



نظرة سالاجة . . فاحصـــة . . في مبالية . . والزهـــرة ؟! افهيرمن كل هذا ما تشــاء!

ثبن المدد

۱۰ قروش	البسودان	L 55-	المسراق	فلوس	11-	الكويت
۱۵ قرشــا	لييا	٠٠٠ قسرش	لينسان	روبية	TH	الخليج المربر
۲۰۰ فرنسك	لونس	1	الاردن	ديال	4	السمودية
١٠٠ قرتاك	المغرب	۱۰۰ قسوش ۱۰ قروش	صورية ع-ع-م-	شستن	730	اليمسن



- هذا عدد اول العام البلادي ، جعلناه ، كما عودناك ، عددا ممتازا .
- هذا المدد امتاز بالشيء الكثي ، باستطلاماته اللونة ، وبهقلاته الكثيرة المنوعة ،
- بهذا العدد استطلاع كير ، للخطوط الإمامية ، في الوطن الفلسطيني السليب ، وصبع الصدد خريطة للاسطين فاخرة ، بالوان ستة ، هي هدية لك بللجان ، اطلبها من البائع اذا افتقدتها ، واحرص عليها .
- وكان بالعدد الماضى ركن اللواة ، وبهذا العدد ركسين
 الغضاء ، وفاء بما وعدنا .
- وطبعنا من هذا العدد ٥٠٠٠٠ نسطة ؛ لا شبك سيمتصها الوطن المربى امتصاصا ؛ كما امتص سوالفها .

رئيسالتحريث: الدكتوراثم دزكي

القسيم المام :
■ حديث الشهر : فلتوقد) شمعات في الذكرى الرابعة ليلاد « العربي » *** *** ٨
■ مراة الراي المربي
■ مراة الراي القرين *** *** *** *** *** *** *** *** *** *
سياسة:
■ بن بلا! یتحدث الی « العربی » ویقول : « كانت العربی انیسی فی وحدتی وسمیری
be the ter ter ter the the the ter ter ter ter ter ter ter ter ter te
 دستور دولة الكويت : دستور دينقراطي مستوحي من واقع الشعب عند عند الله المالية
■ تابليون يقول في يوميانه (الحرب صناعة البرابرة ، ونصر القوة عبث (١٠٠٠ ٠٠٠٠ ١٢٠٠ ٢٠٠٠ ٢٠٠٠ ٢٠٠٠ ٢٠٠
استطلامات صحفية مصورة بالألوان :
 العاطوط الإمامية في فاستان الشهيدة : خطوط الهدقة نشطر المدن والقرى والشوارع
والبيوت شطرين : احدهما في القسم العربي والآخر في ابدى اليهود * * * * * * * * * * * * * * * * * * *
■ مستشفى المباح : مقطرة الستشفيات في الشرق الاوسط ١٠٠٠ الله الله ١١٠٠ ا
ركن القضاء :
■ التلستان ذلك اللبر الدوار ، سوف تعطر اخوة له الأرض برامج طفائية ،
ليل لهار (بالإلواق) الله لهار (بالإلواق) الله لهار () ا
مروبسة :
■ من صور البخولة العربية : رامي اللَّهُم عبد الله بن مسعود *** *** *** *** *** ***
🕿 الكيش بدرهم ! صورة طريقة من الزدهار العرب في العمر المياسي ٢٠٠٠ ٢٠٠٠
تاريخ وناريخ اشخاص:
■ احترافات اللك الزرق: أمير ولا كل الأمراء *** *** *** *** *** ***
: المساقة
■ القارابي : مؤسس الطبيقة العربية ، واقهم فلاسقة الإسلام *** *** ***):

مجلة عربية مصورة شهرية جامعة تصديرها وزارة الارشاد والانباء بمكومة الكويت والوزارة غير صدئولة مما ينشر فيها من اراء المشوان بالكويت : سندوق بريد ٧٤٨ – تلفرن ٢١(١١ – تلفرانيا ١ العربي ٠ الاسسسلامات : بنقق طبها مع الادارة – نسم الاملانات الراسسسلامات : تكون ياسم رئيس التحرير

														:0	ب وعلو
100		***	641	110		***		193	***	فتراع	م والأ	والبا	اللب	أثيباه	
1.0		***		* * *		***								طع ال	
117	+=4	* * *		900	4+5	444	145	4 +1		111				طبيب	
														:3	ئن الرا ا
	تقرى	التي	تساه	ST al	ين ها	140		41.1	وقالو	2	جاذب	فساه	11 -42	قالوا ء	
111	111			900	****	***					يتظاور				-
															: 03
3.	ter	512	***	225		ابية	ويثى	لإسلام	سابر ا	ية وه	الجاها	d: d	القتور	القشاء و	
														:	_
$\theta_{\rm m}$		$p \in A$	D 1 7	0 = 4	w = b	$\phi = \phi$	444	E = 0	400	844	(54	-	ارق		
A+f	** *	4 1. =	+++	+ le le	==>	++1	***	raid.	ميدة	و فت	, تئاپ	ope d		لروب	
															: ,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,
115.	3.50	***	***	991	111	او 13 ا	رجل ا	51 S#	رواء	0	path o	ڻ شي	0 ; 2	الظاهوة	
															200
155	***		120	***		4,39	۽ آلوج	, ادوج	. 32	ل سار	جان بو	_	-	نقد الثا	
101	0 = 0		411	H = 5	411	400	13.5	10.0	***				لغربي	مكتبة ا	
														:	ثوعات
3		***	250	44.6	110	111	1864	11.5	100	104	444	++4	التراء	بريد ا	
**	44.6	33.6	450	200	175	146	497	100	-	***	440	المدر	Lie	مسابقة	
20	4 5 5	147	114	4.65		-990		***	***	4.0	EA A	adl i	سابق	تيجة	
13	*57	***	***	+++		150	-	de			400		1	دردش	
11.	***			444		140	+111	484	114 Y	0.4	-0.0	100	عربية	طرائف	
106	***	F++	264	***	***	***	11(w):	43.5	1000	0.47	نجيب	100	ال و	ائت ہے	
Ael		1180	460	$(b,b) \in$	(b,b,b)	104	40	300	19.2.5	مماك	الدنيا	de	-41	السحك	

ثمن السعد: بالكويت ١١٠ نظوس ، مناطق النظيج وجنوب الجزيرة ٢ روية أو ١٥٠ شــان ، العراق ١٢٠ نظـا ، صــورية ١٠٠ ترش ، لبنان ١٠٠ ترش ، الاردن ١٠٠ نظس ، السعودية ٢ ريال ، السعودان ١٠ تروش ج-ع-م ١٠ تروش ، ليبيا ١٥ ترشا ، لوتس ١٠٠ قرنك ،

الاشتراكات : ثلاثمتراك في النجلة يتصل طالب الاشتراك بموزع المجلة العام في البلد الذي هو فيه وتكون المعاملة وأسا بين المسترك والموزع .



((العربي)) أو ما يشابهها . .

خاطر لم استطع التقلم منه ، وفارة :ما زالت الع على بالاتابة اليك ، لسبب لا ادريه:
 ولا أستطيع لطيقه ، الا ان مجلة « العسرين » ، والخدمة التي الزديها ، والالر الذي خلفته ، هي السبب والدافع في الشعوري ، "لها مجتمعة ، جملتني اسجل هذا الخاط.

ففى الوقت الذى تقدر فيه الديه الذى يتحداه القائدون على مجلة « الدربى » في الوصول بها فهذا المستوى ، والجهد الذى يبقل في اهدادها انشهر ينقص كبي ، في هالنا العربى ، بانصدام مجلة ذات مستوى رفيع المسدر باللفة الانجليزيات اكثر اللفات الافرنجية التصافل بنا ، لوضـــج فضاياتا العربية ، وتصور معالم تهفتنا العلميسة التابرة ، وتحترنا لنهضة حيائية مقبلة ، وتفـــر سيم، تطلقنا عن حضارة العالم التعدين .

أن الكثرة الطفى من الاجانب لا يعرون من امرفضاياتا العربية الشتركة شيئا : فضية طسطين » نضال الجزائر » وحدة مصے الامة العربية » خطراسراليل » حضارة العرب القديمة » مسماهمة

> الدرب في الدنية الدالية ، القدمات التي الدموها تعلم ، وكونهم رواد التهلسة ومحت المعادرة ، لم عوامل ضعفهم والطلالهم ، والمؤثرات التي طلت طيهم ، وما خلفته من الحال وتطفف من الركب المعارى ، كل هذه أمور لا يعرف الإجالية عنها شيئا ، ولا يجدون — أن أرادوا المرقة — من يعدلهم عنها ، وان وجدوا فانه جهد فردى ، تعوله الدراية الكافية والثقافة الواسعة ، لا يستطيع ان يؤدى الطعمة الرجوة .

> ولذا فان مجلة طى قرار ۱۱ افرين 1 التين يدل الثالدون طيها عدا الجهد > والتى لسهم بها حكومة الكويت مساعبة إيجابية فمسسبالة ، ف خدمة فضايانا افريية المشتركة > وتبلل في هدا السبيل كل طومات التجاح > ان مجلة كهنده > متؤدى وبساون ربيد خدمسيات جلى المسرب وفضاياهم وتاريفهم ومستقيلهم ،

فتی یا تری تنحق هده الانیة الروزة : وتصبح طبقة وافعة !

واليام تحياني . .

ثعيم صالع القلش

ة الدربي ۽ ۽ قريبا ان شاه الله .

ه ۰ ۰ ۰ ۰ درس بجب ان یعید

■ 141 كانتالجولة التي قامت بها الجاهدا الجزائرية ، بل البخلة الاسطورية جميسلة يوحيد ، في بعض الطار الوطن العربي اخيرا ، قد نجمت في جمع التبرهات لاطفال السهداء الجزائر الابرار ، فهي قد سجلت الى جماني طدا التجاح المادى نجاحا ادبيا اكبر واعظم الرا ...

ان جولة البطلة كانت أجمل دماية الفتساة الشربية و والمرأة المربية في يتضامل الى جانبها كل ما كتب الكتاب وقطم الشحراء في المحديث من بطولة المرأة المربية في مختلف الإزمان والمحدود .. كما أنها كانت الى جانب ذلك درسا والهياء وانموذجا حيا علا يجب انتكون عليه فتياتا وسيداتا المربيات و ولا يمكن أن يقمن به في المساهبة المصالة المدود عسن حرية اوطانهن ه مع اخوانهن الرجال جنبا الى جنيحق المسقوف الإمانية حينا ، وفي المختاد في جنيحق المستوف الإمانية حينا ، وفي المختاد في جنيحق المستوف الامانية حينا ، وفي المختاد في المختاد ف

مكافآت وجوائز تنتظر اصحابها

★ يرجى من السادة الآلية اسماؤهم بعد » ان يوافوا « الحربى » بمناويتهم الصحيحة لارسسال المعوالات الخاصة بهم » من الجوائز التى فبازوابها في مسابقة بعلى الاحداد السابقة وقد ارسلت اليهم بطاويتهم التى تصمئتها رسائلهم فرجعت الينا تائية وهم :

 ١ - السيد عبد القادر عبد الرحمن السلالي : الركز الدولي الاحتصاء ، ص.ب ١٠)٢ بيروت لبنان .

٢ - السيد الحبيب بن حسسين كرموص الدرسة الصالحية رقم ٢١ نهج سيدى ابزعروس،
 لوئس .

٣ - السيد سالم بن سليمان : العذبية عمان.

) - افسيد فهد تابقد الدبوس : ١٥٩ وادامر بوليقارد - ٧ لوس اتجليس - كاليفورنيا .

ه - السيد ابراهيم فضل السيد : أبو حيد -السودان .

كما يرجى من السيد جواد احمد طوش بكليائير زبت بالاردن ، أن يوافينا بعنوائه المستعيج حيث أرسلت اليه حوالة بالكافاة المستحقة مين مقاله لا ابراهيم بن السرى الزجاج n التشور في طلا العدد ، فردت الينا كانية .

طبا بأنه في حالة هم ورود المتوان الصحيحلاحد هؤلاء السادة خلال شهر من صدور هذا الإملان ، ستاني الحوالات الكاصة به . (السائية على صفحة ١٩٠)

كل من له النانه و

او ورأه المسخور احياناه فيتعنن بذلك امجاد اخوات فهن سيقن الى الجهاد والكفـــاح ه فــجل التاريخ فهن هذا الكفاح الجـــيد ق صفحات المكلود ..

ان طلا الدرس بجب أن نعيه كل قتاة هربية ، وكل امرأة عربية ، يقدر ما يجب ان يعيه كل مواطن عربي، ايا كان او الحا ، وخاصة اولئك اللابن ما يزالون يعرون على ان بقى الطناة العربية لهيدة البيت ، حبيبة بسين جدراته السوداء ، لا تشارك في الحياة براى او مبل ، الا القيام يامبال الشدم او انجاب الإطفال ، لا تعرف لناسها حقا ، ولا تشمر بوجود ، حتى اذا ما تقدم لطفيتها احد لسم يكن فها فيه راى ، كانها هي سلمة تباع ، او بعبارة اخرى من سجن الى سجن ، وتقفى حباتها وهي ترسف في القيود والانكال .. حباتها وهي ترسف في القيود والانكال ..

لقد أن الأوان كلى تعرف الفتاة العربية ، في كل بقد من بلاد الوطن العربى ، أن لهما حقوقا وأن عليها لوطنها واجبات .. وأن من عقده الحقوقان يسمع لها عند المعاجة بالنزول الى عيمان العمل الشريف مع الرجل جنبا الى جنب ، وأن من تلك الواجبات أن تعمسل السلاح في عيمان الفتال اذا ما دهسا الداهي أو فكر في الاعتداد على وطنها طامع أو مفي .

تتعالى الصيحات من هنا وهناك بالمصل طى خلق مجتمع عربى الخصل ، ولن يتحقق هذا المجتمع الإفصل الا اذا تحررت المراة الحربية من فيودها والخلالها ، وعرفت ما عليها من واجبات وما لها من حقوق ، والا فان كل محاولة لطق مجتمع الخصل متذهب هباء ادراج الرباح ، وميظل مجتمعتا العربي الى الابد مجتمعا ميتا لا روح فيه ولا هياة .

عربية

فلنوتِ شمعَات فىالدُّرَى لِرَابعت تميلاد:

بقار رئيس التحريب

■ أربع شمعات لا يــ من ايقادهـا اليوم ، فهذه هي الذكرى الرابعة لميلاد « العربي » .

والشموع تتعدد بعدد سنوات العمر، وبختارها مختاروها فتكبون صفيرة ، وتكون كبيرة .

ولو انسا اخترنا احجامها و فقا الأقدار ، كما اخترنا اعدادها ، وققا للسنوات التي مرت من الاعمار ، لاخترنا شمعات ، العربي » مسن الحجم الكبر ، اللذي يغضر الفاخر يطوله ، ويفخر بعرضه ، واذن يكون قد حق لنا ذلك ، لأن « العربي » في هذه السنوات الاربع ، بلغت على صغرها ، مبلغ الرجال ، قو "ة" ومنتمة وكرامة .

ايام « العربي » الأولى

ولقد تَذَكَر مَا كَانَ فِي آيَامِهَا الأولى . قبل كم نسخة نطبع منها ، عشرة الإف !

قلنا قليل . .

قبل فمشرون الفا أ قلنا قليل . . . قبل : فأى الآلاف تكون أ قلنا تلائين الفا وهي قليل أ

وكان أن جرت المطابع الى ٢٧ الف) ا انتشرت في الوطن المربى كله ، واختفت فيه اختفاد ، وتألينا البرقيات تطلب الزيد ، ولا مزيد ، وطلب موزع عشرة الاف آخرى لحسابه ، تطبع من جديد ، فما أمكن ،

درجت ((العربي)) مسن الثلاثين ألفا الى الثمانين

وجلستا تنحدث ،

ان هذا الشعب العربي ، الذي حسلا لبعضهم أن يتفكه في أحاديثه به فيقول فيه ما يقول ، هذا الشعب فيه لا شك الغير الكثير ، الغير الظاهر، والخير الباطن الكامن الذي لا براه ذوو الياس ، وبراه ذوو الأمل . فد « العربي » ما كانت



التروج الا في شعب متقدم في القافته ، مؤمن بقوميته ، كربم ،

واغتبط الوثير ، وتيرقا ، وتير الارشاد والانباء ، الشاب المتفتع للمستقبل ، النهاض لكل جليلة عظيمة من الاعمال، وقد كان رائد الفكرة ، فكرة اصدار مجلة تكون لشتى ابناء المسرب قاطبة ، اغتبط بالذى وقدع ، واغتبط اعوانه في الرأى والمساركود ،

الشيخ صباح الأحميد الصباح وزير الارشاد والأنباء , وقف الى جانب العربي دائماً , , قال يوماً : « أن اقتفى الأمر دفعت نفقة اخراج العربي من جيبي لا



وجرت الآیام فصادفت «العربی» من هوی الآنفس ما بصادف کل راتسد فی دروب هده الحیاة الدنیسا ، ولکن الله سلام ، فهذه الدنیا علمتنا آنها احیانا تورز بجانبها بعض ازورار عن الخیر اذ

ودرجت ٥ المربى ٥ من الثلاثين الما ،
الى الأربسيين ٥ الى الخمسين ٥ و الى
السبعين ٥ وهسادا العدد طبعنا منسه
الثمانين ٠٠٠

لا شك سيمتصها الوطن المربي ، من الخليج الى المحيط ، امتصاصا ، كمسا امتص سوالفها ،

ونذكر لنشكر

ولهذا التجاح اسباب ، لا بد أنار داها الى أصحابها ، لترجي اليهم التسكر الجزيل .

وأول من تشكر ، الكويت ، حكومية وشعبا ، لاحتضائهم الفكرة ، والايمان بها ، فما كان ينفع في مثلها غير الايمان العميق . ثم للنفقة التي انفقت في هذا السبيل ، ولا تزال تنفق ، وهي نفقة من حكومة الكويت محضة . ثم للمناصرة

التي لقيتها ٥ العربي، في سيرها الطويل، لا سيما عندما كانت تتوعر بها الطريق .

« المربى » لأقطار العروبة ، أنصبة صواسية

ونعزو تجاح « العربي » وتشكر ، الي الميدا ، الذي أرتضاه أهل الحل والربط، ان لا ترتبــــط « العربي » بقطر > فهي للاقطار المربية جمعاً ؛ وهم قيهـــــــا سواسية ، وهي لا تألي بتقاميل مسا بجرى ق أي بلد بداته ، قلهذه صحفها الحلية) من يومية وأصبوعية ، ولو أن العربي > تدخلت في هذه التفاصيسل لكان هذا اقتثانا على هـــده الصحف. ومدا هذا قد ٥ العربي ٤ شهرية ٤ وهي تكون تمنت طبعا قبل أول الشهر ينحو اسبوهين ۽ ولمت لوشيبا ولحريرا قبل ذلك، فالذي يخرج فيها متصلابالحوادث بكون قـــد لمنتق ، وتمنقه هذا بكون كتمتق الخبز ٤ لا كتمثق الخمير ألذي بحدثنا منه أهلها ، فالخير لا يحار مأكولا بعد أسبوهين من خيزه ، وقد عبسلاه ألمان الأخضر والازرق . وقوق هسما وذاك ؛ قان «العربي» أو تناولت تفاصيل الأمور ، في شتى البلاد العربية ، لضافت بالجزء الضئيل مما يجرى هناك ، وهو يخرج ، اذ تخرج لا المربي لا ، مكر را معاداً بعدد أن سيقت أليه العدف في بالإدها .

((العربي)) تقف موقف الحياد من الخصومات

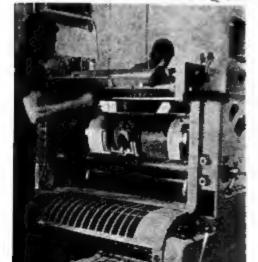
ونمزو نجاح « المربي » ، وتشكر ، الى المبدأ الذي ارتضاه أهل الحسسل والربسط ، أن تقف « المربي » موقف الحياد من كل الخصومات التي تجرى بين الإقطار المربية ، وليس معنى هذا أن « العربي » ترضى عما يجرى يكل قطر من أمود ، أو لا ترضى ، ولكن معناه أنها،

رغم تحراقها لأن تكتب في هذا الذي يجرى ٤ تفرض على نفسها الكبح ٤ حتى يجرى ٤ تفرض على نفسها الكبح ٤ حتى هذه الأقطار ، والخير خيران ١٠خير يكتب فيه الكاتب فيتمتع ٤ وخير يكتب فيسه فيتجاز ، ف ١ العربى ١ تكف عن أن تكتب الخير المنوع حتى ينتفع العرب، اين كانوا ٤ بالخير المجاز ، وبعض الخير من أن لا يصل الى القراء خير أبدا .

« العربى » تستكتب النابهين » وتشجع الناشثين الناضجين

ونمزو نجاح « العربي » الى كتابها، قنحن أستكتب من كتاب العرب النابهين » ومن اسائلة الجامعات كلا فيما يخصه، ف « العربي » مجلة ثقافة اولا » وللثقافة ابواب » تظهر واضحسة من فهارس « العربي » ، وكلها اختصاص ، حتى القصة اختصاص ، ومع هذا فقد تركنا البساب مغتوجا لكل من يكتب البنا ، وكثيرا مسا نشرنا لفير اسائلة » ولفير نابهين » فما من ورقة تابينا الا تقرا ،

ا وجرت طابع مجلة العربى بالكويت للبسيم
 منها الاربدي ... فالخمسين ... الى السيمسين
 فالثمانين الف نسخة الا



ونفرح الشيء الناصح باتبنا احبابا من طلا الحاتب ، ولكن من حق القسسراء المرب علينا ، ونقدارهم بعثات الألوف في الوطن المربي كله ، أن لانعجم عليهم اقلاما غير ناضحة ، يضيفون فيهسا ساعات ، هي مثات الوف ، من اعمارهم، عر مشبرة ،

و ((المربى)) تكتب بقير رقيب) الا اقدار كتابها

وبعزو نجاح و المربى و الى الحريسة الى الحريسة التى تبارسها المحله وبمارسها كتابها و المحرية للأقلام كالأنفاس للأحسام و لا يحيا الفكر ولا يشمش الإعليها و وهي حريةلا جامعه ولا منسلاله منسلحة ولها الضمان اكبر المسمان من اقسفار كتابها و وعليهم تنفتها و

و « المربي » تنظر دائما الى الامام ولا يغونها المسالح وان كان وراء ..

و « المربى » تنظر دائما الى الامام ،
ولا تكاد تنظر الى الوراء ، الا أن ترى فيه
مسالحا ، فهى انبا تتريث لتجعله معها .
انها للعسمة العرب والنعية ، وليسب
للامس النكسة القرب ، ولها بالامس
السند ابمان واعجاب .

و « العربي » نناصر التحرر اينما وقع من اقطار الدبيا

والعربي السركل حركه مسعوره. وادا دكرن النحرر التعهد افكار الناس اولا الى التعود السياسية والى التعود من الاستعمار خاصة ، وليس هسلا في هذا الزمان بدعا ، وكيف يكون والدنيا للمو به ، ويدعو به حتى المستعمرون ، ويعادرون الهديد والعود العود والعدرون الهديد العود والعدرون المولاء العود المدالة العود العود

حريتهــــم ، ولهؤلاء وهؤلاء ، ثم هم على النقيه الناقية يصمتون .

ولكن التحرو يشمل أكثر من سياسة، فهاك حربة الرجل في أن يعمل ٤ وأن يحد الممل ، وحربة المراة أن تتزوج ٤ وأن تجد الروج ٤ المامسل الكاسسب ، وحربة الأسرة أن تعيش في أمن ٤ ومع العكر في غير منقوص ، وهناك حسربة غير سعه أو تحربب ، وهناك حسربة المفيدة ٤ فين آمن فلمسه ٤ ومن كفر فلنعسه ٤ ما لأحد على أحد سبيل ٤ الا الحربات المنتات كثيرة ، حتى الطريق أن يجنى الاضرار بالناس ، وهناك مسن له حربته ٤ لا يصبح أن يجنع أحد أحدا من ساوكه ،

وعند ((العربي)) أن الحريات الكبرى تنظيها الدسائي

ومع الحريات لنسبق ولنظيم .

وللحربات الكبرى ، ولتنظيمها كانت دساتير الأمم ، وأنت تدرك ما كسبت الأمم من حربات بقراءة دساتيرها ، اسم مملاحقتها في حياة هذه الأمم .

و« العربي » تهنيء باحدث دستور لاصغر دولة عربية

ولقد شاركت «العربي» غبطة العرب جميعا » يدمستور السغر دولة عسريية » واحدث دولة عربه، واكثر دول العروبة رخاه » تلك دولة الكويت ، فهي لم تكد ترمع عن نصبها شبهة في صلة حسارجة من صلاتها » التجدها الخصوم لتجسريح استقلالها » حتى الجهت الى الداخل » تؤكد ما كان ساد في الوطن من حريات غير مكوية ، تصوص مكتوية ، تعليهسا



صدو «من الكويت» السيخ عند الله السالم العباح » يستلم من رئيس المحلس الناسيسى التناب » السيد عبد اللطيف الثنيان القائم » من الدستور الذي عمسسل المجلس النهرا ف اخراجه ، وقد ظهر في العسورة وربر العدل السيد حدود الزيد ،

في اللا أعلانا ، فكان الدستور الذي أعليه أميرها في العادي عشر من الشهر الحادي عشر نسبه ١٩٦٢ ،

دستور أحلث دوقة ، وأصغر دولة ، يخرج لاول صبراة ، ولما يخبرج يصله لاول مبراه عبير العلبسل مبن دسائير اللول المبسرية ، الاكتثر مبيكانا ، والابرح مكانا ، والاقدم حكما وحكاما ، وحرح بدون حلية ، وبلا مطاهرة ، ولم لسبيلة قطرة من دم واحدة ،

وتبأل عن هذا السبق ، كيف وقع؟

متدك ؛ لا سيما أن كنت راسته ؛ أنه

يرجع ألى أنحس الإسباني الأصل ،

حبى العطرة الذي لم تصبده بعد أسواء

المدية ؛ ولا الحصومات السياسية ؛ ولا
الاحماد الحرسة .

وان أردت أن ترداه الى رحل بميته ، رددته الى شخ الكوبت الأكبر ، الذي

تتمثل قيه روح الكويت في أمسها الدابرة وأملها في تومها الحاصر ، أني ذلك الشبيع الذي كثيرا ما يناي مصانيه عن قراشيه الوئسير ، في مسامق الدور ، قمسل المسلف المسيالج ، ليفترش الرميان المستفراه عند باب قصيره ، يتميثع الي ماه البحر ، في مده وحزره ، أذ يقمى لاديه الصاغية الواهية تاريسيخ ، ما كان هناك من أحداث عنيقة عظيمة غايرة .

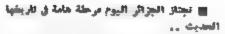
وأهل الكويت ما رالوا بغير ما بقوا مثل شيخهم يتاون احيانا پجنوبهم ، من درشهم الوئيرة ، في دورهم الحمله ، ليعترشوا الرمل منك ماه هذا الحليج ، سسمتون الى ما بعوله امواحه ، وهي تصطرب على سواحله ، تردك اسسسداء السنين الدوابر ،

تصبيبالي الله 6 قمم الهادي 6 ولمم التصدر ،

احمد زکی

بن والله يتحدّث إلى العسرى





انها مرحلة ما بعد الثورة .. ظك الثورة التي استمرت أكثر من سيع سنوات : والتي كانت فيها بهاية استعمار بغيض كل جانما على صحيحا فرنا وللث قرن : وفضلت حيفة النسف والتدمير التي واصلتها النظمة الإرمانية السرية الكر من خمسة اشهر في أن لطيل من عمر هذا الاستعمار أو ترجيء من بهايته المحومة .

ان الدائم الله يرقب هذه الرحلة من الربخ الجزائر الدربية التجررة و بالدماف الاشمسام اطلق كان يرفب به كفاحها الرائع طوال مستي اورتها الجيدة .. وان عشرات من الاسئلة لمعالى بالبال وتتريد على كل لسان : كيف تواجه الجزائر الوقف الماضرة وكيف تنظمي من آثار الاستعمارة

قلد فقت فرستا لرداد على مبر افسلين أن العزائر فرسبية , وقد لجات ، في سپيل جسل علده الاالدية الكبرى حليقة واقعة ، الى مختلف الوسائل والاساليب !

فتلت الله البرسة ، , وجلت اللرسبية هي لقة التفاتي ۽ حتى بين الجزائرين اللسهم 1

تعبوير ((اوسكار))



ايمت الجزائرين عن الوقائف ۽ وجلتهسا فلرتسين ..

حرلت الساجد الى كالعرائيات وكثائى ! جنّدت كل عناصر الشر ؛ لابادة الشعب العربي فالجزائر لتميج ارض اباله واجداده مزرعـة كبرى للفرنمـين !

ولكن كان لا بد لهذا الشر الله من جاية ...

وقف عرف شعب الجزائر كيف يعجل بهله التهاية » ودفع لبنا الاقائدماه طيون ومصف طيون شهيد من ابناله الأبرار ...

في شقة عادية ۽ بالطابق الرابع من احمى عمارات هي البيائر بالجزائر العاصمة يسسكن الزميم الجزائري احبيد بن بالا در الشاب الذي قاد كان الجزائر من ستقه في سجون فرئسا ۽ فائن في سجيد فرئسا ۽ البيائر في حريقه ۽ حتى اصبح اسبه رمزا لافاح الإيقال على من السبح رمزا

وفي فرقة الصالون بيشه الشلة التوافسسة ه استقلتا زميم الجزائر وقائدها ه ورئيس وزرائها .. وحول افعاح الشاى الأخضر وقطع السكوت بدا الرئيس الجزائري يتحدث الى « الحربي » من الجهاد الآثير ع ليتام الجزائر التحريرة » بعد ان انتهى من الجهساد الامسسفر بتحريرها من نے الاستعمال .

وتناول الرئيس احد البطدات من مجموعية لا العربي لا التي فعناها هدية اليه متواضعة ه وبدا يكلب صفحاته ويرشيم ابتسامة ذات عملي ه وبدا يكلب ضفحاته ويرشيم التسامة ذات عملي ه من انه كان يستميد ذكريات طريزة ، لم يقطع الصحت بقوله :

ب عل تعرف أن محلة 1 ألمرين 1 كانت أنيسي ق وحسدتي ، وسمري في ممتقلي في سجون فرنسا 1 ... لقد كانت تأثيثي من توتسي ، فكنت أطالمها من أولها ألى كخرها .. أنها فعلا أجمل هسدية أعتو بها ...

طريقنا طويل . . ومشاكلنا كثيرة محمد المستحدد المستحدد رضعا بنا الزميم النائر الذي نفض وباحد

وليته الثورة الشيوبة بين اضلامه ۽ يتمعث من مستقبل الجزائر ۽ کانت کل طبقة في وجهه ۽ وکل خکلجة من طلحات مينيه ۽ تتمعث معه ۽ وکهر عما يجول بخاطره .

الله يؤمن ايبانا راسطا بعزة الجزائر ۽ ويريد ان يسپق الزمن ۽ ويتمچل الايام ۽ لينطق ايا ما لمپو اليه من مسئلِل زاهر سميد . .

اته بِقُولَ، ﴿ وَلَكُنَ الطَّرِيقَ أَمَامُنَا طُولِكَ ﴾ وهو ليسي معروشا بالورود والرياحين ﴾ فمشاكلنا كثيرة منطقة . .

ان ما تمرضت له بلادنا من أعسال التخريب والتندير ٤ وما نواجهه اليسوم من التحكم الأجسى في دخلنا القسومي وهذا الجيش المرمرم من التعطلسين واللاحلين الدين كان تعطلهم وتشر دهم بعض ما جناه علينا الاستعمال والارهاب كل ذلك يتطلب منا ٤ لا مجرد مشرومات توضع على الورق ٤ وانما يتطلب عمللا ابتطلب عملا واحتماعيه ٤ لن يكون الرها على مستقبل واحتماعيه ٤ لن يكون الرها على مستقبل عليا الوطن باقسال من الوالياسية ٥ السياسية ٥ .

ورشف الزميم الجزائرى رشفة من قدح الشاي وقال .

ـ أن ١٨٠ من دخليا القومي بأيدي الاجانب 1. أي أن الفرنسيين يملكون 1. فرنكا من كل مائة فرنك في بلاديا !

 ان لدينا نحو مليوني عاطل مسن الواطنين ٤ من مختلف الأعمار ،

ان ملايين أخسسرى من العلاحين المزائريس اللين كانوا هم القاعدة الأولى في حربنا التحورية ، واللين هانوا من الوان الاسطهاد والمذاب ما هانوا ، يحب ان يتحينوا حياة كريمة .

ق أن القرى التي يسكنها هسسؤلاء
 العلاجون مبنى أغلها على الطراز القديم،
 على رؤوس الحبال ، لكى يسهل الدناع

فيهاءومو تفهاووا قفها الحاليان لا يتلاعمان مع واقمنا الحديث وتزويدها باليساه والكورية مناشق الامور واكثرها كلعة ٤ يينما السهول والوديان الحصيبة مهجورة عير مسكونة . . ولا بد ليا من تخطيط شيامل للحميع العبرى ٤ العالم صها والذي دمرته الحسيرب ٤ وتحويلها الى قرى تالاءم مع مقتصات الممير الحديث ٤ .

توزيع ٢٠٠٠٠٠ فدان على العلاحين وينفي الزميم فيقول .

ا أن تربة البزائر من أحسن الراغي اللائمة نزراطة الفائية والمعشيات ... والزراطة لتتمه على أباء > وقدا فتحن بدرس اليوم مشروعات عدة لاستطعام كل فبارة من أباد في الزراطة > بدلا من أن تابيع حدرا في البحر الماقع » .

عامان . . بدلا من عشرين !

واستطرد الزميم بن 40 حديثه 1906 :

« ومن المشاكل التي تواحهها السيول والأمطار التي تحرف ممها سنوبا الي البحر ٣٣ الف كيلو متر مربع من تربه الحرائر الحصبة . . وستندا في الحال بتنعيد مشروع لمنع الحراف التربة كان العرسيون قد وضعوه وقدروا لنشبذه عشرين عاما ٤ وقد درستاه وقررنا أن تسهى من تنعيده حلال عامين عفط » .



 الأح من مالاً ٤ هكذا يستون أول رئيس لمعلس الورزاء في الجزائس - أن المسئونيات العسام الملقاة على مايقه لا تجبله ينام الا] سامات فقط كل ليلة ؟

٢٠٠ مليار فرنك من البترول

ان صركتا القادمة طويلة : ولكن النصر سبكون فيها حليمنا بالن اظه .. ان هذه البلاد فية بمواردها الطبيعية وكتورها للمدنية المدفونة في باطن الإرض .. وهي كتور الحي حما يتمسود الكثيران ...

 بحر نام دونه تبلك الحديد ق السالم ،، هستة ما تقوله احصائيات المستعمرين ،، وبحن متأكدون من أن العسمية الذي لدينا أكثر مما كانبوا بهدون ،،

وعندها البترول .. وسيمبسمج

 اللا أحوج اليوم الى مساهدات أغوائنا العرب عامنا في أيام لورانا عائنا بني جوائس عربية جديدة حديثة وهذا العمل يعتاج الى العاون جميع العرب مصافي لوراننا السائية عالى

دخلنا من النترول وحده ٢٠٠ مليسسار فرنك ،

لا وعندنا المال .. وعندنا العوسمات .. وعرهما ..

۹ صحیح آن اقتصادیا بعثمد و الفام الاول على الرزاعة 6 ولهذا سیتولیه ال عیاسیا و اهتمامیا ۰۰ ولکتا بعلیه ان الرزاعة وحدها لا تکمی 6 ولذا هسپکون للصناعة هی الاحری جاتبه کیر من هذا الاهتمام 6 و حاصة الصناعات الثمیلیة التی تعیمد علی ما لدیتا من امکانیاب ۵۰

محن لا نخشي الشيوعية

فادا الرئيس بن بلاد:

والشيوعيسة ١٠ هل تظنون ان سيكون منها خطر على البلاد !

قال 3 ق لقد متمنا المحزب الشبيوهي الذي كان قائما أيام الاستعمار من أن يكون عنصرا من صاصر تورتيا .. كميا أنا اوقعنا شياطه بعد الاستقلال .

وبعن لا بعشى الحطر التبيوعي مطلقا ، لأن ثورتنا كانت تحارب الاستعمار باسم المروية والاسلام 6 والتبسيب الحزائري يمرف ذلك جيبيفا 6 وكان موقعنا من التبيوعيةواضحا منذ اللحظه الاولى 6 وما يرال ...

ممركة المرب تبدا من هنا!

فاتنا الزميم الثائر :

 مل استدون أن السابدات التي السيم الجزائر من مختف الدول والشعوب > كاليسة غيركة البناء التي بغوضوبها علم الإيام ؟

قال: « أن الطريق أمامنا طويل كما قلت ، ومعركة البناء التي يطوفهسا تجعلتها في حاجسة الى المساعد عات والغروض . .

 اثنا بحب أن بيدا معركة العسوب من هنا ... ولا تريد أن يستهين الناس ينا ويعولوات انظروا ما منتمت امرائيل» بل بريدهم أن يقولوا : « انظروا ما يعس العرف » .

وهنا کنا قد فرغنا بن نباول الشای، واحسسنا اثنا اخلینا من وقت الزمیم النائر آکثر میا کان مقدرا : فاستاننا ق الاسعراف : فایی ۱۲ ان پردهنا حتی باپ البِسلمه وابسیامته الشرفة لا نفارق شخیم : وان کافت لا تعلقی ظلم الثورة الشمی تعمارم بن اضلاع عربی شاپ اصبح اسمه رمزا لکناح الابطال .

سليم زبال

وكورودالا الاكونات

بقلم : الدكتور عثمان خليل عثمان

الغبع الدستورى العجلس اكتأسيسي بالكويت

■ استكملت الكنوية استقلالهما بالماهدة المرمة سبها وبين الملكة المحدة في الناسع عشر من شهر حريران ويودوه سنة ١٩٦١ . وقد نصبت عده المساهدة على أن حكومة الكويت تشحمل وحدها جميع مسئوليات تسيير شئون الكويت الداخية والعارجية .

وبدافع الشعور بهده المسئوليسات الحهت الكوبت المستقلة تحبيو تقويم محتليف شيستون البيلاد المداخلية والعارجية ، وق مقدمتها بطام الحكم ، والعارجية الداخلي ، وابعا برتبط ارتباطا وثيما كذلك بمركزها الدولي ، لأنه من تبولانكوب عصوا بمنظية الإمرائية من تبولانكوب عصوا بمنظية الإمرائية الدولي في تنظيم الحكم الداخلي في الكوبت ، كما صاعفت أهمية هذا الحانب الدولي في تنظيم الحكم الداخلي في الكوبت ، الاحداث السياسية التي تعاقبت في الماسيم العدري بابدات حيلال عامي الماسيم المداحري بابدات حيلال عامي

تلك العباية العاصة التي أولاه أيهبا مبو أمير ألبلادة فقد سبارع الي أصدار القانون رقم 18 لسنة 1971 بنظسام الاسحاب اللارم لاشباء مجلس تأسيسي القانون رقم 1 للمام المذكور خاصا بنظام مؤقت للحكسم في فترة الانتقال 6 وهي منئة تبدأ من تاريسيح انمقاد المحلس التاسيسي المذكورةاي من أليوم المشرين من شهر بابر سنة 1977 حتى البدوم التاسيع عشر من بناير 1977 حتى البدوم التاسيع عشر من بناير 1977 حتى البدوم

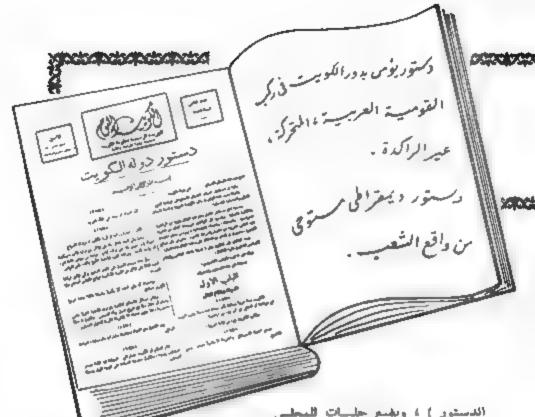
وى الحطاب الأميرى بانتاح المحلس التأسيسي حمل الأمير المحلس التالامانة التاريخية الضحمة ، وهي لا مهمة وصبح المادة الأولى من نظيسام الحكم المؤتف المسافد الذكر الحط الرئيسي للحكم المشود عونها: «عوم المحسس الناسسي باعداد دستور بين نظام الحكم على اساس المادى» الديمقراطية المستوحاة من واقع الكويت وأعدامها » .

اقرار الدستور بالاجماع ومصادفة سمو الأمر عليه

وبعد نيف وعشرين جلسة في لجنة مرهية من المحلس التأسيسي (اعنى لحمة

مجلس تأسيسي منتخب يضع أساس الحكم في البلاد

وان أمرا له مثل هذه الأهمية من الساحيتين الداحلية والدولية كان حقيقا



الدستور) أو وبضع جلسات المحلى دائه وانتهت هذه الهيئة التأسيسية الى اقرار مشروع الدستور بالاحماع وكها واقعت بالاحماع ايفسيا على مذكرته التفسيرية التي أريد بها تسجيل الماني محل حدن أو محالا للاحملات في الرأى محل حدن أو محالا للاحملات في الرأى وفي الحادي عشر من توقير (تشمرين على الدستور وأصدره و على أن يسفأ الممانية محلس الإمة على أن يسفأ ودلك في موعد عابته آحر شهر ساير ومد حدد عملا لاحتماعه يوم ٢٩ من الشهر المذكور و

حكمة وضع العساتي

ان اقدام الكونت على هذه الحطوة الدستورية بهذه الهمة الكبيرة والإنمان الواصنح ليحمل من الملائم التدكيم بالحكمة الكامنة وراء مثل هذا التعاور في المالم بأمره 6 قفد أمتاز العمر الحديث

بتمقد متساكل المحكم والادارة الى حد لم يكن قط في حسيان القرون العسبونية ألماضية ، ومن ثم أمن الضمير المالي باثه لا سلامة في تصريف شئون الدولة تغون الفصل بين السلطات المامة عيها ا فينغصل التشريع من التنفيذ ، كما بتعصل كل متهما من القضاء ، وفي هذا مصناعة للأنتاج وعفل ق التصرفات ٤ لأن كل واحدة من هذه السلطات الثلاث تعمل ق اطار مرسوم مقلماً ﴾ وتنطبيع لصوابط فاتونية محكمة لا تحسباورها أو تجافيها . ولكن هذه الزابا لا تتبعقق ان طب احدى هذه السلطات على السلطــــين الأحربين ، وهو طعيــان تسطمه السلطة التشريمية أن هسي ملكب ل باعتمارها المشرع وأصعالهواس حميمها ــ رمام السلطين الشعسدية والعصائية . ودفع هذا الطعيان ، أو

اتفاؤه نصاره اكثر صحة ء اتما بكنون بايجاد قوه تملو هذه السلطات جميسيا ، ومنها المنطة النشرنعية) ، أي نصوه نعلو الشراع داته وتعبلده وتمنع تحكمه او التعرافة ، ومن هنا جساءتُ فكسرة الدستور كسيد للسلطات التلاث كلهاء وكتحطيط شـــــــامل لكل من وظــــــالف التشريع والتبعية والعصاء ووللسلطات الثبلاث القائمة على هيسية، الوظائم، المعصلة دامع تكامنها الطسمي وبعاوبها الحتمى ق سبيل مصاحة المعبوع . فالدستور اذن هو الملاذ الوحيف مسن معاطر التشريم بصفة خاصة ، ومن تحكم أو البعراف الشرع على وحنسنه التحديد ، ولهذا لا يكفي أن توصيح الدستور 6 ، وابعا للرم كدلك أن يكفل سيادته على المبلطة التشريعية ٥ أو الشرع ٤ ٤ وخير وسيلة أهندي اليها المكر الإنسائي في هذا المصوص تظيام المعاكم الدستورية التي فستطبع الحكم بايطال القانون ان مبشر مطالقا للقسيور. وهذا بين أهمية المادة ١٧٣ من دستور الكويث التي تقرر في هذا النسان ما يلي :

ال يعن القانون الجهة القضائية التي عائم بالفصل في النازمات التعلقة معسبورية الأسوانين واللوائسج > ويبين مسلاحياتها والإجرامات التي تتيمها .

« وبائل القائرن حق كل من الماومة وذوى
 الشان في الحمن فدى خاته الجهة في دسستورية
 القوانح والقوالح .

 ا ول حالة تقرير الجهة الذكورة عدم بسبورية فابون أو الأحلة يعتبر كأن لم يكن ال .

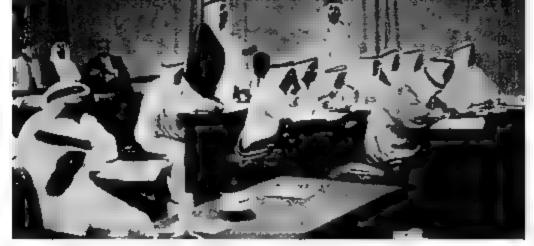
الخطة الثلى في وضع الصناتي

هبالك حميعة دستورية بالمة الأهبة يرغم صهولة التدليل عليها أو استثياطها، دلك أثنا ترى العكم الديمقراطى الذى اسبح حردا من وحدان وضمير الشعوب في العصر الحاصر بنفي صورا جد متباسة في التطبيق بين دولة وأخرى ، وأن كل

قوم يما لديهم فرحونة بالعارة الأوروبية الديمقراطية مثلا تقلب عليها الصحوره السلابية وتحاول أن تمد ظلالها على المالم كله ٤ في حين تتملسق الولايسات المتحلة الامريكية بنظام رئاسي تحتليف صورته اختلافا جوهريا من تلك الصورة البرلمانية والأمريكيون تدورهم متعلقون طك الصورة الرئاسية وبسعدهم كبل السمادة أن بروا الناس قاطنه يقبلون على الأحد بها . هذه الْحَقَائق الواثمية الثانية تدن على أن اتفاق العميم عييي فكرة الدبيعراطية وخطوطها التسعيبة الرئيسية لم يمنع تعلق كل فئه مين الشر بالمنسورة الني وحدوها اكثر ملاءمه لطروفهم وميولهم ومن هبا كابت تلك الحصمة الدستورية الهامة وهي أن التعطه المثلي في وصبع الدسائير هي نلك الثي لاتحالف حوهر البطام ولكن تطواره ار تكيفه على النحو الذي يلائم ظروف كل بلد وبيئته ، ولهذا لا يستطيع بأحث أن يَفَضُ النَّفَلُ عَنْ عَنَى وَأَهْمِينَةً مَا جَاءُ في ألمادة الأولى من القائسيون الخاص بالمحلس التأسيسي الكويتي المسسالف الذكر (رقم 1 للنة ١٩٦٢) حيث اشترطت ان بكون اعداد دستور الكوبت الدائم « على اساسالياديء الديمقراطية المستوحاة من واقع الكويت وأهدافها».

ويثير هذه الخطة المثل الوصع الدسائي قد يأتي الدستور متجاهلا الاسسول الديمقراطية التي لا وجدود للحكم الديمقراطي الصحيح بدونها او قد يجاري هذه المثل المقهيئة بقدر غير محاوب مع واقع البلد الذي يوصع الدستور من اجلت فيجيء هذا الدستور علا بعيد الدولة و تونا فصعاصا طبها.

ومن حسن الطالع أن هذه الحقيمة ظلت مائلة في اذهان وأضعى دسيتور دوله الكويت ، رددها في كل مناسيسة أعصاء لحمه الدستور ثم أعصاء المحلس التأسيسي بد ولهذا يرجى أن يكون دستور دولة الكويب قد حدد متحويا



بعد منافشات استقرفت هذة جلسات افر المجلس التأسيسي مشروع العدبتور الكويتي الجديد بالإجماع، فصفال عليه سمو الأمر واصدره ، وسييما العمل به في موجد فايتسه آخر شهر بناير سنة ١٩٦٢

كل النجاوب مع طكالجفيفة الدستورية . الثانية .

بناء العستور الكوبتي

يكون هذا الدستور من مقدمة موجزة ومساتة والات ولهانين مادة . أما القدمة فتتجهل الإسلال النلية للمستور ولرسي الخلوط العربضة لإهدافه الكبرى . ففيها الذكرة بمافي الممبيئة المحكم في هذا البلد ورفية في استكمال اسباب هذه الشميية أو الديمةراطية , وهي اذ لتمن طي اته بالدستور اتما تستكمل الدولة فاسيابه الديمقراطية تشير الى ان « الدستون 4 ليس هو ذات الطلبييي الديبقراطى ، واتبا هو سيب له فقط ، أما البحكم الديمقراطى ثاله فلا يكون ألا باعطاء هلما الصبب فرصبة لحقيق مبيلية أو الرهاة وذلك بكلييق الدستور التطبيق الصحيح افلى أراده واضمرت كذلك اشبيبيارت القيمعة الى الإيمينيان بعور البكويت في ركب القومينسية المستسربية ، وهستو لمبتنيج يملى مستبسباهمة الكوبت في العروبة التحركة الى ما فيه خير العرب ۽ لا مجرد تسجيل الانتماء الى العروبة كحلبلة جنسية أو ناريطية واكنة ، وعلى هذا النجو من الإجمال والتعميم جاء الحديث في المنعة الذكورة عن غدمة البيلام العالى والحضارة الإنسائية،وهن السنقيل الغاضل الرجو بمزيد مهالرفاهيةوالكاتة العوليةء وبالزيد كذفك عن حربة الواطنين السياسية ء والمساواة والمدالة الإجتماعية ، وكرامة الغرد ،

وصالع الجموع ۽ والشوري ق الحكم مع الحفاظ على وحدة الوطن واستقراره ۽

كذلك بمت القدية على أن الدستور اتما جاء بناه طي ما فرزه الجلس التأسيسي ، أي أن هذا الدستور دائد" وعهد " بن الأمع وشعيه .

أما مواد الدستور فاد وزعت طيابواب فيساء أولها — ويشمل ست حواد ... خاص بعوضوع عام أماس مواته . لا الدولة وظام المكم الا و والثاني والثالث ميسنا يضمنان احكامينا متكاملة عن الموات الإساسية المجتمعية الكويشي الا علايات العامة الا ومجموع مواد علاين اليابين الات وارجون مادة) . أما الياب الرابع فهو اكبر أبواب الدستور واكثرها صلة مات المحكم عفهو باب المسلطات الا وياسسم مائة واربعا وعثرين مادة . وفيه هميول منافية عن معنى الإحكام المائة في الحكم كم الإحكام المائة التشريبية المائساتية ، أما الياب الغامس والاخي فلا يضم الا عشر عسواد خاصة بيغي احكام عامة واحكام مؤفتة .

وبمكن أن تستجلمن من هذا الناء قدمتور دوله الكونت أنه نقوم أسباسا لتسجيل أمرينو بنظيمهما وهما الجعوق والجرباب من جهة ، ونظام الحكم مين جهه أحسيري ، وهسيدان هما جوهن الديمعراطية والحكم الدينتوري ،

اهم ما تضمته الدستور الكويتي من احكام

بازم وفقا التخطيط السابق يسانه بمسدد بناء الدستور الدكور ، أن نعرض لجانبين من الأحكام ، جانب الحريات وجانب الحكم :

جانب العربات ۽ والحقوق والواجبات

فين حيث الحقوق والعربات العامة يتصل بعضها مسلة وثيقة بعقومات المحتمع (أي الباب الثاني من الدستور) وبعقسها وارد بداته في الباب الثالث (معنوان أ الحقوق والواحيات العامة) . واول ما بلاحسظ بهذا المحصوص ان الحديث عن الحرية معناه في ذات الوقت العامة ، عمن غير المعسبول ان بعيش الانسان في مجتمع يتمم عو فيه يحربته دون ان يمكر في واحياته اللازمة لكسي يتمتع غيره بعثل تلك الحرية ، ولذلك تبتنع غيره بعثل تلك الحرية ، ولذلك قبل أن الواحب هو الوحه الثاني المدالية » الحق .

اما مضبون باب القرمات الاسماسية للمحتمع الكويني فهو صورة احتماعية واقتصادية ولقافية للمستقبل المشود لهذا المجتمع ، قفيه حسبه بث من أن لا المعلل والحرية والمساواة دهسامات المعتمع ، وأن الا الدولة تصبون بين الواطنين » ، وأن الالامن والطنابية وتكمل الامن والطنابية وتكمل الامن والطنابية

كذلك يؤكد هذا الباب أن 10 الأمرة أمساس المجتمع > قوامها الدين والاخلاق وهب الوطن > يعقط القانون كيانها > ويقوى أوامرها > ويعمى في الله الإمومة وافلفولة 10 درن أن يغهم من ذلك اهمال الدولة للاخلال القليميين > فقد المسارت الذكرة التفسيرية الى أن مؤلاء الأطفال ديما كانوا أولى برماية الدولة بعد أن تطلى منهم الوالدان).

النشية جسبانيا وأدبيا وروحيا > وكفائنها لمعالات الشيخوخة واكرني والمجل من المبل > وصياتها للترات الإسلامي والمربي > ومنابتها بالتعليم > وبالموم والأداب والكنون وتشجيع البحث العلمية وبالمحمدة العاملة - كذلك من الباب المذكسور على الأصول الالتعمادية للعولة على أساس الالتعماد المر الرجه وكفائة الالتمان العادلة بين النشاط المام والتشاط الخاص - هذا صبح الانتراف بلككية الفردية وبحل رائد التطام الالتمسادية للعول > وجعل رائد التطام الالتمسادية نطيع التعمان العادلة للإدوال > وجعل رائد التطام الالتمسادي العادلة الاجتماعية مع تشجيع التصارن والادخار .

ول الباب الثانت المسيل الاحكام التملقسة المالجنسية الربانساواة الالحربة التسلطسية الرحرية التسلطسية الرحرية المليمة الماليمة الماليمة الماليمة الماليمة والبحث المليمة والراسات البريدية والبرقية والهائفية وسريتها الاترامي والجائم الماليمة بالتطهم الاترامي والجائمة بالتطهم المفاصة والمائمة والنابات الرحق الاجتباعات المفاصة والمائمة والواكب الانتجاعات المفاطبة الماليمة والمائمة والتالة من طلبوق المناط التقليب المائم والأداب المحريات مشروط في معارسته بعراعاة التقليبا على جميع المكان المائم والأداب بالمهارها واجبا على جميع المكان الكوب .

ومما بلعت النظر بصفد هذه الحقرق والحريات على اختلاف اتواعيسما أن الدستور قد جعل تحديدها وتنظيمها بيد المشرع ، وطالك لا بحور لاداة ادنى من القانون (كالمرسوم مثلا أو القسسرار الوزارى) أن تتصرف في مصبح أي من هذه الحريات والحقوق العامة .

جانب الحكم ، ونظامه

أما الحيسانية الثاني من مقسمون الدستور وهو نظام الحكم قطاسة البارر هو محاولة التوفيق بين الاتحاهسين الرئيسيين في الحكم الديمقراطي وهمسا الاتحاء الرئاسيالامريكي والاتحاء البرلماني

الأوروبي ، وفي اختيار الكان الوسسط بيسهما ما يتلام ويشه الكويت حاصسة والبشة العربية عامة لأنه يتعق اكثر من أي صورة أحرى مع تعاليدنا الإسلامية وتوجيهات دينتا العثيف في الشسوري والعفل .

ولتحديد هذا الكان الوسسط الذى تحيثره الدستورا الكويتي يلزم القسول أولا بأن النظام الرئاسي (السبائد والدول الأمريكية) يجمل رئيس الدولة منتخبا ؛ أي أنه لا يكون أصلا ألا في الحمهوريات . واستمادا الى انتحاب رئيس الدولةامكن أن يعهد اليه بمسئولية الحكسم أي ــ السلطة السفيذية ــ كاملةمدة الرئاسة دون أن يتعرض لمساءله من جمسانب البرلمان 4 فلا يحوز لاعضاء البرلمان أن يوجهوا الهالورراء اسئلة أو استحوانات بالمئي الترلائي او ان يقرروا هدم الثمة بالورير فيؤدي المرار الي سيقوطه . وقد حمق هذأ النظامميرة الاستثقرار فالمكم دون تقلب الورارات والترامج الورارية ، ولكن يعيب هذا النظام ما يعتوره من تصوراني شمية الحكم وغل بداميتلي التحب عن مراتبة أعمال الورارة أو

أما النظام البولماني الأوروبي فجوهره مستولية الورارة (او رئيس الدوله) أمام المرئان عن طريق حق السيسؤال والاستحواب والاستاط وما الى دلك من مظاهر برلمانية ، وقد حقق عقدا الإسلوب البو مظاهر الشعبية في العكم ولكتبه أداى سدوبهاسة في الدول المعديشية المهد بالديمقراطيسية سدالي الحراد المهد بالديمقراطيسية سدالي الحراد معااسي وحزبي وعدم استقراو وزاري مما الحق بالدول مصار جميمة .

لذلك تمثل المظام الوسط السذى اخذ به الدستور الكويتي في تحقيق القدر المستطاع من كل من التسمسه ومن الاستعرار الوراري كلهما ، هامتي على

حق السؤال والاستجراب والاسقاط . ولكن مع بعض القبود والضوابط التسي لا تسهل الانجراف بهذه الاختصاصات ٤ ومع التحرز من بعض القبود البرلمانية ى تشكيل كل من مطلس الأمة والوراره. فقد أجيز مثلا تعبين وزراه من لمسمر اعضاء مجلس الأمة مع النص على ان يكون هؤلاء الوزراء أعمنسناء في معلس الأمه نحكم وظائعهم وبشرط الايتجاور مستعد الوزراء ثلث العضبياء مجلس الأمة البالغ مقدهم خمسين مضوا ركها جعل مركز رئيس الدولة برلمائيا بمعتى اته ــ وهو مرکز وراثی ــ پســـود ولا يحكم ٤ واتما يعارس سلطته بواسطية وزراء مسئولين أمام محلس الأمة ، اما هو فداله مصوبة لا تمس . كذلك بعن النستور على أن تكون المساركة كاملة بين مجلس الأمة والحكومة في مختلف المسائل الداخلية والحارجية .

ومن وراه هسله الأحكام جميعاً استحدث الدستور الكوبتي حق القصاء ق رقابة أعمال السلطة التبعيلية متضمة حق الماء القرار الإداري المعالف للفانون والتمويض عن الأغرار التي تنجم عنه ، وهناه يسمح بانتياء محسن درية في الكويت بل ويحث عليه ، كما اشتيا ديوان المحاسبة للإشراف على شئون المولة المالية ،

وحتى تتاح لهذه التجرية الدستورية الحطيرة التي يمر بها الكويت لأول مرة فرصة الاحسار الكافي ممت المادة 198 في معرتها الأحية ـ * على أنه لا بحور افتراح تعديل هذا الدستور قبل معني خمس مبتوات على العمل به ٤ .

والله ولي التونيق ؛

عثمان خليل عثمان الاسناذ بكلية الطوق بجاسة القامرة

السئلة وجوائز هد (دينار

پا ب بیء لا ساخ ولا سبری دولا بعبیات و بری . لا یوکن ولا بیرت دکته اثرم فلاسین می باکی واغیرت داد لا بینمیی غیه خد لفظه دلا ق بوم ولا ی نقطه السیء الوجید ق عدد افضاد داشیر بیخمی فی بورسه المداله وابستاواد الباس عبده کلهم سواد د وخط الرحال میه کملا الاطفال والبستاد .. لا فرق بی عبی او قدم دوملت و امراه و میستاخت ملایج توغامل اجیر !

وبالاحتمار و هو ارحض ما حلق الله و ول الوقب نفسه الين ما خلق الله و فيمره لا بمكل ال لكول في هذا الكول خركة و وتدوية لا يمكن ال يوحد حياه اللمة هو ؟

٣ ــ ما هو الرقم الذي اذا صرساه ق اي عدد ، من ٢ الى ٢٠ ، باستثناء العدد ١١ ، كان حاصل جمع الإرقام التي بيكون منها حاصل الصرب ق كن من هذه الممليات دائما هو ٢٠ ؟

٣٠ ب المنب محبة 10 الدراني 14 من دخد المواطنان المراب المنتين في المانية رساطة السطمة منهة المنازة الابية:

ال المقال على الجميل المحدد المدرى المواز والهما ماء الحديثين ملات أن فيحدثها المستدانية المحادد العدر وتمانيهما أنه ليني هناك فيتما للأحياز السياسية .

ه رحوال خول علمان ماسيعا علاستندك عرف فه كينها والأنواء في على وجهر الأخراب والمالوية الأنها التحل بمريد بحويدوا بالمعلى والمعدل والدولة المساع المسروات الوحدة بين بردانه التحفد والآل بوقيب سيفا والنيلام في

وهده الرسالة مليله بالإحطاء اللموية والإملانية ، والطلوب تصحيح هذه الإحطاء، فاكنت الكلمة العطة وأمامها صوابها ،

شروط السبايفه

ا سايرفي بالإجابة كوبون السابقة المنسور على على الوحة الآلي المنابعة المنسور على على الوحة الآلي المنابعة المن

بالريق الاشراع دء

क रूपन विशेष्टर स्वीदे वकाव्या 🚛 रहारि

■ حلقت المداعة الفسادة براء «الارافسال عن حيارف حسعد الأالب
المراحلة و الوحال عربي حياد له د السيمي عليه الأساء لاه ي
المراحلة و عراحة علي الاستهاد حرب الهرموات
الاستهاد حرب الاستهاد الاتبار الاعلام الاتبار الاعلام الاعلام الاتبار الاعلام الاعلام الاعلام الاتبار الاعلام الاعل

روکا بدیا کے اداری ہے جانہ ہما ہے ہا جوہے ہے اجابہ دیمہ کالحسر 4 مسابق سے سے ماہ مان ما جعلے نا اسا جعلی بحوالی

اسماه العالزين

ىسە ھانىپ بارىر غا ما ما شا	
طاكل ماجد المختفوف عا ،	العابرة الاوكي -
طبر یا کوی بامیکاه میر آباد طبران ه	عهدی بي شاهي ديو عبيف - باير به امرود ديباسي
) معمد الربوع : نينه فسندم، فترس رافع A	سنق د چه چه س
	الجائرة الناسه
. فرياز مکي کړدی	عنه المحمد ابر شير علوه
	المعاترة البالية .
خان فرحس المعمل عـــــــــــــــــــــــــــــــــ	هميعه فيفهود فينم م د د د د د
حافظ على يوسف فرأيا . و -	a 4a A
A . مطبقان هير اهيد ابو الهنجاد؟ مدرسية	دور عبد الرحص الصبغى
A A A	



ذكاء متهم

- حلس صليب المعدون دات يوم الى القصاء وكان قد أفرط في الشراب ، فلفظ حكما قاسيا على أحد المتهمين ، فصاح المهم سأستانف . . .
 - تال الملك لمن ؟

فال" من فيليمالسكران الي فبلب العماحي،

الحب عند نابليون

- العب جهالةوحبون
- ادا تملك الإسمان
 الحب نملكة القسما!
- عبدي من الأمور غير
 النحب افكر فيه !

المدرسسات

کما پراهن کاتب امریکی

■ 1 معليه المدرسة ،أما أن تكون مانسا هبطت فيهبا كل عاطفة من مواطف الأتوقة ، وكل أمنية من أماتي العيساة إلى حجرة المراسة كاس القنوط والباس ، كسقيها علقما لتلاميلها ، وأما أن تكبون فتأة حلوة القسمات مرحة الإعطاف ، أتحسفت مهسة التفريس سلما ترقى به إلى الرواح ، وذلك الأمل السميد هو الذي بنشلها من المصير الذي الب البه رملتها السابعة . »

تواضع الشعراء!

● دفض الثناء الإنطالي دستريو بوما قبول رسالة ٤ لأنها كانت بالمسوال التالي: « الى اكبر شاعر في ايطاليا » ، ورد ا دسريو) ساعي البريك و فالله: ـ أن هيسلة ليسي أنا ، . فأنا اكبر شاعر في المالم!.



 ▲ دعى بربارد شو تحصور حفلة موسيفيه ، واتفق ان كان عارف الكمان حاهلا أصول فيه ، فستخط الحاصرون ، ولكنهم كانوا بنظاهرون بالارتباح مراعاه لادات المحالين .

وق فترة الراحة تقدم مدير المسرح من بربارد شو وساله رابه في العارف ، فقال ، انه يذكرني بنادروسكي ! فاحانه المستدر با للعجب ! ان بادروسيسكي موسيقار كبير ، وعارف على النيان ، وعال من يحهل المرف على الكمان ، فعال شو ، وهذا أيضا ، .



--- قالوا

● تخرس البية الرحال اذا ترافع التعمال .

(شكسيم)

🌰 الأمة الشيجامة 4 والقلسوب الكريمة ، تصبر على الجوع ، أكثر من مبيرها على الهوان والحضوع. (برواس)

 الحمال بجير الانسان على احترامه

(جورج صائد)

اعتذار . . خير منه عدمه!

👛 لتالش اللاك التبسوي جالجونزي مع زميل له ، وق سيال الصديث فال الفائد اوبيله : انت حمار ... فصدر الامر الى چالجولاي بأن يمثلن كلأنية عها فرط دله و البس يزكه الصبكرية وحيا الفنابط المبدى دليه بالوله . يؤسفني البي فلت اثله حمار 1 🔐

لم فلي صاحبه في اجتماع اخر فكرز اعتقاره ه وقال

ب الآن أنك أخطأت سامة طبت منى أن أعطر لله امام الجند .

فكال صاحبة : ولم 1

فقال جالجوتزی : لأن رأین فیك كان متحصرا بيئنا ۽ أما الان فان الجيش کله بات پمرفه .

مارك توين يغطب فيجيد

🚗 دافيي" ماراد لوين ۽ والمالي تشويس ديبيو ۽ مرة الخطابة بعد مادية . وكان دور ماراد تسوين اولا فاللى خطبة رائمة استفرقت لات سسامة ، فوقمت علد السنيمين وقما خطيما د وجاء دور الديبيرة فوقف وقال : حضرة الرئيس ۽ سيداني سادتی ، انقفت هم الستر کلیبشس ــ اسم مارگ توين المعقيقي ـ قبل اللدية أن تسادل الخطيبين ۽ وقد فرغ هو الآن من الخطبة التي اعددتها أنسأ وائى لاشكر لكم حسن اصفاتكم اليها واحتفاكم بها 4 ويسوسي آثني اضمت الذكرات التي كان الستر كليمتس فد اندها واطائى اياها ولست الاكر شيئا مها جاء فيها .

لم جلس بن الهناف والتصفيق .

المقول والعواطف

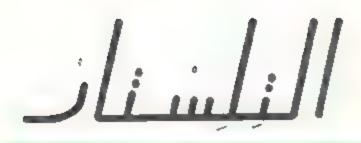
👜 الحياة مهزلة إلين يعيشنسون يعمولهم ا ومآساة لن يعيشبسون بمواطعهم ء

(ھوراس واپول)



مىنىنىنىنىنىنى وجهىيات نقىر بىنىنىنىنىنىنى

- 🗱 الزوجات ذاكرة جيدة ٤ حتى أنهن يتذكرن أشياء لم تحدث أبدا !
- 🚜 صدماً يكون الرحل قد وصل الى النجاح ، ويستطيع ان يشتري لروحته الثياب الأنيقة اللائمة بمدها الحميل ، تكون الزوحة مد مقدب ذاك القد الحبيل!
- 🗚 أن بعض أفلام هذه الأيام الستمرق وقتا أكثر مما يستمرق المرء في قراءة كتبها ا
- 🗯 سبعت كاتبي أماني بتحادثان > فاذا بأحدهما يسأل الآخر : أيهما تسرق أولا : اللحن أم الكلمات !
- إذا ثم تستعد العتاة مما وهيئه لها أمها الطبيعة ٤ عن أياها الزمان ميسلها أناه!





بفارالدكؤرأهم دزكى

■ انا الآن في عام ١٩٠٩ ، أو على

البحدة في البحدة والإنجال البحدة المحدة المحدة المحدة والإنجال الراحم المحواة حجوها .

ان الماليم ارهاميينات و وأن العليم شائر ، ومن هذه الشائر ذلك الجدث العليل المنصر الذي وقع من اكثر من يتم بر بعر وبحم سال حوله على ساحل دو قر من بلاد الإنجليز ،

حدث آخر صفع ده کیم

- 13 a 13 - -

لعظه الى نفطه تنبد عليا للجو مبلل واحدا يعم ميل واجد فعطا

البيل حال أحد ببد ولكءان غدا الحدث الصمراء كال مولف ما حاء بيفا ذلك من احداث کے د

الراديوه والإذاعة أوما بصعب عبه هده الإلفاظ من ممان أجرى وأسعه مسلاف الافق كله وفاضب الى عبان السماء .

processing and the ي ومن هذه النشبائر ذلك الحدث اللبل الصمع الذى رفع لهدا التناب الإنطالي ۽ الذي انسمه مار کوني Marconi . Into 33 Jun

واليوم : حدث من تلك الأحداث الصفرة ووالكبرة

أوابوم تبللها اللانا حلائا صعوا فصلاً من نفك الإحداث التي تكون للملت ارهاصاب ، وتكون للعلم بتنسائر : 🖳 له شماح داروجا المحاسي حولها ۽ ولا بر ال بادور ۽ ولکته بصيبيم تبيثه غير الذي مستعته سائر الافعار الاصطباعية ــ سبائر ٥ النوابع ٥ التي رفعوها للاثيثا سيلمحص عن ائلك عظيمة لا تكاد بقوك اقتسان النوم معاهاء ولا المرابقة من خطرها ، أو حثى فل من أحطّارها .

أنه بعكس الى الإرض ، وأهل الأرض ما برحله اليه صابعوه ورافعوه دمسى

عرم بالممل فيلوا المحلقونية أمرا احتبا فدامل سقم الماداد طريق هدا الممر الاصطباعي دان بتتروع على أسماع التاس ، في شبي الإنطبار . a year to be to you المنون يا الإاعاث لإسينيلكية واصوسة بالغازية مماء يبثها هقا القمر من هقا ما هه دو د بد چ پ هوړ د د د د د د د د د الارص حبشما كانواء

البوم فمر واحداه وعدا افمار

وهو الآن قبر واحد ، لا بعث فوق بغوله أسماعا باأو الذي بعطبه رؤية ه لا بليث أن يسهى مدنه التصيره عن هده الناحية .. وتكون العمر فقا يجول الي ناجيه احري بن الاربيء نفص بها بش ما فقل يتناشيه

وعدا سوف تنعدد الأفيان و وغشا ببواف بنعلالا اللبول النى ترعمها

وعدا سوف تبعدد الدول البيين بملابها بالمستوعات والمطورات باعين الإدامات التعازية .

برامج منها الازرق ومنها الاحهى

وغوا براية لوقا للأرة مام الأوق محرحها ، وتتحمل من الماني بالذي ا مولم فا يتراعب يما فالوائية الأنا يها جنور ونكون فنها الإحبار أشباتا متنابد A TO A MARK OF THE ASSESSMENT سد بعضها الرحميُّ د وتمضيا الثوري - ونعص بين هــــدا وذاك ـ to produce the same All all the second second

بعضها نعصبا لا وتخلف الأهداف و والمعانات دى الكلمة الكويسية في الصحصان في الكلمة المشولة في والأثم في للمساليوم في تقطيع أومسال الناسي العاية فكيف بها ادا احتمع فيها على لوحنسة a per aux aux aux

واجتمع حول هذه اللوحة) في البيت)
الآب والأم والأحوة والاخوات والاولاد
جميما، اتها الصور الحية صدئة تصبيق
اذان الاحياء وفي أمينهم) فتصل فيها
المدورة ، أو تعمل الكلمة المسموعة ،
المدورة ، أو تعمل الكلمة المسموعة ،
الك التي الخرج من حساجر وقعت وراء
الابق حبيئة عم متطورة .

أنها معاليح تديرها أصابعك 4 تعتسع لك بواقة على الدنيا في لمحة .

وتعلى أنت من بعد عشاد ؟ وأمامك الحهاز . أمامك الثاقاز . تدر معاجه مرة فيأتيك طبق أقهارها . وتدره مرة الحرى فائيك باريس ؛ أو بواشنخط ؛ عن طريق أفعارها . وتدره الحرى ؛ فيأتيك بالروس ؛ أو بالياب ، أو حتى بالمسلم ، صورا ، ورحالا وسلاد تتحدث بالانطيزية أو بالالمائية ، أو بالعربية أن لهم في العرب مأرب .

ویملحون حکومتك او هم بلسونها او یعبدون میادنك او یعبدون میادنك او هم بلسمونها ایسموا مکانها میادی، من صنعهم ، واهن الحل والربط ، في حیث ابت الامبال فوق سطح الارس، عابد ، الات الامبال فوق سطح الارس، فيم لا يستطيمون أن يتالوا منها ، انها لا تسلم من الدى اهل الحل والربط في كل امة ، ولكنها في كل است مرابع عابة القرب امن اصابع اي يد او اي بت الدوامل الكبرى التي تطل على من تلك الدوامل الكبرى التي تطل على من الله الدوامم البلاد العظمى ، بالذى فيها من حواصم البلاد العظمى ، بالذى فيها من خير ومن شر .

والحرب الباردة . . .

والحرب التي نسميها بالباردة ، هم اليوم بين الأمم شهيدة ، أكبر ادوانها الاذاعة المسموعة ، وتتقارع الاذاعات فوق ما كانت تتقارع في ميادين القنال في مديم الزمان السيوب، ووقما تتقارع

اليوم القبائل وغدا السواريع . وعبدا سوف تشتد الحرب الدردة اصعافها مضاعفةعهما تكون الإدامة، المسموعة الرئية معا ، أدائها ، عندما بدخيها التلقار كل بيب ، وتدم التلقرة أحبواء الارض .

ومتى يكون هذا ؟

ومتى بكون هذا أ بعد يضع ستوات ، خسس أو عشر ، ان التلستار ، هذا القمر الدوار اليوم حول الأرض ، هو العاتمة ، وغدا يدور حول الأرض أعداد من مثله يشبيمون احواءها اشباعا ،

ولكن ٤ التلفاز اليوم موحود ٤ فهسو حميمة واقمة ٤ والنفرة فالمقاهما الذي بمتمها أن تعم الأرض 1 وما الذي دعا ألى رمع هذا القعر المساعى إلى السماء؛ حتى تبلغ به هذا التمميم ل

الحراب على هذا بنظات الدحول في التلقال ذاته ع وتعراف عمله ع تعرفها التلقال ذاته ع وتعراف عمله ع تعرفها بسيطا عابرا ع ما يحب أن يعوت أحدا يعيشى في قربه ع القرن العشرين ع لم تعدير مداه ، تعدير المدى الذي تصلاليه المواجه ، والسبل التي تاحدها هداه الأمواج ،

نقل الامسوات والمبور

سحدث الرحل في دار الاداعة ٤ أمام جهاز الارسال في الكرونون ٤ أنه يخرج من فيها سواتا (أمواحا في الهواء سوتية)٤ تتحول في الاسلاك الى أحداث كهربائية ٤ بحملها أمواج في ﴿ الآثي ﴾ لاسسلكية ٤ هي التي تقطع المسافة والمسافات الي أحهر الاستقبال في البيوت، وهناك في أحهسرة الاستقسال بحرى النحول عكسا : الأسسواج اللاسلكية ٤ تتحول بدورها إلى أصوات في الهسواء قسمها الآذان ،

ونفس التىء يحدث فى التكثرة ، مع عارق وفوارق ،

رجال وتساء على مسرح، أو في شارع،

او اطعال تلعب؛ او سيارة تجرى العط لها الكمراة التلفازية صوراً وهي امواح صورية و عسريائيه عمورية و على الله عدمها يدورها امواج لاسلكية ، هي التي تعطع المسافة والمسافات الى احهزة الاستقبال التفازيه ، في البيوت وغير النبوت ، وهناك يجرى التحول عكسا : الامواج اللاسسلكية علني بالذي حملت من احداث كهربائية، تتحول بدورها الى صور صولية تراها المين ،

ا توال مجملة ؛ لو آريد لها التمصيل ؛ لاستعرف لقصيلها كتبا ؛ لا يقهمها كل العهم الا الدارس المحتص . . لكن وحب عبر المحتص ؛ المتحصر ؛ أن يأخذ من كل مظهر من مظاهر المدينة العلمية عكرة .

ان التلقزة بنعة من اروع ما ابتدع بو الناس ، وأمسها بأصول علمهم وأصول كربم ، وأكثر كشعا لمعقربتهم وضح المستور من كياتهم . ومن بعض نضحها تلك القدرة المحينة الحلاقة ، النسي احتمات وتلك الماده الرخوة التي الحات مسكنا تها قمة حسم الاسبان واسميناها بالمح ، وحماها حاميها الأكبر من التلف في صناديق أسميناها المحماجم .

الوجات اللاسكلية أقسام

ليس من أحد مارس الإدامة في بيته الإسمع وفرف الموحة الطويلة ، والموحة التوسيطة ، والموحة القصيرة .

وتحديدا لمانيها بالأرثام مستطرد فيقول الهاء حسب طولها ، اتواع ، وابق عليها اكثر المستطين بها من أهل صها : فالأمواج الطويلة : طولها يقاسي بالوف الإمتار

والأمواج التوميطة : طولها يقاس والمائة والمات من الامتار .

والأمواج القصيرة ، طولهـــــا يقاس بالمشرة والمشرات من الامتان .

والأمواج الأقصر : طولها يقاس بالمتر ووحداته الى . إ أمتار .

والأمواج الأشد قصرا ؛ طولها يقساس بالسيني مثرات ،

على هذه الأمواج تستخدم ، وق أي الإداعات ، وق أي مكان يكون لها أحسن استماع ، ثم معل الصورة ، بابها يكون ! او بمبارة أحرى ، أي هذه الأمواج أصلح للتنقره !

ثم ليس من أحد مارس الإذاعة وبيته الا مسرف أنها كثيراً ما تنهسوش ، وكثيراً ما يفني المبوت مثلاً ثم هو يعود مسارحاً ، وأن هيلنا ليس حيسال كل الوحات ،

ميا هي المبعات التي هي حصائص هذه الرجات التي تجسيل منهيا اداة مبالعة لحالة خاصة دون حالة ؛ ولجعل منها أحبانا أداة استبتاع ؛ وأحيانا أداة ازعاج .

بشر على دفك كله مرا سريعا .
ويهذا ، وبهذا وحده ، يمكن فهييم
الضرورة التى حملت الأقمار الصناعيه ،
كالتلمنتار وأحوة له سوف تكون ، ذلك
المطر الميد الذي سوف يكون ، وبه
تقلب صلات الناس رأسا على عقب ،
او لعلها تتقلب عقباً على رأس ، فمن
يدرى ،

الوجات اللاساكية الطويلة

هى التي طولها الف مثر فما فسوف الألف .

وهذه تدور ؛ اذ تسعت ؛ هد معطم الأرض ؛ وتنحني بالمنالة ؛ وقوتهسا لا تتأثر كثيرا باختلاف الليل والبهار ، ولكن اصطراب العو يؤثر فبها تأثر به الموسسات المتوسطة .

الوجات اللاسلكية التوسطة

مثل استحاب المنازل بسئوك عن هذه الموجات بالذي وقع في خبرتهم منها . مد ذلك أ

أنها تتأثر باضطراب الجو ، وبرقمه ورعده .

وانها كثيرا ما لاتسقى على قوة واحده.
انها تقوى وتصمف حتى لتمي احسانا .
وان الاستماع من نعيد لمحطات هذه
الموحات المنوسطة صعب المراس ، بهارا،
أو هو غير ممكن أصلا . ولكن بالليل
سمهل مساعها .

رتفسيي ڏلك ۽

ان الوجات المتوسطة هيقه (١٠٠ متر ومثات الامتسار) ، الا تتبعث من معطاتها ، يكون منها ما يتراج عند سطح الارمن ، فهي موجات أرصنه ، ويكون منها ما يتجه إلى السماء ، فهي موجات سهاويه .

اما الموحات الأرضية علا فتأثر ينور أو ظلام ، ولا ينهار أو ليل، وعليها يعتمد الناس في استقبال الأذامة بالقرب القريب من المحطة ، ولكن هذه الأمواج تضعف كلما جرت في سطم الأرمى بميدا .

وصدئة تقوم الأموام السماوية باداء الواحب، انها سمكس على نظاف منكيرت ومدش من الهواء نظوف الأرض على بعد بحو ١٠٠ ميلا من سطحها ، بعير ف سطاق هيمي سينة Hanviside ، بسمة الى مكتشبقة يا فهذا النظاق المسكيرت بردا الأموام اللاسلكية الموسيطة الى تصلةوتمكيها الىالارص كما تمكس الرابا شمة الشوء با واللطيف من يعد هذا ان هذه الأموام اللاسلكية الموسيطة المكونية

الأرض ، وطاقاها التكهربان (التابيان) ، المدهدا بهد بحو ، 7 ميلا عن سلمها دوالتاني و . 7 ميلا عن سلمها دوالتاني يمكس الأمواج اللاسلكية النوسطة ، والتاني يمكس الأمواج القصيرة ، ومذلك يدور كلا التومين مع سطح الأرض ،



الى الأرض 4 تعكسها الأرس فترد ها الى السماء مرة أخرى 4 الى السطيسياق المنكوب . ثم يقوم هذا يعكسها الى الأرص و وعكدا دواليك حتى نكون هذه الموحات اللاسلكية 4 ق آخر المطاف 4 قد طو قت الارش 4 فستمهها كل ذي جهاز استقال على سطحها .

ولكن . . .

ولكن هذا النطاق المكهرات لا تعكس الأمواج اللاسلكية الموسطة الا لبلا، ومن عقا جاء أن محسناولة الاستماع الى محطانيا النصدة في النهار تصحيها

وهداه الوجات السماوية الممكسة لا تسادىء المكاسها فتحس به الارض الا ساد تىء من البعد من محطة الارسال ، لهذا بنيا أنه - ى المرب الاقرب من هذه المحطة - بمتمد الباس ى الاستماع على المحاب الارضية .

ولكن ، بين المربب الأقرب والنعبد الأيمد ؛ أماكن متوسطة ؛ بلغى فيها الوحتان ؛ السماوية والأرضية ، وتكون السماوية وصلت بعد قطع مسافة اطول ، فالرحان المتلاقب مد تتطابقان شكلا على شكل فيقوى الاستماع بهما ، وقد بتمارضان ، علو عده بقابل الخصافي بنك ، وادن بعسبان ، ولا بيسمع نشا ، وبين الموة والعساد درجاب ، يحسها المسمع ،

الوجات اللاسلكية القصيرة

هده الموحات ، كالموحات التوسيطه تجرج من محطاتها ؛ موحات" أرضيية ؛ وأخرى سماوية ،

اما الموحات الأرضية فسسلا تلبث أن بصمف صعفا كبرا برسا فلا بلغ سبافه غير بعيدة حتى تكون قفا فتست ، ولهذا لا بقع لها ولا اعتماد عليها .

ويكون الاعتماد على الموحة السماوية اد سمكس على الأرض ، وتسمكس مرارا تنحو . ٦ ميلا أحمالا كما قلنا . وهذه الرحات القصيرة تحترقه ٤ مهو لا تمكسها . ملك تشاء الأحداث أن تكرن قرق

ولكن تشباء الأحداث أن يكون فوق هذا النطاق نطاق متكهرب (متأين) ثان، اسبه نطاق اللتون Appleton ، على اسم مكتشمه . وهذا برتمع عن سطح الأرمن بشعو . . ٢ ميل اجمالا . فهذا النطاق يمكن هذه الموحات التي افست منن البطاق الأول والأقرب ،

الوجات اللاسلكية الاقصر

عده الوحات عن عدمنا الذي أردنا أن يميل اليه في عدا القال ،

انها بيت قصيفنا ، انها الوحاب التي يمثر عن طولها

ماكتر والترين و٣ و٤ مم الى ١٠ امتار، انها الوحات التي تحمل الصيهور والكلام مند التلفرة.

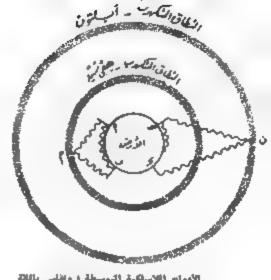
وهى الوحات التي سبب سفاتها ٤ كان لا باء من تلبيثار ٤ من كوكب حول الأرض سيئار دواار ،

وتسالتی ۽ بعد ان قرات ما سبق ۽ عن الوجات الارضية لهسله الوجسسات الاقصر ۽ اڌ تفرج من محطات ارسالها لتحري عند سطح الارمي ۽

فاعلم أنها موحسيات أرسية هديمة الوحود ع أو هي في حكم ذلك ، أنها لا نكاد بجرى في سطح الأرمن حتى تعنى . وتسالى عن موجانها السعاوية علك

الأمواج الانسائية الافصر (وتفاس بالتر الى عشرة امتار) » وهى أمواج التلفزة ، فهذه لا تكاد نوجد لها موهات درفسية ، وموجاتهما السماوية نضيح في السماء لاتها تشرق كلا من التطافين التكهربينولا بيقي الا الأمواج التي تميل مستقيمة (تقريدا) بين مطلة الارسال ومكان الاستقيال ،





الأمواج اللاسلالية الموسطة و وتفاس بالمالة والمات من الاصار): نظرج ارسالا من ا على المغلى الرفق عسير حلد سطح الارفي a وبعلى سباوى يتمكس على التطاق التكهرب الاول في الرفق على التطاق التكهرب الاول الاستقبال على بي فان تطابقسا الدادت الإخرى و والامواج التمكسية علسي التطاق التكورب الاول تصل الي الارفي وتتمكس عليها الى الارفي و ومن التطاق الى الارفي و ومام جرا ع فدور الادامة بذلك حول الارفي و وعلم حرا ع فدور الادامة بذلك حول الارفي و

الإدواج اللاسلكية القصيرة اوتماس بالمشرة والمشرات من الإدبار و . هي الالتوسيطة و تشبيرج مسين هذه الرئيسية ومحاويسية ، وتضعف الإرضية سريما .. أدبا السجاوية شخيرى التطبال المتهرب الأول 10 تحكس طيم و وكنها لتمكس على التطاق الثاني و الن د على الإرض و وتمكس طي الإرض الى النطاق التاني وهاذا دواليات ، ودودا لسدور مع سطح الإرض .

كما وصفتا في الموحات المتوسطة ؛ واذب فمداها كتلك واسع هائل .

ولکی . . .

ولكن الموحات اللاسلكية التوسيطة التي سبق ذكرها تنعكس الى الأرمى على النطاق المتكهرات المسمى بطاق همى سيتد ، وهو يرتفع عن سطح الأرص

التي تنعكس على النطاق الأول التكهرب او الثاني المتكهرب أ

ماعلم' المقده المرحات الأقسر تحبرات هدين النظاقين احتراها ، أنها موحات ادف من أن يعكسها أي من هستدين النظاهي ،

فاعلم انه يحمل الإذامات منها ، تلك الوحات التي تجري في الفساء ، فنوف سطح الارض ، وعلى حلاء هذا السطح ، فلا هي ارضية ولا هي منطوبة ، وهي تجري خطا مستقيماتاو هو يكاد المتصل من منطة الارسال الي • هيسوائي • الاستماع في بيتك ،

انها موحات اشته بموحات الضوه ا لك التي لبني قلماءوي خط مستقيم، ملا يراها الا من يصله يمصفرها خط مستقيم، فأن حال بينهما حائل امتنعت الرؤية .

أَمَّنَ أَحَلَ هَذَا لَا تَدُورَ هَذَهُ الْوَحَاتُ الأَفْمَرُ حَوْلُ الأَرْمَنِ-لَا تَتْحَتَّى مَعَ سَطَّحَ الأَرْمُنِ ءَ

وتسالتي : ولم اتخانا هذه الوجات الاقسر ؛ ما بين التر والعشرة الامتار ؛ للعيام بالذي طلبه منها في النظرة والنظار. والحواب : إن هذه الموجات ؛ لدقتها؛ هي اللم ي حمل التعاصيل ؛ تعاصيسل

والحواب: أن هذه الموجات ؛ لدقتها هى اللم ي حمل التفاصيل ؛ تفاصيصل الشيء الرئي ؛ تفاصيصيل المسمدورة والصور ؛ والحركات ؛ فهي بها أوضح . وهي موجات من الصغر يحيث بشسم معالها المعصور بين مثر وغشرة امتسار لعدد كبير حدا منها تفرقه على المحطات ؛ فلا تفترت بمصها من سمى قرنا تشاحل عبده ؛ فتهمسسد احداها الأخسرى أو يفسدان جميعا .

وهي موحات تحمل أكثر ما يمكن من الملومات) مرتبات ومسموعات . وهذا قول بحثاج الى تعصيل كثير)

وهدا فول بختاج الى تغصيل كثير لا بد أن يسبقه علم بهذا العن أكثر .

وتكتمي بأن يقولُ أن هذه المرجات هي الى اليوم أصلحها ، وقد جربواً للتلفزة

موحات أطول من هده فأنتجب عليني اللوحة المستقبلة صورا منعظمة مهوائشة فضله المبعاء .

محطات التلفزة لها تطاق ضيق

ان التاقرة وسيلتها الموحات الاقصر ، ولكن الموجات الاقصر تحرج من معطبة الااعتها فتصل في خطوط مستقيمة الى كل بيت يقع في عده الحطوط المستقيمة فهي لا تصل الى البيوت التي تأتي بعدها ورأء الافق ، فالإذامية التلقازية لها بطاق محدود ، بحده مقدار امتداد الافق المحلى من محملة ارسابها، اتها معلقة محدودة ادن .

ان محطة الإذامة التلقائرية بلندن، الك القائمة بالقمر المروف بقمر الكسندرا Alexandra Palace تصل باذامالها الى ما لابريد كثيرا من ٣٠ ميلا قيما حولها. في هذه المنطقة وحدها يستطيع الناس

ولكن ماذا للمناطق الاخرى .

لها أما معطات ارسال تنشأ أخرى . أو معطات أمادة ارسال للقف الإذامات مسموعة ومرتبة ، لم هي تعبد اذامتها و Reley (أو هي تعميل علي أسيانك أرصية حاصة) .

فأنظر الى كم من هذه المعطات المهدة الإذامة التلفارية تحتاج الجلترا .

والی کم تحتاج امریکا . والی کم تحتاج الدنیا .

وكيف توصيل أمريكا الى الدنيا براحها التلفارية ؛ الا أن ترسل اليها صورا على أطلام سينمائية ؛ لم تشكفر علم الأفلام في شتى البلاد ، عتكون تلفرة صور ، صورة تؤجد من صورة ، واللفزة الحقة أنما تكون لأحياء ؛ بحرى فيهم اللم الحار ؛ وتحرى الحركة ؛ وتخسرج فيها من الحناجس الدافلة ؛

التلسستار

وفكروا . واهتدوا الى اته لا يد من محطة تعيد

الإداعه المقارية التي تأتيها > تشرق على الإرض اشراها محطق السماء تستقبل الرحات المذاعة عاتيها على حط مستقيم من محطة الإرسال على الأرض > ثم هي تعبد اذاعتها > على خط مستقيم ايصا > فكون لها أدق على الإرس يستعبسل اذاعتها > أوسع > لأنها أعلى .

وكلما علت المحطة المبدة للبراميج التلفارية هاده في السماء ٤ كلما فمسرت باداعاتها الأكثر من مناطق الأرض ، ومن اهل هاده المناطق .

وكان طبيعيا أن يقع المعكرون طبي الممر الاصطباعي أول معيد ظفارى ، يتعيف من الأرض الإذاعة ، مرتيسية ومسعومه ، م هو بعيد اداعتها إلى أهل الأرض على مدى أوسع ، وأوسع كثيرا. فكان انتلسبار ،

التلستار يصل بالتلفزة بين امريكا واوروبا لأول مرة

والتلسبيتار قبر صناعي كسائر الإقمار عاطلقوه من امريكا فسار حبول الارش في مدار اهليلجي (يبضاوي) على الرش في كون منها على ارتماع ٢٥٠٣ ميلا ، ويقترب منها اثرت قرت عبكون منها على ارتماع ٢٥٠ ميلا ، وحملوا له هذا المدار لاته لم يكن الا قبرا لنتجرب ، ويريدون أن يمرفوا كبف بعمل على شتى الارتماعات عنى الارتماعات عنى الارتماعات عنى الارتماعات عنى

بالقبر أجهرة شبن الفراض نسى ، اهمها استغنال الإدامة السبوعة ومرتبه الراص ، وأمادتها إلى الأرض ، فله قرن حسناس للاستقبال وقرن حسناس للارسال ، أو بالأحرى الامادة ارسيال ، وهو لعظ بدل اصلا على درن الحشرة الهدائه في الطريق ، ولكل سرل سنتقبل الذامة * هوائي * على ما هو معروف ، ولكل سرل سنتقبل ادامة * هوائي * على ما هو معروف ، وما هذا الا قرن حساس من تلك القرون والتي تصف ، وسسبوه * بالهوائي *

لصعوده في الهواء هوف المنازل ، وهسو لا صله له بالهواء اسسسلا ، فانقرون اللاسلكية تعمل في المضاء حيث لاهواء ابدا ، واسمينا هذه القرون في المساور التي اوردناها هما بالهوائيات لالعساء التاس لهذا اللعظ ،

ولتناستار (اطر الصوره هوائي رقم ٣٠ عذلك يغرج من الشارات اللاسلكية ما يرتبها الملماء عبد منطح الأرض ٤ وبها تعدرون موقمه من العصاء ٤ ونعيده ٤ ومرعه .

والتلستار بتلقى الأوامر من الأرض ا شارات لاسلكية الأنامرة مثلاً بأن يتجهر للادامة فنفت حهاز الارسال الذي به أو هو يؤمر بأن ينتهى منها الفيحاق هسادا الحهاز ، ودلك توفيرا للمدرة الكهربائية التي به ، ولكل امر موجة خاصة الدير محركا خاصا لا يتحرك الأبها ،

والتلستار بتعلى بالكهر باعض الشبهس التي بعمرة في علائه . وفي حدرانه ، ظاهرا ، برى المغيد من البواقد ويهنا ما بعرف في العلم لا بالنظار بات الضوئية الكهربائية Phote - Biectric Colles وهي أحهره تاحد من صود الشبهس وتعشيم من هنسادا الشبوء الكهرباء . فيجعمول التلستان من الكهرباء منشيم مشل ، لا يتمسلي بضعه عشر وط . ولكها تعولي بعد ذلك .

وبرسل التلستار ما يقوم باعادته من الاداعات من كلام وصور ، الى الأرص. في سنتقبلها حهاز ضخم يعرف «بالأذن الكبيرة» (انظر الصود) ، وقد أسكنوه من القماش منعوخة كبيرة ، قطرها ٢٣ مترا (انظر الصود) .

وسموا هذا الحياز بالأدن الكيرة لأنه يتسمع الى كل ما يستغيل من موجات نابي من السماء ، حاصة كل الحعوث ، تحمع منها ما يحمع في فوهنا، وله شكل البوق ، ثم تقوم أجهزة متصلة به تفو"ها وتصبح منها كلاما مسموعا ومسسورا





P. J. Carl

والفندار في المصورة طهر به ما التينيات خيواني الاستعبال، وهو بر الد او بر ال الرسال ۱۲۶۱مة التي فرستان الده اليواني ۱۳۹۵ وهو الأول الذي وليل الإنبارات فيتمرك بها خياد الأرض على بعد القور وسرمته

د الحوارية. هراخي عدادت الحادات الأخوارية. دكرت اللحن والباسم



الكرة الإرضية في اوسط المسورة , وحولها لمور كلالة المطر على ابعاد متساوية > فسوق خط الاسسواد > القف التلازة من الارض > فتميد المامنها ولقبر بها كل بقعة في الارض > وهي تتم دورتها في نفس الأرض اللكي تسبم الارض فيه دورتها . أي ١٤ ساعة ، فهيشا يحسبها سكان الارض لابتة في السعاد لا تدور

مرئيه ۽ ان كائت في الأصل موجستات تلفارية ، فالإذن الكبيرة ليست الا قرفا من قرون الإذاعة حساساءالا انه ضخم؛ دريته تبلع ، ٣٥ طنا ، وهو يدور ويوجه بدئة رائدة إلى أي يقمة في السماء ،

وهذا القرن الكبير ، يستقبل الرحات اللاسلكية والإذامات ، ولكنه كذلسك يرسلها ..

والقربان الكبيران (الأذنان الكبيرتان)
اللذان لمنا دورا هاما في تجربة التلستار
في هذه الأيام ، أحدهما مبنمته أمريكا ،
س صنعته شركه التسراعات والتلويات
الأمريكية نامريكا، وهي صائعة التلستار،
ودلك ببلدة أندوقر Ascaver بالتسمال
الشرقي من الولايات المتحدة ، والأحسر
مسجته نفس هذه الشركة والركز القومي
المرنسي لدراسة المراحة والرمسيلات البعيدة
المرنسي دراك في بارمسيور بردو

وهذا الأخير صنع صورة طبق الأصل من الفرن الذي مسق اقامته في الفوقس بالولايات .

وأطلق الأمريكون في أندوقسر صوره تقارية لعلم أمريكي قالم في المراء عند حيث كانوا - عارتدت النهم صورته على لوحة تلمارية على المور داخل المنه . صوره تتماها الناستار عندما كان فوف رؤوسهم فاعادها النهم ، وهندئد اطمال العلماء إلى تجاح التجرية .

به هم ترتصوا بالكيسار حي نكسون مين السيبهاء طبي مسيراي مين الدوق بالولايات المتحسدة ، ويلومور ، ويلتب و المليزوا ، ويلتب و المليزوا ، ويلتب و المليزوا ، ويلتب اللقرة في طومور ، ويلتب اللي بارسي ، فاداعتها على 12 ، وبالطبيع لم تدم طويلا ، فاللستار لم يلبث أن تحول عن موضعه وقت واحد ،

ولا بأس أن تذكر في هذا الموضع ، أن الصور المونة المشورة مع هذا المسال قد استعباها من المسسول الردا الي اشراكة النعرافات والتلعوبات الأمريكية» والى المركز القومي الفرنسي لفراسة المراصلات المهدة » ،

اقمار شتی ۽ لا قمر واحد

ولكن ألقير الأصطباعي الواحدة المستار الواحدة لا يقطي باذامته المبادة كل الأرس ، أنه يقطي أمنا كبيرا ، وهذا الأسق يتقي كل دقيقة ، لأن القسو متحرك ، فلا بدأن يمين هذا القمر ، فمر ، وقمر ، مشرات أو مثات ، وبحثلف عبدها تبعا للملو الذي تستفر حبه هذه الاقمار حوق سطح الارس حبم المرامج ، بيصبح البريامج الواحده ، واعلم أن الموحات اللاسكية الواحده ، واعلم أن الموحات اللاسكية واطلمت تلف حول الأرش ، المتها اكثر من سبع مرات في الثانية المواحدة ، ان



الآت دوائر لعدد الثلاث الناش الشيس تغيرها الثلالة الأفيار ۽ الوصوفة في الصورة المائنة 4 بالامالها التلفازية . ويلاهال ان الأفيار قد وزدت بحيث تبال آكثر موافسيع الأرض سكاتا آلير فسط من الامة .

ومن الإحراق من مسمع بهذا فالسبط. وقال قوم الله بعيد ، وقلت مسبع المائلين الله والله لقريب ،

ان الواصلات، من قاطرات ، وبواحر، وطائرات ، والااعات ، قد هدمت الكثير من أسيجة الأمم ، وقضت على الكثير الماسد من عتبق الأفكار ، وما كل عتبق بعاسد ، ولكن ليس كهام كالتي سوف تتواءي على الافق ، فير يعيد ، وليس كقضائها على الامقى الحالي من الآراء ، واول كقضائها على المحمئن البالي من الآراء ، واول ما سوف بعمى علبه أمنهان الكرامية ما سوف بعمى علبه أمنهان الكرامية الاستعمرين ، باي اسم كان ، ويسلوه من اي سلطان ،

و بيد كتابة ما عليم جابت الأخبار بأن ظلا فنيا اصاب القم الاصطباعية التلستارة الم يعد يرد طي الإشارات التي تصل اليه من الارفي. وانه مع ذات لا يزال يعور في الفضاء حول الارفي. وجابت الأخبار بأن الولايات التحمة سوف عللي المرا آخرة وصلا التجربة التلفازية التي مسلت علي وسياتها التلستار، وأن اسم والتجربة التلستار، وأن اسم التجربة الاسابار، وأن اسم التجربة الاسابارة وطرفة حقاً وهو فقف مضادة هميد الارسال » وطرة وظيفته حقاً .

سرعتها كسرعه الصوء ١٨٦٠،، ميسل ق الثانية .

ثلاثة اقمار تكفي

واقترحوا أن قبرا اصطاعها ، به محطة تعيد الإدامات التلفازية ، مرئيسة ومسموعة معا ، بمكن اطلاقه عند خط الاسبواء لسسم بوقه على ارتفاع من الارش قسده الأرض في ٢٢٥٥ ميسلا ، وبلغة بندور كذلك في ٢٤ ساعة ، أذن فهسدا القبر يترامى للناس من تحته كأنه ثابت في السماء ، فالتقاط اذامته (المعاد ، من الأرص تهون ، لأن حهاز الاسبماء بوجه اليه دائما حيث هسبو ثابت في البيماء .

وقدروا أن بلائة الممار كهذه ، بلاية تلستارات ، تكفى الأرض جميما (انظر الشكل) ،

ائن القلبة ا

ولكن من من الأمم يكون السابق الى هلدا أ أمريكا أ الروس أ وهل يكون لكل أمه أممارها أ وهل يكون لكل أمه أممارها أ وهل يكون لكل وما الذي بضبط دهاباتها ، لا مسلما السياسية ، وقد وقفت عند باب كل رحل في الأرض عنده جهاز استقمال طعارى . وهن تحمل بعض الدول مس الدول مس المانية جوما تعاقب عليه ،

واللّمات ، ل تكول حائلاً ، انها الوم ليست بحائل في الصوتي الكلامي من الإدامسات ، ولكن الإذامات التلفارية التي تأتي من فوق واستا ، تكون اقرب مثالا ، وأوضع صورة ، واسمع لفظا ، ولقد بدأت الحهات التي بهمها الأمر، في هسساده الإبام تخطيط لفدها ، كم تعطى للرامج المحلم ، وكم تعطى للرامج القومية ، وكم تعطى للبرامسج

آمال کیار

ارمن الأخوان من مسمع بهذا فالقيض.



التنتيار والراح في هذه العيورة عن قرب و وحقيم بدل طبه حجم الرحل انفني الماسك غربة والله انفر الذي الراسل والبارات التي الراض ومنها بنفوف علماء الارض على موضعة من السبعاء - وبالتنسيار حياد الراسل الله وتبلياه الإنام في الارض و على امواج الاسلامة حالية والكن من موجه حالياه والحراث والتناسبات حيارا حالت السبطيات اللها وخذف و عوا لذي المد الامر المسادر

وعلا هر الليبيين يوافد ، بدخل اللها فيوه التنميل ، وهو الدول في المسطاء ، فيسفي المبو اعتد هذه التوافد - جهزه المراك النظار اب المنوبية الكهربانية ، بحول السوء الأي كهر الله وارداء التقليبات كما للسي الدائرية - مسادر الكهرباء فنسبف ، ولكنه لاتها





الاستممار والوحدة القومية

كانت السياسة الاستمهارية ، ق بلادنا ، طيفة عهد الاستعبار الفقيض ، عهدف أساسا الى الشرفة بين ابناء القطر الواحد ، وتبريق وحدثاالقومية بنشى الوسائل ، وكان ابرز طاهر هذه السياسة ، يتبثل في سياسة الاستعبار محبواشقاتا ابناء الجنوب ، فقد فقبت هذه السياسة بمزلهم من الخواتهم ابناء الشمائية والمامة العواجزالمادية والفكرية والنفسية بيثهم وبين اشفائهم بالشمال ،

وقلالك با كانت موجات المركة الثورية تكسيح سدود الاستعمار في بلانسا ، وعلهس الأرفي السودانية من الل المستعمرين ، حتى بدات لضيع الأسس الوطيدة ، ليناء الوحدة القومية .

ولمن طرب عله الخطوات ، وليس الخرط الخطوة الهامة ، التي الخلالها وزارة المارف ، حين طروت الحاج الطلبة الجنوبيين مع اخواتهمالطلبة التمالين ، في مطلف معاهد التربية . .

ولا ثبك اثنا بذلك اتما مطلق وحدثا القومية » ومدهم شخصيسا السودانية وبعض فدمنا مثالفين في طريق التقور والإردهار .

محنه الإذاعة السودانية

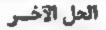
سب هذه الغتاة مثقفة . . !! سسسب

 اثها تریف آن تنزوج ، وخان ، ارجواد ان تفار الف مرة قبل آن تبد لها، بدل بالشائم ...

همرها ۱۵ سنة ، جميفة والنها منجة ، وليست متعبة لاتها جميلة ، بل لان عقلها تحول الى ماتبة تجلس فيهما كسمل كتب الادب القربي ، كتب تشيكوف ، وبربارد شو ، وهشجواى ، وأبسن . تقدم لها موقف شاب مصلحة الفراتب ، وجلس مم 8 فلائة ، يتحدثان ... سالته من تشبكوف

فهز راسه د مبالته من ایسن فهز اطراف شخیه .. الله لا یمرفهما د ورفعت فلاله هذه راسهما وضحکت منه د الله جاهل وطاله لیس فید مکیخ مثلها د ورفضنه زرجا د ونقدم فها بعد ذات آخی .. وآخی د وگهم هزوا رؤوسهم واطسمراف شفاههم د وهی تضحف منهم :

أنها لريد أن تتزرج رجلا يتالشها طول اليوم ف الأدب ، تصحو على كتاب لتشيكوف ، وتنام



ے بن حق الدول افرییة بل وہی واجبها انترفض بقبرهات جوبسون وبشروعه اللی یقوم کله طی اساسین : اولهما - استفتاد اللاجئین قافعونة او التعویض .

- وتابيهما : أن تأون الدودة ضمن حدود السندوالذي حددته اسرائيل كالمي عدد تقبليسية مسن اللاجئين .

وبالسنة كلاساس الاول ۽ يرفض اللاچٽورياسلا ان تکون فودلهم موضع مساومة بهدا الشكل الذي بشكك في رقبتهم الجماعية بالمودة الروطتهم عودة في مقيمة ولا مشروطة ۽ ويظهـــرهم بمظهر الرافين في الحصول على تمويض عن الوطنالسليب .

امًا الإساس الثاني ، اقلى يجعل المودة رهنايموافقة أو هم موافقة المصابات التي تعتل وطنهم فلا حاجة بنا الى تاكيد رفض اللاجئين له.

اضف الى كل هذا أن البحث فى فضمنيةاللاجتين بمثرل من فضية فلسطين يعير أهرافا بأمانية لجزلة الشكلة ، وهو ميشا يرفضه العرب،كل أمراز .

وبعد ، فان اقمل السلمي البشكلة يكين فياظام كل ما الخل من اجرامات في شرفية وفي فانونية بعد سنة ١٩٤٨ ,

قائلا في ينظ ۽ کان البحل الأخر القائم طلبين، اساس لصفية اسرائيل بالقوة ۽ هو الپديسيل المقول !

مَنْ جِرِيْمَةً 9 فَلِيطِينَ 9 ... اللَّذِينَ

بريطانيا والسوق الاوروبية

ان الفائرة التى نعفع بريطانيا الى دخول السوق الاوروبية عى ان امريكا وبريطانيا لريان
 في الوحدة الاوروبية فيام فوة كبرى تواجه فوقروسيا .

وبريطائيا ومن ودائها امريكا ء لا يمكن أن تترضحته الخوة الاوروبية دون ان تكون عضوا فيهسا

يحد من خطر المحالف الالاتي الفرسي ، وزيشي الوقت يحد من استقلال هذه القول بالراي ق ميدان السياسة القربية ، وربائي في طبي الوقت على الزعامة الانجلو امريكية للمستكر القربي ، ، وبريطانيا في سبيل ذلك تضحي بالاثني من مصالح الكوشولت ، واو ان هذه التضحية اتما هيئتيجة لادراك بريفانيا أن مال الكوسولت الى التطليك بسبب الانجاهات الاستقلالية التي قهرت يجدوله المستكلة هدينا .

جريفة ١ الطرع ... الرياط - ﴿ ...

مع ابسن وتريد خادمة ترفع الكتاب من امامها

وتاسع فها كتابا آخر ۽ ولا تريد الا تزوجت ان

تنجب ... الها مشلولة جدا ۽ لرجواد ان للكر

القب مرة فيل أن تتزوجها فهي تغلسل أن تتزوج

تشياوف حتى واو كان ميتا ۽ فهي بنظارايسا

السميكة التي طي عيثيها ستراه ، ولا تراك أنت ،

يا زوجها 1

عن حريده لا المساء في القاعرة



صباحب المدينة الفاصلة

بعلم: الدكتور عشمان امن

بنباد كطلبعه لحاممه الفاخرة

📺 القيلسوف ابو نصر الفاراني هو محبت بي عجيد بن طرحان دسيين بالفاراني بسية الي الجهد اللين ولعامها موطي ولاستحفارات الأمي بادد السريد فيما وراه النهر ، فهو الأن تركى الولسف ه وان بكل بعضى اصبحاب البراجم فد ذكر ان اماه كاب فاتداء واته فارسى الإصل , ومهما الكي الإمسر فالفاراين ء مجملة طاقنه ء ومؤففاته ء فيلسوف عربيء عل لقد قال دهد المستشرقين في القاراني هو ۱۱ مؤسس الطبيقة المرسة ۱۱ ي ومن قبل" راي كسرون من مؤلفن المرمية ايه أكبر فلاسيقه السلمان: وقال فيه ابن بسمين (١) : ١١ هذا الرجل افهسم فلأنسقة الأنسلام ة والأكرهم للملوم المدنيف ء وهو فللنبوف فيهنأ لالبيراه ومنأت وهبو منفرق مطفق ہے۔ کا ہے وفال این حلکان ہادو لم نکی فنہم (أي فلاسفة الإسلام) من علمٌ ربيبه في فيوبه ، والرئسن ابن سيئا بألسه بخرج ۽ وبكلامه استم ل بغيابيات € _ وخال بعض اگيستيرکي : № واليين شيء مما بوحد في فلسخه ابن سننا وابن رشنت لا والمجرد موجوده علما العبراني ... والما كتاب

بیاب العرب بیدان (قدر ای آیا الطیاء نصب ارمنطو با وقا کانوا حکمون علی ارسطو اسیم «العلم الاول » «فقد (طعوا علیی الفارایی اسم «المام البانی » ،

وفاته عبد سيف الدولة

ولد "ان التراني موقعا بارسيان مند فساه سفل في بلاد الإسلام حتى بيخل المبيرال و والم بمداد قبلين بلاد الإسلام حتى بيخل المبيرال و والم بمداد قبلين من برطاله في التلمذة ابو بسر مشي الرابوس المهراني و مانا في التوانية بي و معد ان فقسام القاراني و مانا في بعداد و اربحل عنها الي حلمه و وانميل بالأمر المحدود و وال المطوف عنده و ورخا برى اهل المعودة و وبال المطوف عنده و ورخا برى اهل المهر الي وراقية دسته بنسس في خمله ظيها سنة بيانا المداليلاد و واليد المهرد الموقدة بيانا المداليلاد والمدالية وبال المداليلاد والمدالية بيانا المداليلاد والمدالية بيانا المدالية و والمدالية بيانا المدالية بيانا



ء انماران كيا عقيقه رسام البرين ع

ندا حباته متظسفاه وختمها متمسوفا

واظهر ما يستوفضا في حياة الطارابي الله كال رجلا يميل الى التامل والنظر ، ويؤير اطراله والهدود ، بما شبايه متطلبات ، وقفى كهولسه مختا ، وختم حياته متصوفا . ذكروا الله كان ويؤلف كبه هناك ، والحق قفد كانت حياتسه ويؤلف كبه هناك ، والحق قفد كانت حياتسه طي انه المنهر بهن الهرب بشروحه على فلسفة أرسطو ، ولكن همة الفارابي لم نقف عبد الشروح: فقد الله فالفة من الرسائل اوضح فيها فلسفة الخاصة ، و لا الجمع بين رايي المكيمين الاطون الملوم » ، و لا الجمع بين رايي المكيمين الاطون

رارسطو ، و ۱۵ اراه اهل الدینة الفاهسسطة » و ۱۵ تحصیل السمادة » وفیرها .

علمه بالوسيقى

وقد كانت الغلرابي معرفة بافلسمية و وكانت له مواهب بايرة في الموسيقي طما وضا ، وقد كتب اشهر رسالة في مطربة الموسسيقي الشرقية ، وبذكرون من براحته في هذا اللي أنه صبح آلمة موسيقية شبيهة بالقانون ، حزف طبها مسبرة فاضحك الحاضرين ، وحزف مرة تأنية ، فانكاهم ، وعزف مرة تألثة فانامهم ، لم انصرف ... واقسد المجب سيف الادولة يمواهب الغارابي ، وما دال المراويش ١١ المولوية ٣ يحدقاون في أفانيسهم بعض الانفاع المسوية الى ذلك الغياسوف الغنان.

فلسفته :

التوفيق بن افلاطون وأرسطو

كان الفارابي برى الفلسفة اليونائية رايا يدو لنا اليوم مجيبا : كان يراها فلسفة واهسسة في معيمها الاختلاف بين مذاهبها وفلساياها . ولا كان افلاقسون وارسطو في نظره الإمامين للمثلين فللسفة اليوبائية : فيذهباهها عنده مذهب واحد على المعليقة . وان كانت هناك حسائل كثيرة يلهر المغلاف فيها بين الفيلسوفين اليونائين : فاللارابي لا يعده خلافا جوهريا ما دام الانفسال واضا على الإصول والفاصد .

وانها پستلم الفاراين يافسلاف افلاطسون وارسطو في امرين : في متهجهما التعليمي ۽ وفي سلوکهما المعلى ،

اما من حيث النهج ، فالقارابي بلاحيظ ال افلاقون لن يدون كتبه 12 اخيرا ، واته حسد الي الرمول والاشارات حسوبا الحكمية ، وضنا بهيا حلى من لم يكن من اطها ، في حين أن أرسطو جرى على منهج التقرير والتدوين والإيضاح والبيين.

وأما من حيث الساوك العملى 4 فاللاطون في طاره رجل تزهد ولخسل من الدنيا وشواطها عل حين أن ارسطو رجل الإبل على اللنيا والتمسي أسيابها وغيالها .

وقد يعجب القارىء العصرى للغاراين كيسف اورط في ظريته فلك فخلط بين طحين متعارضين متميزين واللقب الإفلاطوني واللهب الأرسطي و وأحدهما مذهب الخالية مبعن في الثالية عوالثاني مذهب ١١ واقعى ٩ يريد أن يطفف من بالواء الثالية الإفلاطونية ! فبن الملوم أن افلاطون عد راي أته لا وجود الافراد والاشتفاص والمصبوسات ۽ لاتها متليرة ، وانها الوجود حقيقة هو « الثال » اي للمتى الكلبي المستام ۽ الجرد بن التسكيسات الحسية . فالنش الكلى الانسان ۽ او 14 مثبال 🗴 الأنسان هو فالكاهيلة الثابئة للثاس طهاختلافهم. وبهده الثالية اقام اطلاطسسون الاهب الثسالى المشهور . اما ارسطو فرأى خلافا لاستلاه ان الوجود ليس هو المئي الكلي الجرد الذي يشمرك فيه افراد كثيرة ، وانها الوجود حنده هسو الأفراد للحدوسة نضبها : فيثلا ستراط هو ستراط ه لا بما يشمرك فيه مع جميع الناس ، بل بما يخب

ويعيزه مين هذاه من الناس . وطالك كان أرسطو في طلساته أقرب ألى # ألوافع» المسنوس وألمس بعالم الشهادة 4 في حين كن اللاطون كان كثير التطيق في # مالم الثنثل # .

وهذا ما فات القارابي ان يراه من تعارض بين طعبي الدلسوفين اليونانيين : والدن يتطبل العجب" ذلا علم السبب ، والمدبب بسبيط ، وهو أن القارابي .. في معاولته التوفيق بين رابي الفيلسوفين ... اخذ يستشهد بكاب مشهسود الفيلسوفين ... اخذ يستشهد بكاب مشهسود لا الولوجيا لرسطو طاليس اله ولان أن هذا الكتاب الرسطو حقيقة ، ولم يخطر بياله ... كما لم يخطر بيال احد من مفكري ذلك المعرب أن تسبة الكتاب الرسطو خطا ، وانما هو شقراب من التسماد ه التاسوعات له الفيلسوف الإسكندرابي القوطينية شيخ اللحب المسمى بالإللاطوبية الجديدة .

التوفيق بين الفلسفة اليونانية والاسلام

واهچه من هذا أن ثيب الفياسوف العربي ع مد أن حاول أن يثبت الخال الخلاطون وأرسطو ع بادجارهما ممثلين الفلسفة القديمة،بحاول معاولة جديدة عرمي أن يثبت أن لا خلاف بين الفلسفة اليونائية من جهة وبين عفائد الشريعة الاسلامية من جهة آخرى .

والليل ذلك يسبع اباسا : فالمسارابي كان فيلسوفا وسلما في تن واحد ع امى انه كان جهاهرى فالطبعة من جهة وكمال الاسلام مسن جهاهرى فالطبعة والدين عدم امران سفقان. لأن كلا متهما حق ع واقعى لا يخالف الحق . وان شئنا فلانا : القلسفة والدين يغيران عن حائيةة واحدة عن وجهين مختلفين 4 وكل ما في الأمر أن الفلسفة في سميها فلوصول الى الحقيقة تستميل وسائل غير الوسائل التي يحمد اليها الدين . ففي حين أن الدين يلجأ الى طرق التغييل والاقتباع حين أن الدين يلجأ الى طرق التغييل والاقتباع التنظيم 4 وبينا القلسفة الى المقولات والبرهان لا الفاصة 4 و الى لا استعاب الإنعان المسافية 4

الغيلسوف الكامل

وألآن ما عمى الظبيقة عبد العارابي ؟

یری افارایی آن افلسفة لیست طما چیزیا ه کطوح الریاضة واطبیعة وافلپ وما شاکلها بوانیا می طم ۱۱ کلی ۹ پرسم لنا صورة شاطة الکیون ق مجموعه ، وهذا ما قال به فلاسفة الیونان می طبل ، ولان المارایی یزید علی فلاسخة الیونان رایا طریفا ۱ فیقیل : آن ۱ افلیسوف الکامل ۱۱ هو الذی یحمثل هذا العلم الکلی و ویکون له فی الوفت نفسه قدرة علی استمباله ۱ یعنی آنه هو دلك ۱ الذی یحمثل افلمائل التطریة اولا ۲ تم الفسائل افلیلیة بیمین بهتیانه ، اما المیلسوف الافرد ۲ او ۱۱ الباطل ۱۱ فهو داته ۱۱ الدی یشرع فی ان یتملم العلوم من فی ان یکونموطا بحوده ۱۱ د

ذلك أن الفارابي يري أن الشروع في التطبيير القلسفىشروطا يسفىلوافرهابوهن ق جطتها عيارة عن محية المبعل والبدل والخير ۽ ولصفية اللقس عن شوائب المادة وثبوافل المعواس - فأن اللك سبيله أن ينظرع في النظر الفلسفي ﴿ يَسْفِي أَنْ يكون له بالفارة استعداد كعلوم التكرية ء وهي الشرافات التي ذكرها افلاطون في كتابه فيالسياسية (يقمنه كتاب ١١ الجبهورية ١١) : وهي أن يكون جهد الغهم والتصور ۽ ٿي ان ڀکون بالطبح محيسا المبدق واهله والعدل واهله ، في جبوح ولا لجوج فیما پہواہ ، وان یکون کے تشرم طبی 1974ول والشروب .. 4 تهون طيه بالطبع الشمسهوات والعرهم والدبثار وما جائس ذلك ء وأن يكسون گير النفس عما ينشين مند الناس ۽ وان يکسون وأبرعاته سهل الإنقياد للنقع والعدل والمسير الانقياد الشر والجوثر ، وان يكون فوى المزيمسة على الصواب 🛪 . ثم يعد ذلك يكون 🛪 فد رس على بواميس وعلى مادات تشاكل ما فيُطر طيه ۽ وأن يكون منحيح الاعتقاد الراء اللة الني نشبأ طبهاه متبسكا وبالافعال الفاضلة التي في طلته وغيبي مخل بكلها او بمطلعها .. 8 .

والفيلسوف الباطل هو ذلك الذى 8 يتعليسم العلوم النظرية ولم يزوند ولم يعوند الاضسيال

الفائدلة بحبب الله ما ولا الأنمال الجميلة التي هي في التسهور جميلة لا > بل لا > ال نابها هسواه وشهواته في كل شيه لا ، ورجل كهذا > لم بشعر بالترض الذي التمست له الطسفة ، ، > هجمل على الطسفة ، > هجمل على الطسفة ، التقرية أو على أجزاء من النظرية فقط > ولان هذا كافيا > بل لهله على أن الطسوفي مما حصيل منها غن يتال بعض ما يكته عامية التابي سمادات وخرات > فاقام طبها طبا الذلك وطبعا في غن يتال عمل وطبعا طبا الذلك وطبعا في غن يتال عمل وطبعا طبا الذلك وطبعا في غن يتال عمل وطبعا في إلى الله وطبعا في الدي يتال عمل ذلك الطرض له ،

ومنعنا أن هذه المعدود والتعريفات لبين بالأول مرة في تاريخ الفكر الطسطى العربي ... أن خلطسعة المسجيحة مهدة 8 جوانيقة على الاصالة : 35 توهد بن 4 البصر » و 4 البصيرة 4 : ونؤلف بسين التقر والعمل : حين لجعل الفعل منبئة! من الفكر انبثاثا علويا طبيعيا لا لسر فيه ولا اعنات ، وتذكرنا هسطه الافكار الفارابية العميقة بالفكار شبهة بها سبوردها الفيلسوف الهسسسودي ف السيئورا 3 = 1 = 0 الذي عاش في القرن السابع عشر : وناتر باراء الفارابي تافرا لا تراع فيه بشهادة الباحثين الفربين انفسهم ،

وامل الغارابي ، بين علاسفة الإسلام المعمار ، هو الغيلسوف المش بالمني ١١ المجواني ١٤ اللي بيله هو سائله فقد عبسرفنا من سيله اله اراد ان بحيا على وقال مع الباديء التي وضعها في مذهبه ، وهاول ان يكون فيلسوفا في مرد وهلابينه ، في جوانية وبرانية ، ول فكسره وسلوكه ، وواضح من تاملات القارابي ان فللسفة المها ١١ الموقتين الها ، وليسي كل حافظ فلطوم فيلسوفا ، ومن النبتلل بالفلسفة طعا في جاه او رياسة أو مال ، فهسو الراتي الا دخيل فلها ، وليسي من أطلها على المعنيقة ، واتما هو ساعلي قول المارابي بالمنسوف ٥ زور ١٤ و ١٩ باطل ١١ ، فيلسوف ٥ زور ١٤ و ١٩ باطل ١١ ، فيلسوف ٥ زور ١٤ و ١٩ باطل ١١ ، وان يتستنه في ميداد الدجالين المهرجين ...

الدينة العاضلة أو الدولة الثالية

وفيما اجتلا من فلسخة العارابي ما يطهبونا طي مبلغ عبايته بالأخلاق والحياة الفاضلة ,ولاكن الفيلسوف العربي كان مصيا بالسياسة ايضا :

کان يعلم بتنظيم المالم تنظيما شاملاً يجعل منه دولة مثالية ع على غرار جمهورية اغلاطون 4 او لا مدينة 4 صافحة عافلة 4 تكون رياسسة الحكم فيها لفيلسوف أه صفت نفسه حتى كاد ان يكون بيا .

والديثة العاضلة التي يشدها الميلبسيوف العربي هي بهوڌج لجنمع اتسائي 🗷 متعدن راقء يؤدى كل فرد فيه والبقته الخاصة التي تلاتهم كفاياته واستعداده , وافراد الجبمع ــ كلمضياء البغن ــ منصامتون متماويون على الأشياء التسي ثئال بها السمادةالحعيقية والخي الافضاروالكمال الاقعى .. وهم جبيعا يخضعون لرئيس الدينية وينشيهون په ۽ لاڻ ڏاڪ الرئيس آڪ اوبي مين الخصال الرفيعة ما يصعب تحققه في عاسسية الناس ۽ فهو صليم البنية ۽ ڇيد اقتحن ۽ فاقب الذكادة خاضر البديهة وماض العزيمة وحصيف صادال ۽ مادل نزيه ۽ متجرد من المادة ۽ مؤثر اللاالة الروحية ، ويقرر الفارابي ان « رئيس المدينة الفاضلة ليس يمكن أن يكون أى السسان اطق ۽ لاڻ افرياسة اتما ڪوڻ پشيٽين ۽ احدهما أن يكون بالفطرة والطبع متعكداا فها و والثاني بالهيئة والمتكلة والارادة .. فهذا هو الرئيس الذي لا يراسه السبان آخر أمسلا ، وهو الإمام : وهو الرئيس الازل للبديثة القاضفة ، وهيسو رثيس الأمة القاضلة ۽ ورثيس العمورة من الارض , a tair

وتذكرنا الفصال التي يتعلي بها رئيس الدينة الفارانية بصفات الفيلسسسوف الالاطنوس في الفارانية بصفات الفيلسسسوف الالاطنوس في المجهورية 6 والكرنا الذلك وفي صورة اوضحه بالمسئلات التي السفاها الروافيون طي ١ المكيمة اللئي جملوه حائزا جميع الفصائل و وكما كان الأرض و فرئيس الدينة الفاضلة و عند الفارابي يضيف الرضي يصبر وجوده كذلك، ولكن العارابي يضيف الي خصال الرئيس الدينة الفاضلة و عند الفارابي يضيف الي خصال الرئيس الدينة على الانصال بما يسميسه بالدنة وهي فدرته على الانصال بما يسميسه الفائل المتعلل بما يكون عند المقل الإنساني الذي لا يتضل 4 يه ويستميد من المقل الإنساني الذي لا يتضل 4 يه ويستميد من المقل الإنساني الذي لا يتضل 4 يه ويستميد ومحادته في أن ينصل بالفقل الإنساني ويهسطا

الاتمال يقترب الاتمان من الله . وليس كل انسان فادرا على هذا الاتمال بالنقل المسال ، واتما يستطيعه القليلون من أهل المساد اللين في يشقلهم فالم ذلانة من فالم الروح ، فسنسوا الى اخبراق الارض ، وتطلبوا الى اجتلاء أنسوار السياد .

واهل الصفاد عند الغارابي فريقان : فريس الغلاسفة وفريق الأبياء .. وال من الغريقيين يستطيع ه طي طريقته الغاصة ه ان يجتلي تلك الأبرار ه حين يتمثل بالمعل الغمال فيا يستطيعه الفيلسسوف بالتقبر المقلي والتأمل لليبافيزقي الا الجاول العادة الا 6 يستطيعه التبي بعضيلسسة ممتازة وفوة غدسية اودعها الله فيه .

وائن فالفيلسوف والنبي > فيما يرى الماراييه هما أجهر الناس بتولى وياسة المدينة المالسلة > لاتهما يتهان من منهل واحد رفيع > ويرميسان الي غاية واحدة سامية > لان كليهما > بمواهم الدعات المساد المناسئواستماده تتلفي الاسرار الالهية «بسبتليج الاحسال بالمقل المال > الذي هو مبيع الوحس والالهامات السماوية ومسمدر الشرائع والتواميس الشروية قسير الجمامات البشرية ، والفلسسفة والوهي كلاهما تمرة من لمرات الوجود الالهي > يايامها الله طي من يشاه من خياده المساحين ،

السمادة المليا أو الخر الأسمى

طي أن القارايي ورق أن لا ينسي أن الدينة الرئيسة عنهما يكن كمالها > ليست فايتهما في تقسية > ليست فايتهما في تقسية > واتبا هي الدراج في المني الإسمى الذي يمكن أن الماله الأقيم و المناب الأقيمة و السنادة هي أن لمني تلسي الإنسان من الكمال في الوجود سعيت لا تحتاج في الوامها إلى المادة > وذاك أن نصيل جملة الإشباء البريئة عن الإجسام، وفي جملة المواهر المفارقة المواد > وأن لبقي نظا المال دائما

فالتقوس الخيرة العارفة هي التي تبقي وتدخل السالم العلامي ، والما زادت درجتها في السرفة والفلسيلة في هذه العياة ، علا مقامها بعد الموتد وزاد حظها من السعادة في الحياة الإخرى ،والما

كثرت الإنفى التشابية عالا الفارقة = المسادة و والصل بعضها بيمض عاكما يتصل سغول بمغولة زاد التقالة اللاحقين بالماضين عالا وزادت لبشات الماضين بالمسأل اللاحقين بهم كال لأن تش تعقل ذاتها عوستل التغوس الأخرى المشابهة لهاء والها زاد تعقلها وادت الفاقدها ووتكون تلك حال الراطانية مفست وكل طائفة فحكت على مدى الزمان الراض غير بهاية .

والقاهر من هذه التقرية في السبحادة ان الفارابي اراد ان يقول انه هين الغروج من هناه الدبيا > للهب التعرس افراها لتلتقى بعواكب الراهلين السابقين > وتتحد بها الحادا عقليها > الا يقلم كل شبيه الى شبيهه . وبهذا التحسو من القسمام الروح الى الروح نزيد قدات القابرين والوافدين .

خارة فلسلية اسلامية طريقة ، تحتاج الى فتان يقف علدها يستوحيها ، والى شاهر يطبهسبها فصيدة بارعة ، أو الى موسيقى يصوفها لحسا

جميلاء او الى رسام يجعل منها لوحة تسسسس النافرين .

خاتهسية

الله صور سريعة من اراه العارابي . والرجيل كما فلنا فيلسوف بالجعراها لهذه الكلمة من معان، رجل جمع بين مثيرتين : الاخلاص القلسسية ع والابعان بالدين . وبهانين البرتين حاول ان يوفي بين النبان عقومات ع فروريتان الرسانية التي تريد للنان معهومان ع فروريتان الانسانية التي تريد أن لسمو على مضمها ع سامية وراه الكمال . وكان القارابي قد جاه الي العالم اليؤدي رسالة جليلة العرام عالم الترام عن الدين المجمع الا التكر التناسية أن الدين الترام عن الدين الدين عن متمائل الروح .

عثمان أمين

وصف رجل عازم

🌰 قال ابن المعم : كان لي أج أعظم الناسي في فيني 4 وكان راس ما عظمه في عيني صغر الدنيسا في عينه ، وكان خارجا من سلطان بطبة فلا يشبهي ما لا تحداء ولا تكثر أذا وحداء وكان لا تنائر عبد نمية ، وكان خارجا من سلطان لسبانه ٤ فلا تتكلم بمالا بملم ٤ ولايمارس فيما علم، وكان حارجا من مبلطان الجهالة؛ ملا يتقدم أيدا الأعنى ثعة يتعسبه، وكان أكثر دهره سامتاء مادا عال بر" القائلين ، وكان شميما مستصمعاء فادا حد الحد فهو اللبك عادياً . وكان لا يدخل في دعوي ؛ ولا تشارك في مراء ، ولا يقالي تنجمه حتى برى داميه فهما وشهودا عدولاً ، وكان لا يلوم أحداً فيما نكون العذر في مثله حتى بملم ما علىره .. وكان لا تشكو وحمه الا عبد من يرجو عبده البرء ، ولا سنتشير صاحبا الآأن يرجو منه النصيحة . وكان لا يتسيرم ، ولا يتسخط ، ولا نتشكي ، ولا ستسهى ، ولا تنتعم من العدو ، ولا يعفل عن الولى ولا تحص يعيبه تثهرو دون أحواله من أهتمامه وحيلته وقوله ، فقلبك لهذه الأحلاق ان طقتها ، وأن نطيق ، ولكن أحد العليل حير من ترك الحميم.



لا تسدى أى رأبت و جهاسا ، يل سل الطيب أين كانت ، وكانا !

ضبيّحت بالهوى فؤادى ، وأصفت من متاها على كيانى كياسسا !

وانشت كالهسزار تمالاً أجسوا في غناء ، وعالمسي ألحانا !

هي من أثر عست سبيل ورُودا وأحالت يبساب عمرى جياسا !
في سبطور هي الرّحيق ، فما أنف سبك عمرى من سيحرها نشسوانا !
ثم لادت بالهيّمت دهرا ، وحليّ سبى ألوك العبدات والحرمانا !
وقضت أن أحيش في قمص الدّ كسرى بقدسه لا يعرف السسلوانا !
لم تُعارِق ، على النّوى ، حاط سبى قط ، وعاشت روحا معى وجنانا !
و فجهان عمل الدّهم حيسا في هواها ، وكاللّظي أحيانا !

وغَهَا الدَّهُو ، فالتقيَّنَا ، وما أدَّرى ، أَحَلُمُّ أَمْ يَفَطَّهُ مُلتَفَانَكِ ا ؟ ! قد أطنَّت على ، من حَرَم العَيَّ صلى ، ربيعا منسورا فَيْنَانِ ! وتراهت ، بعد التَّنائِي ، عمسودا من صبياء يوشيع الأكواسيا ! يطفع البشرُ من ماسيسميها العُسر ، ونهمي مراحماً وحَنافِ ! فهما الفَلَكُ في الصَّلَ سوع لرآها ، وتاهنت عبناي فِيها افْتاناً!



الله الطبقات مقالتهي من الوجم الوجم عليها أأصم فيها الزامان ال

ماثل عن وجهان و ، وهي كما تهيدوّي المعالي حصافة واتراب ا سائل الأرض ، حين تمشى عليها أظلالا تُقبِل أم أكواب وأساًل الفعال والفقصيلة والآداب عسسسا ، والعيسم والمرقانسة ! وأساًل المقط كيف حنّجه الفيكسر ، فأمست له السها ميدانسا ! وأساًل الحاطر المطوف في الآفسساق فتحا والمرقم ، الماسسا » ! كيف دان لذا وداك الماسسي واستكان على بدينها أماسسا !

يا بياناً كأنَّه الرَّوْسِ وشَسَسِياً وَنَشِيراً يِدْرِي الحَمَّانَ مَهَافِسِناً وأداءً ، هو الحلال مِن السِّسِنِ السِّسِنِ مِن القريضِ واللهِ شَالاً! أي دفق بدا هليُّسِك من الخُلُادِ وقيضِ من الشِّسِوَة رَانَسِساً؟ فَافتتَحَنَّ القَلْسُوبِ فَتَلَّحًا مُنْسِناً وأَسْرَتُ الأَلْسِابَ والأَدَّهَافِياً؟!

 يا عدولي ، وقد فسيتُ من الوجُسسية وبعض الوفساء أن أتمانسيني
 دَعُ ملامي ، وحلَّى في و حهاني و العَنْدُ الله ، والحوى ، والبيانسيال للشتُ يا صاح حاحداً نعمة النحسيسيَّ ، وحسى لقاواهما إيمانسيا !



بقلم: الدكتور صلاح الدين المنجد

💣 آنا ذاب ازرق .

هكذا سميت عندما رأيت النوو ، ولقمه عشت في هنادة دائمة ، كنت احس بها تعمر احساسي ، وتعلا كباني ، كتب على أن اكون سميدا ، وان السعد الإحربي ،

كان أبي أميرا من كبار الأمراء، وكان صغير الجسم، التنب بالصعير، وقد طال به المعر حتى عاش مشة وعشرا من السنين،

علما توفق اصبحت أنا سيد الملكة، أصبحت أمراً ،

مالیت ملّی نفسی ان السمد الناس ، واقسست ان اقسام ما باتیتی من مثل تلاثة اقسام : قسم لاممال البر ، وقسم لاعوانی ، وقسم للدفاع عن مملکتی . ولم یکن تهء احب الی" من ان اعطی

اطليهم حتى يكونوا سمداد .

كنت آخس أن سعادتى تنبع عنسماية الآخرين. فانت آتى بالقباطر القنطرة من الغيز بالقراطها

طي ثوى الحاجات ۽ من الجائيج والمحتاج عن والفاراد : اجمعهم في مواضع مختلفة من بلدتنا ۽ واغمرهم بالفيز !

كان الغيز وحده لا يالى بالبندادة ,

السُّبُع لَا يُسعِد الا أَذَا كَانْتِ العَافِيةِ وَامْرِةٍ والصعة وافرة ,

وكم كان في مطكني من الرفي > لا يصل اليهم الطبيب > ولا يجدون سبيلا الى الدواء .

قام أن أن بناء بيمارستان و مستثبيق } قهم » يستشاون فيه قلا حلتباجسامهم الأمراقي، فان قارفي في مملكني يهرمون اليه » فيعالجون وتقدم فهم الأدوية والإغلابة ،

واکم کان وسعمی آن ازورهم بناسی و فاقف علد کل مریشی و اساله من حاله وهلاجه و وسیا پشکو مله او ما پشتهیه و واحثهٔ الأطاد علی الصابة به و لیکون سمیدا .

وما اسرع ما كانوا يتشخون .. لاحساسهم ان اللب الازرق نفسه ۽ صاحب الملكة ۽ يتمني علم ،

التن من الإمراض ما يزمن اللا يزول 6 وكس كان في مطالسي من الزاملتي 6 السادين كالوا لا جهدون من يكملني بهم 6 وكم كان فيها أياسا من الناس واتصدق .



المعيان اقابن لا يجارن عن يؤسسهم وبقودهم . وحزنت لامرهم 6 فالحياة جميم بالوحسسةة والوحشة والنزلة .

فنیت اربعة فصور لهؤلاه الزامتنی واقعیان ه لیکندام لهم فیها ما یحناجون افیه کل بوم ه ویجدون من یؤنسهم ۵ ویملی یهم ۵ ویقنسودهم ویجدلهم . .

وكانت الذة مندى ما صادلها الذه » أن النعب أنا اللب الإزرق » اليهم مصر كل التين وخهيس فالظلمم وأسالهم عن احوالهم » وافرح معهم » لا يصمني عن ذلك أمارتي ولا سلطاني .

وكتت ارى السمادة تشع في وجوههم واتا معهم . ، كم كانوا يشعرون بالطبايسة والهدوء اذ يرون الذلب الأزرق يهسم بهم .

وگانت پرچین علوف علی داور رهیتی عصفل بیوتهم ، ولجالس تسادهم ، وتنفتاد احوالین . وتستمع الی اخبارهن ، لا یصمها من ذلاد انها امرة ، وانها روچة الذلب الازرق .

وكان يقرحتي أن تغيرني أن سناء مبلكتي على خُعِ مَا يَكُنَّ ، يَتَرَّعِنِ أَوَلَادِهِنَ ، ويعطلن أزواجِهِنَ. لكن أحربها أنها رأت الأرامل اللوائي فقسمن أنواجهن لا يجدن من يعولهن أو يرماهن .

فهن يعشن بِن لومات البرمال/ووهشة المزلة. فسارمت الى بناء دار كبره .

وجِمعت الارامل من التساء كالين فيها . واجريت طيهن كل ما يحتجن اليه من طعسهام وشراب كسوة .

فاي اجتماعهن اثني ۽ ويل د'فقتهن سلوڌ . وانقلب الحزن بهجة ۽ والياس مسادة . .

وذات يوم ۽ اعلمتي صاحب شرڪي ان الثقر ط

يجدون اللطاد : في القسسرتات : في مدينتي وضواحيها ,

وفكرت كيف هكرى الإنسان كفورا ، يجنس جنايته ، ويطاب مطوقا ، في سپيل شهوة دليقة ، وشعرت أن الذلب الإثرق وحده يستطيع أسعاد هؤلاء اللطاء ،

فیتیت دارا کیرة د کنا نجیع فیها ما نجده من فقاد د ورتیت فیها دارغسات د والعامیتات ، فکل یمتین بهؤلاد دلاطنال حتی بکیروا ،

وبئيت دارا الينامي اللاين فقدوا ابساءهم او امهانهي .

وكنت اذهب الى هؤلاء وهؤلاء + احمل لهسم ما يحبون .

وكانت كل ساعة الضيها معهم تعديل لسلات الدبيا كلها .

الت اضع البيبة طن ففذى ۽ واسساليسنا ايش لريدين لاگڙڻ ۽ ايش لريدين ڪيسچن 1

فاتا کبرت الیبیمة وجننا آیا الزوج السالع . فکان الاطفال چیما فی سرور وهبور ۵ سرور لا بلوله سرور ۵ لان صدیقهم اظلی الازری یحبهم ویکنتی بهم .

لقد كنت الجث عن الذين فقعوا المسلمانة لإطبيهما يسمعهم .

الاطفال ۽ الينامي ۽ الدامل، الزامليءَ المبيان، التساءَ ۽ والتاس ۽ ۽

وكم كنت أنا صعيدا أيضا .

واهبیت آن یتنش الطم فی مطلقی الصفرة . فقد سیمت دن آبی آن تبلة تفوسا لا تلون سمادتها الا بالطم .

فنتيت مغرسة » لاتحنها كالأب البلم » وجعلت لهم الأدراق » يأكلون متها ويشربون » ولا يهسمون بامر المعيا ولا المبال » بل يتغرفون للعلم .

والبت بالظهاء والمرسين .

وكان في مطلكي شافية وحنية > وصوفية ... عمدت السبل ... والهدف واحد .

فجلت فيها عن هؤلاء وهؤلاه وهؤلاه .

وكتت النسبي الى المنزسة ، فازور الطاية ، واحداور ، واجلس الى المنزسين واستمع اليهم ، وكان الجميع سعداد . . سعداد . .

وبلغ الناس ، في الأطار القربية والبعيدة ، اخبار مبلكي .

فاقبلوا طيسان

ناس من اللقهاء أو المقرادة أو القاصدين . فكاترا يتركون هذا وهناك .

وهؤلاه فبيوف ۽ ومن الشهامة الرام المبيفان . اليس من السمادة المبيال ان يُلقى بعيد سفر طويل ۽ وجهد شديد ۽ ماوي ياوي اليه .

فيبت دارا للشيافة ، تسم الثان ، يعقبل اليها كل وارد الى البلد ، ولا يمتع متها أى السان كان ما كان .

فكانوا ينادون ۽ ويستريطون ۽ وياگون ۽ حتى اڏا عزم احدهم طي الدودة ۽ اعليتياد دفقة نليق بهڻله ۽ الطريق ...

الكانوة يطرجون من مملكة الذلب الازدال وهم سيداء .

**

وق آبات 4 كان قوم من اللرسنج استهمنم العطيبيون 4 يقرّون بلاد الاسلام . وكانوا يأسرون في قرّواتهم وحروبهم الكثيرين من السلمين 4 من بساء ورجال واطعلل . فلا يفكون أسرهم الا اذا الاندارات القسهم يمال .

فكتت اداخر من الإموال التي لصل الي" مبالغ حكلة ، واسيئر كل عام جماعة من مملكي الي سواهسل الشام ، ليشتروا من الغربج اساركي المسلمين ، اولئك اللاين آمروا الناه المحسرب او خنادوا ابكان السفر .

فكانوا ياتون يهمو الى مبلكنى الا شادوا ۽ فيتعلنى كل واحد كنسوة وطفة ۽ ويستريع من عناد الاسر ۽ لم يكومنال الى اعله محيلا بالهدايا ، والا لم يشا الاسے الجيد البنا ۽ سيراد الى طدد راسا مع طفة له وليباله ،

وهكذا كان الأسرى يعودون فرحين سنداه . وكان هذا أقل من الآفيل مما ينيفي للديمه ان ذهب الى الجهاد ، وخاطر يتفسه ، وهجس وهته وواده واهله .

والد هجوت ۽ وما اکثر ما هججت الي بيت الله المرام

فرامتی ان لا یجد المجاج اثاد > ق مرفات . وفلت کفسی : کو یسمد الحاج اذا وجنوا ماه پیل شفاههر ویروی طباهی .

وگاڻ لا ٻند من اچراء الله من مکان ٻميند . ولا بند من تفقات طوال .

فانفت کل ما ينطي حتى وصل الماء الي ذلك الجل الدارى ، فكان الناس يشربون ، وكبائوا يهداون ويسعدون .

كم كنت اشمر بالسمادة نفيربي عندما كنت اقلت ادام فير الرسول الدليم محمد بن عبد الله. الرجل اقلى هدى يتماليمه اصمب ادة واجهل أمة فاذا بها تميج في امة اخرجت الداس . تأمر بالمروف وتنهى عن المتكر ، وتشر الحب ، وتعو الى الفض الكريم .

تعاليمة التي هدمت أخلاق الجاهلية وهمسياتيك خلاة الثاني صواء > واذة الثاني أخوان ...

وآلت أن أحتفل كل عام بمولد هذا اللبي . ولى اليم ما يَبِلغه همدى من تطليم .

كيذكر الثاني هلا النبيء ويقرهوا بمواده و فكنت أفيم الإحتفال كل عام .

فلاا جاء الحرام ۽ ورد الي مملكي اهل البلاد الميدة والقريبة * من بلاد المجر الي بلاد الشاب والاف من الفقهاد والطباد . والصوفية ، واثر اد القرآنء والومافء والشمرادة فمسا يزالسون يتواغمون حتى يكون ربيع الأول .

وكثت ادر فتعمل فياب حاليات من الخشب د ال فية لربع طفات أو خبس طبقات , فيبلغ مدد القناب عشرين أو للإلين ۽ يکون فيهيا مشنة وخيسون طقة ر

وكائت القباب لاين بأثواع الزينة الفاخرة ء ريكون في كل فية جوفة من الفاتي ۽ وجول من ارباب الخيال ۽ وجول من أصحاب اللاهي ۽

فكان الثاس يصعدون الى كلك الطبقسسات بالسلالم . يدهون أفعالهم وبالنسون يتفرجون ويشورون من طبقة الى طبقة ۽ ويفرحون ويپهجون ق مولك النبي النظيم .

وكثت الدس ق صفوف الثانى ۽ كواحد منهم ۽ وادور معهم ۽ واشيار کهم فرحهم 🗻

فاذا كان قبل الوقد بيومين أخرجنا الآلاف من الأبل أو اليقر ۽ وزفضاها بالاغاني واغلبول ۽ حتي بأتى بها الى ميدان المدينة الكبير ، وهناك يشرعون ل تحرها ۽ وينمبيون القدور ۽ ويطيخون الإلوان المتلفة من الطمام .

وكاثت المسوفية نقيم السمامات ليلة للولد بعد صلاة المرب . فانزل : ومعى الطباء والنعهاء والشمرادة بن ابدينا من الشموع المسملة الثيء الكثيرة من جملتها اربع شيمات كيار جدا 4 كل واحدة يحبلها طل فبطم مربوطة طى طيره دومن ورائها رجل يستدها يافتتينمل الشموع ونفيءه حتى تصل الى الفاتاناه ، لسماع الإذكار _

فاذا كان الله ، جاء الناس جميما الى اليمان الكبي . فيتعراض جنك معلكتي ادامهم . فساذا ائنهی العرض ۽ و"ضع کرسي الوهال ۽ فيائي شيخ الوماك فيعظ الثاس ۽ ويبن اور سيرة الرسول . فالما فرغوا مدت المسهاطات والموائد ، فاكل كل من كان في المراس من الآلاف .

وكثت أوصى الطهاة أن يقعموا كل ما يستطيعون من فاخر الإلوان , لقد وضعوا مرة طبسة الإف حبل مشوی ۽ وعثرة الاف دجاجة ۽ وطة الف زبدیة وکلائن آلف صبحن حلوی ، وطّه لرش ضبخم

من الكشلميش فاكل الناس وحملوا معهم المي دورهم .

فانا ائتهى الشام جيمت الوعاك والظهيساء والشئوادة وورعت طيهم الطع والاموال . الكان بصيب الواحيد مثهم المائسة الديبار والخمسسين والثلاثين , ولقد أقف في ذات مرة ابن ديمثية الاندلسي كتاب 🛪 التنوير في مولد البيراج المني 🗴 فأعطيته ألف دينان ۽ فير ما اخلون

عكان أهل مملكتي في أمياد ۽ طوال الإحتفسال جموات النبي ۽ وکائوا پلهجون ۽ طبوال عامهم ۽ بالنبي ويرفبون اعياده .

وان التبي المظيم لجدير بأن يحتفل بميلاده بالثر من 1,40 .

فللسند هدى ادما وحلائق ودلهم على مكارم · JOHN

اكت سميدا في هيالي لائي اسمنت الأخرين . لا ينفع الجاد ولا المال ولا السقطان الا بلدر مينا لؤداى بها السمادة لإبناء مبلكتك واخوابك . كثبتاً أمر مبلكتي 4 وكان لديءً المال الوافر 4 وكان لوبي يساوى خيسية دراهم ۽ الطلب عن خام ۽ ولائد فاقت کی زوجتی ۽ وگانٽ سيلة صالحة ۽ وهسي ربيعة خالون اخت مبلاح الدين ۽ فالت لي .

 أو لبست أوبا أأين من 130 أ قال بدناك ما يحيمل الخالس ا فللت لها

ـ يا ربيعة 1 اچا اصلح واكثر اجرا : لباسي توبا بعشرة دراهم ، لينا فاخرا ، أو لباسي لوبا خاما يتبسة دراهم ء واطائى القيسة الدراهم الأخرى لفقع او مسكن 1

تلك أطراف من صيرتي . وذلك تهجى في هيالي ۽

كتت اسمد نفس باسماد الأخرين .

أمرفت من آنا 1

انا أمير صعير ،

أيا مطعر الدين كوكتوري ... أي الذلب الأزرق ــ بن ربن الدبن كوجك ، امــير اريل ق القرن السابع الهجري - 🗨 🚃

صلاح الدين المنجد ... بروت



■ مكة اليوم في أمر جلل 6 ققيية أستجدت فيها محمد بدعة الآله الحديد، والذين الجيديد 6 قميكر من مسقوها الخالص 6 وبدال من طبعها الآمن 6 وفيئر من عيشها الهادىء 6 وبدد من تظامها الرسوم م

ولكن الدعوة تأخذ طريقها 6 فما تلت أن تحيا وتنمو 6 ثم تتوالد وتستشر 6 حهارا 6 من بعد همس الشهاد 6 ودجرى القوب . وما كانت نسجح 6 وتسريش من علمت شلالا وعصبية 6 ولكتمسا الاسلام قدر معتوم 6 سيقت به الكلمة 6

ههو يتمشي لا يرداه والا ؟ ولا يدقعه . دامع .

وتطلق قريش، الله التي اطعها الحياة واطمعتها الثروة علدت بكل مستكره معبوح 4 ، ودهنت مع الهوى الجانع كل مذهب ، تطلق لأبي جهل بده في الصائلة يعسمهم أصح العسف ، وتكيد لهم شر الكيد ، ويأخذ الرقيق منهم والإحالاف

مكاوى البار في الحسوب وفي الصدور ، ثم لا يكفيه 6 فيحرق٬ ويحرب 6 ويطمي في تحريقه وتحريبه ،

هذا ابر حیل فی طریقه پسمی لنعض شانه ، وعلی شعنیه کلام بحدث بهمسه

حيداً يا همر و في تسعيه محمسله ، واحتهدا في التنكيل يصحبه ومتشعيه ، عقد أستقاد ذلك اللا من قريش ، وعما قريب تصير اليك الزعامة فيها ،

يمنول هنادا ابر حهنان ٤ اوما هنو مته ٤ ثم بمصى الى هايته جفيف السير ٤ حثيث الخطى ٥٠

وما هو الا أن يقترب من المسحد حتى يترامى ألى أدبيه صوت البلغي السمع.



مت صور البلولة ؟

الغثاا

بقلم: نهاد الغادري

ولكن الصوت لا يبين، فينقدام مستحفيا، ويطا الارض حادرا مستأنيا ، متمسحيا بالحدران كنمص لصوص الليل ، حتى يكون من المبوت غير يعيك ،

كان المدوت يرتمع قويا حارا ، غائرا متمردا الا انكم يا احلامه فيريش وعبدها في حكم الاسلام سواء ، ليس لمبيهم على ففيركم فضبله ، ولا فضيل الا أن يكونا فضيلة المحلاق وفضييسل العقى ، ولا لأميرهم من صعيركم مرية الا أن تكون مرية المعوى . .

ألا أتكم مظلومون أقد حكمتكم الذاله،

واستهد نكم السادة من قرش ، فتوروا لحقكم الهصوم ، واكتساوا عن عيونكم المطية المعلة ، ودعوا ما يحملكم عليسه ابو جهل ، تشت يده ، من ابتار البقصة وحب المقرة ، فان ذلك باطل راتل .

آل من آثر البيكوت والرمى منكم
 طبق أن بيقي مبدأ نكدا !

وارتفع صوت آخر يقول أصدقت با عبد الله ، فقد حلب الدهر اشطره، وطوابا العبر الا اقله ؛ فلم سق من فريش الا شراء ولم سئل الا مراء ، ولم شهد الا شقاء فائما وعلايا مقيما ، وها نحن أولاد لم يبق قينا من صعات الحلاق الا وجودا قد اصفرها العقر ، وحيون قسد أحف منها الشقاء ماد الحياة ، وقسد ، وايم الحق ، آن لنا ان تستوى .

وانطلق الصنوت الأول من بعد (شنجيا تديا مؤثراً:

الرحين علم القرآن؛ خلق الانسان؛
 علمه البيان ؛ الشمس! والقمر بحسبان؛
 والنحم والشحر يسجدان ؛ والسحاء
 رعمها ووضع المرآن الا تطموا في المران
 واقسماء ولا تحمروا

وتطاول آبو حهل پنظر مئن القوم من حیث پتری ولا پری ،

ما للحراء أعماءً الله بن مسعود ! عبد الله حليف قريش، يُؤلَّب الرقيق ويستعدى الأحلاف على قريش !

وقحة الحمم المتحلق أبو جهل ، قما أسرع ما تعراق واستحفى ، ولكن عبد الله لم يبرح ،

وضاح أبن الهول : ويحك . أو.قــد فعلتها يا راعي المتم 1 أودّقد صـــيات 1 الفرة من قرشن وتمردا علـها.التروعا الي محمد وايمانا يكفوه !

وعلاه أبو حهل بالعوس فأدمى حسه. مثارت في بعس عبد الله ثائرة الكرامة ، فادا هويدفع في صغر أبي جهل ، وإذا هو يتلطم حتر وجهه ، ثم يتولى حفيما بشيطا فيلهب الى صحبه فيقول : ما كان علو الله أهون على منه اليوم ، فان شئتم فاديته بمثلها أخرى، وتكر صحبه بعولون : حسبك با عبد الله فقد أبب ما يكرهون ، ثم يشيرون عليه بالهجره الى الحشة .

اما أبو جهل فقد عاد وبطن الارض أحب أليه من ظهرها ، فحمع الحانقين من مخزوم ووقف فيهم يقول وفي عــه شرر نعدج ' أترسون الهانه العد واثلا ب والعراى ألى أين' أم" عبد أمرا أدا . . لعد ألى ذبا لا يضيله الا دمه .

ومضى أبو جهل في صحبه بتريص
 ولكن عبد الله غادر مكة فلا سبيل اليه

دار العلك دورته ، واتصرعت الأيام على طريق الزمن ، وكانت وقعة بدر ، خرجت قيها قريش لمحمد وصحبه من الهاحرين والانصار شعاد لما في صدرها من حقد وغل ،

ودارت رحى المركة

حلة هو عبد الله يتعدم المستعوف سبئافا ؛ سريع الحركة ؛ فما يتركي الا ذاهبا جائبا ؛ منيامنا منياسرا ؛ مهلسلا

مكرا ، واله لغى بعض امره هذا غ اذا هو يرى أبا جهل ملقى على الارض غوق صدره حرح نترف ، وكان به رمق نتيج له أن يسمع . . وكانت فنه نقيم المان يعول الن تعلب . . ل تظهر باراعي الميم . . وغامت اللبيا على وجه أيسى جهل ، وإذا هو يتمثل الربطا غير على محمد . . ونتبتك الى جدار المسجلة محمد . . ونتبتك الى جدار المسجلة محمد . . ونتبتك الى جدار المسجلة محراصا رفيق قريش المستمديا الحلافها، مع ويتمثله بعد هذا الإطما حرا وجهه الم هو يتمثله بعد هذا الإطما حرا وجهه الم

ويرده الى رشده او بعض رشده ، صوت عبد الله يقول ويحك يا ابا حهل ، لقد كفت لمحمد وها قد راد" كيدك الى محرك ، ها عد احراك الله ولفتاك مصرعك فأين الهتك تدفييع عبك ، ابن اللات والعرى ، ابن مساة وهبيل !

وكان صوت عبد الله يشاهى الى أبي حهل خافتا ضعيعا ، فسكت ولم يرجع البه حوابا ، وما هو الا أن يعطلنع الصوت حتى يفيب أبو جهل عن دنياه ، فبحتر أب مسعود رأسه ، ويعمى وق أدبيه صوت من حياته ق مكة ، ، صوت كان يأتيه كالهمس خفيا ، ويحك ، أو تد عملتها يا رامى العنم أ أو قد صبات أ. ، أو قى ذهنه كانت صورة يذكر فيها يدا علته بالقوسى فادمت جبينه . ، وهلني شعتيه كان تسبيح وحمد ، ، يا رب ما اعدلك ؛

وبقى هند الله بعد هذا ملارما النبيء مكان صنن أحب مستحدة وأقسريهم له مشتا : وأشسههم به سكيشة وهديا . وكان صاحب سوادة،وسواكه ، وبعله، حتى قال فيه الرسول العظيم ذات يوم:

 او کنت مؤمرا احدا دون تسسوری السلمین لامترت این ام عبد ۲ مه وحتی ظه الباس بعض اعله م

کان حمیما بحیما ، قصیر القامه ، آدم الشرة ، قضیف البطام . پرسل شمره الی تر قوته ، قدم مکة راعیا لعمیة بن ابی معیط الأموی ، ثم اسلم فی حادث له مع الرسول وابی نکر .

ابوه مسعود بن خامل من هليل . وأمه أم" مُنثد ، بنت هند ، بنت الحارث ابن زهرة بن كلاب .

ولم پوجد أحفظ منه للقرآن ، هنه أحد أهل البراق قرادتهم ، وكان بينهم وبين أهل النمام أختلاف ، فقد أخسط هزّلاء من أبي بن كمب كاتب الرسول بعد عثمان وعلى .

قال له النبي مرة : اقرأ على سوره السباد ، قال عبد الله : القرأ عليك ، وطيت قد انرل ؟! فقال السي المرا ، فقرأ فاني أحب أن أسبعه عن غيرى ، فقرأ عبد الله حتى بلغ قوله تمالي معاطسا الرسبول لا فكيف اذا حشنا مبني كل شهيدا، يومند يو د المدين كمروا وعصوا الرسول أو تسوى بهم الارض ولا يكتمون الله حديثا » فيلغ التأثر منه لا مبلم المنا الكرن فيلم الران كمره أن يقرأ الفرآن كما الران فليمراه على فرادة ابن مبلغ الماري فليمراه على فرادة ابن أم عبد » .

وما لبث النبى أن قبضه الله اليه ، مانعرد عبد الله سعسه ، ثم أمام ق حمص ما أقام بعد أن قتحت على المسلمين ، حتى استقدمه عمر بن الحطاب ، فمهد اليه أمر الكرفة مع عمار بن باسر ، وكتب الى أهلها ،

۱ الى بعثت عمار بن باسر آسسيراً ، وعبد الله بن مسمود معلما ووريرا . وهما من النجباء من اسحاب الرسول ، من اعل دور > واخد > والخسدق ، وبيعة الرضوان ، فاقتدوا بهمسا > واطبعوا واسمعوا فولهما . ولقد آثر تكم بعبد الله على ندى > .

ويقى عبد الله أميت على بيت مسأل الكوفة ؛ معلما لاعلها ؛ حتى كانت حلامة عثمان بن عقان ؛ فأبقاه . . ثم استقلعه بعد أن كتب فيه الوليد بن عقبة ؛ أخو عثمان لامه ؛ وأمير الكوفة الجديد ؛ أذ أن عبد الله لم يرض عن سيرته ولا عن سيرة عثمان ؛ وقد جَهَرَ بهذا .

واساد البه عثمان سيما يروى ، فعد الملك له القول وابر احد غلمانه فضرب به الارض عند المسجدة فكسرت احدى سلوعه! وبدم عنمان صسمى البه معتذرا، لم وسلط زوجا من أزواج النبي عنده غلم يقبل عبد الله وساطتها ، وما لبث ان مات بالمرض في المدينة سنة النسين ولاتين همرية ة ودفن بالقيع عنسد تر عنمان بن مظمون ، وكانت وصبته ال لا بصلى عنمان عليه ، فأبعدها عمار الى ياسر ،

وحمه الله ع نقد كان رحلا من رحال الاسلام - وطلا من اطال الدعوة ، وهل تماع الطولة هيما تماع أعلى من مسراتها حين يجرؤ راع محروم من اسپابالقوة، مجرد من وسائل المتمة عاجر مسس اتامى تجد في التماس الحبر لا آدام ممه ع فيكرج على قريش ، ويكون اول من يقرأ المرآن جهرا ؟

ان في دلك لعبرة ومثلاً . رحمه الله واجزل له المثوبة .

تهاد الفادري

العناء والمعنون المنادر الاستادر وصدرالاستادر وسدرالاستادر وسدرالاستا

و بين الدس بحثوا في تاريخ الوسيعي

ب به عد المستدال و الانتصال و الانتصاب و المستدرات عود الانتصال و الانتصال و الانتصال و الانتصاب المرب مداورات معلم الوسيدي للوسيال

و من المحمد على المحلوا من أسباب المحلو

اما احمد امين فيقهت الى العول بأن معرفه العرب بالوسيعي والعناء الب عن طريق آخر هو طريق الأسرى وأشيبياه الشعوب المعوجه الذين يوافدوا علين المحال المائية الذي يوافدوا علين رمين الراشدين - وحيارا معهم قبوبهم أسيب المائية المحالة المحالة المحالة المحالة المحالة المحالة المحالة المحالة ووافعهم وطوروها حسب قرقهم وووافعهم

كانت للمرب ۽ في النصر الجاهلي ۽ موسيقي استهات اصولها من بيشهم

به المستحدد المدة المراك فيون الأمم المحتمد التي العتجوا عليها في تاويجهم عرب العرب المداد الداء المداد ال

The sale of the sa

معال العن الرسيعي العبائي ، ولكسه ولكسه وكاسه مجمعاتهم الرب الى الإنعلاق منها وغنائي أسمه أموله من بيشهم قبل كل شيء و وتلون داو دهم وساتر بطورهم المصادي ، وليس ما بدوله عدا ، رفعا باللا أو عصبيه فومية ، بل هو حصيه المحمل العلمي الدعن الاحماد التي بضمها كتاب الإعاني والتي لا للاع محالا للسبك في ضحه ما بدعي ، فعيد محالا للسبك في ضحه ما بدعي ، فعيد ما بدع ما

من الحواري المساف و كما كانب هماك بوت للعبان بعضدها الباني للسماع و ولسن حديث ويازه الثناعر الديشة الديائي لاحد هيده البويات و وضاء احدى العبيات بشمره و واطهار ما فيه من أمواء و الا مثالا واحدا من كره و الامثله على ما بدعية من وحود في عبائي مر بد بدياء من وحود في عبائي والذي يريد هذا الرغم فوجانة لمس هباك من دليل واحد على أن قبان الجناهلية من حديد بدياء الماد ا



ا سال المحاصل به والالمام المحاصلة ال المام المراس به المراس المحاصل المحاصل

كان القتاء غربيا في الحيره العربسة

من الدراء المسلم و المسلم و المسلم و

وواصلت الوسيقي والمناء الجناء من بقد اسلام

ولما جاء الإسلام، وأسمل المرب بهذا في الأرض تشرون الويته وثماون كلمه الله في نماع عشش مبها الحيل ولميسا انطلام دهرا طسونلا ، كان طسما أن

بسلطي للدمي في المواسطي والمنسلاة دعسرهما هن اهوان أنقابها وال إسفاوا للاصطلاع بما آثقي على عاتمهم من واحب فامله وبالله الاستلام يالوالسناء لائتالته السهد فيج الله عليهم من ارمن وأقيسو فف هلدا غر راحه محمد ف تبه الناسي حين . ولا يله هنا من الإشبارة السريعة الى أن هماك أكثر من دليل ملى أن الرسول الكريم لم ينك أي أعبرامي على ما كان بفراف بالجداء أوا التصبية وارهما بوعان من أنواع غناد الراكبان مرفهما البرف صف العقيم وما رالا بلعيان اعتصاف a sur y was to as a ود ل على في علم و و همت et a wood a leas a. ساہ استراب اللہ مالم تکن لیصر میں علی عادري و عد د لرم محاجم م نكر وحواري عائشة يوم العنيد ؛ حير دليل على هذا الوائف .

العناء وأأوسيتى في عهد الراسدين

ر مدلا ، و م ماحة الى المحرب ، ،

ولا حتى أفقع من غنى المناه الرفع من البناه في العمل ٤ وأحسن شرباً بعود ، وكانبه بماسرة كمور أبن أبن ديومه »

وقد مرفت هذه العثرة من تاريسم المرسيقي ألمربية تطورا حديدا الا وهو ظهور عنصر المسين الوحال الذي لسم یکن موجوداً من قبل بکثرة . لغد کابت صناعه الموسيقي في الحاهسة وصنسهر الاسلام مستاعة تحتكرها السباءق الأعلب والأمم ، وكان مقد قليل جدا من الرجال بحترف هذه المبينة عاقلها كان مصر ألوائشلان بلأف ۽ اسماء رجال مصبح وموسيمس تحثل مكان الصداره وعالم العن . كان طويس ، كما هو مقرر في باريع الفناء المربي ، أول ممن ذاكر أن الاسلام ؛ وهو الذي قسدم الموسيقي العربيسة الورن المستستروف باستسم الهراج» ، كما أنه كان أول موسيقي ي المدينة أدحل الأنفاع على موسيعاه ،

ويلى طويس في الشهرة والقدم مغن لم سع له أن يعيش طبوبلا ألا وهسو أبو جعفر سائب خائر اللدى كان الأساس من بين عبيء كسرى ، واشتراه عبدالله أن حمعر ، ويسب الله صبع أول عود العرب قبله تقتصر على اللاف والمر هر، فيماء حاء سائب صبع أول عود وعرف عليه الناء فتائه ، ولسنا تعلم ما اذا كان عود مبائب لقليدا لآلة موسيقية وجدت مند اليونان أو العربي ، أم هل كان مساهمة جديدة منه في عسالم الآلات الموسيعية ،

وبعد هدين الاسمين احدث الاسماء تترى ، فكان بشيط ، وكان صد ، وكان الدلال ، وكان غيرهم من الدين بشاوا حياتهم العنية رمن الراشدين وعاشبوا ليشتهروا وشريعوا مكان الصدارة في من المصر الاموي .

ما ساهم به عهد الراشدين من تطوير الفشاء والوسيقى

وبمكتشبة أن بجميل أهميسة فتسرة الراشدين بالتسبة لتطور فن المتسبة وألوسيقي 6 وما ساهمت به لتهيشيسة

النهصة المنية الزاهرة التي شهدهسا العصر الأموىء بالنفاط التالية:

أولا : أن الرواد الأول الله اسسوا مفرسة المحار الوسيقية التي اشتهرت ووسلت أوح مجدها في عصر من أمية عاشوا ومستداوا حياتهم الميسسة رمن الراشدين .

تابيا: طهور المدين المحترفين مسن الرحال وتسلمهم مهمة تطوير الموسيعي العربية ودفعها في معسسارج التمسام ا والداعهم أورانا حديدة والواعا حديدة من الفتاء لم يعرفها معدموهم .

تائنا : رعاية يعض الأشراف ف منسلا حلافه عثمان النمي والصائين ومساهمتهم مساهمة حسندية في حمايت وتصرته وتسجع القائمين عليه ورفسنع الأدي عنهم ، وتولا هذه الرعاية والحماية ثماني المي والصائون الكثير من أدى المترمتين الذين اعتبر وا الصاء أحد الملاهي وربطوه ربطا وتبقا بالحمر والزيا .

رابعا: وأحيرا فقد كان لندفق أبناء الشموت المفوحة في هذه الفرة عليي الحجاز بشكل أسرى ومبوال وحبوار واماء) أثره المسجم في أحصباب الفس الوسبقي المربى وأصاد مجواه ؛ كماكان له أثره ويقيه مجالات الحياة الاحتمامية .

وهكذا يمكنا أن تنتهي ألى القسول أن العوامد الكيسة لفي الموسيقي والعماء قد آرسيت زمن الراشدين ، وأن كل شيء قد تهيا للمصر الأموى كي يقطب تمار هذه التبتات التي لاح خيرها ووعدت بالحتى الومي ،

وياتي المصر الأموى فيحتل اللهو دكتا وكيتا فيه

وبحىء العمر الأنوى فشحه حبساء بعض افراد المحتمع اتحاف لا يستحم تمام الانسجام مع الحطوط التي رميمها الاسلام لجنمه الأمثل 6 وينتعد العديد من الناس عن الحدية والتزمت في معاشهم وتعاميم اليومي 6 ويحتل اللهو وكشيا بتحارب الأمم الأحرى وتطور وارتقسى
سياسه معها وأخله منها ، فالمحتمسع
الأموى أذن كان يصم في حساته التربة
الصالحه التي ستنست منا مزدهرا تتوفر
له كل عناصر النحاح والتقدم ،
اندياد عدد القند والتقدة

ازدياد عدد الفئين والفنيات في عهد بني امية

كان أهم مظاهر الإردهار العنى ورمن سى أسه كثرة عدد المستعلي بالوسيعى والساء من الرحال والبساء ، وهسله الكثره في العدد دليل واصح على انتشار عاده السماع وازدياد الشفعا بالمساء أوقد ذهب أحد انسال العناء في زمن بني أمية ، وهو رجل علم وفقه وخبرة ، على أرعم صاحب الأغاني ، الى حد القسول بأن للماء سلطان كبرا على الروح وابه معين على العبادة ووسيلة للتقرب من الله .

وكدليل على كثرة المستملين في صنعة المساء في هذه العشرة من تاريخ الوسيقي المربية بعدد المربية بعدد المساء تلابين مصيا من الرحسان وحمسين معنية من السساء كاوا يفطون المدينة في وقت واحدة وحرجوا حميما لوداع المسية حميلة حين حرجت للعسم الى مكة وساروا في موكنها .

الأشراف تحمى الفن الوسيقي واهله

وقد ساعد المستماين بالمن كثيرا في هده المترة أن يرمى فيهم ويحبيه سادة أشراف من أمثال عبد الله ينجعفر وسكبة بنت الحسين وحمرة بن عبدالله من له أكثر من موقف في حماية المساء من له أكثر من موقف في حماية المساء مستوى الحاحة أو العاقة المادية ، وكان المتون من جهة أخرى لا يألون جهدا في تحسب التاسي يفتهم والدعاية لسه على حتى أنهم كانوا يستعلون مواسم الحج وازدحام الركبان في طريقها إلى مكنة

ركيتما فيحياتهم اليومية فيتصرفمون الى انسماع واقتماء الحواري والمعسات يبلأون بلآك فراعهم وعطالتهم عننن حلائل الأعمال ، وفي رأيسها أن ثهداً التحول في حباة بعص الأشراف وغيرهم اسبانه ودوافعه واته لم يأت عفوا او بتبحة لصافعه . فعلا تنسبها المصر الاموي بسحة الفوحات الكبرى التي قمت رمن الراشدين ۽ وما رافعها من تدفق أموأل العبائم والغىء دشبوء طبغه ارسلعراطلة علية نتمتع برقة مستادى تبحررت معه من فكرةالحوف من المستعبل أو السعى وراء لقمسة الميشي ، وكان المديد من أفراد هذه الطبقة عاطلين عن العمل ۽ اما تطبيعتهم ۽ او نسيجه کيا فرصيبه السنطات الحاكمة من حظيير حمله بشناطهم السياسى وأفصاهم عسن المناهمة في أي توع من اتواع التشاط السباسي أو العكومي أو المسبكري ، وهدا الحظر السياسي الذي فرمسسه السلطة الأموية الجاكمة على فئه كبيره من أشراف الحمار العاذالة فدايجر مشباطهم من ثمر بض سلطان البيت الحاكم لهزات أو ازمات ، حين اشيف اليه ما كان يهد هؤلاء الأشراف من ثروات بدفقت عليهم منذ أيام الفتوحات الكبري ؛ وقر لهم الفراغ والمستمال اللدين هما الشرطان الأسأسيان اللدان بمددهما التسساعر العربى ويحطهما السبيل الحتمية الثى القود المرء الى حياه اللهو والمحون .

الاسرى والموالي تحمل الى السلمين موسيقاهم والفناد

الى جانب الفراغ والمثل ، فقد تهيات في هذا السمر للفن نصبه شروط مواتية سامنت على ازدهاره وبلوغه مرتبسة ، مرصية ، واهم هذه الشروط هي تعرفه على فنون الامم المجاورة وامتزاجه بها الامم اللين دخلوا في حوزة المسلمسين والذين حملوا معهم في جملة ما حملوا معهم في جملة ما حملوا موسقاهم وقتاءهم فاغتنى الفن المريى

لينشدوا صوتا أو لحنا يجمع الناس اليهم ويشرفهم لطلب الزيادة .

وبرع الفنون في المهد الأموى حتى كانوا فتنة للناس

وبعول صاحب الأعانى في حديثه عن المسي الله عائشة ما يصه : وقسف ابن عائشة في الوسم 3 الحج 4 ثم اندفع يعلى . . فحيس النساس واضطريت المحاس ومدت الالل اعباقها وكادت المنت تمع ، فتى به هشام 3 بن عسد المنت 4 فقال : با عدو الله ، أردت الله تعمل الماس . فأمست عموكان تاها. فقال به هشام : أريق بتيهك ، فعال ابن عقال به على عائشة حق لم كابت هذه قلربه على المعوب ال يكون تياها .

ويقول مساحب الأعاني عن المس العربص على لسان بعض أهل مكنة : لا ما بعرف اليوم أحضا أحسن غناه من العربس ، ويدبك على ذلك أنه بسرص يصونه الحاج وهم في حجلهم فيصمون الله » . ولصاحب الأعاني في اعاليسه قميص كثيرة مشابهة هيابي سريج ومعبد وقيرهما من مغني العصر الأموى .

مقتو العصر الأموى أغلبهم مواثر

کن أغلب ممن المصر الاموی مسن الموالي و ولمل السبب في هذا أن صرف هذه العترة كانوا ينظرون الى محتلف المسلمات و ومنها الضاء و نظرة احتقارة لالله كانت المساعات في العالب بيسد موال من أساء الشعوب المعتوجة ، وادا أستعرصها أسماء من السهر من المسين في هذا العصر لامكنا أن يؤكد هسده الحقيقة ، فان مسحح كان مولى لسي حمح و على رغم و أو بني محروم و على محرو اللذي كان مولى لسي عبد الدار معرو المذي كان مولى لسي عبد الدار و بني المحسارة بن ابن عبد العارة بن المن عبد العارة بن المناهدة المطلب أو بني المحسارة بن

عبد المطلب ، ومعبد مولى عبد الرحمن ابن قطن ، وابن عائشة مولى الكثير بن الصلت الكندى ، ويونس الكاتب الولى ذى الأصل العارسي والعربض المسوئي البريرى وفيرهم ،

على أنه كان هناك عدد شئيل جدا من العرب مين احترف الضاء منهم مسالك ابن إبى السمح الطائي ، وهو عربي أصبل بمت سبب الى سي طيء من حهه الآب، وبي محروم من جهة الآم ، وحين بن الوع الحيرة من الحيرة من الحرة من

واذا أمكننا أن تعثر على عبرين بين المنين الذكور الذين مارسبوا أعن في العصر الأموى 6 فأن جميع من احترف هذه المهنة من النساء كن من الإماء أو الحوارى العباب ذوات الأسل|اعجمية ولا تسجع مطلقا أسم عربية حرة احترفت هذه العساعة .

في العصر الأموى أصبح هذا الفن صناعة

وتحدر الإشارهمنا الى أنافرالوسيغي والمناء في هذا العصر أصبح صنستاعة يحناج أربابها الىدراسةوبكرنسوموهبة تُؤهليم لمارسها ، كما تؤهبهم دحول البيوتات ومعاشرة اربابها وما يسستشبع ذلك من أدب وظرف ومعرفة بالإداب وقول الشمر وحسن السلوك والتصرف. رقد عرف الحجال المديد من المندارس الغبية برمسل البها الأثرباء حبواريهم ليندربوا على المنسباء والمرف وأداب المعاشرة ، وكان بدير هيلة المندارين استطين الفي من المسين ، من أمشيسال طو پس ومصند وانن سار بح وانن محرر وغيرهم ، وكان كنار المعنين يربحنون الي البلدان المجتلعة بلاطلاع على فنونهسنا والاحذعن اساندتها وألنرود بزاد برفع من قلوهم وتربادي مفرضهم ، وقبطً سأهمت العرق الأحسسةالتي كانت ترور الحجاز بإن العبية والعيبة في رقبيع

المستوى العنى الرياب الهنة فيه وساعلت على بلوين تعافيهم وتوسيع آفاتهم ويستعدن المائي مثلا عن أمياء مستحات فيدمن المدينة وكان لهن يوم في الحممة يلمس فيه وواحد عنهن المدين المائي خائر الكثيرة كما أن سائية خيادا أحد عن معن فارمن قدم المدينة الحاية وجورها الى الحان عربية عنى بها سيدة عبد الله بن جعفو .

والفتون والفتيات لبسوا أحسن الثياب

ولم يكن للمعنين في هذا العمر الناسي خاص بمبرهم عن غيرهم من أفر اذا للجتمع وكل ما يمكن قوله في هذأ المعال هــو الهم كانوأ يميلون إلى المسيمات اكثر من غيرهم ۽ کما انهم کاتوا پرتدون ۾ يعض الماسمات والاختمالات الحاصة ليابيا تصغى على المناسبة يرونغا ونهاء، وحدث الحقلة أنني أقيمتناق منزل المسينة حميلة وحضرها معنون مجنفون ازبادوا حبيما برانس بها فلنسياف) ولعوا اكافهتم سر د بمانية ، ومن بم' حلموا كل هيداً ليلتنبوا ثيانا ملونه ويعطوا رؤوسيسهم تشنعن مستعاراة حديث بنقل المرء الى عالم من الفن الرفيع ، وأيا كان عاسه يبدو من الوكد أن المنبي والمنباب كانوا بمتئون بشكل هام بمظهرهم واناقتهم ويتحملون بالصبغ والحيناء وبرجلون شمورهم ويطيئبونهاء

كانوا عند الأمويين دماء غير عربية

ويحق لنا وقد وصلنا اليهده الرحلة من بحثنا أن نتسامل عن مكانة هـؤلاء المدين في المحتمع وعن بقره الناس اليهم، وفي الحواب على عقدا السؤال لا يقد لنا من أن تقرر أن المجتمع الأموى الذي أحل صفاء اللم وهراقة النسب محلا لاتقاف في تصنيعه للناس واعدارهم ، لم يستطع أن يتناسى أن هؤلاء المنين ٤ وحسالا وسناء ٤ كانوا من طبقة الوالي ٤ وأن دماءهم غير الفرسة لا تحولهم مكانا رفيعا

ق المحتمع ، على أن فن تعصيم ، وعلو كمنه في صناعته ، احار له الاحسيرام والتعدير ، ومن هذا القبيل ما يحدثنا به ابن سریم عن نفسه حین جاز بعض أندية مكة 6 وفيه جماعة من الأشراف 6 فحتمير ولم يمرف ماذا يعملء فسنعهم بعولوں آ قد ُحاء ابن سنر بح ، فقسونت بعينه ونشجع على المروز أمامهم ا فلعا حاداهم فامرآ له وتسلموا عليه ثم قالوا لإحداثهم : أمشوا مع أبّى بحس: أي أبن سريع) ؛ ليجموه من أدى الناس ، وقد للم من علو شأن العني معلند أن شبعة حين توى الحلفه الوليد بن يويد ومشي ق جنازته حتى اخرج من داره ، على أنّ هده الإثبارات وعيرها ليست سنوي حوادث فردية ولا يمير من أن الليسن احترفوا المباء طلوا تعسرون مواطيسين من الدرحة الثانية سبسية ولأثهم وهدم عروبة دمهم

حديث لا يمتد الى العمر المباسئ عصر الان الذهبي

وبعد فهذه ملاحظات سريعة علىتطور فن المرسيقي والصاء عند العرب حتى بهابة المصر الأموى لا ارغم أبي صمسها كل ما يتملق بهذا الفن واربابه ، كما أن مشكلة الأوران والألحان وهي اعقسما مشكلة قد تثاره تظل في يحثى هذا دونما جواب ۽ ولمل عقري في هذأ تصر الباع في ميدان العن الصرف ، وقد قصيدت الا أمد المديث عن ألعناء الوسيقيلاسل يه الى عصر بتى الساس ۽ لاڻ الحديث من الله واربانه في هذا المصر اللهبي سنتحق وفعه طوطه يوطي فيها حفه ، وان كان لى من رحاء في بهانه هذه الكلمة فهو أن نتأج لكُل مثقف عربي المنمة التي عشبتها ثلاث سنوات ونيف معايي العرج الأستهاني في أعاليه التعلق عالم مسحول فيه من شهى الثمار ما يعنى ويسمن م

تبيه عاقل

ابراهيمُ بن السَّرِيِّ ، الزَّجْتَاج

JOHONO AGAGASA

بقلم: جواد احمد علو ش الاستلاملية التربية ـ بنداد

او قبل في اواغر الثلث الإول من القسرن الثالث الهجريء والله اطيى

صناعة وعلم

حين شب اير اسخق عن افلوق ۽ ووجد نقسه بحاجة الى ما يقيمه في معيمان هذه افحياة ۽ وما بتشت العامه وسبك أمواجها المتلاطية دالم يجد خيرة من المسامة يسبعين بها للمصول طبي فوله ، فعمل بخرط الزجاج ، وكانت هذه المِية تلبيه كل يرم درهما ونصف الدرهم ، أو درهما وبالفين .. وهذا كسب فليل لا يكفى الإنسان ليحية حياة بسيطة دغ الحياة الهابلة الربحة , ولكن ذلك أم يؤثر في مضي ابراهيم النولية المحبة للعلم المطلعة الى الجداء ولم يثبط همته العالية ، فمال الى ظب الطبع ۽ وسيعي اليه سميا حثيثا ۽ وتشكف بالأدب وطوم اللفة تسقفا عظيما لا وجعآ من اجِل ڈاکٹ دون کلل ہے، وقت وجب ضالته ال حلقات المروس التى كالت لؤخر بها بقسيداد يومذاك ع في الجوامع والساجد وفي كل مكان . وقد ازم اول امره ایا المباس اهید بن زید بن سیار الشهير نثطب التوفق عام واحد وتسمج وماثبن الهجرة (151 هـ) وأخارعته الشيء الكثير ، وقد كان لطب هذا عالم بلداد وامامها . وكان الزجاج أبرل الأميذه والمهم عاهجس خلاا استاذه يغطر به ويُعبِدُاه الجِلكِي ويدَاخره لساعة المسيق . وخير مثال لاعتماد لطب طيه هين طلب مته ان ينافش البراد ليسكنيه ويطفئ الطلبسة التي , as abled

لقاء الزجاج بالبراد

كان أبو المناس محمد بن يزيد البراد سالتواكي

🕳 هو اين اسحق ۽ ابراهيم بڻ السري ابن سهل ، الزاجاج ، تشاته مجهسولة لدى الناحثين ، فلا تكاد ثمر ف شيشًا عن ولادته ، متى كانت ، وي اي مكان ثمت 1 ولا تكاد علمين شيئًا من أمر عشيساته وتربيته أن أمام طعولته وصباه مم فقد مرب الباحثون صفحا عن هسسلا ولم يحاولوا أن يذكروه . . ولا محب الاكان فتي من فتيسان كثار يولدون دون ان بجس الناس بولادتهم ء وينشباون دون أن يُللَّمَتُوا الانطار بأمر حلل ، أو حسدت مهم ، ولا هجب قالزجاج ليس ابن امرة ولأولد عظيم ولانتحل شهيرة فيمرف مثلا أن بدخل هذه الدنيا ۽ مثله كمثل غيره من عباد الله المقر أموعياله المسالحين . . واو لم يكن فعير الحال ضبق ذات البدياا اضطر الى الممل بحرط الزجام مند خداله سنه ۽ فلطب بالرحنثاج ۽ وشبّهر بهذا اللقب وظل ملارما له حتى حين أمسح عالما لقربا بحربا شسهراء ومؤدنا للوزراءة ونديما للحلفاء . وليس من المرسيد أن يجهل الناس مولده أو بحيثه فيه الباحثون ، ولكن المرب أن يحتلفوا في تاريح وداته ، بعد أن أصبح عالما فأصلا ورجلا مشهورا بشيبار البة بالبيان د

ولكن ۽ وطي كل حال ۽ سينطيع ان طرب تاريخ مبلاده تقریبا ، فقد ذکر این خلافان انه ۱۱ اتاف على لمائين سنة 3 . فاذا اخليا يرواية من يرجع وفاته سنة عشر وكلاتمالة ۽ يکون ميلاده سسنة الالين ومائتين ظهجرة على وجِه التقريب (٢٧٠هـ)



اسكات عليا السوت وفقي الله الطقة واحادة الهدوه الى الكان, فاسرع الراهيم وهاروزينافشة واحادة البرد . وهاب الراهيم الراهيم وهاروزينافشة يجيبه عن سؤاله ... فما كان من البرد الا ان جود في الإجابة تجويدا بهر الرجاج وسحره ه يعمل .. وعرف أنه امام مناظر لا يمكن الانتصار عليه ، وتمرف أنه امام مناظر لا يمكن الانتصار امام مالم عليم وبحر زاخر . ليس فه أول ولا أخر .. وشرخ جليل يملا المسيم العمل! فامجي به امجابا شديدا » واحس بانه لا يستطيع أن يعارفه فامنزم اليقار مهه > لتلقى الهلم طي يديهه وقال لاربيله هارون : النعب الى شيخاد فاست مغارفا هذا الرجل .

اشتهيت النحو

وها تنهى مرحلة من هياة الإجاج كيدامرحلة ينقى العلم فيها حلى يد البراد فيصبح السب التحسين للبذهب البصرى في التحو والللة .

انه كان يتقلى دروس النحو مع غيره من طوم الثقة يوم كان يتقي السلوم طبي يد لبلب ، الا انه يريد اليوم شيئا جديدا . يريد ان يتقصصي بالنحو فيكرس اكثر وقته وسالم جهده له . ويريد أن يدرس النحو البصرى الذي تصبيب منطقه وحديده وطارته المنظية ، على يد البرد ، لا ذلك النحو الكول الذي سيل اليالمطرة الشوية، ولا يميا بالمطنى في قليل أو كثير .

قال آبو معبد درسبویه التحوی : حداثسی الزجااج : قال : کشته افرط الزجاج : فاشتهیت التحو : فازمت البرد لتطهه .

فالزجاج يشتهى الثمو شهوتك ويعب أن ياخذه من الزر عيونه وأطبها موردا . لكنه لم ياخذه دون الزر عيونه وأطبها موردا . لكنه لم ياخذه دون الأمر بصخرة صلدة لم يذلكها ألا مبيره وجالده 6 وديله النحو شنكه مع فقره وفلة ثات يده . وحيله النحو شنكه بالبراد . فكيف لم ذلك أذا ؟

لا يعلم باجرة الا على قدرها المسلمة التراب التراب

و7 يعلم بالبرة الاطن قدرها . فلها سائته أن يعلمنى قال لى : أى شيء مساملك 1 قلت : أخرط الزجاج » وكسبى في كل يوم درهم ودائقان ... وسأعلبك كل يوم درهما على أن لبالغ في تطيمى » وذلك على أن العليك على الدرهم الى أن يعلمي يمركل للوت بيسا » استقيات عن التعليم أو الحجت اليه .. »

- فهل کان الزجاج وفيا بهذا ا

اجل ہے فقد کل طی دلازمة استاؤہ عہبیدیا طويلا يتلفى الطم ويستقيد في كل ثاهية .. ويقدم أستاذه ق جميع أدوره ۽ ويقفي له شؤريه المُطلقة ۽ ويقدم له الدرهم كل يوم دون ظكل او تاخير , وقد كان استاذهلايقمر ق محض بصيحته واحلاله ما اوتي من طم ومعرفة ، حتى بلغ الزجاج أطى مراتب الطوء واستطاع ان يستقل بتفسه د وأصبح ذا درجة يمكنه معها أن يكون أسنالا , وقد شهد له بذلك أسباؤه ۽ فقد جاء البراد كتاب" من بني (مارمة) بالصراة يطلبون منه عملها يطم أولادهم الشجر واللقة فدلهم على الزجباج . خارسلوا يستدعونه فأسرع اليهم ويدا يطلسم أولادهم التحو وافلقة والادبء وبهذا يبدأ الزجاج دورا جدودا من حياله ۽ اڌ امبيح معلما ۽ واصبح فاحورد تابت يدر طيه مالا يعيثه في شبقه الحياة الصعية ذات الخالب الأثيرا , ومع كل هذا ، مع مشاطه الآشرة ۽ ويعده عن بلعاد ۽ لي پئس اسسالاه افلى كان له أكبر القفسل في تعليمهوبلوفه ما وصل اليه . فكان يرسل له ف كل شهر للالن درهما ــ وفاء بالعهد ـ وبالإضافة إلى عليا كان يتظمه بن جن واغر بنا يستطيع ,

ابن عبيد الله > وكان ذكك سبية في غناه وارائه > وشهرته وهلائه > وكان ذلك سبية آخر في وهلاه يما اوجب على طبيه بحو أستاله اللى لا يزال يرعاه ويدهمه الى الامام ، ، ولم يكن يقصر بحوه بالسلايا والهيات بن حين واخر ،

هفوة وعتاب واعتذار

ولكن دولاب الأبام يدور يسرعة ، ودوامسية المباة تلف بعثف 4 والأنسان في حله المعيسسا ريشية في مهب الرباح ۽ لا يخلو من ظروف ملحلة مدهشية ۽ تنسيم ما لا ٻد ان پڌکر 🔐 ولجمله يقفل عما يجِب الا يقفل ضه . و١٦٤٥ تخسسيّ الزجاج عن استلاد البرد مداة مديدة من الزمن ه وبسى يره وعطاءه . فها كان من البرد الا أن عاليه بلن الربان ۽ وڌكره بابلف الؤدين ۽ وهيشانه بعديث الطباد . فمن حضر الرجستاج مجلس استاذه ساله فالذ ; يا آبا اسحق (هل يقع حسف الإنسان الا من نفسه 9 فقال الرجاج : 3 . فقال البرد فها مبتى قوله عبالي : 3 ود كثير من أهل الكتاب لو يردونكو من بعد ايمانكم كفارا حسما من عند القسميم ١٠٠ فلم ياهم الرَّجاج فعمد استاذه من 130 السؤال 4 150ب أن يوضح أهبده , 150ل البرد : ١٧ يتبلى أن تعلم أن هناك أثنياء قد بايت طبيك 11 . فعلن الزحاج الالله واعتلم لاستاذه ورجع الى ما كمرد عليه واشترطه على نفسه ه ووعده بالا يتسى نقره يمد هذا ۽ ولا يعود الي مثل علد الهدوة ، وقد كان .. كان ان الل الزجاج معافظا على عهده مع استاله حتى حين اضبع مديما للوزراد والخلفادي

هل جزاء الوفاء الا الوقاء ؟

اصبح الزجاج استانا القاسم بن هيك الله الوزير الساسى ، وكان هذا سبيا اشهرته وفتاه فلاع صبته واسبح اسبه على كل السان , وقد امچب الثميلا باستاذه المجابا شديدا ، الطمه وأدبه وفضله ، الكان يجله ويحترمه ، ويادره مق قدره ، ويادره مق قدره ، ويادره الله ذلك كل حين وق كل متاسية ، وبين أنه يرجو أن يرد أه دينته اذا ما استطاع ذلك ، وقد لح الزجاج هذا فيه ، وناكد منه ،

خِتَالَ أَبِهِ بِرِمَا } ﴿ كَمَاكُ أَنْكُ مَعْرِكُ مَدِي أَخَلَامِي ق خدمتك وتمبى ق تعليمك وناديمك ، فقد فذينك الطم خاليها وويحشتك الثمنج حثى صبسرت رجلاء فلو أن الله تمالى ناشك ميلغ أبيك بووليت الوزارة فبانا تصبع بي ! وكيف يكون جزائيمنك؟ فاجابه القاسم : ما أحبيت , وهنا فكر الرّجاج عليا ۽ وڪل ڀقلب الاص طبين شتي الوجبوہ ... وعادت به الذكرى الى ايامة الاولى ۽ ايام المغلس والمرمان 4 أيام التميد وشطف العيش 4 ولما کان بیعب آن یکون لرہا گئے المال شدید الفتی ليسبى لاك الإيام ، وليبعد شبح فافتها الرّهج ، اجاب : ﴿ تَعَلِّينَ عَشْرِينَ اللَّهُ دَيِنَارِ ﴾ . وقد حسب أن هذا أضخم بلغ يسعد الإنسانوبجعل عيشه مرفها وحياته نامية ۽ اذ انه فال 1 ا وكانت غایة احتیتی 11 ء ورضی القاسم بهذا وجعله نلرا طيه ۽ اثن ولي الوزارة ليعطين أسناله عشرين الفا من الدنائي 👵 ومقسته السلون ۽ ولتابعت الأموام وأصبح القاسم بن عبيد أقله وزيراً . والرَّجَاجِ لا يزال طَكَرُما له لا فصار بديمه ورفيقة: بقفى معه الأيام والليائي .. وداردته تأسنه أن بجلب من طبيقه الوفاء بالنفر فقد أصبح وزيراه والن هيبة الورير حالت دون ذلك ۽ فيا استخاع ان يصرح له بذلك .. ولم لبش الا ١٦٤ آيسام حتى قال القاسم لأستاذه : يا أبا أسحق : 1914 لم للكربي بالتكر بعد أن منا الله على بالوزارة ؟ فلجابه الرّجاج : لم ألد أحب أن السرح في هذا الأمراء وقد تركته معتبدا طي رفاية الورير ايده الله ع والظا منه بلداء ما طيه محو استاذه > فهو لا يحتاج الى من يذكره بثلب طيه في أمر خادم واجب الحق درباه وقدمه دواديه وعلمه رواعتقف الزجاج اله قد الجز الامر ۽ وامسيسحت اللاف المشرون في فيفية بده ي الآن طبيقة قال : السه الخليفة المنضد يا ابا اسحق بي واولاه مستا تماكمتي دفع ذلك البلغ اليك , وأنثي لا أستطيع معه أنَّ أدفع للله ذلك _ ثم قال : ﴿ أَسَمِعُ بِأَنْ تاخله متغرفا 🛪 🖫 فهدات نفس الزجاج واطمأن ظيه ۽ ورفي باکثراج البيلاء الوڌير ۽ وقبيسال 🕫 یا سیدی افعل دا بدا فات . وادبرف کمیا ترى ۽ فاتا فات مصغ ولامراء مخيم × .

اول مكتب للاستملامات

فالترح الورير على أسناؤه التراها في قساية

الطرافة الأطال كه: "اعدا كله مجلسا خياصا بن الثاس ۽ واجمع" رفاح الشكوي والحوائج وغسر ذلك ميا يقدمه الثاني أثيُّ ۽ وقدامها بتفسك ۽ واستعجل عليها عيافا مناسبا يكون أجرا لهذا افعمل ۽ ولا تمتيع عن سؤالي في شيء 🚅 الي ان يجتبع لك حال التذار . . وفعل الزجاج هستا .. وبغا يعرض الرفاع كل يوم على الوزير فيوقع له فيها ويعيدها الى اصحابها بعد أن يآخذ متهم ما يتيسر له من اجر . وكان القاسم يساله احياتا: ﴿ كُمْ فَسُمِنَ لِكُ عَلَى هَذَا لَا ۞ فَيِقُولُ الرَّجَاجِ . × ۱۵۴ و۱۸۲ € . . فيمجب من فقة ما ضمن دوبقول له : « فيلت يا آيا اسحى أن هلا يساوى كذا وكلا كا , . فرجع الإجاج الى أصحاب الحاجة ويطالبهم الزبادة فيزيدون حتى يبلغ الحد الذى ذكره الوزور . واستمر الزجاج مدة من الزمسن يعرض الزفاع ويحصل على لجر كير حتى چيم أكثر من مشرين الف دينار ۽ وكانه طبع في الريابة والمال الوفير فاستمر في عمله رر وساله القاسم بعد شهور وهو يعرض الرفاح طيه : يا ايا اسبحن ألم لحصل على مال التلر؟ فأجابه الرّجاج بالتقي. فسكت الورير هلى مضفن 🚅 ومساله بعد مايلرب من شهر السؤال نفسه ۽ فكان جواب الرجاج بالنفئ أيضا 4 خوفا من القطاع الرزل 🚅 وما زال حتى جمع ضعف النفر ۽ ولما ساله الوزير استحى ان بجيب بالتفي ۽ وخشي عاقبة الكلب ۽ فقال -قد حصل ذلك بيركة الورييء اطال الله معرد . فالبسطت أساري القاسم ، ويما طيه البشر ، وقال : أرحت ۽ والله يا ايا اسمق ۽ فقد کيت مشخول القلب ۽ افكر ۾ آمراء کشرا ۽ والحيد ڪه اظی اہم سبتہ ہوفاء التقر ۔ تم تناول العوالا فاتب الي خازن الال أن يسلبه كلالة الاف دينتر صلة عله . فأخذها الزحاج قرحا ، ولسلم الآل رر وفرز الا يعود الى مجلسة يعملك ر

وفي المباح جاء الزجاج مجلس الوزير كادنه، وجلس بالترب منه .. فاوما اليه أن هات ما ميك من الرقاع . فقال : في الخد اليوم من احد رقات ولم اجلس مجلس المناد .. وكيف القام بهست! وقد لم الوفاد بالتقر ؟ فلم يرض القامم بهست! الجراب ؛ وقال للزجاج : يا سبحان الله ، اتراني كنت الفقع منك شيئا فد صار الله مادة ، وعلم به

اثنائی ۽ وصارت الله به مترلة متعظم وجاد .
وهدوا ورواح الى بابك ۽ ولا يطبع اثنائی
سبب انقطاعه فيظنون ذلك لسمف جاهك عنديء
وتقيم وتبتك لدى . امران على الرفاع وخيذ
رسمك بلا حساب ، فكاد الزجاج يطي فرها ..
وماد الى مجلسه من جديد ، واخاد يعرض الرفاع
يوميا على الورير ويقائي حاجات النائي ويفض
شائلهم ۽ ويعصل على آجره حتى لول القاسم
ابن عبيد الله ۽ الى رحمة الله .. وحصل بذلك

وهكذا وهب اللسه الزجاج طبيقا وفيا جزاء وفاته لاساذه

الزجاج نديم الخلداء

والل الزجاع بطو بجده و ويرافع مسمعه و ويرافع مسمعه و ويرافع الإدراء و حتى ويلدج صينه و وهو بدادم الوزراء والادراء ه حتى أن احد نصفه المحتود في الله كتاب أن احد نصفه المختفية الأستناميد ذكر له كتاب (جامع النظق) الذي عباد التديم و وقد جمل هذا الكتاب جداول . فامر المتاسد وزيره اللاسم بن عسيد الله أن يطلب من يلسر الله الجداول و فيمت بالكتاب الى لطب ومرفى طيه و قام يستطسع حساب الجداول و فاماده قائلا : است اعرف حساب الجداول و فاماده قائلا : است اعرف منزلته حدد المتاسد حتى صار قديمه ، وبدلك منزلته حدد المتاسد حتى صار قديمه ، وبدلك منزلته حدد المتاسد حتى صار قديمه ، وبدلك ماري تراد طلبها ، ومع حدا ظل وقيلا لاستلاد والري تراد طلبها ، ومع حدا ظل وقيلا لاستلاد البراد .

اخلاق الزجاج وسجاياه

لم یکن الوغاء وحدد شیر ما یتمتع به الزجاع ،
فقد کف الرحل بنطق نکل طبق کریم ، وقد قال
عند این طفتان : ۱۰ کان من اهل العلم والادب
والدین التین ۱۱ ، فقد کان من اهل العلم والادب
الافاضل ، ادیبا یمتاز بظرف الادباء ، دیتا یتطی
بورع الانتیاء من دچال الدین واهل الایمانالتین،
وکان من اهم ما سما بسه من الاخلال السماهة
والدفو من التامی ، وقد روی الناس فی سماحت
والدفو من التامی ، وقد روی الناس فی سماحت

تشاوع الاتبار راكيا جوادا له قصب طيه بعقى المسيان ماء > ظهر بقامت وام يتر طيهم > بسل اخذ يتفقى رداده من الله > ويسسعه عن وجهه ا وهو يحاول ان يالفقه من وقع الأمر > ويتشد:

اذا قبل باد الوجه قبيل حيال
 ولا خيبيع إن وجه اذا فل ماؤه

وحدث خلاف بيته وبين احد العلماد واسمه (مسينة) ء الخديد الزجاج ۽ واطلت مته شستم مسينة فاتب مسيمة اليه يقول :

ابی الزجماج الاشتشار هنراس لیناسسته فالمنسسة واشتراه والشیم مسابقا ما کان حضرا لینادگاق لیناده فی شنشم هنراه وای اتی کررده فاسسترا مثل واکن فلمتندون طبیا کستراه فامسیح فند وفاه افاه شسرای

ولم يكد الرجاج يسمع بهذا حتى أسرع الى مسيئة واعتفر اليه وسأله الصفح فصابح عله .

ليسوم لا وفينساه افله شراه

وفساة الزجساج

الذن الأنم يحل في طورتا فجهل الباحثين الرباح ميلاد الزجاج ، فان ذلاك يهون حين مصرف المخلفات التي دارت حول الديخ وفاته . فقيد وله الزجاج فقيا خامل الذكر ظم يعرف احسد اليوم الذي وقد ليه ء والله كهل دهو رجسل شهير وعالم كيودرب فدير ، ونائم وزراه وجليس خلفاء . . ولكن حاله الي الآن أن يختلف المؤرخون في يوم وفاته ، وتنافض الروايات في سنة موته فيها . . وقد باخم اليوم التاميع فقير من جمادي فيها . . وقد بالاحم اليوم التاميع فقير من جمادي الاخرة من السنة المعادرة بعد التامية الهجرة (. ١٦ هـ) وقد ذكر ايضا الله كول في تي المعجد أو جمادي الإداري من المستنة المسادية عشرة

(۲۱۱ هـ) . وورد اله مات سنة (۱۹۵ هـ) او مبتة (۲۱۳ هـ) والله اطم بمصع عباده ، ولكل اجل كتاب . ظبعه الله يرحبته ، واسكته فسيع جنته .

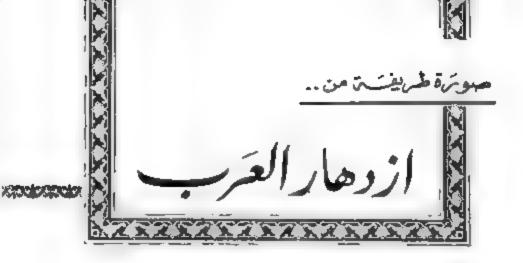
تراثسه

الله كان الزجاج مثال المصامي الذي وصل من ادتی منزلة الی أطی الرالب ... وكان رجلا 1.16 خلف لراكا أدبيا طبيا طليماء ولروة خالدة تبن معى ما كان يتبتع به من التبوغ والذكاء . ولد ضاع الثر هذه اللتب ولم يصل متها 11 القليل. بمضبه فدخليم دويمضته الآخر لاجال مخاوفا ملقي ق بطون الكتبات ينتظر من يهتسم به ويطبعه . ومن کتبه : (1) کتاب سر النجو (۲) کتاب الابائة والتفهيم عن مصى بسم الله الرحمنالرحيم و ؟) كتاب خلق الإنسان ﴿ ﴾ (كتاب خلق القرس (د) کتاب معانی القرآن (۲) کتاب با فسر من بن جامع النطق (٧) كتاب الإشتقال (٨) كتاب المروض (٩) كتاب القوافي (١,) كتاب الفرق (11) كتاب الإمالي (12) كتاب ما ينصرف وما 2 يتصرف (7) كتاب مباهمر في التحسيم ()) کتاب شرح آبیات سیبویه (۱۵) کتاب الاتواء (۱۹) كتاب وفعلت والعلت (۱۷) كتاب التوادري

طاميله

الترجاح الامية كثيرون القوا الطم طلى يديه ا وتالروا به ويفضله و وحطوا له الديد واطالوا الرده حتى ان احمحم تسبب اليه فليسسسل الترجاجية و هو ابو القاسم عبد الرحين بن اسحى و اصله بن اهل تياوند ولوفي سبستة ابن محبد بن اهل مصر توفي سنة ٢٣٣هـ . ومتهم أبو جفر أحيد بن محبد التحاس توفيي سنة ١٢٢هـ و وابو عبلي القارسي الذي كان استالا لكتے بن الافاداد كابن جتي وفيد .

جواد أحمد علوش



بقلم: الدكتور محمد مصطفى هدارة

العربى بكلية الإداب ب جاسة الاسكندرية

■ انتقلت التجارة من الجزيرة العربية الى الطرق الشرق الشرقي الذي يبدأ من الالله على الحسوات على الحسوات الماكية ، فيصل بدلك بين التسرق والعرب ، وذلك في العصر الأموى ، ومع علما لم تزدهر التجارة العربية في هسدا العصر الا قليلا .

وسبب هذا ... في وابي ... يرجع الى عوامل منها دلك المدادالدي كان مستحكما بين الأمويين واهل المراق فأشاع المنن والاضطرابات ، وولد فلا قسل كثيره ، والتحارم لابتائي اردهارها الا في حدو من الاستقرار السياسي للدولة .

ومن هذه العوامل تلك النعرقة التي خلتها الأمويون بين العرب والوالى ، ثم هذه الضرائب الكثيرة التي العلوا بهسما كاهل المرائب والاماجم يصفة هامة مساحرت السمي الشاعه المطراب اقتصادي، وشل حركة التجارة ، لأن جزءا كبيرا من افراد هذا المحتمع من وهم المرائي والاعاجم من يكن فدرتهم الشراء والماملة التجارية في نطاق واسع لحلو ايديهم من المال ،

وسبب آخر أرأه من أهم الاسباب يرجع الى هذه الحروب التواصلة التي حاصها الأمويون وانعقوا فيهسا أموالا طائلة أجهدت اقتصادهم ،

ازدهار التجارة في العصر المباس

لهذه الأسباب جميعا لم تزدهبسبس التجاره في العصر الأمرى مثلما اردهرت في عصر المياسيين الذي أصبح فيسسه المراف مركزا للحياة الاقتصادية .

وكانب النصرة هي العلبالنانس لهله
النصاة الأ اجتمعت فيها صنوف النحارة
وامتدت علائمها الاقتصبادية شرقا الي
الهتد والصين ٤ وقرط الي اقصى يبلاد
المرب وجنوب الحبشية ٤ وكانت السين
ترسو في مبائها وتحميل أصبيات
التحارات من الأحمشة والإطبابوعيرها،
وقد تكاثرت الثروة فيها سكائر العادمين
الها للاتحار وللاعامة حتى لقد بنع مبا
حيته الحكومة من أحد التحار الصريين
مائة الف دينار في عام وأحد ، وهسادا
الملغ يصور لنا مدى الثراء الذي كان
يصيبة تحال النصرة والذي كان يصيب
الحكومة المناسية بالنالي ،

بقداد تنافس البصرة ، ازدهار تجارة

ولم للتنعداد بعد انسائها ارباضیت النصرة في ثروتها ورخائها ، ولم يفقسل المصور با عبد احتبار موقعها بـ عبن

ف العَمْرالعبَّاسِيَ

الکبش برهم والسمن ۸ أرلمال برهم والقمص د ۲ دراهم

أهمية الوضع الاقتصادي في حياة هذه المدسة ، فهو يقول : اثما اربد موضعها يرتعق الناس به ويرافعهم مع موافعته أن ، ولا تعنو عليهم فيه الأسمار ولا تشبيد فيه اللونة ؛ فائي أن أقبت في موضع لا يخلب اليه من البر والبحر شيء قلب الأسمار وقلب أللونه وشني دلك ملسي الناس ، وقد ظل المتمنور مهدما اشت الاهتمام برعايه الجياة الانتصبادية ال جميع أنحأه مملكته حتى أنه كان يكلف وَلاَهُ ٱلبَرِيدُ فِي الآفاقِ كُلْهَا ــ كَمَا يَعْسُولُ الطبري ــ بان يكتبوا اليه كل يوم يسمر العمم والحنوب والأدم ؛ ويستمر كل مأكول . قالاً وأي الأسعار على حالها أمسك ، وأن تقير شيء منها عن حساله كتب الى الوالى والعامل هماك وسسال عن الملة التي نَقَلت ذاك من سعره ، فاذا ورد الحواب تلطف حتى نعود سنعوه الي حواليه .

وهسدا الاهتمام الكبر باستقرار الاوماع الافتصادية وتثبيت اسسعار السلع الفرورية التي هي معاد الناس ف حياتهم في كل مجتمع اتساني، كان من

نتيحته ذلك الرخاء العظيم الذي مساد الحياة الاسلامية حتى عصر هسارون الرشيد ، وقد جاء في بعض المسادر ال الفرائب طعت في عهد هارون ما يقرب من النبائي علما الفرية المينية التي كانت الوخذ مسن علمة الأرض > وهذا الملع بصور لنا مدى الرخاء لأن غنى الادراد يستتبع في ميزان الان غنى الدراد يستتبع في ميزان

المستاعة في عهد المباسيين

ومع أن المفرائب قد كثرت وتلوهت ابام المباسيين ألا أننا لم نسمع عبن وحود تلمر بين الناس من ثقل صيفه المراثب لآبها كات تشاسب فيما ينفو مع ألر من الذي نلمته الدولة ، ونستطيع انٌ تُدرك من أنواع هيله المرالب أنَّ الدولة المبأسية آم توجه منابتها الى النجارة والزراعه فبعسب ولكنها وجهت سابة كبيرة الى الصناعة وقد أشأر الى ذلك « سيدير » فقال الهم استثمروا مناجم الحسيديد بحراسان ومناجسم الرصامي بكرمان ؛ كما استحرجوا القار والنفط وطين الصينى ورحام تنزير 4 والملح الأنفراني ، والكبريث يمهارة ، وق عهدهم طغب مساعة النسيج في الموصل وحلب ودمشق قدرا عظيماً من الرقي ، كما تعدمت العبون الصناعية الاحسرى مثل الصياغة - تقدما كبيرا ، ولأول مرة أنشأ الساسيون صناعة هنامة جفا بالسسة للحياة الثفافية وتقبدم الحركة الملمية؛ وسنى بها صناعة الورق ، فحتى أوائل القرن الثاني كان الورق يستورو من مقامه كاشمر بالصين ، ولهذا كان وحوده شحبحا وكانب أثماله غالية حتى ان أبا التواس كان يقول:

اربد قطعة قرطاس فتعجري وجّلُ متحبّي، اصحابُ القراطيس وقبل أبي نواس كان عمر بن عبدالعزيز يامر كتابه بجمع الغط حتى لا يسرفوا في استخدام الورق > ولهذا كانت كتمه انعا هي شير ونجوه .

عصر رخاد کیے ؛ وعمر ترف وقصور

وهذه النهضة المسامية كانت من بين اسماب الثروة الثي أحررتها الدولسنة الاسلامية أبام العبأسيين، وقد أسهمت ق اشاعه عناصر الرحاء والطماسية بين طبقات الشبعب على اختلافها في العبيري الثاني 6 فكان الأعتباء يقيمون القمسور الرائمة التي كانت وما تزال مشارا للحبال ودلالة على الترف في اذهان الناسي معن بعراون الف ليله ولينه وما اشتنسه ، ويصف لتا الؤرجيسون قصسورا تبدو كالاساطير كقمر محممه بن سسليمان الهاشيمي ألذي بناه على شاطيء أحبيد الأنهار واتبط في حباته المهما والمرلان والتمام وأتواع السباع والطيور المردة ء وكميره من المصور ألى كاب حوائطها مكتبوه بالوشي والدنياح ورفالق الدهب والأحجار التقيسة والثي كانت مجالسها فتبه لنناظرين بما فيها من مرش فاخره ومثاع نمين . وكان عامه الشعب بحبون حياة كريمة ليس فيها ذلالفاقة والمورة وذليك تطييرا لرخص الميان البيلع الضرورية وتوثر اتواع المأكل .

المان الحاجات في عهد المصور

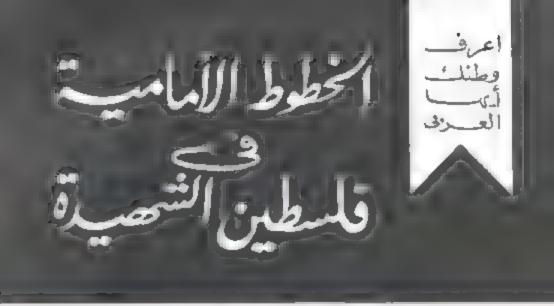
ولمل خير ما يصور لنا تطور الحيساة الاقتصادية في العرن الثاني ذلك النيان الذى سنعته الحطيب النمدادي وصمته اسمأر الحاجبات أبام الجنبعة أبي حمفر المنصور ، فهو بذكر لنا أن الكيش كان بلرهم ٤ والحمل بأربعة دوائق ٤ والثمر ستج رطلا بلزهم والريث سنه عثسبر رطلا يفوهم 6 والسبين ثمانيه أرطبسال بقرهم ، وهُذه الأثمان حيالية في رحمتها حصوصا ادا قوريت يدحل الأفرادي ذنك المصرة وتقصيد بهم الأدراد المادين كحبود الجيش مثلاء قفد كان عطاء المقاتل ببرواح فيعمن الأقوال بين مائسين وأنف وحمسماله فرهم مسويا ة يلافهم له في المحرم عبقا بداية النبية الهجرية أي أن رائب الحندي كان بتراوح بنين علىرين ومائة وعشرين درهما في الشهراء

واو اثنا افترصنا صحة اقل ميلسع للمطاء ذكره الؤرجون وهو عشرون درهمآ لكان شيئًا كبيرا بالنسبة لأنمان السلع في أيام المصور ، ولكن هذه الأثمان ليم نظل كُما هي نطبيمة الحال ، بل اخذت ي التراث شيئًا نشيئًا دون أن تزاد تَيمِينَةُ المطاءِ إِنْ لَمَ تَتَقِينَ فِي يَمْضَ ق سمى الأحبان ... مما أحدث في النهاية أصطرأبا اقتصادبا في مجتمع القسرن الثاني ظهر اثره في عهد الأمسين حسين تكشعت بقداد عن جانبها العقير البائس، ويمكننا أن تتمثل هذا الاضطراب آذا عُلَمُنَا أَنْ أَنْمِسَانَ السَّوَادِ الصَّرُورِيَّةِ لِلهُ تضامعت عدة مرأت ق أيام الرئسيد ، ففسط الربث أصبح بيباوى لينسبقة دراهم ۽ والشاة يلمت سنه دراهم . اما الالبيبة والمستوحات فكائب أسيعارها تحتلف بطيعة الحسسال ليعسسا للمواد المستوعة متها 6 وحسب الهارة الفتيسة ق ستمها ، ومع ذلك فقد كان سنستعر العميص العادي المسوع من القطن اربعة دراهم ، أما كساء الخر الذي كان بلسب الأفتياء فكان لمته لا يقل من ارسمالية درهم .

رخاه بدأت بذهانه الفتثة

وهكذا ثم يدم ذلك الرخاء الذي بدا مع قيام الدولة العباسية ، ومما ساعد على انفضائه اسراف العلماء المناسيين ق اتعاق الملل اسرافا طع حد الخيسال ، ومما محل بانهيار الحياة الاقتصادية حدوث العندة بين الأمين والمأمون ، ذلك أن حصار جيوش المأمون ليقداد أصاب اقتصادها أصابة حطيه لم يسرأ منها بعد ذلك قط لسوات عديده ، وهكذا طوب صعيحه راهسرة من صعصات الاعتصاد العربي الذي عاش في هسادا هاوية الشعاء شان الحاة الاقتصادية في كل أسبة .

محمد مصطفى هدارة



عدد رضي با ____ و بن قبحن هـا



خطوط الهدنة تَشطر المددن والقرى والشوارع والبيوت شَـطرين ، أحدهما فـالقسم العرب . والآخر في أيدى اليمود إ

■ كانت فريطانيا معاولات فديمة الاسمبار فلسطين .. ارجع الى سبعة فرون .. او اكثر الى رمن المعلات المسينية والمسلك ويكاردوس اللهب الاسمال .وها هي جيوشها نقرب منالقدس في المعرب المالية الاولى ... والمهرب المسهيونية هلما الثمر الوشيك واستعملت على وهد من ودي خارجية بريطانيا و الراز جيدس بتفور ك ال نبلل الحكومة البريطانية جهدها التأسيس وطي فوص لليهود .. كان ذلك في ٢ موضير ١٩١٧ . وجاد هذا الودد على شكل رسافة موجهة الى وجاد در المسهيوس .

الاحتسلال

في التاسع من ديسمبر 1917 ، اي يعد 14 برما من صدور وحد يظهر ، سلم رئيس بلديسية المقدس مقابح المدينة المقدسة الى البحور جنرال سي جون شية المعالد الفرقة 1,7 مشا7 من العملة الزاحفة طي المعابن ، ولي البوم التالي الديسمبر 1917 دخل المجترال مبير العوقد اللتي على الإقدام من باب المطلق واصبح قبر المسيح في ابدى السيحين مرة اخرى > ولاول مرة منذ في ابدى المسيحين مرة اخرى > ولاول مرة منذ التهاء الحدادة العسيبية .

لقد قبل ق ذلك الوقت ان أويد جورج دئيس وزراد بربطانيا عند ذاك ، كان يرغب في الاستيلاد على القدس ليقدمها هدية ديد ميلاد الشسسب البريطاني : اذ ان منظر حبلة صليبية برجانية ، وهي لدخل مدينة داود دخول الفائحين ، سسرفع المنويات المهارة ويلهب التقوس حباسا ، ولي سيتمبر من عام ١٩١٨ لم احتلال باقي فلسطين .

ولكن حدث في اللارة ما بين اهتلال القسمس

فام بهذا الاستطلاع سليم يسيسنو

وصوره ((**اوسکار**))

واحتلال فلنطن بكاطها رروطى وجه التحديد في ابريل ١٩١٨ أن وصلت الى فلسطح لجنبية صهيرتية تعينة من قبل المتقلعة الصهيرتية ... ومرخص لها من قبل الحكومة البريخانية بالترجه الى فلسطيرة لدراسة الإحوال الراهلة لستعبرات اليهودى فلسطينه ولنظيم اعمال الافالة والإشراف على فهوياني الأضرار التي لبحثت بالسيستعيرات الصهيونية خلال الحرب . . الى الدى الذي لسمح به الكاروف 🕽 。 كما فأوضت ايضا:(ابتبثيل التظبة الصهيوتية في فلسطين وبالعبل كجهرساز استشاري فلسلطات البريطانية في جميع الامور المتعلقة باليهود ، أو التي تؤثر على انشباء وطن فرس للشعب الهودىء وفلسا للمرج حكرمة جلالته كا . وكان رئيس اللجنة حاييم و"إثرمان واعلىبساؤها من اليهبسود الإيطالين والالجليز والفرئسيين ۽ والعق بها اليجور آورسيي غور كامايط اولياط معين من قيل المعكومة البريطانية ...وهو اللهاصبح فيما بعد رزيرا المستعمرات.

الى حلا المدى احتمت الحكومة البريطانية بمسالع اليهود ، وذلك قبل أن تنتهى مزاحتان فلسطين او تنتدك لمحكمها من قبل حسبة الاسم . لم تكن الاراضى التى كان يطالها اليهود في شاك السنة (١٩١٨) ترجد طىه دوتم ، أي ١٠٠٠. فعان ، يبتها كان العرب يعلاسسسون

.... وكان هناك التي جانب ذلك تحو 170..... .. وكان هناك التي جانب ذلك تحو دوم لعبر اطلاك أمرية يشقلها ويستقلها الغرب. أما منحيثعدد التفوس فلم بكن اليهود يتجاورون ... وسبتهم التي السكان العرب هي 1 : 4 اي 1 ي من الجموع الكلي السكان .

بداية الانتداب .. ونهايته

واثق مجلس عصبة الأمم طي صله الانتداب في ٢٤ يولية ١٩٢٢ على أن تضمه الدولة التندية بربطانيا موضع التنفيذ في ٢٦ سيتبير ١٩٢٣ .

الر العرب ضف علاه السياسة الاستجارية في الربل -١٩٣٩ ومايو ١٩٣١ والمسطس ١٩٣٩ والتوبر ١٩٣٨ - ١٩٣٨ واورة ١٩٣٧ – ١٩٣٨ عشر ولورة ١٩٤٧ سـ ١٩٤٨ عشر التا عشر الله شطعى .

قال السنان كار سقىل مجلس العبوم البريطاني. عام ١٩٢٨ ما يان :

الا يوجد أعضاء موب في البرلان وليس هنافر ماخبون يؤثرون على أعضاه البرلان . ولا لوجيد المرك سيطرة على منطف علم البلاد ومن فسي المكن نشر مقال مؤيد قمرب في جريدة التايمل.. ولا توجد في المدينة بيوت عالية عربية تسيطر على اموال طائلة . . كما لا توجد سيطرة عربية على المائات المنطق في بلادنا . ولا يوجد عسرب شغلوا منصب ولين الستعمرات . والخلاصة .. فيافنت وعدد كان المرب يستطيعون أن يتسمعوا مطالبهم ق .

لقد صور قبل الراسكي هذا فترة الانتداب

احسن تصوير به فالصهيوبية بها لها من بقوذ سياس واقتصادی ..استظامت آن تؤثر ق اعضاه البرلان البريفاني والحكومة البريفانية ... اما افعرب .. فلم يكن تديهم أى ثوره لدره الخطسس عنهم سوى الثورة يشعلون ثارها تأو الثورة .

واتتهى الاتنداب على فلسطين في متصف ليلة 10/15 مايو 1958 .. أي بعد ثلاثين سنة مي الاحتلال والانتداب .

"كان أول علموب سيسيام يريطاني هو هريرت مسويل، الهوردي افلتي طواي آمال اليهود ووسعها وكان يحفير حطوات آيام السبت ... ويعتبر من الذين عملوا على تأسيس المولة اليهودية ..وكان تعييته في 197./7/1 وفي نفس ذلك المام تسم انشناه الهاجاناة .. فوق الدفاع الإسرائيلية .

وكان آخر متعوب سام بريطانى هو الجشرال سير الآن كتنجهام Alen Gunoughum ، وقد فادر اللدس في صباح ١٩/٥/ ١٩/٨ في طبائرة داكوتا الى حيفا ، حيث ودع رئيس البلديسة اليهودى ودائيه العربيكوسار في موكب الى الميناء، وهناك حرفت الوسيقي السلام الملكي البريطاني . .

مكلة التهى الإنتماب بعد ٢٠ سنة و ه اشهر من دخول الجنرال اللتين اللمس فالما .. وبعد ٢٠ سنة و ٢ قشهر من صدور وعد يقور , سنوات كان لا بد منهاه يرمى الإنجيز فيها الثمرة الرجولة حتى تنفيج ويجين للصهابئة فقافها .

آباء وأمهات في القسم العربى ، بينما الأبناء والأشقاء في القسم المحنل، لا يفصل بينم سوى سلك شائك ، ومع ذلك لا يستطيعوب أن يتمها فحوا . . أو أن ينحا د ثوا ١١ و إست هم فعلوا كان المعديث جريمة أو أن ينحا د ثوا ١١ و إست هم فعلوا كان المعديث جريمة المعديث المعديث جريمة المعديث جريمة المعديث المعديث جريمة المعديث المعديث جريمة المعديث المعديث المعديث جريمة المعديث المعديث جريمة المعديث المعديث المعديث جريمة المعديث المعدي





بالبود



الدربى ــ العدد الشبسون

of Pilate ان داريسيخ الانتيمان طبي المبطين هو تاريخ انتصار اليهود 4 وداريخ ماساة الدرب وداريخ فشل البريطانين 4 .

قرار التقسيم

استعصت لضية فلسطن .. الله الأغسسية المطنعة .. على كل حل .

جادت هيئة الأم التحدق في ١٩(٧/(/٢٨) وقررت نائيف فجنة دونية التحليق في ففية فلسيطين .. وقال فالهية أعضاء اللجناؤ تاريزهم بالتقديم .. وطرح متروح التقديم - بعد الراره ميدئيا من قبل اللجنة والبت فيه من قبل لجنة فرمية اخسسرى - على هيئسة الام التصويت في اخسسرى - على هيئسة الام التصويت في المندوب الامريالي تأجيل التصويت الى مسبد المندوب الامريالي تأجيل التصويت الى مسبد امريا كل الوسائل من الراه ولهديد وضيفط.

طن الدول المارضة بن وبجعبوا بن اعتبى المهيوبين والامريكان > نجعوا ف استقلاص الواقلة على هذا التقسيم بن وكان لا بد من التجاج يلى لمن .

صدى قرار التقسيم

استائيل اليهود قرار التقسيم بغرح عاليم لاته يحليهم الاتر مما كاثوا يطبعون فيه في يوم من من الآيام .

أما العرب .. فكان القرق مخييا لأمالهم .. ورغاموه ، واطلت الهيئة الحربية العليا الاضراب عدة الالة ايام من ٢ ..) كانون الأول ١٩٧٧ .

ووقعت الاشتبالات العامية بين العرب واليهود .. ولم ظم الادارة العنية باية محاولة لحال القانون والتظام خلال النترة ما بين صدور القرار وانتهاد الانتماب .

من هنا كان المرور الى ياقا ملى نمذ ١٣ كيثو مترا من اطراف فلقبلية ان ١٥ سبة من الهيجر والترك جملت النباكات البرية الشميلة تشق طرشها الى المهاة في مدا الطريق المرسوف بالمجارة والاسقلت ، وأسبحث طرق المراصلات الرئيسية على حلة النحو ، وكانها قرابين تمثوف بما ،



وكان الوضع في 19 أيار (مايو) 1964 كما بلسي :

في شمال فاسطين : افتريه يجتلون افجليسل الفرين وهو ليس داخلا في الدولة اليهودية حسب التفسيم ، واليهود : يحتلون حيفا وحكا ومطم الجليل الشرقي .

ل چتوپ فلستان: "كان كل من العرب واليهود يحتل الجزء الطعيمي قد يعوجه فراد التقسيم للرية ما هذا احتال اليهود ليالا .

۱۹ کیار (مایو) ۱۹۴۸

يوم أسود .. وسيائل أسود ولاخة طر ق جبين العرب كلما عرت الأيام والبيائي .. وكلما ماد طيئا ذلك اليوم واسرائيل اللسخ ... راس جسر الاستعمال .. تتبراغ طسي تراب وطنا الفائي ..

قبل انتهاه الانتماب البريطاني في منتصف ليقة 10/11 أيثار (مايو) 1954 بتماني سامات ، وطي التحديد في السامة) بعد ظهر يوم الجمسة 19(A/o/15) أمان بن جوريوني اجتماع عدد مجلس المولة المؤلفة في متحد لا تسل ابيب ه استغلال امرائيل ، واستغرفت فراءة هذا الإملان الشود المني بالإضاليل وتزوير المقانق ، 19 دفيقة ،

کان انتهار الانتداپ یصادف پوم سبت ، وفال بن چوربون ان قدسیة پومالسبت لا پمکن انتهاکها حتی ولو من اجل اعلان لیام اسرالیل .

ويقول دكتور ابراهام ماير حياد كالمعادد المحددات المهودي في كتابه Mayer Helior المهودي في كتابه Odynasy مجرد الكرة ، وحلم ، وامل ، اسبح في التهاية معبرة تحققت » .

وجاد في نفس الرجع ايضا ما ترجمته : « ان اسرائيل هي الابن الشرعي فلام المتحدة .. الله كانت ولادتها بعيلية فيصرية استدعت مهارة وخبرة رجال السياسة في العالم .. الله كانت الام الوضع فاسية وطويلة » .



الجيوش العربية تدخل فلسطين

بعد انتصاف ایل ۱۰/۱۱ مایر ۱۹(۸ بتران اطنت سپج دول دربیة من دخول چیوشها ارض فلساین کتادید العمایات المهیوبیة و للمعافظة طی الامن والنظام .. و کانت کلات من عدد الدول اما درنیطة مع برجانیا بیماهدات او تمتید طبها کیمندر رئیسی فلسلاح .

ربدات المسال حتى كادت يعلى الجيوش الدربية أن تتل كل أبيب بقنابلها ، ظما رات دول القرب ذلك مهلت على فرض هدنة بدين المجانين 6 كان من شروطيسا الا يتزود جانب مهما يسلاح جديد . وطبق هذا الشرط عملى الجيوش الدربياد وانفذ من الهدنة فرصة لتسليح اسرائيل تسليحا كيرا .

واستؤطه القتال في ١٩٤٨/٧/٩ مدة ٩ ايام فقط ديمه ان چرى من الفساد في كل عدد الإثناد ما جرى على ما هو معروف مشهور .







فسنجي ۔

اتفاقيسات رودس

ادار الوسيط النولي رالف بائش العارضات بن وفد اسرائيل ووفود الدول العربية لعقسد الغافيات همنة وجرت لكك العاوضات في رودس ، رظرا اسبيت انفاقيات الهدمة بانفاقيات رودس ...وكانذلك استجابة لقرار مجلسالامن بناريغ ١٦ بوفعير ١٩٤٨ الذي يلفس بالقيام يتديع مؤقت لتصهيل الانتقال من حالة وقف اطلاق التار الي حالة صلح داثم في فلسطين .

وقد وقعت الدول البربية النئية > الفاقيات الهدبة لوقف الحرب الكلسطينية .

((اسرائيل)) بعد الهدنة

وللهجسة لالقاقيات رودس د وبطلقى خطوط الهدئة الثى وضمتها اللجان تحت اشراف مرافيى الهملة التابعين الأمم التحدة ، استقرت اسراليل ق قلب الوطن العربي ۽ وفصلت الريفيا هن اسياء فضلا هن اتها بسيطرتها على التقب ووصولها الى خليج المقبة قطمت اي المسال بري بين الدول العربية تفسها .

وبتطبيق يثود الفاقيات الهدبة وخطوطا لنحديد سالفة الذكر وأصيحت مساحة الأرض الضحية ٨٤,٨ ميلا مريما أي للالة أرباع مساحة فلسطين .. وبلغ طول المدود ٧٤٧ ميلا 4 متهما ١٥٨ حدود ماثية ۽ والياقي وهو ٨٨٦ حدود بربيسة شاذة على النحو النالي :

714 ميلامع الأردن

116 - فيلا مع مغنسي

- بيلا مع ليشباق . 65

٤٧) . ميلا مع سوريا

رهى الحدود الباقية الى اليوم .

وتدفقت طيسي أمراثيل التبريات بثبكل لم يسبق له مثيل في تاريخ التيرمات ۽ وزادت طي . . 13 مليون دولار في النسوات الثمانية الأولى : ومعالمها جاء من أمريكا وهي التي لولا مساعدتها

واطنت الهدنة الثانية فكانت الى أجِل في السياسية لو تكسن أمرائيل لتطهر الى هيسل الوجودة ولولا مساعدتها اللدية لم نكن لتبلي .

وتدفقت سيول الهاجرين اليهود المشتتين في اتحاد المبورة ۽ ورصل عدد اليهود الي ۽ عليون وفدوا على الوطن السليب من ٧٤ دولة 👡 مختلفة الالسنة . يتكلمون عثر لقات على الأقل , , وبلغ عدد فير اليهود (وقالبيتهم هرب) في نهاية ١٩٥٧ حوالي۲۱۳ تسعة .

الستممرات ثقام قرب خطوط الهدنة

واستني اليهود في خلال عشر مسوات عن بعد اللافية الهنبة وواع مستعيرة قرب خطوط الهدنةه منها ٢٠, مستحورة خصصت لاسكان الهاجرين الجدد و هار هستممرة سكائها من أبناد وبنات اللببولس وهم من المعاربين الذين أمضوا المغدمة المسكرية ويسكنون هذه الستعبرات بمستسد لسريحهم . . وهذه المستعبرات جبيعهما تشكثل شبكة دفاعية من أسرائيل .

فلسطن يمد الهدنة

واحتظ المسترب بشق فسيق من الساخل



اسبحت سكة العديد بن كل أبيب والقدس كلها في يد المدو . . ، وهذا قطارهم يسير في علن الوادى اللي لطبل عليه قربة بنبر المربيبة وكانك فلقسل عليه كالحيما مشهراك معاسيلها من العشار الى الفدس يوميا

لا تزيد مساحته على ١٢٥ ميلاً مربعاً هو ما يعرف بتطاع فزة وتديره الجمهورية السربية النحسة . وضع الأردن ما يقى من فلسطين ومساحته حوالى ربع مساحة فلسطين الكلية .

وخلقت مشكلة 👝 اسمها 🛪 اللاجئون 🛪 .

وخلفت مشكلة اخري اسبها فالقرى الإماميلته

اللاجثون

اما اللاجثون فقد بلغ مديهم في ١٩٦٠/٢/٣٠ في الدول العربية التي تزحوا اليها ١١٢٠٨٨٨ موزمين طي النحو التالي :

217757	ألاردن
720077	السولا
171031	لبنسان
13e. (T	اسهريا

والزيادة الطبيعية في اهداد اللاجتين تبلغ معو ٣٦ الله ستويا ۽ آي ان مالة لاجيء عربي ڇديد بولدون کل يوم .

ومشكلة اللاجئين خطية ، قال الدكتور جون دياس Dr. John H. Davis الدير العام او كالسة الافائة في تقريره التي المجمعية العمومية الامسو المتجمعة بتاريخ و سيتمير ١٩٦٠ : ١١ ان مشكلة اللاجئمين الفلسطينيين لها ارتباط بالاستقسرار والسلم في الفرق الاوسط ... وبالتالي بالاستقرار والسلسم في العالم 8 .

وقد جرت عدة معاولات كنوطين اللاجئين خارج فلسطين , وكان جميع على المعاولات كان مصيرها الفشل لاصرار اللاجئين على المودة الى وطلهم , ويقول الدكتور ديفس في هذا المسعد : « ان عشر سموات في كاريخ الوكالة النت المطبقة ، وهي أن متعاويم التنمية اللبيرة ، التي المدات المسرض معدود هو احادة توطين اللاجئين ، يرفضها عؤلاء اللاجئون » .

القري الأمامية

أما الشكلة الثانية فهى مشكلة الترى الامامية الواقعة على خطوط البدنة نلك القسسرى التى الشطرها على الخطوط شطرا ... ولتعريف الدري

بالحالة الحزبة في هذه القري الأنامية ثقدم فيه بهاذج مختلفة منها بي وقد اخترنا لهذا الإستطلاع أمثلة لهذا الوضع » في الليفيلة » وفي القسمس » وفي يهت صفافا » وفي يتع ...

فلتبلية

القبلية قرية كيرة سكانها ٢٣٠٠٠ مسمة ۽ حتيم ١٠٠٠ هم سكان اظرية الاستيون ۽ و ٢٣٠٠ لاجيء من قري فضام يافا وطنوة طني هؤلاء واولئله يوچد الفان من أهالي فللينية يعملون مؤلتا في البلاد العربية ،

وتقع فاليلية عند ساوح الآل صغرية وهماي بر اما أراضيها التزرعة فين الى جهسبة القرب في السهل الساحلي الخصيب » وابنته عبدالة لا ليلوسرات وراء خال الهدمة في النطقة المحتلة من فلسطين حتى نصل قرى مسكة وكفر سسايا اليهودية وبيار هدمي، وتتوفل في السيل الساحلي جنوبا عنرة ليلومرات ونضم جلجرلية الى ان تصل واس الدين ، اما شمالا فتعت الى قرية حساتونا في الوطسين السليب طبي بعد اربسبة كليومرات .

كانت مساحة الإرفي التي تعلقها القرية هوالي
را كاف دوم من احصب الإراضي و منها و القد
دوتم تدفع الدرية الي فاتحانية باقا و ١٧ القا
ندفع الدرية الدسمية طولارم . وهذه كهينا
نقع لي الجزء الدسمية، أما ماذا كانت كرح فييان
ذلك كنا باني : ...٧ دوم المجنار حمصنيات
ترويها ١١١ بترا لراوازية مع مصركاتها ومضحاتهاه
دادها دوم تزروهة المجلم فاكهة كالمنبوالتماع
والتسمي والتين ... و ١٣٠٠٠ دوم كانت تروع
فيحا وشميا وسيسها ولرة ...

وبقی من آل ذلك بعد التنسيم في حوزة القرية ٧ دوسات مزروعة بالبرطستال والقيمون وبشسس الروازية واحدة و ٢٠٠٠ دوم لا هي بالسهل او بالجبل ، بل هي مزرج منهما ٥٠ و ٢٠٠٠ دوم الرض جبلية جرداء فاسية ،

ملاا فعل أهالي فلقيلية

شمر آهل القرية من سواحد الجد بـ. وزحلوا طي الارفي السهلية الجبلية ... وازالوا منها



العربى ب العدد الخصيون

قروبات وسنظن في المقل مدم كانت هذه الأرضى حرداه لمعرفها زارهو فظيلية ـ وهم من امير فلاحي المالم ـ الي أوش قواهية فيها الشجار الفاكية وأنواع مختلفة من الخصر

المطور واصلحوهاوجاروا فيها 78 پثرا وركبوا طبها الوبورات واللسفات .. وزرموها بالبرنقال والليمون والجوافة .

السال اهل فلقيلية من اهوافيم ... وتسعورهم ... فردون طبك : فريد ان نسالك انت وكل من يريد ان نسالك انت وكل من يريد ان يحرف اهوائنا ما هو حاله وشعوره هرستا يهد نفسه بين يوم وليلة وافقا امام بيته وطررمته طي يعد امتار مته .. ولا يستطيع أن يجنس لمارها .. لان طبق الهدنة فصلها عنه أو فصله عنها .. وحكانا اصبحت اموائنا وارزائنا هراما طبنا .. حكانا اصبحت اموائنا وارزائنا هراما

المدوان اليهودي

كان بعض الافراد معن فقدوا أسلاكهم يتسطون الى قلك الإملاك لجمع في، من انتاجها يبيعونه ويكتالون عن الدراهم الكليلة التى يحصبهاون طيها .. وفتل اليهود بعامهم .. وهم متسؤل بدون سلام ... واكن حتى اللفيل لا يمكن أن يلف حاللا دون ملء الأفواد المنتوحة والبطون المفاوية ور واستمر التسلل ۽ فعد الجرمون اليهود الي تجريد الوية عسكريةبصاباتها ومصفحاتها ف التوير 1907 ، قبل المدوان الثلاثي طي مصر بايام ۽ وهجبوا على القرية ودمروا مراؤ الشرطة وملسر مدير اللاهية 👝 وفتحوا افسنواه رشاشالهسم ومدافعهم على الإهالي النزل 👵 ودخلت الدبابات لهدر في شوارع القرية فتقتل من طتل وترفم من كاتب له النجاة على النزوح , , وادراء اهل القرية ما يرمن اليه العدوان ... فهم امام امرين (تالث لهما : الوت برصاص اليهود . . أو الوت جوما . والوت في المركة ، وإن لم تكن متكافئة ، اهسيون من التزجزح من الإرض التي الرمتنا ..واستشهد خصون منهم . . والتصلوا بالأرض . . . ارض وطنهم النزيز وتربته القالية .. وأصبحوا جزيا



منها ... وفرت فن فوقهم دیابات المستو .. ومعرت دمادهم وهرست طلامهم ..وخطلتها بتراب الوطن ..

ظلد آلى لمل طلقيلية على الفسيم ه كيا الى كل من قابلناه في الفطوط الأمامية ، أن لا يرجموا خلوة الى الوراه مهما كان الثمن .. وتن كالسوا سيطلقون خطوة فاتها متكون دائبا الى الأسام .. في الجاء الوطن السطيب .

المعود وهمى الألوان

توجهدًا تحو الجبهة الشمالية من القسرية ع قرية فلقبلية عملترفين شارها الرئيس .ونتهى القريق فجاة عند جسر منسوف .. فيقال كنسا هذا هو الحد .. الكر الى الأمدة المسفرة من الاسمنت القروسة في الأرض والطلية باللسون الأبيض أنها نقاط ليمعمريمفها مسافات متساوية تقريبا .. هذه هي حدود الهدنة .

كانت السيارات تمير من فوق الجسر السى طولارم ، وحيفا ، وذكا ، فعنور ، وصيدا ،



هستله الصورة لتكرر ... بشكل أو پاخر في رمانة وزيوبا وجلمة وفقوعة وباقية وطولكرم ... رملي اعتماد .ها كيلومترا حتى خليج افعقيسة .

القدس -- المدينة الجزاة

والقيدى عاصبهة فلسطين سابقا .. لم تسلم
هي الأخرى من التمزيق . فقط الهدنة يشبيطر
الدينة شطرين . احدهها عربي ويتألف من البلدة
القديمة داخل السور وجزء من الدينة خسارج
السور ، وتأنيهما الشطر الحتل وهو الجسزء
الآكي من الدينة الواقعة خارج السور .. وها
يسير الفقط الرة مستقيما .. والرة معوجا وهو
يمنز المقطل الرة مستقيما .. والرة معوجا وهو
بغرج حينا ليلتقي فيما بعد مخلفا وراءه ما يعرف
ا بمنطقة حرام »، وهي رقعة من الارض لا تتبع الما
الإشتباكات والاحتكاكات التي قد تندلع منها شرارة
العرب .

التب جون سكوفيك John Scofield في المجلة البطرافية الامريكية National Geographic Magazina الصانزوج الدكتور لوفيق/تمانمن!عالى اللمس ، وخلاصة القصة هي : قال الدكتوركتمان: الحيثيا مثسب الكتال بن العرب واليهود هام/}!!! والتثمت المارك يحيث أصيح الوضع أخطر من ان يحتمل ، انتظما من بيتنا في هي المسسرارة . . اتا وزوجتی . ، وشقیقتی . . واخت زوجتی، الى منطقة الإدان داخل اسوار البلدة القديبة . وكنا قد أرسلنا من قبل عدنا اللهلا من الطرود پنتوی هلی بماس اگلابس 👡 ووجدتا شرقة 🐧 دیر اليونان كثا نحن الإرصة نطهو طنامثا وناكل ونثام فيها , وبعد أسبوع هدته لإيارة بيثى فرايته كما لركته , . فاتنبي , , ومسودة كتاب من الفولكلور الظمطيني ۾ 👝 جنيب ڪت کيا هيي ۽ وقظته راجعتنا ولننع بالنبرا يستنباني أثنى ان أحسبود اليه حالة يوقف اطبيسائل النسبيان ر. وبعد ايام ظيلة قسمت القدس فسمين * فقد كان يبتى ومكتبش ومشلوط الكتاب الذي كنت لد انتهیت من تالیله فی الناهیة الأغری لا.

ویقول چون سکوفیات آنه سال اندکتور کشان اذا کان فد رای بیته بعد **داد ۱ فکان جس**وابه «رایته ۲ طوال سنوات هشر وانا اری بیتی فی کل وبيروت وطرابلس ۽ وهي اليوم لٽنهن علد للك العلامة الپيضاء ,

وارجم من نفس الطريق واواصل السير بصو الجنوب . . ويصادفك جسر متهدم . . أو ما كان في يوم من الأيام جسرا لمير طهه الى يافا والجعل وفرة ورفع والعربثي . . والإسماعيلية والقاهرة . . لم لحد طرق مواصلات لربط بين اجزاد الوطن العربي . . بل فدت شرايين طلعة لترف متهسدا العماد .

بالترب من الجسر .. وطي بعد خطوات منت ندو شجرة هي هلامة الخط .. خط الهدنة ه واملد سهول الي اليمن زارمت قمط .. وضرف ان اللمع الذي نفيج واصغر مربي .. وما هو في نور الاسفرار خليج العدو .. او الت من شبئي الألوان لما استطعت أن أميز بين المسفر وما هو في طور الاسفرار . .ولم نترك أرض بوي تفصل بين الزرجين ولو يعرض بوصة .. وعلما لعبل سنابل القمح شرفا أو غربا > الما كانت الربح غربية أو شرفية عفاتها تكون لد انتظات من ارض عرفرف فول ربومها العلم العربي ، الى أرض عرفرف فول ربومها العلم العربي . **************

هدم البواية





براد حظا بهدنه الدري الدربية البينة هتي سفرح ابتلال في البطعة الدربية ... ان أراضيهـــا الرزاعية الخصبة فقد ضعها الى البطقة اللى يعظها المقول وهله سير احدى العرى البربية بسبية على سنوح التلال .

مرة الأشب الى باب المامود . . أنه على سف . 10 - فايمة من النطقة المنتاةبعبل المؤن والكوازم وعددا بارية من هناك 👡 واكنه بعيد كما او كان بل العبن 🗷 🔒

جزيرة للمدو ف بحر عربي

يحيط بالقدس جيل اسمه جبل ساكونس" . . . وهو قو موقع استراتيجي هام 👝 وقد آدراء هذه 🗆 الاهمية اللائد الرومائي ليتوس Titus فمسكر فيه قبل أن يدمر القدس هام ٧٠ للميلاد , يناه طي ما فهذا الجبل من أهمية , , فو يقبل أهمه الطرفين أن يكون هذا أكوفع كحت سيطرة الخلرف الأخر مئذ عام ١٩٤٨ حتى الآن . ولهذا فقد لي الوصول الى اتلال دؤلت يقفى بتجريد جيسسل سكوبس من السلاح على أناتولى قوة منالبوليس الاسرائيلى حراسبهة بهبائى مستشقي هداسنا والجامعة المبرية المقامة مليه روفد كقيم الاحتفال تتعشين الحامة البرية في اول ليسان ١٩٢٥ وحابره اللورد يلاور ... صاحب الوط الشئوم .

وهذه النطقة النزومة السلاح محاطة من جميع تواحيها بالدرب فهي كالمجزيرة في وسط البحر . . ولكن تمر فاطلة من السيارات مرة كالاستوعان

من رجال اليوليس ليطوا معل الوجودين هناك. . وتكون في ذهابها وايابها باخل المنطقة المربيسية خاضمة لاشراف جثود مسلحيتين المرباير افقوبهم ق مجيئهم ورواحهم .

ومن الروايات الإسطورية التي لروى طعسسة سيدة عجوز كانت تقف على حاجز شرفتها المطلة على النطقة الحرام 🛴 وتحدلت وهي منحية على الماجز فسقط طلم استانها المساعيةضمالنطلة الحبرام .. واحتاج الأمسير فيستسام مرافين الاس التحدة يمعل الخزم والإسسسال بضباط الارتباط لدى الجاتين لارجاع الاسئان .

بيت صفافا مثل آخر على التجزلة

سرأد الديثة تلقعسة البجزاة وتتجه جنوبها السافة ١٧ كيلومبرا فتصل بعد تصف ساعة الى قرية بيت صفاظ العربية وهي فرية صفيرة ... بل هي في الواقع غياهية من ضواهي القبدس اذ لم تأن لبعد من القدس الجديدة آثر من 14 دائيقة مشيا على الألمام . وتقوم على تل يطل على سكة المعديد التى تربط القدس بيافا وتل اييب



نسوه ولدن ا







كما خطل على الطريق التي تربط القدس بيبت لاهم والطيل وجنوب فلسطين .. وبسبب اهمية مرفعها من الثاهية المسكرية هاول الهود منذ بعد النتال الاستيلاء طيها السيطرة على الحاريق الماكورة وقطع الاتصال بين القدس وجنسسوب فلسطين .

ولان اهل القرية دافعوا عن فريتهم دفساع الإبطال بليادة احد ابناء القرية عبد الله محمسد العمري .

كدخل القربة من شارع رئيسي .. وتسير فيه الى ان لجده فجاة قد سد في وجباك بأسسانك شبكية طي ارتفاع مرين . وينفرع الشارع الى طبريقين > واهند يتجه يمينها والتاني بسارا > بيماناة السلك .

وحيسها فقل طيالتدس الجديدة من بيتحسقافا في احيادها العربية الجديدة . القطعون عوالسقمة وترى برج جدية الشبان السيحية ومحقة السكة المحديد . . ومادت بي الذكريات الى عشرين هاما مفست حيسها رايت ملعب كرة مدرستنا . . حيث كنا نشعب بعد ظهر كل يوم من آيام السبسنة المراسية ه. واصبح الوصول الى ذلك الكعب بالنباس اجراء نفير في خارطة الشرق الاوسط . .

بيوت مقسئية ۽ وعائلات مجز اڌ

يسكن قرية بيت صفافا ..د؟ عربي .. وجاء خط الهدئة ليلسم الآرية قسمين > ونتيجة لتلك القسمة اميح حوالي ...؟ عربي يديشون وداء خط الهدنة في القسم السليب والبالي في العسم العربي .

يقوم بناء القرى في هذه السخلاد على أساس لجميع مساكن القرية عند طرف الأراضي الزراعية التي يعلكها أهل القرية ،، ويعتبدون عليها في ميشتهم ، وقد رميم خط الهدمة في هذه القرية على أساس سكة هديد > القدس ب الل أبيها > التي كانت من مصيب العدو > وقد أرسم الخط على بعد مالتي ياردة من سكة العديد داخل النطف العربية .، لحماية الخط من التخريب ،، وحرم خط الهدمة أهل القرية > فيمنا حرمهم منه > اراضيهم الزراعية .، وبني اليهود على جزء منها سماكن لايواد الهاجرين اليهود الجدد .

يسمى اهل القرية هذا السلك العاجز « شياك » وكان في الأصل استلاما شاكلة على شكل اطواق أو

دوائر متفاطعة ... وكان من السهل الدفلا منها : فرفعت : ووضع بعلا عنها علم الإسسلاك الشبكية التي لا تصبح كتوبها لمخول فنفسة اليف .

أطفال عرب وعالاتهم هشنا . . وأطفال عرب وعالاتهم هناك وراء الإساطة .

کان مؤلاء وارائلک پیشون سویا فی پوم من الایام یلمپون ویسمرون .. فی لژفة القریة اللمیقة .. مینا وشتاد .. ئیلا ونهارا ... ومهم من کسان رفیق لمب او رمیل دراسة او اطا او این عم تو جارا او صدیقا .

ربضل هذا الحاجز انتي الجزء الذي وراءه وافعا في الأرض للساوية . .

الروابط التي لربط هؤلاء العرب ، بعضهم بعض ، من قرابة او مصاهرة أو بسب او صداقة او جيرة ، لجمعت ... كما تعجرت السنتهم ولم تعد نظاومهم على الكلام مع أخواتهم أن الساحيسة الثانية من الفطل .

یف سکان نامیتی بیت صفافا پیملئون ق وجوه بعفی لا یعدات احدهم الآخر ... کانهم صدر بکر .

کابٹ قیما مشی محطة ملکة حدید فی طوبگرم والم الم انتخرک بن مکابهما



نصف لاجلين

يساول سكان الجانب العربي نصف اعاشة من وكانة الأمم المتحفة لافاقة اللاجئين . فهم ليسبوا لاجئين حسب التعريف الذى واسعته الأمم التحدة لانهم ، وان كانوا قد فقدوا وسيلة كسب العيش ، ثم ياقدوا سازلهم . ولطاق عليهم الوكانة اسم سكان القرى الامانية او اللاجئين الالمحسادين للسبب الذى بيته وهو أنهم فقدوا وسائل كسب ميشتهم .. ومن بين سكان المطوط الإمانية البالغ عددهم .. و الف لا ينتاول الإمانية الا 19

اخوة وليسوا باخوة

جلستا نتمنت الى الحاج ابراهيم على حسين (ما سنة) العضو في لجنة اخيارية القرية .. وكان يحدثنا والمزن باد على وجهه والأسى يملا فلند ... وكان صوله يقرح من فهه وكانه حشرجة ... قال لنا : لن الولد وراد هذا الحاجز يمر بابد الرجودة هنا > حيث نلف د ولا يستطيع لن

> سق منها بعد البدلة سوى هذه القاطرة وهذه الدرامة طبوال 10 هناما ١٠٠



يَكُمُهَا ... حتى ولا أن يَناديها بِكُلُمَة # أَمِي # أَو أن تناديه هي # يا ولدي # ... وكذلك هال الأخ وأخيه والابن وأبيه والزوج وزوجته .

کان فی سرات صوت الرجل الصدق کل الصدق . لان اصباحاته اتما تنبع من الواقع الأولم . ولمل الصدف آرادت ان تربدی ایمانا وآفتناها بقول الرجل . . اذ او تك درشف فتجسسان القهوة . . حس امتحت بد الی کنفی لوژه . . و کان احسد المعافرین پرید افت انتساعی و اسال انظر حثاف علی بعد آریع خطوات . . فنارت الی حیث کشار ه واذا پی اری شخصا یسی خلف الاسائد بتنافل کانه یچر هموم الدیا . . و عرائی مانساد زرفاد مقابة ه و بطاوسا رعادیا . و الی انه ؛ مد علی حسین . . شقیی الحاج ابراهیم الجالی بعانیات . .

اللد در پلا ديد علي حسين ... واخوه پيشا ... کيا يمر اي تربيد ... وحتي الغربي اللا در ي قرية دن القري پخين التاس کلهم ... هرفهم أو لم يعرفهم ...

حقيقة اغرب من الخيال

ليسى ما تشاهد صورة متقولة بالتلقال ... أو فلما يعرض على شائنة .. أنما هو واقع للك الغرية والحياة التي تعيناها كل يوم ... وكل دفيلة ... حقيقة والتها المرب من الخيال . أنك تستطيع أن تنحدث مع أخيك بالهائك أيتما كان على وجه الكرة الإرضية وتستطيع أن تكتباليه.. وأن تسمع صوله .. أما في علم الغرية فأن المعاجز الوحمي يجمل السافية منا بين جانبي الشارع الواحد أيمه من السافة بين الإرض والقبر ..

اكباينا يما سنعنا وراينا ... بل كان في ذلك اكثر من (1981ية ... وحملنا انفسنا على البيع بعد أن اقتلت الله (الاسي كواهلنا ... وراينا ... في الطربي للتحدر من الهامية القابلة سيلا مس الناس يندفي بالمشرات والمثات في الجاتب الأخي من الشارع بمحالات (الشبياء » ... وفهمنا انه موكب عرس .

عرس ام ماتم

رايتا فروسا بثياب المرس ومن **حولها ت**ساد القرية العربيات .. سناء القرية بل كلا الجواين



ا روزق فلند يومه الدا الدال الدالت الدال التعرف التي التقال عضاء منها في ما معام التدوا إلى حد البداء الدوالتدالت الراكس والدالت الراكس الدالت



والاسلاله من بينون . , ان النساد يشتر *ان ا*لهن بلغني الشاهر والاماسيس . , وما يجمع الله لا يقراله خول همئة وهني ولتي .

جرت المادة في كل وصان ومكان أن تسمع في الأفراح الأفاني المرحة التي تدخل على النمس السرور ... علما هو الطبيعي ، ولكن ما مجعداء كان في طبيعي » كال شهره حولنا ، الله كان الى النب الرب منه الى المناه ... لم نكن المروس لرف ... بل كانت لسم وكانها في جنازة :

اسبع ما كالت الشبياء طول :

« رين ام العربي منا في منا اربهنا في درس ابلهنا فيجي التهميسينا واقلت قبالي ومثي قسائرة أحاليها له أن أم العربي في الان بيتهن بل كانت وراء الاسالاد واقلة كالأخوذ ... 7 نمري هل تفرح ام تحزن .. لا يستطيع أحد حتى ولو كان ابتها أو زرجة (بنها أن يكلمها من وراء الاسائلاء فالمقوبة هي سنة أشور في العيس و .ه لية فرامة .

وأندفع من بعد اللساء الرجال في موكيم وسهم الدريس ۱۱ سبحي ۹ وأفقوا يتشعون الاناتياد الحباسية واهاريج وطنياة ... وكلامنا يصور والمهم اصدال تصوير ...

وافت عند مبارة 8 بالاد پميدة 8 .. هل هم ق بلاد بميدة فطلا .. ۱۳ انها قريبة .. ما عليك الا تعد يعاس أصابع يدك صبن الآب الأساطد لتكثفي بأصابع أخياك أو صديقك أو أبيات .. ولكن عل يحدث هذا لا لست أدري ...

كلنا عرب يا اختاه

ق ركن متنزل عن الوكب اللت الله صبيعة خلف صبيعة خلف الاساك والن لا يد من سؤالها عن الاهل والمثل المساك من الاهل والمثلجة هناك .. ف الوطن المساوب .. فالدورت المساوب المساوب السؤال ... وقالت في ماذا استطيع أن تكتب لا أن الكارلة التي حلت بناء بمجر عنها كل وصف .. فتحن هنا في نظر المدو المتحمية ها طادور خامس له لاتنا عرب ودم المروبة يجرى في عروفنا علم عثرات المثاب من المبنى .. والارض في ارضنا مثد النج المربى فيل لربعة عشر قرما او لرضنا من المسلوبة علم قرما او لرساية

هذا المعبود الأبيضي الذي عرز عن النب أب عدله » والذي براه في كل مكان فلي خط الهدلة ؛ بذكر سنة بمصرع فللنظين - وحلفه ايتلاث بوابنسية الأرشى السلبة الى نزق افر مينا واستية



بعیث یتصور اثنا ستصبح اطاء لوطنا الام ولمروسنا ۱: واطنا وصبحتا وقومیسا ۱: واطنا وصبحتا وقومیسا ۱: واطنا فی کلامها ها البخ رد .. و خطنا .. واعندسا ۱: واکنها استانمت الحدیث فائلة : ما فاته لیس الا شما من الجواب .. وائلی اربد آن افوله لك .. ولائل فربی فی العبیا ، الکم التم تنظرون الیسا بازدواد کما تنظرون الی عدو ... وظام ذوی القربی اشد عاماضة .

واجبناها والتائر قد اخلامتا كل ماخلا: «كلنا عرب يا اخباه حاشا قله ان تاون هذه ظرتبا اليكو .. ان كل عصب من اعصابنا يحس معكور. وكل خفقة من خفقات فلوبنا أنبا تضطرم حيبا لوطنيا المثليب .. واللقاء في ربوع بالتنا ان شاه الله قريب » .

الكسبت ابتسانة باحثة على شاتي المبيسة ولفرت كالسيم وجهها دلالة الإدباح ... وودعت والمرفت لتشق طريعها بن زهام النساء وكنول مهن .

وين أم المستريس مالسي ما لرجستا في غبرس أبهسنا ليجسي أغيهسبنيا والفسنة فنائي ومش فادره أهاليهسبنا

... عدد الى حيث كانت السيارة وافقة والفكر مصل .. عل ما رابناه عرس ام ماتم ام طاهرة وطنية .. أله الثلالة ، فهو عرس إن عناك عربسا وعروسا .. وسبارة وضع على سطحها مسبف كدست فوقه اكوام الإرز واقحم ومن حوقه الرحور .. وهو مائم .. ماتم وحتى .. فاجعة ثم بكن ضحيمها فرد .. بل تسميد باسره .. وهو مظاهرة وطنية لانه صاسمة يستطيع الواحد فيها ان معجر ما في صدره من متساهر ملتهية .

الى نبوذج آخر من القرى الأمامية فادرنا بيت صفافا وترجها الى قرية بنظر ... وهى معوذج آخر من القرى الإمامية .

ونقوم بتع على احد الثلال المسخة بالأسعى وتطل على واد خصيب كان في يوم من الإيام لاهل القرية يزرعونه ويتقلون حاصلاته من الخلسار الى القدس على يعد سنة أحيال بواسطـة القطار ... وبتع آخر محلة قبل القدمي كان يقف فيها القطار القادم من القاهرة الى الخد وياها قبل أن يصل الى آخر ناطة وقوف وهي القدس .

كانت بنے قریة مزدهرة ... ما شكتا في يوم من الايام من الطالة ... فتلت سكانهما كانوا يعملون في السكة المجديد ؛ وائتلت الآخر في اعمال البناد والثلث البالي في الزراعة ؛ و'من" مِن" اعل فلسطين لم يسمع مالنائيجان البنري !

ورفعت الواقعة ... ومن يعدها جاءت فيود الهدمة واقتطعت منافارية لراضيها وسكة الحديد التي تعر من جانبها > كما السطعت ١٣ بيتا من بيوت القرية من جهمها الشمالية .

ولا يقمل هذه البيوت عن نافي القرية هاجز او سالك 1 بل خلامة من المعديد على شكل حرف الا يه الا ومع حلا خلان اهل القرية ومعدهم ١٢٠٠ سمة يتزاورون مع سكان البيوت الثلاثة والعشرين .. وهم من نفس اهل القرية .. ويسكن اهد عقد البيوت التى ستير في المنطقة المعتقة احد مخدارى فسسرية بتير . والمعظر مقمسسور عملى المسكرين .

وبن المروض ... هسيد خط الهددة .. ان مدرسة العربة والسة ضبن المنطقة المحلة ... ولان ابتاء العربة والسة ضبن المنطقة المحلة ... ولان ابتاء القربة بلطوا المحد ... ولاميرا الى مدرستهم الكاتة على بعد ابتاء باخل المطلة التناه ولم يعترضهم احد مناه اربعة عشر عاما حتى الان ... وسر سكوت المسهاية ولمان ظرهم ليس مرده المتسامع أو لرقية الشافة .. بل لأن القربة تسيطر مبيطرة عامة على سكة الحديد التى تصل بين عل أبيب واقلدمي المحتلة .

Erskine B, Childers المستهدي المستورات البريطاني المشروع الإمسار B حقال طويل بعنسوان المشروع الأمسار B حقال طويل بعنسوان المشروع الإمسار B المشروع الأن اللاجئين الفلسطينيين المستورد علا أن عامهم الرابع عشر من اعوام النفي و وذا ما تجولت بينهم في ارض المعاد المستورا بشرون الى أسفل من العادة المستورا بشرون الى أسفل من العادة المستورا بشرون الى أسفل من المعادة عن الراحي الاستواد المستورات المستور

وسد ... هل اعدما شيئا للمونة والجولة الثالية ؟



التقاء امتين

صحل موسه بلانك Mont - Blanc بقعلي المحدود مايي فرسا وإطاليا.
وقد اتفعت الدوسان على حرف بقو فيه يصل بين السدين ، وقد ثم انجاز على الثماء الحافرين من الأمين عير حافظ سمكه ٣ امتاز ، عدثلا سماه دولسمن الحممان ، وهللا لمهد حديد يربط بين السمين ، انه ثم سحهار طويل حتى تحري فيسه السيارات ؛ وألمن ل بمعنى وسيارات ؛ وألمن ل بمعنى وسائيع الذي حال دون التقام دهسرا طيلا .



الماء الثقيل

● الخاد مادان ، ماد عادى حقيف ،
وماء تعيل ، اما المساء الحقيف فتتانف
دربه من درتين من الأدروجين ودره من
الاكسمين ، ، وأما الماء الثقيل فتتألف
ذرته من مثل ذلك ؛ الا أن أدروجيسه
أدروجين تقيل توجود تترون زائد في
بواته ،

وهلة الماء الثقيل يستخدم ليهدىء من سرعة النترونات المنبعثة من انشقاق البرريوم في بعض المنعلات الدرية .

والحبر الحديد أن العلماء استحدموا الماء الثميل هذا 6 في علاج السرطان في المثران 6 فوحدوا أنه يمنع من الرابد الأورام الحنيثة ندرجة محسوسة .

ومشیف للمعرفة العامة أن الماء اللي بشرية به جزء واحد من الماء الثقيل في كل وووق حزء والماء الثميل يعضر من هذا الماء الطبيعي و



الفهدء هل يستانس

فول الحيرون بم ويعولون أن لدية من الوقاء ليبيده مثل ما لدكلية الأمين ،

ولكن المقبة في أمر المهود كانت دائما في انها لا تتناسل على الرق ، ولا وهي محدوسة في حدائق الحواتات ، انها ترفض هذا رفضا باتا ،

ثم تأتى الأخبار من حديقة الحيوانات ببدينه كريفلد Krefeld بألمانا النبه والذيها أول فهد عثر ف وهو في الأسر.



الدكتور واكتز

المكتور وطسن

الدكبور كرياك

جائزة نويل لابعاث العياة

● وسميناها لأبحاث العياة ولو أن الدين قساموا بهنا اكثرهم فرياليون .
ولكنهم وجهنوا بعولهم الى معاولية كشف سر الحياة) وذلك تكثيف تصميم
بناء أحبدى اللستات الأولى في تكويس العلية الميلة ، أعسى "حر"ى"د حامص
التوويك 4 Naciois Ac وهو المنادة التي توجد في الكرموسومات ، وتحتوي
المعطمات التي وفقا لرسومها فضيني المهندس الاكبر الكون أن تستى الأحسام
وتتوارث الصفات .

وقد حاد من بعد بجوث هؤلاء الثلاثة بحوث احرى متعلدمة ؛ ولكن بحلوث هيؤلاء مسلم ١٩٥٢ هي التي وصعب اساس دلك .

وكانب الحائرة.... مم الدولارات؛ التسمها الثلاله العلماء .

وائثلاثه هم الدكتور كرنك Crick وهو نعمل تجامعة كمتردج بالحلسيرا ؛ والثاني الدكتور ولكن Wikins وهونائب رئيس محلس النحوث الطبيعة ؛ فرع العيرية الحيونة بالحلتراةوالدكتوروطسي Witron عالم الأحياء بجامعة هرفرد بأمريكا ،



التلفون في الطائرة

نعم في الطائرة ، وهي طائرة نفاته نحرى في الهواء سرعة ١٦٠ كلومترا في السامة ، وعلى ارتفاع ١٣ كيلو مترا . ومع هذا بها التلمون الذي يصلك بالأرض. وانت من أ لست الطبارة ولست معاونه، ولست ضايط اللاسليكي ، وانها انت مسافر في الطائرة عادي" .

ان هذه التلمونسات وكيست فعلا ق الطائرات التي تربط مدينة شيكاجسو بالساحل الشرقي للولايات المتحدة .

المتخلفون في عقولهم

 ضعدت اليوم من الأمم التخلمة ٤ ومسى أن هناك أيصا أفرادا متعلمين « وأن هذه الأفراد توجد حتى قاكثر الأمم تعلما ،

مثال ذلك الولايات المحدد ، عان بها من المتطفين عاليا ، عسن ، أعنى بحو ٣ ٪ من عدد السكان .

واغلب هؤلاد فيهم التحثف متوسط القدار ، وهم الذين يؤلفون أكثر الطلبة الدس معظهم المدارس من سواعظها كل عام وكذلك الكثيرون من المتطلبن .

واللحمة التي قامت بهذا الاحمساء ودراسة أسبابه وتتالجه تؤكد أن ثمن هذا التحلف هاللة يتمثل فصمة ملابي

وقالت اللحبة أن الكثير من أستساف هذا التخلف غامض عرقدامكن تشبخيص عاهات ما بين ١٥ الى ٢٥ في اللالة مــن التحلمين اما سائرهم بمدذلك فيوصف تجفهم أوصافا لاتعنى كير معنى ء

واقد اتضم للجئة أن هناك صله وثبقه بين التحنف آللاهني والنيثة التي بنشسا فيها الفردة وأن هذا التحلف يرتبسنط بتقص في صابة الآباء ورعابتهم لأسائهم ة ونتعمى في التعدية ، وينقمي في المثابه عقب الولادة مباشرة . وهي تعروه كذلك الى أسباب تتعلق بالوراثة وأمور علمية حيويه احرى ،

وهي لنصم بتاسيس مراكز جسدبدة للنحوث في هذا النجلف ، منها الجنوي ، ومنها التفسيائية ومثها الاحتماعيء

طائر يمسح الكرة الأرضية مسحا

🕳 خائر من صنف اليولين Puffic ۽ او بيقاد البحر (وهو من طيور العيط النجيد الشيال) :

وسبيئوه بطقة في رجله: لم اطبياروه من جيسزيرة استناوالم بريطانيسا ا ووجندوه بصد منام طي السنساهل الجويس لاستراليا . خار من شمال الارض لجلوبها 🖫 وهبسو **خائر مبت**ے) کے تحیاست سقيلة ولا طيارة ، وقسم بصطحب منه حقيسة ۽ ولا ماکل د ولا مشرب د ۱۱ میا ليغود به الطبيعة الطبيسية الغيثرة ، ق عدد الرحلة الطويلية الثي باقت الاث الإميال





ما الذي يجذب البعوض

السي الناس

، هذا بحث قام به ال*ذكتور ر*يب Wright والدكنور كبلسج Kelloga بخامته فبكوفر ١٠٠ أرادا آفيه أن بكثمعا عن العامل الذي يدفسيع بالنعوص الي الأحسام فتستفي متها دمها با وهمسا اطلقا النفوض حول احسام من حماد لا حياة قيهاء ولكتها دافلة ورطبة ءموحدا ان اللي المؤوس ؛ وهي التي تعضُّ ؛ نتبحه على العور ألى هذأ الحسم الذاقء الرطب ۽ ولتجه آليه هددا من المرات بريد ١٦ ضعفا عن عدد الجاهها اليسه الأأكان رطبا ولكن باردا ، وتشجه اليه ۱ مره ادا کان دافشا و حاما ،

وأثبت المالمان أن التيار الذي يحدثه التنفسء وبحدثه جرارة حسمالشنعص التنفس، هو الذي يحلب كل الحشرات؛ التي تممي الدم ۽ الي الأجسام ۽

على أن الطّاهرة لا يرال بها سر قامض وقف الناحثان دون كثبعة ،

البنزين ، يتقذف به من الجو

الحيوثى الحديثة ٤ تلقى اطارات مسن الطاط البيئة ، شيديدة ، شيلا بالوقود ، ثم هي تحمل بالطائرات ۽ ويلقي بها مين الحو يواسطة المظلات ، ويحمل كال واحد منها ... ٢٥٠ لتر من الوقسود . والمتر المكمب به الف لتراء أو به ٢٢٠ حالونا .





أكثر سفينة عدد مسافرين

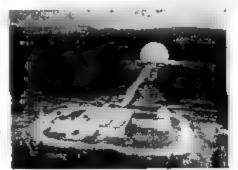
الهبا السفينة الهائلة ع سفينة كتسبيرا Canberra البرطانية ع وهي لعمل في العيط
الإطلبي ع وتحمل عمدا من السافرين اكبر من اليسفينة اخرى في العالم . ذلك ٢٧٠٠ مسافر .
ولراها في العمورة وقد العب رحلتها الإدلىمبر الحيط الي ميناه بيويورك .

اول صبورة يلتقطها التلبستنار

لم يعد لفظ التلبتار خافيا على أحسد .
انه النمر الإصافاعي الذي بدور حول الإرفي المحملة الإول التماط صور من سطح الارفي التي يمر طيهاء وكذلك من الصور التلفازية والإحاديب الالهية من يقمة الى يقمة اخرى او يقاع .

والعبورة الرفقة وليلة تاريقية لا ثبات فيها , انها اول صورة التعلها اللسسار من طوه الشاهق ورداها الى الارفى 4 بهذا الوضوح الباهر ,

وهی صورة مطلة الفضاء الابریکیة بعدیستة اندوش Andover , وقت بعد هذا ان تستسج کم سوف یکون خطی هذا القبر ی الاستکشاف ان قامت حرب ۽ وقبل ان تقوم ۽ وهو ي طو لا بناله بالائي فيه احد .



اشجار ونخيل عند القطبين

ه مكذا برى عالم روس ، أن هذا بالإنكان ، بالانكان ذرح الشجر ، وزرع المنضر ، واستثبات حتى النخيل ، أن المى الشمال من الارض ، مند الغلب الشمالي ، وق المي الجنوب منها ، مند الفطب الجنوبي ؟

و تان کیف ؟



بازالة ما حناك من ظع . باذابته . ومتعليط تاكشف الإران فتصلح 12 نصلح له ارض الناطق المبتدلة في اوروبا > وحتى الناطق العارة : من زرح . وذلك لان الحرارة التي تطبها الشبعس لشمال الارض وجنوبها لا نصرال كثيرا من حرارة تعطيها فساق الإطلال .

وحت الإستالا أن سبب البرودة هنال الما هو التلج ، وليس سبب التلج برودة الارض .

ان الطع سب ولتي سنته . والبرودة سيجة ولتب سنا .

واحسبت" الا يان هذا الغير صفول . 205 ابي باشرت الشمس في بلاد الترويج : في الصيف، فكان فها الحر اللاذع الذي يصبح المحك .

دى مؤال د 1 دهرى ما جواب الاستال طيه .
ان التلوج د من شماليه وجنوبية د لو قابت
لارهم بها مستوى الماد ق البحار والمسلسات
مقدارا بقرق به الاترميساحات الارفي الياسة
التي نصاليه الموم بالسكان دولا منيها السواحل،
و فرب من وسهره البلاد الهولندة .

السيفن الطائرة

عن سفى مراجع عن سطح الله و منطها اللى على هواه مدعت من السلمية سيدند و سعد هي منه عليه فلا عيس الله . وق عده الإنت سدفع منها هواه الى خلف بقود ندائع يها الىالامام بسرعة الم سهدها السلمان أبدا . ومبيت علاه السرعة الزائدة ان جيم السنمية المنجور إلى المنجر جوال السلمية وهي مشاله ه فاذا عي ارتفت عن الله و واخلب سفى الهواه ه كان شفه ايسر اشرا (واجمع ما كيماد عن ذلك درارا في العربي) .

وقد استركت الولانات التحدد مع أسم اورونا في طدا التحوب ، لكنها مع بنسانهم هني خطر فيا قالده هذه السنان الطبائرة في المروب ، فدفعت سحونها التي ورازه التحريف فعلمت فيها نقدما كبرا , وهكذا كل بحوب هدفها الحرب .



وقد بلدت مرحة علم المسفن عندها الأس ودا ديل في الساعة .

وهى اليوم مسجان _

صنف پسید طی فراثی الهواه الذی تصنعه السفینة الفسها ۵ وضیعه علیه وحده ،

وصعد بركر شده البنينة على صفحة معوره في الخاد . قاذا اطلقت السخيلة هوادها الراقع ه ارتمت هي عن سخلج البحر وضي الصفيحة المعورة عمله ونقيب الصفيحة نشق الباد من لحنها شقا لا يصول السفيلة ه فالسفيخة جولها جسمها هي اذا جرى في الماده ولكن لا يعولها حدا العداء السكن يقطع الماد فضا .

ول العورة رميم السنينة الفائسسطة ١٩٥٢ - ١٠ التي مرجي أن سم صنعها الإسبانيام في عام ١٩٦٢ .

اما النوع الأخر ذو المستهجسة فيسمونه ۱۱ صفيحه المد ۱۲ - ۱۲



الاسراف في الماء

بها عدات مدن في القرب كثيرة بجين السبح" في المادة على كثيرة الملل فيها . أو على الأصبح ترى أن اسراف أعل المن في الماد جاوز المعولة وبما يؤير على الملاحات الأخرى التي يؤديها اماء لمر الحاجات الدسة كالسباعة والرراعة.

والسبب في ذلات رخمي الخاد في طله اللاد، ووقت في سيد في يكون فيه وقت في سيد في يكون فيه كانج فيدا المستدام الخاد الإرفع فينه أن المستدام الخاد الإروادة من طاء و تتطلب وبادة من الإرادة و تتطلب من مدين حاد فرى الإرادي فلا تجد و 17 بالحد من مدينيا المدين حكه و



■ لعله كان من الطبيعي أن يعطير در بعد حدد حدد في سم حدد والتعلا من السكان ، أن تكسيف عما درسع حدد حدد حدد مددد السيد، و الرحال ، دا هر حدد ه وذلك بعد أن ترامي لهم بعمها في النساد وحتى عند بدء بشائر تجاحها الأول ، ولعد عمل أحد هؤلاء البلماء الماحد،

ذلك . ولكن من ابن التي بالرحال ؟

من السنجور . رحال السنجور المع شيء ، الهم في صحيد واحد ، بحكمها بطام" واحد ، وهم تحت اداره واحده . وكان لا بد أن ترقبي اداره السنجن من دلك ، وعد تعلنا وتعاونت ، وكان لا بد أن يرمني من احبارهم من الرحال ، وقد رضوا ، ترمسوهم بالمال ، عائبة ،

وكل عدد هو الرحادات باحداد الرحاد وعظامه بعد باحداد حدود ساح الحمل أبر الماده الساء حديث كل يوم ، ولادة شهر وتعلقا ، كانت العيوانات التربة لهؤلاد الرحال عند بعد التجربة ، عادية قوية ، ولان عد تاول هذه الحدوب شاعت حيونها حتى المدمة ، ود فلد (علاد الحديد ، عادت الجديدة البي

وبوقف اعلاء الحبوب ۽ فادت الجورية الين الجوانات النوبة شيئا ۽ وبعد سهر س

.. صورة فويوقرافية لحيوانات صوبه لرحل ، اختان في حزة من عشرة آلاف جزة من الثانية .

وهي تسرى كالهنسا كانتة وما هبي بتساملة سر

او کلاله اشهر پلیب هذه الحنوانات اعدادهها الاولی ه ورادت اعدادا .

وحدث معمور ما حدث النساء بعد عماطين حبوبهن ، يروفت بماطيها . يراد مندار الاحميات فيم الرحال ، اي العدرة على انتاج الإطفال ، كما كان راد عبد النساء .

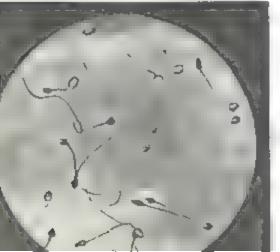
وتكل لم يوبر هذه الحيوب في الرمية الحسسة مند النساء الناء ساطبهن أياها ل ولكنها دغية مؤلاء الرجال عادمت بهذه الرغبة فيهم الثام النماطي كل ذهاب لا حسارة كبرة لا

وبالطبع بادت الرفية في طؤلاء الرجال بالقطاع الحيوب , وكان ما القالمة ال

حبوب التساد التي ۽ ال يتناطاها الرجال ۽ بينغ الحيل ۽ ولکن طاهب بالربية الحسيبة لدي هولاء الرحال ۽ ولو الي هن

المنادقة تعبع للملهاء بابا حديدا

" لا عد من النجب عن مركبات كنماوية اخرى



في هذه الآتي اطبيت التساد . وكانت المادقة فد سبقت وقدمت البحاث الطريق . وكام" تشل المسادقات في البحوث العلمية ! ومن المحاث من يُسموان من طريق للتحد المسادقة . ومن البحاث الطبيرون الذين يطلسون التي أسرار الطبيعة ، ويصمون التي همساتها اذا تهمس لهم ولو خليدة في الإذان .

رقع هذا ق مام ، ١٩٥٠ ،

كان الطهاء بجربون في الفتران مقافي كيماوية جديدة : تعرف بالسرو فورابيات Nitro fucanes القصد منها أن تقتسسل فيهم الأميهة 4 فلسماك الحيوان البدائي المجيب 15 العلية الواحدة ، الذي عنه يسسب اسهال الرفي الشديد الذي يعرف بالدوسنطاريا الامينية .

بعث" لا خلافة له بعبل النساء .

ومع هذا لاحظ الطعاد الياحثون في هنده المقافي فعلت بالفتران الذكور فعلا في متنظير : مبلترت خصيلها : وافقرت حيواناتها القويسية . وعبدنا الوفتوا اعظاء المقافي عبيات الشمى! والحيوانات الساسلية الى حالها الالينمية .

مقافع هجيبة سائتها اليهم الخبيمة ، لابد سوف تنفع الرحال أى نفع اسع الاخمىساب فيهم . الها المفاقع الثالية اذن 2

وجربوها أن الإنسان .

ولكن والسنفاد ! ظهير أنها مقافع سامة .

اشبهنقاق

ان في اللغة اشتمال الإلماط , بُشيس اللعظ من اللطف ,

ول الكيمياء السنقال مركبات ، يتسنق الركب من الركب ، طهر في الركب الكيماوى المسوع مخات لا يرضاها الكيماوى أو العالم الطبسى ء فيقي الكيماوى من بركيب جزيره طفا الركب ء يحفف هذه القرات ليمل مطها اخرى ء أو ظك المجموعة من القرات ليحل مطها اخرى ء أو بفيضا اليها من القرات أو ينقص ء ويائي من الجزيره الأول بجزيئيات لركبات جديدة ء هيكلها كهيكل الركب القديم ، ولكن طيرت بعض صفاتها .

وهكارا هم صنعوا في هذه الفورانيات الكيماوية. ووقعوا شما وقعوا طي الركب الذي اسموه اختصارا بالركب ١٨ ..

الركب ١٨

افول : اشتقوا من هذه للركنات التي القبع أنها بيامة مركبات جديمة أنها فعلها في الحيوانات النوية > ولان ليس أنها منفها .

وصوا الركب ١٨٠ .

وجربوط ٣٣ شخصا . ظم تبغي يضعة سابيع حيى اخبعت الحيوانات النوية من ميثهم اختفاء كاطل . وما كف اليحاث عن اعلائهم هذا المقار حتى اخلت الحيوانات لمود سيرتها الأولى . ولم يذهب اضتار علد تماطيه بالرقية الجسية عند الرحال .

ومن هؤلاد الرجال من ظل يتعاطي هذا المقار طده النجيس من السنوات بدون انطاع . ومهم من استع من تعاطي المقار بعد هذه الشهيس مسن السنوات ، لم وجد أن قدرته على انتاج الاولاد لم يعنيها فتور . ومنهم من التطع الملماء من فعنيهم عينات غابة في الصغر منهية استحانها مكرسكوبها. ولما استفوها وجدوا خلاباها سليمة متهيشسة للمهل بكفاية كاملة .

عثد الأستاذ الشهير ، ماك لويد

كان لا بد من توكيد لهذه المتانج ،
وارسلوا مقدارا من هذا المقسسار ،
الموران رقم ١٨ ، الى الأستاذ ماك لويد
Cornall بجامعة كريل Cornall لبموم باحراد بجارت غلبه ،

وكان الأستاذ ماك اوبد خبسيرا في الصوابات المويه الاستاسة ، وهو احتبر منها اعدادا بعد فياسية ، وليس كمثلة حير سنطيع التحقوما بصبغ العماقير بهذه الحوابات ، وما قد ينال صاحبها من عفر ، ولو مؤفتا .

واتحه الأستاذ اول ما الحسه الى السحول ، وهناك تقدم له ستول رجلا ، امتحن حيواناتهم المسوية ، فادهشته اعدادها وادهشته حركتها وشناطها . كانت اكثر عددا واشد" بشاطا منها في الرحال الاحرار حارج السحول أ

أرالسبيه آ

عرا دالك الى عيش المسحوس داخل السحون : عيش منتظم . غذاء طيب ؛ ماو" منهم" ، لا شراب ولا سكر . مشرط الجراح وو ومتم الحمل

وسدحل مشرط الحراح عبد الرحل لتصبح عفيما اومعدنك بنفي له اشتهوه، وقد النشر هسيدا الأمر في نفض الأمم الشارا، ولكن حديث هذا يأتي في الفدد الفادم من * الفريي » ، أن شاء ربت ،

كانا يبحثون عن حبوب الرجل بعد حبوب العراء تمنع الحمل ؟ النس في هذا كفاية ؟

سؤال لا تلك وحله ، ذلك أن حلة تملع المرأة من الحمل ، فيها الكماية للع الحمل ، فيها الكماية ولكن ، حوب المراه تحمل المراه في موضع يتبح لها أن تمتع الحمل ، أو لا ناحدها ، ومسى هذا أنها قد أسلكت بالزمام ، والعبد التي ياهدها الرجل ، فيمل بعض هذا اراد ، ولكنه أذا اراد الحمل ، ورات المراة في المارة في المارة المارة في والبداعة القالية ، ومار دلك ، ، ،

أذا راى كلاهما ٤ معلمين ٤ همام الحمل ٤ معنة الراة تعزيها للرصول الي عذا الفرض حبة الرحل ، ويعبيح امتناع العمل مؤكدا ٤ الى درجيسة مبا بعليل هذه الأمور من بأكيد ،

وغر ذلك ...

أن أعامل الحدوب عسواد تاحلها الروحة أو باحلها الروح عواطيها الروحة وتعاطيها المامة مثلة من مشقه من مشقة وحدها هده المشقة الروحة وحدها هده المشقة كثره وهي مرهمة عاده شهرية عمل ولادة الرساع عربة من ويسترة الحدم هذه الإيام على المناتها المربة كرى مرادب واحداتها المربة كرى مرادب واحداتها المربة كرى م

ماذاً بعن راينا منع الحبل ، وكان له طريعان ، علم بسلك دائما الطريق الذي تتحمل المراة فيه وحدها كل المناهب أ ومن هذا حاء الرأى بابداع حبات للرحال، قد تعمى المرأه من تعاطى حباتها ولو حسا بعد حين . واعطى الرحال"، كل وحلمن السبير، حبتين كل يوم ، ومنذ الاسبوع الثالث أحدث اعداد حيواناتهم الموية تقل، وبعل بشاطها ، حتى بلغ حدا هو دون امكان احساب التساء اذا هم باشروهن ، وبي الاسبوع الثالث والرابع احبعت هنده الحوانات ، دون أن بناتر بدلك العدرة الحسسة عند هؤلاء الرحال أي بائر ، من أي بوع ،

ومنع الاستاد عنهم المقال ، فأحدث المحبوانات تظهر ونعود اليها حنوسها ، وبعد شهرين أوثلاثه عادت سيرتها الأولى،

مقار مثالی ، ولکن ۵۰۰۰

هذا هو المفار الطلوب الذن , تبجة ماهرة . ولمنه رخيص , وما هو الا صبر ؟ أساسيم ه يماطى فيها الرجل هذه العدوب ، حبى يكون في حال يستمتع فيها بالشهوة الجسبية ، والان لا يستطيع أن يُخلصب المحراة ، أي أن يسج الإطفال . وهو إذا اراد انتاجها ، فما طبه الا أن يعوفف عن تعاطى هذه العبوب .

ولكن انتقل الاستاذ العالم بهذه الجبوب من السيعون الى رجل الشارع » الى الرجل الحر اقلى يقعل ما يثناء في حياله .

والرجل الحر في القرب يشرب البيرة ، وهي في يعلى الام الشراب الجاري .

وأغصمت أليرة وهذه الجوي اخصاصا

كان الرجل يتعاطى هذه العية ۽ فاذا شرب بيرة ۽ واو كوبا عبقي امتها ۽ على مقربة من تعاطيه العبة ۽ آصيب پاحتقىسان شديد في وچهه ۽ وبدوخة شديدة ۽ ودلي العموم بافراض من السكر باقسة .

عقار باقع ۽ ولکڻ لقي شنارب بيرة

المقار الذن تأمع ، ولكن لمير شارب ديره او حمر ، كانه هده ما كانت ، ال خصومة هذا المقار هي خصومة بيته وبين الكحول اذ يوحد في دم الرجل من دمد شراب .

وأوروبا بهمها أن لا يحتصم العسار وكجول في دم الرجل ، لهذا هم لايراثون يوالون البحث عن عمار لاتحتصم وكحول وتحسيهم وشيكا سوف يصلون ،



في عين ذئاب

من الشاعر سليمان العيسى السي اخوانه في الجسرائس

بدأن يا أمسواح نحن ، قعيدة علم علم منسرة والسح الله المسورة والسح الله والسح والسح المسورة والسحرة المعيب تسرة أله والمعيب الماردة أله والمعيب المعيد والمساودة في أصلحي تتوقيد والمعيد المعيد والمارة المعيد والمعيد والمعيد

وتحسوب آحسر الهساد و معموسة بسام الهساد و المناسل عسر الهساد و المناسبة بالاقتساد و الهساد الهسا

 (۱) ۱۱ من خاب ـ ارمن ۱۱،۵۱۱ ـ بقعة ساحرة طئ شاطيء المحيث ف الدار البيفساد » بالقرب

> سليمان العيسى حلب





من المنتصر في كوبا ؟

) كتب حورتف السوب في حريده؛ نبوتورك هيرالد ترسون 4 ، بعد انتهام الأرمة الكونية - نقول " ٥ لفياد حرج كندي من هذه الأرمة منتصرا ٥ , وكتب نوري خوگوف ق حربسة ۹ پرافلا ۱۹ مول. ۹ لفقالع بحم حروتشوف ۱۹ فهو أنبوم في نظر المالم أحمع الرجل الذي أنقد العالم من حرب كانت ستودي به».

رأيان مسافضتتان ء فأيهما هيميوالصواب لأ

ادا نظرنا الى الارمة الكوسه والراحل/التي مرب بهسا ، والنسجة انتي ابتهت النهاء بخرج تتبيحة هي أن حوكوف،فو المصيب في قوله 4 لا السوف ۽ فقيط حفق حروبشيوف من هذه الأرمه كل مابريد، فكاستروما زال في كويا مسطراه وهو قد بان تعهدا من كندي بألا بقسماعتداء من الولايات المتبعدة على كوما ... وهن هناك جير من هذا التمهد ؟ وفوق:هذا كله حرج حروستوف من هنتبله الأرمة، وهو نشبار اليه بانه نظل السلام، أما انسمه في روسيا نفستها ، فقد ارتفع فوق ما كان ستظر له أي مسلع للأحداث إيماليه.

مجلة الا بيوسىيىسمان H

انازية من جديد ؟

🌰 لهد أحدث اعتمال وراره الدواع لحرری حرمده ۹ دېرشنيخل ۴ الالماسة استياه هاما ساين المواطسين في المانيا الفريبة ء وأحفات الإجتجاجات البهبال عنى الحكومة منهمة المنشولين بالفاشية ، والرصوح لنمطانت الأمريكية ،

لعبيد اعتقل مجرور الحريده لأن السلطاب الأمريكيية اشتكب من ال الأسرار العلبا تحلف شنتمال الأطلبي بسترت الى هده الجريدة ۽ وابها يجبُّ

أن بمانت لافشائها هلاء الأسراني والمأحد على العصبة العائمه هبو ال

ورابر الدفاع لسن هو صاحب الثبأن في هذا ، ولا يحق له أن بمنشر أمرا بأعبدال أي مواطن ۽ اڌ ان محال هذا هو المصابة والمسئول عنه هو وريز العدن ، أم تري أن وزير الدفاع بربد أن يعيدها فأشية هلزنه می حدید ، پنوم کان بعسنتل المسكريون ما يرتدون دون راقيت !

جريدة 11 المسدى تلفراف X

نظام الاسكان: أهو في مصلحة الواطنين؟

 بعوچب طام الاسكان التيم في بريطانيساستميح مصف السائن الوجودة في المكاف المنحدة في عام ١٩٧٠ ، مثلا السائنيها . ويجد أن الموافرالسؤولة عبدنا فخورة بهذا ، ومعتزة بما حقمت المواطنين .

وبعن برى ان هناك جانبا آخر فهذه اقتضىية لم ينتبه له المسؤولون : النص بعيش في مصبير صناعي سريع التطوره عما يضطر الواطن الى تغييرهاله من أن لآخر ، وتغيير مسكنه ، وهسب هذا النظام سيكسل الواطن من تغيير عمله ، لأن هذاحساه في يغير مبكنه ، وهذا التغيير سيكلفه خسارة في بيج البينته وتكاليف شراد بيت جديد.

لهذا البيب كان نظام الإسكان هذا ۽ ق طرنادسيدا عن مصلحة البلاد ق طنا العمر المشامي. ولتصرب مثلا على ذلك دالولايات التحدة الامريكية/فيناك يخير الواطن مسكله بسهولة بالله ۽ ويسمل الى منطقة اخرى تنبيح له فرصة عبل احسن بدون تعقيدات ۽ فهو لا يطك بيته ۽ ولن يخسس شيئا اذا تركه .

هذه وجهة نظر آخرى نعرضها على السؤولين 4 كلملها عصلهم يعيدون النظر في تكسسام الإسكان هذا .

جريدة 🛪 المسدى طقراف 🛪

مات لويس ماسيتيون!

♦ لم یکسس دوسس ماسیبول سے
الأستاذ فی معهد فرسا پیاریس ، اللی
دوسی من تسایان عاما ـ سم نکس
مستشرقا کیرا فحسیه ، بل کان ایضا
مثالا ظمیل الملی الجاد ،

ولكن حكومته قابلت خشماته الحلى بالمعوف والتحاهل التام !!

لقد كرس ماسيئيون قسما كبرا من حياته من أجل خدمة أولئك المسلميين الذين جعلهم بدلك بعبونه ويكبرونه ،

وهو ، كمسيحى مؤمن بديته ، وقف دوما ضد الاستعمار ، والطالم من كل نوع ، وكذلك ضد التهازية الأكليوس ، بايمان لا بتزعوع ، وما من كفاح من احل الحربة لم يثر اهتمامه ، بل كان دوما يشت وحوده ، ويرقع عقيرته ، ويعلين رايه ، بتاييد كل حركة تحررية في اينة سمة من يفاع المهورة .

فمرآء ُلُنَا ۚ ، وَآلُه ۚ ، وَلَا خَرَارٍ ، الدَّبِنِ افتعدوه من صفوفهم ...

جريعة 🛪 القارديان 🗷

تميرف احمق

● صودر (في قرئسا) فيلم و التسوير بباريس > اللي كان بمرض في حمله حاسبه اقامها مادي السيتما والممل > والفيلم يتحدث عن قصة المظاهرات التي قرئسا > خلال شهر اكتوبر 1971 فرئسا > خلال شهر اكتوبر 1971 استمرار الحرب الجرائرية >وبعيد امام المتفرجين صور القمم الدموى المرائرية >وبعيد المام المتفرجين صور القمم الدموى المرائريسون

انه لتصرف أحبق يتحد بصد مرور كل تلك المدة على انتهاء الحرائرية وعلى الاحداث من يدور موضوع العيلم حولها منه بل هو اعتسداء جديد على بالاحتجاج والاستنكار كل الذين يغدسون حرية الراي والتميم عنه ولا شك ان هذا العمل سيتحم فيسام حركه دويه تدعم الطم الكوته أ. . .



مراه مایلیون نهرد بومیات له کنهابقلمه نتراءی نهاشوژ منه مجیبه

ي**قلم : ظافر القاسمي** نيب طعين سايقا : بحثق

منبط اليوم الذي تأتق فيه نجم باليون بوتابرت ، قائدا العبلة طي مصر ، وبعد ان اضحي قتمالا اول ، ليم امبراطورا ، والسيلام الكتاب والؤرجين والتقاد عسمي لأن نمون تاريخه ، بشكل يقرب من المدى ، ولأن لرسم صورة لشخصينه لا يعد من الحق .

واذا كان الؤرخون قد الفلوا أو كادوا طروقائع هذه الاسطورة التاريخية المجبية ـ والحى ان للريخ هذا الرجل ماكان الا اسطورة ـ فان طماء الاجتبياع > وطعياء النفي والانباد > ما زالوا مختلفين حول شخصيته > شخصية هذا الرجل الذي المار علي فرسنا > فاحتل مركيق السخان فيها > لم المار حلى أوروبا فاخضتها كلها > للشيئته وارادته .

ان رجلا کتابلیون ، ساد اوروبا اکثر من احدی مشرق سنة (۱۸.۵ – ۱۸۱۵م) ، خلیستی بان لا تنقطع افلام الکتاب من دراسة تسخصیته ، ومن الاحصالین من زمم انه ام یمر یوم مند وفاته حتی الموم الا وقیه مثال حنه ، او دراسة ، او معاشرة او کتاب .

مذکرات الکونت « لاس کاڑس » عین بابلیون

أن الصادر التي كان التأس يعتبدون عليها في

دراسة شخصية نابليون كثيرة , واهبها مدارات التربخ هماتويل كوبت لاس كلاس المجلس المجلس التربخ هماتويل كوبت لاس كلاس محسبه نابليون في متماد التي جزيرة سانت هيلين ، ولازمه ثمانيسة عشر شهرا ، دوان فيهسا كل ما املاه طيسته مزيجا من الناريخ والاطباع القالي ، وانست اللام الباحثين في كثير مما جهلوا , الا ان هذه المسمر الرئيسي كثير مما جهلوا , الا ان هذه المسمر وهر نشر في مسام (۱۸۲۲ – ۱۸۲۲ م) ، قال والتمسيح .

بالرغم من أن بايليون تعب بفسه أميراطورا ع فاته بلي السائا هميق الإنسائية ،

كان يحب مجتبمات الأطفال ۽ ولمل ذلك بعود

الحرب مشاعة البرابرة .
 عرفت اليوم أنت نصر الفوّة عبست .
 القوّة عبست .

بالى ان الإطفال كانوا وحدهم **گوتگلدران** على ان يتعا**فطوا على جيسهم بل حضوره .**

وکان یعب أسرته ، ویتبرها مرکز النبیا ، کما اهب زوچته ، جورفسین ، وماری لویل . اسا خلیلانه ، فقد ماطهی جبیما بشکل فے لاتی ، لا بل احتلرهن .

وبالرغم من اته کان پورجوائزیا کورسیکیا ۽ فاڻ روح الجندي بلي فيه حيفا .

وللسد زاهيد فات يوم في الله والسلطان : فتعنى أن يميش بما لا يزيد على التي عشر فرنكا في اليوم .

وهنو کان متعلشا درما اللراط ی نافستا د پحفظ شمر کورنیا Corneillo من ظهر ظلب د ادیبا کثیرا ما اثنیه اسلوبه اسلوب روسستو Rousteau

وكان لا يستطيع أن يصدر في أحكامه الإدبية ،

۱۲ من مقل المستری الفنسي والسياسي . واذا كان قلبه مكياه فان ذكاده كان لسوريسا « يعقوبيا » .

وبميسان اقوالسنة والفاقةتليطي لورته

واقد کان حکیما ہ پری ان الانسان بیٹی له ان پحتظا بحقه ل

القبحك غدا و على دا كان مستعه بالأسى .

وكان باطيون صبورا . قال : لا لا يمكن أن الفيل السائا يستطيع أن يتحني خيرا من الحمالي امام الشدائد ، مون أن يجد الدالك علاجا » . وهذا هو سلطان المقل الحقيقي ، هذا هو الإنتصار طي التحس .

وكان تابليون واقبيا ۽ كالجند ۽ لا يؤمن الا بالموة ۽ مليانائيا ۽ مغادما ۽ اقاية علمه كل شيء فلما افام وريا الاعتبارات الاخلافية .

وكان كثير الفتئة والافراء الأخيال حي عافل البصرة صحيح التنبق ، تنبا عن مستقبل بريطانيا فقال : بريطانيا سيدا البحل دون متازع المبخي طبها ان تتصور دوعا عن لحرير مستعمراتها = والا فابها مستنظمي عن استعبارها = وطبها ان تلكر ق الروابك المسيدة = وق العلاقات التي لبستها المعاسيل والاسيلا ، وتابليون خرض على الا لاس لاترس > متروح اعادة تنظيم اوروبا = وتنبا فيه برحدة ابالاليا وللانيا = والوحدة السلافية > وقال ان علم الشعوب ستقيم بيئها الحادا اوروبيا ،

ويتقل عن بايليون اله قال : 10 قلياساء بقولاها وامجادها , لو التي منه طي عرشي ۽ ويل الدروة من فصري ويطئي ۽ فظلت نالهما بالنسبة لائلي من الثاني ، عما اليوم ۽ فيطمل الباساد ۽ يمكن ان يحكموا لي فو طيا طريا 10 ،

واقد تبتي تابليون ان پموت ان موسكو ۽ او ان واتراو طي الاقل ۽

هذه لمات من الممور الرائمة التي رسمهسيا عوروا تنابليون في مقدمته بالاكرات الآمي كازمية . ارجو ان لا اكون قد اسات الي موروا أن المي تابليون بتشفيصها هذا السريع . فما أردت الا أن



اعلى فكرة من صور من اهلى الصور 4 والربها الى النمام 4 رسمتها ريشاة فتان عبقرى أديب معاصر 2 هو الفرد دوروا 4 لاجعل منها مبسادة المقاربة والمحت 4 هما رسمه نابليون نفسه 4 لي يومياته هو 4

والآن التحدث من يوميات بأبليون بقسه 🖫

يوميات باليون

یومیات نابلیون بونابرت السریة ، کتاب شره ال لودوکا ۳ هدیشا . واقطاهر اتسه کسان کتابا مجهولا ، نضمن بادگرات کتبها بانلیون نفسه، بدا پها فی اقفاهرة فی ۲۱ یولیو (امول) هسام ۱۷۹۸ ، وخمها فی اول مایو (آیار) هام ۱۸۱۰ ، فی چزیرد القدیسة هیلاند ، وهو بها مات عبام ۱۸۲۱ ، وقدم فها افتائر بصفحین ، فتم یجزم بمنحة نسینها الی الامراطور ، والا کال برجج انها له ،

ل هذه المذكرات الإنه الإراء والإنائر ، فلما نمر بلغو فيها أو الرارة ، صيفت باسلوب أدبى ، مناسق موحله ، ولاك رأي موروا وراى طرحي الإداب الغرسية في أن الاسراطور لم يكن رجل سياسة وحربواصلاح وشريع فعلموانه كان الاقلام أدبيا ، وكم العلى أن يعرجم علما السفر التفيس أن لملة الحرب ، وكم العلى أن يعرجم علما السفر التفيس وارضي دول المفاصلة من القراد ، والكتاب لا يلكمن ، وأنما يترا من الله لياته ، وفست اشاه في أن علم الكتاب لا في أن علم الكتاب الجديد ، أن لم يقلب مفاهيم الناس حول شخصية ناطبون ، فاته ، على الإقل ، سيتني طبها المواد جديدة ، تنع الكثير مها خش بيعميم، فدهم من الإحكام الجمديدة ، والوقائع بعميم، فدهم من الإحكام الجمديدة ، والوقائع المجهولة ،

واثي ناقل عن هذا التناب بعض ما يتطبق بشخصية نابليون ، منا فات موروا وفات قيره من الباحثين ، فقوات هذا فلمسعد الهام اياهم ،

ان بابليون في طقه اليونيات تعييسيت عن شخصيته التناقضة ، قال ذكك بوضوح ، وقاله في احاديث متفاولة التاريخ ، مختلفة الوضوع ،

رجل السسلم

واقد عرف عن نابلیون انه من اعظم القبواد الفاتحین فی الفنیا ، شبکه نفسه مرة بهانبال ه وشبهها مرة بالاسکندر ، الا ان علم الیونیات کشفت عن ان الرجل کان فی اعماق نفسه یکبره الحرب ، ویجب البلم :

 قائن الحروب التي الخنها الثورة دامت عشر ستين الما الان فها هو السلم . أنه يلائم فرسنا » (ص ٤٠) .

 كانت ساحات التبال التي زرنها على طول طريق الولتز Olmulz معزنة , التي اربط السلام » .

التي صبحت إن اوقع اية عناهـنـة واي حافـنـة واي
 حافـ ۱۱ ـــ (ص ۲۵) .

« أنى أريد تغِنيف دماه الخروب الى الأيد H -- (ص)7) .

التي اكره فنقة السلاح حتى في العرض السلاح حتى في العرض الم
 إ ص ۸۲) .

« السلم خير من الجست ، والحرب كابسة المعلقي » .. ر ص ١١٢) .

 « أن واجبي : هو الرقة في السلم » مع النهبيرة التحرب » … (ص) 11) .

« لبيب اول من يتمنطيني بالطبينام » ـ
 د ص ١١٩) ،

ليست الحسرب الإحسامة البرابرة ٢ ــ
 (ص ١٣٢) .

اراب دوما في السلم > والتي أن أمسع الإسلما شربا الا سـ (ص (ال)) .

الم تعد لي ابة رقية ، الا الرقية في سلام
 عقيم اا ــ (من ۱۷۳) .

« سيسود باليون الثاني العالم ، إذا طالب
اليه ذلك ، ولكن لا يبقي كه أن يغزو العالم بحجة
قسمان السلام الخالد » ... (ص ٢٦٠) ...

انك ثلا قرات هذه الافوال ۽ يون ان تعرف صاحبها ۽ فول يبكن ان تتمبور ان فاتلها هـــو ناطيون الاول اللي يوخ العيا بالحروب ؟

الله بالرقم من حلته الرقية اللحة في السنلام يعفى في الحرب ، يكتب وهو يزهف على موسكو : لا ثانا أجد معوبة كبرى في التوقف 1 x .

الديكتساتور

وطرف من بابليون بأنه كان حاكما مطالقا ه ولكن كيف نافر هو بقسه الى فتوحاله ه والسي المكم الطلق ؟

کتب بعد ان حاصر عکا : ۱۵ ان طفر التضوق مضحك ، لم نستطع تثبیته ، ينطى ان برفع هذا الحصار السطيف الذي يُهلكنا ، وان مدفسين القنان والاحلام » ــ (ص ۱) .

ول اليوم الذي من فيه فتحالا اول ، لم يرفع في فرسا كلها الا صوب واحد ، جرح هذا اليفن ، هو صوت ۱۱ دوفرجيه — Diverper —» حيث قال : ۱۱ اقل جرق احد ان يتحدث في ارض حلا الوطن من حشر عمره خمسة عشر يوما ، فاشا مذكر باتنا راينا تحليم حشر عبره خمسة عشر قرما : ۱۱ . فقد على مايليون حينها شكل النه هذا الأكلام بالوله : ۱۵ن دوفرجيه هو الوحيد، الذي مرف كيفه يتحلاح نهاري 1 » .. ص ۳ ..

 الله مرفت مثار ثقله اليوم ، أن مصر القوة مبت £ \$ _ ص 114 __

الجيسار

ومرف هنه انه کان جیارا ۽ فهل کانت هستله المينة بالارية له 1

يوم احرق الروس مدينة موسكو د كان نابليون مصاباً بالوافدة د كلم يكن من الر فتفسد عن حلا الحربي الذي أصاب مدينة من الير مدن الدنيا د الا أن كتب : ﴿ أَنْ حَرَارَةَ الْحَرِيقِ قَدَ شَفَتَ وافدتي !! أَنْ حَرَارَةً الْحَرِيقِ قَدَ شَفَتَ

وبلقت باریس آباد الجیش/کسنجه مزروسیله فوقت فیها البلنلة ۽ نقال: 1 سلمبل الی باریسی، وسیئر دا الیا سلطانی ، وسالتحکم بالقدر من چدید (4 س ص 11)

 ا سواء اکثت مشمرا او ملکبرا ۽ فان هيدا افترن سيحمل خاتمي لا ب هي ١٩٧ ــ

۱۱ ۱۸ اگیت د فقد امتازت مله د وردیده شهریتاد وجملته شاشا وصمیا ۱۱ ــ ص ۲۰۹ ــ

وعلى التقيض من علما 6 هو نظر الى معاصيل الروس وهي كحترال 6 فقال : 13 أتى أرى العمام يخرج من پڻ القبح 6 لألها من هذا التـــور الوهاج 4 ــ ص 144 ــ

واعترف بائه تفقی پلیاس چندی بیساوی و وهو ق طریقه الی جزیرة البا Elba ، وفال : ۱۱ اتن خالف دی نفسی دودن القدر الاسمن ۱۷۵

وکتب وهو فی طریقه الی چزیرة سائت هیلین : کلما امسعوا عن اضطهادی ، کلما احسسوا الی السالم » ـ ص ۲۲۷ ــ

رافتفد وسائل التدفئة ۽ بُلات پوم ۽ وهو في التميءَ فكس مريرہ الفشيس ليندفا بمسمى؟)٣٣

 ١١ قلد تقبت على الإرض ۽ وائا لا ارض ال اثوت ۽ ويان الاوق اشيا علاا الخي النهائي ٩ سـ ص ٢١٠ سـ

نسب مزور

وارادت بطائته أن طفق قه تسبيا طروارا , وما أكثر ما شهد التغريخ احتال هذه الإنساب ! فهرىء يهم وقال : * أن النافاتين من بطائس يتسابقون على احلائي اصلا ساميا , أن آخر خرافة كالت مسادرة عن ذكاد , , > وحد أن مرد القيمة قال : * لا ينحناج تصديق حدد الانصة الى اكثر من كلية متى ، ومبيضادل طبها بعد ذلك ايضا عشرة من اللواد 2 > - ص الا -

لا ويوم تزوجت على لونزه بعث الى أميراطور النيسا مشعوفا من الإوراق عنفل على أن نسبي منصل بعوفات فلورسنا ، فاخلت البيوك وقلت لتربيخ المحدددات (سفير التمسا بياريس تبكى يعود تاريخه الى مئتت تئت التعمر فيهسا (فرية في اجاليا من مقاضة جنوا ، انتصر فيهسا طليون على التمسارين عام ١٧٩٦ م ،)اعدها على ١٤٧٠ م

اليس رائدا أن يهزأ نابليون بالأنساب ۽ عد أن أضحى أمرِراطور فرنسا ۽ أن عمر كالت فينسه الإنساب مُداع الحكم ؟!

الجنسه

اتهم رفاقه في السلاح ، وزملاؤه الارلون ، ورسيلته الى المجد ، ولكته سيء افالن بهم . اعرب من ذلك في كثے من مواضع الكتاب

 عنقد المسكريون أنهم أقواء > لأن الجينهم تحمل ساك العماء > أما الحلياة > قال لمبتهم خدد تبلى فية صبياتية » ـ ص ٧) ـ

ان مرشالات فرئسنا پاستاوتنی _ اثنی الله ما
 ادرت راس ، فان کسلهم پچمل منهم خیرالسامدین
 لامدالی ۵ _ ص ۱۷۲ _

نا أن حمالة رجال العرب كاني بطعار مياهم الى تقدير القسهم 4 ب ص ٢٢؟ ...

الظيسلات

أشار نابليون في اليوميات الى كثير من خليلات. وقان الراة التي استالرت يصفحات من الكتاب هی ماری فالیکسکا ۽ کان اول القاد خلوی له سپا ق ۱۸٬۷/۱/۱۸ « جانت ادفيات واحدة ، فيقيت معه طيس سامات . وأفياد پوطنيتها ۽ فكهيسا حدلها عن البه و حدثته عن يولونيا . واعتبسير لمرقه طبها قرها لباب المسعادة . ثر بعته الى باريس 4 ظم يتحرج بالقروج معها في الشوارع 4 والساهات والقاهي . ورافقته الى فينا ۽ فلاا ما اضطر الى فراقها لربعة ايام أيدى اسفسته وحَرَفته . واذا ذكر فقايه سها ق % والويس # قال : هذا حلمتاً مارية بوطنهسنا ، وبحيهسنا ، ويمستقيلها , وفيما هر ق الله المعتة عام ١٨١٤ : يذكر أن مارىجانحانام الساجز المديدي للمرء. ويحتل جويرة البا ١١٥٠ م فان هي فانعة اليه لتلفى معه ليلة واجدة . استعمُّ البسمه يطالك من هذه الليلة : 8 صبيرة الجسم ,معجزة اللدة التى تسى معجزة الغرح اللى بمرح فيناء أولا السمادة التي يعرف الإنسان المعسول عليها مع وجوده ۽ لکان ايلس للظوفات واحلرها ۽ ما كنت في يوم من الإيام الكر استعدادا العسب .

لو رزقت وفدا في طده الليلة ۽ 14 استطاع 17 ان يُلون مونقط _ _ 1 0 _ ص 140 _

الباكسي

هل عرف الجبار البادا الله اطرف واليوميات داته على مرة واحدة. كان ذلك يوم واتر لو والمركة التي سقف فيها اخر الأص > ق 14 يوليه ١٨١٥ ع وأصر > وتناني) . قال : ١١ الله بكيت مثل فليل بالقرب من النار . بين القهر والساعة الناسسة استهلاك كل شيء . استهلاك مجدى وهيائي لا س ص ٢٠٦ هـ وكنه عاد في نفس اليوم يقول : الله قوتل بابليون بونابرت > قافه الناس > الاصدفاء منهم والإهداء > وقافه الاندار > وفائل لي بفسه . التي استهل طدا التقريق > وتكني لن ابكي ابدا لا هـ ص ٢٠٤ .

السؤرخ

احير تابليون التاريخ اسطورة , ردد هسما الانظام رات مديدة بصعد الحديث من اسطورته , طالب دايسراكتاريخ الا سلسلة البنائرالسمن ١٣٢٧ـ

وقال من هنسون لودهالم جزيرة سائت هيلين: # أنه يجهل أن الفيال هو الذي يصنع التاريخ: -- ص 177 م. .

المتنتيء

ومن تطليعا زخر به التنابطة النبل البجيبه اللى دونه في مثقاه الأخر به يوم الرابع من التوبر ١٨١٧ . قال كاللد أريتوجعة أوربا بقادترضني بريطانيا ، قاد ترابت ورائي متقميان ، هر قلتن ما زالا في نابد : روسيا ، والولايات التحسيسة الإمريكية ، احدادها أو كلاهما أو احدادها فيد الأخرى مستحدمان وحدة القارات ، وعلهما صائمتان وحدة العالم ك ، من ع) ال

**

هده مرآة علىت بعلى صور نابليون ۽ كسا جلت في يونياته السرية ، والكتاب ۽ بعد ۽ زاغي بشؤون الطل والگپ جميما ۽ ولست اشك في اله سيكون من آهم مصادر الادب والتاريخ ، سيكون من آهم

ظافر القاسمى ب بعشق



العمل في سن الياس

ـ انا فارنت بي اكتابي و وقت العلمت على العادم السهرية ووقت ادري المنامها عليا و كان حن ايتماملين اليلس و أم حمل ، فهل لدلني على العراض الحمل الذي يقع في مستوالياني ؟

اعراض الحمل واحدة م في مبيئ يأس أو في قبر يأس أنه في غير مبيئ
 اد س م دا و بع حس م العصب المادة سنهرية فيحدث الأم دلك بنيد عليي

تحمل الله من النها د مستاده تتقطع ويختفي هذا الدليل ۽ ولکن تيقي الأعراض الأخرى ومنها ما يلي :

عنی" و الانجام واحسیاس بانجهان والسمان فاهد و

رددا بافتة في اطار الوسط مسح حميم ، يوسه ، يحو ديك

احساس على ال الحرة الأدي فيس الطيء

وعلى الأخمى الإكثار من الشول عبين دى باي ماء دم البس لرايرة الرحاس،

علفاه بواسير

۔ عبدی پراسے منبیۃ ۽ محت مئی النوم لیائی من الائم ۽ قبل پوچد لها علاج غیر المراجة \$

الواسير عبارة عن أوردة ديرية .
 حد ق الأسب أو ق المستد الصحمة ,
 سبب ة تتسبب لك ذلك الإرعاج الذي تسد

وهي نوعان ، نوع داخلي ، يوجيد داخل الاست والمستقيم ، وهي تنضحم

عندي يضخم في القدة الدرقية

العلم عندل ورم في طعم الرقبة وسنة الإطباء منذ إن كنا في اسن السادسة فيرة يأته للمنطب في المقدة الدرقية . والآن خواون لن اله لالد من حراحة فيل لابت عن هذه الجراحة جمالات الا يكفي الملاج بالهرمونات . إلى اخسى الحراجة للنسوية الذي سوف يشال رفسي ا

♦ أن أوع التضجم الذي تصحير أن يؤثر هيه العلاج بالهرمونات انداء أو بأي و يرس الده و الدساس و الداء أو بأي وإذا كنت تحرصين على حسين مظهرك ع فحسين هذا المظهر يتطلب السرهسسة بالحراجة و وأعلمي أن الحراجين الآن يصلون أطراف الحلد الذي شمه المشرطة ومشمونه ضما حاددا تطمعا عاملاً بكلا عدم حد من في اكثر الأحد من حسمة حراجة ،

على كل حال استرشدى يراى الطيب المالج والحراح ، قبل كل شيء .

وتتمدد حتى تنفرج من الأست . واذن مهى بواسير حارجية .

رقد يجتمع الصنعان ء

وائنوع الشاخلي كثيراً ما يحرج مشه بريف دموى ، يجرح من الاست ، وادا لم تكن لهذه الحال أعرامي قير ذلك أمكن أعطاء حمّن تمنع البريف ويوفعه ،

اما النوع الحارجي فكثيراً ما يتخش فيه الدم فيحلث الالم ، وسالج هسدا بسائل قابض ، أو نفتحة يحرج منها الدم المتحش ،

على أن هذه البواسير اذا حرجت عن الاست ، واتحدرت عنه وجبت هسالي الريش الجراحة ، وهي جراحة سهله باحجة تجري كل يوم ،

عندی برود جنسی

انا رجل ق الفاسلة والاربعين ه وصدى برود جنس وهجل ظاهر ، ومع هذا عمدى رفية شديدة ق انجساب الإطفال 4 فايف اصبع ؟

اذا كنت سليم الحسم كاميل الصحة ، ومع هذا فمنكك برود جنس ، وال سيب هذا برجع غالبا الى حسال مسية آكثر منه الى حال جسمية ، هذا ما وحده الأطاء في الكثير من أمثالك ، ولهذا وحب أن تمرض نعسك علىطيب يحث حالك بحثا جسمانيا، فأن لم يجد أحتلالا عمسويا ، فعليسك بالطبيب التعساني ،

وبحب أن أنبهك من ألان أن التجامك الى الطبيب التعسائي ليس فيه دائسا العلامي مما أنت فيه ؟ ذلك أن أسباب دلك ؛ أعنى الأمساب البعبية ، كثيرا ما تكون معقدة ؛ والأحوال الاحتماعية التي ربما تكون قد كمنت وراء هذه الأسساب قد تكون من السحب تمييرها .

زوجى عنده حصو بالبئر ستتاتة

فال الطبيب ازوجي أن تتسده بالبرستانة حصو 6 وأنه يحتاج إلى اجراء جراحة 6 فهل علم الجراحة خطية 1 لم ما هي علم البرسستانة على التحقيق 1 وما الفطر الذي يفتي منيه 1

● مسلد مسلوات كاست ارالة الروستانة من العهاز الشاسلي للرحل حراحه ليسب بالهيئية ، وكانت طبوطة وكانت تزال على دفعتين ، اي حراحتين، بمعن يسهما شهر او شهر ونصب ، اما اليوم فهي حراحه واحدة يستميطه ، ونتيحتها مضمونة ، حتى وان امسطر الطبيب الى أجرائها لضرورة عاحلة ، وبالأمن القريب أحريت هذه العراحة لرجل في الثانية والثمانين من عمره ، ويجحد محاجا تاما ومحده البوم أحين من أمس كثيرا ،

اما عن البوستانة ماهى، وما خطرها، وكيفكاتت تطيع اعمار كثير من الشبوخ، محديث ذلك يطول ، نحص به مقسالا مستقلا أن شاء الله .

وقد دلت التحرية في حالات قليلة ال الهرموثات الذكرية ٤ تحقى في الرحسيل البارد العبس ٤ تصلع من حاله ٤ حتى وحال الرجل بدل على أنه ليسي به تقمي في الهرمون الذكري ،

كذلك بتصحور بمقاقر أخرى ياحدها البارد الجنسية ولكن مع الأسف الشديد مثالج هذه مخيبة الأمال .

على كل حال عليك بالطبيب التعساني من بعد الطبيب الجسماني .

ضغطى مرتفع

 بقول لى الطبيب الى صحريف بارتماع اللمنط في الدم > ويطني سفى الادوية > فهل في علم الادوية شفاد حاسم حقا ؟

لسس لاربعاغ المسعط في الطبائل اليوم دواء حاسم ٤ أن كل اللي يصنعه الأطباء أنها هو وقف الضمط عند حد وهذا عمل تبعته على الطبيب وطبك الى حد سواء .

أما الطبيب معليه أن يتحقق من لوغ ارتعاع الدم الذي مندك وأن يعطيك من الادوية الحديدة الدواء الذي بلائمه .

أما أنت قعليك أن تجرى العباة أجراء سهلا ، وأن لا تعلى بشيء أو أن بهسر لحادث قوق ما يجب عليك ، وأن تعتقل في كل الأمور ، وأن لاتصبع شيئا بعتة ، فتنقلب من حال إلى حال بدون الدار ، وأن فاتك قطار أو قاتتك سيارة فلا تحر لها ، فبعد هذا القطار قطار ، وبعد سيارة ميارات ،

واقتصد في بلل محهودك فلا تتفقه

مـُـّا ، واركب الصعد الى الدور الاول والثاني والثالث ؛ وفتّى حالك ؛ وادخر جهدك ؛ لوفت لا يدور فيه الصعد ،

جهدك وقت د يدور فيه المسعد .
والعموة بعد الطعام ، طعام الظهر ،
تربح الحسم ، راحة كبرى ، ان امكنت .
وعلى ذكر الطعام ، تحمد منه في
الوحية الواحده ، وفراقه على الوحيات ،
واحملها حديمه ، واحملها اربعا او حتى
حبسا بدل ثلاث .

اما بوع الطمام علا يحتاج ذور الضمط المالى الحد من الوامه على العموم ، وتشكيل الأكل مقيد ، واللحم يؤكل مرة في اليوم هيه الكماية ، والجسم السمي الكثير الورن لا بد من تحقيمي ورنسه مالا قلال من تعاطى السكريات والتشويات والدهنيات ، والحضر يستحسن الاكثار ميها ، وكدا العاكهة ،

وبعد كل هذا يحب أن لا تحصيل من ضقط دمك موضوها أنت دائم التعكيم فيه والاهتمام به > فهذا يزينك مرضا . أنك تستطيع ، مع ضعط ألدم ، ومسع الحرص > والحد من بعص المسياد ، تستطيع أن تستمع الحياة كثيرا وطويلا.

ه • ۵ اخی اصیب بالصفراء ۵ • ۵ • ۵ • ۵ • ۵ • ۵

ند في اغ احبيب بالعشرادة وصارحكت اصفر ة فيا نبيب هذا اللون ة ومن ابن جاء , وما علاج هذا الدادة

➡ المنفراء مرض تخرج فيه المستعدوهي صفراء اللون ٤ علك التي تمسعها الكند ، فتحد طريقها إلى الدم الدائسر بالحسم ٤ عسمطع بها ٤ فسطهر المبعرة عادة ٤ أول ظهوركل يناض الدين كوتمندالي الوجه والرقبة والجسم والأعضاء ...

ولهذا عدة اسباب لا سبب واحد ، منها ربادة في تلف كراب الدم الحمراء . وصنها التهاب يصبب الكند لا سيما خلاياها فلا تستطيع أن توصل المنفراء خلاياها فلا تستطيع أن توصل المنفراء التي توصلها بدورها إلى الحويصلة الصغراوية > فلا تحد الصغراء لها مسيلا في سبيل الدم فتحرى معه في الحسم .

اماً علاج مرص الصغراء فسوقف على السبب الذي يحتفي وراءه ٤ وهذا على الطيب المالج .



الكيد : (؟) فمن الكيد الأملي . (ب) قمن الكيد الأدبي -

استوسته السعراوية وشكلها ق
 الربيم كالكيثرى -

طرائف عربتة

الاستثارة للبواءاء

لاعيب فيها . . فتستر وجهها

● كانت مائشة بيت طلعة بين مبيد الله لا تستر وجهها > طميا دحت على متصعب بن الزير قبال لها في ذلك > فقالت : أن الله تصالي وسمي بميسم جمال فاحبت أن براه الناس > والله ما بي و صحة أ أستتر لها ا

- قالوا . . .

- عجبت ثن بشتری الماثیلت ماله گیف لا بشتری الاحرار بمعروف ۵
 گیف (البلب)
- اذا رقيت اللواد من المسمل ،
 رقيت الرمية من الطامة ,
 - والربطين
- اذا تعر اليول بكائل الراى .
 (المعسم)

للحامد التَّعميُّ على المحسسورد

السيئة العساد

🕳 قال الخالي :

لولا التخوف للعواقب لم تبسيسزل وإذا أراد الله نشر فصيابسسة لولا اشتعال التار قيما جساورت

طُويت أتاح لها السسان حسسود ما كان يُنْصَرف طيب ُ عَمْ ف العود

كاذب لا ينحرج

 فیل آنه لم یکن فی معرو بن متشری کرپ خصله ردینه ۱۲ اتالی . ومرة وقف بالرایدر بتحدث الی اشامی بقوله :

الرت يوما في الجاهلية على بني مالسبك فخرجوا مستنجدين بخالد بن المستعقب ا فحطت عليه بالمتصامة (السيف اللي لا ينتني) فاطعت راسه . وكان خالد حافرا، فقال احدهم : مهلا يا أيا روث > ان فتيفك يسمع كلامك > واثبار اليه ، فقسل عبرو ، اسكت الما انت جليسي > فاسمع أو في ، في التفت الى خالد وقال : أنما نترهب حسؤلاء الناس بهاد الأخدار ؛

ومقى في حديثه فلم يقطعه .

نقييد

قال أبو البيثاء: كان هيسسى
 أبن فرخان پتيموئي فيولايته الوزارة،
 فلمسا صئورف من مملسه راهيشي ،
 فلمس فسلم على قاحمي .

عقلت لفلامی: من هذا 1 قال: أبو موسی ، فداوت منه وقلت: أعراد الله ، والله لقد كثت أقبع بايمائك ، دون بيانك ، وبلحظك ، دون لمطك ،

يروى عن ● قبل الاسكندر: ما مال تعظيمك الودايك اكثر من تعظيمك لأبيك؟ الاسكندر قال: لان ابن مسبب حياتي العائية ، ومؤدين مسب حياتي الناقبة.

الهموم يقدر الهيمتم

المناحب بن عباد:

وقائلة لِم عَرَبُكَ الهمـــوم فقلت . دريني لمـا أشــــتكي

التنبس :

أفاضل الناس أغراض للبا الزمسسن

أبو الفتح البنساتي:

صاحب السسلطان لا بد لسسه والذي يركب بحسسرا مسسيري

(١) قطم : جِمِع فحية وهي الشبط .

وأمرك عشل في الأمسيم ؟ فإن المسوم بقسنو الهمسيم

يخلو من الهم أحلاهم من الفطسن

من همينوم تعتريسه وطُمُسَسمُ قُنحتُمُ الأهوال من يعد قُنحتُم (١)

الكريم لا يرجع في هبته

 عال الاصبعی: مردت باعرایی یصلی بالناس : فسلیت معه : فعرا : والشمس وضبعاها والقبر الذا تلاها کلمة بلفت مثنهاها أن یدخل السال وان براها رجل بهیالنمسمن هواها.

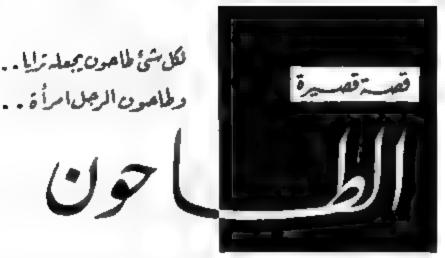
فقلت له: ليس هذا من كتاب الله. قال: مطلمتني . فعلمته الماضعة والإخلاص، ثم مررت به بعد أيام فلاا هو يقرأ العاضعة وحدها ، فقلت لسه: والسورة الثانية !

قال: وهبتها لابن هم لي ، والكريم لا يرجع في هبته !!

موجئيسه

فالحبد لله على ما آلت اليه حالك ،
فلأن كانت احطات فيك النعمة ، علقد
اصابت فيك النقبة ، ولثن كانت
الغنيا أبدت مقايعها بالإقبال عليك ،
لقد اظهرت محاسمها بالإنسراف عليك ،
ولله المنة الا اغنانا عن الكفب عليك ،
والله أسات حمل النعم ، وما شكرت
حثق المنعم .

<u>중국 그리 그리 한 건 등 된 그 그 관 그 한 1</u>



🕿 كان في احلى فتبكرات النوم عندما روعمه لا يسوفى شقرف كا يهنف بسه بصوله الأجش الجافي : 3 صبح! التوم" يا من حلا ! بوم المافية على يغنك 🕻 🛭 ۽ واڻينه ڪيا بعض الشيءَ ۽ وتشيث لحظات بأطراف النماس الولان على أمل أن يكف مله هذا الثانيل ۽ ولکڻ هيهات ! فان 🛪 مسوفي 🛪 ذبابة لحوح" يفريها توالي افكرد بسوالي الاقبال : فهو مازال يهنف به ويضحك ضحكته الخششةالين لشبه للحرج شيء طي سلم 4 حتى 100 هلا وقبع عبتيه . وأو كان الهانف رجلا غير دسوقي للهض اليه وتسفى فضيه ۽ ولكن هذا كان ذا باكة عليه 4 وليس أبشض الى الثقس من لقبل يتدلل , كان دسواي هارس محطة سكة جديد الدليا ه وكان ياليه بأخبار الناس ومنطقات الأرض والواشى وأسران ششون البنواد وما فيها ، واعتمادا طي شبقه الطومات وغرشنا كان عظا يشبرى وبييع ويكسب ۽ ورجل گهذا لم بكن هناك مقر" مين احتمال اقل فلله ونشاعة هيئته ۽

وفتح عيبيه شيئا فشيئا ، فاذا بوجه دسوفي امامه كانه الشيطان الذي خرج من القمام : عيناه فبيتنان كانهما شرخان في جدار عبيق ، وانشبه فسطم مسشر في وجهه كانه كور ذارة ، وشاربه كبير اشعث كانه حشائش طويلة ناسة على حافة مركة راكدة ، والبركة في تلك المائة هي فصه الواسع الذي يعتد من اذن لائن .

وقال هنا في هموه ظاهر التكفف: با دسوسي يا ابن سليمان شعرف حرام طيك الب لا سرد هده البادة السيسة بدا لا رجونك المد حرم ال بلامني في حالي اذا ر سبي بانما ... با رجل حرام

بقلم : الدكتور حسين مؤنس

مدير معهد الدراسات الاسلامية بعدريد

عليك " الله عرف التي منظرت الروم في الفطر ولم الأق طلم الراحة الأال

فاسحاد دسوفی وفال : وهل هذا پسمی کیا ؟ محرت من الفجر ۽ وطرت الی دسول ۽ فخلفت اسمة عشر فعاتا بسمر اکتراپ ۽ لم عدت الی هئا ورفعت نحت الجميزة نجبراها کانک جمل" عبرولد ، ومحسوطه الذی همس بالسر في الفقه و محط من المجر مثلقه ۽ ووضعك في الفطار ۽ واستغماله كت ترجوعك كافات راجع من المجج ۽ ماذا كسب ؟ لا تسره ا يعلم على المطارة فان فطار السامة لا تسره ا يعلم على المطارة فان فطار السامة والبرائة فيله . مناقرا فله الفائعة على وصولي والبرائم الله يا سيدى ابراهيم ، ، الى دسول عند وصولي تشره فله يا سيدى ابراهيم ، ، الله يا داء واکرامات كا ،

فاقتصب على ابتسامة باهنة 4 ودس يده في جيبة معظه وعفى وبعث عن شيء يشكت به على اللهوج 2 ولكن هذا هن راسه وهو ياسحك : لا والله يا ابا الماطي 2 ما الشد من هذا الجيب ابدا 4 دمك من جيب 4 المكة 2 والبرتز هذا 4 وسما بالرحين ودس" بقلا في المسادر 4 وأخرج المروكة الداشة 4 حاطة الرزق الجميل الأحمر والأخشر ورانة داب منذبة 2 وحياة الجروسي 4 بارك الله بيهم وفي الدرية والممارات ،

وظر الیه طا طرته الی حیة خبیلة بهاست براسها ادامه ، یکر ف فتلها ، ولان لا یدری کیفیه وهو سد ذات لا بجرق طی آن برفع یده الیها

بشیء خشیة ان تعاجله دونبالله نفسه د مرغبا لا بلاد دولال ولاله یسترجم .

سخوف يا مسوقي ۽ أثب بائيا تظر الى ما عليي كانك تحسب أن مندي الألوف ۽ واقه ما اشتريت اليوم ولا بعث ، فلما وصلت وجدت السطاري قد طبغ الليخة ۽ واقيا بليل ۽ ضبحت على الارملة وائسري المعادين بريع ليلها ۽ ودفع الله وقيم عبيده السمينة الله وائسونة ۽ وائسون الخاط بعد أن بس في جيبه مشرة جيبهات ، ضاح علي کل ما کنت قد اعليت للسماسرة زبائية جهتم وحدت بخسارة لا تظل من خمسين جيها ، عدد مصيحتك يا سيد دسوقيء ولا ادري أن کنت لسمعي عليها حلارة أو سئيار.

فقال فسوقي 1 يا هم عطا ۱ الت سيادي وناج راسي ۱ ولغم! اكتافي من خيراد ۱ ولكسي لسب معملا السحاوي السري لحسانك ۱ لان الإرملة

اقسبت الاقبيح للك عائسرى في بباع كك ع وتحديثما تجابا عند الميلمي ة واتناه المناء في المحرض التي نسب فيطا بامرعطا ال ورائي مسبة وسانا وامهم والساعرف الومرام في نظام مسكيا منفي يعيس من الاكارم منك

فائسم هنا دون آن پيدو طيه شيء من الفجله وقال : حقا اتاك شيطان ... بماذا اقسم ظه لكي تصدفي ... لا حقا القديت مع البيطاري هست الهيلمي ، ولكنتا لم بنفي ... آله طباع ديء، ولا الدي كيف ساسيطاعي البيعة سه ...

فقال جمواني د اديم اكابر يا مي مطا ع طول معركم حكاما ، ديرك تتساجر ع وتككم في النهاية لا تدمول الا احته ادا بي نامد منه حبيده السفعة مواشك منها بيغير منيا ع والمال كما يقولون سبب اديا المساكين هم امنائي ع كلاب للهث وراد محتر ع ولينها تباله ، ، د عات با عم عها



مات ، قرق قطيه فسكين مثلي ينول بركة طيك وعلى أولادك ، ، مسم بالله وأخرج البروكة والولني الروقة ذات الملفة ، وواقله اذا لم أحصل عليها البساعة ما رأيت وجهي أيشا ، واقله المنني من شعلة الهباب والاستعلاة علد ، ، العيب يا عم عطا ، بعن رحالك ، وحلمك ، والاب سيدك ، ولا بركة لنا الا اب

وسكت عطا واهي راسه كاته بقاره الم رضها ه ورفع طربوشه من طي راسه ودماته بمنديل كبي ذي الوان باهنة ، لم وضع التديل على راسه ، لم ارسي الطربوش فوقه ، وتعلت اطراف التديل من كل ناحية واخفت ميتيه ، لم امال راسه الى الوراد وافعلي عيما ورفع وجهه محو دسوقي وغال :

ـ عشرة جنيهات يا مسولي .. ! عشرة ؟ لو انك بعنني البنك الاعلي ما دلمت الله فيه هذه السمسرة فليف بصطلة هزيلة كيله .. ويا لينها لبلت ا

وادراد دسوفي أن المركة بدات ، وحالا لا يدفع قرتنا فها فوقد الا بمركة ، فهذا الرجل حالا فرح من شجرة عليدة ترى ان الحياة اخلا فقت ، اخلا بلا علاء ، بهذا جمع الحل وكدسه ، وبهذا وحده بشعر بخدم الحياة . وكانت طريقة دسوفي في كسب العاراد من حالا هي الكر والفر ، أى التهديد ثم اللين ، الهجوم ثم الارتداد ، والتظاهر بالإلمب ثم التذائل ، درة بعد مرة حتى يسام حال وبعل ، وبعليه شيئا تطلعها عنه وهربا من صوله الشبيع ورجهه الإنشع ...

وقد خال الار والفر هذه الرة ، واستبات طا في الدفساع من فروشسه ، واستهلك حسوقي في المصول على المن ما يستطيع : صاح وهـدد وبكي واستعطف واستيكى ، ولم ياق يعد، ذلك الجهد الا يجنبهن ، اخرجهما بنا من جيبه وكانه يطرح الروح ، وقال دسوقي وهو يدسهما في جيبه ويسبح عرفه :

.. واحود ؟ فين الله حياة تلجلًا الى هذا الله ا اللهم الله عليما من هذا الشقاء والنكف ، قدلهم على الألوق، ويخلون طينا باللالهم ، علم اخر مرة ادلك ليها على شيء ؛ أن خدمتكم حرام ومالكم حرام ، ، اللهم احمكنا وارب ، .

وترکه طا پقول ما پرید ، افاق مینیه نصف افلاق وتصنع انه بحارل افودة الی اثنوم ۽ وشمر بالسرور يقمر نفسه ۽ فلند تخلص عن مسوقی

بأيس الفسائر ۽ ولم يكن يقسيه بعد ذلك اهون بشتمه دسوالي او بالبل طيه قسائه ۽ ذلك اهون نکتي بن دفع طيم ۽ وقد طبته النجاريد ان اعثال دسوقي يحصلون طي اقل چڙه من المانهم نقدا والباقي شنائم يغرجون بها كريهم ۽ فكان يائن له في ان يتمتع بسبه وشتمه كيف شاه ...

وعندها أينعد تنبوقي لحبيس عكا صغره ي فبسمع همس وليقة الشراء المطوايسة في جيب المشتسدار الايمن لحت الجليساب واحس بالدشم يأمر جسده كله و فقد كانت صفقة عليبة حقسا استخدم فيهسا ذكاءه كله و فليث كان بنافسه السخاوى ك الفق مع ارملة بلهاء على أن تيرجه لسعة عشر فداتا يسبعر زهيد ۽ واعطاها مائتي چتپه مقدما c وگاته ل_ه يوقع عقدا c وايلقه بسوش الفير ۽ فيكر باللمان اليها حاملا اسورة ذهبية دفع فيها لسمة جليهات 4 وما زال بالسايشية يعاورها حتى زادها خمسة جنيهات في الندان ، واسرع فائى بعبديق له محام ووقع النقد ه ودفع ... جنيه . واقبل السخاوي بعد ذلك وطم بها وقع ۽ فتار وسڀ وشتي وهناد ۽ وقائه ان پييد بشا من أن ياخك ما دفع ويتسحب بعد أن دها على هذا بالا يبارك له الله في خاك السرقة التي سرفهادافسم ليبذان من جنيه الى الضجنيدتكى يقنت هساله الصقلة د واجتهست طا ق آن يسترضيه 4 ودهاه للقداء مع المعامي 4 وللدوا مما شداد اعداد ۽ وکان هذا حالهما مما ۽ پٽيجاريان ابغا ولا يقارق احمحها مباحيه آينا .

ول الناد القنام هرف السخاوي ان الطلد لم يسجل بعد د ال ما يثبته ورقة حرّرت في بيت الأرطة د وهي فقد التي يحتفظ بها جلا في صدرهه ولو ضامت منه قبل أن اسجل في المحكمة فكأنه ما السّرى ولا باح . .

ولم یکد اقتصاد پتنهی و وبسرع علا الی اقلطاری حتی مغی السخاوی الی هست، البلهاد وامغی ساخة بحاورها و وخرج من الساومة باسما واضیا من نفسه و واسرع الی بیت کتیب ف حارة مطلبة و بیت من هذه التی تحوم حول اهلها الشکول و

وصائق هذا بيديه 6 فسمعه عامل اللهي التناقل وهنف : ايره 6 حاض 1 حاض يا حاج 6 القبرة السادة والله النلج بعاد الورد -- حاض ا

ولم يكن مقبى ، والها مربة صفيرة بجرها هذا السكن من مكان تكان ، عربة صفيرة ، واكتبا كانبسا بوفيسة مظيم ؛ القهوة والثناي والقرفة والبنزبيل والمسئل والثنياك والبيزة والنارجيلة والكيف ومسجاير الكاوبسان وكواراي المناز ودخان الخف وورك البغرة ومسمجائر هوليود ووينجز وطبوت ودخان المفقة والكوكاكولا واختبا لبيسسي وينات عبها من لجاجات البرطسال والليمون والكالولاة الرافعة في التلج ، وشهد من الطعبية والفنز والمج والفلق وانتطة والترمي شد المفتية والدرجال وباوي الاوصال ...

وبيتما كان حطا يرشف القيسوة كان القطر الصغير قد وصل يجر وراده عرباله الاربع ويستقر بها في المسلة الهزيلة التي لا تزيد طي كوخ خشبي كانه عولاب ملابس ۽ ومطلة عن طشب تابت تحت قبل الستين وهيوم الزمان . ووقف التعال يشغ وباهيته ۽ ويزل الساق بيحث عن جردل الساء ليطنيه فلما القطال . وميث أربعة كو خيسية يحملون القطام عربان أو الالماء وماخ وسحل المرتمرك يجر عرباله الاربع بكل ما فيه من جهد ، ومكن الكان شيئا فشيئا ، وعاد حلا الى التوم . .

بالولون في بلدنا ان الثملب لا يسترسل في تومه أيدا لا والدا هو يقفو دقيقة ويصحو دفيقة حتي السنطيع أن لقبط ساعتك طي ذاته .. ويزمسم الأسساد ذكى معرس الألماب في المرسة الابتدائية ، أن الثملب فيطم النامية اضبط من الكروبومير. وسواء اصدق هذا هن الثبلب أم لو يصدق ه فهو صحيح بالتسبة لمعتا عطا وخلف كان ايسة من آیات الذکاء والیلطة 4 وان لیر تعل هیئته على ذلك ، فقد كان صبينًا محتلن الوجه فسيق الجبهة حتى ليكاد شمر راسه أن يتصل يحاجبيه الكثيفين . وكان يعو دالها وكاله ثالم ، ولكن غيسه لا تكاد طفل . نهاس بتقسم من 8 نفر ته ال « مقاول انظر 8 ء الى وزائن في الأسواق ، الى تاجر ماشية > وطم نفسه القرشة والكتابة > ومرف النتواد والحسابات التي تجري والإغرى التي لا اجرى د فتتراكم طيها الأرباح كما يتراكم اللحم على اليقر اللي يربط ليتهيأ لسكين القصاب . كان من أولئك الذين اطاهم الله موهبة صنع

الذل : أولك الذين يتمتدون بعاسسة خاصبة تعرفهم أين يوجد الآل وكيف يؤخذ وكيف يستقل ويحيس اللا يرى النور ، أولك الذين لا يعرفون من الناذات الحياة آلا الله واحدة : جمع المسال وتتميم وجيسه وناطه من يميد كها يتأمل الولتي صسمه ، ثم التنظيم فيه وتعريج النظر في ارفاعه كما يسرح الماشي النظر في سطور بطاقة المشوق . . ثم يطلقونه بعد ذلك لينظم ابناؤهم المعرومون في سناه ولياك ورفية في التصبيع كالهما فون من الاستقام من الآب البخيل المناق الكدود . .

وقد ورث مثلا الله الشهوة من جدد ۽ رکان أية من أيات ألله في البخل والتضير ، ولكنه لم بجِمع رفع ذلك شيئا ء لاله كان مسيء الحلا ؛ جِمعِ الْمَالِ وهدده ؛ ثم أبتلاه الله يؤرجة متلافة ، الروجها على كبر واستهلك في مشافها واستهلكت ق اللاف ماله ۽ وصرفته جن اضمل والسمي ۽ فيا هي ألا ستوات حتى بقد ما مندد ، وفاضيته الراة والمرفت) وبلى مسيع الشيطوخة والكلبير والحسرات دوهلا القلام عطاء وكان ابوه فسع الوفى ومشابئيها في هجر الشيخ السابن ، وتحول الشيخ الى فيلسوف كبا يحدث ظائرين مسن الفائسلين ۽ پجري لسانه بالحكمة عن اساليب جمع النال والمطاق عليه , ولم تكن له ل ذلك الإ قامط رئيسية : البعد عن الراة . كان يقول : اذا دخلت الراة من الباب خرج المال من الشباك . ما يجمعه الرجل يكده في سنة للفقه الرأة بخطة رمش ء في لحظة . لا يجتبع مال وامرأة أبدأ ... خشان يا بئى من النساء اذا وهبك اقله مالا فان النوم لا يواليهن وفي البيت مال 🔐 الهن حليفات المطر والطراء » لا يستستع بهن الا الفقراء .. ومالما يَأْخُلُنْ مِنَ الترابُ ؟ لا تصفل أنهن يمشقن اللَّبُي وَ ذلك كذب ... ثو تزوجن غنيا ثم يكن لهن هم الا اضامة ماله . , الفار هو معشوفهن وسيدهن . , الكل شيء خاهون يجمله ترابا . . وطاهون الرجل امرات . .

رشا طا وق بقسه علم المقدة من التبار و وكان قد تروع ابام الفقر ، فلما بدأ المثل يتجمع فديه فكر ف طلاق ترجته ، ثم اراحها الله وتراهه غبانت وخلفت لبه اردمة من اللكور وبتسين ، فاستقدم اختا فه كانت لرطة لتقيم فه تشون البيت ، ومفى بعد ذلك يقوض معركة المثل وهو معبى الطهر امن ..

قير أنه رقم اجتهاده أم يستطع أن يقتل الراة في كيانه نباط , في ركن من أركان التقبي الإنسانية التي نشبه أعماق بحر مظلمة لا يعري ما فيها غير خالق الكون سنحاته ، وبين شماب هذه الإمباق ، رفيت الرأة كأنها قوقية ، اللا حاج عاد البحس ماجت وخلف على السبلج فاركته أرفا شديدا ، حتى اذا مرت العاصفة وسكي الماد عادت القوضة الي الشماب واستكتت ، وساد السلام .

وهذه الفرضة ـ فيما يعدو ـ رافدة في شعاب كل نفس ، وهي لا نرال علمو ونهط حس يبخلي الانسان من مراحل المعر ما يجله في ملمن من المواصف ، عنما يهبل طيه شناه المعر الطوئ ، ونثلج الياه ولموت الموضة في الاعبال _ وكان مثل يعيدا ما يزال عن عصر التلوج طفا ، وكانت فوضه لا تزال علق .

وأكثر ما تطغو هلبه أقبوالع فالثاء الثوم وعيدما يهمط على الكفس فلاح الوب الإصبعر ويامن العوافم والاصداف ونجمات البحر وجبيات الماء فتبارح شعابها وتسبح وقاقيابان يعولونان المعترة علمما تكبر اللؤلؤة في جوفها ويتسند كربها متها بخفو ملى السطح في الليالي القمرة ، وبنتح نفسها ، فيذبب ضوه القبر اللؤلؤة وتبعول الى جثيد . ولم يسبع ڪا بڏڻك ۽ ولائه کاڻ پشمر طي اي حال بأنالليالي القمربة الساجسة تسخرجمن اعمال نفسه جئية ساحرة ذات صورة واحدة لا تتفير ه فهى بيضاء طيئة ذات هيون صود واهداب طربلة وشعر صيكك لونه فضة ولحيه دوهن لسيج ل الله تحت ضوء القبر وهو يعفس بحوها هاتنا بها ۽ فاذا مد يده فيليستها اتبهي الحلم وافاق ... صورة فريبة لا يفري من اين استقرت في مفسه ۽ ولانها الت ل الحقيقة من « الك ليلة » ... فأن مناحبتا متدما تعلم القراءة والاتتابة تصبعه صديق بأن يالرا القباليلة على سبيل الران ۽ فارا بالشفف اللي لراتاها به جميماه وق التاء القرابة هرنت هذه الجبية من منقمات الكباب واستفرب ق ادباق تقسه ۽ وهي طوال البحبور الوسطي كانت جبيات الف ليلة يهرين ويكمن في بحار بغوس أجدادنا ٤ فمهم من اهتليته الجبية الى الإعماق فلاهيه وقم يعد 4 ومتهم من خرجت له من مياهها وعائبت مبه على رجه الإرض , هكلاً كِنا نِسِمِم ءَ والله سيحاته اطم ...

وقد مضت هذه المصور ۽ ولم يعد من المكن

أن يقوص حكا وراد جينه أو يستعرجهــــا الى الشماطيء وقم يرق له ـــ واقياه ـــ الا أن يقتع برؤيتها في مالم الاحلام المكان فصارا ، لم تعود القوامة الى الشماب ويعود السكون ،

ولا يدري عطا ما الذي خواد مياه نفسه في هذه الساعة من القسق ۽ فان اليوم کله کان تقيلا صمياً : رحلة مبكرة في فطار الدلتا الكسيح وحديث صعب مع أرملة صرحلة لا يوجى مظرها بأي شيء له علاقة بعرائس الماء 4 أو منافشة سليمة مسع السخارى ڈی الوجه الکالع اللی بلاکرہ تجامیعہ مجمير عليق ل مسجد 4 وفداء لقبل خضره معهما الإسباذ كامل المحاميء وجلسة طويلة لتحريس عمود ودفع بقود ... واتنهى \$5ك كله يوجبسه دسوفی بن تنفرف وغرم جنبهن 44 ولیس فی هذا كله ميا يوجي بطر جميل ، وذكن التفس الانسانية سر هائل 4 فهاهي البروس للغو عن عالم الناطن ۽ ولتائر اليه يعيني السنفر ۽ وليهر عيبيه بوجهها الابيض الناصسع وشعرها الفضني الذهبين ۽ وهي ليمسم له وظفي طيبه تحية ۽ ولمك له يجا كاتها شماع من بور ، وهو يبسط كنه اطلى بشبه خف الجمل ويضمها طئ كف كانها ربش نمايه وق لحظة الهثاء هذه يوقظه صوت عامل القهى التسفل التقيل - تريد الجورة الآن يا معلم ؟ وكاد يخطف الجورة من يده ويضربه بها ه ولكسن راتحتها هدآت سورته 6 فتناوفها بيد كسلى 4 ومسح ميسمها بيده و وتناول كوبا من الماد من عامل الممهى ۽ وتعضيفن کي يصلق الماء ۽ وطلب فتجانا كانيا من المتهوة ، ومضى يدخن الجوزة ل هدوه ، ويده البيلي لتحسس صفره من يبن لتطبئن الى وجود العقد ۽ لم عن يسار لتطبئي على أن حافظة النقود في مكانها ، منطوية مبيع طبات على الاثنين وتسمين جبيها التي بقيت معه من مينمات التهار ...

کانت الشمس الد بدات نهبط ه ودبت سمات الشارب طبقة تيمت في دفسه احتا وسلاما ه واحس أن الوقت الله بيته في القرية على بيد كيلومتريسن ه وكانت المادة أن يابيه غلام بحمار من البيت فركب ويجود ه ولكن القلام كاخر حلا اليوم ه فاخرج السامة وخاسر فيها ه وتدن أن الوقب لم يستاخر بالقدر الذي

هسپ ۽ فالساطة السادسة والتصف ۽ أي أنه لم ينصن آلا دفائق ،

وبيئها كان يدس الساعة في صدره سبع اصوانا تنعدث ۽ انظير صوب الصوت ۽ وراي لحت تسجرة مجاورة رجلين وامرأة جلوسا يتحدثون ء كان النظر مالوفاء فيجت هله الإشجار في مقترق طرق كهذا كان القروبون يستحبون الجلوس ي مودهم من المام البميدة ، وهؤلاء الثلالة لا بسف كانوا في دسول هذا اليوم لزبارة طبيب أو فقرأه البائيمة عثد عقام الشيخ ابراهيم دومنط القطار الاغراء واكن طاات بقريزة الثطب في نفسه لم وجِد الله تُصمَّى الى حديثهم دون أن يدري . لم بميكل الكلام ، وكان جرس الإصوات وقع من أثلته موقع القرابة ، فهر رفيق لين افرب الى أن يكون متصوريا أو طلطاويا عابل فاحريا عاواسترعس سبعه صوت گارالا خاصة ، كان رفيقا ناهما فيه رية خيل اليه الله سيمها من قبل ، فاقبل يصمى بالابيه مما ، والا هو في ذلك ۽ اڏا بالراءَ کلتفت سعوه وتطيل النظر اليه لا فوجم وظل يتظر اليها رهشا _ كائبا عاد الى الحلم : الوجه السندير الإبيش ۽ اقديون الحوراد ۽ والشعر 1 هل يمكن ان تكون هذا ۽ لغت شجرة الجميز امراة ذات شعر فابنة ذهب 1 👝 خاتل لحظة فصيرة لحركت الياء المماكنة في الأعمال ، وخرجت القوفعة من بن الشماب ۽ ومبعث جتي طلت طن السطع ۽ وظفت حوله ليتأكد اله في صحوة لا عثام ه وجلب من النارجيلة نضما طويلا 4 لم نافر صوب الرادرما زالت تنظر اليه 4 ودون أن يعرى مد يده وحله صدره وسبح في عالم يعيد ... ثم رأى الرجلج يهبس اهدهما الى الآخر ۽ لبم يتهض واهد سهها ويقبل بحود ويقول 1

_ ولا مؤاهلة با حاج ، دهن قرداه من الخاصية ،

کنا بالدین مع آخینا حقد فی ذلک القطار الجنب ،

کنا فی طریعا افی المنصورة بلدتا ، ولای اختنا
اسابها لا بدری ماذا ، ، ، الحمی طبیا واطبق
سفرها منی بدب ، فاسطررا این معادر ، الاطار
خنا ، کو لم نفیل ذلک باخت المسکیة ، ولا نفری
الار آین نفسی ، وقد توسسا میک مرودة وآسلا ،

مهل تملنا علی مکان تقضی فیه اظیل ، والسباح
ریاح ، ، ، ت

فيتل اليه ملا لمثان ، لم نظر الي الراة ، لم الى الرجل الآخر ، واخذ من الشيشة نفسا ، لم قال

_ ومن انتم 1

_ محصوبك جبيدى مخطرف واخض أبراهيم ، تاجرة خلال في المتصورة ،،

ركان علا يعرف تجار الفلال في الوجه البحري كله ، ولم يسمع بهذين الاسمين ، وكعرف الشك في مفسه ، ثم تقل صوب الرأة فاذا بها لا تزال شقر اليه ، وقرة في عيمها شيئا يشبه الابسمام ، فعقر الى الرجل الواقع أمامه وقال "

ے ائل آئی سیمت اسبیالیا ۔۔ عل کعرفان عبد افسالام مطلوف ۔۔ 1

_ ابن هنا ٠٠٠ وكريكا أيضا ء

.. قبر ۱۰۰ لا پرال پیلک مشرب الأرژ ، ولکته بشارکتا فی تمارهٔ السلال ۱۰۰

سترسين ا

لم فال الرجل : لقضل اجلس 🔐

ودها بكرس ۽ فاتاه په الخادم ۽ واڌا بالرجل بنگر الي صاحبه وصاحبته ويهنگ :

- ادارا د. ارجبا الله بقدته ده ادارا د وافيل الرجل ومن خلفه الراقة كانت قد اخلت طرفا من طرحتها السوداء وسترت به جانبا من وجهها دولات عينا حلا مثبتة فيها وهي فترب خطوة خطوة دحتي وقفت على متربة سه خلف اخيها ابراهيم والتيه علا الى أن علا يعد بعد اليه ليماضعه دفاسرع ووقف وسافحه دوجلس ابراهيم على الارض دوجلست خلفه الراة ونالسو اليها علا وقال:

ے کیف حالک الآن آ

فارغت اجفائها الى الارض وقالت في كسسية الهمس : نحدد - احسن دد

وبدا یکل فی حل ظمشکله : عاذا یکس به17 اکترباد د ان اگرودهٔ اللهی پات یژیهم د والحسلس اکتاصل فی دکسه یکود امریزدا ... وجده الراة تجذبه الیها جلیا شدیدا د واحس شیه عاصفهٔ فی ادمال الله المالم د وطسسال سکونه ووجومه د ای طر الی جنیدی وفال :

 الآن خاتی قلامی فأطلب الیه أن بیلغ أهلی المعنوا لكم البنيافة ، معلرة ادا لم استطع أن اموح بحثكم كما أريد > مالساعة عمرب وكنت طون

التهار بعيدا عن أقيمته و سيقتكم 4 عيدالي 6 وهم كثيرون --

فقال جنيدى ضاحكا :

ــ بازاد اقله قله فيهم وقهم فيات ، أن اختي تعب الإولاد ،

> و<mark>نظی حلا افیها وقال :</mark> _ مبلك أولاد كثيرون أ

ظم عجب , النفت بالنظر اليه ، وقال جيمي. ب لا واقله يا حاير ، مات زوجها من مبتنن ،

ے لا واقاہ یا حاج 4 مات زوجها من سنتین 4 وهی لا ترید ان تنزوج 4 والد نمینا سوا ہے۔

ووجد هلا نفسه يهڙ راسه وياول :

ب خسارة بروا

وقال ايراهيم وهو ييز راسه :

... لا نعرى مانا چها ۱ مثا، مات زوجها وهي طول : ان الزوج الا صاحب التمييه 4 وصاحب التمييه ثم يات بعد . .

وبدا طي طا اله لم يغهم ۽ او ان هذا الكلام لم يدخل طله كما يالولين ۽ فائل يغال الي ابراههم كالستزيد او للستوضح ۽ فقال ادا :

ــ ولا مؤاخلة يا حاج .. الها متفورة : نفراها الملتا الشيخ عراقي شيخ بلدنا : وقد قال النا خادم مقام الشيخ : دموها > لا يندخل اهد متكم في امرها : انها مسيئرة > وان ابن الحائل سيرسله فيا الشيخ ..

وفالت الرائل

سـ فيء لله يا إصاحب القام ٠٠٠ في، لله يا صاحب النور ده القائمة يا حاشرين .

ولمركت شفاهيم جميما بالنادعة دون نقلي ..

يمفى حطا ينظر الى علد الراة القرية ع لم

نقل بمره الى اخريها ع ولم يقل شيئا . وانتيه

فلاا غلامه فد حضر يجر حبارا عاليا حسنالسريه

والربئة . كان الكلام قد اوتبات على الهبوط ع

لا يدوم دفائق . وطي ضوء علا النطق المنتي

حانت من حانا خلوة الى علد الراة . واما تكتف

الغرمة من راسها فيهو تحتها منديل واس متمد

الغران > لم تحل التديل فيهو شمرها وكانه

يتوهع > لم تعسب راسها وسيد الغرصسة الى

وضمها . فعلت ذاك في اقل من دفيقة كانها نخشى

وضمها . فعلت ذاك في اقل من دفيقة كانها نخشى

ان يراها احد > وبعد عاذا اللت نظرة مجلى على

مانا > فكانها رحم بسهير ..

وطر طا الى الشادم وقال : حل ق البت ضيرف با سيد 1 - -

 مائن ... تحو سنة انظر ينامون الليلة في
 التعرة ال ... أصهار السعة أبوا يطلبون ابنته
 الثانية > طاوا بيته دفرق الباقيق بيوت استابه
 وانت معمو العشاء عدد الليلة ... نيلة لهية والبقد مقلوب ...

وكل صابت لحقات ۽ لم نظر الي ڇپيدي لاته يقول : 4 مالا شمل 7 ۽ واهس هسسلة ٻھرجسه طلق :

ـــ لا طباق يا حاج ... اذا استفادت اختلـــا ان تنام مع حريماك بهذا بمن في الدوار ...

ولم يقل شيئا ، كان بخيده رجلا فليل الكلام ، قوله كلها كانت في ذهنه الذي لا يكل له نشاط ، كان يشعر الله في مرتاح > في طعتن ، قلد كبود الني الآن ان يصله بزمام كل موقف يجد نفسه فيه > ولائته لا يعرى ما به هذه الرق ، أنه لا يريد مؤلاد الثاني > رجما كان يشعر بنيء من الخرف من تاهيتهم > ولكن هذه المراة تشل تلايم عاما . المياد إلا رفع يصره عنها ابدا . .

ونظر الى جيمى وفال :

 الدوان مستحيل الليلة ، اميار العبيلة راميحايه كثيرون 2 لا بد أنه أمثلاً بهم الآن 2 ثم أن دوار قربتنا لا يصلح المثاللي ،

ام قال مفاجع القلام :

ب ما المثل يا سيد آ

ــ حناك فرف الطاهونة ر. تتقللها وللرشهــا ويدخلونها قبل ان يتذكرها المعدة ..

وقعت مينا علا ، كانت علده الطاهونة ملكه . كان قد حازها باحدى حيله بربع لعنها ، فنفسر منها القرويون وحرموا الطحن فيها، فوقف سوقها رويدا رويدا ، ولم عدد علمن الاخلاله وخال بعفي المحابه ، واصبحت كالهجورة معلم الابام دوكانت علج في الطرف الجنوبي فلقرية قرب القابر ، معا زايما في نظر الناس وحشية ، ولكنها كانت بنساء واسما فيه بعلى الرضاه الجلاواء الله يوف النزلاء في حالات الفرورة ..

وبظر الي جليمي وفلل

ے لا اوّ اخاریا کا کہ سیمیم ددیکم کا جود ان تأخلکم فی البیت کا واکن ما بالیاد حیلہ کا کرلہ الکانیا فی اکطاحرتہ لا بانی پیا کا وسارسال ککسم

فرشة وقطاه وطناما وماه م، سنصل الى الأسرية الآن 4 ثم يأملكم سيك الى الطاحونة 4 وسيأتيكم كل شيء هناك . .

غيغ مثا من تعية السيدة وتهنئته ، والباد غير هؤلاد القرباد ، فنال اليه طويلا تم شال ساء ، ثم توم الكارجل بيه لا يغرنك هيه الا من ادراك يا اخي ان مقد اختم الدا

فقتع هذا عيتيه دهشا ۽ ووضع يده على فصه وفال :

ــ مندل حق يا مندة . ، لم يحكر ببالي ذات بــ ترسل خفيا الآن يالى بالحرمة لشام مسبع الحريم بلدى ب له ملط . .

راً أَنَّا وَأَهُمِ الْهُمُ بِمِنْ طُلِلُ مِعْ سَيِكَ ﴾ وسأتِعه مرد بها الى بيش ،

ب ذلك أسلم 4 نحن الآن في ايام موالد وأولاد الحرام كثير .

لے الیا بیسه کی پردع ما عمه ف خرز سری

امِنَ لا يَعَرِفُهُ أَحَدُ غَيِّهُ ﴾ ولكنَّهُ لَمْ يُستَطِّعَ , كَانَ

اقتمدة قد ارسل ست تساد أو سيما هدا الرجال

ليمن دنده و البلت كل مين رحمها فرقة مسن الهيال والاطفال و فلم يرق في البيت ركن هاديد . ثم يحث هي البيت ركن هاديد . ثم يحث هي خادهه مبيد فلم يجدد و هفال لاهله أن يمثوا به اليه في الخلاجينانوهاي الى هفالا. وجب كان الفيل الدسل فهم مبع الفرش والفاه مصباحا غازيا و فاللوا واخفاوه وناموا . وكانت الفيلة ماهرة و وهي القبود الإلارق الشفيف ركانت الفيلة ماهرة و وهي القبود الإلارق الشفيف وبحث بيسره هن الراة فلم يجدها و فرجع انها خارج الفلاجوية لمنى الرسي خارج الفلاجوية لمنى الجدار و ولرسل يحسره من الماهرة المحسود القبر المحسود يعر الفلوف واحتى من المحرود عدد ...

وبيتما هو في الانتظار صبع حركة في الماخل : وانمت فاذا وقع افدام خليفة تقدرت ، وكار الى الباب ، فاذا الراة للبل واقف فيه ويقع طبها ضوء اقلم ، وبدا له وجهها ناصع البياضينجيد به الطرحة السوداد ، ثم الزاحت الطرحة وحلت التديل وهرت راسها فانشر شعرها على كتفها وبدا أيا منظر فريب حقا ، ثم حانت منها نظرة فكانها ربعت ، وخطت الى الوراء وقالت :

م يسم 40 يور من اثب ي. 1 ان انا طا ماجب الطاحونة

فبادت وطرت اليه ۽ لم اخسمت وقالت :

بدلا مؤاخلة يا هاج رزر حسيتك لربيا ور

ے الے تمانی ہما۔ در آ

.. لا رر اشعر پخوف ق هذا الكان رر

ن زنبك أجرال ؟

.. انهما ينامان كانهما حجران ۽ ولو قتلس احد ما استيفظا ...

نم البلت تحوه وهو ينظر المها للترب منده كانها چنية الأحلام ۽ لم جلست طي الارض عند طعميه وقالت :

ب الت رجل ابن خلال به ورجهاد که خیره ایب لاحدد الی البیت کنامی مع حرمی مطا طلب صدد ،

عاير عليها الروع وفالت :

ے وہل ہملے المبدة اسا ختا 1

T به ریملم وبادا پشپرادون دلاک 1 ۱۳ احب دانید

سالا احب المجدان

د ليس في الذيا احد يحيد المعد ،، ولكن لا يدمنهم ،،

فلرسلت يمرها نحو القابر ۽ لم قالته ۽

ب في اكل شيئا مها المسبقت ، امسكلي الفوف من (الله . ، الأن فقط زال خول والت هنا . . ، التي الشعر بالجوع . . ، التافر . .

لم تهضت فدخلت الطاهونة ۽ ومايت احمل لا طنية لا الطمام ۽ لم مايت واتت بقلة الآم ۽ وفائت : تاكل من شيئا ...

وقم یکتر ق گرد . مد یده واخذ پاکل وهی باکل ونتگر الیه د کے فاولته ظلة اللم فکرپ . وجد الماء فیما غربرا دولکته کے پکترت د کے راها تہتمے فابئسم د کے ضحف وضحفت دولمس بغیر کی جسمہ وخلة فی روحه دولترہ پائسیہ انتمانی بلوف براسه ..

会会会

لا يمرى كم من الوقت مر يه على ذكك المقال... وافاق على يمر كمراكه ، وكجلبه في منف ، وسمع صولاً يهنف ;

ے عم علا ہے۔ سیمی کا ہے۔ اٹھائی ہے جسالا جری گاہ ہے۔

وافاق شیٹا قشیٹا ، یین ان اگلی پخاطیعہ

خادمه سيد . وضع جينيه . أحس أن جسنده متكثبت من البرد » ولتيه الى أنه مجرد من ملابعه في المروال . فقال لسيد "

ت ما اللي جري يا سيد أ أين أنا ا

ے انے علی باپ الفاحریة یا جاچ ، نیت هذا طول اقلیل ہے این طلابسانہ ا

والسمت فيثاه في رفيه » وخاول الا يتهلى » ولكن اللا شديدا في الطهر فعد يه » فعاد يقول :

الدائيمشي الانيماني الاين مسولاد الناس ا

سالا المداهية إن لا أجد في افكاهون بي

ے وملابس 1 اپن ملابسی 1

فعرخ سيدا:

.. با خبر اسود .. سرفوها .. کان من المکن ان یانلوف .. ساجری لابلغ العبدة ..

وافاق مثا يفعة واحدة وانتسب فاحدا عندا معم 1965 المعدا ، والبيال السيد : التي اولا ملاسي ، امرع الى البيت ، وحداد ان براك اعد ، لا تمل الك وجدتني على عدد المعالة ، لو مرف احد ذلك لتلتك ، السمم ؛ افتلك بيدي عدد ، ، أجر ، ، أجر ،

رجری المادم ، روفف حلا شپه هار ق ذلك الكان الوحش ، ثم لذكر ما كان ق ملابسسسه ه فتيق ولطم صدره بيده وصاح :

باللمسيية أسامت المودة وساع المعد

لم اندفع كالجنون داخل القاهون ومغى ينحت. لم يجد اهدا . لم خرج وجعل يجرى هنا وهناك باحثا من اللر أولئك القصوص ۽ دون جدوي .

وهاد سيد باللاسي ، ربع الا راي سيده طي هذه الصورة ، تناول كا اللابس ودخل فيها ، لم چلس طي الارض كاله حكم ، وطر الى سيد وقال : وانت ابدا المبتر ما اخراد 1 الم المبرك ان تلمق بي ا

 اتیت یا سیدی فوحدناد جالسا مع هساده الحرمة .. وقد بهرتنی و امرتنی بافعودة و کدت تامرسی ...

فاسرت كفا مكاب وفاق : أنا شبلت (ذك ا

ـ اجل وحياة سيدي ابراهيم ...

سا وهل قلت لاحد ذلك آ

سالاء لم اقل ۽ کاتوا جميما ساما بي

مل السين تا سيد

ب والله با الله لاهد ...

ل الله تحلم عا منيسينك او كتب كالاط

بد اجل اعرف ہے

ثم تولا على كنف الخادم وسنار كانه فلنول جيش منهزم ، في افتريق استماد في ذهته ما حيث منهزم ، في افتريق استماد في ذهته ما وبن يستطيعه القدادين بستطيعه على التقبود وعقست القدادين من المراح الاحت أباد شيئا ، فوقع في آيادي اللصوص ، وأو صندقه وبحثوا عن اللصوص وظفروا يهم فباذا يتسول الذا زمم الرجائن أنه هما بشيد فضرياه ، وانهما لم ياخذا منه شيئا ا

وعدما رفد في فراشه محليا عادت المكاية كلها الى ذهته من سامة ذهب الى دسول الى ان عاد والتقى بالرجلين وأخنهما الزمومة د حررية الماء حبيه الأحلام (سنة اطاحرية لـ » وأحسى في افلى نزل به كان جزاء حلاله اعترف فيما بيته وبين نفسه أنه لم يكن خالص النية مدما ذهب الى الطاهوبة ليالي بالراة بي ليته اطاع المعدة وارسل الخاير ليالي بهذه الشيطانة.

食食食

ق مقابیل هذه فاسالا رفد ق الفراش اسپوها، اسایه الپرد فی اللیلة الشئودة و علت په الحمی واحس بالوجع فی مقامه کلها و ول فعرات الحمی رای رؤیة فرینة مشقطا بعضها بیمض ، فراتس باد وجنیسات بیل وضیوه فیر واشپاها مؤثررة بالبیاقی واخری بالسواد ، ومیاها زرفاه داکنه نطو ونطو حتی تکاد نترفه فیصرح ویستفیت ، ویهرف بکلام پمچپ له ال من حوله ،

وق بلدنا بالولون : ان حلامة شفاء الربض أن باكل دجاجة - واكل عطا دجاجته ، وقعد فإفرائده متفردا بنفسه في فرفته ، يشرب فنجانا من القهوقه ويسمم ساخرا من مفسه ويقول

ب صلق المجوز 1 ما تجسه بيديك ورجديك في سوات تأخله حرمة بقدمة رمتية لكل شيءناهون بجمله ترايا 6 وظاهون الرجسيل المراة الدخنية الطاهون يقدمي 6 وطا آتا تراب ، ، استحق ما حرى علي ً أ با فرحتك با سحاوي الله محتك ! الكون أنب آلكي تبرك دالك 1 ،

حسين مۇنس



منظر هام النبي البيولالة وأمراض النساء في منتسقى النسام وقله بندو رومة البينيني والماجه البيار

مسرف تشفی (الصریک) مغرة المسنشنیان ف الشرف الأوسط

ارجو أن المن خلة الثريط ولانتج حلة السنتشقى بأسم الجامة أفريية !! .

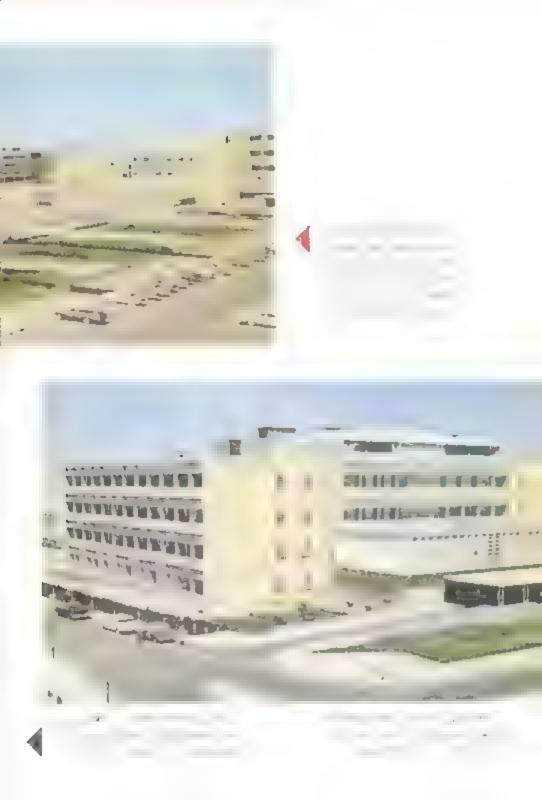
بهده افسارة طلب سمو امر دولة الكويت من المدكور درديرياسماعيلياليامين المهاميةالمرية ان يانتج مستشفى المساح .. وكان ذلك في مساح يوم الربعاد ١٩٦٢/٦/٣٠ وهو اليوم التاني من أبام الاحتفالات بالميد الاول لاستقلال الكويت. فيان تعرفايها القاريء عن مستشفى المساحة قبل أن بعليك فكرة شاطة عن هذا المستشفى لابد وأن نقدم فك صورة عبا كان طبه الشير ..

وكائت عليه الخدمات المسحية فديما ر

للمد مسين عاماً الى الوراء ، ، الى عهسبت التسيخ مبارك المسباح ،

كان حاكم الكويت الشيخ مبارك الصباح يزور النصرة ودعاء الشيخ طرحل حاكم « العصرة الا ـ وهي الان ميتاء ايراني يعرف بخرم شهر قرب شك العرب _ وكان عن جعلة المددوين طبيب اسعه دكتور ارثر بيئيت يعمسل في مستشفي الارسالية الامركية في المعرة ..

حدث صاحب الدعوه ضيفه الشيخ عن مهسارة وحدّى الطبيب فدعاه الشيخ،سارك لزبارة الكويت كضيف عليه لاجراء عملية لاخنه التي كانت تشكو







اقا في حييها .. فحضر الطبيب وآخرى الصطيف بنجاح كما آچرى عبليات اخرى ناجحة .. فكسب ود الشيخ .. ومكافاة له على ذلك بامه الشيخ طحمة آرض في النهاية القربية السيف (شساطي، البحر) لبناء مستشفى طبها وتعين طبيب فيه ه. ومكذا اسس اول مسومت الرجال عسام ١٩٠٢ وعمل فيه أول من عمل دكتور سي. سائلي مياري .. ومن بعده الدكتور عاريسون .

، وتعال حص مرة اخرى الى ما فيل بعسبك. قرن مى الآن

1917 pla d 131 year

الراكب لتتشر على طول شاطيء مدينة الكويت .. منها ما هو معد لإسطول القومي .. ومنها ما هو تابع فلاسطول النجاري .. مع الهند وشرق الارتقيا ،. ومنها ما هو في طور المساد أو الترميم. البيوت عينية باللبن .. الشوارع عبارة من ازفة غير مبلطة .. غوافل الجمال ترد الكويت من للبد المسحراء محملة بالإصواف والسمن وجلود

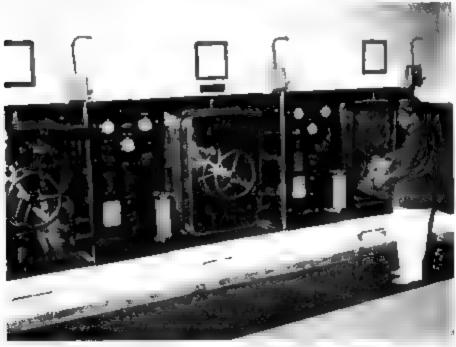
الضأن والأهر .. يقابض طيها اصحابها بمسا يلزمهم من لضفية واقبشة .. التي تنقهسا الراكب الكوسية .. ولترفها في ميناء الكوبت .. تجمل ميناء في الطبيح العربي .

واسال من السكان فيقال لك انهم خمسون العا عددا ه يعيشون على التجارة والقومي لمسيع القواؤ .. والسمك .. وهنالك عربة واحسيدة تجرها الجياد .. يطلها الحالم .. والبريد يصل عره في الاسبوع على طير أحدى البواخر القادمة من الهند .

أول مستوصف للنساه

كانت اول طبيبة نظا فلماها ارض الكبوب هى الدكتورة اليانور لن. كالفرقى .. وافتحت غيادة فلتساد في يوم رابي السبئة من هسام ١٩١٢ .. نابعة فلارسالية الإمركية .

اما من عاصرها من الأطياء الرجال .. وهسم الرميل الاول والتليمة من الماملين في حلسيل



فرقة التمكيدية معجد المناس اللازم للتمليات ووكلالك العطن والصنادات واوقيتها واللامان الرفقة سم تعقيدها بالمجارة الرطبة (المندس)



احصيابه الممه كوليه عمل في حيار للروسكوب الذي اسطلة تعلم التيه الدربية على للبيلة. - محلاة الإنساخ - و - محينات - وقدو محتل المسررة الربوحة ويكسب عن الاسباد الموجودة - في الحين كالحملوم بالا د ولدى فلمها

اطب في هذه المولة فهما طبيان اتنان: الدكتور هاريسون طبيبه مسسوسف الرجال النابسيسي للارسيسالية الامركية والمستشفى الاسريكاني الذي تاسمي عام ١٩١١ .. والدكتور كيلي طبيب الوكالة السياسية البرطانية في الكويت .. وهو موظف في الوكالة ويعني بموظفيها .. ولكته كان يستقبل في مسبوساته من يرفيه من اهل البلاد . سعف الدكتورة كالفسراني عبادتها في الانساب الذي الفته عموان لا ايامي وقيالي في بلاد المرب »

تدخل الى البيت .. وهو سكى وميادة في مضى الوقت .. من باب لا بخطف عن بالى الادواب في الشارع اللمبيق .. فتلج الى داخل عمر مظلم بقودك الى ساحة في مطلة .. ساحة مسماوية تعيف بها غرفت .. والى يسار المر باب وأدى اللي غرفتين متحلني وادامهما ساحة صفية لهما مدخل مستقل مس الشمسارع ... وكانت هاتان اللرفتان في الاصل ديوانية في خصصتهما عيادة للسماد . ، حيث بعكن الرياسة أن تصفل وتعالج ونخرج دون أن نقع طبها الهن الرجال .

اما أحدى القرائين . . وهي اوسعها مساحة فقد فسجت بواسطة سئار الى فسمين - وفسعت في احدهما طاولة مجانب مكتب الطبيعة وطبهسنا

الرنافات والضمانات والإنوية .. وأما القسم الأخر فكان جبارة من نصف فرقة للمهليسيات صفت فيه المهليسيات مشت فيه فلامليسيات وقر رئن منه مسمول خليبي مثلوب وضع طبه يربعوس لقلى السياء خليب البريسوس خليبان لقسل الإبدى وطبيعا .. وعلى الإرض المستقفة للآلة جرادل احدها يعنوى طبي مياه رائمة اللوحة من البئر الوجودة في البيت وتابيها به ماه طبه ع والثالث توضع فيه البياء القلوة . وقد لبت في احد جدران القرفة رفه خليبي طبه مسمولات بعد الباد التعادة ..

طيه عسدوفان يحتويان طي ادوات الجراهة . . احدمنا كلجراحة السامة والآخر لچراهة البيون.

اما الترقة الصفيرة الثانية الارسقة فلرفية الكتب والمبليات فقد كانت جناحا للمرضى . فرشت ارضها يحصر من ورال النقيل الجدول د. ولم تكن فيها اسرة ... وكانت الريضة كالى بقراشها ... وبطمانها وبمعرضتها التى كقسيوم على خدمتها وتعلم طبانها .

وكان خلهج ايدى الطبيبة يتم يضبلها بالمساء والصابون والغرشاة لمدة عشر دفائق ,, ولم تكن القطارات الجلدية صوفرة ,

علم هي الصورة (القديمة 🚅 عن عهد جدناك







وجدان 🚅 وهن دفس المستسبورة السبن كائت ظهدارس ،

تحول من طور الى طور

وتفجر النطل ,, وحبلت النافلات التبيعية الأولى منه في حزيران ١٩(٦ ,

وبسرمة فياسية تحولت الكويت من صبحامة صيد السمك واللؤلؤ الى صناعة النجل .

فنيت السنيفيات واسبب السترجعسات والصحاته ومت الخدمات الصحية سكان البلاد كافة ...

مبائى الستشفى واقسامه

یتالف مستشفی السیاح من الالة میان و کل منها مؤلف من خیسته ادوار .

كما يضي المستشفى دينيين المكن الاطبيساء التزوجين كل منهما يتكون من الالة ادوار وكراج . ويشمل كذلك سكن الاطباء القيمين وهو مؤلف من الالة طوابق وملجى به جناح للشمام الجلوس.

and a second court of the desired of the desired for the desired of the desired o

ومثی خصص اسکنی الدرضات ... وهو بن کرتهٔ ادوار والحق به بینی الطعام والجلوس .. وفاعهٔ المحسسافرات .. وسست میان فلورثی واکراچات ومساکن الخدم ... کل مثی متها مؤلف بن دور واحد .

اقسام الستشفى

الدخل بوامة المستشفى الرئيسية بالسيارة مارا بالطرق المبتة التي تشرق حدائق الإهور النسقة لتسيأنا رائعا ولقف أمام المبئي الواجه لك ع والذي هو بمثابة القلب عاهلا هو المبئي الرئيسي في المستشفى . . نتزل من السيارة امام المدخل فترى امامله واجهة من الإبواب الزجاجية . . فضح احدها ولدخسسل . . وتعتى خطواب والدراغ فيما يين الواجهين هو منطلة مساؤلة المحطف لداخل البني برودته . . ولكي لا تطفي حرارة الشمس المفارجية طيها .

وتجد نفساك وافقا في فسيعة كبيرة فابت في وسطها الأميدة القوية ... وفي صدر هذه الفسيعة بكتب نجلس خلفه فتاة...هي موطفة الإسسملامات.

تنجه يسارة كترى صفة من الآلاب .. هاذا لدير السنتشش وذاك لأميته 1 والآخر الرئيسسة المرضات 4 ومساجماتها 4 لم الآلتية والطابعين وغرهن .

ويضم هذا البئى فسم الجراحة العامة وقسم جراحة المكام وقسم الأمراض الباطنية » كلرجال والتساد » كل كه أجمعته الخاصة .

وعدد امرة عله الألسام مجمعة ٢٤٣ مريرة ع نصاف اليها لبانية أمرة منها 1 في مركز غربة الشمس وارسة اخرى في البيادة الفارجينسة الطوارى» 4 أن لا تستدعى حسالتهم ادخالهم المنتشقى .

ول هذا اليلي ايضا فسم الاشمة : الملاج : والتصوير ،

وتعمل في قسم الإشمة الآسنة متيرة عبد المزيز الكفوع .. وهي فتاة كوبية لبدو في الحسادية والمشبسيرين من الهمس تعميل بهمة ومساط .. وقتنا اول الأمر أنها أجلية لانها كانت تنظيم الانجليزية كما ينظمها الانجلوسكسين .. ومرفنا منها أنها ألمت المعراسة الإستدائية في الكويت ع والتافوية ي كلية البات الانجليزية في الاسكندرية

عبد الموظفين		Ĭ
ساح	ق مستشفى الد	-
-		2
τ.	اطبساه	Ť
11	محللو مخنين	ž
. V	مصورو اشمة	=
. T	ميادلة	Ē
.0	مساهدو صيادلة	Ĭ
. T	atilu-	Î
117	معرضات فالربيات	=
AT	مساهدات مهرضات	2
TV	ماسعدون	<u>k</u>
TT	اداريون وكتسة	
7.0	مستنفدمون	
T%.	همال تنظيف	1
£T .	فراشون	

An antonio in tra acquire manera di si va si ete di di cita di

13

ATT

واكبلت دراستها في انجلس على) مبلوات عصلت يعدها على دبلوم في الأشمة . . وهي عمل في هذا القسم مثل للسيسه وللتها تعتزم دراسة اللب في السنقيل .

ويعمل منها زميل فها ايضا هو حاجي معهده ابل در الذي آلمل المراسة التأوية في الكويت ودرس الأشعة في الجليرا مدة) محوات ولكرج مع طيرة في بوفير 1971 .

ولى قسم الاتماة داينا جهاز سيروسكوپ .. وجهازا لتصوير افجيجية وجهازا التصوير الصدر ... وهي اجهزة حديلة ... يل احدث اجهزة من برمها .

واتنظفا من فسم الإشعة إلى فسم التعليك :

وقسم التدليك

السم لمالجة هالات الالهاب الزمن الالهاب الرمن الالهماب البجوب أو ترسى الماصل وشلل الافغال وفيها وهو يعرف أيضا بأسم الملاج الطبيعي ...(الملاج أما بواسطة الكهرباء وموجات فصيرة) أو التدليك أو التدليك أو التدليك ...

الصيعلية والختبى

ق مستشفی المباح سیدلیة درازیة تعمل ۱۲ سامة یومیا وتوجه ۱۵۵ صیدلیات فرمیسة ق آل دبنی دن مبانی الستشفی واحدة منهسا د. وعدد کمل فی الیوم ۸ سامات .

ويؤكد اخصائيو العاتير ان الطبير الرئيسي في مستشفى المبياح يعد احدث مطبير من لوميه في الشرق الأوسط وفيه اجهزة وعمدات لا مثيل فها فحده المنافلة لان تكاليفها باهلاة جدا .

والبيات التىيجرى فحمها وتطيلها ۋاكخير هى الفحوصات الكليتيكية اللامسية لتسخيص الرض ومنامة البلاج كلحص السكر في السم وفحص عصارة العدة ... وفيها ..

ويسير العمل في المختبر الرئيسي ليلا وتهارة بعون توقيست ومعمل القصوص الاسهري الآن ١٠٠٠ عيشة أما القاطة الكاملة فهي 10 الف عيشة شهريا .

قسم علم الامراض والانسجة العضوية ف المخبير

یطتمی هذا القسم متشطیعی الامراض هین طریع الفحمی للجهری العضو الریض ، کازالسع مبایقا ارسال البینات الی انجلوا .. مها پشی تکید مشاق کیرة وطلسات عبلاوة طی التاکی اما الیوم فاصیح طا یتم ف مستشفی الصیاح .

يضادف الجراح احيانا الناء فيامه باجسراء العدلية شيئا هو ليس مناكدا منظيمه فيسطيع والمالة عند الني وسل قطعة منفرة من ذلك الجزد اللذي يشبه به الى قدم طم الامراض حيث يمكن ، بالغاريقة الخاصة ، تشخيص الرض خلال ٦٠ - ٣٠ دقيقة والريفي ما زال واقدا على مائدة المعليات ، و وليل الخلال جرح المعلية ، مائدة المعليات ، وليل الخلال جرح المعلية ، وهلا يوفر اجراه معلية اغرى في وقت لاحق ، ومكلة يتم المنسطيعي والعلاج في دفس الوقت وفي معلية واحدة .

وصاله الخور جديد في 100 اللسب من المشير وهو تشخيص مرض السرطان في مراحله المكسرة جما ، كان الطبيب في السابق يجرى عمليسة جراحية طبي الريضي المشتبه باصابته بالسرطان واخذ فقعة من السرطان للمحميها أما اليوم فيمكن اجراد التشخيص مزيلمة من سطح المتالفة المسبه بها في السيادة المفارجية .

ميتى الاطعال

وتطرح من البنى الرئيس وتنجه شمالا عيسر الشوارع العبدة التي تطبرى الحبديقة فتدخل مبتى الأطفال وفيه ١٦٦ سريرا الاطفال ولا أسرة للامهات اللوائي تستدعي حالة اطفالهن وجودهن الى جانهم .

واستقبلك في صدر قامة الدور الأول موظفة الاستطاعات وطي يسارك تجد مكتب مساعدة رئيسة المرضات المسؤولة عن معرضات حساء القسم ... ويفتع مكتبها طبيبي مكتب ياحثة اجماعية غمل في خلا القسم ... وهي اخصائية مستعبة عن قبل وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل ومهمتها تتشعب عن ربارة بيوت الأطفال الرفي الاطبئنان عليهم بعد مفادرتهم الستشفى ... او الاكانت حسائهم تستدعى دخول الستشفى ... او الى اقتاع اهل الأطفال باجراء العمليات فهم .. اذا كانوا صوددين ويخشون العواقب .. الى



حاب من السيدلية المركز بقىالمبنى الرئيسي لمستشمى السياح وهي بمعل 14 مساعة وللسرود الصيدليات الدرعية في المستسام المستسمى الثلاثة ما

التوصية بصرف حليب لأطفال الماكلات المستاجة . والأطفال الذين بأبلون إل هذا القسم اعمارهم دون الثانية عشرة .

ولشرج من بهى الأطفال ولسير في اعجاد البتى المقابل مبتى الولادة وامراض التسساد ومسلمان البنيان يشكلان الجناحين بالتسبية القلب وهسو البنيان الرئيسي .

مبئي الولادة

وتدخل مبئي الولادة وتزور اجتحته المنتظة ويلفت نظرك بشكل خاص قسم الشديج ... وهم الأطفال الذين يولدون قبل أن يكمل نموهم ... فهناك مواليد سبعة أشهر كو تمانية ... كو حتى مواليد الشهر الناسع من الحمل ولكن مموهم ناقص وورتهم منت الولادة اقل من ه بلونت (رحل) وهو الوزن الحابيمي .

هناك لبانية صناديق زجاجية ... عسمى

حاضبات يوضع الإطفال في مكتملي النمو بداخلها واحدا في كل حاضنة .. وتوفر له علده الحاضنة نفس الجور الذي له بلن الإم ، فالاطفال الذين وزيم ؟ ارطال مثلا المرازة داخل حاضباتهم .. ارطال درجة فهرنهایت والذین یزید وزئهم طی ؟ ارطال تعفیس الحوارة الی هذا از ۱۸ درجة واذا وصل الوزن الی د او ؟ ارطال كانت الحوارة داخل خرفة الفدیج ؟ درجة .

اما من اطام مؤلد الاطفال فيتم بواسطسة المرضات التناصصات من طريق المناصة ... والاخال التناصصات من طريق المناصلة ... والاخال الذين وجبات المطيب مرة كل سامتين ومن زاد وزنهم من ٢ أرطال كاون وجباتهم كل ٢ سامات وجبة .

وبجائب الماضنات الثبائية كوجد ، اسرة صفرة داخل القرف الزجاجية ... وهذه الاسرة معدة الاظال الذين اشرف تعوهم على الالتهال.. لعضير الشمام صبي حيث الثوع والكمية حسب ارشادات الطبيب المالج .

مكل المرضات

قت خصص مبئى يادم ١٠١ فرف بوم اكسل فرفة حبابها السنقل اسكن المرضات ، و ولكل معرضة فرفتها المؤاثة الحالا متاسبا ، وجبيع الفرف مكيفة الهواه . وأما مساعدات رئيسية للعرضات فلكل مساعدة شقة صفية عكوبة من فرفة توم وفرفة جلوس وحبام . وبكل شفة جهاتر تلفون .

وبالقرب عن سكن المرضات يوجد بيس مسن دور واحد يضم قاعة للطمام وفاعة للجلوس .. يعكنهن فيها استقبال صديعالهن وزائريهن كارت مرات في الاسيوع كما يسمح لهن بالتزول السي السوق في بامي خساص للات مرات في الاسبوع .

وهناله مشرفة اجتماعية مسؤولة عن المرضات من حيث السكن والتقدية والمواصلات .. وكافة ما يلزم من لسميلات .

معلومات عامة

استقرق بناه فلستشفي ممكا سئتين وكمنات ابتداء من فيراي ١٩٥٩ .

وبالغ مساحة الأرض القامة طيهما الأبتيسية دوم ومن مريما ومساحة الأرض الستعهلية المستشفى ٢٤٦٠،٠٠ متل مربع ، وفي المستشفى مقسلة مرازية بالكانها فصل مقرة الأف رطل من الثياب يوميا .

اما معدات تغييف الهواد فهى : الآث وجدات رئيسية ففرة الواحدة ... فن وبرج تبريد ي؟ مضيفات مكتلفة الآوي وهناك ١١٧ وحدة فوزيع الهواه الكيف داخل المبائي وتوجد كذلك وحداث ضبط الاتروبية ظهرائية والتحكيم في درجات العرارة والرطوبة في الاقسام المختلفة .

وهناك محلتان لتوزيع الكهرباء واخريان لتوزيع الأه ول الستشفى وحدة خلايات مرازية لتزويد السنشفى بالله الساخن صيفا وشناه ، الالك توجد اللات خلايات صغية واحدة في كل ميسى لتزويده مالخار اللازم التعقيم ، وهي الرحلة التي تسبق ارسالهم الي ذويهم .

ویترل السؤولون ان حالات النجاح ف قسم الخدیج بلفت آکثر من 190٪ ... وهذا دلیل فوی علی افسایة الفائقة التی پلقاها اطفل غے اللامل التمبور ،

ويضم ميثى الولادة ٢٣٣ سريرا : متها ١١٣ سريرا أو مهدا المولودين و١٥ سريرا لاستقبال الموامل قبل الوضع وبعده مباشرة قبل نطهن الى الاجمعه او القرف المفصوصية .

لا توجد في مستشفى الصباح عناير مرضى بلكتى الصحيح يضم الواحد منها عشرات الرضى .. بل هناك فرف عامة نضم الواحدة منها فريمة اسرة وفرف خاصة كل فرفة مجهزة سرير واحد .

كيف يتم ادخال الريض في المستشعى

ق كل ميس توجد عيادة خارجيسة وورد حيث يكشف الخبيب للخصص او التاوب على الرياس فاذا راى ضرورة لادخاله السبتشني اهاله السي القسم الفتنص بعد أن يتم لسجيله في سسجل الرضى الماخلين المستشفى وذلك لدى كاب الشسجيل في كل مبنى من ابتها الاستشفى التلالة.

أما العادل التيمة يطعمون القرف القاصة فهى أن يوقع الريض أو ولى أمره سودج طبب هجز فرفة خاصة عند وصوله السنتشني ويرافق طيها عدير السنتشن لو يدخل الريض في الكان الطعمين له .. وفي التحالات الطارشة لرئيس القسم صلاحية ادخال الريض في غرفة خاصة .

وقد بلغمجموع الرضي الدين ادخلوا المستشفى في الإشهر الارمة من الانتاجه العلى ــ وليس الرسمي ــ ١٨٧١ عريفــا حتهم ١٨٥ في ميتى الاطفال و١٠٦٠ في قسم الولادة وامراض التساد و١٦ في قسم الجراحة .

وسائل الترفيه ونظام التقلبة

يوجد في السبل بناء جهاز باديو والل سرير سماعة يتمكن الرياس بواسطتها الاستماع الس الانامات الخارجية _ ولدى الاطفيال العباب بابون بهنا .

أما بالنسبة لثكام التطابة فقد هيت وزارة الصحة خبرا في التغذية مهمته الإشراف عبلي

ÔΚ



فالوالعِب رَالِنس اء جازبتَ وقاكول البغت كراء 🌰 امر"ف يتعبي اولا . وقالول (ستجمولاء

وارجو أن لا بجلث الربط بين هدين الأمرين مناد بمص المراء عمده .

اياً شابة . رانا صحمية .

ولكي أساعد على عك هذه المعدة ٤ وتعهيدا للموضوع اللى سوف اتناوله ه أنادر فأقول أثى متزوجة شبابا ميم شساب أحلاميء هو الآخرة والأمسس لله أولا وآخرا) صحفی) ولی مله ولد ،

أما الموصوع الذي أتناوله فهو سؤال بقع فيما جعلته عمل حياتي الصحعية ؛ ذلك الاحتصاص بأمور البيث والحيساة الزوجية ،

سؤال اطلب له جوابا

والسؤال الذي دائما طلبت له جواباء فلم أجاف هو :

ما هي تلك الحاذبية التي يسمونها بالحاديبة الحنسبة ؛ التي تكون في المراة الثنانة ؛ تلفاها الرجل ، فما هي الا أيام حتى تحور لها فواده فيستارغ الى طلب بدها ، قلا تلبث ، بعد تمثّم بقصّر أو يطول ، أن تكون روحه له أ

أته ذلك الثىء الذي يسميه أهمل المرب (بالسكس أبيل) Sex Appeal

وترحمه اهل الترحمة فلم يوفقوا الى بعله تماما ، فالوا - الأعراء الحبيق ؛ وقابوا الحادسة وقالوا الإستهواء واصل المني انهيسيا مستعات في المراة تستمطف الرجل اليهاء وقد يقع هذا من حيث لا بدري ولا تدري ، فهو الي الاتعمال ٤ أقرب منه الى « العمل » .

عثد الفقهاء والملهاء

والموصوع شيره اهل النحد ليتعفهوا م ويثيره أهل الهرل ليتمسحوا ، وقسد أترتله عبد الففهاء المتحررين ة وعبيب نعص الفساوسية ، من السبوعيين ، فوحلت معرفة ووحدت علما .

والموصوع اثرته عبد احد الطمساء ك فما لنك أنَّ فتق الجديث حتى بلغ به الکوں احمع ، وذکر لی ایه ، حتی ہی

الحيبوان الأمجلم ، أودع الله الذكر مثيرات يستعطف بها الأثني ، فانقرون عند الكشي والرعل، والله عند الأسف والعرف عند الديك ، والريش الزركش عند الطاووس ، كلها أدوات يستهوى بها الذكور الإناث من بنات الحيوانات .

ودكر لى هذا المائم العاصل أن مقابل دلك الشارب واللحية عند اللاكور مسن بنى الانسان ، وضحكت، وقلت ما أكثر ما تغير الزمان ،

امحني ما سيبيت .

ولكن حسى الصحعى قال لى " مالك وأهل العقه وأهل العلم ، في نلك التروج المالية .

واردت ان اهنط الى التاسي ، اذ يمئبون في الأرض ، يمارسون العياة في المجتمع الانسائي الزائط ،

ما تأنی من عیونها . ان عیونها کم عن نفسها ﴾ وغن طریق ذلک کائر نفسی .

واتا أدرك جاذبية المسراة ، ان تكن بها حاذبية ، على المور ، علاقة وهمية تقوم بيني وبينها ، هي علاقة السساق واتفاق ووئام ، حتى اذا هي كرهت وحهى ، فهذا لا يؤثر في استهوائها اباي.

ولا استطيع أن أحدد لك بالضيط مظهر الرأة التي تستهويتي ، فالمظاهر قد تختلف ، وتجتمع كلها عند استهواء وأحد ، وأن كان لا بد من ذكر شيء عن المطاهر، فأنا قبل رواجي كانت تستهويتي المرأة ذات الحدود الهالية ، والهيون المائلة ، والشهر الاسود ، وقد وجدت كل هذا في توجتي ، ولعلي من أجبل هذا لا تزال تستهويتي المرأة التي هذه

فما هحصه ه الأشياءُ التي يُغْرِى الرجالَ بالنساء

فیجعلوُن منهت زوجات؟

ورحت السساط بيتهم : ما الذي يعهمونه من مصى الحاذبية الجنسية ؛ سد على ما حروه في حاتهم ؛ أو منا يرحون منها .

واقتصر طلى سراد آراء النين منهم الممثل على مسرح الموقتان مثال ق مرسم ، ذلك لاتهما الى مجرى حياتهما اكثر لعاء للسباء ، واحتصر فهما آراء ، واحس اسباء .

عند المثل

قال :

أما عمدي أن حاديبه المرأة تأتيني أكثر

ميقاتها ، وتستبويني زوجتي ،

وانا ممثل . والحركة عندى حياة . والحركة لها جِمال، والسكون له جِمال. وفي كلمهما استهواه كثير .

وليس من الصروري مطلقا أن تكون المراة حميلة لتستهوى ، ولكن الدكاء ، وحدة المحاطر ، لهما صدى الر بالع ، والمقل ، ، ولمسسل امراسي بذلك لأني اعتقد في واسى مثل ذلك .

واللاس لا تزيد عندى المرأة المرأم . أي أحب أن أرى المرأة التي تراهى في ملاسمها أحر طراز . أحب أن أراها 4



ولكن لا أحب أن أكون معها طويلاً) أو أن أحدثها حديثاً ذا عمق وأثفة ،

ان من الصحب جداً أن يعدد السال معنى الاستهواء هندا الذي تساليسي مده الاستهواء هندا الذي تساليسي عدا ، وانا أحساط أحيانا : هذا التي عددها هذا الاستهواء لاسبط تلك التي تبعير الرحل أن يركم عشيسة قدمها نظلت بدها ، هل هي تحسل بهذا الاستهواء الذي عندها ، أم هي كالمسرة تعلى ، فتطرب الرحل ، وهي لا بلوك أنه قد أصاب الرحل ، وهي لا بلوك أنه قد أصاب الرحل ، وهي لا بلوك.

واريد منك أن تفهمي 6 وانك المراة الزوجة والأم 6 أن الحاديية الجنسية البست حاديه الى مصاء شهوه . واعلم أن الشهوه عدسية 6 هي المداء الحاق. ولكن حاديبتها على كل حال هي حادية الموام ، وهي جادية الحدوانات السكم، التي لا تلتقي الأعلى شهوة 6 دقيائق ، أن غير ذلك التقياء الزوجيين من يتي الناس ، أنها الصحبة 6 صحبة النهار 6 وصحبة البيل وانها الحديث الحليو

ومقارعه الإمهام وتلامس القلبوب: ومقارضة المواطف ؛ والمشباركة في السيمات في الإفراح ؛ وفي اللموع عند الإحرال .

ولكن ليسى كمشاركة المسبراة ، شربكة الحياة للرحل . ان جنسها يلوان هذه المُسَارِكَةِ لَوِنَا حِنسِياءُ هُو فِي الْأَحَاسِيسِ أعمق ، وأشد مدافا ، وأكثر فموضا ، مبلى ذلك الرحسل العائسيم الدي حدثتني عته اسليه هما عمده من موجب الأشيأء وسالتها ء الوحت فتاده تنفسر متسه الوجيون والسسالب ينغر منسسه النسالب ، ويلقس الوجب النسالب فيتحاذبان 6 حتى ليمنيا في الحادهما . وأعلم أن من ألرحال من لا يعهم مسن الحشي ، وتجاذبه ، غير اللله ، ولهادا هم كما يقولون لا يمسرون على طمسسام وأحد ، لهذا هم يطلبون للذتهم كل يوم وعاد ، قبلال مبين ، قلة فهم ، وجهالة واحتصام معالحناة عند أصولها الأولىء

الغنان المثال

ثال '

. ، ان الحاذبية في خبرتي ؛ لاتتصل دائما السبالا وليقا بالحمال، فلقد عرفت امراة بديئة ؛ ليسي فيها من الجمال شيء ماذكر ، وذكن شحصيتها . ، يدلها ، كالشراب المحلى .

وانًا احب الراة لها الحلد الأملس الصحيح، واحب الرؤوس الشفر ، ولكن ظبى أن دوات الشعور السوداء السبد عاطعة واصدق قلبا ،

وثم أرى حياتى أمرأه معروره وحدت فيهسسا شبيشا من ذلك ألدى يستونه الماديية الجنسية ٤ وأو كان ثها حمنال ككليونظره . أن أثمنزور والحادسية لا تحتملان .

ولسب معن ترتمون في احصان النساء ذوى الذكاء البادر والثعافة الحارقة ، وأتى لا شك واحد أحيانا في انصاة الأمية التى تعطف على وأعطف عليها ، ذكاء اكثر مما أثا وأجده في تلك الآخرى المثقفة المال : المال القابلة بعدا سين بس الباس من التن لا يعديها عني الباباء :

> وخطر لى كذلك أن الجمال ۽ 131 مسا ذكره الناس ۽ فهم لا يعنون به الا الجمال في زهرة أو في أمراة .

> > وساءلت تعنى : لم هذا ؟

وحادى العواب حاسماً : لأن هيده الدياً دنياً رحال 6 يشتسترون الراة وتشترون الزهرة ، والزهرة عندمنا تشتري 6 لا تعتار من يشتريها .

ومدت اسائل ثقبي : لم كانت الدنيا دبيا رجال T

وحائق العواب حاسماً : لأن الرحال هم الكاسبون ،

مندئد مندت الى تعنى ، ورضيت منها ، لاتنى صحفية ، اكسب كما يكسب الرحال ، لذلك ، لا كنب رهسرة ، استطمت ال أحار من يشسريني ،

ماجدة صحفيسة زوجها زوج احلامها التي تنقضي أيامي معها في جدال لعظي لا ينتهي بيسا أنداً .

والراه التي تشتعل ، صداتيس ،هي الا تشتعل عن رضة ، وهي لم تعسيم حادية ، انها ام اولا وآحرا ، وهي بمبلها تعارس الحياة فهي افهم لها . فحاديتها جادية ليست بالجادييسة الحام ، انها حاذية عارفة مهلية .

عند ذلك سالت ساحتنا العنسيان المثال ، هذا الأعزب ، من منعة الزوجه التي يطلبها ، فاستطرد يقول :

ال الروحه التى أطلبها أرحو أن تكون في الثانية والعشرين ، ولها حسى الثانية والعشرين وحيوينها، ولكن لها تحرية المناة داب الثانييييية والتشرين الحسيب الماسيج والأربعين ، والروحة التى أتروحها بصبة أن تكون صبورة متسامعة ، فأنا قبان ، والعسبان أناني ، والباس يعولون أن المبان لا يرى الا مظهوا واحدا من مظاهر والعسبان أناني ، والباس يعولون أن المبان قبان ، وتأكدي كذلك أن العلة المليلة المراة ، وتأكدي كذلك أن العلة المليلة حلا من بني الباس هي التي لا يقصحها حلا من بني الباس هي التي لا يقصحها حلا عن أحسامها ، أن الشاب سبر" عظيم ، والملاسي خدمة عوالحياة بينا من خفاع ،

هذه الدنيا دنيا رجال

بعد أن سبعت ما سبعت ، من مساحما هذا المثل ، وذاك المثل ، ومن مساحما وخاوت إلى نفسى ، تنهت إلى المثل ، وخاوت إلى نفسى ، تنهت إلى الناس ، اد يسألون عن الحاديث، المناسبة ، اثما يسألون عن تلك الصعات التي تكون في السماء متمى آخر : تلك الصعات التي تكون في الرجسال فترصى المساء ، معل أن يكون لهن منهم السماء ، معلل أن يكون لهن منهم أرواج .



بقلم: الدكتور محمود السمرة

■ ق ۱۹ يونية ۱۹،۵ ه ول باريس ۵ ولت خان بون سارير ،

وسارير الدارسي الولسية هيو الأن الإداء القرنسين المامرين بيدا فن الروح الفرنسية ، فهو بعيفه للطبيئة المنافر هيه ، وتعسسالية الدادية في بهنكه بهنادية ، وترومانطنكنية وجدة التعالاية ، وهو تحدودية وداية ، فرب الى ان يكون طابيا كرامية فرنسيا .

وات سنطيع هذا ان سنسيد عطبي الورائه شعول ان سارتر قد ورث من اجداده لامه الآر مها ورث عن احداده لابيه ، فيجده لامه الماني ، وهو بروفسور شعيترر Schweitett ، ومن الوبائه البرب سفسرر ، المروف .

وقد نشأ سارتر في بيت جده هذا و فكان هو
بيته النعلي و ذلك لأن والده المهندس النحري بول
عام ١٩٠٧ و كانت سنه الذاك لا تزيد عن عاميد
فكفه جده ، وبروضيور شمسرو من رجال المكر
المساؤين ومن علماء اللقات و وله بطرياب في افغيل
الطرق فعليمها ، ووسياد هذا الجو المكسري
برعرع سارير و ودير بعده حيى في رائه الدينية
فكان في نشأته يؤثر اللاهية البرونيسشي مطبعة
حدد و على الدهب الكانوليكي و مدهد والده

اضف الى هذا ۽ ان عربسه التي اٿرهب علي خستنه کانت اللسه انضا ۽ وربيو انه کان بجاجة ق طعولته الى عبايه کپرة لانه کان طيل الجسس .

وقا بلغ سارتي سن الحيسادية غشرة تزوجت والدته كانية ه ومن مهندس محرى ايليا ه فلسم طلب ان النقل معها التي طده لاروشيل و حيث كان يرح الله مسؤولا عن الحوافي السفن . ويعو ان حياه السلس ساربر في هذه البلدة المسمرة لم لكن مهنجه د لاته شب وهو بكرة حياة المدن المسترد والإرباف .

ولي بغض سارتر في الدرسة في لاروشيل سوى عادين د ارسل بعدهها ليكمل دراسته في بدرستة هنري الرابع بياريس د ذلك لان والدله خشيبة عليه من سود اخلاق ابقاد لاروشيل , ومندما لعدم لاسحان البالقوريا _ فسيم الملسعة د ثم يكي منفوفا د كيا أنه فشيل في اصحان شهادة الطبيقة بعد خليا يكبي سنوات د ولائله تقدم لأنية في بد خليا يكون الاول سفوق د وكانت التابية في الاسحان فتاة سنين سيمون دي يولوان . وقد كسد لهذان السابي ان برساف مصرهما فيكون واحدا .

ربكرج سارتر فيكون مغرسا الكشبقة في المدن الصغيرة التي بكرهها ، فعمل أولا في (لوهبافر) بر في (لان - الده تا -) في الاشمال الشرقي وميتب كذلك سندون دى بوفرار ، في بدرسي الطبيعة في المدن الصغيرة ، بر بعلا التي بارسي المدئة التي عشبيقاها . وفي معاهيها الشبهرب مجالسهما هيث كان يعتشف حول سارتر حواريو





في تؤونها ، وحياجها الأوجية علمرب النيل في الاستجام : على الرقم من ابهما لم بعرفا فيها لسب المستمر فحانها سعتى من الشادل ، والماهي ، والسفق المؤتث المؤقية .

والما سنطب أبا واستهول دي توفوار ٤ فيورم لحياتها مع سارير في كتابها لا وهبرة المستنبي The Prime of Life (۱۹۹۳) a وهي فيه نساول العره بن 1979 و 1965 ، وهذا الكتاب شهة تكانها الأزل عن حبانها اقذى سيبيتر بعبوان الماكر اب قيام مطيعة لا ي وهي في لا رهره المعن الـ مربحه غابة المراحة , وبن طريف ما ندكره فية ان فناة من طافياتها جاءت فتعمى أياما معهبيها ق تنصيما ۽ فانسيوب ساريز ۽ رفايت بينهما علاقه وبالب مبنيون دي بوفوان لهذا ۽ ولکڻها بخلصية من هذا الاحسدار بال كنسا فعليها الدخطية الروفيها بغبور روحيني a peaglest عدخل حبابهما فناة طسف طي الزوجة روجهناه شغدم الزوجة على فتل العناة .. وبدول سيدون دى بوقوار - «قت بحتملت بكتابه هده - بنصبة مي ال احساس بالكراهية بحو الضاء » : ولما مل سارتر الصاه بركها ر

وددول مسعول دی بوفوار ۱۵ کیسی هناک ای بغیرف می بمیرفات بدر پر برعجتی او مسلی: الوجید افلی پزهجتی هو آن یعدت آن بهود: فلی ۱ آن وجوده هو آندی سرز فی وجودی ۱۵

هستا هو شمور الكانية الخدة بحو الكانية المنترى ، الدى لا برى منه الا بنوغه ، فنمسق فكره ، ونسي أنه فصنے » ربع » أحول » ذو بكاره سمنگه ،

سأربر الادبب الوجودي

وقد بشا سازير وهو يؤمي بالاشتراكية 4 وابها لا بد تشعرة في النهاية 4 ولكله كان يعيم بالدامل دون العمل 4 وما كان يهمه في العبرة الأولي من حياته هو الانشراف التي الإدب فلمبير من ازاله . وما هي هذه الأراء التي أزاد سازتر أن يعبر عيا ق دية ؟

لعد فرفحتاريز بابه ادبيالوجوداه وفنستوفها؛ فيا هي خلد الوجودية أ

ق عام 1940 التي مبارس محاضرة ضحتهــــا

السنتيل . ولما اخلاب رواناته نفر عليه السيال الكاق برك بهنه الندرسي .

وجاء دور ساربر لمادنة المعدمة الاستسبالوية و ولكته اعلى عن المعربية المسيكري سبب المعطب بعره و وارسل ليفاي الله الماردة مع الجسس في سور 17 / 10 / 17 / كانا في مركز الإرمسساد التجوية .

وقد كان سارير جثل ان بضيع عاشفا الخلاصفة الالما المامرين ، وقد دفعه هذا الحب الى ان يرحل الى يرلن ، قبل الحرب العالمة الثانية ، تعطى بنته في دراسة اللسفة هسيرل Meddeger وهيدجر Heddeger وجسيرة ، Jaspers وجسيرة ،

وكان سارس في اول شباعه عرضية التوهيسام ه فقد كان يتسور أن اخطوط الخاد طارده دوما ليخيفه و وقد صور خاليه هذه في أخدى قصيصة : فقيها يتسور النقل أن مجلسا من سرطان المعر قد أنفق يحاكينه وقد لازده هذا المستسور عندماكان مغرسا خارج بأرسى و واكن هسيشا الخوف وايله عندما فراد الريف الى الماميسية الني احتها .

سارير وسنمون دی بوفوار

وفي باریس عاش سارتر وسمبون دی بوهوار مما حباه روچنه لم بارکها مراسم الزواج الکنسی او اکدنی : اقد انتما علی ان میشا مما کروجین فعاشا ، دور ان مسمحا لایة عیشه بان تندخیل



الإفاار الإساسية للوجودية و وموان هسسله المعاضرة : لا الوجودية والانسانية لا » وق هسسله المعاضرة يقول سارتر : ان كل شيء ق طالنسي الإنساني له فارة ووجود » وفكرة الشيء تسمين وجوده الا ق الإنسان حيث الوجود متانم طبي الفكرة : فالإنسان يتصور الفاية من السكين لولا ويتصور كيف يجب أن تكون » لم يصمها . أما الانسان فاته يوجد أولا لم هو يصبح الكاره .

ويتربب على هذه التقرية نتالج غاية والمطورة: غيى أولا متافعة اللايمان الاديني a وهي ثانيا . ترى أن الانسان هر وأنه هو صائع طسم a فهسي بهذا تذكر الانبيعة الانسانية a كما نتكر حنميسة الانتراكية .

ولعل خير ما يوضح هذه التقرية وما تفرع منها ان نعرض لقصص وصبرحيات سارتر ، وتستخلص مها الماني التي يريدها مشيرين احيانا الى كتاب الاستون ۱۹۵۱ه الله كتاب وكرانستون ۱۹۵۱ الله المنوم السياسية في مدرسة الالتصاد في جامعة لتمن ، وطولف شهير ، وكتاب كرانستون يعرض فسارتر من شنى جوانبه الادبية والالتسفية والاجتماعية ، ولكنه يعوزه الترابية والالتسفية والاجتماعية ، الفلسفي باهتمامه ، ونمن هنا نقصر حديثنا طي الفلسفي باهتمامه ، ونمن هنا نقصر حديثنا طي الفلسفي باهتمامه ، ونمن هنا نقصر حديثنا طي

« القثيان » : الأدب هو طريق الخلاص

ان قملة * الفتيان * Nauses المراور المراور المراور المراور في المراور المراور

وخلاصة القصة انطاع السمى انطون رواتنان شاب في الثلاثين > له من اطلاله دخل يكفيه > ولا عمل كه سوى بحاولته كتابة حياة شخصية من شخصيات القرن الثانن عشر,وهو فخور الله هر > لا غير ملتزم كا بأحد : فلا عاللة تشده اليها > ولا وظيفة لقيده , ولاته يكتشف بعد حين الله غير سميد في حياته : فلا اصدفاء > ولا أحد بيادته

العب 4 وايامه غير ركبية .. وهو يحاول أن يجد الحياة منى 10 يستابع 4 فين ليست في ظره الا مزيجة من القلق والموشى والمبياع 4 وكلما النب به القليان أميسج كارب إلى أن يسمرك كليب وجسبوده .

ان روکتان يؤمن أنه هر في هذا الوجود عوليدا فان السنفيل مفوح أمامه وهو قادر طبي ان يكون ما يريد ، اما المنبية والتقمام واللبحر فعاميم لا رجود فها في حياته . ومني هذا ، في داى سارار ، ان الاتسان بجانب كونه هو في الوقت تفسه مسؤول امام باسيه ، فيو السباي يصنع باسيه طي الصورة التي يريد .

ويستمر رواتنان في طبياته متنالا من ازمة الى ازمة ه الى ان ياتون مرة في مقوى يستمع الى موسيلي فيصحو الى نفسه ع ويرى ان بامكانه ان يجبل لحياته ممى : ان هذا الموسيقي، سامه وفوراته ع دخلته عهده الالحان الوسيقي، عوو وفوضاه ع دخلته عهده الالحان الوسيانية ع وهو وجوده بالابداع الادبى ع طبيكتب الذن ع طبي هدا انقال له ، والله يجب الا يكتب حياة انسان اكره الما يشهل الذن ع ال وجود الاخرى ع بل طبيه أن يكتب حياة انسان اكره في وجود الاخرى ع بل طبيه أن يكتب ادبا ابداعها في وجد رواتنان كره الكون صورة من ناسه . وحكما وجد رواتنان كلامه في الانمراف الادب . وهو صائع هيدا الكلامي .

ونحن استطیع ان تتصور کالا رای مسلولی طا الرای ، فلی الانب یستطیع الادیب ان پدع علا طی الصورة التی یعواها * فیه التقسیام) والانسجام ، وهو بهذا یعوض من عیث الوجود الانسانی ،

أقاصيص وجودية جنسية

وقد صدر السارتر بعد هذا القامييس ۽ عير فيها من هذه العالي ۽ واشهر هذه الاقسامييس فعدة ۵ الجدار ۱۵ الد جعل ملت مجموع هذا الانتاج ۽ ادبيا مشهورا ۽ وطدا پنتي

ما شاع بين يعلى الكتاب من أن أميم مبارتي قد بدأ يلمع لأول مرة أثناء الحرب البنائية الثانية . وبعلى هذه الإقاميس فيه مراحة جسية بالقة حتى أن بعلى الكتاب قال فيها : أتها تخلف قصة « عشيق الليمي تشترلي » وراءها بعراجل.

سارتر الراهد في المال ، العاشق المتاعب

واخذ سارتر یکسپ من انتاجه المال الوقی ه واکنه کم باترت طیلة حیاته المال ، ویقی دوسا یاتر الحیاة البسیطة و والاماکن اکنواضحة به حتی قالت فیه سیمون دی بوخوار . اا آن سارتر بحشق المناهب » . ولا بعثی حفا آنها کافت نطبته عنه : المناهب المنبسبة ، وتسلق الحیال ، والمنی مسافات طویقة ، والنوم فی فرف الفنادل الرطبة . . کما شارکه النجوال فی فرف الفنادل الرطبة . . کما شارکه النجوال و البالاد الاوروبیة : البومان ، واجها لمناول بواسبانیا، واحیال الرطبة . واحیا النام واسبانیا، المسافرد ، الان فرور طلاب جامنها المسافر المنازة حتی الله دفش ان چلا بقدمیسه الرض ایه کلیة من کیاتها » .

((اللباب)) : العمل ع لا الأدب ع هو طريق الخلاص

وفي علم الإثناء كتب سارتر مبرحيته الإولى وهي ١ الذباب ٢ Les Mouches وفدمت على السرح بترخيص من قوات الاحتلال عام ١٩١٣ ع ولكنها لم نلبث ان منبت بعد أن تبهت السلطات

الأكائية الى أن السرحية اتما كانت هيوما طبى احتلالهم للرسما .

ويسائل الدارسون دوما : ترى كيف سيعت قوات الاحتلال الآثانية لهله السرحية بالقهسور اطلاقا ? والجواب طي حقا أن الآثاني كانوا لا يتوفعون من مسارئر ، الآثاني الروح ، المجب التطبق طي طلاسفتهم ، أن يكون ناقبا طلسي احتلافهم ،

ول هذه السرحية دچه معاني جديدة متطورة من الطبيعة الوجودية : فسارتر اللتي راي في التنبيان م كن عين طريق الانبيان ميكن عين طريق ولادب ع يرى في هذه السرحية راي الركسيلة ع وهو آن الفلاس المطيفي اتما يكون عن طريق المسلحية المستبعدة من الاساطي اليوبانية ع وخلاصتها ان البطسسل الريستيس Orestes من يوبانية ع وخلاصتها ان البطسسل ليجد ان والده اللك الد التبلي ع وان والده فد توجيع المسلحية على فعلته يتكر الد بعبله على فعلته يتكر الله بعبله على فعلته يتكر انه يكون عن يحتوم الالهة على فعلته يتكر انه يكون مناكر ان يكون مناكر ان يكون مناكر ان يكون المرية ان البشر كالاله مناكر ان يكون المرية ان البشر كالاله منواه بسواه 4 كلاهما منائق المرية ان البشر كالاله سواه بسواه 4 كلاهما منائق المرية ان .

والمن الرحزى لهذه السرحية هو ان اور بسبيس رحز افرنسا ۽ والملك المنصب الذي فتل ۽ رمز لچيش الاحتلال الافائي ،

وهناك معنى آخر يقصد اليه سارتر في هذه السرحية عدر القول ان وضع القوانين الاخلاقية ليس من عمل الآلهة عوائما البشر هم السلاي يضمونها لاتفسيم عوهم المتمرفون يمضيرهم عفائيشر احرار عوالحربة هي السبحة الاولى لوجودهم عوما علا .

الأبواب الوصدة »

وقد أكد سارتر خله المانى ايضا في مسرحيته * الإبراب الوصدة Huis Clos 2) (1957) وهي مسرحية مستحدة ايضا من الاساطر 4 وفيها

يعدود سارتر امرائين ودجلا حكم طبهم بعد الموت بدخول المجعيم ، ويسيرون معو المجعيم سوقعين ان يجدوا فيه ادرات التعذيب والنار ، وتشهم يجدون بعلا من ذلك أنهم قد حشروا في قرفة لا توافد لها ، لم يكشخون أن وجودهم معا هيبو المجعيم سيته : فالمجعيم بالنسية للفرد هيبو الأخرون فاحدى الرابين نعب الرق الثانية ، وهذه مدورها تعب الرجل ، والرجل بدوره إيضا يعب المراة الأولى ، ويعاول كل سهم أن يرىء نفسه من الآثام التي اودت به الى المجعيم مدعيا ان تيانه كانت هسئة ، وقلبه طبيه ، وتشهى ياسل ، لا يما يفار ويعمل في قلبه ،

((دروب الحرية))

والاد سارتر ایشا آن قیمه اگره بعیله ه وان خلاص اثرد انها یکون بالعمل فی رباعیته الشهرة التی ام تتم بعد ه وهسمی ۱۱ دروپ العسریة ۱۱ (۱۹۱۹ مر ۱۹۲۹ Lee Chemins do la Luberté فیطل اظمیة ۱۱ ماتیو ۱۱ یکل بعثا من معنی یفیشیه علی حیاله ۵ تم بجد فرصنه فی آن یقیم فی اطی برج ۵ ومته یتصید الجنود الالان ۵ بیتها ینزوی الاخرون فی مغابئهم معتارین ۱۹۲۱ الهدنة ،

الحرية الانسائية مسؤولية ضخبة

وقد الن بعض الناس ان المعربة التي اكب طبها سارتر تعلى ان يضل الرد ما يريد دون شابط ، ولان هذا ليس صحيحا أبدا . فسارتر قد آلاد منذ البده على ان عاد العربة طبيدة بعسؤولية الرد تجاد نفسه ، فهو المسؤول الاول من الصورة التي بكون طبها ، لانه خالق اصاله. كما أن سارتر جمل أساس المعربة أن يكون الرد سادانا مع طسه ، فلا يجوز أن تجهر براى ، ته تعمل مكسه ، والمكم على الرد اتما يكون بالإعبال لا يالاقوال .

وقد جمل منازتر الحربة مسؤوليسة فيخصلة عندما الد أن هربة للرد في منفصلة عن هيرية

الإخرين 10 ولهذا فان من المستحبل أن أجمسل حريد الأخرين حريد هي القابة 4 ما لم أجمل حرية الآخرين غابس إيضا فان الرد يجب أن يكون حريصا جما 4 ويقطا 4 هندما يتخذ قرارا في أم من الأدور 4 لان هذا يعلى حياة جميع الناس الأخرين . ويشبك صارفر الانسان بقالد الجيش الذي ينظله الله على القرار الذي ينظله هذا القرار عموم أو هذا م

ان سارتر قد حيال الانسان مسؤولية فسكمة حقا عندما حدد قد معنى كوبه حرا ع وجعلسه التقالد اقلى يؤكر اي قرار يتخدد في معسيم الأخرين . ولكن سارتر ع يعد أن جمل الانسان مؤكرا في معسير الانسائية جيماء ، افهيد أن المسيم المبي النشر هو الانشرائية ، فطيها الملاص من علما المبي والفسياع والفلق ، وهنا تادي سارتر ق بلادب ثالتزم ١٤ وصد شاح علما الاستطلاح ، واشتهر ، وهو الادب الذي يدعو الى الاشتراكية ،

الهوى يغلب العقل

ولا يصحب على الرد أن يتبين مواطئ الفطئ في هذه التنبيجة التي التهي اليها سارتر : فهو يعد ان جمل الانسان حرا ، مساويا الافهالة ، خالفا لاميانه ، علا فسليه حربته هذه بان فرض عليه طريقا واحدا الطلامية لاني له ، هو الاستراكية , والماخلا الاخر على هذه التبيجة هو أن سسارتر هذا قد وأد الادب بأن جعله داميسية وخادسا السياسة .. والذي لا شله فيه أن سارتر الادبي قد أخلى ذكان أسارتر السياس ، بعد أن وصل الى هذه التنبيجة .. والأمر التابت أن التسساج سارتر الادبي كان أولا فروع عنه بعد أن احتفى هذه التظرية .

سارتر وحرب الجزائر

ولا يسم اى متصف هنا الا ان يشيد بموقف سارتر من قضايا الشعوب اللسطهدة ، وخاصة من قضية البزائر ، فقد الك هو فيها ، ومنها كتابه

« مارنا في الجوائر » ، واكلت قيها زوجته ومنها
 « چميلة بوباشا » بالإشعراك مع جيزيل خليمي .

وقام سارتر هو وصحته من الاحرار بحيث كان لها الرها في فرسنا آلها » والمالم أجمع » وكان لهذه الحركة فاسل الساهمة في وضبيح حد فعرب الإبادة التي كانت قائمة في الجزائر ، وقد تعدى سارتر السلطات الفرسبية بأن دعيا الجنود الفرسبين في الجزائر الى المعسيان والهرب من صاوف الجيش ،

وكتب في سيتمير (أباول) ١٩٦٠ رسالة طويلة الى الحكمة المسكرية بياريس ۽ التي هسياليت المثقفين الفرسسين التهمين يناليف شبكة سريسة لتقديم المرنة للمجاهدين الجزائرين ووهسواق هلد الرساطة يتبد سبيانية الجكومة القرسييية ق الجزائر، وكان مما قاله . «....ليس الفرنسيون الذين يساعدون جبهة التحرير مدفوعين فلسط فلالك بيشباهر عامة بحو شيبيه مقلوب على امره د وهم لا يضمون القسهم في خدمة فضية اجلبيسة ۽ بل انهم يمعلون من اجل اتفسهم ، ومن اجل مستقبلهم ۽ انهم يعملون لکي پائيموا ۾ فرميسا ديمتراطية حتيتية ... واطن ان عله الاسسور پچپه آن طال ۽ لان الوقت پاٽترب حيث پچپ علي كل واهد أن يتبعيل مسؤولياته ... ان هسؤلاء ألتهمن ببتلون مستقبل فرسساء أدا تلك السلطة التي كتاهب فلمكم طبهم غانها ليرفعه لمتسسل نينا ۾ ر

سارتر والثنيوعية

وهاول سارار ان یکون متر کسیا مستثلا اسه رایه الخاص و فاتشا صحیفته ۱۱ الازمنة المدیثة Les Temps Modernes الفایة و وذهب الی ابعد من هذا فعاول بالیف عزب سیاسی خاص هام ۱۹۵۸ و اسماه ۱۱ التجمع الدیمقراطی الاتوری - R. D. R و واد لقی هستا العزب اتصارا بین رجال الفار فقط و واکته لم یلیث ان فشیل و واوی ،

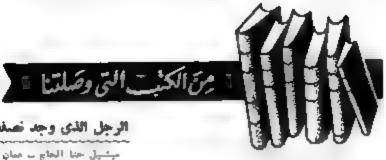
وقد خرج سارار من تجرته هذه متيجة هي

أن من الكبر له أن يتعاون مع الحزب الشيوس في القضايا الهامة ، ولكنه رفض دوما أن يكسون عضوا فيه ، وقد كان من عضوا فيه ، حتى لا يقبله طعمه ، وقد كان من شيوة هذا أن خسر صداقة صديدين هما ألا المستسبح كامنو كا و 8 موريس مسيراو بونتي وسارتي أن كامو هاجم الاتحاد السوفييس بوبادى في كنابه 8 الإنسان التمرد كانسان السوفييس بوبادى في كنابه ها الإنسان التمرد فلاحاد السوفييس بوبادى في كنابه هو الإنسان التمرد فلاحاد السوفييس بوبادى وقد كتب سترار الى كامو على الر طهور هستا الكتاب ؛ 8 هناد السياء كنية تربط ييسا ، وتكن هذه الإشبياد الغليلة الذي بيسا ، وتكن هذه الإشبياد الغليلة الذي بيسا ، وتكن هذه الإشبياد الغليلة الذي النبيلة الفلورة بحيث اصبح من المستحيل أن تلتقى كا

ان (کانو) دامیسه انسانی ، کاره المثف ، وسارتى داعية سياس طؤمن بالسف لتحقيسيق القاية . وقعل عنف سارتر يصل فروله في اللابدي القطرة » التي يرى فيها ان الإبدى القدرة التي ترتكب جربمة القتل ۽ ولو خطا ۽ لا بد من وجودها ق الحزب : ففي القصة يشل الرفاق زبيمسيا شبوعيا عن زعباء بلاد البلقان لآله النهج طريقا كتِه الرغاق مخالفًا فكريق مرسكو ۽ لم تفلسنون احداث القمية فيتكشف للرفاق أن خالة زميعهم كاتت هي خطة دوسكو نفسها ۽ ويعلق صارتر علي عله الكمية فاللا : ١٥ كن من يريد أن يحفظ بيديه ناليانين لا يستطيع أن ياضل شيئا من أجسسل الإشبراكية 🛎 . ويقول ايضنا : 🗷 أثنا تعيش في عالى على، بالشر ۽ ولهذا فائنا لا تستطيع ان تسيطر عليه 17 15 كنا فسائا ۽ ولوائنا ايدينسيا بالجريدة اللان

ظلا هو سارتر ادبب الوجودية وفيلسولها :
اطبى المرية الإنسان ثم كبله ، وكا كبل هسدا
الاسان كبال تفسه إيضا ، ومهما فلنا في خارته
الى الحياة ، فائنا لا يمكن أن نتس له موالحه
البطولية من قضايا الشموب المضطهدة ، ولاسيما
من قامية الشمب العربي في الجزائر ،

محمود السمرة



أعسوام الجراد

الولاكريس اردمان ـ ترجمة وباح الوكايي ـ مراجعة سبيرة عوام للقر مؤسسة فرنكلين ل الكنبة الإملية لل بيوت

🚓 عله اللمنة هي أولى طلقات لولا لريمان ۽ وقد ثالت طبها مام ۱۹(۷ جائزة بار دود _ مید للقصة البالقة فيمتها مشرة الاف دولار

الروح الخالدة

كبلي بسوع المقاهر طبعة الجيش العربى الأردي

🝙 طرات في عيلية الحكيم الفيلسوف الرئيس ابن سيتا .

من فصول الكتاب : شرح ميلية ابن سيسا في اللكس ۽ الرد على هيئية ابن سيما ۽ تشطيرها ۽ معارضتها

حبة البرتقال

أخبد المناص الليلة الخرا

🐞 مجموعة من الإقامسيطي للبيء هن 🗷 مقس تحس نكية الوطن الدربي ق فلسطين n > من هذه الإلماسيمن : حبة البرنقال ، الدينار الأخسير ، خطوات الشيطان ۽ شجرة الانساب ...

الأسس الثقافية للحضاره الصناعية

جنبون نيف ــ ترحمه الدكتري معبود زايد ــ مؤسسه فرنكلين ودار البعاية أأبروت

🕳 يبحث المُرَلف هيا في أصول المالم الصناعي الحالي اظلى اخذ يتكون مثلا الأر من لرجية قرون . والكتاب ق ستة فصول منها : اصل النظم المشابية واصول الحضارة والمضبارة والانجاه المسادي .

الرجل الذي وجد نصفه

🚓 فمنة طريلة تصور كفاح مبحلي وخبسماح اصراق

طيور أبلول

لأملى نصر الله لد الكوسسة الأمنية لد يروث 🚗 🛪 قصلة قرية بكاملها 🔑 قصلة كل فود من أبتاه القرية ين فعية العبيايا واخلامهن ، والمجالز وذكرياتهن .. فعمة أمال الشباب ولعلق الشبيوخ

بالإراض ... » .

محادثاتي ميع ستالين

ميلزفان دجيلاس بددار مجنه شبيبسر والكتبة الممرية يروب

🚗 کان مؤلف هذا الکتاب ۽ قبل طروہ مين اللجمة الركزية الشبوعية عام 140 ء أحد الزعماء الأربعة الكنار في الحكومة اليوفسلافية ، فكان وروراه فرنيسا فلبرفانه فناتبا فلرليس ليتوار وقد سجن مرتن ۽ وکاڻ ۾ السجن پؤلف وياتپ تكثرة ؛ ومن جملة ما الله هذا الكتاب الذي من اجله افلی اللبش علیه درة اخری ف ۴ ابریل . 1337

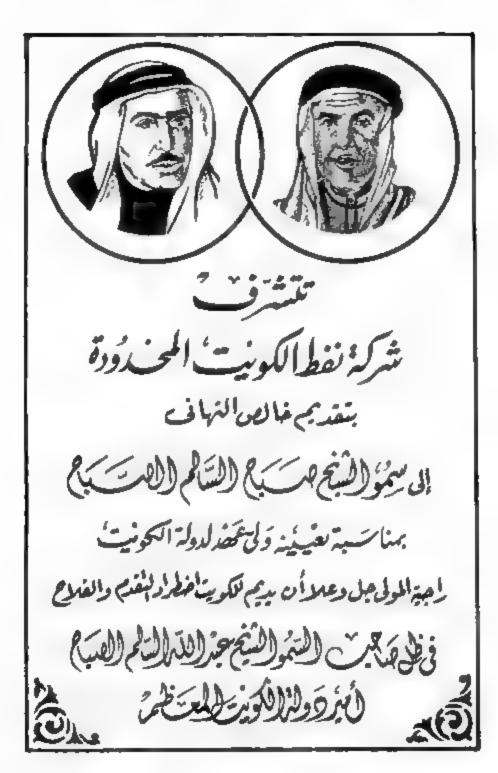
هياكل العب

💣 ديران من الشمر الوجدائي الرقبق فيه : جِئُونَ ۽ مشت الحسن ۽ ما احلاق يا دنيا ۽ اوهام ۽ يا فؤادى ۽ تأبيل اليدين ۽ الس الجبان ءمناد ۽ غرام وفرام ...

تاريخ الحمدانين

لاحسان البر يا القدس

🐞 كتيب يستعرض فيسمه المؤلف احسسال الحددانين ء وادارتهم ء وفضلهم على الطبسم والظسفة والإدبء الى أن دب فيهم الفسف .





هذه الالفاظ: اهي عربية . . وما معانيها ؟

کیرا با نقرا فی المسحف والمجلات الفاظالا جیم مداها دستی البداخرجیا ٤ کسیراوجیا ١ میلوارجیا ٤ انتروپراوجی ٤ سفسطالیة ٤ روالیة الح -- قبل حلد الالفائد حربیة ٤ وما حو معنی کل ملها ؟

ه البرس » الإلفاف الإربعة الاولى ليست عربية عبل مشتلة من أصول أجنية ، فكلمسة بيداجوجها عيونائية الأصل عسلستقة مستهابيداجوجه وهو النابع الذى كان يصحب الاخفال الى الدرسة وبلازمهم في البيت عالم السيحت المكلاحة فان التعليم بأسعه عالى علم التربية »

أكثر العواصم ازدحاما

 أ من اكثر مان البالم الردماما بالسكان أ فيد الجبيد صادق ... اميرط

ــ كقرل موسوعة « لاروس ك أن عند مسكان لا تيويورك الكبرى 4 أكثر من 17 طيون تسجة . أما بيويورك الصقرى فتعدادها(١٩٨٢

وان عدد سكان مدينة طوكيو به عاصبيسيمة البيابان (۱۷۲) به سبعاء بينما تقول صحيفة السنداي بكوريال ان تعدادها مشرة ملايين بسمة وانها بدلك اكثر بلاد العالم الإنجاما بالسكان . وازيد مسلحة السياحة البابائية على ذلك

وازيد مصلحة السياحة البابائية على ذلك فتقول أن عدد سكان الماصحة يقار في التهار الى اكثر من ١٢ عليونا > بسبب وفود الكثيرين من المدواهي المجاورة > سواد الادوا من الوطنين والعمال الذين يعملون بها ام من الإطنين .

ويقول لادوس أن فئمن الكبرى يبليغ شدادها آكثر من ١٩/٥ مليون سمة ، بيتما فتدن الصفرى لا تزيد على خمسة ملاين .

وقد العلى استعبال علم 101مة قاتلت الحديثة. والقسيولوجيا : علم وطائف الإعضاد في 1040ات الحية ، وهو احد العلوم الإساسية في دراسسسة الحديث .

والبتوتوجيا : كلمة مشتقة هي الافران من اليونانية يقصد بها طم الاساطع والفرافات التي كانت شافية بن مفتفف التموب عن نظم الكون ومالامر الطبيعة وقديم الانسان وغيرها .

والانثروبولوجي : الانثروبوس گفة يوبانيسية متاها الانسان . فالانثروبولوجها هي طسسم الانسان او طم البشي .

والسفطائية طعب فلسان يعرف البامه باسم السفطائيين ۽ نشآ في البنا ابلان الممس الجمهوريق القرن الفامس ضل البلاد دواسستشم اتباعه الجمل والقاطة في بحث الداهب الظسفية والاخلافية والسياسية فاصنحت السفطائيسة طلق طي الفاطة الكلامية م

والروافية : مذهب فلساني افريلي نشأ فالقرن الرابع قبل البلاد ، على الروفاة ارسطو ، وينسب الي فيلسوف آسيوى الأصل يدعى ط زيشون » استقر في البنا وراح بطم صابله الفلسفيسة في رواق ، وكان صاحب مدرسة مقلية مثالية التبر السمادة في اداء الواجب ، وتدمو إلى السسمو بالانسان فوق شهوات الجسد وطفائه . ■اما موظف في المرحة المحامسة ، وعلى ادواب المفرحة الراسة ، دروحت ابعة مواص كان موظفا بيلدية يافا قبل انبكية وبسندن الآن بالتحارة في أحد الأعطار العربية ... كانت بوحتى قبل رواحيا الدودجا للحلق الرفيع حتى ليحالها الاستان ملاكا من السعاء ، وكان المحاب هلى بها لا يقن عن المحاري با بها ، ولكن تم بيض على روحت الا تقيل حسي أصبحت بنظر ، في أهبي وكديم عداء ، وهي التي كانت قبل الرواج تبدي في بها بمقابلهم أسبحت بنظر ، في أهبي اليوم أن ترى منها أحدا ، وأدا يعوب أحى أو أحتى التذبي تقيمان في الكونت التي باون المداء أو المتناه صدى أصبرت لمرفي فعلا فدائب لما بينت التيبيت مغترح الأهلها ليل بهار ،

اذا وجهت اليها ملاحظه ما او انتمانا تعرفا مع تصرفاتها لارب في وحهى وقالت ال مرسود خطها الها لروحيني ٤ وقد كان عظيم في رواحها طلان وفلان من الاطاميني والبخار وكيار الموظفين !

لم بردق أولادا رفض أنا في أقدام المحاملين من وواحدة ... وكثيرًا ما مرأضلت في أنام أعلها وأحلى فتريقنا يوجي تأني النسب في عدم أنجاب الأطفال أ

الراودين الآن ۽ وينيه ۽ حکره البخلمي منها باطلاقي بہ آفلا تروني منفع ادا فست ذلك ؟

س, ع, ر ــ الكويت

الضغة الشرقية ٠٠٠ والضغة الغربية

● وقع في بدى طلس حمراق مطبوع في مسام ١٩٩٠ عوقد الفت تظرى أنه يقسط بالادا لا وجود لها على المربطة الآن à كما أنه خال من بالاد معروفة لها هذه الايام عومن بينها الملكة الاردبية الهاشمية على شرق الاردن » فمتى تأسسبت دولة فرق الاردن لاع وما هو أصل التسمية! وما الفرق بين « فرق الاردن » و« المسسسمة المترقية » و « المنفة الفريية » التي عمراً فنها مقه الايام ا

معيد معبود مبالح _ عكة الكرسة _

مندها وضعت الحرب المالية الاولى أوزارها وخرجت تركيا وحليفتها الانبا مهزومتين و وزعت البلاد التي كانت تتافضتها الإمراطورية المثمانية بين المطفاء التتمرين ومن بيثها الثمام و فاختصت فرسنا بسورية ولبنان و ويرطانيا بالمسرال وفلسطين وشرك الاردن .

وسميت شيال الأردن بالنسبة اولهها الجارالية فهى نفع شرق مهر الاردن ، وقد ناسست اول مكومة في شرال الأردن في ١٩٣١/٢/١١ وكانت تعرف بامارة شرق الاردن ، ولا استقلت عمل القانون الاساسي بحيث اصبح اسمها لا الملكة الاردبية الهاشمية 4 وأصبح لقب الأمر عبد الله لا صاحب الجلالة الملك 4 اعتمارا من من مايو (آيار) (1967 .

وبعد نكبة طلسطين قرر مجلس الأمة الأرديي في 16 أبريل ﴿ فيسان ﴾ . 140 ــ وهو المثل الشرق الأردن والجزء غير للمثل من طلسطين العربية ــ لوهيد ضائى الأردن الشرقية والقربية في دولة واحدة .

أما شرق الأردن فاصبح بعد التوهيد يصرف والضفة الشرفية > بيتما الجزء في المحتل مين فلسطين يعرف بالضفة القربية .

الافضلية بين الساجد

■ ق ردكم على سؤال للسيد رحمان يوى بالطب الوفائي بينمازي حما جاء بكتاب الإبام لدكور طه حسين من انه كان نكره المسلاه في المسجد الجامع ٤ ويؤثر المسلاة في مسجد حسقي لا ليمة له ولا مكانة ٤ نفتم انه لا فرق بين المساحد كبرها وصميرها ٤ الا أن المسجد الجامع وحسو اللي تقام فهه الجمعة المضل من الساجد والزوايا التي لا نقام فهها .

ولكتى سمت احد الحباد يقول في خليسة الجدمة أن سمجد الحي الذي به المسلى أولى بالسلاة فيه لحق الجوار ، - قما مي الحكمة في ذلك !

ايمن طي اکبر

.. التا في ردنا انه لا فضل السجد كير طي اخر صفع بما يتميز به من بناه فشم أو سجاد فاخر او اربان لدينة ... وما ألى ذلك من الشبساهر المدروية الكاذبة ... وتفسيف ألى ذلك أن الآلمة اختفاوا في الفالية بعلى الساجد » من الناهيسة والحسابلة أن افضل الساجد طرا ، المدجد الحرام بمكة ، لم السجد التبوى بالدينة لم السسجد الإلهى بالتدري على السجد الحرام .

لم اختلفوا بعد ذلك في افضياد بنية الساجد. ففتمبل المتفية مسجد قباء : فاقدم الساجد، فاطلها مساحة : فافريها المصلي . وفالوا ان الصلاة في المسجد المدد فسماح الدروس الدينيسة افضل من الاقدم وما بعدد : وأن مسجد النهى افضل من الاقدم وما بعدد : وأن مسجد النهى ان يؤديه المسلى وجمره .

وفضال الشافية السجد الإكثر جمعا ۽ ما لم يكن امامه ممن يكره الالتداء يهم ۽ او ترنب طي المعلاة فيه تجليل السجد القليل الجمع .

وقال المالكية أن السناجة كلها عامد الكلالية الكيار 4 سواء 4 وإن كان السنجد القريب الخصل لحق الجوار .

وفال الحبايلة كيا قال الثالية ، وزانوا ان الإفضل أن يصلى الإنسان أن السبيد الذي تتوقف الجيامة فيه على حضوره > أو يتكسر قلب امامه وجماعته لعدم حضوره > فالسبيد السيق > فيا كان الاثر جمعا > ثم الإبعد .

أفدح الضرائب في العالم

 خل صحيح أن الفرائب التصادية التي شرشها الحكومة البرطانية على المبولين عبى أملى سبة لحصلها حكومة من الفرائب في العالم كله !

كلية التجارة ــ من فسسى

سية التجارة _ بين المنا عدا هو الراي السالد عند الكترين , ولكن تغريرا لاحبدي منظبات الأم التحدة يلبسول : ان أطي لبية من القرائب في العالم هي التي تعدل في هولندا .

ردود سريعة:

والاتبية سهام محمد : الاردن

التسبدة التي طامياً : ٥ يا طبية البان ترهن ق خنائله » هي من شعر د الشريف (ترض » ،

👜 الأنسة سلفانًا سمعان 🕻 پيروت

ساستثنیری طبیعا أحصالیا فی الامراض(للصدیة . لا الحلدیة .

- الإنسة صائحة حلمي السعيد: كويت
 اكترى من فراده الكتب الأدبية > لا افروايات
 التصمر المخصمة > كاللك الملاك التحميدية
- والمسحص الرخيصة » وكلاك المحلاب التبيسرية التمالية ،
- فتحي شاكر مشتهي 1 للسابن
 د امرض طفلتك على طبيب مخصص الامراض
 المصنة
 - 🚗 ادريس التهامي الدكالي : علوان
- فريات الديرين » وأنتاله من الكتب السمراء القديمة في يعد لها مكان في حصر اللرة والصواريخ
- - 🍙 آئمية فار ۾ س ۽ ديشق

ـ اذا اثنت فخطين من أن تبوحي لوالداك منا بستريات ؛ فلمن اذن لبوحسين ! على أي حسال أن اشطراب الدوره الشهرية لا يحول دون الحساب الإطال -: ويحسن استشفرة الطبيب المنخصص

الحائرة من ، ع ، العربسة بعمتهبور
 ــ تزوجيه ، وما دام بعبك فأن يساوره شبك
 ق الراء ،

ها قدعمات بنصحكم ٠٠ فشكرا جزيلا

♦ 141 كان في مسجم أم اللحاب ما يعبر عن المسكر والندة والأعراف بالبعبين اعتق من الشمية ، فلكم منه اضماف فقد الأحرف التي طبع بها ١ المرس ، عديرا لفضيكم ، وشكرا على مطابحة مشكلتي بالمستد في من محنية العبيبة ، يعتد عنوان في الأمن الله إنا أمرأه لـ » واستدائكم المستع في بالنسباك بدوسي الذي يضيمه الشرف والخصيبة ، والانتخاذ من تلك المرأة الخضابة المستمد ، ولو بالانتظار من الملقة التي لن يجو من مطارفها في ما يمت فيها ، وقال ما فضله ، شد التملت الى اماره فين » حيث لهبر الله المستهدة التي يكثير في الرائب الذي كثبت أشاشيا، في الماره في العبد للك المستهدة التي لم يتروع من المهدد بالمهن على قطع فيشي وفرجيتي أن لم احتجا الى ما تريد التي لم تورع من المهدد المهدن على قطع فيشي وفرجيتي أن لم احتجا الى ما تريد التي لم تورع من المهدد المهدن على قطع فيشي وفرجيتي أن لم احتجا الى ما تريد المهدد ال

ولدلها هي الأخرى مد قرآت بينيجيكم ليا بان بوت الي رشدها ۽ ولکت ملي قرانتها ۽ ولنفظ آمانه روحها ولتين الله في مسلمل طبائها المنمار

أسأل الله أن يعدينا وأياها سبهل الركباد .

بيق حيب الإقا

ت وبحن أيضا تدهو قها ۽ ولٽياتها ۽ بمثل ما تعمو فها په من هداية ورشاد .

 ميد المجيد السلماني : السائن التسعيبة دمنيق .

.. تُومن بين الأمثلة والعمور التي أرملتها ما بعملج المنتز في الحربي ،

عبد الله أبو فهد الرحين: الدرسة التابرية
 منيزة ب السعردية ،

 بدو أن حطيلتك وحق صديك كانت بالله بنى تليمه - لدع الزمن وجده سرى، حراحه
 خالد محمد ناصر الحمدان " كويت

ب بوار واليوبيتديرس ۽ والاستوتيپينديرس کلها وکلات مائية الاتباد ۽ لها مكاب او عراسلون في مطلم اتحاد المائم ۽ وهي علاق المستسجف والانامات بالاساء واقعور من کل مكان ۽ معابل

اجِي عملوم . • محمد الحاج عجاج الإسائي: سيلس الدراب ـ بعاري

الكاريم البلادي اللي پرانق 70 جماد للي مام 1707 هـ 4 هو 7 سبتير (اپلرليامام 1877)
 المعال ي، ط 1 الكريت

ـــ ما دمت لا تزال تأميلنا د وابئة مبك منطبعه فحاول أن تقلع اهلك بأن سنك ودراستك لا تسمحان تك بالزواج .

- 3 3 - 15 Kg

... ما دامت اسة خالك لم ترضع ممك ۽ فلا ماتع شرما من زواجكما .

رفعت بهد الرمين سليمان ۱ الدهرة
 ب اللى اراه ق متابك اضفات احلام بويسمونه
 الكابوس له آثيرا ما ينتج من اللوم فباشرة علب
 مشاء لديل .

ے انسخ بہلہ : معازی نے بینا

ب أم الربيعين ثقب يطلق على مفينة المرسسيل ف شمال العراق - وقد لقيت به الشفة السبيب فصل الخريف قيها بعصل الربيع .

أما أمام الربيع» فليست مفينة ، وانها فهام في المرب الحربي ، ينبع من جيل الأطلس الأوسط ، ويروى المحققة السبلية الساحلية ، ويسبب في المحيط الأطلبي شمال ماينة » ملاامان »

💣 ميان 🗈 ميان

۳ خطر طبات من شرب الشای و ولکن بصبی
 ان احمد ی الکیه (ائن تجاویها مه

وم باز لبان

الأثر من الرياضة ، وخاصة الشي والمجرى ، وتبيب آثل التشويات والمعنيات ، ولا تاكل حيى تجوع ، واذا آلفت فلا تشبع .

🐞 على حسين 🕻 الإسباد

د ما داست هی اینهٔ میانه که وما دام ابوها بعادلک کما او کنت ابنه کا ظمالاا کمی، معاملتها ۱۱ این کنت تکرفها کما تقول قطعها کا فقد پرزتها الله روحا حرا ممک



شــتان ٠٠

 کان جندی من ولایة تکسیاس نامریکا همسگرا المخلس ا دوراج بنجمت الی صدیقه الانجلیسری عن مساحه ولایه نکسیاس المطبعه و کی مساحتها.
 فان

— ق تكساس ه ابت بركب الطار مساها ه ويسع بك كل التهار وطول الليل ه ومنفحا جلام مسح اليوم البالي بجد مفسك ما رائب ق بالساسي فعال الإنجلس : منجيح ! كتب الآن ارفظاراتها فعال عن البابة !

نكملة العصبة . .



 حلب شاء مصر- نابها سرق بدها می حد السالین ، واقا بخارمی شخص الجند براهیا فیلاحقها وهی برگفی دمامه ... وقلمها طع اخیرا شد شدمه وهی لمهم ، قالب موسله اینه

ب علاا سبغيل بي الآن ٢

فاحاب الحارس

ــ الحصفة أتى قسب أنوى ۽ فليب أنا الذي . محلام بن بل أنب إ

التفكر المتلتي

ه الدام جدى وشاوش الىالمكية العسكرية الحرب المالية النابة بهمة الامماد عليي كولوبيل بالمرية .

وبا سين الساويس عن نسب الإعتداء فال

به ان الكولوبيل ه بيثما كان بستمرض افجنود، داس على قدمي التي بؤلين > فيا كان متى الا ان فيت علق الساعة وبدون أي نقلع غرمتالكولوسل كما بغيل أي السان > وذلك قبل أن ادراد حضعه ما حدب .

وقا سئل الجمدي عن سيب اعتماله طلبي الكولوبل فال :

اء الحسمة داسة البياريين تغربه الكولوسل طلب أن الجرف قد انتهاب ا

رسول عزرائيل!

ها الماد السيعى إن لا يرور ۱۱ الرضي الذين عمري حاله خطره > الاستفالة ... اما حالات المرضي الدادية فلم يكن لدية الوقب لزيارتها . وفي احد الإيام ذهب فرارة احد يرواد كنيسته ، وكان في حالة احتصار ... وتذكر أن احدى المواطبات على الحضور الى الكنيسة سحر بعرض بسيط ، وإن سها فريب من بيت المريض المحتصر ، فغرر أن ترورها أياضا .

وكا أدخل على الرباسة التي كانت بجلس في سربرها وطرا ه اصفر لونها خيسها رائه وسقط الكتاب من ندها ه وصاحت 1 ولكن اهسما لم بخبري ان مرضي خطع الى هذا الحد .

اروع ما كتب!

شدما راز ۱۰ وطی براندت ۱۱ مهده برانین الغربیة فاعه ۱۱ مان ۱۲ الونسطیة الجدیده فی مسل امیدی اثناد بافلاق انبرائیل اسی الکامی الاکامی الراحل ۱۲ بومانی مان ۱۱ علی علده الفاعة و و کلهم فافوا آنه آنها انها ستهشت! دانیم برجل یدهمی ۱۳ فرعبریک مان ۱۲ من فیلادلید یام بکا ۱۲

وسال عمده عرفي في دهسته فاللا

ـــ وماڈا 'کیپ 8 فرندرنان مان 4 هذا () معالیا که

ب النب الاشتكار الأكبرا ا

بكتهم بحن آ





" Jake Bear

ن وقف مچونان بنطائل د وبيد برجد فال الاول

ب انٹی یا صدیقی اری کیانا پخرچ من راسك ولیس امامی سوی حل واحد 3 وامستك برجاچه وابرتها علی راس صدیقه

فيا الذن من المبديق الا ان توقف لمحدد يفكر إقال

ــ اضراب رانی مره باینه و فلفت احـــــه ان التمنان قد عضنی ۱

سر تجاحه !!

بچج احد الحادي المادين في الإسكانات :
 احد زباته كيف بچج ، فدل ;

ان کل من نعرفی نعرف می است. ومعادع و آن می نعرف صافتی نمیرف بیانا انه قشاش ومعادج ایشنا بی وککن اللی جدت ان منافعی نعرف اشتخاصا اکثر می وانداللہ هــــم صونوا آن کی نحولوا اون بطاعه !

سبب وجنه

الواطن: كلا .. الله حصلت على صوت واحد فقط ، واذا كان هذا هذو كل ما صدى من أصدقا، في هذه الدينة ، مانني بحاجة الى حمل السلاح .

سيطة . . ،

الوالف: الابنية وغيرها ٥
 سئوات ؛ اهل بعرفيين
 ليف بنم العاف البيبارة!
 الطفلة: يم بكل بيهوية .
 العدم على بيه ده

قلىق

) البيسية بي فيسية على التي يدر به عملي بمقلم أو فاله و الجدامة للمت بالقبل الطبيعة التفسيات في فاذ الأم

الطبيب التفسياني (ان هذه الأميير) المعملسم المعملسم الإدراء بعيد التعلن

السنفة ال عدا لا تتحلي اللدا بالثور الما لا محب روحية التي



الزوج المعكر

 ان روحل عكر مريان فيسان ن حرح من سبب وساسي وحيساد ي المرد الأولى هو يعكر في سبب حروجه ، وفي المرد الثانية هو يعكر في السبب الذي من احله لا نصحتي معه !!



المرب والدعاية المسهيونية

و يسوس أن أحث ألنى موضة 4 العربي 0 المجليلة 6 والى القائمين باصدارها وتحريرها والإشراف طبها 2 باسسهى النهائي الانسمارات التوالية التي تحققها داخل الوطن العربي وحارجه على السواء ، فهي بحق أحلم مجلة عربية ظهرت في حدد الآيام 2 ليس فلط يها فيها من مواضيع شيئة تحوي ما تشبهيه الانفى 2 بل بها حقته من نصر عبين للمواطن العربي .

وائنی کمواطن هربی مؤمن بقضیة الوطن الکبری المادلة c مؤمن بان ای انجاه سلبی ازاه هــده

القضية هنو التمال كين الصهيوبية والرائيل واعداد الامة العربية ، أود أن الفت النظر الني العدايات الفسقية النبي تطبخها الصهيوبينة والرائيل ضد الامية العرب العادلة ، في فاضة من القديم الاسامي ، بل ول خطة من العرب الضيهم ا واله لمن المؤسف حقا أن تجهل شعوب العالم فضاياتا الكبرى ، بلدر منا تجهل اعمال الرائيل المدوانية الوحشية في جزء من الوطنين

12 فإلى أرجر أن يضاعف العرب بن جهودهم

العربى صلينه بلج حق ۽ فاصيحت آثيبه يخلجر

ق فلب هذا الوطن .



لافهام شعرب العالم الضاياهيم العادلينة ضلى حقيقتها ، لا طي بحق فهم الساسة الحنرفين فها .

> بن محمد بن طبه المانيسا

تعية من برنستون نامريكا

لحية عربية خالعة .. وسد : فقد اهدائي صديق في بعض الأعداد من مجلتكم الشيقة . واثني لاشيد بما تقدمه من مسوف المرفة فالواب موشاة بروعة الأسلوب وبان الاخراج ، ولامسمح الجهود التي لبلل في اطوار ظهورها .

ويسمعنى أن أنهكم باتها تعتل الصعارة بن الكيومات العربية في مكتبة جاسة برنستون ۽ ولها من القراء عشال ۽ ودن الدارسين دوفون ۽ فهى مصدر مصد ، اتها بحق من مفاخر الصحافة العربية الجامعة ،

وفتكم الله فيها لساهمون به لقدمة الثقافة : والسلام :

المخلفي فيكتور عمانوليل مكاري كلبه درسسود اللامولية الولايات المسحدة

الكبت -- والصراع النفس

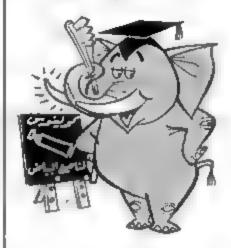
و يحد التحية : چاد في السطر التقي من الاستطر التقي من الاستخرام بها مقالي الاستخرام بها مقالي الاستكولوجية المجنون اله التشوي في العدد ٨٨ (بوفعير سنة ١٩٦٢) ما يلي : ١ ١٩٤٠ عراج بن هند بفسية ١٠ .

فاسمحوا لي أن أبعث اليكم بهابين اللاحظتين : 1 يـ الكيت ليس مراط ۽ وانها يشتا في المراع الذي يتجم من معم النمكن من الدوفيق بين مركبين في منسجين .

٢ ـ انكم أو راجعتم مقالي علا الشار أليه



الم تنسَّب أبدًا! "النامع البَيَاضُ بمِمَّل الأسنان " زاقة ويقضي على الشوّل



لشين من المنتهدين ان منهدو مساعد الشيد بين لايدن استه استموا معجود كوليسوس "السامع النياس كمسيح استاك كفة مهاميًا والباشة في الكثر الشماشية

كوليسوس الماضية السياسة في فوجهان بيد مستثار الاستامال ويوسعي على انساست تبها عديدًا مرستهم على السوس به مرضهم والاختصادي إلى به أهسس منه على فيتناف بعليبات استبر ميطيب ومميس وقاية بن اي معاصوب أحو الشيخ أبرون امد الهيوع

ارقابة اسنانك مدى الحياة كولينوس المناصع الاستالي المديد المديد



لجِدون آئی لمبدت هم استعمال گلبة للقدته مستعملا مكانها كلمة لا مركب لا بخلاف أكثر طماء النفس العرب د أن لم يكن جميعهم .

ان کلمة ۱۱ عقدة ۱۱ توجي ماتحقيده والتعليف
يوجي معينة مرضية ع وافل أن طلق ترجيب
غير موفقة لكلية مرضية ع وافل أن طلق ترجيب
کلية ۱۱ مرکب ۱۱ اصلح منها ليس فقط لان ترجينها
ادل ۱ بل لان کلمة ۱۱ مرکب ۱۱ تنظيق على المفهوم
من کلمة محصولاهي الملمي أن مينان علم التفيي الملمي أن المناه على المناهي المناهية المناهة المناهية المنا

شاب يفع في حيا فناة ۽ كلاهما شريف كوالهدف بناه انبرة هيشة سميلة ر

فبرکہ اقعیہ دلک الشاہِ مرکب فے مرفی فقط ہ

الهذا الثناب أمرة فلية مكونة من أب وام وأخوة باوهو المسؤول الوحيد من امالتها .

ومرکب الاخلال افلی یدفع انتساب لان یکون بارا یاسرته مرکب فی مرفی قطعا .

وثان حالة الشاب الألية لا تساعد على ارضاء علين الركين .

أما هي التنبجة إ

مراع بن الركبين طيعا .

وهذا المراع قد يثنج هنه تصرفات مرضية سيجة للبت احد الركين التصارفن .

ولدتكم توافقون معى طى أن تسمية الركبين ع في هذه الحاقة ، والركبات في أحوال كثيرة متشابهة وقع متشابهة فهذه الحالة ، بلغال عابدة أو مقد فيه شيء من النجاور والتساهل في استمسسال الغاهيم العلمية التي يجب أن تكون دليقة .

فالركب كما أراد هو * الجهاز مؤلف من مجموعة من الافكار والتصورات فد تكون شمورية وقب تكون لا تسعورية » وقد تكون مرضية وقد تكبون قع مرضىة » مشمونة مشبحة وجدانية كوية للرز ساوكا وتؤثر في تمرفانيا » .

وتفضلوا يقبول فاتق الاحترام ه

سليم**ان اپو څوش** سعارة دولة الكونت _ عمان

1	سابس ة)(لرف	د اود واود مع ا	سیم ا (آ رفق		
			- :	الاسم	
			12		

وبالغفل لم طلبطا الحرك الربحي كنا سميتهوده وكذلك تركيبه في المسحراء الواقعة بين الشارقة والذيت فلطني نتاج طيبة واقول حكا أن الفضل لولا وأخيرا يرجع لكم .

وق الغنام تفضلوا بآبول خالص شکری وامتنائی ودمتم .

مدير الكتب العربي التجارة راشد بن عبد الله العوبس

اما لهذا العيث من آخر 17

■ الى مطلبا الصيبة « الدربي » شعو كل فرس أنسا كان » لحية الإخبرام والتمدير » عبا لعدة من الفرائد النجمة » والأقبال العليقة » بنا حسيا في مصاف المحلات الدلية » وبعد "

بينا كند أطلب بعطاب « عملة الثقافة » المستبدية البدل المعاري فتن بنته ١٩٦١ طرب على فصليف بدياس » معيف سيفر » وهي « ليبية

طواحين الهواء

 لحية طيبة وبند : فقد فرات في مجتثم ١٠ العربي ١٠ القراء ما ١٤ كتنتموه في العدد الفاسس والعشرين صفحة ١٣٢ بصوان ٥ طواحين الهواء ٥ فتاونت عدى فارة طب طاحونة من علد التوع ١



العربى ـ البند الخيسين

اهرى العياة يا ربه يعده ته التي شرها احيرا بالعدد ٧) من مجلسا العبيبة في مما كاني كثيرا ه وشعرت بالأسلف الشديد لشاهر يتنسج السيخه لكي يجعلها تجارة رابعة 6 مع العلم بأن لا العربي 6 ل كما هي عادلها بـ لا تغلم الي قرائها 15 الجديد وعد النارب الى هذه الناسبة في مرة 6 ومع هذا طان المعلى يستملون الناسية النجارة 1 كأنهم لا يشمرون 6 وكان القراء في غلة صهم

ودمتم ودامت محلسا مشملا للمرض ومسارا تسرونه

ايراهيم محبد بدخليد

■ قرأت في الدعد ٦٠ من سجلة ٩ قلسطين ٦ استطلاما من غوة ١ غادا به سقول بالمرقب الواحد من ولك المرء من السطلاع عزه المسبود في محله ١ الدربي ٢ معلم الاستاد مسطمي الدباغ عوالمسود المنتورة أيضا هي صور ١ الدربي ٢ جمهما - غيل يجوز هذا دون أن تمدير الدباة إلى المستدر الذي بند 1.

۱۱ قاريء درين ۱۱

ه البربى : العنى الها لقاهرة تدمو الى الكثير من الاست : أن يلجأ بعلى الكتاب أو الشعراء الى أن يكربوا نشر الباجهم من المحمى أو مقالات أو السالاد : أو رسائل وأو يعد النسرة من نشرها : فيحسلوا على لمن هذا الإنتاج من جديد .

ونحن الآا السامحة مع الذين يعيدون نشر منا ينشره لهم ۱۱ البرين ۱۱ ق صحف اخرى ليست لها مكانة ۱۱ اغربي ولا رواجه به وبحك من ان بعضهم يلجأ الى الاعتذار بأنه لم يكن كه يد ف هسخا النشر او اته ثم يستائل فيه سـ ۱۲ اتبا لا يمكن لن نضار لاولتك الذين يعثون الى الالعربي/ نسا سيق لهم ان نشروه في صحيفة اخرى 4 وكو من سيق لهم ان نشروه في صحيفة اخرى 4 وكو من

اما ما تلجسا اليه بعلى المستحل مين نقسيل ما يبشر * العربي * من استطلامات او معالات او معالات او معالدي جرى شيغا دون كن بتير الى ظ العربي * فالذي جرى عليه العرف المسجئي ان حلة التقل غير جسائل ما لم يتر الى المسعد > وذلك اضعف الإيمسان ، والذي عرفه ان * فلسطين * شرة عورية لشرف





طيها الهيئة الدربية الدليا بطسطين ولكن هذه الصفة لا تعيها من اللوم !

يريد استطلاعا عن الجزائر

دابت مجله « العربي » افتراه منذ بشائها على تقديم بحثار تحليل الشخصية من الشخصيات العربية الغادة التي كان لها عليم الاثر في بناء مجد احتنا العربية الخالمة ... وقد عابت كما عابم القراء الأعزاء فلك البحوث بشقف كبير . وما ذلنا نشرف المزيد .. والريد ..

وبمناسبة مزيزة على الوطن العربي الكيسم وعلى جميع الامم المعبة العمرية والسلام .. الا وهي استقلال القطر المجزائري الذي عرب اساؤه اروع الامثلة في البطولة والكفاح المربي . يهذه المناسبة السميمة للاترت ذلاله السئل العربي الثائر الذي وهب لمائية عشر عاما من عبره فداء لوطئه في سبيل تحريره من مغالب المسسخمر

الشامسية . البت فهم في خلك الأعوام مسهود المربى وابعائه بوطته وعروبته ذلك هو : « الإمسسم عبد القادر الجزائري » .

لا اشك أن القراء الإدراء يؤيدوننى في أن نقرة طى صححات مجلتها المبيهة بحثا وتطيلا من هياة وشخمية حلة البحل وكفاحه وحروبه التى بهما اضاه طريق الحرية لابناء وحله من بعده فساروا على ضوله الى أن تحقق الإمل الكبير الذى ذرح براته .

كبا التي واظراد ق التكار استطلاع عبام عن القطر الجزائرى في (أعرف وطلك أيها المربى) لان الكثير من الشياب المربى لا يعرفون الا القليل عن هذا الفائر المربى وطلك هي سراسة الاستعمار في تغريق إبناء الامة الواحدة .

وق الغنام تضلوا فائق النجيات من اخيكـم العربي الجزائري .

الشامن فيد الجيد حروز _ مكة

BRITISH FIRM REQUIRE AGENTS

Specialists in manufacture of light density rubber and plastic materials require Agents to represent them in each of the following groups —

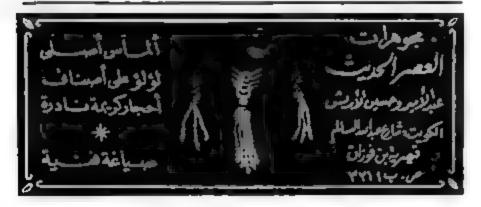
 (i) Low temperature insulation materials in boards or as pipe sections for cold stone and general refrigeration applications.

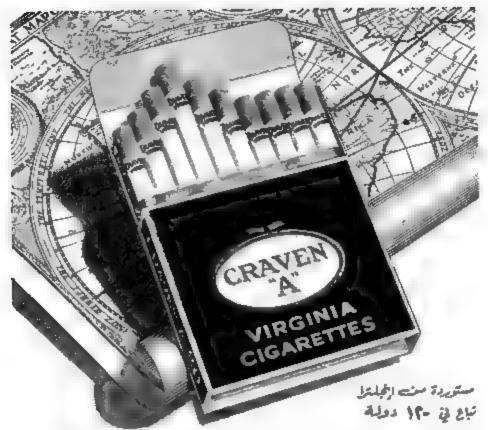
(2) Soft expanded rubber and plastics in sheets, pads or gaskets for packaging and general industrial purposes.

(3) Marine Products including Lifebuoys, Lifejackets and Fendoffs.

Write sending full details to:-

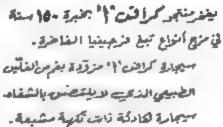
EXPANDED RUSSER & PLASTICS LTD.
MITCHAM ROAD, CROYDON, SURREY, ENGLAND

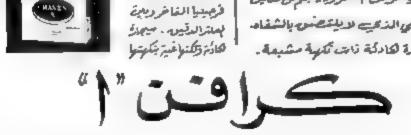




مشهورته في العَالم أجمع --

با لمجمر الطويل محرات "1" فليادً ميجارة تجمع بان تيغ فرجيتيا الفاخروبات المعتزالدتين • ميجارة الكافة وكلنواغية بتكونوا





من شسمر القراء:

عيون في الظلام

یا رفیقی ! .. ق فؤادی اراعش الخموف وق عینی؛ اشبهاج ظلام وصفیمج مرجف حصولی وقسمانی طمعریق راعش البخسة دام انا اختی مبطوة الاشبیاج ان الر بقصی چمسر شموق وحسین وضؤادی یعشمق الدرب والتی اخلاف اظیل .. فاظیل جنسون

ليستسل وتستساح المستايا وو

يستنبزرج السبسفرب ضحسسايا

يارفيائس 1 👝 فيملى ان پرندياته سنسلامي

والاا بنت عبيثي صبيعرك فالقبليه آمين

یا رفیقی ا .. اتشی استمع ف فاتبنا زمهنود الربع القضنویر وهزیم الرمت یموی .. یمنالا القابة رمینا » واصطلافا ظنینویر واری خلف فبلال المنور کلا تساحیا سنا طبی الاضق جساحا والدجنی یستودا کیی بلاشتید فی التجدیم فهیستا و کلاهستا

ليست هملا البسيل بسمري ! .. مهما البلي ق القصي پچسسيري ..

من أبيءٌ مقبن ومن خيوف ومن صبحت كليب

يمسالا القلب بمسالا لللبسوي وجراحسا

يا رفيتى في بنا بهبري عبن الناس بعيدها خلف اطبياف البراية فقدة يصبح هنذا الصبالم الشرير فلمرا ب أن دجية الليسل د ودابه يا رفياني (. . قم بنا برحل إلى الشاطية . . فالشاطية دنيا القرباد ولتنا في حقيبه الجهيدول أميان ومسائلاً من آلف الإسسانياد حيسيت بتسسيسي دون خسيسيوف

دارستسسا في دفيه منسببيد ونفسم الرغير اليافيا واصواج البيساب

قر بئنا يا شبائري فالشبط حلم الشبعراد

دعشق بـ حامد السيد



الآيف...

٥٥ تفتح أمامك عسالما جديدا...





الأذاء المستان لآلات سنون الإلكترونيسة

ســـاق 11 - TR

ان بسوني 911 - 13 هوا صديرة صديدة التقرم الهرسين والتوثيق الهرسين والتوثيق ليديم على المالي النصاحة المرادي السنالسين المدود دائد هذا الرادي السنالسين المدود دائد وقت تقوص تقرص ترادي المدود وقت الهدار بعض والمدود المدود وقت المدود

جيئ الحطامت بمشهرسا ننوة والوسرى .

سموت TR - 910 T

سواب وی اوآس استان به از دارستنده و وافایی موابات افزیش بخشی من الاسمان الی موالی الوید الفیمیرة والمواب ایبیت بوامونی و بیاد و مکیرالمادی محمل بطریق میتاده کسید ادالا دریا میشان ایرون و تیمدیا ستمرارس مع الی مسجیل او بیان آنید و مشتصوبات مشکل صورت الامیان الامیان المواب

1 - 6043

ان المحامي عبد الله النوري بصفته محامي شركة دي باركر سين كومياني الأمريكية في الكويت ، وهي شركة للانباح ، يقلن بأن الشيركة المذكورة وهي المائكة الوحيدة للقلامات التحارية البالية : ...

PARKER, EVERSHARP, QUINK

Grantial L

& ARROW SYMBOL:

اشارة السهم _ كوينك _ ايغر شارب _ باركر

وهده الملامات سنعمل على أقلام العبر أو أفلام الربية الكروبة و أو الافلام المكابيكية أو حبر الكنابة ، أو عنوات الحبر لافلام الحبر المحاف، أو أدوات المكابب وغيرها من منواد الفرطانية التي تبتحها الشركة المذكورة ، وهذه المواد بناع في معظم أنضاء العالم بما فيها النجرين ، الكونت ، مستقط ، عمال ، قطير ، الجمهورية الفريية المصية ، عندن والمجمينات ،

و بعدر المحامي المذكور أعلاه بأنه سيبحث من الإجراءات الفاتوسة الكفيلة بحفظ جعوف الثيركة المؤكلة صد أي شبحص بعوم سفسد أي من هذه انقلامات أو استعمالها بمرض الفش والحداع . .







حفَّران السَّادة المهندكيين المعنه عايين والسِّنانين



بعدم لكم المنسر حوفيير لـ المعوث العلى لشركتكم « ولنمر وولنمر 4 ، ومهمته هي تعديم الموثة اليكم هنا في التحليم مناشرة ،

ان کل عمل تؤدیه ولیمز وولیمز ۔ صفیرا کان ام کیےا ۔ همو

باشراف المستر اى . ان . سي جوفير شطعيا او باشراف وكلاتنا فهم خبراه . يعلمون كل شيء عن مسجات البساه وليمز ودليمز ... وقديه معرفة نامة بالاوضاع المطية كلهما .. اختساروا وليمز ووليمز تحصلوا على الشورة والمقدمسة والملاص من القلق .

مركز بلدية الكويت الجديد



البيدس المباري يا سامي منه النافي العبياوس بـ عنمان احماد عبدايان وقرأت: الدخرة

يعض الإعبال الأخرى التي قالت بهسنا وليمز ووليمز في الشرق الأوسط التحف الجديد في تنداد معطة توليد القوى في البصرة ، تتمية ميتاء العلية في الاردن ، مراكز الضواهي في اللويت ، محطة الكويت لتوليد القوى في الكويت ، محطة دبي لتوليد القوى في دبي ، مستشفى الولادة في جداد ، معطة الأطاح والكلورين في الكويت ، مكاتب بابكو في البحرين ، معطة الملافيد الركزية في اللويت ،

للحسول على التعاصيل الوافية يرجي الاتصال بللستر اي ، ار ، سي جوفيع ص ، ب ٢٠٩ الكويت ،

WILLIAMS & WILLIAMS



الوكسلاء

ی 10ویته مجید شد اگر مین انتظام و شرگاه اس ان ۱۹ ۱ انگریت

البحسوين: الشركة الإفريقية والشرفية (الشرق الإدبي: المحدودة .. ص • ب) البحرين

فطلسسين والمانع وشركاه

من مدارا فوحة عد**فقر** السسواف : اشركه الافرسية عداكبراق المفودة من با ١٧ بعداد

وليمل ووليمل بيريء لكم منتجات الب، البرطانية مع النفضة الكارمة ،

ولهم وولهم مندان وولريان الواجعة شيابيك الرميوم وهولاده والاشمال المدية الممتارة وحواجو ضم الشمال والشادات معرضة ومنحاد أحرى كبرة للناء -

وليبق ووليبق بن تشبير بالكليرة البيل في حميع البناد البالم



فبرابر ا (سناط) ۱۹۹۲ معهزاالعرب

هديه تملته العربى الصقير

17..

جوائز

ديئار سئويا

حييلة توجرد طله ۱۰ لا اسطوره

نسج انظر بي

شبح من بركستان ، وصل البه الماء، غير الصحراء؛ بعد مسيرة في ترعه شفت خلاب، فأحد نفت أحبه، وشبكر الله



شکرا ۵۰ شکرا ۵۰

ان الثمانين الغا التي طبعناها من ((العربي)) ،

لاول ينساير ، اختفت من السوق اختفساء .

وهسسنا بفضلك ايهسسا القسارىء ٠٠

- ان « العربي » لا تهدف الى نشر الثيرات ، ولكن الى نشر الرزين الهادىء من العارف وشستى الثقافات ، فاقبالك ايها القارىء على «العربي» ، هذا الاقبال يدل على ان الطريق الذي نسطكه هو خير طسريق .
- ولهذا دلالة أخسرى ، أن اللوق العربي في ارتفاع ، وأنه أخل يتسلوق الأدب ، وكل ما يتصل بالأدب ، وكل ما يتصل بالأدب ، وكل ما يتصل الدبية الماضرة أخرى ، تتمثل في العلم ، وفي الطب ، وفي العسناعة ، وفي اللرة ، وفي العضاء ، وكل هذه شارات الطربق الصادق فلمستقبل العربي، وللقومية التي ترجوها عاملة عالة منتجة ، تشارك سائر الأمم فيما هي فيه من السبح الحثيث الى فاية يحمدها الإنسان ، ويحمد عليها الله ان هداه .

الحبرر



رئيسالتحرير: الدكتوراثم دزكي

* ALB VID	2.2
القسم العام :	
🖷 حديث الشهر . عشرات من الأموام يسود فيها على الأرض السلام	A
■ مراة الراى المربي	11
■ مراة الراى القرين	e/i
استطلاعات صحفية مصورة:	
العثة الحلية الكوبية أول عثة طبية دخلب الجزائر	13
 الجزائر : أوق استفلاع صحفي بالإلوان 	34
advis from Comm. Bl. 1 Adv. B	471
هسروبة:	
■ ارطبة ، دمشق الإنداس	"
البدو مادات قد لا يجيزها احل العشر	117
0 0 0	
تاريخ وتاريخ اشحاص:	
 ايو جدار الخلوس * عالم من اكبر طماء الإسلام واعظم رياضييهم 	3.
■ مسلمات خالدات - اسماء بنت أبي بكر ذات الطافئ	1.6
اجتمساع:	
🖷 جان جالد روسو ؛ فتح التحريات طرائق ق رمن لم يعرف غير القيود والسفود	TT
ركن اللرة :	
■ اللَّيَّة فها سلطان السنظيل فها موفقيا بين العرب منها 2	31
طب وعلوم:	
👛 حشرات صديقة لولاما ما كاتب ليرات ولا ازهان 🖈 🔧	£.
 جراحة تلقد الرجل تسله ۽ كانها لا نظمه رچولته 	PT 1
انباء الكب والعلم والاختراع	1
■ طبيب الاســـرة	1115

مجلة عربية مصورة شهرية جاسة معدودة شهرية جاسة الكويت المسدرها ورارة الإرشاد والإنباد بمكومة الكويت والوزارة في مسلولة مما ينشر قبها من آراد

والوزارة في مستولة فها يشتر ليها في اراد

ALARABY — No. 51 — Feb. 1963 — P.O.B. 748 — KUWAIT

العثوان بالكويت ، مسدول برده ٢٤٨ ـ شيران ٢١٤١١ ـ تمرانيا = المرس المستبيلات : ينفق طبيا مع الإدارة .. شيم الإدلانات المرس المعربر

صوره القلاف

چبيلة بوحيد : الجاهدة الجزائرية التى فاقت بلولتها القصص والإساطي ، فسنجل التاريخ اسبها في سجل الطلود بحروف بن بور . . لم تك الثورة تنبهى هنى تبن أنها نمائى مرضا خطيا ، بل امراضا ، تنطلب سفرها الى روسيا في الحال ، لكنها أنكرت ذاتها بن جديسه ، وضحت بمستنها ، وراحت للوف البلاد المربية نجمع النبرمات لاساء الشهداء الإطال

and the second second

السياحة:	
سبب سبب ← تشارل س برس طرسس الظبيفة اليرجمانية •	76
ركن المراة :	
🛥 شيغ لا كالشيوخ ينحدث عن الراة	117
شييعو :	
🖷 لېشىنسال قېيونى "	- 65
🛎 حديد اليهـا	La
المناس:	
الا الاتها	170
ئ ىپ :	
🚾 كتاب الشهر . اول سفع عربي الى بلاف طواد اوربا	175
■ مكتبة الحبرين	51%
مناوعات :	
🍱 پرید اظراد	3
🛥 ميچة مسابقة العد ٢٥	T 5
🕳 مسابلة خلا المعد	**
🚗 طرائف مربية 😁	17.
🜉 دردشـــــة	111
📺 آنت تسال ومحلي مجيبه 🖰	944
🜉 افيحك تفيحك الدنيا ساد	Se.

ثهن الشفد: بالارب ۱۱۰ طرس مناطق الخليج وجنوب المجزيرة ۲۰ روية أو فرآ فلسنان ، الدراق ۱۳۰ للنا ، منسورية ۱۰۰ قرض ، لبنان د ا قرض ، الأردن ۱۰۰ قلس ، المنسودية ۲ ريال ، السودان ۱۰ قروش جنعيم ۱۰ قروش ، تومني ۲۰۰ فرگه ،

الانسوالات: الانسرال في المجلة متصل طالب الاشتراك معودع المحلة الدام في الملك الذي هو فيه ومكون المحاملة راسة من المتسترك والورع



العلاج . . والعلولية

مع تحية € المعرض € المراه -، وصف عراسي كاب € الوجود > ان ديخلاج € من طبائل القلاحة المتصووض € € والهم المؤلف المخلاج بآبةاصعد كنا يضعد ديخلوبيون وكب يسمد دستادهم حبيبورا الذي قال ، € ان الله فكر واسداد € خواكلاس يعونون ان الله في كل شيء وكل شيء في الله ٤ والدين برمعون أن يستنزلوا ذات المهمن طباء مجدما بحيالهم المفاصر المفاصد المسي كرتهم الأرضية ديفتره التي لا تساوى في ملك اللهنزة يرمل مصمره و مدين ان التجيمة الألهية مد حلت فيهسنا € أو حلت في المحاصليم المعامة المعمودة لوسلا لنائية المسهم ،

ولكن العلاج أن قال - 8 ما في دبية من الله >غيو يمسند أنه عن في انتسبه التي بنسبها ؛ وأن الله لمهم من بأخية واحدة ، وهي أن حية كله حملة بتنمر برخود الله فيه ولا بتنمر يبنى، فسيره ، وتبله حبه لمه وحدما هي التي دمته كتل خلاا ؛قير تنفية الايبان بالله وبدات اللسنة المكرانة الازلية ؛ ومؤمنا بنام الايبان بأن المات بنا ينتج منها من صفات ، وبنا بسج فن هذه السفات من المنسال هي التي أوجدت المالم الامكاني الذي يدخل في اطارة الطبوان والاسبان ، ومن لهذا

وتسدة ففكره بالله وحبه الفالمى اللات الطقه يتدفع لمثل هذه الافرال بدون أن يشمر لان الحب ملك عليه كل شيء حتى أنه مناك عليه دقة كلامه وجمله .

ارى الا توافقونا على غوبه الطلاح من القول بانتسرلية كنا يرميون 1

مبيان هتماوي

حلب ندار الملبين

د البربى * ' لسته ابرى ما الذي مهيه من البحث في هذه القضايا التي لا طعم ۽ وڳاڻهــا تؤخر 1 لا

لقد مات الملاح مثل مثات السنين د وسواء آثان من الطوليين ام من التصوفين د فقد أصبح أمرد الى ربه د واقد يقفر إن يشاد د ويطب من يشاد د وهو العزيز المكيم .

ثم للظ مشلل انفستا بالجرى وراد معاولية مرفة قات الله ۽ وثمن ما زلتا بچپل ڈواتا ۽ ولو اچنمج اهل السموات والارض ۽ من يوم خلق الله الكون الى ان يرث الارض ومن عليها ۽ لما استخامو الى ظاك اكمرفة سبيلا !! .

اليس مجيبا أن يشغل الطعاد في الترب الفسهم بابتكار الصواريخ والإفسار المستاعية ومسسان الفضاد لا بيتما يشغل طماؤنا القسهم بالبحث من الطلاح لا هل كان طوليا أو مؤمنا منصوفا 25

، • • • • الفصحي عنوان وحدثنا

و لا ارائي اقول جديدا اذا كان ان مجلة المربي » عن دون منازع ، عروبي مجلالا المربية المسادرة في الشرق والقرب ، ولاتسله المدمل في دوويا يعود الى اخلاص القالمين طبها كانه المربية والماطين فيها ، واني طبي هذا ، ومن هذه الديار التنبية ، راجيا لكم و لا للمربي » السير إبدا في الملتمة ، راجيا لكم و لا للمربي » السير إبدا في الملتمة .

يمت الى باللبلة احد اصفائل الإوليساء من القاهرة : وقد بعث الى طوفرا بعدها الصادر في شهر أياول النصرم > هذا البدد الله الأ مثل الإسستاذ الرحين اليزاز الالمسحى عنوان وهدنالله من وراء الحيل شافيا . وطيه فاذا احيل من وراء الحيل > الاستاذ اليزاز > وارجو منه ومن كل اديب مخلص لامننا العربية > ان يتابروا طي الكتابة في هذا الولسوع حسى يعود الضالون الى الهدى . كما لرجو ان تقوم بعد المسالة المربة وسائر ادوات المعابسة

الفقر ليس وحده السبب!

 لا شنك أن مجلة لا أغربي » هي النبوذج الأصيل الدال عبلي اللوق المستربي والثقافة الهربية ، وهي أكبر من أن أمير عنها بأسطبروحروف , فهي فد وصلت اللروة وجعلت المجلة العربية تحتل مركزها اللرمول في جدول الثقافة الملاية .

فشكرا طي ما للدمونة للبائشة العربية مسوتفافة وطوم .

ولقد قرات في المدد ٤٩ من مجلتنا المجوبة طلاق الدكتور فاخر عاقل بموان لا جنوح الاحداث يجناح العالم » وكان موضوعا شيقا شسيم الدكتر ان لا اقفتر لا هو السبب البائر لعدم التمسك باهداب الفضيلة ، ولي هنا بعض الكاملات تفافقر فيس السبب البائر الاتعراف وخاصة في شرف المربىء ولسب الدي كيف فاب عن الدكتور عائل أن كثيرا من الارباف العربية المفقرة هي مثال الاستفادة والمفقر العصاد عاما الانحراف الاستفادة والفائق العصن وان الدن بالسبالها هي مكامن الفساد ، ولو اجرينا احصاد عاما الانحراف لوجدنا الدينة على ضاحا اكثر استرافا من القرية على فقرها .

فالفقر ليس اهم أسباب الانجراف ولو ان تهبعض التاكي , وحتالا أسباب الانسير تأليرا في الانجراف كالانظرة السير تأليرا في الانجراف كالانظرة السيئمالية المنطقة التي بمثل الأمراف والاجرام وكالاتب الرخيصة المخليمة التي بلرق الأسوال الهرمية خاصة والتي داس مؤلفوهاالفضيلة والإخسال في سبيل اطباعهم الماديسة وهسساك المناطق والمحالات واللاهي الانسيرة التي يتعليم فيهسيا باشتنا المروب المسلامة والاستهتار ، وفي ذلك من الاسباب الجديسرة بالبحث والتطيل ،

مرّعل محمد السعودي جامعة دملسيل

صوت عربيمن وراء الحيط

والتذييع في اللامرة بواجبها في هذا السبيل،
لأن هؤلاء في طر الامة كلها هم السؤولون من
انقال الدربية المصحى » ميا تعاليه في ايامتا
من أدواء نكاد تجعلها كالسجوز السياد » تقودها
اظهجة المامية الى حافة الهاوية ، والما كنت
أخص صحافة الماهرة وادوات الاذامة فيها
فها ذلك الا الرثر منى بأن هذه المحافسة
وبان هذه الإدوات » هي القدوة لسائر البلاد
المربية » وذلك لاتها ارفاها والتاها » تو
بالحرى » الواها واغتاما .

واذكر بالتاسية أتى كنت في سسة . 191. في القاهرة ، وقد ذهبت إلى دار الإذاعة فيها وكلمت المسؤراين في موضوع التدبيع بالدابية والتمنين،ورجوت مهم أن بالقاوا ما استطاعوا مي التدبيع بالمائية لأنها فهجة مطبة لايتهمها كل الحرب ، وأن يصبوا المسامهم على التدبيع بالقصحى ، لانها هي اللقة التي ترجل العرب بعضهم بيعض ، واذكر أتى انتقدت طبهم

برنامجا كاتوا يذيبونه انثد وهو (ورفة وقاي)
الا ان تاذيع (الطيف) كان يأول طوراة والبه

د. فلت فهم مالرها جادا في ان واحد : انا طهم
الا الإلم الا وضرف ما هو لا واما لا الوراة الا الا
واقله لا طهمها ولا حرف ما هي لا لا والترحت
طهم أن يتشكلوا الإدباء لينظموا اللائمة
الماني فسيحة بدلا من الطفاطيق المالية
التي يذيبونها لا واتهم الذا كاتوا يرون ضرورة
والزجل سامة على يوم لا أو يوما كل اسبوح لا

الهلاصة أن حكومة الجمهورية المستربية الشحدة تستطيع أن تقفى على المانية بالإذامة والسيتما والتفازيون والمتحافة ، وليس طيها الا أن تاون البائلة والسلام .

> **الیاس فرحات** بیلو اوریزنس (الأفل الیمیل) برازیل

■ کان دوم ۲۸ دولیه مام ۱۹۱۴ - بوما

ق الدهبر عمیها ، دوما اطلب فیسه

خرد مده ۱۰ ۲۰ م

وكان يوم أول سنتمبر عام 1979 : وما أحر في الذهر عمينا ، يوما أعلنت لما أحرب اعلاله الداء

وكاد يوم من أمام اكتومر هذا المامي أن تكون يوما تمل فيه الحرب العالمية أسالته .

ر حرال المند المال عليه الحرب مكان المال مكتبا حهارا بهارا ، ولكن هلك الحرب الثانية كاذت أن لا تعلين ، وأنما تعم حداله

، كادت تمع سين الماردي المحارين: مريد ، النب

ولكن الله سلم ،

فكنف سلير الله 5

العصه في اكبوبر الماضي

بدات القصه في اكتوبر من هذا المام المدى . كانب الشائمات تعول في ذلك الشهر ، وحتى قسل ذلك الشهر ، ان احتمالاً عظيمة بحرى في حريرة كوباً ،

ا بلك التي تفسع عسلي مرمي حجوز مسن

والهمك الولانات التحسيدة في الإسحانات الداك كل الإلهماك ، ولكن لم لكن يجعى على التحيين حطورة هيدة البيائمات ، وليباؤن رئيس الولانات ، وهنو في تحسيواله ، عين السياسة الحارجية ، وعن كونا بالدات ، فيحمي سيست ، هي مدر د يا ريد شيئا ، ولا بحل شيئا ، فولا ، على عادة الساسة ، فية حوات ولا ، حوات ،

السائعات بنجعى

ار روس کے خوب سر یہ را یہ المصد میں بدر الرلابات المصاد ، وبدھی طائرات الاستطلاع والحہ عادیہ فی المصاد بدا یہ بصطح ، یا می لا بری

رد ساید محدّب فد آسم آیا فیجات منه صورا الفای ولامود للم کلای فیجات آن بناه الشواریخ برداد مرعه ی وهی مرحم نیز مسظوم ما کان بظن احد الها فی مندیر این آیا تحدد یا مرد



was a second of the second of the second ٠٤ ، ١ ـ - حد مدر حمد الماد و ١٠ عي أوالا والمراجع والمراجع والمراجع والمراجع المراجع المر حالا والقلب عدرات المحققة المراقب المتقلع الما التي

in so eyes the say we so in

صوره فونوغرافيه ، من الصورة المديدة التي حديها الطائرات الإغراكية ، وهي يجوب سعاء كوية



المينن الأمريكية ، من سواحل الولايات الشرقية الى سواحلها العربية . واصيب رحال العسرب الأمريكيون ،

الدين اطلعوا على هذا ، يصفعة .

التلدون يسدق

وفي يوم ١٦ آكتوبر دق التلعون . دقه عاهل من عواهل العسرب ، الى عاهل أكبر ، في المحابرات ، ولنتهى هسسله الإنسالات الحاطمه الى تلعون دموه الى مستثمار رئيس الولايات المتحددة في البيت الابيض .

كانت الساعة الثامنة صباحا ، وتلقى المستشال على الاخبار فقام على العور بنتهم على الاخبار فقام على الولايات ، لا حجراته الحاصة في النيب محسب ، لا حجرة بومه ، وكان قد فرع مسن الطاره .

وفي الساحة العاشرة والنصف كانت الصور قد بلعث البيث الإبيض ، واحد كندى ومعاونوه بناملونها واحسسل المصمون بدرسونها .

كبندى يقطع جولته الانتخابية

ومضى الأسبوع فى كشف متواصل فى كوبا ، وفى عمل موهق ، وتحطيط وتفيير فى الولايات ، والناس لا تعلم شيئا ، والناد هسفا يقوم كسفى يتابع حملته الانتجابية ولا بعول شيئا ،

حتى اذا جاءته الأخبار بال الروس زادوا في بناء العبواريخ مرعة الى سرعة، وال الأمر لم بعد بعتمل انتظارا ، عبدئد مقط أحساب كندى أصابة من بود ، دمت به الى قطع تحواله والرجوع الى العاصمة . واحسانا لتمثيل السدور ، دور أصابته بالبرد ، ركب طائرته وطيه ملحف تقيل وحسول رقبته وقاء من صوف .

في التقار يواجه شميه

وحاء اليوم المشهور ، وم ١٣ أكوبر ، اليوم الذي حمم فيه كندي من رؤساء قومه كل من استطاع جمعه ـ جمعهم

من كل بلد ؛ وكل ميناه ، ومن كل جبل وكل وله من المر والبحر ، وحمهم من المر والبحر ، وقامت طائدات الهلكبتر للتقط بمض اعصاء النميوح الأمريكيس من سفن كانوا بها ي أوسط البحر التعاطا .

وأخبرهم وليس الولايات باللى كان وشرح ، وأقصح عما اعتزم ، وق المساد خاطب شعب الولايات بالسلفاز ، وكشف عن كل شيء ،

حصار" وتراجيع

وجرت الأمور نقد ذلك بالذي هنو معروف مشهور :

 جمسار الوسا لا يادن باسلحة المحرم أن تعرت اليها .

تصريحات من ألحان الآحر تقول
 أسلحة كونا أنما هي أسلحة
 دماع .

براحم السفى القادمة بالصواريع
 من روسيا إلى كوبا ،

حرب کلام ۽ وهجج وخصام

وكما كانت احراءات مى الارص ومي المساء ، كانت هماك حرب كلام وحمج وخصسام ، التهت باعتراف خروشوف بأن الذى كان فى كويسا انما هى أسلحة مفعرة حمّا ، وانه كان فى امكانها ، لو اطلعت ، أن تمحو الولابات محوا .

وتراجع حروشوف بعد أن رأى أن لا معر من التراجع ؛ وأنها الحرب وأقمة لا محالة ،

وذكر خروشوف كنسدى بامسر الصواريخ التي في تركيا ، وقال لبه ، « هذه نتك ، واهدم نهدم » ، فما استمع اليه كندي ، قال كندى : « ان تلك التي في تركيا للدناع » ، وقسال حروشوف : « وهذه ايضا التي في كونا للدفاع » ، حجة تواءي ضير هسة ، ردت عليهسا الصحافة الأمريكيسة بأن السلاح يكون للهجوم وظلافاع ، والذي يختار أيهما أتما هي الأمة التي تملكه ، والامريكان بحتارون الدفاع دائما ، ولكن



بعض المعبرات التي لحث الأرض ۽ وهن العبيسرات التي ليسك بزمسام الدفاع الصاروش عسن الولايات التعبسدة ، كن ميفهسيا ، إ فدمسا تحت السطيح

اما الاحتمال الاول فان خروشوف
کان يربد ان يعاجاً کندي بقيام معطـة
للمواريع هائلة مدمره عبد بابه الحلمي التي هي سلاد
وبكون هده معابل علك التي هي سلاد
التبــرك ، ومنسه ثل قلمل الامريكان
لا يستطيمون مسل شيء ا ويخشون
وبالمبعط عليهم في اروبا وفي براين
حاصة ،

أما الاحتمال الثاني: فهدو المفاطرة فيل أن تضيع المرصة على الروسي ف فتسيقها الولايات فيما همي فيسه من أحراع لأحهرة الحرب المهلكة وانتذاع ، أما أن بمسع الروس ذلك للدفاع عن الشمب الكوبي فقول من السداحة بمكان عظيم ،

وليس معنى هذا بالطبع ، أن الشعب الكوبي عبر حدير بالدفاع عنه ، ألله شمت قامى الكثير ، والعال التي تشكو منها الولايات المتحدة اليوم في كوبا هي حال من صنع يدها بالامس ، كانت كوبا مروعة متحصده للراس المال الامريكي، وكان على راس كوبنا حاكم اقطاعي ، وكان الى جانبه سقع امريكي هو الحاكم

الروس يختارون الهجوم دائما .

حجية ما بعمت ، وليو أن الروس ارادوا حربا لتشيئوا بها ، ولكان المطق في حاسهم ، ولو ظاهراً .

هى كل حال تراجع الروس تراجعا وصفه اعداؤهم فعالوا "انه تراجع سريع" مهين ٤ وقسسال احبابهم : انسه تراجع مشر"ف" صدر هين حكمة وحصافة . حتى كثيدى وصفه بالحصافة ، وتحن من الواصفين ، كان لا يساد من هسادا الوصف ، لا بلد من تشجيع كل حركة تعدد عن الناس الفناء والدمار ،

غاذا تراجع هكذا سريما ا

ولكن بقى سؤال وسؤال وسؤال وسؤال ه كلها تريد جوابا ، ولا تجد جوابا شاهيا. والمسؤال الأكبر : لم تراجع خروشوف هكذا سريما بعد أن أقدم هماذا الاقدام الماحىء الدريع .

الأن الصواريخ بناؤها لم يتم ، فعالته المرصة 1

ولكن ما حاحته الى هذه الصواريخ القريبة ، وله في الصواريخ بطلعها مسن روسيا هماء أو وغساد أالم يعسل ان مدواريجهم تمال اي يقمة في الأرض توجه الها وتمانها بدقة أ

الذا اقام هذه المتواريخ خلسة 1 اما انه اراد ان يقيمها سرا في الظلام ٤ نهذا صحيح .

واما أنه أراد أن يقيمه ...! والولايات المتحدة مشخولة في أنتحاباتها 6 فهــدا منحيح أيضا .

وأما أنه خطط لذلك من زمن بعيد ا وانفق في سبيل ذلك البلايين ، فيهذا يقبول أهل الخبرة ، ويدللون صلى أن السرعة التي كان يرتفع بها البناء ، فلا تدور الشمس حتى ترى منه حديدا ، هذه السرعة تدل على تخطيط كبير مديد واسع ، ونعقات هائلة ،

> احتمالان سسسسس بقى احتمال واحتمال ،

الحقيقي ، كان هو المكر والمعبر ، وهو الآدن بكل شيء والمستول عن كل شيء . وما كان الحاكم الإقطاعي الكوبي الثري العاسيد المصيداً؛ الا قباعًا تقتع به وجه الاستممار الاقتصادي الرراعي ، لِعَال ان كونا اتما هيي للكوبيين ۽ وئيسيار الشمية ، وأعان الإستعمار! وأسَّ هذا العساد لينفوا على الاستملال القائم ، وانما أنا أنقل كل هذا الذي أقول ، لا فن الروس ، ولكسن عبين كتبَّاب أمريكا انفسهم 6 واحسب ان شيئًا مثل هذا جاء على لسان رئيس الولايات الحاضر نفسته ، نصف ما يولي الرئاسة ، وحتي قبل أن سولاها ، ومن المؤسف أن كل رئسى حيدتيد لدوله لاءندان تتعيل أورار من سبقه من الرؤساء . والتاريخ الملح لا يقسله المنابون فسلا سهلانة فلا بد له بـ کما قبال کنندی بوما ق ممرص الحديث من أمريكا اللاتينية وهو بحاول أن يعتم لها ألى الولانات المتحده بابا جديدا وسياسة متقدمة حيسدندة تواثم المصر الذي يعن فيه ـ اقول لا يعسل هدا التاريح الا التكعير السريعين ألسيئات التي مصت

ومن التكمر أن تدع الولانات المنحدة شعب كوبا يعمل ما يشناء الكماويكفون. وأن تراجع الولانات باريجها الذي كثيرا ما ذكره كندي واسبف له ، تم هو سود ، وتحت صمط رحال الأحراب ، وتحت سخط رجبال المبال ، أو تحت ضمط الأحباب والحلماء ، فينسي ، تم هو يعود أو تعود ادارته فيمثل قصة كونا مس حديد على مسارح محتلعه ، في نقياع محتلعه ، من بعاع الارص احرى ،

أن الشموب هي الناقيسة ، وغييم الشموب الماني ،

رب ضارة نافعة

على كل حال تكشف الروس ، كسا تكشف الأمريكان ، سنا كان لا بياد أن يتكشف . وكان تكشفا حاد منه حي .

حتى ثقد نشر كلاهما بعد الذي حدث بعهد للسلام يطول ،

ان الحديث من الحرب والتعكير فيها، قد يَسَهَلُ والحرب على مدى بعيد ، حتى اذا تازمت الأمور ، وكانت الحسرب قاب قوسين ، ظهرت الحفائق واضحة مفرعة محسوسة ملموسة ، وهسرب الحيال علم يكن له في تصوير الأسسود بعيب ،

نبوجه صادفة : ان أن تقع حرب في المشر القادمة ؛ أو العشرات من السنين

وان كان لماظر في هذه المقائق التي تكشفت 6 أن يشتيا 6 فهو مشتيء أن لا تفع حرب في المشر المادمة من السبير. والبك البيان أ

43

ان الجرب تبدأ باعلان من حاتب ، يرد عليها الحانب الآخر حتماً ، ويشتسبك العصمان .

ولن يُعلن جانب" الحرب ؛ أو يبدأ بحرب ؛ ألا اذا كان هناك أمل في النصر سريع ، أو حيي بطيء .

وتجرية الدنيا في العربين الماضيتين الماليتين دلت على أنه لا نصر لاحسة ا لا تمالت ولا معلوب ، ولقد دمش العلماء المانيا تدميرا ا ولكن لعلهم عانوا في حرب، ومن بعد حرب قوق ما عانت المسائيا في محاولة استرجاع انعاسه....ا واسترداد قوتها ومجدها ورخاتها ،

ثانيمسا

ان هنار في الحرب الأحرة بدأ حربه منفوقا كثير التعوق على الحلقاء ، ولكن ما دخلت أمريكا هذه الحرب ، وبدات امكاساتها الهائلة تعمل ، وصلحاعاتها تشتعل ، حتى رحصت الكفة ، ثم حساء علماؤها بالعملة الدرية ، تلك التي كان بداها الآلمان ، قصلهت الأمر لسبتين

ثالثيييا

خسوخت أمريكا من العسوب الماشية منتصرة ؛ وحرج الروس ، ولكن كان مع الأمريكان العسلة القرية ، ومن بعد أعوام صنع الروس القسلة اللرية ، ثم اخلت المنافسة العلمية التكسيئة تجرى حسى صار من الروس ماود يفسساهي مارد الساحل العربي من المحيط الأطلسي ، وكانت العسلة الادروحسسسة من نعد الدرية .

ومبد حمس سننوات اطلق الرومي قمرهم المبتاعي الأول ٤ فشهت الناس في اقمى الأرض ، وحنا نجم الأمريكان ،

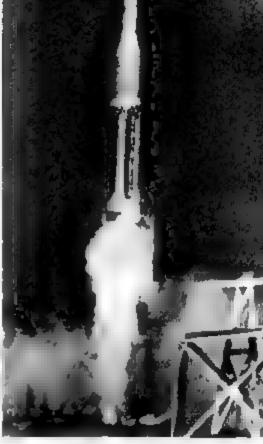
ولكته اتما خيا لعين عثد الماردين .
ان في الولادات المتحدة مالا ، وان فيها من العساء و ويها المساعات ، و تحولا الحهسار العديسم المعاديد الهائل يعمل للمستقبل ، ولسم تمهن سبوات حتى صارت الدولتان ، فيما يحتص بالمغياد ، ورسى رحان ، يستى هذا براس عاما ، وسسى داك راس ،

والأمريكان بصرخون بالكثير مما هلفهم ويحبس الروس ،

فلو اثنا وثقنا باحمياء الأمريكان لقلنا ان الفوس المسسابق اليوم هيو لموس الولايات المتحدة . وهو لم يسبق براس، ولكن بطول الفيسوس كامل ، وهندى الاحصاء ، ولكن امره يطول .

مثل واحد بكفى الرسيل الروس المناه المقلم المساعبة الى السماء لقيلة المساعبة والسباء لقيلة المساعبة حدمة المالا والسبحك الباس و ورثوا واليسوم المسبحك الباس و ورثوا واليسوم السبتتك الأول والثاني وو و و ماسع دفع جزئها الأول تحو مليون رطل ولقد سبار وبصير عند الأمريكان صواريخ قوة دمها ورا الى ٣ مليون رطل و

وتعوقت الولايات المتحدة على الروس



الساروح رحل صاروخ القده (حل 4 او سائرن Satura وزنه رود كنا و وم اطفوه ولم يتم منه 37 جزؤه المرحم الاول و اما الجبرة الدي يليه 4 اي الثاني والثالث ه فقد استماضوا عنهما باجزاه تحمل ماه كمثل وزن الجزئين الثاني والثالث منه تركيبهما في المستقبل وهذا المساروخ هو الاثل صاروخ اطفته الولايات الى الان و وهو يحمل رجاين او الائة رجال الى الفضاء ولان ان يتم ذلك الا يعد سنتين او كان .

بل لقد خسّل متدلّل أنها حسمته لهسقا القرن وللذي بعده .

واليوم الذا وقعت حرب فهى ان تفع بين متعدام ومستاعة ولكن بين مسودي، الذا قلتا الهما متكافئان لم بعد العنواب كثيرا . فلالك النعوق الذي كان لهنار الأعلمة المساحقة السي الماملة ساحقة السي له ألبوم وحود .

البربي ... النشد التعادي والقبسون

هيما تضعنته السامية صن اجهزة علمنة حساسة ،

وقلت الروس قليعتهم الى الراهرة قعشلت ، وقلت الأمريكان مرير الثاني الراهرة فعر بها ق الله الله الراهرة فعر بها ق الإديسمبر الماضي ، وجمع من الملومات ما حمع وارسل الى الارض .

رابعسا

وفي أحهرة الحرب التحلمات الولايات المتعدد أول الأمر ، ثم دارب عجلاتها الحيارة دوراتها العارمة ، ومضيبات المينول الحمس الماضية: فأخلت الثبقة بين العرسين تفصر ثم تقصر ، حتسى لقيل قد العكسات الآية ،

ولو اثنا صدقنا الأمريكان لكان هند الروس من الطائرات القسلة 6 حساملة القبابل اللرية 6 اليوم 6 تحو من 10. طائره من شبيهه الطائره الأمريكسيسة ب ـ 0 2 - 8 . بيما عبد الإمريكان منها 10 4 طائرة .

ولو اثنا صدقنا الأمريكان تكان منسة الروس اليوم من القدائف اللريثة عمايرة ما بين القارات ، خمسون قديمة ، يسسا عند الأمريكان مائتان، مائتان قائمه عاملة متربصة ، وفي برامج الولايات زيادتها الى ١٧٠٠ قديمه بحلول عام ١٩٦٦ .

والقنابل اللوية نلقى من الأقمىساد المساهد المساهدة : عهده احتمالها عبد الروس والأمريكان النوم احتمال سواء .

وركب السروس اقماره سمم ، وركب الأمريكان ، حتى قال خروشوف ، كان ف الدنيا دولة فضائية واحدة واليوم فيها دولتان ،

والذي قرأ الرامع الأمريكة مدهشي الذي سوف يكون في العداء والسلامين من الدولارات التي رصدوها فعلا لذلك : الصاروح تبتسان الثالث . الصاروح ساتمون Saturn ويذهب بمركنه الى القمر ، الدينا صور Dyse Soar



الساروخ ثبتان Trisns وهو من ايصف سواريخ الولايات التحقظ مدى » يصل الى نحو ... ميل مبل إلى نحو ... ميل مبل وهو من هابرات القارات ، وطوله به فضما » ووزله ... من الإطنان ، وهو المشغ في جزئه الاول بلغ ٢ رحل ، وهو يطلق من نحب الارض ، وقد تم الزال فرقة من فرق مده الفوة الساروخية الى نطن الارض ، ولدى الولايات ٢ فرق فلساروخية الى نطن الارض ، ولدى الولايات ٢ فرق فلساروخ ليثان ،

وهو قمر مجتم بهنظ الى الأرض كسا بهنظ الطير 6 وق أي يقمه يشناه ١٠٠ صواريح اهدافها الكواكب ويحوث العلم والسلم 6 وهي في الحق تعمل للسسلم والحرب معا .

خامسيا

ووراء كل هذا ۽ الثروءَ الهائله ۽ ان كل هذا يحتج الى حوائن قارون ۽ وما عبد الروس حرائن قارون ،

والاقتصاد الروسى - والاعتصاديات عمد الحروب دائما - فيس كاقتصاد الأمريكان ستانة - والروس رفعوا فمن الربد ربما > وثمن اللحم فلفا - والروس بشفاون في الزرامة - ك في المائسة من الضروران يُوفعوا الآن > بالحريب مواصلة حطواتهم الى ما يرجون من أن يحلفوا حنه الله على ظهر هذه الأرض! والحرب أسر بهم ، وهم لا يزال علدهم الكثير من الحرمان ،

مع المستقبل : لا شيوعبة ولا راسهالية

وسوف بعدت من اصطراد السلام على الارض أن لا يكون تشيع في الأمسم الشيوعية ؛ ولا حبروت مبسأل في الأمم الراسمالية ،

آن خروشوف بنا بقول لقومه: أن ق نظم القرب آشيساه نافسة 6 يحب أن تقتيسها بعن الشيوعيين 6 ولا برنضها لأنها من بعض عبل الراسمالين .

وكذا الراسمالية هي اليوم في تطور مظيم في انحلترا ، في فرنسا ، في المانيا، في أوروبا عبوما ، انها مشاركة الشعب في انصبة الحياة ، احازهما اشتراكه في العمل تغيمام الحيماة ، واشتراكه في الصحة بعباته للدفاع مي بلاده ،

وحتی امریکا \cdots

وحتى أمريكا سوف لا تحميها قوتها من ألنزول ألى معترك الامم 6 أن عباجلا وأن الحلا ، فهى أن تعيش ألا فلى ود الأمم ومحينها ، ولا ود ولا معبة ألا بمواحهة العدل المعلل الحداد بقرونه ، وليسى من أو بالمال ، والتماون أولى ، وبهضية المتعلمين ، فالديبا لا المعلم والمعلم والمعلل والرض ، والعمل والرض ، والعمل والرض ،

والمدل لا يتحرأ ولا يتورع ولا يتنوع .

ال هذه الارص طبعة ، والحياء على ظهرها ، ما امتفت الاعمار ، ممتعة . ولكن يشقى الباس فيها ، بالاثانية تارة . انانية اقراد ، وانانيسية أمم ، والرة بالانحراف عما تلهم به الطبعة الانفس من حب لبحي ، وهو حير له في بربه هذا الكوكب مبايت عظيمة واسمة

احيد زكى



الصاروع بولارس ، وقه عدى بعيد . وهسو الاطلاق من القواميات في البحار . ذلك لان وقوده وقود جاف ، ليس كسائر الصواريج ، فوضودها سائل قيس من السهل بعالجته في غوامية . وهذا المساروع هو اقدى جرى الاتفاق بين السولابات الاتفاق بين السولابات الاتفاق بين السولابات للتانية بالان تعطيه الاولسي للثانية بالان الصاروع استاى بولت ، فالذر ذلك لوبعة مبياسية في بريطانيا هائلة .

السكان ، وق احصاء الأمريكان أن هشير السكان يشتعبون بالزراعة ، ومع هسدا ليس ق رزاعات الروس فائض ، وتشكو حروشوف بعضاء وتشكو اهمالا،ويشكو تحريباً ، ويحاول أن يصلح ، وق أمريكا العائض الكثير الذي تحاول أن تحد ليه ق الدنيا اسوافا ،

سننادسا

وحى لو بولغ في أمر باتيما من احبار انولانات ، فلا أقل من أن تسعادل الكفيان، فلا تسيئلان ولا رحجان ، وتكفى هيدا فحلق حو السلام ، وكما فلنا ، لا حرب، والا ومعها أمل النصر ،

ولا شــــك أن الروس بصرهم أكبر



أُوِّل بَعِثْهُ طبيَّهُ أُدِّخل المجزابِّر ندخل المجزابِّر

قسم المسلمراجة المستحل في والاستخمال في مستنعى وعران كان معتمالا فيسل وصول بعدة لكونت المسلم المسلمية ، امنا الأر فيمان ، بمالاج مان المسلم والمسلم و

قسم جراحة المقام ويستنهى وطرارة ويقوم فيه المدتور كسال المب باحراء اسطياب المراحية مساونة طبيب تعدير ومشمالون





معرضة من النصبة الكوينية للرح بأداه واحيها الملائكي بعو أطعال الحوائر في تنبغ الإنشال الذي بنأته المعنبية



قبعت ضعنة الكويبية قسما لمِراحة الهيون في مستشمى معيده على عمد ١٧١ كيلو صرا من وهران حيب سوم الأن (بلاكتور مليمان قلبو باجراء كثير من حراحات البيون هيه



جبود حزاریون بساحدون رمیلا لهم اسیب ق ساقه ۶ وقد ولفرا پشمدتون الی السیت پوسف علی القمیدی آمون البعثة الکربنیة ویرحبون به ،

بهلت الممتة الكربية ميها حيازين الاشعة احدها الابت والأخر عتمرك ، وكان من بين أعنائها خير في الالعة عر السيد عبك الطيف معدد الخارس الذي دوب شاما جرابريا اسبح بتولى عو عطية ادارة الحجال

■ فض رزير الصحة الثريتي الرقية السندجلة التي وصلته الناء اجتماع مجلس الورراء الثويس وفرأ سطورها بصوت مرتفع :

 الستنجد بكم التزودوقا بيطة طبية الدوبنية تولي الاشراف وفحص نصف طيون لاجيء جزائرى بريدون المودة الى بالدهم من لوس » .

ولم بدردد مجلس الوزراء الكويس لمطاواحدة فرد طبى الثمام الذى وجهته حكومية الجزائر الؤلالة ردا عبليا الذخارت بعد يومين من اجتمساع الجاس طائرتان كويتينان ،

الاولى كحمل سنة اطباد فلجراحة والسمسل واقتطدير والاطفال والعبون ومصور أشعة ومطل مختبر وار مضمدين د و) معرضات وامين بعثة . والثانية تحمل جميع الآلات الجراحية وجهازين للاشعة وما يزيد وزنه عن طنين من الإدوية .

وفي صباح يوم ٢٢ مايو سنة ١٩٦٢ وصلت البشة التي مطلر لوسي وبعد ظهر نفس اليسوم استفيلها دليس المحكومة المؤلفة ومعه بن بلا وفي هذا الإجماع ظب الرئيس بن بلا بالماح سفر البشة في الحال التي داخل الجزائر للحاجسة تلاسة اليها متاك به فللتطبة الارهابية السريسة كانت عني الحالم المثلق في ذاك الوقت بعد توقيع اتفافية البان .

ولم تناقر الحثة ورحيت بالقارة ، وفي صبيحة اليوم الثاني استثل اعضاد الحثة طائرة هربية خاصة نقتهم الى مطار وهران ، فلاتوا أول بعثة تدخل الجزائر بعد اطلان انفاقية افيان .

وندات البحثة عبلها ومنظ والل من الرصاص : وفي ظروف صحبة الفاية ، وخفاا لأرواح اعتمالها من تهديدات المنظبة السرية تقل مقرها التي قصبة



الدكتور محمد الكائل وربر المسحة المحراري الده وبارية للبدية الكريبية في وهران ليتكرها على حقباتها المحنيفة للمحرائر ، لقد غال لهم " * أنا فرحان بكم ... وبعدا بحبكم فيابره ... أي كيرا بـ غلا يحويرا المهد ، وطيرا حصا للساعدونا » .. ورد عليه رئيس ايصة الكونية بمولة ... « بــكن مدكم ما دمتم في حاجة الها وبن بركتم الأ صاما للسعبون فيا »

سنم الإطفال في مستلمي سميده الذي استحداثه المعنة الكوسية وبترف عليه الدكتور مختار 1 البريف تساعده انسان من ميرساب المعتة ، ويضم] طفلا مريسا بنب، فلية بعدية





ام يكن في مدينه منفيذة مخسر الكنفائيل الطبية » وقد انتبأت النبلة الكريتية مبيلا في المستشعى. كما الم السياد أنسط عبد الله حلما من أعمياه البيئة يتدريب الآلة من ابناد البيزائر على العبال التخلير.

جِبل 15 سانتا کروز 10 حیث کان یاکیها الرضی والجرحی من کل مکان .

الاطباء هربوا والمرض في الادياد

وهدات العالة في الجزائر واستغرب الامور في وهران ، وتان كان صاف فراغ عائل في كل مكان . لقد تراد الأطباء والمسمدونالفرسيونالسنشفيات خاوية ، وسافروا الى فرسنا . .

ولكن الرض ظوا كما هيديل هم فإترابدمستمره وهنا قامت بعثة الكويت اللبية بعورها الإنسائي الكبير ، فتولت الميادة الفارجية » وفسمسهم العرامة » وقسم السل في مستشفى وهبران ،

المدن تطلب الأطباء

ولم تلتف البعثة بالعمل في مدينة وطران بسل احتد عبلها وتشعب فسافر طبيب الاطفال واخبر ظميون مع المضمدين والمرضات الى عديثة معيدة الجبلية على بعد ١٧١ كياو مترا عن وهران ... ومباك استقبلهم الاهبالي بالترحباب والقبلات ... وبدات البعثة عبلها ... وضعت فسيها للاطفال ومبيلا التنظيل وغرفة الاشهة .

وسمعت مدينة تيارت ــ على بعد ٢٠٠ كيلومس

من سعيدة ب يخير وصول البعثة الى مدينية سعيدة الرسات استنجد بها الكثرة الرغى فيها ه وهذا اخطر الاخباد الى السيم العمل بين سميدة وليارت فكالوا بالضون الالة ابام في سميدة والالة في تبارت .

واتستر خير وصول المثة الطبية الكويتية في البلاد فجاء وفد من طبئي جربليل وعن المطراط طبي بعد 15. كيومتر من حديثة سعيدة 1 يستجد ويرجو غرورة ارسال طبيب تعافية اطبال البلدة. وقسم الدكتور فضل أبو لين 4 طبيب أطبال السنة ولته بين السبيدن الثلاث بقطع مثبات الكياومترات 4 حاملا حقيبته ليمائج الإف الإطبال ويحسنهم ضد الإمراض 20

٢٠٠ اعمى ابصروا !

ان الأمراض التى ورئيسا الشعب الجزائرى متعدة ... ومرض الكترات التى يعتم عدمة الدين ويجفها لا ترى ثبتا ، هو احد الأمراض الكثيرة المتشرق الجزائر . وقد قام طبيب الدين بالبحثة الدائير الوفيى ترك باجراد ... معلية كتراكت في خلال شهرين فقد اداد بها النظر الى ... * شخص كانوا لا يوسرون !



السل من أخبت الإمراض السنيرة على طاق وانبع في الحرائر ، ويتولى اندكتور عالب العلاييني الإثراف على قسم السل في مستشفى وهران الذي يضم «) (مريضة يهنما هو مخمستي لتسمين مريضة

الهواء ** والشبيس فقط !

وسالنا اشكتور النفاش ورير الصحفالجزائري: ــ عل اصبح عندكم الآن كفاية من الأطبساء والإدوية بعد وصول البحثات ؟

الشرى البنية الإدر الني الطبير الألوب الموادية الموادية الألوب المدلة الموجية وفي المادة الموجية وفي المادة المدلة الموجية وفي المادة المدلة الملية المسلمة والمسلمة المسلمة المسلمة

فاجابنا بقوله

ن الشيء الوحيد الوجود بكتابة في الجزائر هو الهواء والشمس ؟! أما في خشا طيس عندنا أى شود كاف .. اثنا بريد اطباء .. واطبيها .. ولا شيء الا الاطباء .. ان صدنا فرى سكانها يعدون بالآلاف وليس عشهم طبيب واحد .. اثنا بريد من البلاد المربية سيارات مستشطى متحركة تذهب المريض في فريته .. وتربد الادوية وبريد معرسين المليم ابنائنا فن النمريض ..

ستزيد عددنا ونستمر في عملنا

وفال ثنا البيد يوسف على الطبيس أمين العنة الكوينية

 « ان العثة الطبية الكوبية الى الجزائر سيزيد مدها في خلال الإيام الغليلة المبئة وستتولى ادارة مستنفى سيدى بو العباس باكمله وبجميع فروعه ه كما نقوم حاليا ، وستقوم مستقلا ، بندريب ابداد الجزائر على مختلف الهن الطبية ليحموا بالدهم .

ه اتنا نحس باثنا بؤدی جزما من واجها العربی تحو اخوانیا اظایس رهیبوا راستا وراس کیل خربی ۲ م



المثال الجزائري . . انطلاقة جديدة لحل مشاكلنا المقدة

ے اذا ما وجها النظر الى الاستقلال الجوالرىوملائته بالاحوال المربية الفاصة ، والانمكانيات التى بجود أن يعدلها في هذا اليدان ، فائدسيمكن في ان تلاحظ بعلى افلواهر الميسسة التى فها دلائها ،

وليس الجال هذا مجال التلدير فجرد الطولةوروح الافتداء وتكران المبر الشخصيء فقد سجل الناريخ الحربي بدين بدول عند من التلايخ المربي بدين بدول عند التسبيكة الطبيقية ذاتها سدة ١٩٣٧ - ١٩٣٧ ابواها من يوح الايتبال لا مكن تكران فيمهامن التاجية التقديرية المنتبة الماسودة المبدودة التي المنتبك المربي بكتر المجادة التي اسفر مها الاستفلال المجالزي دوائس كان لا بد أن يوجي للوجدان العربي بكتر دواعت الناز والاتفال دهاد الصورة سرادي مصورة الحص في ظاهرة السطيم التهجي الفامي

اظلى التسبته الثورة الجزائرية s وفاطية هيدا التنظيم في تابين لبات التوره s والسابها فدرا من النامة الشاملة لا نصاص .

وقك يفوت في جملس الاوسياف العربية ــ طن اساس ذلك ــ بوادر الجديث من الثال الجزائري وامكانيات الاحتداد به في انطلاطة جديدة معبسو حل المشاكل العربية المقدة ، وق فمنها مشسكات الاحتلال الاسرائيلي للقسطين . وليس هناك مجال متوافر يبكن من متابعة هاره الذكرة وتحليلها طي هاده المسورة 6 الا أن الذي بطهر جليا من أول رهلة ان النهجية النضائية التورية _ وان كانت فاعليتها الحقيقية ذات الر ايجاس لابعكن نكرانت الا الله ليس من اليسير دائما اضمادها اشبادا الناهيا مطلقا دون النظر فيما يتصل بها مرحقاتي وملابسات ، والقضية القصطينية لها معيزات وخصائص تقتفى الكثع من اسهامات العقبول والأيدى والشاعر ، أما التناليم فهو في جمسيم الحالات مجرد اطار مستوعب > والهم بالتسبية لشكلة كالشكلة الخسطينية هو التثبت من فيمة الحتويات التى يضبها هذا الاطار ر

الهدي البرجالي

هن محلة ٦ ديوه الحق ١ - الرياط

جثث نسيينا

 مؤسساتنا ومصالحنا الحكومية ملينة بالحثث !

واحطر هذه الحثث عي الانظية واللوائع القديمة التي كانت تصييع لما كانت ميزانية الدولة . ٤ مليونا من الجيمات . . وهي تحتق انطيبالاق الدولة بعد أن ارتفع دخلها الى اكثر من الف مليون حتيه .

ووراء تكدس المسائع على ارصعة ميناء الإسكندرية حثه للالحدجم كنة قديمة لا تتناسب مسع المصر اللي عيش ميه .

ووراء الاقسام والساير المعلقة في مستشعباتنا الكترى لوائع مانيه كان نجب دقيها منذ ميثوات !

ووراء ألوف المستسائل المنقيبة والأرواق الؤحلة أنظمه بأنيه 4 كان تحت أن تنظمي منها . لنقاوم هذا الانحراف . . !

● في طفيا توسى أرض النظولات عبدات تطل على الأفق الفكري ، ظاهيرة جديدة ، يتحبس لهينا بعض ادبائساويجاولون النائير بها على البدان الفكري، أو اخذ الشباب بها وتزييتها فهم ، هذه الظاهرة هي اللمة الماسية ، التي اعتبرها شخصيا خطرا كبيرا بعصليا عن تراتيا المربي وبدلتالي يجرمنا من الإناج بلسنا العربية ، التي استطاعت في الماضي التهضم الفلسعة الوباسة والحكمة الهيدية والحضيبارة العارسة ، بها في مدلول الفلسعة والحكمة والحضارة من ممين ، ويحن الشباب يجب علينا مقسناومة هذا الإنباح العامي الذي فعلات مستة الإصالة والجددة .

ولن بمكن بنا أن سناهم في النهصية العلمية الماصرة الا أذا كان أتتاجبا بلعينا الطبيعية ، وأما غير هذا فهو اتجراف غيرسوي .

ع**مان الرغلامي** حريدة «العمل» توتس

حسل معقول ٥٠٠

 هناك فضية حيوبة في لبنان لا يسيرهاالسؤولون حتى الإن الاهمية اللازمة لها ، وهي فضية زرامة النبغ ,

فالمروف أن الساحات الزروعة بهذا التوعين النبات هي محدودة ومحصورة في مناطستي معدودة بناء طي القديرات سابقة أو الديرابحالية من قبل الصلحة الكنصة .

والسياسة التي تنمها الحاومة تجاه مستقالوضوع ذات شفين : الأول يهدف الي الجودة

هن ماسياة .

ان ندفتهــــا ۲۰۰۰

فين غير المعفول مثلا أن يوقيه وزير المالية قرارا بترقية مشرة آلاف معلم ! من غير المعقول أن يراجعينفيه ! هذه القرارات ويطمئن الى عدالتها ! وما دام لا يستطيع أن يراحمها ؛ فلا يحوز أبدا أن يوقعها ! يجب أن يوقع مثل هذه القرارات عبد من كسار الموظعين الذين يتسع وقتهم للراسة هذه العرارات .

يحب أن تضمحها لهذه الإنشاءات الصورية 6 ولو في وقت الوزراء وكبار الوظعين ووقت الشعب .

يحسان صد توريعالاحتصاصات، ويورع السلطات على اكبر عدد من الموطعين . . بعد أن بدين كل اللوائح والإنظمة التي تسبستا أن تدفيها ، على من السنين والإيام!

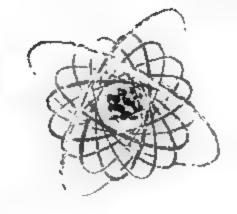
على امين ص محلة 1 المصور ¢ ــ القاهرة

وهو أنَّ تكون الإراض الزروعة صالحة لإنبساج الراع هستة من البيغ ۽ والتائي يرمي الي الحمر بحيث لا يزداد الدرغي من الطلب وبصل بالنتيجة الي الحال الطسائر بالستفيدين الحاليين ،

منا صحيح . ولأن الصحيح ايضاً هو أن موضوع زرادة النبغ قد لفي الآن هما كان طيبه في السابق ، أولا ، يسبب زيادة الاستهلاك بولائية بسبب تحسن هالة صباحته في فيلي والخارج ، ولالتا سبب الكانية لصديره .

من هنا فان دراسة جديدة كوضوع زراعة التيغ يجب ان تتم يصورة أكيدة > لأن في ذلك مساعدة فعد كبي من الزراجين الذين هجروة اراضسيهم طي المودة اليها > يحيث لا يظل اصحاب رخص زرج التيغ يتعتمون بالعطوة وحدهم > ويقل سائر الواطنين يتحسرون طي المعمول علي رخصسة . ان حالة الزراعة في البان تهدد بكارثة وحالة الزارع > ولا سيما الزارع المشرة > هي عبارة

فلمانا لا يفكر السؤولون جيها بوضع هسشا الحل ، وهو زيادة فلساهات الزروعة بالنبغ ، في جيئة الحلول التي يعرسونها فيعسين الزراعة ؟ من حريده لا الايوار » .. يرون



ركن الذرّة

ال زَّرَة تنتج

الفحم والنهيت، وكهذا الهذرَّة

مل نفادلت الدرَّة والزبيت والنسيم ع في سباف إنستاج الكهرباء

عاد حديث العلماء هيسة، الأسام، حوس في اللرة ، عاد مرة أحرى بعد أن
 كان سكن وهذا ، أنه حديث شار ، بم يهذا ، ثم شار ،

والحديث الذي بشير البه موضوعة الدرة بعسمانها مصغرة لصناعة الكهرباء. والحديث الذي بشير البه موضوعة الدرة بعسمانها مصغرة لصناعة الكهرباء. والحديث الذي بشير البه موضوعة الدراء وطلى الأحص من حيث انها سافسة في الناج الكهرباء للعجم الحجري والذي هو في باطن الأرض وللربث الذي هو في الإحماق.

الحرارة أولاء ثم الكهرباء

ونقول أن المحم ينتج الكهرباد ، ونعول أن الريت ستج الكهرباد . وتقون أن الدرة تستج الكهرباد .

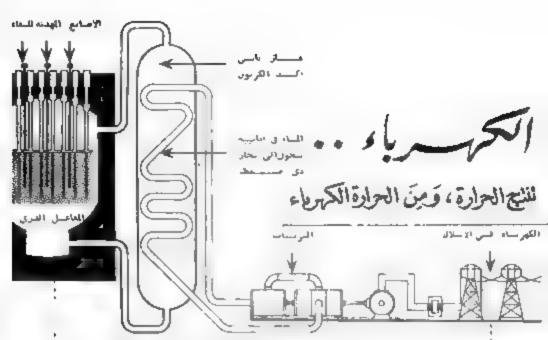
وما ينتج العجم ولا الريب ولا القرة الكهرباء. أنها هي جعيما تشتج الحرارة. وهذه الحرارة. وهذه الحرارة على المحلف المحلف المحلف في الحميم للمحلف الماء في غلاياته الى البخار وهذا البخار بخرج تحت الضعط الى ترييشات يدفع عجلاتها الى الدوران .. وما هسله المحلات الدوارة الالادارة لفيسات من الأسلال كالكرات ، تدور حول محورها

عطوط مساطيسية لمساطسي عظيم ،
 وهى الا تقطع هذه العطوط الوهميسة
 تتولد فيها الكهرباء ، وتخرج هسساده
 الكهرباء من هسسله اللعائف السبكية الى
 إسلاك تورعها على المدن وعلى المسانع ،
 وعلى الناس في بيونهم ،

المسادر الثلاثة؛ من قحم وزيت وذرة؛ هي اثبا ليستخدم حميماً ؛ اولاً وأحراً ، لانتاج الحرارة ؛ هلي أساوت سواد ،

الحرارة تتولد من الشقاق اللرة

واللرة الى استجدمت أون استحدام



المُحقة التبجة تكرياه الذراة ، الى البسبارة في السواد) المفاعل اللرى . وفيه اليوربيوم اصابع سوداد ، من حولها اكتربون (جبرافيت اوشكله في الصورة نقف سوداد ، والى المفاعسل , يدخل غاز التي السيد الكربون في النابيب اويغرجساخنا في انابيب » لم هو يضخ فيمود يدور في الفاعل ويتارج منه » وهالذا ، وفي الصورة اسطواء فائلة يطرحا غاز التي السبيد الكربون وهو ساخن منه خروجه من المفاعل ، ويدور الماد في امابيب تنظل هذه الإسطوانة العاردة بطارها » فيسعسول الماد الى بخار وضفط يحرف التربيتات ، وعاددتدير لفائف السفاف في المجال الضافيسي المناطيس أفوى » فسولد فيها الكهرباد » لتجرى بعد ذلك في الاسلاد وتنوزج على البيوت والمسبساهات اما الامادع الهرادة في المعاردة في المعال المراجع من المقال .

لتنشق انما هي فرة السعير الذي اسمه اليوربيوم ، وهي انقل فرات العنامسير جميعا ، تلك التي موعتها الطبيعة وقبل أن يزيد الاسمستان بالتحليسي العلمي اعدادها .

ولو انك أعتبرت كتلة من البورنيوم ، ملمت أن بها صنعين من اللرات ، صعفا ورن اللرة فيه ٢٣٨ (باتحاذ ورن ذرة الإدروجين ، أخف اللرات ، وحسدة للقاس) ، وصعفا ورن اللرة فيه ٢٢٥. وفي هذه الكتلة بوجد الى حانب كل ١٤٠.

ذرة من الورن الانقل ، ذرة واحدة من الورن الاحف .

الغرق بن اللرتين

النره الأنقل (٢٣٨) لا تنشق ، ولكن اللرة الأحف (١٣٥) هي التي تنشق وبانشقاقها تنقسم الي قسمين بكادان بكريان متساويين ، بل هما عنصسران كيماويان معروفان ،

ومع الانشقاق يحرج اشعاع ،

ومع الاشعاع تخرج حرارة .

والأهم من هذا أن معيناً هذا ۽ أن مع الاشتقال تشرح كذلك أجسام دقيقة بورية غاية في العشر ۽ بل القبيطي بواة الليق اليورييومية وكذا بواقدرات العباص , تلك المقائق المروفة ياسم النيرونات Nontrons ,

فهله التترونات لخرج من قرة اليوبيوم الأخف (170) ، سريمة الإنخاذل ، فتستقر في بطن اظبرة اليوربيومية الالقل ، وما اكثرها هولها (.)1 قرة تنهلة لكل فرة خليفة) ، ولا يحدث لظبرة الإلقل الشقاق يتسلسل ،

القنبلة اللرية

كان لا يك فيعوت الشقال 4 فالغجار 6 من التطلص من اليوربيوم الانفل (47%) 6 ولعضير التطلص من اليوربيوم الانفل (47%) 6 ولانت كلفة علما الاستخلاص شيئا كثيرا . ولانه أنتج الفنيلة. تشقى فرة اليوربيوم المفليفة فتخرج من النترونات التر من بواة النرة اليوربيومية . فيطرح من الشقافها عنده التر واكثر من التشقافها عنده التر واكثر من التشقافها عنده للتر واكثر من التشقافها عنده فيطرح من الشقافها عنده فيطرح من التشقافها عنده فيطرح التحديد الانتسبال فيكون الفجارا .

ويسمي جدًا التفاعل بالسطسل ، لأنه يتالف كالسلسلة من حالمات ، نائي حلقة من بعد حلقة من بعد حلقة .

التفاعل اللبري

انه مع التدامل الاسطسل خلا 4 الذي تنشق فيمكرة اليورديوم 470 من بعد فرة من بعد اطريء تطرح حرارة كثيرة هي الهدف من استطعام اللرة ل استاج الكهرباد 4 لتحل محل الفحم أو الزيت كما فدمنا .

وهارا التفاعل الذي ذكرنا سريع خاطف ۽ معمارہ يذهب بالارض وما عليها .

ومن اسپاپ سرحه اثنا مستنظم فیه ترة الپورتیوم النشیطة ، ترة ۲۲۵ ، خالصة .

ان پورئیوم ۲۲۵ برسل طفاته بن النبرونات ، ولکته برسانها سرچهٔ چدا ، فتدخل الی جان اللرة

۲۲۸ ء وفیها تسنقی ۽ ولا يکون الشقاق ۽ ولا تکون حرارة ولا تکون گهرياه .

وبخطر في البال ، لم لا بهداي من سرعة هذه المترونات ، حتى الذا أصابت ذرة البورليوم ٢٣٨ ، شقاتها وقسمتها وبدا سدا السعامل، ولكن اهدا كثيرا جدا، ولكن كيف السبيل الى تهدئة سرعة مرارباها قبل وصولها الى اهدامها في عاده تسبل على تهدئتها : عنصر حسستقر لبس الى تعجره من سبل، ووقعوا على الكربون فيها وقعوا ، وصعوا طبقبات ليس الى تعجره من سبل، ووقعوا على منه بن طبقسات البوربيوم الطبعى ، هجرى الانشمال ، متسلسلا بالطبع ، هجرى الانشمال ، متسلسلا بالطبع ، دلك الحرارة ، لا المحارا ، ولكن أهدا ما تكون والطف ما تكون .

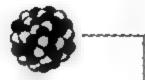
وكان علم الكومة 4 من يوربيوم وقعم 5 طبي سيرة جرافيت) أن كانت عبلية العجم 4 كان لها سطح كير يضيع عنده الكثير من التعروبات 4 الكومة ، أي الهواء ، ويمتع من علما لكبير الكومة الكبية يزيد سطحها كما يزيد حجيها 4 ولكن لا يمقدار واحدران السطح لا يزيد بتسدة زيادة العجم ، فالتكبير يحفظ على الكومة الكرم من تعروباتها التي تضيع عند السخح ، لهلما حجم يكني للاحتفاظ بماخلها بالقدار الكاني مسن الما استخراج التفاصيل التعريبات الذي يضمن لها استخراج التفاصيل

ولان الا يمكن مع أزيانة المعهم أن تزيد الناتج من التشرومات فوق ما يجب ۽ فتزيد الانشقال فوق ما بريد ۽ ويسچ من العرارة فوق ما سقى ؟ والجواب : كمر يمكن .

لهذا نصرة في هذه الكومة من اطبقات و طبقات اليورديوم الطبيعي و وطبقات القدم (طبي صورة جرافيت) > تدبي عصيا من عثمر الكدميوم مثلاً > وهذه من خاصتها أن تبتعي الكثير من الشرونات: فنطرجها من حقل التفاعل > فتريد النفاعل لهداته وتهيط بالمعرارة النابجة .

أو بحن طرح هذه العمل من الكومة 4 بعلى الحراج 4 فتزيد بذلك الكبرونات 4 وتزيد التفاعل، وتزيد الحرارة ,

ان هذه المعى من الكدميوم تتحكم في الحرارة





فرة اليوربيرم لبثيق

لارات المناصر تنافك من بواة موجودة في اوسط القرة و ومن الكتروبات لدور حولها . أما الأكتروبات فين الجسيمات التي تنافك من بحرى في الجسيمات الأساك فنقول أن تيارا كبربائيا مرا في الإساك . أما بواة القرة فين التي تنشق فيكون من الشقافها القبلة الذرية 4 أو تلون حرارة على السلوب احدا فتستخدم بلاء المرارة في الناع الكبرباء كما مستخدم حرارة اللحم والزبت في التاجها .

ودوانا افارات الناسف من دوسين مسن الجسيمات الباقلة الصفر ، البرونونات والتترونات Protone, Mestrone (اعطار عده الاسباد ان كنت تريد فهم المسسر القرياون الطبيعية و ويده النواة با من البروتونات : ۱(۱ من التترونات ، ونجد كذاك في المدورة نترونا يصيب مسحواة البورسيوم فيشتها : ويطرح من هسدا الانشقال لترونات العبيب بواة فرات اخرى التشهيد الترونات العبيب بواة فرات اخرى التي يتسلسل النقامل : فان الاشقالية التي القبيلة الاتروة ، أو بطينًا مهدا : التهرياة ،

والمسورة السظى لبشيل منواة لرة الازوت أو الشروجين ، وهما أسمان لشيء واحد . وبهذه النواة ٧ برولوبات (الدوائر البيضان) و ٧ كترونات (الدوائر السودان).

ذره الأزرت



الثانجة : تزيدها ان أربنا أيا زيادة : وتقصها أن أربيا أيا نقصا .

الماعل فرن" دُرى"

والمامل اللرى أسم غريب ، يعابل الإسم الافرنجي Rector وكل شيء يحدث تعاملا فهو معامل أو هو فاعل ، لفظ على كل حيال اكتسب الآن معنى اصطلاحيا علميا لا يمكن الا قبوله .

ولو أنه ترجم بلعة الناس لكان القرن الفرى . دلك لأن من اهسدامه الكبرى انتاج المعرارة ، تلك التي تنتج من بعد ذلك المخار من الماء ليدير التريينسسات المساطيسية على المعروف القديم في العلم والصناعة على المعروف القديم في العلم

الفامل الذري الإنجليزي الأول : كلدوهول

والغامل الإنجليزى الشهر ، مفامل المر حول Calder Hall به ١٣٠ خلا من اليورئيسسوم الطبيعي ، وبه ١٩٢٦ خلا من اليورئيسسوم الطبيعي ، وبه ١٩٢٦ خلا من القولاد ، اربقامه محو ال مثرا ، وبجرى الى باطن علا المفامل القولائي ليار مضفوط من لائى السيد الكربون ، لم حسو يشرح منه وقد اخذ من حرارته ، وقد يحمل طد المرارة الى الماد في خلاياته خيميله الى بخار هو الهدف الأخر الرجو من المامل لانتاجالكهرداد .

واليخار الذي يتوك على هذا الاسلوب في مفاهل الفرهول ينتج من الكهرباد كيلسووط كابي مدينة سكانها؛ تسمة .

ولا نتمى أن نذكر أنه يوجد حول خلة الأشامل ستار من الخرسانة طليم يزن ...ده طن 4 سمكه 7 الدام . والفرض سه حماية العاملين مما يخرجه ذلفامل من اشمامات نشر بالإنسان .

الحرارة لها وزن

ولكن من أين جاءت هذه الحرارة أ ستقول انها جساءت من انشسقاق اللراة

﴿ الْبِقَيَّةُ عَلَى الْمُنْحَدُّ الْتَالِيَّةُ ﴾

والحوات الأشفى أنها يعض مــاده ليورسوم ،

أى هذا أهتدى التسبي في نظرته الشهيرة ، نظرته السلسة ، فقد أدب به هذه النظرية إلى أن الجرارة لا بد أن تكون لها وزن ، وأن الجلسم الساخن لا بدأن يزن أكثر من الجلسم البارد ،

فحن أو أحرقناً كمنة من الفحم ، والسهلكال أحرافها كمية من الأكسمين، فيتج عن ذلك ثاني أكسيد الكربون ، ثم لو أثنا ورثا هذا الفحم وهذا الأكسمين ، ثراد محموع وربهما عن ورن الأكسيد الناتج والعرف بيمهما أخو ورن الحرارة التي خرجت من هذا الإحتراق .

ولكن 6 كيف ألبم يقرك الانسسسان هذا 6 قيما مفي من الزمان ؟

البيب : أن هذأ الوزن ضليل جداً ، أن البعض انجاصل في النوائج عندما تحرف طنا من العجم أنها بلغ ٢٨ حرما من مليون من الجرام الواحد !

ومن هنا بثنا الإمر العطير : أن الماده تتحون الى طاقة، وما الحرارة الإ مسع من صنوف الطاقة .

وبنترك هذه الأطروقة الطبية لنعود الى حديثنا الأول ۽ حديث اللرة ۽ ذلك الذي ذكرتاه في مطلع هذه الكلمة ، وقديا ان الباس عادوا الية في هذه الإيام .

هل حائفت الذرة ، مصدرا تلقوة ، ما كان يرجي منها في سالف الإيام ؟

مدًا هم حديث الناس اليوم بعد أن أفست الأمم سنوات تنتج فيها الكهرباد من الذرة ؛ في مفاهلاتها ؛ أو أن ششت في أفرانها الخرية .

ومن هلد الأمم الأمة الأنجليرية c وقد كانت من اسبق الأمم الى استباهام اظارة موردا الكهربالها. والكهرباد في الطافات عديب المسامة .

دفع بالإنجليز إلى السبق في هندا القنمار ه الوضع الذي كانت فيه من هيث مصادر الطاق. من حيث مصدرها الطليمين : الفعم المجسري ، والزيت الأرضى .

أما القحم الحجرى فلم نكن تنتج مله في بلادها الكباية رواما الايت الإرضى 4 فهي تستورده من

امالن بالية 4 فالحصول طيه ليس داليا بالضيون الأمون وجاد الإمتداد الثلالي الأتيم على بورسميمه فاكد لها هذا المثى . فراحت لنوها تثشد الكثير من الطافة عن طريق اللرة . وأفامت المطلة ابعد الأخرى 4 معد الأخرى .

وانتهى ۽ الأمر ۽ بعد صمومات کئے تعواضعارات طويلة ۽ ويعوث مضية الى انتاج الگهرباء بمقدار غير ظيل . وهم يقدرون انه ۽ بعد المام برنامج بريطانيا في عام ١٩٦٨ ۽ ان صنح لها افارة المئن حاجتها من الگهرباد .

واكن بأي تمنّن 1

ان السويس كزمتها قد انبت و وانجلترا لا تفكر في ال تعود الى مثل هذا الحيق الذي كان . وعدا هذا الحيق الذي كان . وعدا هذا فهي تختزن اليوم المقادير الهاشة مسى الزبت و فلا يستقر ان تنقطع موارده متها الشهور المقاول . والحاجة الى صمر البلوتيوم و وحسو المساجة الني هذه القنابل بالقران الى الكابسسل الدروجينية التي لا تحتاج من الواد المنشقة الا الي مقدار الزباد من الملائي التارية . وفيول وفيول وفيد انجلترا اليوم من علا العدمرة من البلوتيوم؛ اللهة الا

فعدت المحطات اللرية اعراءها الأول تقدم الزمان ، وحلول حاجات جديدة مكان حاحات قديمة ، واصبحت اقسامة المحطه الدرية الكهربائية احراء بكاد أن نكون تجاريا بحتا ، يسال السائل فيه اول ما يسان : كم صه من مكسب ، وكم به من حساره !

والمُعطاف القربة تنج الوم الكهرباء سعر بنس واحد للوحدة الكهـــربائية روهى الكيلووط سامة) . ويعاربون هذا الــعر بالسعر الذي تسجيه الكهرباء بالطريقة الكلابــكية العادية من العجم ؛ بيحدون أن العجم سحهـــ بها دون بصف النيس للوحدة الواحدة .

ويقولون ما أعلى ،

وهم ، في حساف مستقر الوحيدة الكهربائية التي تسج من اللزة:الاندخلون في الحساب ٦٠٠ ملون حسة الخليري النعف الى اليوم على هسيلة النحوث ؛ محوث الناج الكهرباء من الدرة ، وهم لا



یدخلون فی الحسناب ۲۰ ملبون حسبه یمفرنها کل عام فی هذه النخوث ، مهل اخففت الدرة فی المتراع بینما ویین العجم ٤ ویین الزیت ٤ مصنبهرا من مصادر الکهریاد آ

اختلفسوا

احملهوا، فنصص بؤمل الحير وتتسبث بامله ، والبعض يغلب عليه التشاؤم ، اما اللاين يعلبون الأمل فيقولون ، أن هذه الصناعة متتبضع سنوات فحسب، وأنها خلفت حلفا حديدا فلم يكن للاسبان فيها خبرة قديمة يبني فليهسنا خبرة حديدة .

ومن المعائلين السبر وليم كوك Cook وهو رئيس قسم الماعسسلات اللربة في سلطه الطافة الدرية البريطانية .

وهو بسى تعاوله على تصنعيم حديد ، ثم الشباء مثال تجربي له هذا المام ، وقدروا له سجرا الوحدة الكهربالبنسية الناتجة للث بلس فقط ،

والترويج ، بلد الكهرماء الرخيصة ، من البلاد التفائلة في أمر اللراة . قرات اخيرا مقالا كتيسه

* Chapel Cross . وهي يأسيختمة ، وبول ا مالعون شيرية باتي توجدل ألحظة البريطانية جوري في عدير مول Calder Hall . والتبت عدم المطلة فد التتمت في ٢ سباير ١٩٥١ .

الدكتور جوبار ربدرز Gunnar Randeri ۽ رليسي المهد الذري بالترويع ۽ انقل مله ما ياني :

لا يعن في الترويج حيانا الله يتمصة القبسوة الرغيصة،اعي ءالكثير من الله التحدار من الجبال. غلد كان من سيجة ذلك ان ٩٩ ل الثالة من كهرباتنا تعتبد طى هذا الصند . وهي تنتج لنا الكهسرياد بسبير الوهفة (الكيلورط سافة) ربع بلس (أل بحو فلس أو طيم) 4 وقد أنكتنا بناه على ذلك أن تتوسيع في مبتاعاتنا الى مدى يعيدة Ale المساعات التى هى اصل رخالنا وارتفاع مسبوى معيشساك. والدكتور رئيس المهد يستمر بعد ذلك فيقول اله في تحو هام ١٩٧٠ ستبلغ الترويسيج منتهى استهلاك المسالحين دوارد مائها الهابك من الجيال. وطيها مملك كن لختار بين الفحم والزيت > وبين القرق . وإن الرِّيتِ 7 يوجِد في بلدهم عله شيء . اما القمم فتى بلدة اسبتبيرجن - Spilsbergen وانهم فهذا سوف يصعدون على الذراذ , والهم مؤميون بأن منعرها ۽ في هام 197. ۽ سوف لا ڇريد

من نصف بنس الوحدة من الكهرماء التانجة . والترويج من البلاد التي سبقت ومهلت المعر اللرة . فهي انشأت سهمها على في عام ١٩٥٨ . وبعث مقاطها الذريّ الأول عام ١٩٥١ . واشتراك فيه عمها ١٤ دولة لورورية من اجل لوريمالتفات،

ولكى يستفيد الجميع من هذه التجربة ، فهـــو مفاحل لاتناج الكهرباء وتجريبي هما .

ولادراك خطوره الكهرباء في الترويج في الوقت المعاضر الأول انها تزيد اساجها المعاضر مسن الكهرباء بمعمل ٢٠٠٠ عليون كيلووط مباعة في العام وفاء بمعاجاتها المساعية الترايدة .

والدول الإخسري

وليست بريطانيا في هذا الكزق وحدهنا . وليست بريطانيا هي وحدها التي النبس من اللرة الناجا للكهرباء ارخص . فهذاك الولايات التحدة. وهذاك كندا دومناك الروس ، وهناك رابطة اللرة الاوروبية .

الصعوبة الكبرى في هله الامر هي بطة البحوت التي لا يد منها لانتاج طلخاس الاكثر اتناجا . والارخمى اتناجا . ومن مطات البحوث بتها الملاحل دومو تهد ضخم النطات . كم يتضح فيه اخطاد وريد تصحيحها في النطات . وقد يكبون الخل يراد تصحيحه أصيلا في البناد فيتمسار الصحيح .

ولا حَلَّ لَذَلِكَ إِلَّ أَنْ عَلَوْمِ الْمُولِ الَّتِي لِتِيّ هذه المُفاطلات بالأشير آل في البِحورت ۽ فالشنار كَدُّ في البلبرة القديمة ۽ فالاشتراك في النفقات ،

وبهذا بدأت للكر يربطانيا .

لا يمني هذا التوقف من بناء المعطات

طبات ، دم ، ولكن هل لمنى اطراح اظرة مصدرا الكهرباد ، وهي انظف الخافات جبيما ، وايسرها لوزيما ، فهي لوزع في اساتك 1 والجواب لا

فانجلترا مثلا سيكون بها 4 في عام ١٩٧٨ ه مطات ترية ب الديمة وحديثة به لتنج الكهرياء ع في كلمرهول Calder Hall وفي تشسسابل كروس Chapel Cross وفي بردول Bradwell 4 وفي برائلي Bezkley وفي وفي ... عشرا مطاتم في عشر متاطق 4 نسب م علاين كيلووط في تسيكة بالكهرباء البريطانية .. وطي التنقات المعام .

همر اكارة لا يمكن إن يقلق دونه بأب . واليوم سعر مرتفع > ولدا صعر متخفض . والزمن > والحيلة الإنسانية العلبية التكثية > كفيلان بهذا التخفض .

> وكما في الچائرة فني أمريكا . وكما في امريكا غفر دوسيا وفي أودوما .

وفي الهند

وحتى الهندة سيقوم الروس بالشاه معطلة فرية
ظاهرباد فيها ، واصل حلة إلان ظروف الهنسسة
وساجها من فحم وزيت ء لهمي كتاج غيطا من
دول القرب ، الله اتاج فليل ، وكلة الكثير من
بغدان الترل ، وق الترق ء الله فيست النفقات
بين القرة وبين القحم أو الزيت ، يجب أن للاس
للفقة الناج الكهرباد من همم وزيته بتكلفة انتاجها
من القرح ، وذلك فالله الواحد والبيئة الواحدة،
فلا يؤخذ ما تقوله انجلترا في امر النفات امرا
مسلما في فيها من سائر البلاد ،

لم حساك لأهل الشرق، والمرب خاصية، الكسب المطلم في الرحال ، أن هسسله المحطات والاشتمال باللرات ، في المهد الدري ، كميل بأن يحلق الرحال المبيني من أمرها الكثير، ويتملمون من أمرها الكثير، ويتملمون من المرحا الكثير ، والدرة لها سلطان المستعمل ، في كهرباء ، ولا تدخل بلاد الشرق ، وبلاد المرب خاصة ، همير اللوة أذا لم يكن المرب خاصة ، همير اللوة أذا لم يكن بها الرجسيال المنبون اللوون ، وهم ذخيرتها على مدى السنين .

والخلامسة

والحلاصة أن الفحم والزيث واللرة على سوف يكون لها جعيما مكانها الجندير باحتلالها في بناء عالمًا الحديد هذا على خل الرخاء المرتقب اللدى تطلبه شعوب الأرمى بحسبانه حما من حقوق الإنسان الأولى. أن الدى بحشاه أتما هو بعاد هذه الأمول ظطاقة والقوة قيمل أن لسنتم شعوب الأمم ع لا سيما النامية عيمض بصيبها من بعمله الحناء وراحيمة الميش م

الاجابة الصحيحة .. وأسهاء الفائزين

اربت بسيبة الإحابات الصحيحة ق عقد المسابعة على ١٩٥ / ٤ و حلط السافون
 بين أسماء بعض الولدين .

وفيما بلى الاحابة الصحيحة:

(1) معجم البلدان : باقوت الجنوى

(۲) معن والتاريخ : فسطنطين رريق

(٣) طوف العمامة : ابن حزم :

(٤) مع الله ق السماء ' أحمد ركي

(٥) المديون في الأرسى: طه حسين

(٦) المعد من الصلال ! العرالي

(۷) پرت بن مرید الشیمانی: عصد العمار الخومرد

(٨) بمسلح الطيب ، المقتري

(٩) المعد العربدة أن منهد ربه

(۱۰) لیلی الریصه فی العراق رکی منازك

سسسس الفائزون بالجوائز مسسسس

وقد أحريت عبلية القرمة بين أستحاب الإحابات المستجيعة على الحوائر فعاز بها كلّ من الآلية أستماؤهم :

الجائزة الأولى وتبستها ٢٠ ديدارا قدار بهاالسيط ، هيد الجيد اللهب د دار المنسسين والمليات بـ طرابلس بـ ليان -

المجائزة الثانية ولينيا ، 7 دبارا فاز بيناالنية . فيت الرحمن محيد اللف .. المدرسية البيدية ...قط ،

ا**لجائرة الثالثة** وفيستها -) دناير قبار فيهاالسيف ، **فافسل خطف** بـ مفارة دوية الكرسب بـ ترسي ،

٨ حوائر فيمتها ٤ دينارا : كل سها حسنة دباير للتربها كل بن الساده

١ = هسين مهدى محدد حداد _ المهد التحاري للبرقة التجارية _ _) ميدان العلكي _ القاهرة

؟ ... معمود عيد القادر الحاج ... راس السوره.. آرامكر ص . ب ٢٣٢ استكة المربية السعودية ،

م 🗀 معملقي پوسف 🗗 ۽ مقرسة القارابي سالکريٽ ۽

على يوسف سليمان دوس ، كلية دى الإسال للدر بر ... مدان الأددر ،

ه ب ١٩٣٤ (وسال فيد الرحين ۽ س ۽ ب ١٩٢٤) الدوجة ۽ خلر

٣ ــ بطي فبيد حديد : دائرة البلدية ... الشارفة ــ ساحل معان ،

٧ ـ أفيس عيد الرحيم عكى الديرية التعليدوالثمالة المرهاب فلسطين -

 ۸ ـ حسن معید العماری ۱ ساحب مكتب التقامه اكتب ر مضربوب الحوب البرس ومسرسل الجوائز الی صبحقیها .



 عبره بنيلة ، وقيمنا أمام كل واحد منها } أحوية بنيها الحبوات الصحيح المطلوب ، ، أكب كل سؤال أو رقمة على بنظر مبينقل وأمامة الحوات الصحيح فقد نقور باحدى الحواتر ،

١- عبيب بجلت حيوس اقتصفاه علاء السيام بعد الحرب المائية الأولى ، فعيد حد كبار فوارقة
١- اتى قبر صبلاح الدين وغيرات عليه بقدمة بسيفيا به عبدت المنتسبين على بدي ذلك البطن
المؤلف وقال ، ١٠ ها بعن قد فعيا مرة بالية با صبلاح الدين ١٠ ٤.

"إ ... هذه اربع جزر عمروقة ه منها في النجر الاسفى النوسط

الدغسطراء فالإبراء فالطهاء سناب هبلابه

🔻 🕳 سروبر برنج بن بعدين معروفان عما

والنجاس الاحمراء الزنك والتجاس الإحمر

ع ـ فاصمة الهند الذي: " "كاكبا ، بوامناي ، مدر

ق ب بينية الحرب الماكنة الاولى ف نينة

₹ ل سبب العرب العظلة الثانية و عام

ووصمت اورازها ف عام

ية ــ كان احد كنار المواد في الجراب الصليم الثانية المنوبة ا+ سبب الصنفراء ا+ , هذا المائد هيسواء وابثل لا خرار بابي لا رواميل لا موانيةو مراي

🗛 ــ التنفيب المجرائر - جرا بقد ان طل الاستعمار الفرسين خابها على صمرها

as iff well the plus Year of a

ن ای حالت بن (بولید مدفون ل

شروط السنايقة

 د فق بالاحابة كونوب المسابقة المستور على صفحة ١٤٧ - وكل احابة يرفق بها كونون سابق

 ۲ - بكت على المظروف عارة ۱۱ مــانه الدربي ۲ ــ الدوراق .

اخر موعد لوصول الإجابات الينا في اللوب،
 الدوم السابع من شهر مايس (آذار) 1977 .

 به نهیج الدایرون خوابر مجموعها ۱۰ دنان علی الوحه الایی

العابرة الولي ١٠٠٠

الطائرة الناكم

۸ خواثر سے یہ سیاہ ہ



قال معاصروه ، من أمثال ديدرو وثلتير ؛ المجنون

رسم للمحتمع عفدا وعهدا بى عصوركم تعرف ماالععود دماالعيوم

فتح للحريات طرائق، في زمن لم يعرف غيرالسدود

بقلم : علي أدهم

■ چان چاک روسو Roman چان چاک روسو المجیبی الشان فی کاریسخ الانسانیة د الذین شغلوا بال معاصرهم فی اتناه خیاتهم د وظوا یشغلون بال العالم بعد معانهم ا ومكانته فی الداریخ المعاساری بایزة کے متكورة ،

والثورة الغربنية ، التي تيبعثها ميسالاد المضارة الغربية المديثة ، فانت" في نفسه قبل وفوتها طي مسرح التاريخ . يؤكد هذا الكثيرون من دارس عصره والعارفين بسيله والكاره .

وبرام ما بقتى معلى أفكاره السياسية من القموض و وما ينقمها من التحديد و فاته يُعدّد مي في شاك في طليعة من كتبوا في طبيعة الدولة وتتارفوا نظم المحكم منذ عهد الاطون .

وهنو الذي جِبِل المواطق قيمة في استيحاء الإطار > واكد جانبها > وقد كان طريقته في رواية تاملانه > وتسجيل الطباعات > تأثير فوي في المركة

الرومانسية في الإنب والفن 4 كلك التي بدات في لواخر القرن الثامن عشر 4 وازدهرت بطهور كبار ممثلها من الشمراء والكتاب والأرخين في اوائل القرن التاسع عشر .

اختلف الباحثون في أمره ككل مظيم

ولير غربية في دجل من طراز دوسو أن تختلف فيه الداء ، فيرى بعلى الناس أنه قد عقد بيسره الى طيسة الايمان وجوهر الدين أكثر عن حمساة المقالد والمستمسكين بالدين ء ويرى بعضهم الآخر الته باعث المراكة الناهضة قلدين والداعية الى التغريف فيه والخروج على العقالد ، ويلهب قوم الى أنه وسول الغوض التى سلبت العالم الحقلي التوازن والانسجام وباعث الترعة الغردية التطرفة ويرى الغرون أنه نصير اللاعب الجداعية والاوية الدولة على حساب الإفراد ، ويمكن أن مستخلص

من هذه الاراء للمتلفة ان روسو قد اللي ق الدين والسياسة والفن والادب والربية وخلف في كل ناهية من هذه التواهى الرا لا يزول ، وهو من اجل ذلك يعد بحق احد الأفراد القاتل الذي اتروا في تاريخ العالم .

استهد آراءه من قراءته ، وواقع حياته

وقد بذل كثيرن من الباحثسين جهودهم في البحث عسن الراجسع التي استبد منها آرابه وكارياته متوادق السياسة او الدين او التربية : وفي يعض الأحيان الهموه في اصالته وفيل ان آراءه تتقصها افطرافة ووائه مدين بالكثير وهلاطون وهوبز وقرك ومنتسكييه وديدرو والمقيقة ان روسو کان اوسم اطلاعا میا پند ، وقد بیشت على ذلك الذكرات والموانات الكثيرة التي تركها . وقد كانت له قدرة على الإستفاية من آراء اللم واستيمابها . ولكن طرافته يرغير ذكاء لا شبله فيهاه فقد كان الرجل مدين الوجمان صادل البيارية . وكائت جميع المناصر والواد التي استمدها من غيره تمتزج بتفسه ودليج بطابعه ويلوبها خياله وبيغو طيها سمة شيخمبيته شأن الطلباء الجددين سوادق الشمر أو الفلسطة أو الدين أو الإجتباع : وقد علم نصيب روسو من الإصالة حتى كادت مؤلفاته أن نصع مبورة وأضحة لحياله ء أو لرجمة ثالية فعواطفه وافكاره > وفدائسف لتا خوافجه وحلل مواطله ۽ وما هار في تقسم من الشواطس السامية النبيلة والهواجس القفرة الرديكة ء وذلك كله في صراحة بالقة واخلاص ربها كان ثابرا .

ويقنفينا فهم بلكر روسو وانجاهاته سواه ق السياسة أو الدين أو التربية ، الإحاطة بالإطار التاريخي لحياته وعمره فنسسد كان لحياتيه وملابساتها ثائر في تكوين الخالره , ويرغيسماطلاع روسو واداعته القسسرادة ، فان ما استهده من تجارب الحياة وواقعها كان ابلغ الرا في بضيه من الكتب التي قراها جميعها .

عاش في العالم القديم ، فكان وبالا عليه

وقد وقد روسو فی سنة ۱۷۱۳ وماش سبتا وستین سنة ، اقد اولی فی سنة ۱۷۷۸ ای قبل الثورة الفرسبية باحدی عشرة سنة، ای ان روسو وقد وماش فی افعالم القدیم ، عالم ۱۲۸۸ع ویقایا

السمود الوسطى و والساطة السياسية المكية و والساطة الدينية و والتيازات النيلاد . و والتيازات و والته مع ذلك كان لا يزال فوى العمالم المدرية القرسية المدرية القامية . ففي سنة ١٩٨١ و إله المالم بقسيا و وكان لروسو اللي فاسي شماله العمر بقسياء و النيلاد و المرح لي تقويض الكان النهام القديم وهدم بنياته و ولن كان فد الركان النهام القديم وهدم بنياته و ولن كان فد اينكي بالميشي لحت سيطرة التقام القديم و فقد اينكي بالميثي لحت سيطرة التقام القديم و فقد المالين على هدمت والنماية طي القديم النادة المالين على هدمت والتماية طي القديم .

فو فطن لویس الخامس عشر لجنب فرنسا تورتها الکیری

وقد حللت فرنسا ق ڈاک افوقت بطالقة من بوابغ الرجال واظاذ الفكرين سواء ف مالم الإدب والظلسفة ء أو ق عالم الإفتصاد والبواحسين المعلية . وكان في متستطاع طالك لويس الخامس مشر 4 الذي كان الجالس طي عرش فرنسا ق هنشت الفبرة ۽ ان پسترتيد بهزلاد الاعبلام ۾ سياسة الحولة وتصريف الأمور ۽ ويطفف من اعباء الضرائب الني كانت تثقل كاهل الزارمن الفقراء وتوى الدخل المعدود ، وأن يقلل من الإسبارات كالمتوحة كاطفاك من النباك ويقرب الفوارق بسين الطبقات ۽ ولو آنه فعل ڏاٺ يا طباعت الاورة القرسنية والجثاب بسنلاده والهزات المتبقة والراقة المعادة وثان اللوك خبلة النيجان في كثير من الاحيان لايتظرون الى ابعد من انوفهم ويسببون بذلك الويلات لإتقبهم وبلادهم ويكوبون بقهة على كل شيء له فيمة في الحياة ..

يين روسو وأبيه

وكان روسو ابن رجل سويسرى صانع سامات ه وكان الرجل شديد الشفف بزرجته ه والسسة روسو » واد مانت بعد مولد روسو بايام فلائل بعدئي التفاس ، وبعد مرور مشوات على وفاتها كان ابره اسحق روسو يقول قه في بعلى الإرفات « لتنحدث من والعناد » فيجيبه جان جالد فائل .



وتزوج الآب بعد ذلك امراة اخرى ، وراى ان من الخير لابته ان بعرك سويسوا ، ويمكن ان ظمع ، في القاربة بين ما كان بعطلي به روسو في مطلع شاكه من العربة في ظل والمده وبين الشندة التي لقيها من القسيس الا لامي سيبه » اللى اليه ارسله أبوه ليتلمى عليه التعليم والتعيف ، ان المع سبب فسيله بالساطة التي لفرض فرضا ، ودهوره من الطبيان ، وميله الشديد الى المربة والاستملال .

تقلب روسو ۽ شابا على فئون من الحياة عديدة

وقد عهد په والده الى حجائز ليفته صناعه الحفر ۽ وکان الرجل فاتا فليظ القلب ۽ فعلف يه وأساه معاطئه حتى اضطرا روسو الى الهرب ق السادسة عشرة عن عمره . ووقع في فيضة رجل عن رجال السدين اراد أن يعبسوله من اغلمب البرواستثتى الذى كأن يصنقه هسبو واباؤه و ويدخله في اللهب الكالوليكي _ وارسله الـي ابطاليا ۽ وهناك لحول الى اللهب الكالوليكي , وخلال الانسي عشرة سيئة التالية تظبت طي عيشه الدبياء ومر بتجبارب كثيرةه وراى المعياة ق أعكتة مختلفة وأوضاع شبي ء وشباهد احبوال الطلقات الإجتماعية افعالية والرضيعة ۽ والس سننمنع بالكراء المريض والتى تماثى الفقر المخهه وجسبرب حيساة التشردين المصعللين جوتابى الإفاق ۽ وکانوا کٽيرين في افترن الثامن مشر ي والصل مسبرة باحد الدجكالين ، أسمى تلسد أرشطلتريت أورشاري وطاف معه ليجهم الإموال لتجديد ضريح بت اغتدس ، ولكن لم طبسل صحبته ، فقد 1'لقى القبض على الدجال المنبال ، وهاد روسو الى احتراف مهثة تطيم الوسيقي ، وعاش طي هذا النبيك حنى بلغ الثامتة بمسيد المشرين , وقام في خلال ذلك بجولات على فدمه الى فرنسا وسويسرة ۽ وكان في حض الاحيسان

يعمل معرسيا خاصا .



دالم

ديدرو

روسو بفرغ لقراءاته وتكوين آرائه في الحيساء

وقد فضى الدة بين سنة ١٧٧٨ وسنة ١٧٣٩ ه
اى وهو في بحو السادسة والتشرين من هيره ه
في منزل بامعال الريف في واد جبيل ه وكانت كك
الفسرة من اهم الفسرات في ناريخ حياته لاته لوفر
في خلك المرقة على الفراءة والاطلاع ، وقوا الكثير
من الكتب الملبية والفلسفية والدينية ، وفرا الكثير
من الكتب الملبية والفلسفية والدينية ، وفرا الكثير
استخلصها من بجاربه الكثيرة ومتناهداته المدينة
واطلاعه اللواح الواسع ، وقد للفلل روسو في
امراهاته بوصف سيرته ، وقد للفلل روسو في
امراهاته بوصف سيرته ، وقد للفلل روسو في
امراهاته بوصف سيرته ، وقد الفلل الغلرة التي
التي طافت بنضيه ، ولم تكن الإميال الغلرة التي
التي طافت بنضيه ، ولم تكن الإميال الغلرة الا

حساسية روسو ، وصراحته افقدته صحبة الرجال المظام في عصره

وقد اسقل الى باريس وهو يعد باسه مؤلفا
موسيقيا ، والمجيم، في امره اله فارب الاربين
دون ان يكتب شيئا ، او يلبع مجيد في سحاء
الشهرة ، والته في خلال ذلك صحم على ان بعيش
على الاسلوب الذي الره لنفسه ، فلم بسيطيع
الغاز ولا فموفى الشان والمجر في العياة العملية
ان خفده استقلاله ، فكان في مختلف عالاته رجلا
باخيه به قلمه ، وما يخلر باللره ، في في ميالا
بالجيه به قلمه ، وما يخلر باللره ، في في ميالا
بالتمح أو القدح ، وقد جمل علا معاصريه يتفرون
بالتمح أو القدح ، وقد جمل علا معاصريه يتفرون
الرجل ذوى المعول الحافلة والإداب الراجعة)
الرجل ذوى المعول الحافلة والإداب الراجعة)
امثال ديدرو المعول الحافلة والإداب الراجعة)
امثال ديدرو المعول الحافلة والإداب الراجعة)



فوشي

وفواتي Voltaira ويشا وبعليهم صادقه خيشا من الزمزة والتهم كانوا يتأذونهن هذه المراحة العارية ويقاطبونه منع امتراطهم بما في كتابته من فحدولة ومنا في شخصيته من أصبالة وقوة . فال عله ديدرو

المفتسر المكيسم والانستيكوبيمل المليسم
الم المكيسم والانستيكوبيمل المليسم
الم جان جالا روسو مجبون به وقال عنه دائيي
الم جان جالا روسو مجبون جد بارع ، ولا تتجائي
الم الم الا وهو معموم ، ولالك فان من الكسيم ال
البيه ، وقال عنه جرم ۱۱ الله شيطان بالسبب
المقيقي تشماله ، وقد يجرم ۱۱ الله شيطان بالسبب
المقيقي تشماله ، وقد أسمه اللهين وكيرياؤه
البليض ۱۹ ، وقد لعظ فيه الفياسوف الكبي
البليض ۱۹ ، وقد لعظ فيه الفياسوف الكبي
هيوم ۱۵ ما الا مالاي خالفه حيثا من الزم
البليف الشان شالا طورا لا يمكن ان تعقد معه
عرب الشان شالا طورا لا يمكن ان تعقد معه
عرب الشان شالا طورا لا يمكن ان تعقد معه
عدامة او ان تكونبيه وبينهممالة مودة ونظامي.
وقد عند في اواغر حياته مجتوبا .

كتبه الكبرى ، كتبها بعد الاربعين

وقد اتم كتابة كتبه جبيعها في عشر سنوات .
ومن كتبه الشهيرة كتابه كا الوج الجسماية و
ومن الاناب الذي به على مكاتبه وإذاع شهرته
وكان له تأثير كير في طوير كتابة الرواية ، وهو
كتبه وقسط قارب القهسين عسبن عبره ، كتبه وقسط قارب القهسين عسبن عبره ، كتبه وقسط قارب القهسين عسبن عبره ، كتبه فيما بعد الجائزين القرسيين ومرجسيع
قيما بعد الجيل التأثرين القرسيين ومرجسيع
الديبقراطين في القرن التاسع عشر ، وكتسساب لا أمال الذي فرضع

كتاب اميل

وكتاب أميل ساق اليه الشهرة ، واكتسه في

الوقت ذاته جر عليه المسالب والأهوال ، فالكتاب يدور حول التربية ، ويقدم ما راه روسو طريقة مثالية لتربية الاطفال ، والقارة الإساسية هسى الاضعاد على الحربة والسبن الخليمية في تربينهية ومندمان نمويد الاطفال على نلقى الاوامروالفاسوع التنظام يجيء اما بالعبيد الإذلاء ، واما بالطفياة المثاة ، والاسلوب السليم في التربية هو متح الخلال الحربة المكتة لينظم من التجارب وليسهى كفايته الطبيعية ،

وفي التناب فصل جبيل من الدين ، فقد كان روسو يؤمن بالله ، وفد ذكر الاسباب التي حبلته طي حقة الايمان ، ولانه الساف الي ذلك ذكر الاسباب التي جبلته لا يتق بالمقائد ويستريب بسلطة الكتيسية ، وكان الخوض في استسال هذه السائل قبل التورة الفرسية من الامور المفخرة المرام على الكتاب تناولها ، فصدر الامر باحتفائه فهرب من فرسيا وقال سنة ستوات وهو مطارد في المسياء أوروبيا يسساني الفاضر والمرض وهاوة المعلومة والكنيسة . وفي مسلة 1970 عاد الى باريس وعاش السنوات التباني البائية من حياته في فقر معلم ومزلة موحشة ، وكيان بعصل على ما يقيم به اوده من كتابة النوتان الوسيقية .

رسالة روسو الأولى التي دخل بها عالم التاليف

والنحث الذى استهل به روسو دخوله عالم التاليف كانجوابا السؤال الذى وضعته اكديميلة ديجون الله كانجوابا السؤال الذى وضعته اكديميلة سباعد على الساد الآداب او عبسل على اسلامها وجعلته موضوع جائزة أن يكتب أهسن بعدت في الوضوع ان العلوم وافتنون قد المسعت الآداب والعابات و وانها قد والعت مع الرفائل الإنسانية ومعت معها ، وذكر ان البحوث العلمية غير مائمة المسيحة الفقل الإنسانية و وانها تؤدى الى نتالج لا ترضى كالمات الكتب البحوث العلمية غير مائمة تؤدى الفون الى فرور الانسان وتعلقه بالترف و وتسيم في المساد المجتمع والهيوط بمستوى وتسيم في المساد المجتمع والهيوط بمستوى الكتب الغارجة طيالاداب والعادية للدين دوائماد الكتب الغارجة طيالاداب والعادية للدين دوائماد

بخمائل المصور البدائية التي ساد فيها الجهل والبساطة c ورسم صوره مظلمة لاحوال المصور التي ازدهر فيها الأدب وطام فيها شش الثقافة .

وهو قد اصاب العقيقة في الاتم عبا ذكره في هده الثالة ، وكان يمكن أن طحك أن يوسسو قد طر الى موضوعه من ناحية وأحدة ، والنصر على احصاء الديوب والنقائص ، واغضل ذكبير المعاسن والزايا كأنها في موجودة على الاخلاق ، وأنها البقيضة الكروهية وأنها البقيضة الكروهية ولها جوادبها التشرقة العقيمة ، ولكن طبيعة روسو الثائر على مصره كانت تفرض عليه الانجاه روسو نال عاد على سنكه ، ومهما يكن من الامر فان روسو نال جائزة الاكديمية وعرف اسمه ، ولكن ما ساء على المفوم والفتون لم يمر بلا نقد ، وربما كان من المدوم وفريه النقد التي وجهت اليه فسبول المدوم وفريه العقلم فولتي : « لو أن التامي معاصره وفريه العقلم فولتي : « لو أن التامي المدور قول على المدور المدا المعاليم فولتي : « لو أن التامي المور الول على المعاليم فولتي : « لو أن التامي المور الول على المعالية فرادم الدورة وفريه المعالية فرادم ال

رسالته الثانية

وفرضت بعد ذلك الدينية ديجون مسللة أصول على المرها أصول على المرها أصول على المرها ألفان ذلك الموضوع ملالها كل الفانون المشيمي 1 وكان هذا الموضوع ملالها كل منه و ولتب رسالته المشهورة في هذا الموضوع على توقد توسع في شرح موضوعه الأصيل الذي سيق تن تناوله في الرسالة الأولى وحمل طي المضارة برجه عام باحبارها سبب شعاد الإنسان وفساده ورسوار التاريخ طي اله البهاء الى التمسيور والإنطاق لا الى التندم والإنطاء .

الإنسان البدائي احسن حالة مسن الإنسان التمدان

ويتار يوسو في هذه الرسالة أن الإنسال فاسد بالبيعته ع ويؤك أن الطبيعة الإنسانية في الإصل خيئرة > واتها المستحا المجمع . ويعرف فسراء كتاب ه اميل له أن روسو جمل طبية الإنسان الطبيعية حجر الزاوية في بتاء ظاريته في التربية > وكذلك هو في وسالته من عدم الساواة يجمسل فها الأهبية نفسها ع فحالة الإنسان البدائي فيرايه

أهسن من حالة الإنسان في أي دور من أدوار التقافة > والحالة السائية في داى روسو التو ملاحقة التسائية في داى روسو التو ملاحة التسائ > وهي موافقة لتكسويه وكان من الباير له أن يقلل مصفلا بها > وقد أبقي طبيعا زمنا ولكن في يمائل الأمر عن طرود بعش التشيعة دفسها قد عرض فها تقدم كامي بها > وفها من أجل ذلك عراحل ودرجات .

كيف تطوار الانسنان

وفي رأيه أن الانسان عائل في أول كره في مزقة لا يعرف 101 م ولا يرندى النياب ، وليس لبسه أفكار اخلاطية كو دينية ، تقوده هواسه وفرائزه ومثالب جسمه وحدها . وكان الإنسان في هبله الحالة الحيوانية برينا سميدا سليم البية ، يستطيع النياع هاجاته القليلة ، ومن هستى التحكرين أن يأسلوا على زوال هبله الحسالة المسالة ترك الإنسان البنائي هبله المسالة والمدة إلى يوضح لنا روسو سبب ذلبك المسالة وله حدانا بأن ما يميز الإنسان من الميسوان هو فعرة الإنسان من الميسوان ولالكه أستول النياب التي جملت ولالكا المعلومي عب ذكبر الإنسان التي جملت المعالة البنائية الى واله يتدهور من الحالة البنائية الى المعارية .

لم يرينا بعد ذلك كيف بدرج الانسان وتكوين المبعم لنباش ابتلار المبعم لنباش التافع و وقد ابن ذلك الى ابتلار فالله الارامة للمجتمع و وهى اختراع فابسة في القرابة و وقم يعاول روسو تفسيم فقد يما له أنساء الاكواخ و وتلوين المبلات المائية وايجاد فانون الامثلال المعامى و وقد ادى ذلك الى تنويع المساواة في القلور و وصاحبها فهور الجبواللغة واليول التى تقوى راحة الانسان وشير شجوبه و والد حالة المسوعتين المائة كنا راها روسسو وهذه حالة المسوعتين المائة كنا راها روسسو في همره و ولها ميوبها من في شلك و ولكها في همودوها اسمى من حالة الانسان في كل مراحل مجموعها اسمى من حالة الانسان في كل مراحل المعارة .

وباستعمال المادن واقع الأرض وزرعها ظهس توريع العمل وسارت الماكية طاما كابتا عاما د

وكانت تتيجة ذلك ظهور الحضارة والسياد الثوع الانساني .

الأرض مشاع بين الناس

ومئد روسو أن الأرض مشاع بِنَ التأسِ ۽ ولا بمنح أن يطكها فرد واثما هي علك الجميع ۽ وان كل ما يحصل طيه الإنسان فول ما يقيم أوده هو ضرب من السرفة الاجتماعية , ويستهب روسو ق وصف النبائج التي جاءت في الله هذا الإثنهاب والعسام الناس الى ففراه واغياه 4 وظنالي ومظلومين ۽ وکيف تيع هذا التعارت ان التشرت القسوة والشدة) وضعفت بوازع العلف والرحبة وخثرين صوت الندالة وواستلزم عالسم الثر وفداحة الخطيه غرورة العلاج . لم تتحبيبين الاهوال لان الإنسياء الماكرين استطاعوا أن يغيموا من محاولة استلاب بقولهم 4 وايتكروا عشروعا استطاعوا به ان يجعلوا اعداءهم حتمالهم المافعين ملهم ۽ وأن پوجدوا قوابين نيدو كانها فسنوابين طبيعية ، وتجموا في ذلك ، فالهرت المفسسارة والجنمع وافتواسين الى استنفيدت التفسيراء وجعلتهم خدما فلأضياء الياسي ، وفضت بذلك على الحرية الطبيعية ۽ وجعلت الاكثرية هيسجا تشقى وتعانى الإغلال والقيود للمسمع المكلسة الكهوحةا السنعدية .

وقد استازم توطيدا القانون والبيت نظلها الإمثالاء وجود الفضاة والمحكام ، وكانب سلطتهم في بادى، الإمر فائمة على الاثابة والتخوص عولاتها بطبيعة المال اصبحت سلطة مطلقة ، ووجله الفسادا وعدم البياواة ما ساعد على بموهما حتى انتهى الإمر بطهور الغرد الذي يطك السلطة المطلقة ويستميد التاس جميعا ، وهو نهاية عدم المساداة التي والانطاط . والانطاط والانطاط . والعلوم والفود التي عشقد بها الانسان في هذه المهودية والطلم القدين اطفى عليهما المسلسل

وتورة روسو على حياة باربس في عصسوه ه وضيقه بما فيها منظاليف مصطنعة واداب مباثلةة، هي التي أعداته بالقوة في حملته على مساوى: المضارة ودعوته الى المودة الى الطبيعة .

روسو ضاق لرعا بحاضر عصره

ولا نزاع في أن روسو ه سواد كان مواهسا أو غير موفى في كشفه من مساوى المحسسارة ونطيبله لاسبياب شفاد الانسسان » كان شديد التوق الى الفيراه بين الطف طي الفتراه والمحرومين » واقوى شعورا من كتاب همسسره بجمال الاختلاق ورومة المسبعة ، واقد كان لا فسمى الرحمة للفقراء » وامما بطالب من «چلهم بالممالة الاجتماعية باعسارها حفا مي حقولهم ، من فد ظهيم طية الملقاة المسبهون وحرموهم مسن مزاياه .

ولا خلاف في أن الإنسان البدائي فو يكن كها صوره روسو ه فقد كانت تقليه طيه فسرورات الحياة القاسية ه ومن ناهية اخرى كانت لمسلا عقله الخرافات والإساطي a والما كان/لا يد من مجره المعسر الذهبي الانسسانية فهسو علوط بالمسائيل a وابعا روسو قد قسال فرها بعساهر معره وعلام بيصره الى المعمر الذهبي في فيابات طافي بدلا من أن بنظع اليه من لتايا المسائيل .

كتاب روسو الخطير: المثقد الاجتمامي

ول سنة ١٧١٢ بما روسو كتابة كتابه الجليل الشبان عن ١٠ العقد الإجتماعي ٥ \$ وكان ك عدال اداءه التى يسطها في الرسالتين السايفين بعض التمديل ۽ وراي ان المكت الحكومي الذي يربيف به القضاة والحكام انها هو عقد حقيقي ومهيد" ابن الشعب ورؤساته . والجماعة المدية ليسبب تر۴ کما سیق ان رای ۽ علي شريطة ان يکون الجبيع فأثبا طى حرية الاختيار وليس لمسير تبرعی مثل ما فی سائر حکومات اوروبا ، واکست روسو في هيڻا 19تاب ان 17نيبان ۾ لا پيٽرق حلاوه الفضائل المنبة الا في طلالمجتمع النظم ١١. وهلا التمديل لارائه جمله بطبيعة الحال يتقسسل المصر اللحبي الذي ينتظر الإنسانية من السافي السحيق الى السنائيل الرجوا . وهو يسسنهل المصل الأول من هذا الكتاب بقوله : 18 يولسه الإنسان حرا واكته في كل مكان مقيك" بالإفلال ... فكيف حدث هذا التقيع 1 كست أدرى ۽ ومبالا بجطه مشروعا ا احتقد أنثى أستطيع الاجابة على هذا السؤال 🗈 🗸

والجهوم الرئيس في التاب المقد الإجماعين مستعد من فلسفة الفيلسوف الإنجليزي توماس مثيل و المحاد المداهد المثيل و المحاد المداهد المداهد المداهد المداهد المداهد فروسو مثل منبئز برى نافيم الجمع على اساس المتد أو البثاق الذي يجعل الارادة المداهة أو السيادة في مورمة وفيسي مشروطة ولا محدودة و والفرق بينهما ان هشكر المداهدة السلطة في بد فرد أو الرادة فردية الما روسو فانه يرى أن يتمهند بها التي الارادة الجماعية . والتل الإملى عند هبكر في السيادة المحادة و المجاودة و المحاد المحادية و التل الإملى الدي مسوره المحادة المحاد

مجمسل القول

ردوجز الدول الله لم يستطع الى كالب من كتاب القرن الثامن عشر أن يقدم البعظمات الأليسة ما يعملها يقدر ما قبل روسو في دهلها ورفع فوائها , وهذه المتقدات هي :

أن الطبيعة الإنسانية في أصلها وصعيعها خيرة. وأن الملوم والفتون والإدب ضارة بالأعلاق . وأن المتوانين في كل زمان ومكان قد عسستيت للكم الفقراد والضعفاد .

وان اللكية الخاصة في عادلة ، وانها جسيرت طي الإنسانية الشقاء الذي لا حد له ,

وان الساواة أهم نكثير من البعرية .

وأن أساس مجتمع السنقيل يجب أن يكسون مقادة تكون السلطة المظلمة سوجبه في بد المجمع وأن يضحى في سبيل ذلك باستقلال الإفراد .

وقد الر روسو بدفاته الجار عن هذه المنقدات في التفكير المسياسي والإجماعي الي المسيالهدودة وقد وجد الفقراء والمسعفة الطلوسون في روسسو أبلغ مدافع من حقوقهم اللسلوبة .. ويمكن ان نقول كذلك دون ان بوجه اللوم الي روسو الهم وجدوا في دونه كذلك ما المراهم بمطلسالهذ حكم الإرهاب » .

أثر روسو في الأنب والاجتماع

وقد كان الجائب الشمري في كتاباته وقدرته طى وصف الناظر الطبيعية الر بعيد في أحياء الادب الرومائي ، ولا يتخطيء الإنسان في ومستقه الجبال والجداول والراعى الشفشر وسجسسع القبري وعدلة التنطيب الشمور بالعاطنية العميقة والاحساس" القوى بتوليق المسلة بين الإنسان والطبيعة ، والراك اننا جود متها وانها الدفك جزء مثا . وكان هذا في القرن الثامن مشر شيئا جديداءولمبطق روسو العركة الرومانسية وثاته منحها قوة بافية وبهد فها السييسسال يستجيمه الناحية اظانية ر والبثاء المنطر اظي شيده روسو لا يظو من التنافضات ولا يسلم من الهيوب وليست فيميه ف أنه كشف الأراء والبطر الإجماعية وجاد فيها بمستحدث الإراء وانمسا قيمته ق ڏڻ کل ما مس قلبه وجال ۾ خاطره صار غضا دزدهرا حافلا بالحياة والقرة ر

روسو ساعد على احداث الثوره الفرنسية وما بمعصبا من كورات

وبرسو بحق في ظيمة من سامدوا طي إيجاد الثورة الفرسية في المرن الثامن عشر والثورات التي تفتي . ولا أحسبتي التي تفتي . ولا أحسبتي مناقة اذا ظنت ان بالتي يرسو ظاهر في كل الثورات التي حشلت ميوب بروسو ومقائمه ، والماخل التي اخلت عليه ، فإن الرجل التي اخلت عليه ، فإن الرجل التي المنافي الميون والسلية لا بد ان يكون برجلا موفور السلية . وقد كان يوسو في عياله بالسا شقيا ، وقد عرفت الناس عيوبه دون بشيغ رسالته . وقد عرفت الناس عيوبه وثوبه ، وقد عرفت الناس عيوبه المرافاته الا بقي استحياد ،

وهو قد تصدي متكري معيره ، وهم مسللية قوية وهو وحيد بقي نصبي ، وقد الن الإضطهاد والاستهداف الاخطار على ناميشية الوادعة المقيلة واخسار الوحدة والمكافئة ، وفضالها على الموادعة وللحائفة ، وهو من في شاك احد الإبطال المقالدين في حياة الانسائية الغارية والماطية .

علي الحسم

لولاا لحثرات ۱ ماکانت ثمرات ۱

السحشرات الصديقة \ الامن حمايتها من الأمراض \

Company of the Compan

بقلم : الدكتور عبد الحليم منتصر

ندير جاسة الكويت

لا شك أن كلمة ه حشرة » ، تثير في بوس أعلب الناسي اشتمارارا وصيعا » أن يلكروا خلاا العدد الكبير من أبواع العشرات ، الذي يسبب أمراضا ، أو يتقلها من شنعمن الى آخر ، أو يستستعمانات أو حسائر ثيبي الى حصرها من سبيل ، أن في المال أو النفس أوالمحصول أو السات أو انجوان .

وفي الحق أن عالم الحشرات عبالمعجب، ولعله أغلى عوالم الأحياء طر".
أن عدد أبواعه يقارب الليون عدا ، على حين أن عدد أنواع بعبه الكائبات الحيب،
من بنات وحيوان لا يتعاور المليون الإطبلا ، وعنى" عن الذكر أن الإنسبيان بنيلالاته والواته ، بمثل بوعا واحدا من عده الملايين .

عالم عجيب الأشكال والأطوار

انه مانم واسع فضافان ه منه انواع نعيش في البر واخرى تعيش في البحر ، ولمرها يعيش في البحر ، ولمرها يعيش في الهواد . انها منطقة المستوف والمدور والإشكال، والإلوان ، ومنها ما يتخلق بطريقة عجيبة ، ويمر في حياته بأطوار مختلفة ، يسميها اعلى الطلب هر تادلة التطور » ، واخرى لا نعر بالإدوار كلهسبا

فيسمونها فا نافعية التقور في ومها ما هو جبيل التظر و وشع في النفس احساسا بالجهال و ونها ما هو قبيح المبورة و يتسبع في التفس الزلال والمعتزلال و ومنها ما يقغ درجة التقديس والمبابة عند القوام في سالف الإيام و ومنها ما لا يوال يتسحق بالأفدام و وتبتكر فه البيدات الإسادته والتقلص من شروره وتقده .

من الحشرات كلانسان اصدقاء

ونعن ظلم المترات ، أن قلنا أنهما چبيما أعداء الأنسان ، فينها عدد كي جدا من الأسواع والاجتابي يعتبر من أنق أصدقاء الأنسان ، بل لا غلى الأنسان عن صفاقته بل وتدليقه ، وتربيما والمتابة به ، ومها ما لا تستقيم حياة الأنسسان في جملي الجهات والاسقاع ، 12 اذا أتيس الي هذه العشرات الصديلة ، ومن بها .

حشرات لوافح

راول هذه العشرات الصديقة ، هي السي
تتكفل يمبلية طفيع التباتات الى تقل حبوب
الكفاح من بيات الى آخر ، أو من زهرة الى اخرى،
حتى يتم الاخصاب ، ويؤنى النبات اكثه بغيستج
حبل عنه باكل ، وطيه نمتهد في غذائنا ، ويأسج
فاتهة ، نتقدة بأكلها ، وقولا هذه المشرات التي
اجرت عقد المبلية الفقية ، ما آلانا حبا ولا
غينا بقائهة ولا لمرة .

فالتفاح والكمثرى والطوخ والكريز والسوالح واللوز وفيها وقيرها لم كان لتوجد وتنبو قولا هذه المشرات اللواقع والفول والقرح والسبلة والمماطم والبائنجان وفيها لم تكن لتوجد قولا فلمل هدا المشترات طيها وكذلك القطروالبرسيم والكنان والبن والثناى والدهان والكافو ء كل أولئك وفيها كلم ء تعتمد اعتمانا كليسسا على المشرات ع لكي تتلاقع ء فتخصب فتعلى اطيب الشرات واحسن البلور ،

نباتات لا تلقحها الاحشرات بداتها

رمن الباتات ما لا يتم تلقيحه الا بواسبطة حشرة بطاتها ، وهذاك أنواع من الدين لم تنجيح زراهتها الا بعد أن استوردت لها أنواع من الزنائي، هي التي تلوم فيه بعطية الثلقيع اى طل جوب اللقاع .

فهذه حالة يسميها الطماء لا يومية C , الها

رباط وليق بن بوع ببين من التبات وبوع منين الناء مطولته المصول على الرحيق من الزهرة , من المشراجة؛ تستقيم الحياة الأول 11 في وجود الثائي,ونجد هتاك لوافقا مجيباً بين شكل الزهرة وتركيتها وبج خرطوم الحشرة واجزائها اللامسة . أنها ترسل هذه الأجزاء بين لثابا أجسزاء الزهرة حتى نصل الى الرحيق 4 لتمنصه وتتغلي به 4 وهي ق الوقت نقسه للقل حبوب اللقاح مرزهرة الى اخرى , وقد هاول الإمريكيون يوما أن يتقلوا ترامة النين * الازميرلي * الى بلادهم > ظم تسجيع إراعته الا بعد أن الدخلوا بوها من الزبابي هسو اللك يتولى عطية نقل حيوب الكلاح من موج من النبن البري الى النوع الإمراني . وتترين العشرة في زهرة البري" ، وإذا ما تم تلقيع الإنشي خرجت وهيوب اللقاح فاقلة بها منجهة بحو التسبوخ الازميال . وانهم ليوفرون طي الإنابير هساله الرحلة،باربطقها لبار التين البري ربها الحشرات الباللة بن أفرع الثوع الإبيالي في موسسسم التلقيح . كذلك حاول اعل بيوزيلاندة زرامسية البرسيم الأحير في بلدهم ولكنه لم يشج بذورا » ومرفوا أن لا يد من أستيراد بوع من التحسيل | له طنن معن هو الذي يقوم بعبلية التكليبسم

البربى ـ. العدد الحادي والخمسون

ابها حشرات متعادة الإنواع والإشكال الا الراء في ابها صديقة للإنسان لأنها تؤدى له اجل خدمة الهاب أنها تواح من النحل والزبايي والعراش واللباب وابي دقيق والمخافس والتربس المها ما له فم عاص المناسب عاص المناسب عامل المناسبات التبات الا وقل كل الإحوال تعلق حبوب المناسبات الباسم فتتم عملية باجزاء من جسمها فتنطها الى الباسم فتتم عملية باجزاء من جسمها فتنطها الى الباسم فتتم عملية والتهار .

والنحل ، انفع في التلقيح ، منه في انتاج العسل

ويحل المسل عن أحبدل أصدفاء الإنسسان ه لا لما ينتجه من عسل فحسب فهذا شيء معروف مشهور ۽ واکن 11 پجريه من عبليات القبح بسن النباتات ، حتى فيل أن فائدته في التلفيع افيم من المسيل الذي يخرج مله السمالة مضاملة ۽ فان ما يزيده في أساج البقور والثمار يزيد علسبرين غيمة في القيمة على ما يتنجه من عسل _ حتى للد دلت البحوث الطبية الأشرة التي اجريت في علما المجال ؛ أن من الشير بل من الواجب أن تكون خلاياه في كل حال ۽ وق كل حديقة علينسر التلقيج فالاخصاب فانباج النفور والثمار فضلا دما ينسچه من مسل مصفى د فيه فلاه وفيدشفان وقحل بحل المستل يضرب ثروم الامثال كذلك ق التعاون الثنى فقر مجتبعه ه وبالنالي فخسسر الإنسبان ۽ فهاره ملكات ۽ وظال ڏکير ۽ وهيشه شغالة ۽ وما الي ذلك من تعاون مثير ۽ ومعيشـة أجتماعية لا تزال مضرب الثل

لاند من أن تعمى الحشرات الصنديقة من أعدائها والأمراض

افتستطيع أن شعبور حيسة على الأرفى دون على العالم الكبير من العشرات وعلى بعض شفها وخطرها في حياة الأسسان ، ومن أجل ذلك وجست المافظة على العشرات العسايقة، والساية علم هاء وحمايتها من أعمالها ، التي فد تكون طيورا أو



 والحمل من أصفق أصفقه الإنسان لمنا يعربه من عصبات تقيم بنين أستان

حشرات أو حيوانات اخرى كالمقارب والساكب و وقد تكون امراضا بكتيرية أو فطرية أو فيروسية ا ماذا انتشر بين المشرات المسديلة وباد أو برخي من هذه الامراض أو طلاء ء كان طيئا أن نمي بالمشرات المسديلة وان بعبيها من هذه الابداء المسرسة عامطنا طي حياتا بعن بدوف قيمل ان حشرة البي المقيمي كادت بغض على اشجار المرافح في كاليغوربيا ، وقد بجع البحث الملمي في مرفة ان حشرة آخرى تسمى ها أبو الميد ١٤ عي من أند أعداد البي الدقيلي ، فاستورد ، وتشتر ، وما هي الا ستواد فلائل حتى ففي على الافية ، ومادت اشجار الواقع الي سابق بحها والدارها ،

من الحشرات غذاء للإنسان

وثية حشرات اخرى صديقة ، يضدى بهسسا الانسان في يعلى الرجاء الارضي ، فتهة فيبسائل كثيرة في النباق الاستوائية ، في افريقيا وامريكا واسترافيا واسيا وبعض الجزر هنا وهناك ، لا يمنفوا بالمعترات كالنمل الاسياس او الجراد أو البلات او اطوار خاصة فيعلى المعترات ، والجسسراد للداء تلتي من اهل البادية يستطيبون طعسه ، وفي معلى الناطق يائل الاهسسافي ويقلون عليه ، وفي معلى الناطق يائل الاهسسافي ويقلون عليه ، وفي معلى الناطق يائل الاهسسافي حشرة المنطاط ويرفات وهذارى النحل .

ودوده القزا

واطئاً لا تنبئ تلك المشرات ۽ التي لهندينا شرائقها تلك الخيوط المريزية النامية ۽ الهندا افراز من المدين الماييتين في دودة فراش التزء

ان الثرنقة الواحدة نطى ما طوله سيمالة مر من الكيوط الحريرية ، التى تنقى وتطف وضد للسيج .

وافرازات للحشرة بافعة

ولنحل الهبيل فائدة اخرى في التلقيع عواساج المسل ء قلك هي انتاج الشمع ، من خلا الشمع نبى الأقراص التي تربي فيها الرفات وبحمك فيها المسل ء وقد اسبحدات الخلايا المسلمية لتوفي المجهود الذي بدله النحل في افراز الشبيع ويستعمل شمع محل المسل في حتامات كثية كشبيمه الافسيامة وبعلى المحانات والادوات الكهربائية وفي مستامة الورك وغيرها .

وهناك أنواع من المشرات القشرية > طوز مادة لسمي لا شبلاك لا تبنعمل في مبتامات كثيرة > كالإسطرانات للماكي ه وملى أتواج الوربيش وشمع الإختسام واللمب والإنواب الكهرباليسة والزهور المشاعية .

وهناه مادة الحرى هي « كونسيل » نفردهسا الواع من الهي الدليلي » تصبح اصبافسا هيرا للمتعمل في صناعة أدوات التجبيل والرئيسة فلسيدان » كما تسميسيل في طوين المتروبات وهترات آخرى نسبب لبعض الانسجار اوراما ولالهيل » تعتوى على مادة عامة » هي هسايض المفسيك الذي يسميل في ديغ الجلود » كيا يستميل في حيات المغير ولسطاس منه صبقات المعير ولسطاس منه صبقات تستميل في تلوين المتحر والجلد والمسوف » ومنها ما يستميل طبيا فيه السموم، هذه الإدرام ونها ما يستميل طبيا فيه السموم، هذه الإدرام خاصة ،

وهباك حشرات مضيئة ، يشيع منها ضوه وهاج ، واخرى لبيد كثيرا من المشاكش التي قد تكون وباد ضارا في بعض الأحيان .

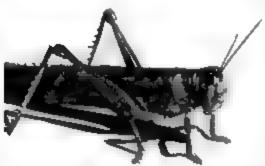
وق العشرات تفع للعلم والعلماء

والشنطون بعلوم الجياة يعرفون طلم الفائدة العلمية ، التي يجوبها من اشتفالهم في البحوث الخاصة بالوراثة ووقائف الأعلماء ، وكيف تسهل العراسة ، ويسمين وجه الحق من دراسة اجبال

سعد أجيال من الحشرات مثل ثبابة الفالهـــة المسهورة ظرا لوفرة المعد ومرعة الوالد .

وفي الحشرات جمال

وليس من الحير أن نسبي الباحية الحمالية في كثير من الحشرات ، فقسة الآخرة التخل بعصها رمزاة وقدس بعضها الآخرة واتحد من رسومها والواتها ومساعها متاعا وريئة ، وكم من قبان استلهم عنه الأمسيل من قراشسسات وحشرات لا يجديها عد ،



والمراد علاء لذلك الأساح من أعلق البادية يستطينون طبعة ة وتشاون علية ،

الا تراقا تتحي على الحشرات ٤ ال وميناها بالشر ٤ وذكر قا ضرر بعضها الإحرابيس من الإنصاف أن تذكر حق مقال الإحرابيس من الإنصاف أن تذكر حقة الي حاتب ذاك ٤ فاذا ذكر قالامراض والإمات ٤ المتى تصيب الانسان والنبوان بسبب العشرات ٤ فلندكر كذلك بعض ما أوردنا مرحسات الحشرات السديعة التي تنقع النبات ليوني أكلة وتشع العسل والحرير وتعطى ليوني أكلة وتشع العسل والحرير وتعطى الملين ومصفر الهام المعابي . . ولله قر حلفة شاون .

عبد الحليم منتصر





و مسي عدين به جالي تحييام! د كراهها في عرة و به هر وسام! الحقود داللا مسكال هشام! ومنسئى (دەرلىن

> بقلسم ظافر الفاسيمي

الآئسية أستيم الى فيستية البناس سعت عمل () ، سبهستا فرور بصوبهستا اللفنى ، او المحملس الرحيم ، في مدح السام ، فاذا ما وصلت فرور الى فون السائر

صبی شرق مست شام سیدی املیک با بع می مطلبهما التولوب و قرباً صفت بهسدا

ا فاقل حدة للمسلمة سام ممروف والدا يرواديا ليعل من دلاء تعاميه



الحامع الإموىق دمشق الحرم

ارتسمت أمام بالأرئ صورة والنمة للتوجاب الأمويين في القرب ۽ ولا سيما في الاندلس ۽ وليم كن عناصر خلاة الصورة الواسمة ۽ 21 مما وغيب خلال هراسای اکتواصلهٔ د ویا بسچ خیالی د ویا سنعت من الرواة ۽ وما انفق لي ان رايت مني أفلام السيثمان أو من المسور بالتي ببعث بها الي

الإصفقاد , فليبا زرت الإندلس ۽ عرفت عصي » الإلحال » الذي ارادة الشاهر و سرقة اختلف كل الاختلاف عن الصورة الواسمة التي كائب في ذهبىء ورايت بنيا السام ة قد انطلت يغضها وفصيمتهاه وصورها والوابها ه وبازرها وفعيورهاه وشوارعها وباحاتها وويساجدها وفاذتها وورزين

من الشرق الى الأسرب ، ومرفت مشمك كيف ضافت الشام بالأبوين يوم كان يستان هشسام غطب الرحى ، فكان الحال الدنيا بهذا البستان ، بعض ما صفوا ، وجزوا مما خلاوا ،

ولا احدثك اليوم الا من قرطية . ستكت طريقي اليها من مجريسط (مدريد) بالسيارة ، ظم أكد ازدلف بحو الجنوب ۽ حتي خيل اليءُ انس في احدى بقاع الدائر الاسلامي ۽ لسبيب طاهر ۽ هو اتني ما اخلت على فرية او مدينة 4 الا ورايت ايراج اجراس الكنائس ۽ قد اقيمت علي طراز الآلن ۽ حتى جديدها ، فقد النبس الإسبان هذا الخراز ، واضحى فريدا في النالم للسيحي كله .. وما كنت أمر واخل ألقرى والمنق المسقيرة وحجى وأيت شوارع البلاد الشامية ، من يبيني وهن شمالي : هذه ابراب دور دمشق ۽ لند صفحت من الڪشب ۽ بعقبه محقور واويعمته علدي واوليها حككتسة الباب ، التي بسعيها اهل الشام # سنقاطة # (١) ، فد صنعت على الشكل افلى اعتاده الشاسيون بیشتوی او هرمی . آن اجراس الکهرماه او تالکن من خلصات الإبراب ۽ حتى في الدور البعديثة البناد . وارفغت السيارة ، وتزلت ملها ، ورايت بابا مفتوحا ، فدخلت وهبيت اهله ۽ واڙا اتا ق دهليز ۽ اطبِه صحن (ورسميه الشاميون : ارض الديار) ۽ وق وسنط الفقر پرکة (ولسين ق الشام بحرة) وق جوانب الصنعن أحواض الإنسيش والازهاب وحوالي البحرة الصنصلها ووياصطلاح الشابين : شاف الزرجة) > والله يجسرى في البركة) واقيمت الحجرات النحبة والغوفيسة على أطراف المنحن , وخرجت من أضار ۽ بيند أن شكرت اطها ، والدهشية قد طفت لسائي ،

فيا حسينتي الآق هي من اهياء دمشق ۽ والا في دار من دورها القديمة .

وماست السبيارة تنهب الأرض بن الجبال الخضراء والسهول الزهراء والإردية المنكاداء انرج افلوف ق هذا كله ۽ وكائي اسمع من كل زارية حديثا ، وفي كل بقصة فعمة ، ومن كسل منفرة يواية عجتى دخلت فرطبة ع فاتطلقت الى مسجدها ازل ما الطلقت () , وقد اثبار طيءُ اخرائى ق مجريك ان اصطحب دليلا . وقد دخلت صحته ۽ فرايشي وکائي في لکية السلطان سليم ق دمشق ۵ يوم كانت حجرانها ماهولة بطليراء المسلمين الهاهرين من النواء والكرد والشركس والغرس وغيهم . كانت المجراب افتائمسة ل التاحية الشمالية لمسجد الرطبة 4 كذلك ماهولة بظراد القرطبين _ ووفقت هنيهة الردد : كيف أطلب دليلا في مسجد ، وأنا السلم العربي ! لم عزمت ۽ وقلت 2 لامر ما ارادس الاصفقاء عيلي اصطحاب الدليل . بهنه الي آتي في معبدي ، وانتي اعرف عله ما لا يعرف ه ورجوله ان لا يتكلم الا الله سالت . وتوجهت فورا الى المعبراتِ ، وقلت : هذا مكان لم يعبد فيه الله مثد فرون ه فصليت تحية السجدة بقلب قد ملاه الفشوع ه وناس متاسرة الى حزة الله .. وافتقعت اللبيء اللي الفتَّ أن لراه الى جانب للحراب ، فأجابش الدليل: كان النبر متفاته أأميات له غرفة خاصاته وله فتحة من يبين المعراب ۽ وكانت له هجلات ۽ يدفع طيها أيام المجمع والميدين ، حتى اذا أنتهى الغطيب ، أديد الثير الى ارفته , فأما الفتحة فقد سعت من باخل السبجد ۽ وما زالت اداراتها فاثبة حتى اليوم داخل الترفة ء وأما التبر غلب

 ⁽¹ ق المنجد أنها من الفنظ المركدين - أما حطقة يسكون الكلام وقتحها تخصيصة وروب في المناجم - (ياجم الخسيان ٤ مادة : حلق) .

⁽⁷⁾ قد شع الطيب للمقرى : ج؟ : ص ٧٨ أن عند الساحد في قرطبة ٣٨٣٧ ثلاثة ١٩٤٦ وتباليا لا وباليالة وسيعة والألون مسجدا، فاذا قورن حلاا المند ؛ بعدد دور الرحايا الواجب على اعلها (بيب في السود وهو إ - (١١٦) فقر > أم يكن عند المساجد بيالها قيه .



ظمر ال النظم في يعشق

فمر ال فيانا ق فرطة





السجد الجامع في فرطبة : العرم

رال . وناطب العنمة الدجية التي زحرف بها المحراب ، ونتوشه الفريدة الثال ، وابشلت من مكاني ، وق البقس حسرات ، والدرب بن الميد المسيحي الذي الهم وسط السنجد ، فلاحظت ان الكوم قد نفسوا في تزييته ولأخرفته ما وسنهم المكتن ، ورايت جماعة من الفرستين السناح ، فدكرت فون سوفي رحمه الله وسنسته السهره

لأبان عبدين على الخسا

ح ساء، في حشوع و لاأس

وبدا في من حدثهم ابهم قد رزفوا حقا وافرا من التعافة و فدوسشهم والسحما ما يدور بيمهم؛ فسخمي على في ان الدر احدهم و دوو شاف في التلائين من عمره و بالسؤال عن الطباعاته في المفارلة بين الألزين و المسلم والسيحي و فقسال : اما فسقا المتى عمن بدينات و يشير افي الميسد السيحي و فعنله تراه بالآلاف و وخير منه تراه بالمنات ، ولكن هذا المسحد فريد في الدبياه فعد اخطا الاسبال يوم شادوا معددم داخل المسجد و

لابهم من الناهية الهندسية واللية على الأطبس لم برطوا الى مسبواه كان يسمهم أن يشيدوه خارجه . فلت ! اشكرك على هذا الإنصاف ك فانا مسلم فرس ك ويسربي أن أسمع هذا الكلام مثله . قال : هو الحق إ

وترکت السجد ۽ ورفيت اللذبة فهريي وفضي هڙا هنيفا ۽ وفلت ۽ مدا مکان ٿم پسمع فيسه صوحہ اللہ منذ فرون ۽ فادانت ۽ بحل، صوبي ۽ وما الدت اللهي من الإذان ۽ حتي مسحب دعمه فد الحدرت من مافي ،

وماسيت الى الفندق و فليدق الرامسافة
مد دار الد الد افتر على احدث طرار
الله يقع في شمال لحربي المدينة و طن دانية جميلة و
مطله على فرطية .. ووجيت الاستحد و وحنوص
الاسيان طينه و حتى اليوم ، فلما عندت الى
دمستى و وجدت في نفتح الطب (ا) 1 لا فصر
الرسافة " كان هذا المعر عما ابتاء عيد الرحم
ابن معاوية في أول إيامة و لترجة وسكناه و اكثر

⁵E on 8 E p. 33



اوقائه و مثية الرصافة التي الخددها بنسمال قرطية و متحرفة الي القرب و فاتفق بها فصرا حسبا و ودها جنانا واسمة و وعل اليها فراثب الغروس و والام الاشجار من كبل ناهبه ... وسماها باسم رصافة جمه هشام بارض الشسام الانره لديه و بثله في احسار هذه و كلفه بها و وكره بردده طبها و وسكاه التر وفايه بها .. طار لها الذكر في ايامه و واتصل من يصده في ابتارها ال فلها قرات هذا فم اشك في القصد . هد افيم في الكان الذي كان فيه القصر .

ورحدت في نفيح الكند (1) أن لا بني أمه شيفوا قمرا منهوه بالتنشق و بالبنعاج والبنيدة وجروا في انفاته التي غير أمد و بمعوا أناده و ويعلوا ساحاته وقناده و والطفوة مندان فراحهم ومضمار الراحهم و وحكوا يه قصرهم بالأشرق و واطعوه كالكوكية الأشرق بيد إلا ب

ولم أر قمراً سمي (بعشقا) في يُلد الإندلين ؛ الا هذا القمر في فرطية .

واردت أن أؤور بيئا من بيونها الشهيرة : فقادوني إلى قمر آل (فيانًا # ٧ أ) ، فطلت

۴ ه من ۷ و من ۱۹

العربى ــ المدد الحادى والطبسون

اني في قصر آل العظم بديشق و الأواني الواسه الله أن مبحوده المبقر و واكثر هديا (۱) و وكذلك بركه وبوافيه و وارتبت بما امناد الشاميون من الازاهي والاشجار والنبات : ترجت حتا وهناك العصفيات (الواسح) و الليمسون البريقال و الناريج و الكباد و الإضمال . وفي الإحسوالي : الشيشي و والهرد و واللبلك و وفي الإحسمي : الطبقان : ورد الهند (ويسميه المماشيقة : المستنت) و والشماب القريف وفييما . وحسلي البسطنت) و والكميسة و والياسمين و فينا وهديتها و هدين الهام بعلى الهامي و ودين الهام بعلى الهامي و ودين الهام بعلى الهامي والهامين و فينا الهام بعلى الهامي والمدينة و المدينة والهامين و ودين الهامي الهامي والهامين و ودين الهامي الهامي والهامين و ودين الهام بعلى الهامين و ودين الهام بعلى الهام بعلى الهام والها كلين الهام والها كلين الهام والها كلين الهام والها كلين اللهام والها كلين المامية والإسماد والها كلين التي في وطني و وبين الهام .

وحسب القرطبين بعد جلاء السلمين أن هذه السلمين أن هذه السيوها المحون ۽ من هندستهم ۽ فتسيوها المده (باحة قرطبية Patro Cordober يوفائهم أن كلمة Patro مربية الإصل ۽ مشتمة من لفظ، (باحة) .

ورات باعث الاستلمة اللديمية الرخيرفة (السيوف والدي والفتاجر وما اليهيا) فيد رضموا على ابواب مناجرهم لوحات كنبوا طبها . (داستكيم Damaskino) اشتارة التي إن اصل المساعة دشتقي .

وأردت زيارة اهم الزهراه ۽ فلها وصلت رايت باپ يسخل قام على جانبيه حالف عن اراپ ۽ يسميه الشاميون (الداد) . دفعت الباب خاذا هو مغلق ۽ فلها فرعت حالت ۽ سيمب باح گلبد لم فتح الباب دجل في الخمسين صبن العبسر ۽

اشعت ه رف الثياب ه زرى الهيئة ه قادى اما اطلال مينة ه لا نصي شيئا ه ولا يمكن ان ادل على شيه ، وهبطنا مضع درجات ه فرايت الاللة اروقة قد اليمت حيطانها ومعوفها من الخشب واطين ه وفيها بعض فقع الماديات ه من الاحجازة طيها نقوش ه او كتابات عربية ه تحمل ابات من القرآن الكريم ه او حكما ه لو امثلاه او اشعارا ه ومطبها مفت ه لا جامع بيته ، وقد مجيت حيلما علمت التي ق ملك خاص ه لا في شعف قلدولة ، وبمع من يشاد ه وقد يكون حاصرا ه وقد يكون فالبا ه وقد يكون حاصرا ه وقد يكون

عنفت الى الفتيعال د اساط ديس من منظسو الدينة الفائن د وقت تخرت مثندة مستجدها السماد د وفقيت ليلني كالسجاد , وبهلت ليل الفجر د فترات في جموع الناس د قبل قرون د وقد البلت الى السيعد الجامع د وانتظبت طفات الائتمة قينه د يخلدون النساس احكام الدين د ويتشدون الاتمار د وينذاكرون ادورهم السسامة والخاصة د ويقفون بين يدى الله لاداد صساطة الغير :

ق حله الليلة التي فضيتها في غرطية فهمت خول سميد علل الذي تقيه فيروز بصوتها الدهبي الساحر .

أمويسون فإن صقست يهسسم ألحقوا الدنيسا ببحستان هشسام

ظافر القاسمي نقيب الحابن بسوريا سابانا

⁽⁾ أن تصر أل المنظم أريسة صبحود ؛ وق قصر أل ثيانًا سُبِعة ،

⁽۲ ای دمح الطبیب ج ۱ م در ۲)1 و شرطاعا به شرطیة به الراهرة والرهراه خاضرنا الملك) وی دستره الدین می ۱۲ و ما سدید ذکر بهذا الدمر ، و سبب بائه ، و دکتیمه ، و دخد ادمال الدین البسطوا دیه ، و دن اعرب ما ذکر امه کان دیه سوش و تبالیل حتی صور الانسان ، اما قصر الاراهرة ، فاتفتر ، و في اعتراله على الار ،

للشاعر:محمودغنيم

وقف الشاهر أمام كمثال فينوس ربة الجمال ، فاوهى اليه بالقصيدة التاليلا

إن روت بايس محيوه والتم حيوه والتم حيوه والتم حيوه والتم والمائة المستره لا منه المائة المستره لا منه المائة المستره لا منه الطالاقة المسيره المائة المسيرة المائة المسيرة المائة المسيرة المائة المسيرة المسيرة المسيرة المسيرة المسيرة المسيرة المسيرة المائة الما

فِنْ يُوكِسُ

حي الحمال وأطروه عمر عمل تمني المحال وأطروه عمل تمني المحال والحسر الحين بقد مرك من قد المحسن المحل قد المحل المح

ل المقسسرة وسيرة السكرة السي ومسيرة وسيرة وسكرة ما حسال أمهسير تيرة والمحمد تيرة وما حمد الله من دهيدوه المحمد الله والمعمد المحمد الم

فيسوس با رمسر الحد ما أست إلا متعدة السدي يبا ردّة الشهر السدي كراً الزمدان عبل الحسا أسعفته حسي الحسا أشعفته حسي الحسا لم يبلل مسك سدوى البا للم يبلل مسك سدوى البا الحسس وهدو مقسع ماحسس ووص تحسن الحسم ماحسس ووص تحسن ال محصوره می عصوره
فی در الا فی جیدره
ورسدوه شد ه
مدوند الا فی جیدره
مدون شد ه
مدوند الا فی معره
مدون شد الا فی معره
مدون شد الا فی معره
مدون الا فی معره
مدون الا فی معره
مدون الا فی می موده
مدون الا مدون الا می می موده
مدون الا مدون الا می می موده
مدین الا می می موده
مدین الا می موده
مد

الم المسال المسلم المسرم المسرم المسلم المس

محمود غثيم

مَنع الحَمل المِخراء جرَاحَة الرّجال

■ وضافت فی الفقد الاینی، عربی فیمف عجاب باز اینه این معمید او حاله جنی ایا هو ایر امر به بر سبح الایاده و ایند ایر از حیاب عدی ها از حال فیدهای عبله با مقارا علی احداث لاواریا به هر اعلی به السهوات حسیبه و بدیارها فعیده کاملاً

ووعده الدراق هد عدد باطراعه لأخال العديمة الجديمة التي هي طراعة العرام الالتدخل لتسترطه في حهد التراجل بالديني ، فينتهي أتي هذه القالة شورة من المحتدم

> و حوال المحافظ الفياء الراتفي المرجل فلارية الحبيبية الحية المحراب في ممكنه و حدة المحالة لأن منية عام الأن الماضوعات مصوبة

الحهاز التناسلي في الرحل

وهده الحراجة لا تتصبح الا من عمد غرام محهدار الباسان عبد اراحا وقد سبن الساحة والمراب و مرازا الحدار الباسي عمد الساء و

الحمسه

بحهار أستاستي في رحن هيو في تحقي داخهرد، ولتان جهار واحداء

البريح

الحراد الحلوال عليه والحسمة المحسمة التوليد التواجه المحلوق التحديث المحروبة التوليد التوليد

القناة حاملة التني

ومن هذه العناه؛ أعلى من هذا البريع، تدخيل العيوانات المنوية فياه آخرى طويلة تذهب بها الى أهلى ؟ فتشحل الى البطن والأحشاء ، أنهسنا العناة حامله المني Duccus Duference وهذه العناة تسير حتى تبلغ مكانا حلف مثانه النول من الرحل ؟ ثم هي تبضم إلى العناه التي تعمل النول من المثانة إلى حارج العنب عن طريق العمين ،

عاب ترى من ذليك أن الصبوانات المنونة ؛ في طريقها حارج العسم ؛ تستلك آخر الأمن نفس الطبويق اللي يسلكه النول ،

سالى الجهاق التناسلي

واكن ، ليس هسسة كل الجهسسار التناسلي .

ان مثن الرحيسل لا يحتسبوي على الميوانات المولة وحدها ، أن هسسده الميوانات لا تشكل الاحوما يسيرا حدا من مثن الرجل ،

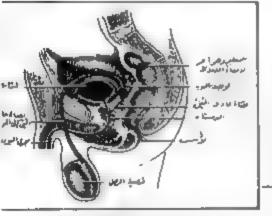
فمن أبن تأتي سائر مادة المي 1 . تأتي من عدد عائمة في عدا الطريق الذي وصفادة تعرز افرازاتها في المعري

اللى تسلكه الحوانات المتوية التيساء الحروج من جسم الرجلالي دعم الراه.

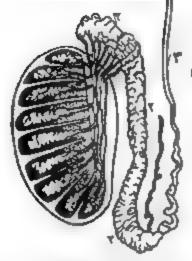
الحويصلة الثوبة

واهم هذه العدد الحويصلة المويه ، وهما حوصلال تعمال ألى الحلف من من مثانه النول ، وهما تعرزان سبائلا لرحا بشكل أكثر مادة المن ، وهبو قلوى ٤ أو وصعت فيه ورقة عساد الشمس لارزفت ، وهذه القلوية الما كانت لتحمى الحيسوانات الموسة من التلف .

والمداتان تعرران افرازهما هسادا في القساة حاملة المي ٤ وهدم القساة سسمي من بعد هذا الاتصال بالقساة قادمة الميء



الجباز الناسلي في الرجل () القصية ، وهي النشو الأساس في الجباز فليه تحسيح الحيوانات الموية التي تلكح بويضة فلياة ، وينتج من التلقيح الأطفال ، وترى في العدورة البوية فليقة كانها طفاة" على ظهر الخيصية ، فهذه هي القناة التي نخرج البها الحيوانات النوية فليقة كانها البيان ونسمي بالبريخ ، (?) القناة حاملة للتي ، وهي تخرج من البريغ والبها ننتقل الحيوانات النوية لتحطها الى البيان , وهذه القناة تعلي صاححة فتدخسل الى الطن وتعور فول المتانة التي بجمع فيها بول الإنسان حتى تمبل الى خلفها ، (?) الحويصلة المنوية لتراف التي بوطه المويصلة تصب ه المؤولة عاملة حاملة التي ، وهذه المويصلة تصب هي والقناة حاملة التي ، وهذه المويصلة تصب ها البول ويخرج من المتانة ، وتنفيح فيه القناة القائفة فرينا من المتانة ، وعتمالا بصبح مجبري البول ويخرج من المتانة ، وتنفيح فيه القناة القائفة فرينا من المتانة ، وعتمالا بصبح مجبري خروجه من المتانة والمناة القائفة اللي تبور عول مجري البول عد المرازات المناف الى البول ، والحياس البول ، والمناس مربها الى الوت ،



هذه هي الخصية ٠٠

الخصية ()) وهي العضو الوحيد في الجسم الذي يصنع الحيوان التوي > ذك التي يجتمع يويضة الراة > ليكون الطلق ، وهي كما لرى في الصورة تناقف من فصوص شكلها كالشروط بعاطها انابيب كثيرة ملتوية > يها الفسلايا التي تتمول بالتعريج حتى لمبيع حيوانات معرية كاطة > ذات راس وذات ذيل تتعسراد

یه ی السوائل . وهذه الفصوص تصب الحیوانات النوبة مع ما تعرزه من مبائل ظیل ق البریخ دقم (۲) . ولا بعوتـا ان معول آن التـــِج الذی بضم فصوص الفصـیة به غلاما تعرف یخلایا لیدج Ledis نصبع الهرمون الذکری الذی یجری آن المع و بعلی الانبیان اشکال الرجولة المروضـة ووظائمها . وهذا هو الممل المجلح التانی دادی نقوح به الفصـینان ،

واما الربخ (1) فهو البوبة هي مجمع المجلرى التي نظرج عن القصية ، وقبه بهتري الجيوانات اللوية , وهذه الجيوانات تستكمل نشاتها لا سيما فعرتها على المركة بالسيادام ذيولها ، وذلك في البربغ .. وبعد البربخ ناكي القتاة حاملة اللتي (77 ء وهي تقل الجيوانات اللوية بما الضم اليها من افراز ، الى البطن على بحو ما وصفتا في المبورة الإخرى .

> وهي هي التي تتصل بمجرى البول منذ خروحه من المئانه فيكون من المحربين (مجرى البول) ومجرى المتى) محرى واحد ، كما فلما .

البئر ستتاتة

ومن هدالعدد العدة المروقة باسبها الأعربني لا السر سباته المحدد وحها وهي تحيط بالعباة البولية عبد خروجها من مثانية السبول!) وعسدها بلتمي المحربان المول وهي تنالف من السبعة تعرز محاطا المحيطها لسبج عسبالي يضعط على الانسجة التي بداحلة عبد المحاطي الى محري البول اللي هو تضميح ريالتي،

والبرستانة هي العدة التي يخشاها الشيوح ؟ فهي التفسيحم ؟ وينتج هن تفسيحم ؟ وينتج هن نودله ؟ فاتحناسه ؟ فالموت الماحل . وتدحل الحراح عبريل العدة كلها .. ومن المحبب أن أزالتها لا تؤثر تأثيراً بدكر في الحهاز الساسلي للرحل ، بن أن هذا الحهاز كله عد يمتطعمه ما عمطه او يختل منه ما يختل ؟ ولا يؤثر هيلا على حياة الرجل كما يؤثر مرض يصيب العلب أو الكند أو الإمعاء .

مكانما الحيسساة عمتمد على الطمام والشرب أولاء ثم للاسمال الكان الثاني،

القستف

ولا يعونا أن بذكر أن القذف 4 تلك

 (١) البرستانة لفظ يوناني مؤلف من فلمتين : برو ومساهما الى الأمام ، واستانس ومشاهما الواقف ، وهذه الفدة وافية امام المتانة البولية.ومن هنا چاه اسمها .

انظاهرة التي يبدأ بها الحلق ، والتي لولاها لما كان لك أو لي أنا وجود اقمد فيه يقلم الى ورق اكتب فيه الآن ما أكتب ، هذا العلم يحدث متدما تعمص عملات حدران العماء حامله المي لنعرع حيواناتها الموق ، وفي هذه الاثناء تعرر العدد التي وصفنا افراداتها لتحصم الى العيوانات المنوية فيكون منها جميصما المي .

الحبل المنوي

ولقد ذكر با الجمعية ، وما يخرج منها من انبوب يحمل الحيوانات المويه ، ولكن ويلهب عليه الى داخل النطن ، ولكن الخصية عضو حي ، فهو يحتاج الى المدية ، والى الاوردة تحمل اليه الملاء ، والى الاوردة تحمل العمية ، عائدى يحرج من الحصية الله باتى ليس الماة حاملة المي وحدها ، ولكن يخرج منها ، ومنضما اليها ، جملية كل ذلك ، من شرابين ، الى أوردة الى المها شيء كالحمل ، بعرف فملا بالحل المها ، ومناهم المها المها ، ومناهم المها المها ، ومناهم المها المها المها ، ومناهم المها ، ومناهم المها ، ومناهم المها المها ، ومناهم المها المها ، ومناهم المها المها ، ومناهم المها ، ومناهم المها ، ومناهم المها ، ومناهم المها المها ، ومناهم المه

جراحية منع الحمل

من بعد هذا الوصف كله ؛ على شدة احتصاره واحتراله ، تتضبع الحراحــة التي هدمها مــع الحمـــل عن طريق الرجال .

فالسالة بسيطة ، هذا الحبل المتوى بشمل القناة حامله المي ، فالهندف من الخراجة هو منع هنادة الحيوانات الموية أن تحرج عبد مناشرة السناد ، ومنها يكون أما نقطع هذه العناة ؛ أو ونظا .

في اليابان

تأتى الأحبار بأنهله المراحة تجري

ى البادان على محاميع من أترحال ، دفعة من يعد دفعة ، فينك يقسع سسئوات الشاوا هاك محمدات سعقه لهذا التمقيم الجراحي ، وقد أجريت هذه المحراحة في عام 1908 في أحد هذه المحيسات لعد من الرحال بلغ ١٩٥٠ رجلا ، ولم يستعرف أحراؤها لهم عبر يصمة أيام ، وفي عام 1909 بلغ عدد الرحال ألذين عقموا بهذه الطريقة في البادان ما سين عقموا بهذه الطريقة في البادان ما سين

ق الهشسد

وتاتي الأحبار بأنه في الهند شامت هله المغيمات شيوها كبيرا . وهي حيام كبيرة تصبت في ضبير فصول الأمطار ، قصدها الكثير من العلاجين وأهببل القريءَ في فرح ومرح ۽ وهناك سيطوا اسماعهم لهذه الحراحات ، والجربت لهم بالدور ، ونقوأ حيث هم من بصف احراثها يومين أو للاله أيام قصصل أن يرتحلوا . وكانت الجراحسة بالمعان ، والمنابة من بعد جراحة بالمعان، وفضلا من هذا العطى كل رحل ، ه روبية (لحو) حيهات استرابية)) وهو مقدار من المال له عند العلاج العمير قيمة ، أعطى لكل رجل تحت الجيسين من الممر 6 أما ما فوق الحصيين فاعقامه ؛ عبدهم ؛ أو اطلاقه؛ لا يؤثر في عدد سكان الهند تأثيرا كبراء

وان كان الرجل موظما أمطته الحكومة إحازة ٦ أنام ، وتقطى حكومة الباكستان لمثل هذا استوها ،

وبالطبع كل هبشا التشبجيع لسبيب طاهر ٤ هو الحد من النسل ٤ حيث بكون في البلاد ازدجام وفقر ،

الجراحة لا تنقص من قدرة الرجل على الباشرة

هذه حقيمة وادمه ، والا كانت هاره الجراحة لا تنتج الا الحسيان ، ومن

مِن الرجال بريد أن يصبح خصيا 4 ولو أعطوه ملء حزائن قارون دهنا ؟ (أم هناك شك فيما أقول ؟) .

على كل حال عرفت الحكومات التي تقوم تنقيل عدد سكانها بكل وسيئة (ومنها تفيم الرحال بالحراحة) عويف أنه لا يد من أشاعة هــــده الحميمة في الناس و

لهذا ممدت الى هؤلاء الذين الحريت لهم هذه الحراحة ليعوموا هم باشاعة هذا الأمر ٤ وفي الهند خاصة ،

والواقع أن هذه الحراحة لا تنقص من مقدان القادف عند الباشرة ، ولا من قوته ، وهم التسبهوة التي التخلط الكثير من الناس غاية ، فضالوا ، قما هي يعابة وابما هي وسبله الى غاية ، انها التسهوة التي أودعها الله في الرحال لتعربهم بالاسمال ، ولولاها لاصابهم الكسل وانقطع السمل وقبي الباس ، قما كانت الشهوة منا ولاكانت لرقة الرحال وتطيب حاطرهم ،

شروط

وهده الحراحة تحرى في بلد كالهند بشروط، ومن شروطها أنهلا بؤذن رسميا بها الا للآباء ذوى الميال الكثيرين ، ومن شروطها أن توافق الروحة كتابة طي تعميم روجها على هذا النحو ،

وقد أحريت المملية وفقا للذلك في الهند لنحو١٦٠رجل بيعام ١٩٦٠. ولكن المروف أن هذا الصدد صار الي

میوان مئوی واحده وقه رامیه وقه ذیل یقرید به افسسائل اقلیمو فیدوبذهه یتمونه .

ثلاثة أو الربعة اضعاف ما كان في العام بعد ذلك .

ماذا لو تدم الرجل من يمد اعقام ؟

وهذا يحدث لنعمى الناس . يعقد الرحل روحته ، وتروج مبن حديد ، وتطلب الروحة الحديدة الولد . نعمد الرحل نعمى أولاده ، وبرند أن يستعيمن من معمود .

او حتى هو يعنى احساسا ٤ صوابا او حطا ، بان شئا سه اصيلا قد ابترع، وبريد استرداده .

مندئك يقول الطب تعم سم نستطيع رد القدرة على الاسمال اليه ه

ان اللي انقطع يمكن وصله .

الأحب الرئة تقول أن الدكتور فدكه .

Phadka أجرى جراحة الوصل في ٢٢ حالة ، ارتفت اليهم حالة ، ارتفت اليهم المدرة على الإنسال ، بارنداد الحيوانات الموبة إلى المن وجربانها فيه .

أن الحيوانات النوية ، هند احسراه الجراحة ، جراحة النهقيم ، لا ينقطع تولدها في الحصى ،ولكها لا تحد سبيلها الى التي فتموت ، ولكن نظل تتولد .

وهنا بالطبع لا بد من تحدير يقول به المعتصور:

ان جراحسة الاسترداد لا يجب أن تتاجر طويلا ، سبتان او بعو دلك فيهما الكفاية ،

ومع هذا فقد وقع أن استرد رجل قدرته على النجاب الأولاد ، تلك التسي دهست بها الجراحة ، وكان هذا بعد الجراحة الاولى .



ثقة وضعناها في غير محلها!

لعد كانت حريدة « المسدى اكسرسى » ، دوميا مناصرة لسير مكونك عليه مناصرة لسير مكونك ، دوميا الاصداء . ولتعليما به كنا بثق باله سيعى بوعده لنا عسفما صرح في المامي باله تن يرج بيريطانيا في السوى المشتركة ، ولكن يبدو اله اليوم مصيم على الاعدام على عمل صاعض لهذا الوعد ،

عنى الرغم من التحليديرات الكثيرة ، والأخطار المنسبة التي تستهلت بريطات بشلب الصالها بالسوق المشتركة . وقد بين له رؤساء حكومات الكومونولت هذه المحاذير ، واوضيعوا به أن الشوق المشتركة بهذف الى أكثر من اصفاف تجارينا مع دول الكومونونث ، أنها تهذف إلى القصاء على هذا الكومونولث ،

وبالاصافة الى هذا فان مكتبلان بعملة هذا يتناسى أن الصعامية للمستوف المُستركة بعني ارتفاعاً في انتمار المواد المذائبة ، لاننا ستصطر الى فرامن صرائب عالبة فني مستجات الكومونولث ،

والَّمَرِيبِ أِن يَجَلُثُ هِذَا فِي وَقَتْ تَرَدَهُرَ فِيهِ تَجَارِيًّا مِمَ الْكُومُونُونِتُ اكْثُر يُكثِرِ مِن تَجَارِينا مِم دُولِ السَّوِقِ المُسْتِرِكَةِ .

لكل هذه الاسبّات هاما سيحب تعتبا من المستر مكنيلان ، ونعف صده . جريفة « العنقدي اكسيريس » لندن

نداء غريب يهم الجميع !!

🐞 فلندع الله أن يطيل في همر خروشوف إ

بداء اوجهه الى كل امم العالم 4 لانه منذ ان استلم زمام الحكم في روسيا ۽ اللحجت البلاد التي 12 سنميها مبلاد ما وراء النسال الحديدي ۽ حتى المالم 4 وزاد التقلرب بن حكام السرق والقرب ۽ وين الشموب ۽

وق الأزمة الكونية

السلم المالي ال علم المناية ؟! يضنا أن المرب كاثب ? يد وافعة . من أجل هذا أطلب من كل فرد في المالم أن يصلي من أحل أن يطيل الله في عمر خروشوف حتى يستطيع أن يشنا في ظل مكمه رجال طي شاكلته يمولون أمور روسيا .

تری او کان ستالین او احد من خواریبه فی مکان خروشوف ؛ آکان یولی

چريدة « الديلي تلقبراف ¥

0<

الغبار الذرى يهدد العالم

 ان استثناف النجارب الثورية قد ادى ... كما كان منوقعا ... الى ازدياد القيار الذرى فول العالم بأجمعه .

ويقول وزير الصحة الأمركي . ان الزبادة في مستوى الاشعاع اظرى آمير في مرفوب فيه ، ومع ذلك فان علم الزيادة لا تسكل خطرا طي الصحة السيامة الا الما تعرفي فها الانسان للنرة طويلة .

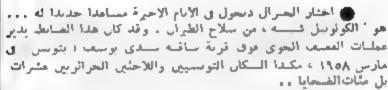
وفي رايبا أن هندا التأكيد طبلل فالمنصران الإساسيان الإشعاميان هما سنروسيوم ، ٩ وكريون) ١ ء وهما مركزان ومورعان بورجا غير منساو في العالم.وفي الأماكن التي يكون فيها هلول الأمطار طريرا يكون تركيز طارين المنصرين اكثر مائة مرة من تركيزهما في الأماكن هيث سقوط الإمطار ظيل ،

وزيادة على ما تقدم فهناك النشبة التي لقصير فهر البعي - فكبية الإشماع التي قد لا تكون فنارة بقالبية الإفراد ، قد تكون كافية لاصابة اشطاص آخرين بسرطان الطام ، فو بزيادة الكروبات البيضاء في الدم .

اثنا هنّا نقول لوزير افسيعة , أنه لا يوجِد هناك ثيره اسبه التمامات لا نضر باي السمان ,

أما برجوه الا يظنى وجهه السياسي على وجهه الطمي الذى يقدس الطليقة (جريدة لا بيويورك هراك تربيون #

تعيين غريب 🏿



وليس هذا فعط ۱۰ آذ بروى عنه آبه مندما كان مديرا للدورات اندراسية في مدرسة السلاح الحوى ٤ فابل منابعًا توسيا برغت في الالتحاق بالمرببة المذكورة ، فجرى بيتهما الحواد التالي

قال شينيه:

.. أأنت تونسي أ . . ، أذِن فلتعلم بأني أنا قاضف قرية الساقية بالقتابل! . . والآن بامكانك أن تتصرف كما يجلو لك!

وكان حواب الصابط التونسي الشباب أن سارع الى متاعة يجيعه يقون انظاء عائداً على الغرز الى تونسي :

هذا هو شببه ٤ وفي رأسا أن هذا التصين بكاد تؤكد أن المتهاز الحاكم بميل الى استرصاء تلك المتاصر التي كانت مصدر اقلاف وازعاج لفرسا ٤ وتعليسح لكرامتها .
جويدة ((القارديان))



مِنْ آكبرعلاء الإسلام وأعظم رتياضيتيم

• يُغْيرِى هُولاكو بإقامة مَرْمِدَ مَاعَة العظيم

بقلم: محمد جواد منفشيئة

ن خو معبد بن معبد بن العسن الجهتر ودی ه سببة الی چهرود بلد من اعمال اثم بایران ه واشتهر آبو چعفر بافلوس » لاله وف ونشا ق طوس (مدینة فی خراسان بایران » یها فیر هفرون الرشید) » والثت ولادته فی ۱۱ چمادی الاولی سنة ۱۹۷ هد ، ویلقب بالخواجا عمیم الدین ، ولوفی بیفداد سنة ۱۹۷۲ هد » وشیعه خاش اشید متهم العلماد و ایاد الدولة » ودفن فی مشهد ۱۳۵۱م بجوار ضریع الادام موسی بن جمار .

وقال افعالم الدهليقي مؤيد الدين المرفق ع وهو اهيث الطباد الذين لپلوا دعيوة افلوسي ه وعبلوا تحت لواله في مرصد مرافة :

ا مولانا المطلم والامام الأمالية للدوة الملمانوسية المحكماء الفلسل المطهاء الاسلاميين و بالالتقدمين وقد جمع الله فيه ما تقرق في كافلا امل زماننا من الفلسائل والمنافية المعيمة و وحسن السيرة و وفرارة المطلم و وجرافة الرأى و وجودة البديهة و



دواسسته

درس طوم اللغة وآدابها > والفقه والحديث على البسه > والحلية على خاله > والرياضيات على أسال الدين يوسف الوسسان > ومعين الدين المرى > لم سافر الى تيسابور > لمعابر حلقة سراج الدين اللبرى > وقطب الدين السرخبى > وفريد الدين السرخبى > وفريد الدين الداماد > وكثير من العلماء والأفاصل + ول تيسابور طهر تبوله وللوقه > والتهر اسمه .

من أقوال العلماء فيه

قال صاحب فوات الوفيات ، كان نصير الدين الطوسى راسا في طم الأواثل ، لا سيما في الأرصاد والمستحلى ، فيقه فياق الكيمار ، وكان حسن الصورة عسمتا كريما جوادة حليما حسن المشرة.

وقال مؤرخ اقتلم 8 سارطون 8 a 1 0 0 1 0 1 ان القوس من اهلم طعساد الاستلام c ومنن الإسر رياضيهم 8 .

وقال المنتشرق 8 يروكمن 9 : هو اشهر طهاء القرن السابع الهجرى > واشهر مؤلفيه اطلاق ، ومن اشهر الاميذة العلامة العيثل > ويوسف ابن على الطهر صاحب المؤلفات الكثيرة الشهيرة في المؤلفة وهام الكلام > وقالب الدين معمود الشيرازي صاحب التاب 16 شرف الإشراف 20 والألكيات،

حكام عصره

فى خلال وجود افارسى بتيسابون زهف القول بقيادة جِتَارِخان طى خراسان ۽ رکان حاکمهستا السقالان محمد خوترزم شامه فاتوزم مذا السلقان امام للقول ۽ وسادت القوضى والغراب ۽ وضي



وناساتساولسلي

الثاني طيا الثجاة > وتوارى الطوسي طوفا طي نفسه في يعلس الأطراف .

ولم يصحد امام القول في زحلهم الأول الا اللاع الاسماعيلية القصلة اللوت ، وفهستان ، وغيرهمسا من باقي عمل خراسان التي سكيمت منجئكرخان. وكان حالم هذه القلاع علام الدين سحيد زميم الاسماعيلية ، ومثيم المتثبر نامر الدين ، متولى فهستان من قبل خلام الدين ، علم بحقل الطوسي وتشريده ، فقرسل في طلبه ، ودماه التي فهستان ،

فسادات الدورة هوى في بلس الشريد ، فلباها مليطا ، والرم المحشم مثواه ، وهرف كه مكانته وفي هذه الفرة لرجم الطوس الى الفلاسسمية كتاب لا الطهارةالابي طي مسكويه الرازي ، وزاد طيه وسجاه لا اخلاق ناصرى » مسية الى مضيفه ناصر الدين ، والف ايضا الرسالة لا المبيئة لا في علم الهيئة مسية الى معين الدين بن ناصر الدين؛ كما الف غرهها من الكب ،

وكان الحياة في لنس مع القوس في فهستان كما يحب > كان يعلى اتباع المحشم حرضوه طيعه ووشوا به حسما وفيرة > كما هو شان القرابين من الحكام إذا راوا من هو خي مهم وافلسسل .

وحكم المحتشم على الطوس بالسجن ، ووقبه في احدى القلاع عليد الحرية ، وله الجسسل الطوسي في حبسه علم الآخر الآليفه في الرياضيات وهي التي خلدله وجداته علم الإطلام وقياللموسي سجينا الى ان كان الفزر المغولي الثاني بقيادة هولاكو فاستسلمت له جديع ايران بما فيها فلاع الاسهاديلية ، واصبح المارس في فيضة هولاكو ،

مع هولاكو

كان الطوسي مقربا على هولالو > يطيعه فيمنا يشير به عليه دوقد ولاه الورارة > وجسيع الإوقاف في سائر بالادعوها تجلت براعة الطوسي واخلاصه وهيه العلم > فلقد استغل تغرفه ومكانته هست هولالو في خمعة الإنسانية من حيث القلا التراث العلمي > واعزاز العلياء > وانشاه العارس عواقامة الراصد > وافالة اللهوفين وقفسساء حواليهم > والساف المظلومين ورد حفوفهم > وكان يستعمل للوصول الى علم الفاية النهيلة شتى الطسرل والاساليب .

عن ذلك ما حكاء صاحب # فرات الرفيات # أن هولاكو فضب على صاحب الديران هسالاه الدين الجويتي لخسيا تسديدا دوامر بلتله موكان اذا اس بأمر لا يمكن رده ، ولما علم الطوسي بأمره هذا ۽ دڪل عليه ۾ وقت لا پجِلمع فيه احد عوجين رآه سنجد واطال السجود 4 فقال له هولاكو : ما الخبر 1 قال النامي الخالع في هذا الوقت أن يكون على القان (افتان لقب من القاب ملوك التبار الذين متهم هولاكو) ابر فاليع عاليم الى القاية فدنوت اكله تعالى بأدعية أعرفها ء ومنألته أن يصرف ذكك عن القان 4 ويتيقى ان يكتب القان ق ساعته عليه الى سيائر مهالكه باطلاق من فيالامتقال: والمغو ممن له جباية ه لمل الله عز وجل أن يمرف هذا الحادث الطليم ا غامر هولاكو بما قال الطوسي ، فاطلق الجويش في جبلة الثاس دون أن يذكره الطوسى ، لم قال مساهب فوات الوفيات ، ١١ وهذا فاية في الدهاء بلغ به مقصده ۽ ودفع من الناس الإدى 🛪 🖫

وقدم اطومی الی بنداد مع مولاتو سنة عمر حسب روایة صاحب الروضات المبقاه من ساحب الانتخار و و کان مع اطومی حسیده من الامله واصحابه و وفت من بنداد الی البطة اللیجاد و

ودارت بيته وبن المحلق الشيغ جمغر بن سميد العلى منافسات دوكان هلا الشيغ رأس الطائفة الشيمية دومرجعها الاول .

جامعة مراغة ومكتبتها

واشا جمعية فيمت الكثير منالاساطة والطلابة وقد عين الطوبي واليا كل فيلسوف الألة دراهم في اليوم » والطبيب درهمين » وكلفتيه درهمسا واحدا » والمحدث تصف درهي » فاقبل الناس على الملابئة واطلب اكثر من البالهم على الفته والعدبت » وكانت الفلسفة في في مكان تدرس سرا وطفية ،

الرمست

افتع افلوس حولاتو ان يسنى مرصدا عظیما یخفد خارد ، فغوته امر بناته وتشبیده وجمل بل تصرفه ما یعناج الیه من الاموال ، وجمع افلوسی فتاد فارصد جماعة مرافعاه الشهورین واصحاب افعقول النے دن سائر الاتحادمتهم الؤید المرضی من دمشق ، والغفر افراغی من الوصل ، وافغفر افغلاطی من کافیس ، ومحین افدین القربی من خلید ، والتجم دیران القزوینی وفرهم .

واشتمل الرسد على الأث كثيرة + بطبها لم يكن سروفا علد القلكين > فلقد نقل شبس الدين الحريرى من حسن بن احيد الحكيم أنه قال *

سافرت الى مرافة ، ونفرجت طى الرصحة ، ومتولية القواجا نصير الدين الطوسي ، وكان شابا فاضلا فالتنجيم والشعر بالمارسية ، فرابت من ابات الرصد شيئا كثيرا ، سها ذات العلق ، وهي خصص دوائر من معاني ، الأولى دائرة نصف التهار ، وهي مركوزة على الأرض ، ودائرة معدل التهار ، ودائرة متفلة البروج ، ودائرة الصوف ،

ودائرة البل ۽ ورايت العائرة الشمسية ۽ التي يعرف پها سبكت الكواكي ،

وكان رصد الكواكب من قبل لا يتم في اقل من الالين سنة ، لان فيها تتم دورة هذه الاسواكب السبعة ، فطلب هولاكو من الطوس أن يسجأ في التشرق مشرة سنة ، فقال : اجتهد في ذلك ، قال المستشرق لا رونداس لا : ولم العمل في 17 سنة ، وقد اطهر خطا الربعين بطيقة في موضع الشمس في اول السبة على حساب الارباج السابقة .

واتفل الطوسى عن مرصد عراقة حجة وذريعة لجمع الكثير من العلماء وحمايتهم 4 وأستخلاص الكتب فائقل الإن عدد ممكن من العلماء 4 وحفظ اعلم عدد من الكتب .

مؤلفاته

قال صاحب اميان الشيمة : كني الطوس ما يناهر مثة واربعة ولمانين مؤلفا لم عمة متها الإلد ولمانين وذكر له صاحب الد فوات الوفيات B اكثر من خمسة وللالين مؤلفا ،

وفال جرجي زيدارق ناريخ آداب الله العربيلا له مؤلفاتيل المدمعواليول والطسفة والرياضيات والطبيعيات ، والنجوم ، والطب ، والسحل ، وفرحا ، رماك احمها :

- (۱) چواهر اظرائض في اللقه . في براين (ای برجد في براين ۽ وفد افله علي طبعي ۱۲مانية).
- ()) تجريد المقالد , في براين وليبسطه ، ق.ه شروح ومفتصرات بمضها عليوج ﴿ وهو في طسم الكلام آيد فيه مذهب الإمامية ، وشرحه كثير من طماء السنة والشيمة ، وبعرس منذ أمد بعيد في جاسمة النجف واثم" مع شرحه فعلامة الحثان ، وطبع في ايران وفي صيدة ، بحليمة العرفان)
- (7) فواحد المقائد , في برقين ، أنه شييسرح الرازى (وهو مطبوح وكثير التعاول مع شييرح الميذه العالمة الحالى) ,
 - ()) البات الجوهر القاري . أن براين .
- (a) كتاب اوقليدس.ق برقن ومنشن وفيهما.
 - (٢) القالات الست . طبع سنة ١٨٢٤ .
- (۱) مطتمر کرات ارخمیدس گابت پن قبرة .
 ف براین .

(با) المكاني الشمامات . ق برقن .

 ۱۵ تجریر الجسطی ، ق براین والتحسسف البریقائی ،

 (١) التذارة التميية , في طم النجوم ، لها شروح , في الأس مكانية اوروبا والإستانة ,

(١١) التحصيل في النجوم . في السفورد ،

(11) البارع . في براين وايرها .

لم قال جرجي زيدانه وله مؤلفات في الفارسية تقلت الى العربية والتركية ، ونفل من مؤلفاته الى اللغة اللاتينية اجراء تعلق بالتعويين الجغر الهيئة خبع مضها في ليدن سنة ١٧٤٨ ، ويعضها في لندن سنة ١٦٥٢ ، وقد فصل بروالمن ذلك في الجسزه التاني من كتابه صفحة ٨,٥ = ١٩٥ » .

وقال مباهب لا الفائدون العرب 🗈 🕽

يتجلى من مؤلفاته في الهيئة أنه أضاف اليها الضافات هامة » فلم عكن من أيجاد الامتدالين ؟ ومن البساف براهين جديدة لمسائل فاكية عويصة ... وقد النرح نظاما جديدا الكون أيسط من النظام الذي وضعه بطيعوس .

وفال « سارطون » ; أن أقوال الطوس مهمدت الاصلاحيات التي تلام بها « كوبريكس » فيصا سد . وقد ترجم » كارادي فو » بعض اللصول من كتب القوس الي الافرسية » وكذلك كتب « تلزيري ودراير » عن الطوس وبعوله في الكرة السمارية » وطام الكراكية وقيرها .

وكنايه ١١ شكل الفطاع ١١ أول كتاب يكتمسل
الثلثات عن الخلك و ويجعلها علما مستقلا دويدلنا
علما الكتاب على أن الطوس أول من استحسسل
المعلات الست للبثلث الكتري الفائم الزاوية . .
ومن يطالع علما الكتاب يجد أن الطعاد فيما بعد
لم يزيدوا شيئا عاما على نظريات علما الكتاب
ودداويه . . وقد ترجمه الفربيون الى اللاتينية
والافرنسية والإتكابرية > وبقى قرونا هستديدة
معمدر الطعاد في أورونا يستقون سه مطوماتهم
مد وضعه كتاب الكتات .

محمد جواد مقتية

مشينًا لفلسفة البَرْجُمانية فلاسفة معاصرون للإيلين بغلسفة القياء التأملية فلاسفة معاصرون للرئيس بيرسس

بقــــلم الدكتور زكي نجيب محمود

استاذ الظبيلة بجامة القاهرة

خلقا) ثم هو اللى بلع بها قابة كمالها)

الذا ما جاء بعده التابعان الكبيران اللذال

سارا هملى تهجه م واعنى يهمما وليم

حيمس Willam James وخسمون

ديرى Willam James وخسمون

ديرى John Dowey مرابع أن يتحركا أن الإطار نفسه ، يرقم مسما

دراسته العلمية

يقول الليكسوف في مقال كتبه عن ناسمه :

ط الله منذ اللحظة الإرلى التى استخد" فيها هذه السخور من والى علم اللحظة التى التب فيها هذه السخور من قربعين عاما السخور من قربعين عاما يقرب من قربعين عاما يعاملها التعرف التي يمكنهم التي يمكنهم التي يمكنهما الباحثون فعسسلا 4 والتي يمكنهم التي يحافرون ألى التحكير في مناهج البحث المرافا لم يكر لحظة واحدة , ولبل أن آخذ نقي يهذه الدراسسة 4 كنت قد انفقت عشر مسوات تحت الدراسسة 4 كنت قد انفقت عشر مسوات تحت بكل ما كان معرفا عبدال في الغيزياد والكيمياء 4 بل كنت كلاد على اللم تام بالغيزياد والكيمياء 4 بلكن ما كان معرفا عندلا في الغيزياد والكيمياء 5 بلكن ما كان عمرفا على اللم تام بالغيزياد والكيمياء 6 بلكن المدرسية على الدوم 4 معمرت التباهي حصرا شهدرها في التاهج التي تسع طبها المبط الطوم 6

ليست أنكارًا كلك التى لايَجدلَها فى الواقع معانى محددة علمدة

من العلاسفة من تقرأ لهم فتراك تسسساب على بسيط هين لا تعترضه حرون ، فيشوفك المسير ، وتكنك اذا ما تحلو من الحديد اندى بهراك هراد ومهم من تقرأ لهم فتحس كانما انت تصحصيد الجيسيل الصمي ، أمامك في كل خطوة مقبة لا بد من محاولة احتيازها قبل أن تمصى في الصمود، لكنك اذا ما بلمب بهاية الطريق ، العيت تفسك على قمة تقيسة الهواء ، لا يشبوب سماءها هذا الميسيار الدي يكتنف حياة الناس موق الأرض ،

ومن هذا القبيل الثاني من العلاسعة
ال تشارلو سائدور بيرس Charles (بيرس Charles Pezze
الله Sender Pezze (۱۸۲۹ – ۱۹۹۱) اللي
كان بمثانه أول فيلسوف أمريكي يحرج
على العالم نفكر حديد يالور فيه الصاف
العظية كما تمثلت في العارة الحديدة
فهو الذي حلق العلسعة البراحمانية

والعملت أواق الممال جائفة من جيابرة العاول في عصرتا بالتسبة الى علم الليزيادة بل الى السعد أضفت الى العلم السافات جديستة .. وإن كثت لا اظنها (10 خطر كبير - في الرياضة وفي تكرية الجاذبيسسة وطم البصريات والليميساء والظله وفيرها _ ولقا فائني منشبكم من فية الراس ال أرخصنص اللدم بروح الملوم اللزيالية ء وذلك فقبلا عن الدراسة الواسمة التي تناولت يهسسنا اللطق ، فقرأت كل ما قد كتب في موضوعه مما يعد 11 أهبية في هذا الجال ، . . . والتهيث الى الاملا مداهب منطقية في منهج الاستنباط وفي منهسسين الاستقراء على السواد 🗈 🚅

دراسته الفلسفية

ويملى يرس في الرواية عن تلسه يقول السه عندما كان يدرس الدارس الطسخية كها ۽ ويتتبع طرائق الفكر عند اصحابها ء كان اثبا ينظر اليهسا من وجهة نظر الباحث الطمي في معبله ۽ پيحث من الجديد افلى لو يتعر"ف بعد ۽ لا من وجهة نظر القياسوف اللاهولى الذى يتناول مادله وكالمسنأ هي معصومة من النفطا . ويروي (13 يبرس في 146 الصدد اله امض سانتين من كل يوم خلال ما جريد طى الالة أموام ۽ في عراضة كتاب 🗷 كالت 🛪 (تلف المثل الشاص) 4 حتى الله حابل مجتواه عسين ظهر فلب ۽ الي هذا الحد البعيد قد ذهب برس ى دراسته الكلسفية الإلاتية على وجه الشعبومية ليئتهي الى تتهجة ، وهي أن مطلم هذه الطسخة فيس بدى فيبة نذكر من حيث النهج الذي يؤدى الى فار جديد ۽ تمم اتها فلسفة غنية بايتماناتها ۽ حتى لتظهر الفلسفة الانجليزية ذات الطابسسم التجريبي الى جانبها فقرة سلاجة ۽ 12 ان علم الأخيرة مع ذلك أرسخ من زميلتها منهجا ، 11 ميا نارسسا الى النهج على أنه الرسيلة الإدية الى جديد , ولاغرب الذلك متسملا فاقول أن من بين الننائج التي كافت الظميفة الإنجليزية أبه وصابت أثيها بمهجها نكرية لا لرابط الافكار 4 التي يسمعا برس اهم نتيجة وصلت اليها الظسفة في عمر ما قبل العلي

طريقته الظبينية هي طريقة العلم تفسها

واختصارا فان يرس يوجسبل موققه الظنطي فيقسبول : ان فلسفتى يمكن وصفها بأنها محاولة فيزيال أن يصور يثلية الكون لصويرا لا يتعدى ما تسبح به مناهج البحث الطمىء مستمينا ق ذلك يكل ما قد مسيلتي اليه الغلاسقة السالغون : كاتبى أن أصطنع أن هذا طرائق الينافيزيقين ف الإستتباط اللي يليمونه على فروض من صدهم ه ويصلون په الي پراهين يصاونها بالصواب اللطمي اللق 7 يتعرض فاتمديل طي ضوء ما فد نكشيف مته البحوث الطمية فيما بعد . آلا ، بل طرياتي هن طريقة الطب تقسها ۽ وهن ان اقتسمم صورة للكون طئ سبيل الافتراض افلى يتنظر الإلبات على استاس ما فد يتكثيف فنا من حفائق ، وفالك فهر يتميز اول ما يتميل بقابليته فلصواب وللخطأ وفق ما طعمه الشاهدة أثباً بمعلد من شواهد .

فلسفة ييرس فلسفة علمية ءلا تأمثلية

. احسب آن اهم ما بهيڙ به فلسطة پرس هو ان تصيفها باتها فلسفة طنية واكن هذه الصطبيبة بدورها تجتاج الى تجديست ء فما هي الخصائص التي اجتمعت في كاله الظميلة لتجطها « طبية » c الإن صاحبها هو تفسه عالم في الفيزياء والكيمياط اهي فلسنلة تلمع لئا التقربات والغواني من مله الالاهرة من طواهر الطبيعة او تلك ؟ كلا ، فهي ما رَّافِت كَأَيَّة فَلَسَفَة أَخْرِي تِجَاوِلُ أَنْ تَجِاوِرٌ حَدُودُ الكواهر الجزلية الى حيث بناء الكون كله مأخوذا جيلة واحسنية ، لكن الذي يجيلها « طبية » T # ناطية # هو أنها ألما ما تسبت إلى الكون عقيلة ما ۽ احتمدت في دلال طي تاييد الوقائع التجريبية. ولد لا يجره هستا التابيد التجريبي على بدي القيلسوف ناسته ۽ پل قد، پچهه به باحثون مسنن بعده 4 وقدلك كان الطابع العلمي يحتثم أن تاون الطبيطة عملا مشبركا يتعاون على أدائه أكثر من شخص واحد .. وليست هي بالإنتاج المكلي الذي يشجزه من اوله الى اخره شخص واحد بهارده . رها هنا تفيع اصيمك على فارق من اهم القوارق التي تميز بن الفلسفة العلمية العاصرة الها .. وما

يرس الا واحد من اركانها ب وبي القلبية التاملية كما قد عرفناها على أبدى القلابية الأعلام و من امثال افلاطون وارسطو وديكارت وكانت وغرهم و فقييد كان كل من هؤلاء يبنى بسلة القلسفي من الإساسي افي القمة و كانما هو عمل فردى فني لا بجوز فيه أن يشارك فيه أحد أحدا و فاقا جمله ارسطو ب مثلا ب ولم يعجبه البناء اللي افاصيه افي افتهة كذلك و وهائدا دواليك ، فالطلاسيفة فليسيا كالإهرامات السنقل أحدها من الإخر و وليسوا هم كالطوابق في البناء الواحد يكمسسل احدها الاخر .

وانه فيتراب على هذه التفرقة مين هام مبسا يميز الفلسفة الملهية التي كان بياس من اطابها ه وهو الا لجيء الفلسفة على بدق مخدوم مقفل لا يخيسل الزيادة ولا التعديل » بل تكون كالمغم في كوبها سيرا متصلا جديده يقديمه » بحيث لا يكون مناك أمر يقال منه انه هو الكلمة الأخية » قد ان البحث الجديد في المستقبل من شاته دائما احتمال أن يصدعل من النتائج السابقة » والذن فالعفيمة لا المكلفة لا مثل أعلى نشده وبلترب منه شيئا ولكنه فيس بالشيء اللي يحتقي في الواقع فلشيود .

كان القياسوف الينافيزيقن الناملي يرسيسما بطيقة يصفها باليذن الذى لا يحتبل الشمساد ء لر يستبط فتها كل ما يستطيع استنباطه هسن النتائج وحتى اذا ما التملت حلفات الإسسياط کلهستا) کان له پذایات « مسقه الطبیعان » الذی يقسر په الكون چييما ۽ 196 سيالناه ۽ وين اين جاءلك عسيله الحقيقة الإولية الإولى التى سيت طبها كل هذه التناثع أ أجاب بأنها جابته عبسن طريق 14 المحكماتي 16 أملي عن طريق الميان المكلي الباشر ؛ أو أن شبَّت فقل" جانبه من طريق اللثانة او البصيرة ، أما اصحاب القصفة العلبية .. وق طيعتهم فيلسوفتا بربى ــ 10 يضعتون كه اي ياتين فيما چعمون ۽ انهم يطمون ــ کما عڪمهم الملم الطبيعي في المامل ب أن كل حقيقة مرهونة بالتجارب التي تؤديها ۽ اما ان يکون المقلالمرف لقائة تقلف بالمتاثق من لديها ، فاذا هي اليتين

الذي يسكم به وترشش طيه الإحكام 6 فذلك ما يرفضه الطلاسفة الطعيون رفضا حاسما .

الفلسفة البرجماتية

المارة الواتها عن القلبسة المامرة الوال وشكوله واحد الواتها عن القلبسسة الإراج اليراج الواتها عن التناها بيرس لم جساء من بعده من جاء من ابخالها ، وهي فلسفة تصور المعياة المطبق التي يميشها الامريكيون المسينهم المسابية المحديثة بسطة خاصة ، وكلمة عرب بحدة المحديثة بسطة خاصة ، ويديدا من اصل المريقي ، ليدل بجدة القلسط على جديدا من اصل المريقي ، ليدل بجدة القلسط على جديدا المنابية ، والا فقد كان في وسعه ان يضار المهانية المريقية القلسط المراتي والمه ان يضار المهانية المري من المقة المستعملة ليشير بها الى المهانية المراتية ، والاستعملة ليشير بها المعانية المحلة ، والاستعملة المشير بها المعانية المحلة ، والمعانية ، والا فقد ، والمعانية ، وال

ما هي العكرة ؟

ولمل السؤال الرئيس هند پرس ب ومتيند الاسفة فيه كثيرين ب هو هذا : ما هي تا الفكرة الا الله ما أسهل على الثاني أن يقولوا أن لديهيم لا اطكارا الا عن كذا وكيت ۽ الفكارا سياسيسية واجتماعية واقتصادية وغيرها دفيتي تكون الظفكر 13 جديرة بهذا الاسم لا ما طبيعتها 1

الفكرة عند الفلاسفة الثاليين

منا سنوست الطلاسلة احزابا و فالاسسلة لا متاليسون الا يتولسون ان ال القلسسرة هي لمسور عظي يشترط ان يكون متسقا مع بقيسة التصورات العظية ولا شيء غير ذالا . أي أنه لا يخللب من الا الفكرة الا في علم المعالة ان تكون مقابلة لشيء في الطبيعة العفرجية ، ومنعقد تكون مجدومة الافكار كالساء الرياضي" ، البحث ، يقام في المقل خاليا من التنافي الماخلي بين اجزائه، لا تدفق خاري كونه مطابقا لمالم خارجي .

الفكرة عند الفلاسفة الواقميين

وفلاسفة لا وافعيون » لا يرضون بهذا التقسيرة

ويقولون أن * الفارة الله ... مهما تان ... لا بد أن تكون مطابقة لشيء ما موجود في عالم الطبيع.... المفارجية ع سواء كانت الله المخابقة كامة كصورة الشيء على مسلمه الراقة أو كانت مطابقاته" يدخل فيها شيء من التباين بين الطرفين ع كان نقسول ... مثلا ... ان نوبان التلج مطابق لمعرارة موجودة خارج فطمة التلج الذابة .

الغكرة عند البرجماتيين

واما ۱۱ فارجمانيون ۵ فيلفسون الأنظار الى يحد حليقة الأفر لانته جديدة بالا يقولون أن اللبي يحد حليقة الألفارقة ليس هو ۱۱ مقوماتها ۵ بيسل بعددها ما استطيع أن ۱ نسله ۵ في دبيا الإشباد، فالفكرة اداة تكلتب كا تؤديه به وليست هسسي الصورة اللبية منظر اليها في ذاتها . المكرة البيات الباب مثلا ، ليسي قلهم فيه أن يكون مصودها من حديد أو ختيب به بل الهم فيه هو أنه يلتج الباب بالغلق ، فلانا في يلتج به باب الماتيح .

مند البرجيانية د الذين هم على مذهب برس ه ان النكرة خطة العمل ه وقيمنها في نجاح الله المنطقة في المحروبة التي قيمتها كلها مرهونة بد لا بجمال الوانها وهسن شكلها واحكام وسمهلد بل بكوبها اداة صالحة في بد السائر بعرف بها اين النهر واين الجبل . الآ ما اكثر الناس الذين بسيون أن في بؤوسهم الالالزاك عدم الذا ما المنطق الله المستقل المنطقة الالالزال المنطقة الالتارا الم يحروا جوابا علائها نيست في المقيلة الالارا المرابق المناسقة الذين يتحدده البرجماليون. بل ما اكثر اللالاسفة الذين يتحدده البرجماليون. بل ما اكثر اللالاسفة الذين يتحدلون مها يسمونه بل ما اكثر اللالاسفة الذين يتحدلون مها يسمونه والدن فيقياسنا هو : ماذا مساى ان المصبحة بهذه الكرة او يتفاه و وبهذا الذي استطيع ان استمه بعدد الا معتى ال الككرة و تتفله و وبهذا الذي استطيع ان استمه بعدد الا معتى ال الككرة و

برجمانية ، وبرجمانيسة

فيذهب يرس البرجيان هو لا قامدة منطقية » لتحديد المثى ، وجدي بنا في هذا الوضوع أن بعرق بن شبين لاهبية هذه التفرقان في الظمسةة

المامرة ، بل في فهم القرق بين برجمانية برس ه وبرجمانية وليم جيمس ، برغم كونهما من مدرسة فلسفية واحدة . والشيئان القدان أحب أن افرق لك بيتهما هما : « المتى » من جهة ، و فالمسدق! من جهة اخرى . فاذا كنت بازاء جملة فافها فائل مثل فوله « طبي سطح القمر جبال ووديان » ، ه فهاك امران متميزان : اولهما أن يكون الهسيشا اذائم « مسى » ماهوم ، ولانيهما أن يكون الهسيشا المدى » على الواقع ، وبالطبع الإسحقي « المبدق » على الواقع ما لم يكن الكلام معتي ، ولان فلم ولا المكوم معتي ، ولان فلم على الواقع ما الم يكن الكلام معتي ، ولان فله يكون الاراقع .

ویمد هله اکشرفهٔ الهابهٔ نمول ان پرجدالیسهٔ پرس هی طریهٔ فی ۱۱ اکمس ۲۰ ولا شان لها یمد ذاک اصحال ۱۹۷۱م ام لم یصدق علی افواقع .

المتى يكون البدارة الا مدنى كا علم برس الأ البائية البدارة علمه ذات مدنى الأا ما كالت البائية دالة على خيرة حسية يمكن اللجود اليها في مالم البجرية دوليس لاية لفظة من مدنى سوى مجيومة الله الشيرات الحسية اللوقع حدولها . فيثلا الأا فلت عن شره اله الاصلب لا 6 غيا مدنى السلابة لا مساها خيرات بغيرها حين لمستخدم ولا يحادش بنيه a وبراه يكسر غيه ولا ينكسر تقيد وهلم جراً . اجمع علم الألفال الا البكتة كلها في قالمة له يكن قله مدنى المهلة الا سسلب كا التي بصف بها الثيء الذي وصفتاه بها . وأما الأ لم يكن تكلمة ما شل علم الاجرادات المعلية التي تعدد متناها له فهي منطق بنير مدنى مهما الش الناس من استعمالها في احديثهم .

وسائراد الامر القارىء د ليظار النفسه كم الطح حياته التقافية اللا هو حاسب نفسه بهذا الديار في الالميرية د فكلها نظى بكلية أو دبارة د سال ، ما هو الدامل لا الذي يتمتى طي مثل هذا القول ب فعلا أو امكانا ب واذا لم يجد اللامه خطب. منطوية طي عمل د فلايوان" مع يرس ب ومعى ب الله كلام بقي معتى .

زكى نجيب محبود



فام بهذا الاستطلاع سليم

حير حمد في سياس الفييس براه المنظم ا

سان ، بعنب انتصباء







زبال وصوره ۱۱ اوستار 🗈

معركة التحسيرر



ابن كان يقيم الميزائري 1 كان ١٩٥ من المرتبيع ، والاحاب ، سيشون في المدن ، ووالدات في مديني الجزائر ووقران ، فيدنه الجزائر وحدد كانت تضم ١٩٩٤/٢٢٢ حبياً من محموع سكان الماسمة ومددهم وحده كانت تضم ١٩٩١/٢٨٢ حبياً من محموع سكان المسيحة وأبياني المسجد الكيره ، كان الاحاب بتمتمون وصدهم بالطرق المسيحة وأبياني المسجد الكيره ، أما المرب من الناء الجزائر ، فكانوا بيمون في حسن في مصدد المديرة المديم حبث السوارع حبلية بيشة ، والمنازل ملاسمة المديرة المسودة المديم حبث المديرة السملي سين مدخل الجزائر كما بدو تلدادم من المطار صادرة



وکلردو ه وبودان ه وپیچر ه وراندون ه وشارتر . و . و ., وارنست مکانها اسماد : دیدوش ه وغید افقادر ه وهبار ه ورمضان وین مهیدی ..

وهكذا أصبحت ذكريات الطولية والتضجية واللداء عطر والحة شوارع افتزائر الماصمة ...

صراح لا يخهد

ان الهزائر يفسلها البحر الانبان عن اوردا ه كما انها ملصولة ــ عمليا ــ عن افريقيا > بالحيط الواسع مــن رمال الصحراء الكبرى المجافـــة المارفة ...

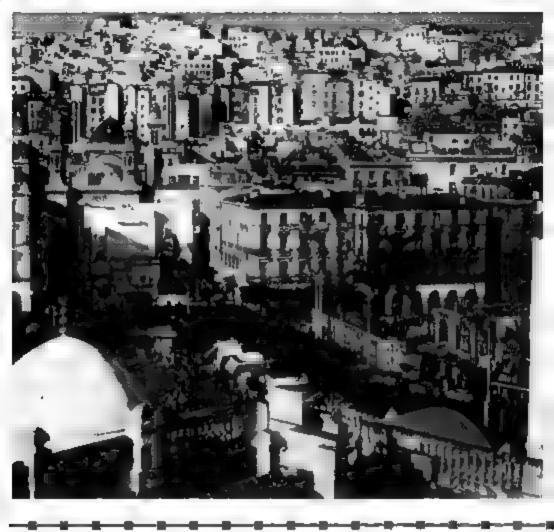
وهي للهل من للربطها كما لمب من مياه البحر

ورمال الصحراء : المث واللسوة والجناف .. ابها لرغن مكرسة : مئذ قديم الزمان : الى مصر كله صراع وحشى لا يقمد الإ ليظهر مرة اخرى .

الجزائر عبرها ٢٨٢٢ عاما [

ان آثار المدام (كد والجزر » الشرقي والقربي » لين لنا ان عمر الجزائر المحقيقي هو ۲۸۲۳ ماما . والما أردت النفاميل باختمال » فالبداية يجب ان تاون حكال :

القرطاجتيونچلوها مام ۵۱٫ قبل البلاد ومكثوا فيها ۷۱۲ عاما والروماتيون وصلوا عام ۱(۵) ال.م



الوت يمتزج بالحياة إ

ان حرب الابادة التي تبها الجبثي الفرسى في الثماني البنوات الماضية فد تركب الارهبا واضحة في نقاع المجزائر وتعرفانهم ،

كان الجزائرى يفرح من بيته بعد أن يودع أهله الوداع الأخير > لأنه لا يغرى أن كان سيعود أو سيقنال في الطريق > واذا ناخر خبس دفائق من موحد عودته فبعنى هذا أنه أصبح في عداد الوتى - .

ان الجياة وكاوت قد افتريا وانتزج اهدهسا بالاخر في علم الماصمة ، هتي أصبحا متساوين

(نبية المال على صفحة ٧٤

ومكتوا (84 هاما والفندال حطوا رحافهم عام 79) وظلوا ... ا عام ولمعهم البيزطيون الذين جاموا عام 244 ومكتوا 117 عاما وجامعا العرب عسمام ... ا فتعربت البيزائر واصبحت عربيسة . وجسماد الإلراك عسمام 101 اى يعسمد 244 ماما . وبعد الالراك جام الفرسيون عام 147. ولم يتركوها الآ لى 14 مارس 1977 عندما آعلن وقلد اطلاق التار بعد استعمار دام 197 عاما ..

ان الجزائر اليوم تدخل الرحلة الثامئة من ارسع أبواب الناريخ .. انها دولة جديدة توك وسطة القرب .. دولة جديدة لإنها لم تكن في بوم من الايام ، مثل عرف العالم ، مستقلة ابدا !







الر الب

الى النعا

الى أصفل : مثل چوي جبل لمدينة الجزائر بمانيها الربعة ، وبلاحظ في معلمية المسورة معدمة مستده على جبه لبيان في البحر ، انها تسمى اليوم « الامرائية » ، وحد البيان كان في الماضية جزائر صميرة الطلب البحية المحرائر ، وقبلا في ردم الماء الذي كان يبحلل هذه الجزر لتمام عليها الماني وصار كبير لارشاد البحر اليوم على الماضية ، وسط المطريق ببيادين المنتد من نوسى في المرب عمر الجرائر ، سعمتها تومي الالممال مني مرق وعرب الجزائر ، سعمتها تومي الالممال مني مرق وعرب الجزائر ، سعمتها تومي الالممال مني مرق وعرب الجزائر ، سعمتها تومي ملائم ومرحداد ، تكيم بهاء هام يبعد عن يارسى المناز ومرحداد ، تكيم بهاء هام يعدد عن يارسى المناز ومن وحرائل دعة عبلاه وعن حدود ترسى الله ومن المرب ، 12 ميلا



.. وقد جرى لي حادث طريف يوضح عدد الدائلة. نزلت من الضدق وتخلقت الباب و وكنت مستعجلا فاخلات الفائيج في جبين بدلا من تركها عند موظف الاستعلامات بالندق لا وافتريت الساعة مسن المادية عشرة صباحا وارادت عاملة الضدق ان تصلح القرفة فوجبيدت الباب حقلقا ، فسالت الاستعلامات من المضاح ، فالوا لها التي ما زلت في وكنت في استعجالي ، فد نسيت التور معييب ، فارتاعت « أم مالكة » واخبرت الدير الذي حضر مع الفدم يدفون الباب بعنف ، وهدت لحظها الى الفدق فوجات علد الطاعرة عند باب القرفة وما كادت « أم مالكة » تراس حتى الدخت بحدى وما كادت « أم مالكة » تراس حتى الدخت بحدى

وهي تمرغ : 10 حيداً الله على سلامتك كنت الأن انك مت ق القرفة 2 0 ء

من خلف الياب

وكثيرا ما كنا بضطر للصمود الى الطوابق الهليا في بعض المعارات لاخط بعض الناظر ه وكنا عدل الباب الاستثقال ه فيانينا الرد من الماضييل ه مين 2 » وتحاول أن ملهم اهل البيت النبا معطيون بريد التقاط صورة من الناظة ولكبن الباب بائل طفائل ..

ان عقد بعض آثار الثماني النسوات الماضية التي كان يجري خلالها تقتيش كل من يريد دخول منجر كيم ۽ او حتي فاعة الروليت والبكاراه في التي تحييل کاب الحرائر في الاعدام ملايته تعمل اسم * اكتبوم * كسيمة الملينيقيون ا يم منكب بهنا قبيلة بريرية بقتي « بني مرسة » ... وفي القرن الطاشر الميلادي الرافق ١٣٥٠ هـ احتظ الملك بيكان بن ويري السنهاجي ملاية استاها .. حزائر بني مرسة واهيم بها حين اشتهرف وطان صبيبة وطائر منه لا في بني الويد اسم « بني مرضة » فأصبحب الملاية لايوف دوسم . البحرائر فقط ... وفي السورة السعني بدو الماني المشانية ذات الأبوام الأنفائب «على هي أون مان فاهمة في مدينة المحرائر الحديثة ، وبدرات الدوم بابس « المسالة » حيث بدع الأسماك الجار هربوا وتركوها المحدرية والم كنة الدرائية ، فشاغرة في المسورة » فيمنكها الأوروبون الدير «ربوا وتركوها



التدق اليبير وو

أما فالبة البتومات فكائت كثرة ۽ متهسا :

ب مصوح الخروج من السيئما فيل بهاية القيام. ب مصوح التدخين في السيئما .

مصوع استلام طرود البريد الا اذا أغلقتها
 أمام الوقف ,

ب مبتوع السير في يعلن الأحياد الأوربية ...

ــ معتوع السير بالليل ، ، مزاليج الإسواب نقلق من السادسة مساء ، ويمكث اصحابها خلفها حتى مطلع الشمس .

وردة حمراء ...

أما اليوم فان شوارع الجزائر العاصبة تصحو

على السلام ۽ بعد أن لوفقت افطفات التي كانت بودى بالحباة ۽ وبدة نامة الربحان والرهسور الحبراء يطوفون على القاهي وبقفون علد بوامي الشوارع ۽ في تقس الأماكن التي سقط فيهسا شهداء الامس . .

وحتى أول بوفيير اللغي كان الكثير من العلات مقلق الأبواب ه القد تراد الفرسيون ه الليسن تعاويوا مع المنظمة السرية ه متازلهم ومقاهيهم على عجل خوفا من الموت __ تركوها كما هي ه وقسد شاهدها علهي منها في عيدان باديس ما زالت على موانده الشطائر والعلوي والكمك ع وآثار الشاي

بقبة القال على صعمه ١٨١













المساهدون الجزائريسون الاوائل يتقسدمون

في أول دوقير عام ١٩٥٤ اطلقت في معتلف انعاه القطر المرائري ، وحاصة في شبان ولانية قسيطينة ، وفي ولاية أوراس ؛ أولى طلقات البادق بمار من ميلاد حركة توريه جوانزية أصيله ؛ لنبية بنجوائري اعتباره وكيابه كاسبان له حتى الحياة . كانت بنادقهم يومئك سادق صيد ؛ ولكن أنعابهم كان في توة القنابل والمصواريح ... وبعد مرود له مسوات وفي مساح يوم أول توقسر ١٩٦٣ أبيم ون استهراشي ليجيش المجوائر المحره المستقلة . وكان في مقدمة الاستعراض المجاهدون الأوائل المدين طهروا بملامتهم المعددة بعيش المجرام قاتارت



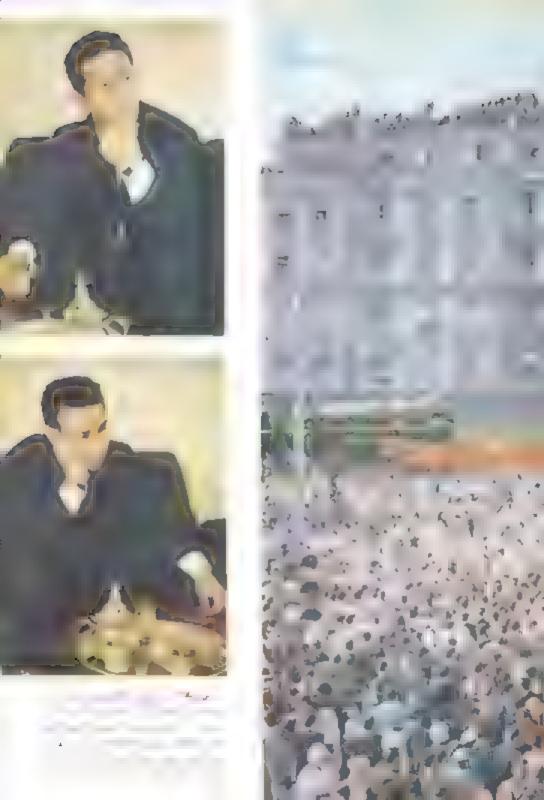


اول استمراض عسكري للجزائر العسرة ٠٠

الدهنية بتطبيها وتحبيرها الدوى وي حب، الجزار اطلقت مدافع كاسحني الالعام اللبي قدمتهما السيدورية المربية المتعدد مع حب طائرات حالة عدية للجنهورية الجرائرية لتكرنا بواة الأسطول والمديورية المرائرية لتكرنا بواة الأسطول والمديراتي بدوائري و صفحت الدامع لتحيي الجزائر في عيد استقلالها الأول ، ومنا يذكر أن للث طاقم بيداره الكاسمتين من الده المدرام الدان فدروا في الكلية المحربة بالأسكندية ، وعلى معملة الاستمراض المديري وبعد بن بلاء وبن بيسه معهد حيشر سكرفي الكتبة المسياس ؛ وقرحات فياس رئيس المحدس التأسيدي وبرقيق المدي ودير الأوقاف ، ومن بساوه هواري يومدين وزير الدفاع ؛ وبيسدة الدورراء ، وتبار المداري ، يستمرضيون الشعب وجيش المسلمية في حيدة الأول ،











البيرائر والهند البينية ولمثال الدوق ؟) في كن بيدان نفرسا ؟ باساسمه الموادرية فعد فواقد من الرمر أو المجبر وقد طارت التماكيل عن قودها وحادان البيورتان ترودي بماه بمان الدوق دوريان الثائد المرديين الثائد المرديين الثائد المرديين الثائد المرديين الثائد المحاد التي موم فيها هذا التيمال بسيني ساحه المحكومة وفي الديمير سبة 191 عامت مقاهره مسجمة من ساء المواثر اختصاف على ديمول ؛ مدما أمل أن لجزائر فريسية هذا الردي جمية مبحرة مين المتبردين ؛ وفي مسيحة هذا الردي تحمح في علاء الساحة الاقت المراطنين ؛ ومنا تارف فعاه المجيش القرسي قصوبة ديناشاله التي النساء والأطفال والسيوح فسعط منهم المثان وبعقل هذه البناجة المدينيين برداد برديو سبة 1913 كنا بطوا با سبحة المدينية المراسيون برداد برديو سبة 1917 كنا بطوا منظم ليدلينها أماه الليل وأركوها السفن ؛ ليوميم بعادي معمومة أخرى من النمائيل بردود من دراعتها في الهيد الصيبية ؟!

ق الإباريق والاقداح وقد غطاها التسار ،

لقد أصدرت العكومة الجزائريسة فانونا ينص على أن كل فن لا يعود من الفرسسين الى الجزائر ل موعد القصاء لا اكتوبر ١٩٦٢ لأول اطلاسه واعواله الى المكومة .. وقد عاد المعلى ، بيتما فتبل المعلى الاخر البقاد في مرسليا ، لاته يطم جيدا أن يديه مطاسيتان بدعاء الشهداء من امتاء المجزائر ..

اسبائى وايطالى وفرنسى

وفراية طابع السكان الإجانب لا يعكن انكارها » فهم احفاد الاستانين والإيغاليين » والفيهو حصل طى الجنسية الفرسية بفضل فانون منع هذه الجنسية لجميع أبناء الإرربين الذي لا بثقافون

الي الوسار ، يشبهرن خدج البحراز بخليج مدينة ظبرلي في اطائها لجمحاله وحدوه أمراجه، وللبحسة المحاطمة في أغلب المع المحليج المعراق مع معازل المدينسسة الحميلة ، وفي المحسورة السمدي حي لا مان أوجين لا الحلل على البحر يمبانيه ذات الأسطح المحراه ، أما يقية احبساء الماصمة فهي : القبه ، البيار ، بوروية ، حبدرا ، المحرائي ، محسسين دى ، بير مطرس ، بير حادم





٠٠٠ الف كتاب ثمنها ١٤ مليون دولار تحرقها المنظمةالارهابية



بالحصول على جثبية ابالهم في النسة النالية لسلة بلولهم من الرشيد . .

بالذا كافيمنا ؟

أما الوافن الجزائري فهو صائع بين التفاليد الفرنية والشرقية ..

انه دوبی هستم پاومن سروحته ویدیه کل الایمان ولا یفکر آن یعیشی ایدا خارج حدود الوطسین العربی ... ولکن .. وهما فتراد الکلمة السید محمد خیشر آمین عام الکتب السیاسی ، الذی قال لتا : أن واحدا فی کل الله من ایتاه الجزائر یحسن القرادة والکتابة باللمة الهربة . ام تان عدنا جربعة عربیة واحدة ، وتساؤنا بتلامسن

الفرنسية والاستانية ولكن كرامتهن وروحهن فريبة .. فقد كان هم فرنسا الاول ان تفتل فينا الروح العربية ، وما كافحنا علّا الكفاح الا إثنا كتسا حريمتين طى أن سفي عرباً .. ك .

اما الدارس التاتوية فكان عسسمد الطبسة الجزائرين قيها عام ١٩٥١ يقل) مرات عسس الطابة الإجانب ...

فاتن حمامة . . مغنية !!

وفي نفوة خاصة مع اهضاء بيت الشياب في الساب عن الشياب في الشياب الماصمة بدأت التي سنى الأرسال الدين كانوا في سن الأل عن ١٧ عاماً لاستحسن

في مكتبة الجامعة



سمه بام کامله فلت بدر ی حلالها فلت بدر ی خامه ایجر بر ه فاحل و داین و خراج و مرحم الدامل و داین و خراج این کاب حید ۱۲ بد کتاب و مرحم با مططوطات عربیه و کتاب حید در یه بادره و و دا بیمت حیدر ایدیه یاه و کا منبی دولار . . البیل الذی بامد به دیبیه در به الاره به د هایا در به الاره به د هایا الذی بامد به دیبیه در به الاره به د هایا الدامی در این منبح بوم ۷ بو بو سنه ۱۹۳ و خرفت بها الحاملة د بیبیت الحاملة د بیبیت الحاملة د بیبیت کاب الا ایه بایدم می انجیت این الفیده د و الات بده بدر بر در و و ساکل براید و در امید د فقد فیجید بخانده بر د به علی در حل د کار آخرها ق وی دیبیتر بیبه ۱۹۲۱ و در بایده و این این در بر براید و در امید در دیا می در حل د کار آخرها ق وی دیبیتر بیبه ۱۹۲۱ و در بایده و این دامیه این در بر براید و دیبیتر بیبه این در در براید و دیباله این در در براید و دیباله این در در براید دادی دادی داده این داده فیخید بودیا کندرسه دالیه به بنوید این خامیه ق عام ۱۹۷۹

🐞 ما هي الإفلام التي تقلبلونها إ

ب أعلام المرب والمارك

ومن هذه الإجابات يتضبع مدى مطومات الجيل الجزائرى من البلاد العربية ۽ لقد حاولت فرنسا ان نفصل الجزائر صاما عن الوطن العربي ولكي هيهات ...

من مجاهدات الى تجوم لاممات

رما زال «الحايات» و«المجال» يشاهدان بكثرة على بساء الجزائر » والحاياك هو متديل خريرى جميل يوضع على الوجه » والمجال هو اللاءة البيضاء التي تلتف جها السيدات, ويسمى الاتعاد

معلوماتهم العامة فكانت علم النسجة "

- 🍙 این تقع 10ویت ا
 - بال النعر الأحمر
- ي ما هي فاصحة ليثان ؟ طرابس ليبيا
- ن ما هي هاهينة بيروت ؟ سال أ
- و ما هي عاصمة الأردن ؟ لا أحساد مجرب
 - 💣 من هي فالن حمامة ؟

 - 💣 من هي ام کلثوم ؟

و معنیت





 Edition
 Orange of the control of th

مكين في الماطون عالم ما ما يه عمر وحيث لا عبد الحرادة ما الله الماكي الحداد لفيا الحراجين من الله الوصاد الحجاد والا

البربى ب النفد الحانى والقمسون

اتهبیاد مسیباد الجزائر تا تقییم ایسید به اجر بریاب بنگوی انعاد بجمع سفلی به عملی به عملی المحدد منظی به عملی الدین الاحدد منظی به و بده در دانجراتریه علی المدیه و لاهسام به و بری المدید تا سطی بشتی سیدات الانجاد بو طبی دینیده آنه سفای بشتی سیدات الانجاد بو طبی دینیده آنه سفای بایدات الانجاد بو طبی دینیده آنه سفای اجتماع حدود عطلات





راهية غير فال الله

ايا هينن

بطلات ومجاهدات

ا 10 السب الا واحدة من ميراب ومنه ميلي شخص دينالي والنبس الل عدات عولية الجرد الجرد الله على حديد بدول حتى مطاكنة ومن حق بالمنحيدة مكذا كانت بدول ونيالات 9 حبيلة بوجرد للمنحيين المدال فيل أورجها فيلان أو من المالية بدي وأس المالية بدي 8 أورجها فيلان المالية للنبي طابوها عبدال يتعرفن ليدني فيلوها عبدال يتعرفنان ليدني فيلوها عن يتعرفنان ليدني فيلوها أول بمنطقة الله معينها فيلية المدرك فيلها من تدريجها فيلية الله من تدريحة كانت بميلها في حقيلها فيليها بيا

النسائي الجزائرى جاهدا ليوفقيين الأراد الثورية للعجاهدات الشايات a وبين وقسسار السيمات الجاهدات ثوات الماض المافل ..

لقد تعولت المجاهدات من طبيات ماديات من بالنائة بنات الشعبة الهجوم لاحمة يشار الهين بالنائة وخاصة في المعالات العامة التي كانت العسبوة لوجه الهين تحضورها .. كان ذلك مقاجاة فين علم يحسبن حسابها .. ذلكن يظهرن في هذه المعالات وجودها لا الموددة كا أو العسابيع المروع كا وكن يركدين ثلبي الثباب العسادية البيسيطة التي يركدين ثلبي الثباب العسادية حتى في المعالات الرسمية التي تشهدها سيدات السلك الدبلوماني بعلاسي المروع والقصب :

ان كثيرات من المجاهدات الجهن الى الخسيمة الإجسامية ورعاية شئون ٢٠٠ الك طابل من ابناء الشهداد ، بيتما الجهت الباليات عمر العمل في مختلف الوطائف ،

التويست ٥٠ والماديسون

اما هياة اقبل ۽ طقد كانت صاطبة ايسسام الفرسيين ۽ ضيوت العمارة والبارات والكباريهات واندية القمار ۽ والمامرات كانت بل كل تمارج وكل ميدان ، ، ولان بعد صفور فانون ملم الخبور الجزائرين وبعد هجرة بحو ٧٠٠ الك اچبي هي الجزائر القل الكثم عن هذه البحلات ابوايه ۽ ولم







عكرور جوهر

حكم عليهن بالاعدام

ولى مداسعة قانت ربع قبيات منى حكم طبين بفرنسيون بالاعقام و ولكر البيستغلال الحرائر و حبحاج اقبالي وعف اعدامين وهي طايا هيبين اسمر معاربة حك اعدامية وكان عمرها ١٦ سنة وبصفاسية علاما المعنب وعلائب بمناسد أن وسفف سنة بقطرت بالم بعرضي في الاستال 2، وراهية كير قال الله بي قطرت فيفة في معيى الاوتونادك وفكرون هوها زميلة بايا حسن في وسع فسنة الاستاد 2، وجائلين جيودج اعتبا مع روحها مداد عادر وحكم باعدامهما



> يند أمام الزائر أو السائح 17 فانات فتسدى اليثى Aletti حيث فسم القيار . .

اما شباب ظ جيمس دين له فينجم امسام بوابات الراقص مثل الحي اللاتيتي وينزل الي الطابق السطى تحت الأرقى حيث يرفص الروست والماديسون والشار لسبون والتانجو تحت اغبوام خافتة وموسيقي حالة 4 تسي الاسان الازميات والتاهب التي تتشابك فوق القبو الذي يرقصون فيه . .

ه الف جزائري في القصية

ان علم المبورة الرحة ۽ بن الپڙائر النامية

هي الصورة التي حاول الستمير دائيا أن بجيلها نيدو كسورة تبثل الجزائر كلها .. كان بطبع البطافات البريدية ــ الكارت بوستال ــ وكبياب الدعاية وبها صور المبارات المسخبة والشوارج الدسيحة ، محاولا ايهام العالم أن هسلة التميم يدم به ابناء الجزائر جميعا . ولكن الواقسع غير هذا ، فهذه الشوارج وظاه الممارات كانت بل أحياه المستوطنين الاربريين فقد ، أما المرب الجزائريون فكانوا مكدسين في هي القصمة الذي ياسم . هالك جزائري ..

۰۶ ملیونا عام ۱۹۸۰ مستحد استخداد ومشکلهٔ توریم السکان آن الیواثر هی اطلبه













العربى ب المعد الحادي والخصيون

الشاكل ، فعلى ارض تزيد مساحتها لربع مرات من مساحة فرسط أ .. (٢٢٢١/١/١ كيلومتر مربع أ يشتن ١٩٢ عليون نسبة له يعيش معلمهم على الشريف الشيعالي المحاذي للبحر الأبيض التوسط الذي لا تزيد مساحته عن ١٦٠ الله كيلومتر مربع أن المنطقة المسجر أوية المجتوبية الهائلة التي تبلغ مساحتها ... (١٧١٥/ كيلومتر مربع ، وجزابه السكان بتسبة هائلة تبلغ ... الله مسبة هائما مليون سببة في عام ... ١٩٨ معا سينتج عنه مشكلسة وعدا ميومل مجموع السكان الي .. اطيون الشاكل التي ما عبر طيه ه الشاكل التي التهمي باحسال التي التهمي باحسال التي التهمي باحسال التي التهمي باحسال

وتشير الإحصائيات الى أن حدد الأوروبيين في مام ١٩٥٤ كانوا ، ، مر٢) ، را أوروبي حتهم ١٨٣ الف فرسى والدائى من الاسپان والإطاليين بالدين كانت ايواب الهجرة الى الجزائر مضوحة لهم على معراميها .. وهناك مجبوعات اخرى جابت من اليونان ومافلة والمانيا وسويسرا وبلجيكا ٤ لسم ساحت في المجبوعات الكبيرة ، .. وقد هاجر مطم طؤلاء الاوروبين ٤ وام يبق منهم اليوم سوى ١٠٠٠ دلف عسمة لاربال »

هذا ومما يذكر أن مدد سكان الجزائر كلها في عام 187. لم يكن يزيد هن ؟ عليون .

لقة الإرقام تتوقف - -

والعديث بالإرقام متسيد ، في العادة ، ولكنه بالنسبة للجزائر مستحيل الريبا . .

ول هذا قال كنا الإستاذ توفيق المنى : وزير الإوقاف الجزائرى :

ب أن الفرمسيين لم يتركوا أثنا بالدا خسرية فقط، د بل أدارة بالفلاد الا لمبدوا السسلاف الدوسيهات دوارسلوا فدنا كيرا مها إلى فرئسا حتى بقولوا " ١١ أنظروا ، الم تقل أكم أن الاستقلال لا ينفسهم ١٢ ك .

(نقية القال على منفحة ٩٦)



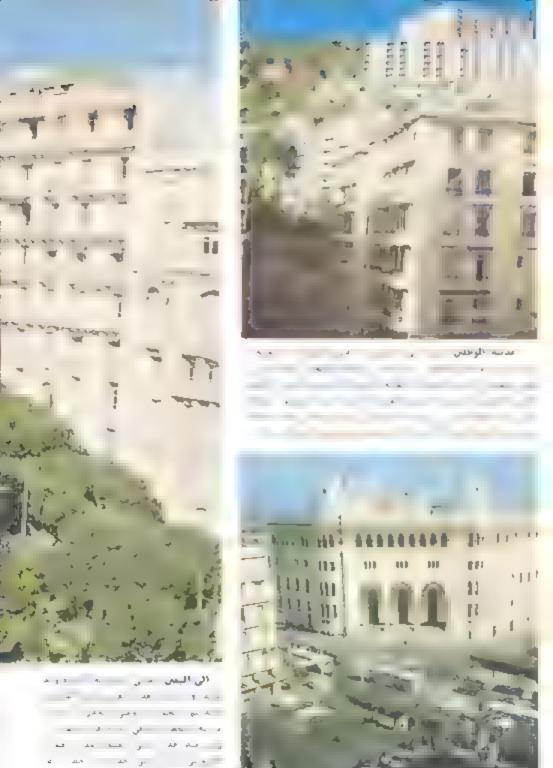
المبير شوارع ۱ الكمينة ۱ ٤ يلاسي به المدينة بالمرائر ، بالمينسية والمركة والاردخام ، وحاصة حرق حواليب بالله الملاسي ، والمراير ، والطام ، والمقامي ، والملامي ، وباشي المسلك وبرق هذا بهجه أو تدارع، فتشار حلى ، في المدينة المدينة ، ومنه تشرع الطرق الطبيقة والارحة المسامدة ،

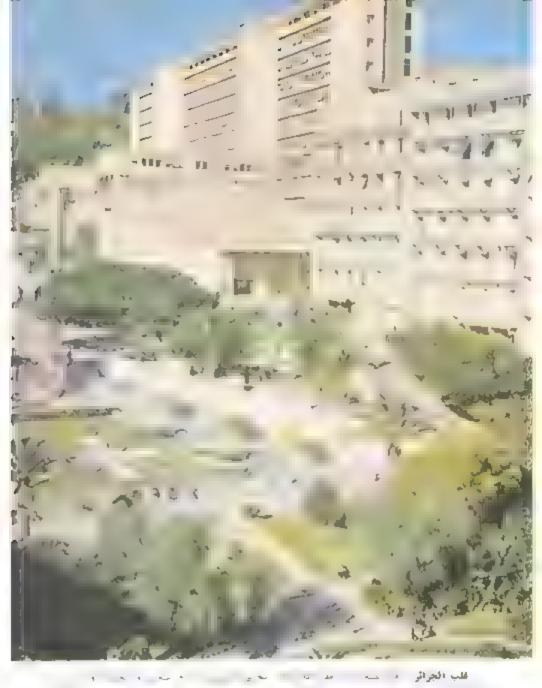
الى اليسال : شارع الجمهورية الدى جلل على اليمر : وخلاحك طرخة تحصيم الشوارع المحالاية له 6 لثلال صحيحية ارتفاع الهضاب الجبية طبها المامسسمة وفي حلا المشارع يقع الإجلى التأسيسي 6 والدوك وكان امتداده مسلمي سارع كلرس، فاصلح البرم شارغ بوسف ربروسة وليه الجر فيادق الحوائر، وملى المعلامة



ه¥ وظییا بقلا فن ۱۳۰ فریسی ؟ ۱۰ ان روح اندمیته ایال بحث آن تحصیع برافح انجازار ایمستمده ه هکدا بان انزیسی از بلا وجد طبق فد انکدم متن تحطین لاد به واکنتمریان ادر کابا خاصصین بهد الاستملال با ددعود اغیرسی و طبق للاصافیه و وی بیر بر اقتصابه کاب بطبت انز با خرادرد وظهره عمیها فرصیت استفالت بدها فتی ایمطنعی و وی ایپاد آقایی قیدا اغیراد اسام بلاغین اقتصا کله و وقده ۲۰۰۰ مداع وقتی فرستی و می تحصیرد و فتدوا استمالایت بخارین بیدا بعطین اقتصا وقدن کی تجال ظهر ۲۰ رحلا به کابرا معیتری و احصال اساد انوره متن حضره رسان واستمال صمیره طید هولاه ایران قلبی و حضو اسان ایمان فرا عتی اقتراعه و دامه اقترانیه بدات باسطم فی کن و عسیمع در تحییا الا باستیم الحفری ایمان فرا عتی اقترامه و دامه اقترانیه بدات باسطم فی کن الاودات عادمان کان المحمدمی دید ۲۰ دودای و اقترانیه دادامه اقترانیه بدات باسطم فی کن









•) خاللا بحكون في الإلهم وامهانهم 2 كاب الأسرار من المحلها عمالة بحلي سرى الإحديث معدن الحرار فادحة وبالمه و أد كل عدمت المصابة الريسي هو بدلو حليج غرستات المحومة والإهدية و حلى المستجدات بمسيا لم سح من هذه الإرعاب ولي بنياب لا يونيو ١٩٦٧ اليديث سوال في مستمى مصطفى و أكبر مستنشيات مقالة العرار الواليد الدار مني وصلت أي فسو الواليد بحدد لا عبدة الهرج والمرح المناح المنت بحيل الواليد من الأسرة الإعدام من بحران ووقيم الإحداث المستم الأحداث بمنيات على من طرابة بيرجب بعض الأمياب مني طالبي ووقي مراح المناح والأمهاب على حال جات منيا آل من برائي بحدد قال وتجري الأل مراح على المناح المناح الإيمان مؤلاد الاجتمال و حتى من مراحة المنهم المحدومة حيل عالم المناح على من مراحة المنهم المحدومة حيل وعال المناح على من مراحة المنهم المحدومة حيل وعال على المناح على من مراحة المنهم المحدومة حيل وعال على المناح على من مراحة المنهم المحدومة حيها المحدومة منهم عليات المحدومة منهم عليات المحدومة منهم عليات المناح المحدومة منهم عليات المناح ا

فالإحصاليات كلها في دليقة بسبب احسمات ا التورة الجزائرية ،

وتشير هاده الاحصائيات الى ان الجزائر كانت تسورد ما قيمه ٢١٨ مليار فرنك منها ١٨٠ علبارا من فرنسا . كما كانت تصفر ما فيمنه ١٤٠ ملبار فرنك منها ١١٤ مليارا لغرسنا .

باقلات الخبور

واهم المسادرات العزائرية هي الخدود . وفي غرفة فسيحة بعرساء الجزائر » يحرك المسامل المجزائري » اقدى حل مكان الفرسي » الماتيع المسكمة فتظهر الإضواء الحمـــــــراء والخصراء

والصغراء ع مطلة السياب الخفير من المفسانين الى الاتابيب البلاستيكية التي يبلغ طولها (٢٠٠٠ عبر ومنها الى بالخلات المفجود ع التي تشبيه بالخلات البترول ، والسسماع الإن ناطلة متهسا النحو ---ددادلا لتر .

ول استنظامة لا غرفة القبغ لا ان تعبيء اربع بواخر مرة واحدة بمعدل ...! القد فتر في الساعة لكل باخرة .

وهذه الأجهزة الأونومانيكية هى الوحيمة من نوعها في الريقية (انظـر الصورة صمحة ٧٦) . لقد كابوا يقولون ان الجزائر تصدر ما لا تستطيع تصـيمه او استهلاكه لمدم وجود الطاقة



قصابوهم في ظهورهم في منسبتي هادي، على سنجار العسوار ، ومد قطراف الناسسة الدوارية ؛ قامت مركبة النابية منسبتي حاصة المستلاح السنل المصفى ، بولى المحكومة الدوارية الانتاق منية . ولى هذا المستسدى عليم ٢٧ معاونا عليما كانوا علاما رسياس الارسيس الدر اسابوهم في ظهورهم ، ولى هيودهم «عمري بالمانية ، وينيينت أصديهم هذه في هدوت شبق بمدني أحيدهم من الحركة . ودولي الأحصابور في هذا المنتشعي خريب فؤلاء الماهدين وعلاجهم حتى أصبح بديم الأرافي والمحتوم الماني بالمستبي كراني مستبه أ والي جانب يتجاهدان المسابق بوحد بعض خرمي من الديني المسابي بالمستبي لانساب أخرى ، وهولاء بالون على المائة التي يعلني المسابق المائية التي يوجه في عدا المستشعى ، يرجه في بديم الدينيات الرحية من يرجه في الدين المرتبي ، يحو المائية التي يعو ٢ مبيهات الرحي ، يحو ٢ مبيهات الرحي ، يحو ٢ مبيهات الرحي ، يعو ١ مبيهات المرتب ، وترى هذا ٢ مبيهات الدين المدين المدين برياده بعض المديدين المدين المدين عدارية بعض المديدين المدين الدين الدينات المدين ا

المعركة ، فكان المحديد البيزائرى ، وهو من أجود أبواغ التحديد في المالم ، يصدر الى فرنسا ... والالك المعم والموسفات والبيرول ...

كالميس في البيداء

وأخيراً ما هي الصورة التي ينقلها الره صه من المزائر 17

انها صورة لفاؤل وأمل ...

ابها بلك يجمع بين مزايا الرقية في التقييم ه ومتامب التاخر الذي غريه الاستعمار طبسوال قرن وكت من الزمان . وكل أنبوب القاز الذي بدا بذك ثلدن بسمر ٣ فرنكات وبصف للمبر الكسب ٤

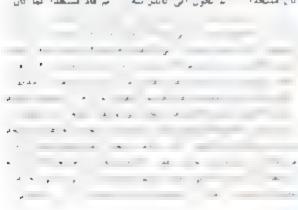
سيجعل في حوزة الجزائر ادخمي الاحصان بخار الا في العالم و واذا السخا ته دخمي الإبدى العاملة ه ووفرة تلواد الخام » فان المستقبل جميل مشرفه سينقل الجزائر من بلد حمالات ؛ الى ناد صماعي، الى بلد مصادر ..

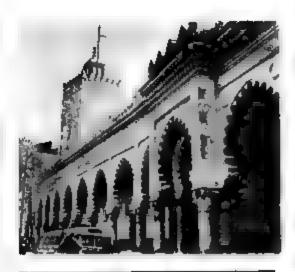
ان الأرض طبها سيتحول والمتحراء ستهيج أرضا زرامية يتمم بقيراتها أبن الجزائر ، بعد أن كان يتطبق طبه قول الشاعر .

كالميس ق البيداد ياتلهـــا الطبا والماد فسول الهــــورها معمــول









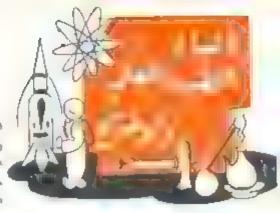


سنر * المعامع الكبر * في مدلة بجوالير المسررة الطبا من أحدة حوالم الساسعة أما بابه معمول واكن الرحم اله قد شيد بين عامي با و و الا عن و تعددت صومية عام ۱۷۲۳ و الله ملحلها الوحة حفرت عليها عده الأبيات قابلي سفر المسيماء و السيال الي مليك ملاس أيسيا العمسر النامي الا منظروا حسى وبهجسة ليجاني قليمراد الهني وصليسة لمعمى كسا واد في شأبي وفي وقسيع الكاني وبجانب المجامع الكبر عوم والمعمم المستم والعادرة المحمدة المديم المستم



صریح سیسهی جبه الرحمن ۱ او ۱ اسو قبرین ۳ قتلسید ضد الرحمن شریع آخر و حیال آورانی واسع صد الرحمن منشر کیرا دین ساه الدامسته ۱ کما آن علادا کیرا منهم درمنی بآن بدان حسیل المدریج





فلب مبكانيكي جديد

"men Hast: see, 2 Human!

یا دی جلایا ن در خاری ۲۳۷ رفیلا سامع دید الرحید عوضاف ه مهمد خاک د جر ساید جر چه ای مداده اید بر صول عدد معا اید چمال خوالد الله ساعد الحید الله دافیل جراد در الفیلیه

الهمينية ، وسعميرها قل أسعامي الأعلية وعملت الراة ٩٢ رطلا من ديد

وأحربت مثل هذه المبلية على أمراء أحرى ه مثلها - وربها ٢٣٦ رطلا - عقلت كذلك بحو ٦٢ رطلا من وربها ،

حدد فد و ابداله الألف به بعدده كلملات بالولادات المنحدة و وشر البحث في محسسله الرابطة الطسسة لامرادية



خر بطه سياحية للقمي ٠٠

العرائط الأمريكية متسولة هذه الأنام مسال قائط أسلم أمم مست مدور ما يمكر من بفسسل الحملية المسافر من مه بها من سفيد ، ليها ه سببه من مه بها من سفيد ، ليها ه سببه

الى السيادي سها الترابي

 هذا ما حجل به الدكتور كلارك عصباء توبير الطمي للمحيط الهادي قال انه عنبام بتجاريد تكتيف بها عن از الالسوال في بيستعه الفرس ، وذلك بالزال لواح طبيونة الى الماء



هذه السبارة!

♠ هذه سيارة بوليسية و تحيلف عن سائر السيارات و اولا بأن اسم البولس بالالمانية عليها و تم بين الكاشف الذي بلن است بي عني و سنة و سيارة و مو موضع غربية و هو سنف السيارة و وهو برياسة بي الرياسة و سائلة السيارة و هو

ا ندر و بر حرد بر ما والغرض ؟

لا بعل الا توجد بل قل احتى الأن لم شبب العلم وجوده! اكتشاف جديد تعلب الموازين والأحكام

و لا المراق و الم المستقد من المداد المداد المداد المداد المادة المادة

سه سده حمده بدعي دم سده المدسورة بادر في با مسم الأشهر الكلوق ة ويالف منهمنا مركب حداد في دران

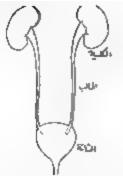
Terraffico ide

- هد حدر، هد عدد در شر نبهه کا دی ی در آد یه د و د حدر به با ی در و بدی با حدد به با یا ی در به که ی لا یا د و همید حدره

- 19 - 19 - 1

بخواص چه هدم ۱ سعال ر فلها برز لوجبه عقلها صغراه م اعتظرت سطا القوس اصطر با سدعا ه نعضه بسفر مكانه ه ونفضه فدف بنفسه حارج اللاد و افسع السياب فلم بابر - ومات عد نضعه اسانتغ .

أنبساء الطب والعلم والاختراع 🕳



ولي كبد مقروحة من يبيعني بها كبدا ليست بذات قروح

مكذا يقول الشاعر المحب القدم .
 ولا اظراراحدا استجاب له فاعطاء كنده،

بدلا من كند مقروحة أو كند صححه علان الإنسان له كند واحدة ، 131 أقرضها فقد أقرص حياته كلها .

وهر دلَّك الكليه ، فالانسان بحسمه كليتان، وهو منذ الحاجة اللحَّة ستطيع ان يقرض واحدة منها لمريز طيسه أوعزيز» ،

وقد حرى ابن البوم في المالم بقسل كلية صحيحه من شخص ، مكان كليه فاسله في حيث شخص ، مكان كلية فاسله في حيث حالة النبالية. وكان من سنها ٣٠ حاله المطلى فنهاتوام" كليته لتوامه الآخر ، وتحجت من هذه الحالات الثلاثين ٣٠ حاله ؛ أصحابهالا يرالون ينمون بالحياة .

ولكن لم نعشى من قير النوائم أحد" عبمد بقل الكلية من غير توام ، الا منده منت أشهر أو دون دلك ،

ومع هذا فالمحوث حادة في التملسطي هذا المائق الذي لايتجع به التقل الا من توام الى توام ، وقد كتبعب البحوث عن المال مرتقبه قريبه ، ثم يتحقق بعد كل المرحوا منها .



من نتائج البر مؤتمر فدراسة الغيروسان القاحات الشقى المستنفي المستن

ے وتسرع فقول ان امراض التنفس الى نعتيها انها هى التى تدخل عن طريق الجهاز التفسى ووسيلتها الفروس خاصة .

لقد أنعقد مؤتير بالبعيد القوس للمسطة بالريكا حضره ١,٥ من طباء الفيروس (مكروب أصغى من النكتي عالجناه في « الفربي ٩ مرارا) من الولابات التحدة وكندا والجنرا وهولندة واليابان وتشبيكوسلوفاكيا والدانبرك والهندة وهو أكبر مؤتير العقد فعراسة طاءالميروسات وما تصييد به الناس من أعراض .

والفسح في الؤلمي الأمور الآتية :

إ - ان الأفراض الفروسية اثنى تصيب الناس عن طريق النفض لألف اكثر من .ه في المالة من كل الأفراض الحابة التي تصيب سكان طد كالولايات التجعة .

۳ ب ان البرد العادي له فيروسات عسدة مختلفة ۽ واتها فاد دارست ۽ وخرجوا مسين دراستها ودراسة اطال لها في سالر الاميم ۽ باتها جديما متشابهات مهما اختلفت مواطنها ۽

هذه السيارة تلزمك اذا كنت صيادا للبط!

♠ انها سیارة > میزنیسا الکیری ق اطارات مجلالها > فهی ضخمة > وهی من الفسخاسة بحیث تساعد السیارة طی ان لطفو ق الحاء .. وهی تسیر ق الحاء > او ان تشتراد > والن لسیر .. فهی تسیر ق الحاء > او ان ششته فوق الحاء , وهی تسیر الارض المجلدة > والارض التی استقع بها الحاء > والدلت السعر , وهی طی الارض لا تبالی بخشونة ما نقش من زرع وشواد وماء > فهذا یستخدمونها في اوروبا في الوصول الی ماكان سقوط البط عند صیده .



الاحلام ما زالت تؤثر في الملايين من الناس

 هكسادا بعول الدكتور حساف حروبيوم Crunbaum ، مقدر مركسار البحسيوث الحاصة بالسرق الأوسط ق حاممة كلفورينا ، وهو بقول أن الحداهم تطلب الهداية في فيشنها ، يحدوها فيما بعدو ، ما بحد في أحلامها .

وهدو يقرن الرهده الاحلام بالسو التنجيم عدلك الذي اختمى كشيرا من سطح الارض عبد الرجل المدني عولكمه استقرى نعمه مبيقا عند القاع، يحركه وتور ديه على الرغم من محالفه للعلم والدين .

وهو يزيد فيمول ؛ أن الحانب الأكر من الحمهور لا يكاد يعرق بين الحياة الماشرة وما ورادهجا ؛ وهو برى في الاحلام نقطة التقاديبهما ؛ تصل الحاشر بالمستمل ؛ والعاني بالحالد ، وكشيم مهم سنظر سوده الأحلام تنعمي له فيما بعمل في امر من امور دنياه او استور بعمل في امر من امور دنياه او استور

احرته ،

9! . . 13U

ول الاحتياد على أن مرض التبغود يعيب من الناس في أمريكا الشمالية و في الولايات المحدة خاصة و واحدا من كل من البكان . أما في أمريكا الجنوبية فيصيب .) من هذا التمر . والسببك الغرف بن العلم والتراد في الشمال،

والجهل والعثر ق الجنوب ،

) ـ انهم يتصحون بتلقيع كل السكان بكل چك يمكن ذلك فيه ۽ حتى تشف علم الامراض.

الترح بعليهم أن يعنن الناس بلقاح واحد يجدم بن اللحات الليوسات جميعها ومارض البطرين المعات الليوسات جميعها والمارض البطرين عن المارض البطرين مواد عليات عطداللة وينتج عن الجندانها أن يمر بعليها بمغيرة فرووا مثلاللة المارض من الليوسات الاللاء فهو مرض بسببه أنواع من الليوسات الاللاء فها المارض الأول واحد منها وحدد : يُعطى الأول ووعد منة يتعلني الأول واحد منة يتعلني الأول ووعد منة يتعلني المالي ووعد منة يتعلني المالي التناس على المالية وحدد المحدد الم

انبساء الطب والملم والاختراع -



جرعه من دواء بذهب عن المدم<mark>ل السنهاء الخمر</mark>

◄ عرض الكفول و من سمونهم الكغوليان ، وسف أقدان الاسوا الإسرانة الروحية حتى صارب خراة من تنسيهم فهم لا طبقول على الجمر صبرا و بصابول من حال دلك في حسامهم ، ويصابون في تقوسهم ، والتجراق الليزاب قابم على ساق لا يهد ، لين يهار ...

وقد عالج الطماء من الاطاء هذه الحال ، بن هيدا الجراض ، بيني المعافر ، بدلمون بهنا عن ابر على الهنوط في النفين ، و لتنق ، والنوس ،والارفي ، وعبر دلك من الاعراض

واهنف البائج و وسديات المعافر الميمدائيلينمات واحدف حربها والسطح الإسبان ان تعمي عبره من هذه المعافر الوكها حديدة وكها در امن في البجاح وامنها ١٩٥٠ -١٩٩١ كانتها المداد ١٩٥٠ كانتها الم

وهذا الاخرافة الراطاهر في تحقيدي الاصطراب والمعلق ، رئيس له الله تدييه حديثة حير اده حقى الراغي في وراده عرضة صنة كبرد . وهيوكلالة نينغ من القيء ، ذلك الذي تعبيب لكبر غيرة عن المطافي .

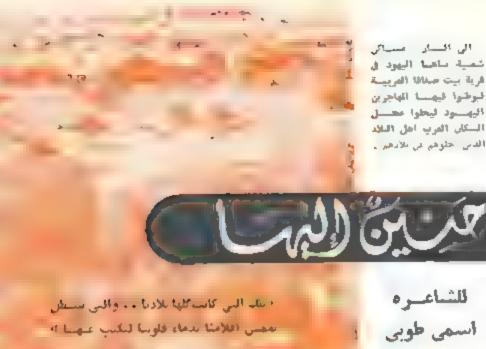


□ عدد ، الحالمان الحالما

المراجعة إلى حمل عمل الها لا يمر ما تواقد المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المرا المراجعة ال

حبح الاست الذي المن المداعة . معهم جهاز رادار من المداعة .

دار علا با از الانتخاص الانتخاص الاناب با الرابعياته الانتخاص ا علمه ، وهم لم تصفيرها على موضعها عراء السنتيمبرات ،



للشاعيره اسمى طوبى

لأم عني بادان با عال ها ها ها السا ب المجيد بالمادة ما ما هيد ده سر ۱۹۶۱ د ص سیست الاسار المسادا فليهم والمسادات _____ من السراك جيسيل الطسيين

سان کی کے کرنے مصل بھ

له کلت جولتی حبیات جد

د اي ليماني ليداني اي عد اي علي هيلان وحدد ل حللان ال هما إله وح ع<u>صا</u> وما المالي

食食食

ذهب الناسخ فأمسى الناسخ طههرا وغيه و مرافعة تفسر روحه فليهم المسعود ؟ المسوق إلى أرض الحسدود ؟ همزك النسوق إلى أرض الحسدود وطل حدقة عيمي انطبعت أحلمي طهمال الم تكس تحميل لوحمات جمهال خمير أن حالتها أبدع أنواع الحبيال شميل الدواع الحبيال شميل الدواع الحبيال

**

ورثسير العاصفات الحسوج في جسو بسمسلادي أتُسراه كرئسير العاصمات الهُسوج في كل الدُّنسسسي ؟ أم تُسرَى في عصصه الحسادر مشمعطُ الأنبيسساءُ كلما تساروا لطلم الأبريسساء

**

والنسيم الناعم الهامس في جمو بسلادي التسراه كالسم الناعم الهامس في كل الدائم ؟ أم تُركى في وشوشات السم عطم الأبياه كلما حدث شماء كلما حدث في سنطاء في المحلما كالعامم المات

ع بيت عربي شمال غربي فرية شويكة طبي واس رابيسة النهبها خط الهندة وضمها الى العلو.



معربية بتسيير البربية وهي واقية بجوار سكة الحديد والتاهية فسسسي التطقية الحتلة ب

لم تكس كالسُّمَّات الوادمَــــاتُ السع كسلاً إسها شي عربساً إنها صدوتُ السما حصَّانُ به أرض بسسسلادي . ***

والتواقيسين مع الفجسر وي أنعامها أحلى رئيسين أ أشراها رد دت _ إحمر لنا أوطانا يا حير ناصيسو " " وعلى السندية الكبرى صيلاة المعاشسيسين وعلى السندية الكبرى صيلاة المعاشسيسين رددت الله أكبر " . إسه فسوق المكاليسيسر فسوق عبد ر العادريسين

یا عسفاری الحقسل فی سیسل به الادی الوحی الوحی الصحی وجناب المحی وجناب المحی و المحلی السحر فی بسمانها سال و المحاب المحاب الی کل و ادی و المحاب المحاب الحاب المحاب المحا

إنه ذكراها وما ... أطعات الأعبوام دار الدكريات جُنْتِ الأشواق فيا فانتهياه براعيا وتعشا الشوق والحب وأرهف النماعا لشداه صارح - هيا احملوا أرواحكيا ترحيص الأرواح إن ناديسا ويلبياك سيدراعا ويلبياك ميامين أبياه

استهى طوبى : پيروت

A STATE OF THE PROPERTY OF THE



بقلم: ستبه قراعه

■ ق باريخ الطولاب الفرسة الخالفة ، بذكرولا حيال اسم البينية الجليفة » اسماء بيت ابي مكر له على وأس العائمة . .

فالطوكة في صورتها اللالمة لا والسناد للتداني بكر صنوال درجة في بهد واحداء وكم بخرف لعطه واحده من لخطاب النبس الطوال النبيءانية البطلة المحاهية الإميارة البياءان

> ولفات ۱۱ (سیماد ۱۱ ق سب رحل حر سیجاع من الإعلام ۽ کان اول فرشي حرر افكاره من ظلمات المهالة ۽ وسنار من رهبوت المثير ۽ ونخسدي الكهابات ء ولمرد على الحجر الشحوت وأصلى ي بيدن والهم هييل الى صوب بتعييد وهو نداو التشيرة إلى التكهر دونضح لها باب الثور لتخرج من طعمة الجاملية والضلالات ..

> وجد الصرت الطليم صفاه ومسطره ل نفس بشهادة أن لا اله الا الله ، وأن محمدا رسول|للعا غر عانىء صورة المسترة ولا فسحه السبقهاء بال

> وهكلاا بسبلت سبياء اون ما تسغب غير بطوله اليها العظيم والمسلات مغبسها بالمسترى الطالد و فوهنها حنوبة وحناة ۽ نفيدين ۾ کل شيء عن الجبيع الهازل المبتء الذي كامت طالبده الظلمة بتبطر على فريس والحنيوة

> کیں بکر ہ فکان اول رجل جاهر باسلامہ ، وبطق

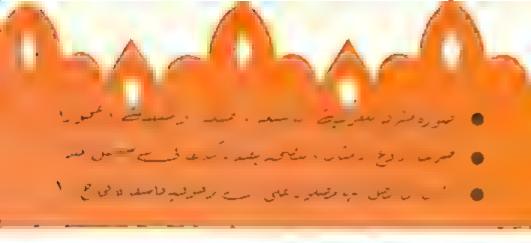
وتقاحت غيبا أصهاد بعد ذلك غلى عديد دن الصور البطولية العظميء وفد راحت تنابع في برد متلامق مرابط الطعبيات لمبة المعراع

الرشنية في سبيل المضغة ء ، فكان لها هر زاد ه اكسرت مثله المليا في أممال فليهسا ء وراجت الجبرة على كر الإباع .

. ولست أسباء شت أبى نكر ف أعبال السائلين الارائل الى الاسلام بـ التضحية الكاطة ، والطولة ق آروج صورها 👑 رات کیف صبروا وصابروا وراطبوا عاولتك منظروا بالطراب واستهابوا طميان المسيرة وشديف ايلانها .. و غلال لهــا فيهم الأبراس الهادي ه والمتسوال الذي راحب سننج عليه هنانها بهد ذلك في وفي ويصيره زر

ومع مسير وكب الزمن وخلال سئى البحشلة المحمستانة في فرنس بدعانيت بيماء في كلية الحوادث الجسام ، واستشعرت رهبة المراح المعندي ۽ جني شاء لها حظها ان عميش بعد ذلك ن احظر احداث الباريخ ، واحلها روعه ، واعظمها فداسة ..

عاشب سعاء في خادب الهجرة الكرى الذي غير وجه التاريخ ۽ والان فها فيه دور بطولي السم سنجامة فلة ۽ وفدائية سقطمة النظر استهاب فيها بالروح في سبيل المعيدة ... فلم يكد رسول الله صلى الله علبه وسلم يحرج عطورا البي



الهجرة مع ابيها الصديق ۽ حتى المعت اسماء الصيد الصفرة لندوم بدور انجابي خال 🔐

كان على أسجاء الصقيرة أن تتطبى أخبار طريش القاعبة و التي تثب العبول في كل انجاء سرصة المومين المهاجرين بدينهما عن طبيان المسيرة و التي احدرت الجوائز إلى بابن يهما مينس و علي كلف الحياء

بر بحض هذه الإساء المعلّرة في حضر النبي الهاجرين المطلبين في مختلهما بقار 4 لون 4 مع ما بازمهما من طمام وشراب ...

حتى حدث ذات يوم أن لفل طيها ما نحمله ه فسقت طافها الى فسنجن فيسهل هليها حمله ه وسمكن من احماله .

فلما راى رسول الله ما فعلت اسماء تطافها » وهي بعد صبية صغيرة » بشرها بأن الله سيموضها عن طافها نظافين في الجنة 2 فسميت من ساعها « ذات التطافين » 2

وحدث حلال عدد الشرة ... ومحيد ومناهية ق المار ، سنظران اللحظة الحاسمة للاطلاق عر الصحراء الى يترب ... ان السبت فرشى ق ناراز خروج بتث ابن يكر ، ما بعظع بان ورادها شيئا سالع ق اخفاك ،

ودهمها ابو چهل راس الشرف ذات بوم وهي على مقربة من القار ه وراح والإشرار الخرص معه بحاولون البراع سرها .. ولا حدوى ه حتى لعد فلد الشرير الحالي قريزة الحثان و وقطم المسته لطمة فالسنة مؤشب فرطها وسعلت على الأرض باكنة 2 فترانها وهو ينميز غيظا من شجاعتها

ومنابعا وقد ایت آن نشخی ناسه و بیوج قه بالسر نافتی کان بینیه ۵

وهاجرت أسماء بعد ذلك الى يترپ، , وتزوجته بن حوارى الرسول وابن عمله الالزيع إن المواجاة , , وقيعت له ولمط اليكر الاعلم الله الاهتال , , عكان اول مولود المهاجرين وقد في يترب . .

وشهدت اسباء في عديثة رسول اقد ائتشار الإسلام ۽ وعاقم شائه ہے۔ ورات غمر اقسه والديج ۽ وکيف راح الناس پدخلوں في دين الله افواجا ۽ فيعلب في طاء درسا خالدا في النباب طي البدا ۽ والاسبانه بالكرة الطالة صاحبة البائل ۽ التي التمرت طبيا العلم المؤناء التي بنادي بالجي ونجافد في سبيله ،

ونواني أبو بالر البلدين بعد وسول الله صلى الله كليه وسلم فاقسار خليفة العسلمين ... وفي تنفي اسجاد ولم تنمل ... بل راحت في باب برقب الإب الحابي الرفيق الصوب الهامي السرة 4 الكتم البكاء 4 وقد ومجر وتار واقسم واستجسك بالحق 4 رابي الريقرط في هنة منه حاب حديث فيه 14 الردة 11

* * *

وخاه غمر ارمي مده هيمان

ب كانت الخصة الكبرى التي يبت في عدمًا البعة لرابع الراشدين طي بن أبي طالب ...

وخرج الزير بن الموام على البعد .. وسى عصا القامه على ابن خاله 8 طي 8 هو و بطلحة 8 ومن تهمهما من السلمين .. ورات اسماء كيف طح زوجها الزبر بن الموام ، في اخراج اختها

السُقِيقة أم الؤمين ماثنية من طهرها 4 انتقعم صغوف الفارجين على أمر الؤمنين على بن أبى طالب وتعمو الى التأله 4 فلم يرقها ذلك المعادث ذاله 4 وهر طبهما أن يتمرك أمر المسلمين ... والسرت البعد عبن التفسال السياسي وكرهت الطورج 4 وبقيت حيث هي في مدينة رسول الله .. حتى لمخامت الإحمات الدامية من فسئل « على 4 واخل البيعة لماوية بن أبي سفيان .

واحست اسماء بتفع الجول .. وشعرت بالتطور الحكمي الجديد ، وراحت تنامل حديث من بقي من الصحابة على فيسند الحياة وهيم يصعون سياسة معاوية باتها : حودة التي الارستقراطية الولنية ، وخلى نظام جديد لا عهد فلمسلمين به ، الا جعل الله ادرهم شورى بينهم ، وجعلها معاوية ورائه في احله !!

وكان بعد معارية عن اللدينة واستقراره في الشام و والمعاذما عاصبة المعلاقة لا سبيا مسن الاسماب التي عجلب بطلق معارضة فقرية للمكر الاموى لا وان ثم تظهر بصورة مطية حاسبة في فهد معارية في وثانها فهرت في عهد من تولوا المعكم بعدد ..

وكان الامام العسين أول الفارجين على حكم يزيد بن حاوية .. وكان أحلم شهيد سقط ق حومة الشرف والفداد وهو يدافع هن حويسة اشغاله في دين الله من هول البطش الاموى ه وفعدد أمر المؤمين .

وتوفی عهد یزید .. تم معاویة التانی .. تم انقرض الفرع الاموی المعاکم من آبتاء مسلیان پن طریع ..

وفائز الي مكان الصدارة الأمويون من فرع المحكم ، وطي رأسهم ۵ مروان ۵ طريد رسول الله صلى الله عليه وسلم .

ودارت عجلة الاحداث دورات عاصفة a راحت اسماء ترفيها في حقر . , لم اذا بها تفاجا يولدها البكر « عبد الله » يعود الثورة فسيد الحكيم الاموى a وبجمع حواليه المبادة الفطاريف من ابناء الاتصال والهاجرين a ويؤلف متهسم جيشا

حامياً ، ساهده على قطع القطية من الأموين ، ثم احلن نفسه خليفة على المالم الاسلامي كله دون بلاد الشام ،

كانت ه ذات الطافين » في تلك اللترة الطبقة من شرات المراع الرهب على الطلافة بين ولدها عبد الله بن الحكم ب لسم عبد الله بن الزير وموران بن الحكم ب لسم معو الشيخوخة التي يعنت بها عن الحابة .. وفي نجد غير في عمو لوادها بالفلاح في جمسم شمل للسلمين وتوحيدهم والمودة بهم الى عهد الراشدين ..

وظل فيد الله بن الزيع يعكم المالم الإسلامي كله ع زهاء تسبع سنين .. واستلرت له الإمور في شتى الناحي الا الشام » الذي احسى مروان ابن الحكم وهو فيه ع باته اضعف بن أن يالوم انتشار طولا ابن الزيع » فكاد يباجه ويربح ناسه من قسوة النشال الطويل ... لولا أن مروان بن المكم مات قبل أن يطلع نفسه ويعترف بادارة ابن الزيع على المسلمين .

وجساه بعده وقده ميد اللك بن مروان .. وكان طبوحا و مستعمكا بالسلطان و شدود المعافظة طبه .. حاش في ظل ابيه فترة فاسية و استتعم خلافها المجزر امام ميد الله بن الزبير و مما جمله يصمم في فرارة طسه طي ان يقف في وجد هفا القريم الفطير و وبحاول أن يتنزع منه السلطان ليده الى بني امية من جديد 1

وبدات الظروف لبهد للمراع الرطب في سبيل الفادفة ، وهل ليقى في بيت ابن الزبير أو لمود الى يلى أمية ؟!

وراهت شقوص اللهال الرنقب الغل ملائها ... وأسرع حبد اللك يعد العدة ويتشع الأموان : ويرلب الجيوش ..

رکان مید اللان فی فومته خانه فویا مشبورا ؛ فاهتر عرش ابن الزیر لقومته , , واضطرب امام الامصار اظای کان یسعراد من بمشور فی طریقه الی مکه طر افتلافة !!

وكان هيد اللك ين مروان موفقب أن تشيع ال المعاج بن يوسف الثقفي 4 4 ليقود الجيش اللاهب الى مألة 4 للقصاء على الطّلافة التي كادت تقضى طى اللك الأموى 2

وقامت الحرب . .

ومال ميزانها في أبر جانب ابن الزبير .. وحاسر الأمويون مكة حصارا شديدا ..

وبانت لعبد الله بهايته ونهاية خلافته ... فقد تخلى عنه الولد والصديق وراح بعلى القرين منه يزينون له سبيل الهرب : فلم يجد امامه من يشير طيه اصدل من امه 8 اسماء ك ..

واجترت ذات التطافين ذكريات المافي وراجعت تجاريه كلها . . ووقفت نكلم ابتها وتحدله حديث الصدل وتساله : فيم كان خروجه ولم كانت فضيته ؟! . ، فلما اجاب باته انها خرج من اجل الحي : طلبت منه ان يرتي حيث وضع نفسه !!

والهار الإين القائد المحارب أمام صراحة الأم ي واحب أن يستثير حلاتها بالصراحها بأمر موقفه و وكيف لحول الحظ عنه وتركه الافريون ، وبالغ لا الحجاج لا في حصاره حتى ليختى أن يقع في يده فيمثل بجنته 2

ومرة اخرى رفت اسباء الى ابتها وجههما الجامد الذى فلمت ميناه النور ، وفائت فيه البتها طك التى صارت مثلا في التبثيل بالبثة :

 ﴿ وَمَا يُفْتِي السَّاةُ أَنْ تَسِلُمُ بِمَا فَهِمِهَا ١٤ انْ
 كنت على العق فكن حيث أنت ١٤ وقله إلى السابقين أسموة ١٤

وهرقسته على العود الى الإبال 🚅

وفرب الحجاج مكة بالتاجي ... وفع تسلم الثمية الشرفة من قسوته .. واستباح تنفسه حرمتها باسم الرشة في تاويش ملك احد الغوارج طي الأدوين ، والارها معركة فناه ..

وخرج ابن الزيم بتحريض كمه الى المركة ق القلة التى لبثت الى جانبه ... وافر التلم ... ودارت الرحى ... والطلقت كلابها تنهش وضوى وطالب بالزيد ..

ومنال این اگریے وجال یومها وهو پلا درج کما آمرته امه ... وحاور وداور ... ایلی ی الاتال

ملاء هستا ۽ ليگيرت آمانه المبلوف کلسسو المبلوف ۽ حتى خانه حله أن التهاية فسلط، طي راسه هجر بن احدي الشرفات التي تهاوت من بناد اللهبة ۽ فسلط وسيقه في يده ...

ووصل النبة أسماء .. واقتنه ثابتة ثم تجزع .. صاحة لا تكلم .. فاسية نكلامج .. جافة البيمين ..

الله مات ابتها أشرف ميتة 4 من أجل ميدا أمن به 4 وسلطان المامه ليقوض سلطان الطالة , وانها لنشست بعد ذلك الى من بخيرها : ان المجاع قد أسرف في معاونه لولدها الشهيد 4 فجز راسه وملب الجسد على الشية لا وجعل اجتاد الشام تعر به شامتة لتلمته لا

وابت اسماء ان بغرج من بيتهاً .. ورفست الجسم الحبيب أن ياق في العراد مصلوبا : على ان ترجو فيه فاسقا مثل العجاج : ابى أن يحترم حتى حرمة الوت في جثمان البقل الذي مات في تضال شربك والسيك في يده ..

ربقيت افيتة المسلوبة فالمة مكانها .. ويقيت الإم الثاكل فعيدة بينها .. ويقي الحجاج في فسطاطه يتنظر أن تاليه أسماء راجية متوسلة .. حتى خاب فاله .. فيعث اليها من يامرها أن تاليه ه فسطرت من الرسول وابت أن تشرج من بيتها .. فلم يجد الا أن يذهب هو اليها في بيتها .. فلم يجد الإم أن يذهب هو اليها في بيتها .. وأن يقيدها .. وأن يجيرها على التقدم اليه بالرجاد لا

ووففت ڈات الطافین مرفوط الراس امنام المجاج ۽ تسطر مله وتقول له :

... اتلك أن تشرق الارض ولين لبلغ الجبال طولا 2 جنتي في فضاك ولفييفيك وحرسيستك وامواتك ، لارهب بهم هجوزا همياه 2 لقد فتل الاست ، 10 في حومت حول المرين 2

فقال فها الحجاج وقد الاهلته جرائها طبه " ... قد شرفتاد بحضوری الی هنا 2

العربى ب المدد التنادي والقدسين

فأجانته بقوة :

... فقد شرفتا الله ورفع من تعرباً > فيسل أن تأتي أنت الى أنسياً لا وما كانت زيارة المجاج تترفع من فعر أسماء سبت أبى بكر لا

وحاول العجاج ان يفقف من لورتها عليه فقال لها منطقا *

هل من حاجة القسيها لك يا أم 1

فصاحت الأم الثكلى لقول له :

لست لك بام 13 أنا أم الصلوب على التثية ...
 وأنك وجيشك لتعرفون قعره ...

فقال الحجاج :

ب النبي المائية با نات التطافين ، وما زلت اسالك ان كنت أن حاجة الي شيء القميه الله ٢ فقالت .

ــ یا هجاج !! هذا افراکپ ، اقلی این فه قدره الا آن برنفع فوق افراوس حتی یل موله ... اما ان له آن یتزل !!

فأجاب العجاج: يا بثت الصديق !! ان إيمانك الشديد هذا ليروسي ... وان ما حدث كان فيرا مقدورا ... ولقد ازاد ابنك البلافة لتفسه ... وترادما الله لعبد الملك !!

قالت : قل حد الله أميرا المؤملين لسسم سنوات طوالا : رفع فيها راية الاسلام : وكان شي قدوة الماكم الصالح : أقدى بابعه الناس على المامة : لا الذي فرضه طافية : أو أخلوا له البعة بعد السيف !!

وهندت اسماد ووجهها السماد : 4 ربتا لا ترخ فلوننا عد الا مدينيا : وهب لنا من لمنك رهيةه الله الت الوهاب x .

وهتف الحجاج في خجل :

ے حربتنی واقلہ بنت آیں باتر 2

قاد رای الحجاج اسباه علی حقیقتها ۱ لا کها تصورها قبل کن پراها ہے

وتاس افلاغية راسه اسام فيات الأم وفيوة شخصيتها ، وراى انه كان اضعف من ان يهسل بالخرف فلها ،، فلم يجد غير أن يتستحب مهروما ، بعد ان أجبرته فلي الانتقار لها ، ووعدها دان يعيد اليها جنة ولدها لتقوم فها بعراسيم الدان ،

وثمب المجاج , , ونقيت أسماء , , وقيت كبا هي , , صابتة 4 مانة 4 راضية النفس ,

لقد شهد كر أحوام في الر أحوام ۽ وشطوعي بعد شطوعي ۽ وواقت موقف الجالدة أمام جيابرة بعد چيابرة ۽ قام لتحول کر قصمف حتى وهني امام رومة التجربة ۽ آلتي شاء آيسا الحقد ان اصاح واحة رائيدا الجيب هو الصحية والغداء ،

ان اسماء في سيرتها الثلاد تاون بطلة اسطورية .. ادريت اروع الامثال في شتي مراحل عمرهما الطويل ..

الله كالت شجاعة بال سنى الطبة ، جريثة ، مؤتة يقداد الله .. الم بوزمها الاحداث طي جسامتها .. ولم تزعزها فاجمسة كتك التي صاداتها يوم مقتل ولدها , وتجالدت وظبها يقطر دسا ..

هله صورة مترفة الام العربية الباسلة 1 التي ضربت أروع الامثال في التضعية مغلة كيدها في سبيل البنا ــ لتكون فدوة حسنة لامهات اليوم.. وامهات السنقبل 6 فيحلون حلوها في السعاد البيل المؤمن بالتضعية والفعائية 4 ليميد امجاد العرب لليامين .. ايام صلطان العرب وسيادتهم ووحدتهم الكبرى في وطنهم الكبير الخلى الخاموا اسببه على دعام من التنجامة والبطولة والغدائية ووجدة الصاوف .



شَــنِخ لاكالشـــيُوخ يتحدَّث عَين المــــــذأة

🐞 گان هذا منذ اموام مسة او سيمة 🖫

واتنا في مدينة فيسيس ، تلك الدينة الإيكانية الوافعة على بحر الإدريائيك , پيولها افيمت على الإدفى الصلية ، ولان شوارمها اللت ولا كزال من ماد ، فهى بعض ما احاطها من يحر ،

رجانت السافة القاصبة وبعن في فيستان القديس فراد ، فاسرفنا الى حيث سنقل جندولا ياخلنا الى بيت التبيغ الإيلالي الوفود ، جيو فرليتي ، وبالسساد والسافة فسمال فتصف السابعية .

"كان في انتظارنا . وكان عنده زوار غيرنا مس شتى البلاد . وكان الشيغ بحسن الى جانب الإطالية : الانجليزية والفرسيسة والالانسة . واشتهر يسعة الاطلاع ، واشتهر بين اهل بلده بالاسالة والمكمة .

وصاق على طريقة اهل الشرق ، فجاد الفادم باباريق الشاي واللبن وإلاد ، وبصحافهن الصاد. ودارت الفناجين والأطبساق ، تولتهسا النساد الماضرات ، ودارت الإعاديث ،

وكان المحديث طبعا عن فينيس ۽ چزرهـــا ۽

وتجارها ، وجمالها , وعلرق الى تاريقها , لم الى منتقلها ؛ فالرحم ياكل بنها اكلا ,

وسألناه عابعة أن ذارنا من شئون الأحياء ما ذارنا عاسالناه من الأمرات ابن يرفعون عاوف النظاء البحر بالبيوت عاوستشرت رفعة الأرفى . فطبنا أن الجنازات بعدلها الجنادل عبر البحر الى جزيرة يهدا فيها كل من فارل ذاتك هذه الحياة .

رماد الحديث يتشمپ ، حتى طرق الى الراة , ووجدنا عند حكيم الفينيسين طبا ، ووجدنسا حكمانلا اجد خيرا من أن النيس منها بعلى ماكانت سجلته زوجتى هست ذاكر بالسجل الكهربالي المحقي له البائغ المعقر ، الذي ممتا ، وسجلنا بطعه ، وسجل ما قال التبيغ وما فلنا وقال المالدون .

قال الشبيغ عن الرأة فيما قال ۽ وکان ڄاوڙ السيمين ۽ وکان قد فاد زوجته مثل ستين :

ان الراة هي احسن شيء طقه الله
 فيما أعلم ٤ وأو أن الرحل مشاه كان
 الأسبق خلقه ، وأنسى الذكر للشاهر

العربى ب المدد المادي والخمسون

الأنحثيري بوب عوه عامتمان ما فاله في المر المراه . فان ، أن أنبل حلق الله رحل المراه الأمينة نأتي في الدور بعده مناشرة .

ولم ندر اکان ۱۸۰ الآول رفسا ظرچل د ام خفضا له .

وسألنا الشيخ من العطات التي تعيزت بها الرأة » ذلك العطات التي وجدها واللها في هيأته الطويلة » وتقداته الكثيرة » في أحضال أوروبنا جميما ، فلك العطات التي تعيزت بها الرأة » فجلتها في الخال أولا ،

فاتبرى يقول:

ب أنا لم أميثل ، أن الرجل والمسرأة حلمان مستانهان ، مصلمان ، مثال ذلك أن الرجل الأا التقى بالرجال ترادوا له اشياد سواء ، والماملة تحرى يبنهم على صميد واحد ، أقول هذا من الحارى بين المادى من الرجال، أما الرأة ماذا التمت بالتساد جملتين مراقب ، ولها لكل منهن لمة ، ولها لسان ،

والرجل يقدار الكيف 4 والراة تقدر الكم"، والرحل في طبعه الحس بالشبيب، والراة في طبعها الاهتمام بالنعامسل . انها تهتم بالشيء الكبير البالع الكبر .

والسراة تكسر الانسسياء وتعطيها لتفهمها ، والرجل يجمع الاجسراء ليرى الإشياء كالا واحفا ، ليفهمها .

وسالنا الشيخ من نساء كانت وراء الرجال ق صمودهم الى الجد . فلال الشيخ

ان من الصميه جدا على الراة ان ترتفع بالرحل ، ولكنها اذا حاولت رفعه، وتحجب في ذلك كانب الشبخة رحيلا مظيما هائلا ، وليس كتفوق رحل بين الرحال ، تدعمه من حلقه امراه ، انها امراه لا شبك بادره الثال .

وطور الحديث الي ما يجرى احيانا بين ذاراة ورحلها من خلاف _ فقال الشيخ :

- أن الرأة أذا رفضت أن تعمل ما يريد رُوجها 6 يرارت هي رفضها بمثل عدما رفيعة المصد ثبيلة، ولكن الرجل أذا رفض أن يعمل ما تريسة رُوجته 6 فسترت هي رفضه يعثل عدده صعيرة عدم 6 ولقد وحدث في تحريثي سين الرحال والنساء أن المرأة كثيرا مانشعن بعدها في الست بعن العوابين 6 وعدلك كثيرا ما يشعل الرحل بعسه بكسرها ،

والرجل يؤمين بالماني المحيسودة 6 كالعدل ، وكالحق ، ولكن الراة تؤمين بالاشياء المحسدة ، وهي تؤمن اول ما نؤمن بالحب اذا تحسيد ،

وسالنا الشيخ في طعار ايمان الرجل بربه ه وايمان الراة . فقال :

- ان معنى جهنم لابد يقع عند الرجل عظما حسيما رادما ، دلك لأن احساس الرحل بارحل بالرحل بالرحل بالرحل بالراة به ومعنى هذا أن الرحل بنتظر أن يكون اكثر أيسانا ، ولكن الاحساد يلل على أن النساء تفتى الكنائس أكثر كثيرا مصا الرحل ،

وسألتا ؛ فيا السبيرا؟

تال : « السيب أن الراة تحمل للنحاة بـغــها القام الأول في سياسة حياتها ».

واطرقتا افي الراة والامومة . فقال الشيخ .

.. ان الأمومة مند الراة هي مباد ها، المعنية ، قان ضمعت الأمومة ضعفت المدنية ، وان انفرضت الأمومه انفرست المدنية وانفرضت حناة الانستان على هذه الأرض ،

والراة تحب ؛ والرجل يحب ؛ واكس ليس كحب أم ولفها ، أنه حب لا أنابية ليه ، أنه حب كله تضعية ؛ أنبه حب تدسى ،

وذكرنا الثبيغ بمعتى الحميد القدسي عثب. افلاطون ـ فقال :

سال الحب الأعلاطوني احطر على الراة منه على الرجل ، ذلك ان الرجل في سنبتحاله الحيالية في العضاء لا يرفسع حينه أبدا عن مظلته النجاة ليهسط بهسسا سالما الى الارس ،

واستطرد الشيخ :

- ان الرحل اكثر من المراة شجاعة ،
اذا كان الجسم موضوع علمه الشجاعة .
اما المراة فاكثر من الرجل شحاعــة
والروح موضوعها ، والرجـــل يأنس
بالميش في ماضيه ، وكذلك في مستعدله ،
ولكن المراة أكثر أسنا وهي تعيش في
حاضرها ، والحياة عبد الرحل مراك ،
خصمه فيه الموت ، والحياة عبدالمراقم ال
خصمه فيه المرت ، والحياة عبدالمراقم ال
نحمه على الزمن بقوته ، والرجل يعمل
ليحتفظ على الزمن بقوته ، والمراه تعمل
ليحتفظ على الزمن بحمالها ورويها ،
وهندى أن الإطعال أحسن ضمان ضمد
بعرف ذلك .

وجری الحدیث الی الرای تبدیه السبراة : ویُحمَّن طیها ، فال الشیخ .

ــ أن الرجل يحتمع بالرجال في الديهم، ويتساول رحلا آخر بالنعد، فلا تعوم لهذا الأمر ثائره أحد ، لا في السادى ولا من بعد العساص ، ولكن المراه تحتمسع بالسساء فتستقد المراة ، فكانما تثير البحل في خلاياه ، تقوم القيامة عليها ، وقبل أن تصل بينها ، ومن ساد ، .

والراة ، في التوسط من النساء ، وأنا دائما اعلى بالراه الراه العاديه التي بشكل الكثرة في النساء، هذه الراة قد تستشير رحلها ، ولكنها لا تعمل ذلك طلبا للراي المدواب ، ولكنها تعمل خلبا لتوكيست رأبها ، وهي كثيرا ما تعمل الشيء ، فادا تم قبله ، حادت تستشير فيه ،

و الوطن للرحل ادا احديه المراة بالمطق. انه منطق كالبرق 6 دليل على أن رويعة توشك أن تقوم من يعلده .

والراة تتحيل ليلوغ اهدافها اويتحيل الرحل ، ولكن تحيثل الرحل الدناوماني اذا قورن بتحيل الراة كان شيئنا بعساء ومن أحل هدا نظلب بعضهم أن يكون السعراد من التساد ، وبعض فعلوا ،

> تم ما خاية الراد في الحياد 1 خال التبيغ :

بدأن غاية الرحل أن يتبعق 6 وغايه المراء أن تبعدم .

والرحل بعب اللاحقة ، يعرى وراه التيء يطلبه ، ويلف له النبير والجسرى اكثر من توال الشيء ، أما الراة فيباد لها امتلاك هذا الشيء ، ومن أجل هذا يسمد الرحل قبل الرواح وهو بلاحق المناة التي يطلبها روحة ، فاذا حصل عليها ، سكت اللذه ، لقه الطراد ، وبدات لذة الراه ، لذه الامتلاك ، أميلاك الرحل ،

والراة التي أصبيت من رحل مرة ، كان ذلك أبا أو أحا ، أو روحا ، كرهت يسبب ذلك جنس الرجال ، والرحل أذا أصبب عامراه ، بقى ذائما له الأمل أن لمل بالنحر سمكه أخرى مسالمة فير تلك التي عضته .

والحب بين الرحل والمراة ادا فشل ، حاول الرحل ترقيعه، ولم استطع الراة. ولكن اذا تبودل العب بين الرجل والراة

المربى ــ المدد الحادي والخبسين

كاتا كالراتين 4 تمكس كل متهما مبسوق صاحبتها الأحرى .

وهنتك سالتاه رايه فيمن هرف صن تسساه اوروبا , فانيري يقول ;

- في الحلنوا ؛ لا برال الزواج بالهرب من البيت مع الزوح ؛ عياماً لا برصي به الأبوال ؛ متعشيا ، وبحسب الشباب أنه هرب بالعتاة ؛ والعميمة أن العتاة هي التي هربت بالعتي، وهياك كذلك يحسب الرجل أنه يتروح العتاه ؛ وأهلب الظن أن العتاة هي التي تتزوج الفتي .

والراة الالعليزية لمنع كل ما لمنع للمنطاد روحا ، والراء العرنسية لمنع كل ما لمنع للجلط بالروح .

والراة العربية هي في رأي أكسر السباد كماية . أنها ترمي تشون بشها فوق ما ترهاد المرأة الإطائية التسبهيرة بذلك. وهي قد حكر قت في حل الشكل الإبدى في الرواح ، ذلك أن تحتميط بزوجها ، دون أن تقصر في الواجبات نحو بنيها وبنائها ، وتحتميظ قيوق ذلك بمكانتها في مواجهة حماتها ، وأتصبيار حماتها ، من أهل البيت المتيق ، والمرأة حماتها ، من أهل البيت المعتبق ، والمرأة ولكنها مهما شعت فهي لا تفقد الزانها ، طي الصمت ،

وضحائنان

وهند وصول الشيخ الى هذا الموضعين حديثه، أتبرت له سيفة تقول : لقد رفعت وأس البراة الفرسنية الى حيث لم يبق الى جانبها لسائر النساد موضع ،

قال الشيخ الابق :

والمراة الإنجليزية كثيرا ما ترتفع
 الى حيث يعز أن يوجد لها منادس ، أن

مراحها اكثر أعندالا من العربسية ، وهي أقل السباعا للعاطمة من الإنائلة .

وظر اللبيغ في وجوه الحافرات يستنوكل ، لم استكرد :

... وهي أحف من المرأة الهولندية ، وأقل غيرة من الإيطالية ، وأكثر جمدية من الاسبانية ، وهي والحق يقال أقل انانية من الأمريكية .

ودار الثيخ برجهه يتسم ف المسافرات . وابتسمن . وابتسم الرجال ابتسامة اختلف مماها .

فالت أحداهن. فيا بال الراة الشرقية 1

فال الشيخ

. زرت الشرق مئذ سنين ، ودخلت من بيوتاله التنع , ووجلت من بيوتاله التنع , ووجلت من يحتجل التنع , ووجلت أن من التساء مندكم يا سيدني من يحتجبن حتى من الخوة الزواجهن . ولكنى رايت المراة الشرقية ، من غير أهل البيوتات ، لممل في الريف ؛ فلم أجد بين نسالنا في الغرب الثير منها مشاطا ، ولا أخذى الزوجها وبيها .

فالت السيعة الساقة : انك زرت الثرق منذ ستين ۽ وارجو ٿڻ لزوره اليوم ۽ فسوف لجسد هناء اکشے (اکثے ،

وكانت ساحتان امتانا بالإماديث المتمة والتقاش وكان فيمنا التجاوب ، وكان التراغي , وخرجنا وشكرنا ,

ومند الناب وجدنا الجندول والنا في الساء ينظر ، فحيلنا الى اللديل ، الى بايه ، في الله، وهلل اكالر خزيرا ، فكان الله من فنول ومن الحت ، فحيدت الله ، فكاه غير ، فالت زوجتي: ولكن الأكر الله ليكون من الله غير ، لا بد من قرية ومن كرض ،



نش*ائمن واقع حياتهم* قديد يجيزهاأه لالحضر

بقلم: عارف العارف

■ قال في صاحبي وهو تحاورتي آ الا ترى أن هذه العادات التي العها الندو تتناق والذوق السليم .. دع عنك المقل والمنطق .. وأن ألوقت قد أن ليهجروها ويسيروا على نهج جديد يتلاءم ومعاهيم المصر الحديث ..

عملت له أاس لا اشك قط في أن هذه المادات التي العها البدو منذ مستين واجبال حجلها أن لم أقل كلها حمنيثق عن الحاجة .. وحيد الطبيعة عن التفس .. المادية في الوسط الذي يعيشون ومعاهيم الحياة في الوسط الذي يعيشون فيه ..

هده وما اليها من مؤثرات . . هسى التي تسيطر على الدو . . وتهيمن على كل حركسة من حركاتهم . . وهي التي تمودهم الاختيار هذه العامدة أو تلك من قرامد الحياه . . فتصبح تلك القاعده ، مع الرم ، عادة . .

ويقيئي أن الرجل السكسوئي الذي يعيش في المجزير البريطانية .. أو الروسي الذي يليم في الماسي الشعيد المستعرف .. أو معالته يسعد الإشعاد الميثن في المستعرف .. في المستعرف التي يعيش فيها البدوي .. فا اختار حفا ولا ذات المسايب الحياة .. كما مسبق أن المنتد .. مما الإسلوب الذي اختباره البدوي في مستعرف .. ومسع الزمن يصبح ذلك الاسلوب عادة .. ومسع الزمن يصبح ذلك الاسلوب عادة ..

ان قولي عدًا لا يعني انبي الره التطور ... ضعيفا كو تنفي الأرضاع في البادية .. وهي احفة في التطور لا محالة .. ويتحفر البدو .. فيسكنون من الجمع بين الأفضل من عاباتهم والأفضل من مفاهيم المصر المحديث ..

العبدابسة

رحت بعد هذا ۽ آصيف <u>لجدئي پعض ما امرف</u> من اليمو ومادانهم وطياعهم وطرق تقاضيهم 🕠



شارها كه بشيء من الاسهاب الأسباب والبورات التي جملتهم يتمسكون بنقه العادات ... شرهما مشققا من فجارين في غضون المستوات العشر التي غضيتها بين ههرائيهم ..

فها کان منه ۱۲ ان قال لی: - کل شیء فیمنه ۱. ۲ هذه العادة اثنی یسمیها انبدو به (العبد ایا) وهی . ان عندی اثنا بنفسته ، کو لرسل مسن چندی ، طی فتم چاری او غتم ای فرد من افراد المشاکر الجاورة انزاله ، فتاخل منها - دون آن استانن صاحبها - شاق . . تطبعها ، وتنظری بها ضیفاد ! . .

فقد جاء ذكر هذه العادة التي يستسينهسا المربان وقد الفوها مند مسين في كتابات : (القضاد بين البدو) مد والنبركها أنت مد كما المتيرها البدو مد فيلا مستسافا وحلالا ! . . فكيف يجوز ذلك . . وعمل كهسسفا التبرك الديانات السمارية والمؤانين الارضية كلها . . مرفة يتبعها مقاب . .

الم يقل الله ف اتنابه المزيز : « والسارف والسارقة فافلموا ايديهما جزاله بما السبا تكالا من الله ، واقد مزيز حكيم الساسورة المائدة .

طلت : رويدل اخى . 30 لعجل في حكيك .
واعلم أن البسمو أيضاً ينارون من السرقية ع
ويمبرونها جريدة استحق الطاب .. بيد أدم
لا يعتبرون 8 العماية 4 من أجل القاية التقسم
ذكرها سرفة .. فاقاية تبرر الواسطة .. والقاية
من 3 العداية 4 في اطعام الفسيف واتقاذه سن
الجوم ..

فيع نفسات مكان الرجل الذي تقليد التقادير في مثل ذاك القرف .. فيف ياتيان على حين فرة .. ودون موهد سابق .. والرقت وقت طام .. والفيت الته من مسافة بعيدة .. وهو جاتع لابت من اطعاء .. وفيهات سارحة لرد الله أو ترمي الكلا في مكان قصي .. وقد لا يكون الله فشيم .. وليسن في بينك شيء تقرى به فيفك .. وليست هناك سوق او متجرة تشترى منها فعاما تطعيد آياد ... والرام اللهيف خلق كريم المربي منذ اللهم عصور التاريخ .. ولد ان هم اهيلوه > السيحوا سية بين الناس . وقد ان هم اهيلوه > السيحوا سية بين الناس . وقد ان هم اهيلوه > السيحوا سية بين الناس . وقد ان هم المناسة و المناسة و التناسة و الناسة الله المناسة و التناسة و التناسة . وقد الناسة و التناسة و التناسة .

وهذا الضيف يجتزى بالكلة ويكتفى بالشربة . ووصف « المثنيثة » بدويا طرق بابه ضيف! فتر بجد في متزله شيئا جلمه .

وفال : هیسبا رباد ؛ ضیفهٔ ولا فیرای بطانه لا تحرشه ۱۲ اقیلسهٔ اقتمیسسا

فلبينال ابتينه لمنيا وآه بخيرة ،

ايا ابت البحثنى ويستسر له طعما

ق هذه الحالة ... وفيها فقط ... اي متدما يائي الضيف على حين قرة .. ويجلس مسلي فراشاك .. ويتوقع متك ان تكرمه .. اجاز البريان ان عدو ه فتحفير شاة من قتم جارك a فتذبحها ع وعلمم يها فسيفاف ..

واما الله شفت ذلك كآل أنت د أو لتقسم فيالك د أو لتولم وليمة لدمو اليها هدما مسن الإصمالة والملان د أو شفت ذلك على مبيل الإحتياث د فاخلت من لتم الجار شاء واحملات بها لحن الحاجة ا . . فان هماله هذا يعتبر مرقة لمالب من اجلها أشد المقاب .

والمداية شروط معروفة ، اذا اهيلها «العادي» عد ميله سرقة ، وجوزي من اجله ، عنها : ان عليه صاحبها عليه ، في اخله شاه عليه عليه عليه عليه عليه التحديث المنه أن بعد الاله الاله الاله عليه على الالهش الذي يعتقل به التسل .. والشاة المنورة .. و « ربيطة البيت الالتي يجد في رفيا خرزة او جرسا يعل على انها احب الشياه الى رب البيت .

واذا خالف لا السادى له اى شرط من الشروط.
التقدم ذكرها لا العنبروا هيله سرقة .. وأجبروه أن يدفع لصاحب التساة لرجة أمثانها .. هذا بالاضافة الى البيزاء الذى يتاله على يد الازايودة وهم التفساد الكواران بالتظاهر في المضايا السال والتجارة والسرفات .

يثارون الى الجد الخامس

ومن السادات التي مستقربها بعن أهل المغلم وسكان الدن الكستولية الشتركة التي يقرضهسا سكان البادية على 8 خمسة القائل 6 . فاذا ما قتل زيد من التاس عمرا . . اجازوا لاي واد من اولاد القابول او اي واحد من 8 خمسته 4 أن يتسبق لتاسه 2 ولمشيرته من اي واحد من خمسة القائل.

ای من سسل القاتل و وسیل ایه و وتسل چده و وجد الجد و حتی الجد الخاصی و اللو فرضنا مثلا ان بدویا یعمی د ایراهیم بن معبد بن سلیمان این عرض بن علی اداخل زیدا من الناس و فیحی لابداد زید القتول آن ینتقبوا الاضمهم و یقتلوا واحدا من نسل اقتائل ایراهیم ای اولاده و تو من سسل آبید محبد ای اخوة القائل و او من نسل جده سلیمان ای ادمامه و وعلقا حتی نسل الجد الخاصی طی* ..

رب فائل يقول : هذا ظلم . . وماذا يعتيني أذا من شر کافتم علیہ والدی ہے۔ الے یقل اللہ فی کتابہ المزيز: ١١ ولا تؤر والرة" ورد الخرى ١١ --سورة الإنمام ... فالي ذلك القائل اقول : أن هذه المادة على علالها وعلى ما فيها من مجافاة لقراعد المدل المروفة في البلاد التعدية هي التي صافت الامن في البادية وفي البلاد البعيدة عن المعران ... حيث لا توجه اداء من أدوات الأمن ۽ 10 شرخة ۽ ولا دراه ۱ ولا مخار ان مخافر الجيش يحول دون لبيلك الإبالل الرجل بجابها على البعض الإخرار فقى هلد الحالة تنفع المسئولية المتسركة النسى تشمل كسل الجدود القمسة . فتراهم يركبون هركة كل فرد من أفراد عشيرتهم . واذا البسوا ق عن أحدهم شرا ردعوه . ولولا ذلك . . وبمبارة أفضح ۽ لولا علم اليقظة من الصافحين من ابتاء المشيرة لعم الشر البلاد وتسامت الغوضي واختل الأمن م

الطنب والوساقة

والاسباب ملسها .. أي غريرة الدفاع عنى التفس والحاجة الى الامن والاستقرار وبتصد المثال والديار وفقدان اداة المحكم التقم .. كل هذه ميردات يمكن الرجوع اليها في تفسير عسمد آخر من المادات .. كالعادة المروفة ب: «المالتي» و « الوساقة » وما الى ذلك .

أما لا البلات به طفلا صناه : العبل الطويل يشكه به شراد آل البيت ... بيت الشاعر ... والطنب في عرف البعو هو الرجل الذي يُحتمي بك لتحديد من شر عرض له ... وقد مدى طنب لاته عندما يقصد منزلك لتحديد ، يتصب بيته الى جانبه بيتك بدولاهما من شعر ــ فريط حبل بيته بحبل بيتك .. ويصبح منذ ظك القملة تحت حمايتك .

و « الوسالة » مناها ق اللنة : حيل اليمر .

وفي عرف البعو : أن تاسع يدلد طن مال رجل ه لك في ذمته حتى ... وأن تودع ذلك المال منسه وجل أمين .. أثى أن يترجع الله خصصاك مالك ع أو يقاضيك لمن فاض وفي عادات البعو الرحثل .. (أشيه شيء بالعجز الاضائي عند أهل الحاص) ولالتنا المادلين .. الحاسب والوساقة .. شروط دقيقة لا يجوز اهمالها .. والا اعتبر المسسل خروجا طي العادة .. وهذا في عرف البعو جرم لا يغتفر .

قلا بجوز فلطب ان يتدخل فيما لا يميه من ششون الرجسل الذي اطلب طيه .. أو يصرف شيئا من ماله .. او يكون وقعا في كلامه وتصرفاته .. او يفازل امراة من مسافه ..

وطي الراسق واجبات لا يجوز له أن يهملها . صها انه لا يجوز له رسي ،

ا ب الغيل الأصيلة .

ب بد السنائج .

ج ـ الياب الشامية .

دالدابة الستعملة لنقل الأداء

رلا يجوز في مرف النمو ابضا وسق الأبن ادم» . الهم لد من هذه الناحية لــ افضل بكثير من يمض الشموب التي اجازت وسق الأدميين ..

فلد اخذ الكان من افترسيين في حرب السيمين ﴿ ١٨٧٠ ﴾ عددا من رجال المن الكبرى . وايقوهم في حوزتهم الي أن أن لمصيل « القرامة العربية » التي فرضوها طيهم . .

والطل الإكليز في حرب اليوير مسام 19.2 تدبيرا كهذا تجاه خصوص ...

وسار الفرسيون طى هذه الفطة في تعامهم مع عدد من الشعوب الإفريقية الخاضعة لنفوذهم، منها أنهم في عام ١٩٠٦ اختفارا بحقيسه احسب السلاخين رهيئة في باريس 4 آلي أن يتم تفليذ التبهدات التي وفعها السلطان ..

وليس ههدنا بأشقياء بيوبورك نعيه

. يوم حطف هؤلاء نجل الطبار الأمركي
للدبرغ مد اللكي طلر هير المحيط لأول
مره في التاريخ مد ولحما لم يلب الطيار
طلهم ، ولم بمطهم ما طلوا من مثل قتلوا
الطعل مد ولم نكن لنه أو لابيسه أي

عارف المارف

طرائف عرستة

عنسزاة كثيئر

<u>roden etkingden. Den och geden obereden at neden oden etkin den den i den i</u>

💣 دخلت مَرُ 🗗 على ميد الله بن مروان فالل لها : الت مرّة كثيثر 1 فالت الا ام يكر القسمرية , قال فها : يا عزة هل لروين من شعر الثيثر شيئا ؟ قالت ۽ ما امرفه ۽ واکن سيمت الرواة يشعون له.

قضی کل دی دیں متوفقی عربمه

غال : فتروين أوله :

وقد رَحَسَتُ أَنِي تَحَيِّرُاتُ بعدهــــا

وعراة بمطبولا معتنى غريمها

ومن دا الذي يا عَمرُ لا يتعسيرُ ؟! مهدات ولم يُحتيرا يسرك مُختيراً

قالت : ما سيمت هذا ولأن سيمتهم يتشمون :

كأني أنادي صغرة حين أعرضت

من الصمُّ لو تمثني بها العُنصُمُ رَكُّتُ فس مكل منها داك الوصل مكست

طرفة من الجاحظ

👛 قال الحاجسيظ - دخلت بلده وأسط فبكرب يومالجيمة الهاليعامع مقمدت فرايت على رجل لحية لم أرّ أكس منها ، وأذا هو نقول لآخر بألزم السنية حتى تلخل الحية .

فقال له الآخر ؛ وما السنشه ا

قال احبیایی نکر بن همان او مشمان الفاروق ۽ وختر الصديق ۽ رعلي س أبي سعيان ۽ ومعاوية بن ابي شـــان!!

قال: ومن معاوية بن ابي شيبان ا قال: رجل مسالح من حملة المرش

وكاتب النبي صلى الله عليه والسسه وسلم وختنه على ابنته عائشة ا!

جحا يحسن العساب

🌰 قال رحل لحجا ؛ اتحسبين الحيباب واستعك ك

ثال: ئمم ــ

قال : خار جريبين من حنطسة ؛ فمعد الخثمر والبنمرء

فقال له : خــاد جريبين شعيرا ؛ فمقبد السبابة والابهسيام وأتسبام الاالومىطى ،

فقال الرجل: لم اقمت الوسطى 2 قال ، لثلا تحلط الحطه بالثيمر!

14.

الاسكندر والراة . .

قبل الاسكندن : او تروحت بنت دارا !
 فقبال : لا تمليس امرأه غلب اماما !

ابو الهول يتكلم

 تكلم أبو الهول مرة واحدة ق حياته فعال أ لا بعدة الرمل صحراء ا والصحراء حية رمل لا 1

قال هذا ، وسكت ، ولم يعتج عاه النية ،

قد سمعب ما قاله ابر الهسول ٤ بيد اني لم افهم 1

﴿ جبران ظيل جبران ﴾

--- فسالوا ٠٠٠

 الى الله أن يكون في الإرض جهل لا يسمه حكي 1 ولاب لا يسمه هلوى 2 وحاجة لا يسمها جودى .

د ساویة)

افضل اكتابي من لواضع من رفعة ٤
 ويما من فمرة ٤ والمنف من أوة .

عباد اللك بن مروان)

باب السلطان

فال على بن مبيدة . البت العصن بن صول بام العماج فاقت بيابه الآلة أشهر لا احظى
 مته بطائل فاتبت اليه ابيانا الذكره بن .

للاسب الرّياء - بأب السلطان يُعتَاج الى الاث خلال : علل وصير ومال ، خلات الواسطة : الأدى على 9 قال نمر _ خلات * الأول له * لو الأن لى مال لأضائى من الخلاب اليله 4 أو صير الميرت عن افغل بيابلد 4 أو علل لاستعلامت به حلى التزاهة من رفعك .

فادر في پٽلائِن الف درهم .

طفيلى عثد محداث

 ازم طفيلي سفيان بن عيرتة يسمع منه الحديث ، فلمسا اعتبارم السفر ساله سميان عما أمحنه من الحديث ، فأحانه :

کلالة احادیث ؛ حدیث أم الزمنین مین النبی اله کان یحید الحلسوی والمسل :

وحليثه عليه الملاة والسلام: اذا وضم المشاء وحضرت الملاة عابداوا بالمشاء .

وقول عائشة ليس من البر الصوم ق السفر .

فهاهة باقل

بالمجالجها حجالهما المحالم والمحالم والمحالم

 اشتهر ۱ باقل ۲ بین العسرب بمیله ۱ وقد اشتری ذات بوم ظبیسا باحد عشر درهما .

فقالوا له : .. یکم اشتریت هذا الظی :

قلم يستطع لميته أن يقول أحمد مشر درهما ، قوضع مقود الظبي ق قمه وقتر"ق" أصابعه وقا كان محتاجا ألى الحادي عشر ، أحرج لبسسانه فأهلت الظبي ؟



دررد ششانتے

نفد بجلده ٠٠٠

ثروجت احداهی رحلا ؛ ولما دحل الی منزلها رای تلاث قنمات معلقه ؛ولما
 سالها قالت :

... هذه قيمة روحي الذي مات عرفا،وهذه قيمة روحي الذي مات محترقاء.. وهذه قيمة روجي الذي مات معتولاً . .

فنزع فيعته عن راسه وقال لها :

ــ عَدَىٰ هَذَه وَقُولَى ؛ وهذه قبمــهروحي الذي نقد تحلده . .

ترفضه زوجا لانه من سلالة القرود!

■ اراد ثبات فرسى آن بعطت فنادنانائية ، ولكنه مثال قبل آن يقيدم على العطنه شبخا بانائيا : هل تقل ان العربسية أ على فأحانه الشبخ ؛ الهم سوف يرفضونونطفك لا سبب حسنك ، وأنما بسبب ببلالتك ، قائم حسب بقاليدكم مسرسلاله العرود ، وهني حسب تقاليدنا من سلاله الهمة الشبفى أ

اقسوال ٢٠٠٠

 ان محلق الإنسان امسسراة ممل شاق ٤ لأن وظيفتها الأولس تكون هي مماملة الرجال !

ر جوريف كوبراد)

ان الروحين تتعميلان بالطلاق لاستاب تامية، وهما كذلك يتعقان على الزواج لاستاب تافية أ

(ماليو بروت)

 ما بمثل به وبعجر ، پضیح فی نظرنا حقیرا مندما پقوم مدونا به!

(اتالول فرائس)

 الصداعة هي عقد بلنسرم بيوجية تادية حدمات مستعيرة الصديق ، كي بردها بدوره ليا حدمات اكبر واجل ،

(موتنسکیر)



سبب الحروب

سِدُو أَن كُلْ شَيْء في حساه
الإنسال اليوم أصبح بسير بسيرا
روتسا، فهو نجبا حباة روتيية،
ويقوم نميله نظر نقه روتسه ...
وأقل الالعروب أنما تمان للحروج
فن هذا الروتين المل .

(الدوس طلسلي)

علاج ناجع!

→ لم يصب « سمير » بانعلونوا في هذا العام ولو لمرة واحدة .. والسر في ذلك أنه يحب الثوم ، أن الثوم لا يصع الإنعلونوا أو أمراص البرد » ولكنه يمعى أنساس بعيدين هنك مسافة لا نمكن معها أن تنتقل البك حرائيم هذه الامراض .

الميب فيك

 قالت زرجسة ستراط لرجها ما البح رجبات !
 فاجابها : لولا الله من الرابا الصدقة لتين لك حسن رجهيا

عصر اللل

 ان مسادة التدخين لم تسسيح اجتماعية محسيد ، ولكنها تعشبت الى

اطول رسالة غرام ٠٠

يه أطول رساله غرام في العالم هي الرسالة المعفوظة في المتحف البريطاني والتي كتنها موظف في بلاط الملكة البيسانات الأولى الى ارائيلا تسلتون ، وقد كتب تلك الرسالة على . . . ؟ صفحه من الورق بعط صعير، وبلع مجموع كثماتها ؟ كنمة ، وهذا يساوي سنته اضحاف حجم القصة العادية . . ومنا يشسير المجب والدهشية أن السيدة التي وجهت اليها الرسالة لم تكن تعرف القراءة !!

آراء النجوم

ان على المثلة أن نكون أكثر
 من أمرأة ، وعلى المثل أن يكون
 أقل طبلا من رحل أ

(بريجيت باردو)

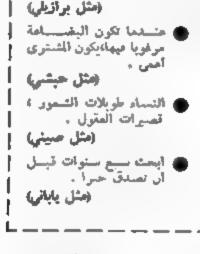
ان الكمول سائل نامع لحفظ
 كل شيء تقريبا ، الا الأسرار .

(گاري چراثت }



الهملات . . والعريصات!

في في معرض المعديث مين النساد فيسيال احدهم الهين يتقسمن الى طبقتين : الهملات وهن والمريضات وهن القبواني لا يضمن الا فيردة واحدة من القبارات الا



_ امتسال الأمم

عيون النساء .



واتا آهس کاتی کلپ مهین قد التعبق ذیله پسین شخدیه وطاطا راسه وراح پیمت من مطرح که من مازق مویمی .. وقد پتکرم احیانا فیسالتی بصوته الاجش الاریه وهو بزن کل کلمة پیستها من فهه اللبوی " با ماتا ترید یا معفوف التمی ... قل ... ماتا ترید ! ... اا واحاول ان اقول شیئا ماد احاول ان ایرر دخوتی مکتبه ، احاول کن اذکر ان نمة اختاد ق الحسابات .. وان بعض الکتاب !

بابهون . . انش احاول . . واحاول . . .

وتبهن الف علية لمترض مفارج النطق في فهده في معفوف الفندى .. فعداؤه يخلف ، وهو لا يجد مبيلا الى الراحة مسلم .. أنه فليق .. فليق .. حتى لتلتهب فيه قدماه ... وهو يكره فلية البدي الله فليق .. حتى لتلتهب الكرش الذى يتيم في غرفة ملاصقة فلرفته ويسلم وكانه يتلحرج ولا يتشلك ببجشا .. وهو لا يدرى فاللا يترا > اول ما يلرا > اخبار الوفيات في محليفته اليومية > انه يستفتح بهاره وفيات لا نظو متها المسحف ابدا .. بمضهم بهاره يها للقدامي ... وقد تراخت الأيام بيتبه وبينهم منذ دهر طوبل ... وها هو الوت يتططهم واحدا واحدا .. انهم يرتاحون والله ... ومسا واحدا واحدا .. انهم يرتاحون والله ... ومساحون تك

وخدم الشركة لماذا فراهم يناسبونه المنفاد ؟ الله يلمحهم يتقانزون طيه وترف طى شفاههسم المحقرة طلل ابسمانات عازلة ... ولا يكلف أحد منهم نفسه حتى مشقة الرد على سؤال يسأله... وفي أحسن الاحوال يحكى بجواب فاتر من اطراف الشفاد ... لا يمكن أن يكون واهما ... لا يمكن أن يكون واهما ... لا يمكن أن يكون واهما ... الهسم 📺 حين يقف محلوف افتدى ۽ گماڊٽينينه کل صباحه فبالة مراله العنبلة ذات الاطار البيضاوي اللى تكر فيه السوس فاته لا يتكر الوجه اللتي يطالعه في الراة . اله يعرف مثل طويل أن حيثيه صقيرتان ۽ وفد کائنا سوداوين براڪني فيما مفي ۽ ران فيهما اليوم افبرارة ء وتشوبهما خطوط دفيفة حبراه ، وتنشر من حولهما فضون كثيرة ، وقست اصبحت اجفانهما تفيلة دوما عادتا خفيفتىالحركة لخفلان بعزم وهبوية رزر وهو يدرك كمامسنا كن لصف راسه دن آمام اصلع ۵ ونصانه الآخر قابل الشمر رول هذا تكون بأساله الهومية كل هبياح. عليه أن يمشط جيدا هستاد الشعرات السنطيلة وأن يدهنها ببادة لزجة لمامة ء وأن يبلل جهسدا خاصا لكي يحسن توزيعها في خطوط متساويسية لا يجوز نعلتها على بعض 4 فيحلل التصف الأصلع بلعبيب عثها وببقى للنصف الأخر نصيب راكس لا بد أن تكون هذه الشعرات الهزيلة مغروفة الى اليسار و. في خط يستسعة مستقيما كو يتحي متقرسا في الجاد الجبهة . هذا المراع اليوس يقبئيه فصبسلاه ويثيرهة ويحرف كوابن أطكاره وهواجسه وهبومه س

لمن الله رئيسة العقي ... ماذا اراه يشل حتى يكل رئيسة هذا بائيا باليا طية هكذا ا ويحدث محفوف القدى نفسة "

يستحيل أن أنسى نظرة هذا الرئيس الهيسة الميءُ عظرة فيها كل 185م .. يطلها في احشائي كالنصل الشنعوذ ... وانتسامته الساخرة اكس يسنتي بها ... انها تطريقي هذه الإنسابة من امامه فاستدير بذلة ومسكنة راضلو الى الهساب



ولائل منا طاولة صفية واضابي عكومة فوفيسا ه وأوراق وأوراق لا هد لها ... بروح وتهيد .. ولا بد من حراجمة الارقام » لم التأشير بالغلم الأهمر هنا وهناك ... وقسيد يتحمل الاسبان هذا كله والقرف يعلا صدود .. والعرق اللزج ينفسد من جبهته .. هسن .. ولكن كيف يعكن أن يسجئب الإسبان فك النظرات .. نافرات السبد الأخرين ؟ يتمهدون أن يهيئوه باستمرال ... الراهم يثارون، بذلك والنفسهم من هوانهم أمام الآخرين 10 حتى تعية المساح اذا المنتها على احدهم و وانا ادخل غرفة مكتبى و لا يردها ... وبطل جالسا بوقاحة ... وقف يتشاغل بطرد ذماية من تربية آنفه ... وفست بالطبع وحدى في فرفة لككتب .. الهستا ليست غرفة .. هي قاعسة لسيعة موقفين ...

... بعضها يحاول أن يُعرِّيني وينظ الى اعمالي كرؤوس السهام ٥٠٠ ويعضها عاكر خبيث ٥٠ لم أر فيونا ليتسن ساخرة كهاليك الميون ... أن فيها ملنهى الزرايسية ووب ملتهى الامتهان ووو وبعضها كالجبر يتوهج بالكراهة والحقد .. اثنى احس کانها کرید آن تقنانتی هانیکه العیون 👡 فاین اتواری .. این اختش حتی لا ترانی ۱ میسا من سبيل الأ أن أدفن وجهي في عقد الافسسابير سامات وسامات .. ولا ينفك العقاء اللمن يثبد ويشت طى قدمي حتى ليكاد يزهق آنفاسي 🚛 ولى النهاية أحمل السيارة ما ، واستالان بالصحول طی رئیسی 👵 وتنلقانی نظرته الکاویة 👡 رواهاول ان اقول شيئا مسيا ... وان اشير الي اخطاء ق الحسابات .. ولكن الطبات تنف ق حلقي .. ويزداد ضلط الحذاد على فدمي 🔒 省 يمكن ان بعثانی ۴ X

ق آکثر آلایام لا په ان تتمسیل لمفوف اختی جارته الجدورة اکشمطاد ، ویرفقه احیاتا زوجها الامرج :

- ت محاولا المدى صباح الشر [
 - ــ صيا ٫٫٫ صياح اللقي

ويخطو الأمري بجهد خطوة الى أمام ۽ ويميسل الى ڇائيه الايمن ويقول :

- ــ الا يمكن أن نجد ميلا لابن اخي !
 - ــ الايزال بدون عمل ؟
- ـ طبعار،طبعا ، ر امليا فيك..خطه جميل... وتنصابي الشبطاء وناول
 - ب ولا عاقل , , , ومهلب .
 - ساطعا مافل 🚅 ويهلب 🚅 طيما 🚅
 - ـ لمال اسهر متعنا الليلة .

ب وحیاتک ہے کانی عرق مبتاڑ ہے وہسسپرۃ حاوۃ ہے

لم تقرق في الصحالة بخلاطة » وتبعو استاتهسنا المستمارة » ويرتجا بعنها وهي لا تنفسناك كردد ولا تكاد لسترد انفاسها ،

ے رحیاتک ہے کانی ہے۔ عراق ہے۔ عمثان ہے۔

ويعلى محدوق النسادى مشارا ، ساخطا يوشك أن بنقيا ... ويعاوده الإحساس بالتقيق حن يكرج من قرفة للدير ، والا يعود إلى القامة التي يعمل فيها عوالا يجلس إلى الطاولة الصفية ، والا لمند يده إلى الإضابي فيدان وجهه فيها عربا من التقرات التي تريست أن تقتاله ... ويزداد ضفط المطام على قدمه ..

لا والله أمور وأمور ... تهاجمك من كل باهية ولا تعرف كيف تتقيها 🚅 كل من حوفك يريد ان ينهش منك شيئًا حتى لا يبلى منك غير العظام ... والله أو طبوا أن ق نابستاح طباك ما يقيدهم تكسروا الطلم وامتميوا النخاع ... الله .. الله رر اظفاتِ اشرف متهم . . . فهن اذا شیمت عفت واستراهت , , أما هم فلا يشيعون أبدأ , , الأمرج يريد دملا لابن أخيه . والشمطاد المجدورة طواح بكأس الدرق وتقهله بخلاعة ... والمدير عارنس طرضيبه لكى اعود الى الخاولة الصفيرة واكوام الاضايع فلا الركها آبدا حتى لسنبقد قواى كلها وكلتهم لظكري . . والزملاء الفادرون . . يتريمسون .. واوشله ميونهم أن افتالتي .. والبقال لمن و يطيك جبئه الفاسد وطب السردين الديسسة والزبيون الاسود المأن والسجاير الرغيمية رر ويتقاضاك الثمن مضامفسنا ة ويخادع ة ويلش ة ويستم الله وافنيا من نفسه 🚅 ومستهيئا يلو ه صرورا بقطتك . . ومالا تريد الشبطاء وهي للرق في الضبحك مثلامة 1 هي الأخرى لريد أن للتهيك كاتك ميد سبح ... موفور القوة والشباب ... والواح كاه بكاس المرق والسهرة الالبية .. »

ل الخاض البعيد كان معفوط افتدى يقسسوا التسمى و وكان يهوك أن يقل المرى يشوه وجسه الدنيا بقوله : الله من الدنياة والله منى وكان بقول في نفسه أن المعرى مسقيف و فالحيساة حطوة و والدنيا كلها خير وشمى ... وما تنبها أن بكون فيها ضرور لا يحسى بها و ولا يرى جمالها البحيد أمامه وقد البسطت مسقعة الإرقام حتى الإنسام المالية تهفو طى وجهه و كانها شفاه مسن ورق الهود و ويتمم ورق الهود و ويتمم ورق الهود و ويتمم ورق الهود البسطة وحلاوة وتسالب في المبهد ورق الهود المحدد في المدهد ورق الهود المحدد في الله المحدد ا

القديم اللى يواجه البعس ، وصحيح ان العي القديم حارات وتزفة ودروب ، وصحيح ان دوره متلاسقة يساند سفيها بعنيا ، وهي ذات مداخل واطلة بالواس وحتايا ، ولها معاليز معتمة تلقي اللي باحات مكشوفة وسراشات ياسمين وهجرات وسلائم ، الا انها تهض قبالة البحر كتلة واحدمة ذات طبال بعضها اطي من بعض ، وتنميز من بيمها الذي من بعض ، وتنميز من بيمها الذربي تنيسة اللاين ...

هباك كاتب دارما ء وكان البغارج الاا البطف الى اليمن فاطتسسه الكهسة وسورها من القصبان الحديدية وهديقتها الصغيرة وبابها الكبيره ومسا اشتهیت یوما ان اکون رساما الا لارسم هیکتا کما رايته دالما من الشاطيء او من بواخسسير شحن البرئلال التي كانت ترصو في عرض البحسس . . كانت واجهسسات الدوراء والشرفات الضيقة ه والتوافذ الصفية والائن والقباب للسبل في ضوه الشمس ، وخال تناق طبلة النهار ، وكان يخيسل الى أنِّ مُسَاتِ اللَّوافَا، عيونَ لا تحصى ولا تَفَادُ تحدق في الياه الزرقاء والسفن الراسيقه ومراكب المبيد الثرامية كلوح مئد الإفق وكأتهسنا طيور البحر ذوات الأجلحة العريضة الكفاقة . . وكنت اسهى غرفش الخاصة لا البيكية كا فليبيد كانت وحدها بؤلف افطابق الثالث دوكانت فهيبيا شرهة فأق على البحراء وبافلة واحدةاء ومباحة شرفية صقيرة بيلفلة تقع خلفها ويؤدى اليها باب مسسن داخل الحجرة هيث كاثت أشيالى كلها ومعها كتبى الآثرة ۽ وکت في نلك الإيسسام ۽ اهب افغير ۽ وأهب اللهو ه وأهب الكتب ۽ ولا أمنع مودلي الا لصدیلی درویش . . لیتنی ما مرفتسسه . . . کان باليامي في كل شيء , , وكان لا يعب الكتب ابدا ! وكنت افكر بالمسسا أتي سأتجع يرما من الإيام ق اجتذابه الى بعض القيم المطلقية ... وكان هو بغبجات من غلاتي حتى يستلقى طى قاناه لم يقول: رح" في داهية . . . أنت وفيمك الطّعية . . . وكان درویش مرحا الی آخر حدود خلرح ، وکان یخیل الى" أنه يقبل على الحياة فيمب من لذاتها كاتبه پوشای آن پذارفها بعد لحقات فرافا لا رجعة بعده . . وكان لمسب هاويا : بسرل اللاهق الانبسبة والسكالين والغوط رائية الزهر من الملامسيم والضادق والقاهي .. حتى امتلا بها بيته .. وما کٹے ادری کیف کان یضل ڈاک وجو معتسما ۔۔

وذات يوم سرق زجاجة الوسنكى من غرفتى .. جاء يهتنى بعيد ، وسكبت له ولي بعلى الشهر ، وأدبت الزحاجة الى موضعة في الشارانة البلورية الصعيرة واظلتها باحكام ، وقد شرب كامه ومفى .. وفي عصر ذلك اليوم النمست الزجاجة اللسم اجتحا ... لا ادرى كيف سرقها ... وفي اليسسوم التائى نشبت لزيارته فاخرج الزجاجة وصبها في كاسا منها وهو يقيقه ... وجاء يوم سرق فيسه الشاة التى تحبينها ...

- كاتت زهية تدير رؤوس الشرين في هبيبارة الكتيسة وق الازفة المتقرعة عنها _ وكان أهسبل الحارة يسمرنها « الثانية » فقد كانت زرفيسيار البيئ زرقة فبيلة محرى شقراء الشعر ۽ بيضاء البشرة مع حبرة خليفة شبالية في اهابهـــــا كله ۽ وكاثت مقدودة هيفاء ۽ ولي تدخل مدرسة فط ا كائت كشطلة الثائر ق الحارة ، تثج اللتبله ويعتمم يسببها القنال بن البحارة الشبان ، ويلغ بهم الخصام حد أستعمال الخناجر والدىء ولكتهسسا كائشلا لحب أحفأ غير محلوق افتدى الذي يركدي اللابس الفرسجية ويقدو مع الصياح الى عطسمه الحكوس ويقيم ف المالية وبالرا الاتب وليس فه شاربان کےان پیرمهما بن هن وهن . . . ولا شروال ففسفافي من الجوخ لا يتفك يمني به ۽ ولا شبكة من الحرير يديرها حول خصره ويسير مزهوا بها في لزقة الحي وترويه ۽

ق خلف الآيام ، كان مجغول، أفندي شابا ظريفا حقا ... وكانت عيسساه العنفيزان سودارين خالستي السواد ، وكان رأسه يزدان يشعر خزير يتأس فكمنيفدوفر له وقد أجهد نفسه بالرياضة البعية الستجرة حتى تخلص من بعلي شجعسه ولعمه ، وقدا رشيقا ، خليف الحراكة ، وكان حلاؤد مجلوا أبدا ، فريطة عقه من الحري وطاك طبها أحرها .. وكانت تتتاثر أوبته من عمله فتصدى له في الشياف ، أن طي بأب الدار ، ولا بكاد بلمحها حتى تخلت حاربة ، داخل الدار وقد اطات في الهواء من عاربة ، داخل الدار وقد اطات في الهواء من عاربة ، واستاد من رين ضحكتها

« كانت لحبتى الى حد الوله .. وكانت بعد ان بنام احل المحارة تصل الى العراقية منتقلة مسسن سطح الى صطح وهى حافية القدمين وليس طى

بدنها سوى فلالة رفيقاء فترتمي بين ذراعي وتروح تقبلتي بجنون ۽ وتطوق منفي بقراميها 🚛 ليسم تهدا وتستاين وتشرع ضحاتى واروى لي حكايات مَنَ المُستَسَارَةُ ﴾ وكانت طي الخصوص لحب أن تتحدث بها يقع بين امراني جارنا بالع هالمندرمات والرطيات في السوق من خصام لا يثقفى 4 وغرة مثبتطة أبدا في صعر الإثنتين وأحابيل ومكايست تنصبها الواحسة للأخرى .. ويحارباتم الدندرمة بيتهما وجلو زهيقه وتتدفى الشنائم من سيسين شعقیه کالحمر ... وهکدا کل بوم ... وکل مسته . . ولفيج زهية ضاحكة ، ولمنقى بيديـــــا ، ولحقامسي من جديد ۽ ولمسح وجهها بوجهي ا ولا تقلك تسالني بالحاح : * فل . . فل . . هسل لحيثي 1 . . . » وكانت ترقد حيث هي فنضبيب رأسها على رائس وطلو ببيتسلية هائثة كالهبسة فطننا لولو نات الشمر افلويل الجميل ... أبه .. خلف الإيام ما كان احلاها .. لم يكن احد في الحارة يطم بما بيتى وبين زهية 🚅 ولا أدرى كيف طم بذنك صديقى درويش وحدد ! السبسه الشيطان بفييه 👝 المشته طلائتنا ۾ اول الامر ۽ وايان ان هناك اسرارا كثيرة اخليها هله ... وانش رجل ماکر .. وکان ياسع رجلا فوق رجل ويجلب من سيجارتسنه نفسا طويلا وجؤ راسه ويبتسم ويقول : ﴿ أَيْنُ وَجَعَتُهَا ... الْهَا وَاللَّهُ جُوهِبَرَةُ طيسة رزر كتم يكل هذا الحسن الباهر رزولا للول شيئا ا عجيب والله ... وبدات اختباه .. کنت افرا ی عینیه اته فدا ینطوی علی ادر پدیره أفاجئه وهو يصوب الىأ فالسرة طوبلة وحبيلة و ملتهبة ۽ فترداد خشيش 🔒 ولکن سرمان ما أطمئن الی اتی افوی مثه ۽ وائتی ان ادع له مجالا پقاطنی مله روي لم الذكر آله لمن ور وان جب الإستبلاد علي ما الاخرين شيء في دمه ۽ واته کان خليفا تن يكون من أثبت اللصوص سطوا وفتكا لولا رحية الله يه , , كانت سرفاته الصفعة تنمو في كانهسا رموز ١٤ انطوت عليه اطرته 👝 وكانت مبالقته في الرح لنم على مبلغ استهتاره ... كنت اشمر بقول ومع ذللة اخشناه 6 وأراقب حركاته وسكتاته عومع ڈگاٹ آخس اله سیشافلنی ویضرب غیرمته ... 🛪 🕊

ومثل اللحالة التي أهى فيهمما معلوف افتدى
مغوله من صديقه بدأت هزيبته . قف أضامته
لحظة الغوف ... وفي هذه الإنسماء كان درويش
يتودد لزهية الجبيلة، ويظهر فيا الرفة ۽ ويخاشها
مغالثا من صوله ۽ ولغرج الكلبات من فيه تقتر
طاوة ... وكان يهديها مرة دجاجة علمسر ويرلي
المديقة المساب بداء النسيانة ويهديها مرة مبديلا
المنافيء ... وكان يغرج ويفسيا من البلور
المنافيء ... وكان يغرج ويفسيا من البلور
المنافية الما تربن بعض هداياه ... وقدم
المناف كالبهور ... تم أهوى على معدمها
وجهل يتامله كالبهور ... تم أهوى على معدمها
وجهل يتامله كالبهور ... تم أهوى على معدمها
ويني محاوف المدى !

كَانَ يَمَاطُني ويجِبعِ بِهِنا ءَ كَانَ يَتَلَصَعَى فِي رُوايا الأرَّفَةُ والمروبِ ويقابلها ويصبب في المنها عباراته التى تقطر خطيرة ... ويقدم لها الهدايا و ہے۔ ویہٹ فی صعرها سمومہ ہے وکان پرلی لحالي ويلتمس في الإطال ... لم جمل يحط من شاتی ٫٫٫ ویشوهی ق نظرهستا یکلیات میطنه ه موحية ٤ كَثَّابة ٤ لم لحول الى تحريفيها 🔐 واخل يلهب مشاهرها ۽ ويشمل ٿان حقدها ۽ ويقسطي خَيَالُهَا بِمِبَاهِمِ خَارِفَةً * . كُلُدُ وَفِيتَ لِحَتْ تَأْلِيرِ سجره . . . ويستدان لجاوين . . ولياند با بيس وبيتها 🚅 لم اللحامت على لماما 🚅 وكالت لقبر كالأدورة الاطمحين ءءء للد حدلتي بها غبل وهو ل حالة سكر ينطوح , , ويقيقه بوقاعة , كسان فد اسکرته الطور 🔒 واسکرته خبیته 🚅 وکان يقول : ﴿ يَا سَلَامٍ . . بِلاسْلَامِ . . كَانْتُ جُوهِـسَرَةَ ق بنك ...» 194 لم افتله سامتك 1 194 فسيم أطبق على مطنقهيمتي الالضج حتى لزهى أنفاسه؟ كاذا وقفت أسمع كلماته ؟ ومرت الإيام ، ما كسب ادري كيف تمر . كنت أجلس في المبلئية سامات وسامات ۽ قايما تي آهد ارکانها ۽ وکٽت لا اري تيثا ولا أهس بثىء . 8

لقد اتهار محفوظ افتمی بل طات الایام ..کالت لولو فطة البیت تدخل فرفته و وتدور یعینیها فی لرجافها و وتروح تموده وکانها تثانیه .. وکانهسیا ترید ایقاظه .. ویل التهایة کانت تقترب مثبه ه وتعمیح به و وقعی فه پدیه فر ... کو ترفد مند

قدمیه 👡 وکان هو پیر براحته قوق راسهستا ۲ ريماعب أنبيها بقطف ورفة متاهية ، ويتحسس شمرها الطويل ہے دون ان يمي ما بغمل ہے دون ان يحرك ان يديه تتحركان وتقومان سمل مسا وقت طویل در وائتفی وهو علی الک الحال ... كان يحدث نامية احياتا بي وينتسم أحياتا وبي بل پاينجان دلء شدفيه 👵 لم پدود الي صبحته والى تحديقه اللويل المستقرق . . واخرا ارتكب جرببته بهدوه وهدم اكتراث كاته يشترى طية سجائر من نقال الحارة 🔐 لتل صديقه درويش بحركة مغوية كان القتل اص طبيعي ولا غيار عليه : خرج مصر ذلك اليوم ، يمد الكسال حدة الفيظ ، وسار كالحالم ، واحترق الاسواق لا يعليه من مرها ثىء وصعف الى علهى الظريقية ۽ مخطى تابتة ، وكان صديله درويش جالسا مع صحه يلمب أفترد ويقسحك مسرور أغرافترب مله متعوف افندی حتی وقف ال جانبه یکاد یکسق بسه وأخذ يتأمله هتيهة ، واتبيه درويش له فكف عن اللعبة وصمت الصحاب ءء ويهدوه بالغ اتششل معفوظ افتدى مستمسا من جيبه وافرغ كلاث رصاصات ق رأس صديقه ۽ والقي السبس علي أراض المتهوة وأدار ظهره وخطأ لا يحسى بماصفة الرعب التي أحدثتها جريمته .

لا بليت محتجئزا مدة في طويلة ... ولفست سيمت ائى الهمت بجريعة فتل ! وأن افلى فتلته هر صدیلی درویش 👡 هلا صحیح 🚅 اتنی لم افتل أحدا .. ولا يبكن أن افتل أحدا .. لقد كنت دائما يصيبس اللهر من مجرد السمام بجرائم التبل .. ان الذين يقتلون لا بد أنهم يطرجون عن علولهم رو ولكن وي قبل في انتي أمامسيت زمنا ل مكان اخر 👡 افاكون فتلت مبدياتي درويش واتا في حالة جنون 1 انتي لا اذكر شيئا ... وانظر في الراة غاري وجها لا اكاد أمرفه . . واري هيتين مقبرتين تشويهما خطوط حمر ة ورأسا أصلع .. وفادة مجفاه .. وكاتس افقت من حلم ربعا استمر سبين طوبلة .. اين كنت كل طك الله 1 هل كاتب شهورا ۽ هل كانت امراما مديدة 1 اتراني كثت هنال . . حيث ياولون ؟ ان موجة من رهب تجتاح بضى كله كلما لصورت أنثي كنت معهم ... هم أولئك الثبتين . . ومالمًا كنت افعل وافسول ؟

وكيف كنت المرف .. وكيف كنت اعامل .. هل

كنت الفتراب ويجلب الله البارد بدس .. وافيعا
.. ام كنت هادئا ساكنا لا احوجهم الى اصطناع
المنف والقسوة 1 لا ادرى .. لا ادرى .. ثو اين
هن زهية .. اين هن .. ومائا حل بها 1 تـرى
لللا افرجوا عني ما دمت فائلاً 1 ربماً لاتها الات
جريمة جدون .. وتم اكن صيؤولاً .. هذا هسو
النفسير الوهيد .. ايه .. افا من الحياة واف

. وخرج معاوف الى العياة كواهد من اهيسيل الكهف ة الدنيا فع الدنيا ۽ والتاس في الثاس... وجود فليلة استطاع أن يعرف أصبعابها ء أما هو فلم يعرفوه 🔐 وكانت زهية قد امينت فصبة اروی ہے، وماڈا تری ہمکن ابن یکون مصبے اینڈ الازفه) وربيبه خارة درج القلمة بحسنها الناهن وسط رجك من البحارة ويالشراويل الفضفافيلة اولتك الذين يظون المديد ۽ ويصرفون البطر ۽ وبعرف الواحد علهم في سيامات المعرج ؛ كيف بغمد سکیته فی صدر خصمه 👡 مالا تری پیکن ان پائون مصیرہا وہی لروح واقعو ولا تری فیر بالع الخطائر الأميش يبصبحن شفتيه كلما وخبت عيته طيها ۽ ولاتهمها عيثا محمد الكلش پالسج الغول المحس ... وتعرابها طرات أبو غرة اسكاف الحارة وينفث سمومه في بغنها وهو لا يثى يطرق نماله ويردد بصوت متقوم : ١١ اسم الله ي. اسم .. 0 dil

وظائله شركة اللاهة الإطلية ليجهوارفاها ويطرح فيها من المباح الى الساد ، وهو كالمالع بين حشد من السنخدين واكوام من الورق ، والالات الكانية ، لا تنفك نقراتها كقرع اثنيه وتجلست امسايه وتروحه ، ويقع في نفسه أن حيون ذعلاكه تتلمنص عليه ونظرة مديره لهينه والله وتطرده.. والطاد اللمين يضغط ويضغط على فدمه ..

وق هذا المباح لتج صحياته اليومية بوولفت هيئاه على خير هند همود الوفيات ، فسنمونا طيه ،

 القدورة ، وهي العروفة بزهية ، امراة مشبوهة ، وقد وجد البوليس جتنها مشبسوهة

افرين ــ اقتد الحادي والفهسون

بعدة طبئات في نحرها ومبدرها وقد عكن علسني وفاتها يضمة آيام في غرفة نومها .. والبحث جار غمرفة افتاتل .. »

ولًا خُرِج تصدت أنه جارته الجِدورة الشيطاء ويداها الى خاصرتيها ومن وراقها زوجها الإمسرج

- ت معلوظ التدي 🔐 صباح الخير 🔐
 - ت صيا ور صباح الغير ..

وخالا الأمرج بعشقة خالوة الى امام ومال الى جانبه الإيمن ، وقال وهو يتحسس شعر ذائه ...

- ـ الا يمكن كن تجد عملا ... لابن اشي ا
 - الا يزال .. بدون .. مبل 1
- ـ طِعا .. طِعا .. اطنا فيك .. خله جميل وراهت الشيطاد المجدورة تتمايي وظول :
 - ب ولد مافل ومهلب 🚅
 - ے طبعا عافل ہے۔ ونہلپ ہے طبعا ہے
 - ے لمال اسهر مندنا اقلیلة 👡

لر اطلتها ضحكة فاجرة .

ـــ وحياتك كاني فرق مصال ... وسهرة حلوة... وددت أمساتها المستمارة ، وقراع بدنها التهالك وهي لا تنظم تردد :

ے وحیانات ہے کاس مرق ہے ممثلا ہے

وقال محلوظ، افتدى وقد تكالف البرار عيليه وتوهجت فهما الطبلوط العبر

ت کامی حرق نے معنال ہے۔ طبعا ہے طبعا ہے۔ بل طاقہ اظیاف افرغ بل جوفہ کلومی افسیری

المتازة .. وكان كانه لايرى الساهيق الكثيرة الس راكبتها الشنطاء فول وجهها » ولا الكمل الأسود الكثيف حول اجانها » وكانه لا يسجع فسمكانها المغيمة » ولا تلريه الوردة المعراء التوهجسة الوضوعة في كوب ماه بين كؤوس المرال وصحون الزة » واتما كان همه أن يشرب ويشرب ويتمزز قطع المنيار التشور ويقهته وهو يغيرب يكفه طي فطح » ولا يكاد يسترد انفاسه حتى يروح يقول كون يهدى :

ے انا فظتها 🚅 🗓 🗓 🔒 🚅

وكاتبا تفيق الشبطاء بن حلم فتساله متلهلة .

- ــ الت فتاتها 🕽 👡 من هي ٫٫ ـ
- آنا فتثنها واقه .. رفيت يدى پالسكين
 مكل .. وأنبدتها في معرها .. انها الإلمانية الا عرفونها ..

ولكن الامرع يتضائل ويدخل بعضه في بعض من الخوف ويقول :

ے لا تعزے مکانا یا مطاوف افتدی ہے سلامتاہ ہے لا تعزے مکانا ہے

ویجیبه محفوظ افتدی وهو یصوب الیه قطرة حوفد :

ب الا تصمل ایها الوقد بی الد فتاتها واقه المظیم بی اقیمت السکین آن بحرها هالدا درید الول اله مالدا بی وانتهی الامر بی استد الله طبقه وطی اخیاه واین اخیاه ب

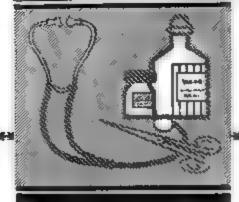
محمود سيف الدين الإبرائي

وجهسات نظر

التشالم هو الشيخص الذي ينظر في كلا الاتحاهين حبيما يريد هيور شارع ذي اتحاه وأحد .

عن الأسباب التي كان الحب قديما بدوم من أحلها مدة أطول هو أن الروحة كانت تبدو بعد عسل وجهها كما كانت تبدو مبلية .





الأنسنرة

لا تقلقي يا سيدتي ٠٠ فليس بثديك سرطان!

ب احس بتدير الاسين الامل ، وقسيدات عدد الام عندى منك سنين ، الهل يعل هذا طي ان بالندي سرطانا ينقم على السنين ، ام انا اتوهم ا هان السرطان ، تصبيب الندى ، لايبنا بالآلام ، أو كان هذا مسجيحا لفرح الاطباء لذلك ، فانهم عبدتك بحرف ويعليه باكرا ، ويعانجونه ، والعلاج الباكر للسرطان فيه الضمان الكثير لشمائه ،

والت الحسسين الآلام من ترمين عوالجبينها في الثديين مما ، ووالسوع السرطان فيهما كليهما مرة واحدة فيرمنظر .

حساسية لغرو العطة

ب عاليتي توبات من الربو من حين الي هإنء وتضيق الفاسى فلا استطيع أناللفس بسهولة ، ويقولون لي أن سبب 184 شمر الفائة التي يميرلي أربيها وامي يها . فيل تحدث القطف هذا التوجيزالاخساقة ليس من المعتق أبدا أن تكون القطه التي في يتك هي سب الحساسية التي مندك وتمطيك هذه النريات او تثيرها . ان هناك أشياء تثير هذه الحساسية ، واليعيب استه الفعال حسماني بجندث متدما يلمس الجسم ٤ أحيانًا باطناء وأحياثا ظاهرا عمادة عائدخل اليسسية مسحوتا أو تنقد اليه ترايا ، أو حتى تدحييل الى معدته طعاماء كالسبك وكالشوكلاتة ، وليس كل اتسان يسه حساسية لكل هذه الأشياء وقد لا بكون الإنسان به حساسية لشيء متها . وأما الحساسية واستابها فلأ ترال مجهولة ،

وانت لم تلكرى هبرك ، قان كنت في نحو العمسين قاطعى انه في هستاد المسلاب الحامية الكثير من مروسها ، ويوجد الآن معاهد ، مع الأست ليس منها على ما أعلم في الشرف شيء تمويات تساعد على توصف صباع هذه المروبة ،

علی کل حال ۱ اطلبی من طبیب آن بمنحن بدییك ۱ التاکد ،

ظهر ابني ينحني

الى ولد بالدرسة ، وعود بحو 15 ماما ، ويميل ظهره الى الإنجناد . ويسهد الى هذا حين يقدد أو بقف . ومتسحط يعتدل واستقيم فامنه . فهى الن يمكن



ان تستقیم مندها پرید هو .. واکن اخشی ۱۱۵ استمر اتحنازه هذا ان یعنے دادة لا یمکن بعدها الویم الهره .. او هنال مین ینصح بحدالات تعدل من الهره، فهل پوچد شره من داد ۱ ا

و بعم ، توجد حمالات من هذا التوع تعرف بالحمالات الجراحية ، ولكن لا بليسها ولا تنعم الا من كان يسلمسسلة ظهره شيء من الخلسل ، والطبيب له الراي في هذا ، ولكن يظهر من حطابك ان ولفك في صحة حيدة ، ولا يماني الما ولا احتلالا ، عاضب الظي أن انحناء ظهره هذا ، راحم الى فترة المراهقة التي هو بها الآن ، أن كثيرا من المراهقي يعيلون الى طرح لقل احسامهم الى الأمامسسب المو ، وهذا يحدث للظهر الانحماد ،

التنويم من بعيد

مل يمان للنوم محترف أن ينوم أحد
 الناس على بعد ? أنا لم أنوام قط. , وذكتى
 هرفت منوما محترفا د وخشيت أن يتومى
 من بميد د وأنا لا أدرى ؟

و أنت تسالي هن أشسسياء لا تزال قامضة فموضا كيرا ، ولكن المروف أن هذا التنويم من بعيد قد وقع عملا اعتلما قام به منوم محبوف العثاد بنويم رجل سهل التنويم ، كان بوامه مرازا ، ثم هو بومه من بعد ذلك بالحديث عن طبيريق التعون .

والعهوم أيضا أن يكون المنوم قد قام بتويم 3 فسينجيته 4 منذ زمن ليسي بالطويل .

أما أن يتومك أثب 6 منوم 6 أم يسبق لدتويمك 6 وأن يتومك على بعد 6 وبدون اتصال 4 وأنت لا تدريره قعمل، أن وقع، هدا من حوارق الأمور . لا تخشي مسن حدوث مثل هذا إبداً .

ولكنه اتحتاء مؤقت يزول بعد مسوات ؛ وسعل الظهر من نعسه . هذا ما عاش البك عيشة صحية معتدلة ؛ فيها من الرياسه الحسمانية العدر اللارم لمشل سنه .

ولا يغونني أن أذكس أن حسالة ألولد الراهي كثيرا ما تتوجف على حسباليه التفسية ، فالهم والقلق يعيلان به الي علم المتابة بتفسه ، ومن ذلك تسرك جسمه بنحبي كانما هو لا يبالي من أمره أو مظهره شبئا ، النحثي ، وتأكدي من أن أبيك في حاله نفسية سليمة ، فان لم يكن ، فأزيلي ما يعتود طريقه من ضيق وطاق وحوف .

في عدسة عيني اظلام • •

أمّا رجل فاربت السنين ، وقد لاحظت في السنوات الأخيرة ضعفا في بعرى أخل يزداد . وزرت الطبيب ، فقال في : أن يعلميني فقلاما ، وأن المين في هاجة الي جراحة . فما سبب علما الافلام لا وما معنى علم الجراحة ، وما نتيجتها لا وهل هناك علاج فيها 1

المين كالكمرة العوتدراصة ، لها تقب بعر فاسعدقة المين أو أسبان العين يدخل منه الشوء > ووراء هال الثقب مباشرة عدسة ؛ وراءها مسادة شفاعة لملا العين ، ووراء هذه المادة ، في قاع الميناس في الكمرة الشمسية ، وعليها تقع الصور التي براها > ومها تشقل الى المع معاني بالعها كل نصير ،

والذي عندك على ما يظهر ؟ يا سيدي السائل عو اعدام هذه العدسة ؛ قد يأتي مع الشيخوخة ، والواتع انه يقع ال وتع ما بين سن الحمسين والسنعين ، وسبيه تصلب يعيب مادة العدسية ، ان العدسة توحد داخل كبسول ؛ هو بالطبع شعاف وعن طريق هذا الكسول ؛ (الكبسى) يدحل العداء الى العدسية ؛ لا دما ؛ ولكن سائلا شفافا ، ويقع شيء

من الحلل في هذه الوظيمة يؤداد علمي السنين ، ومن أجل هذا يتال المدسة شيء من التصلب يتزايد بتزايد الأعمار ، قد يكون من تتيجته ، في حالة الشيوح، تمدال في مادة المدسة، بلحب بشعاعتها، فتعتم ، وترحف المتسة على العبين كالستار حتى تسد الثقب الذي يدخل منه النور ، أمنى حدقة الدين ، فلا ترى من الطرف الى مركز المدسة ، فاذا تم السياد الدين راها كل فاظر الى المبين من الطرف الى مركز المدسة ، فاذا تم السياد الدين راها كل فاظر الى المبين مستارا عائما امام المين كالرحاج المسعر،

وهندئد لا بد من جراحة ، ولا علاج غير العراحة ،

اما الملاج فهو يتشكل في شق يُحدثه الجراح الماهر في المين ، وسلمط يحرج

العبسة الريفسسة كلها ، ثم هو يلأم الجرح ،

عمليه دفيقة لا شك في هذا ، ولكنها تاجعة الا اذا كان أصاب المين خلل آحر منع الطبيب من كشعه أعتام المين ،

والمريض بعد ذلك لا بد له من مظارة لكل غرص واحده للكتابة ، وواحده للرؤية البعيدة ، على الاقل ، أن علسة المين معقودة ولم بيق غير أنساب المين ملا به من الاستمامية عن العليمية المريضة التي أزيلت ، بعلسة من زجاج ، ولكن العدسة الطبعية المعيمية من زجاج ، ولكن العدسة الطبعية عنقراب صور الاثبياء من الشبكية، نهى متابة علسات اصطباعية عداة ، أساعدة الرحاح علا تركز الاي الوصع علية الرحاح علا تركز الاي الوصع الواحد المحدود .





القروق القرب في اوج عزايم ومجدهم في القرون الوسطى يرون أمنسهم مرائز العالم > ويتقون من القارة الاوروبية موفقها منهم اليوم > حتى تهب قابي ظيمالة « سعيد بن أحمد » (١٠٠١ م) الى النسول أن أمم الأرض للسسم الى فسسمين : أمم ذات عمارف وطوم > وامم جاهلة .. وطي راس القسم الاول المسسمون > تم اليونان والرومان والهومان والمهود عن سكان الفرطية .

اوروبا ف نظر عرب القرون الوسطى

ولم يكن فافي طليطة متمعا في قوله هذا ه فقد كان هذا هو الانتقاد السائد بين البرب ، فقد تصوروا أن الأمم لزداد ناخرا كلما اسمدت شمالا أو جنوبا عن الركز الذي هو العالم البريي ، ولهذا كانت شموب شمال أوروبا ، والسود هند خط الاستوام ، هي اكثر شموب العالم جهستلا وتأخرا .

ومعى برى هذا الكهوم واضحا عند الجغرافين العرب ، مثل ابن خردائمه ﴿ منتصف الآسرن التاسع اليلادي ﴾ ، وابن رسته ﴿ تول ٩١٠ م ﴾ »

والسمودى (لول ١٦٦ م) , وذهب القدس الى ابعد من هذا عندما أهمل الاشارة الى أوروبا في كتابه اقليم ط أهسن التقاسيم لا وهجته في ذلك تله ليس في ظاله البلاد ما يستحق التسجيل .

السفارة بين المرب واوروبا في القرون الوسطى

واتناد على الفترة التاريخية من المسبور الوسطى قامت سيفارات من خففاء السلمين من من جهة ، وطولا وامراء أوروبا من جهسة أخرى ، وما خفه لتا اولئك السغراء من وصف لأوروبا ، يطيبا صورة أكثر وضوحا من الصورة التي تركها المبترافيون العرب ، وأول سفارة وصلت اليبا اخبارها هي سفارة يعيي المتزال الذي أرسله الإبر عبد الرحمن التاثريها ماله ملى رأس وقد التي طلك القيان الترويجيين ، وقد تراد لنا القزال وصفا طريفا لرحلته ، وهذا هو موضوع الكتاب الكلى نقسه .

ولا يلى هنا من ان تثبير اشارة سريعة الي

اثبهر السفارات الأخرى التي تبودلت بينافلرفيد فهاك السفارة بين شساركان وهرون الرئيد التي ذكرها المؤرخون الأوروبيور، وصمت عنها المؤرخون العرب لسبب لا نعربه 4 مما بعث بعض المؤرخين المحكدان عن العرب التي الكار وقومها لمسلم الإشارة البها في المسادر العربية .

وهاك السخارة التي تركت روما من لابن اللكة برئا ه متوجهة الي الطيقة التوكل في بقسداد عام ٩٠٦ م ه عارضة عليه صحافة اللكة ه بل والزواج منها .

وفي منتصف القرن المائر ارسل الخليميية الإندلين ابراهيم الطرطوني حلى راس سيسارة اللي المائلة المائلة المائلة المائلة المائلة وقد ترك لما ابراهيم الطرطوني وصلة لفرنسا وإجلالها وبلاد السلاف يقوفي كثيرا ما تركه كل من سيفود .

وبشر الجمع العلمي يدمشق بتطبق الدلاسيور سامي الدعان رحلة ابن فضائن افلى خسرج من بقداد طي راس وفسيد دبلوماسي الي احد امراه الصفائية طي اطراف بهر الموافق ٢٥٣٠/٥٣٠٩ع ردا على صفارة هذا الأمر الى الخليفة القنصر باقله يطلب منه المون على اعداله .

والواقع ان الرياضات السفارات التي اعت بين خلفاء المسلمين وطوق اوروما في القرون الوسطى طريف) ويعتسماج الى دراسة مستقلة . والذي افرقه ان بروفسور برنارد اوبس الاستقلاب بجاسة لتفن في سبيل اخراج كتاب من علد السفارات . وسود الى يعين القزال ، دليس اول مشسسة دبلوماسية تمثل اجرا مسلما فدى علك اوروبي . ولهذه السفارة اسباب سياسيك لا يد من الاشارة البها قبل تاول ما خلفه فنا القزال من رحته .

الشعوب الاسكندبافية تسيطر على البحار الشبمالية

مند القرن السابع البلادي اخلت التسبيموب
الاسكندنافية المسروفة بالفيكن أو التورمان أو
المجوبي لخرج من حزلتها ، وتنزو مناطق شسمال
غرب أوروبا : ففي هذا القرن غيزا السويديون
نول بحر البنطيق ، وفي أواخسيس اللون النامن
المبلادي خرج البرويجيون من خلجاتهم وطلاهيم
القاطة ، فاحتلوا اسكتابة ، وما جاء مطلع القرن
التاسع المبلادي حتى كانوا فد أفاموا لهم مكومة

في ارتفة وأصبحوا يسيطرون على جزر الاوركنيز، والهرجنيز، والهرجنيز، والمد عبرف أولتك النورمان بعلواء المتحار ، والمد عبوف أولتك النورمان بلدا الا وغادروها فلما منصنفاه لا يبتون فيها حتى على الاخمال والتساد ، وفسست كانت المتواطىء الفرنسية فاركز الاول الفراتيم ، لم اسبد بهسم الفرد حتى هاجموا الاتدلى .

الترويجيون يفزون الاندلس من ارلندة

وقد کان آول هجوم فهم على الاندلس عام ١٥٥٥; فاص فجر المشرين من أغسطسس افافت مدينسة فشبودة لتجه سان التورمان نملا اليتساد والبحر لا وقد بعث سانهم تبلا المحيث على مدى البحر ء وكانها طيور حمراد ك ساكما قال ابن علالي ء 11 كان اللون الاحمر هو اللون الفاسل مدعم .

وهاجم هذا الإسطول لشيونة و واستيسل سكان الدينة في الدفاع و ودلوت المركة بين القريفين مدة الالة عشر يوما لوك الإسطول بمدعا الدينيسة واقلع مطلبه متجها جنويا في الوادي الكيم و وفرا القسم الاخر صه مدينه فادش ونهجها .

وكانت وجهيسة القراة مدينة اشبيلية الخبية بمرارع الزبون والداكهة و وقسست استطاعوا ال يعتقوها ويعتبوا ولاتبيلا و والذي سامدهسم على ذلك الله لم يكن للمدينة اسوار فعيها . وأخال الأمر عبد الرحين الثاني مسين هول المعمسسة التي لم يكن ينظرها و وحشد جنده و والي العدو القازى في الكان الذي يقوم مؤرسسة على البيلية و واوقع يهم حزرسسة منكرة و فقد فتسسل قائدهم واكثر من الف من الف من البيلية على الاكثر من المساولي والمولى على الاكثر سفيلة حرصة خلافها الفازون وراهم وقد وقد وقد وقد وقد وقد وقد والدار عام) ٨ (

ملك الترويجيين يتشد صداقة الطيعه الأموى

ولي يقع طلا الفزو الأندلس موقع الرضى هلك ملك النورمان الترويجيين تورجز Turpics الذي كان حريمسيا على حسن العلاقة مع العرب في الانتشاس ، لأنه كان يطبع في حقد الفاقية معهم ضيد الانتشاس ، وخاصسة الدائيمركيان الذين كانسموا

يطبعون في أخذ مكان الترويجيين في البحسيار الشمالية .

وكان عبد الرحمن الثاني نفسه يطمع في مصادقة الترويجيين ضد عدوه وعدوهم شائل الإصلم طائ القرنجة ، وهم الذين تمكنوا في الطفد الإول من القرن الناسع من احتلال برشلونة ، ولكن عبسه الرحمن استطاع أن يستردها وأن يصل في قزواته حتى تاريون Plarbonn عام ٩/٣ م ، اي قبل غزو التورمان الاتداس بستة واحدة .

وكانت هناك ايضا مصافح مشتركة بين الطرفيد. فالترويجيون كانوا يطعمون في شراء خيات الإندلس التي كانت اغني يستسالد اوروبا ۽ طابل بيمهم البسلمين الفراء الذي تفصيصوا فيه ۽ والمبيد ۽ والنسام افسقراوات القراني كانوا يخطفونهن من بلاد شمال غرب اوروبا .

سفارة ملك النورمان النرويجيين الى عبد الرحمن الثاني

لل هاده الأسباب دعت الخلك توريخ ، السلى للن طرد ارتسسة ، أن يرسل وقد مبداقة الى فيد الرحين التأتي معيلا بالهمايا ، وقسد احتم الابر يهسيدا الوقد اهتماما كبيرا حتى الله رافق الوقد في مودكه وقد من لدن الخليفة برئاسسة شخصية مرموقة هي يحيي الفترال ، واخبيار الفترال يدل على حدى احتمام الفظيفة بهسيده السفارة .

يحيى الفرّال سفر عبد الرحمن الثاني الى ملك البورمان

وقد کان افترال قد أرسل من قبلها على راس بعثة دبلوماسية افى الأمپراطور تيوفيلس امپراطور پيزنظة عام . A.C. م ردا علي بعثة الأمپراطور التي أرسلها الى الطليفة الإندائي قبل حلة التاريخ بمام . وقد كان غرض هذه البعثة الخامة تصالف بين الامپراطور البيزنطى والطليفة الاموى ع ضد الطليفة المبانى في بقداد .

واسم الشرّال الحقيقي هو يحيى بن حكسم البّارى الجيائي (نسبة الى جَرَبَان : وهي كورة كبرة في الأندلس عقع شرقي قرطية وهذه غير جبان احدى قرى أصبهان) ولاب بالقرال لجباله . وقد كان يدلف الى الخمسين يوم غادر قرطية الى ارتدة > مثلا للخليفة الأموى .

ابن درحلية مصعرنا الأول عن سعارة الفرّال

ومصدرنا الأول من سفارة الغزال هبقه وجسل ماش بحد تاريخ هذه السفارة بتمو اربعة طرون ع هو ابو الفغلاب عبر بن العسين بن درحيّسية ع القولود بيلتسية بالأندلس عام ۱۱۵۱ م » والتوفي بالقاهرة عام ۱۲۷۵ م ، وابن دهية في تسجيله المنظرة القرال الى ملك التورمان الترويجين انها ينقل من مخطوطة منقودة لتمام بن مكافمة اللي كان وزيرا في الاندلس (توفي عام ۸۹۲ م) وصديقا فغال

وليس حتاك من معطوطة ابن دحية الا سطة واحدة الشراها التحك البريطاني بلندن هسام المدا ه وما زائت موجودة به » وطو الها الملزب من السمار اعلى الخرب » . وقد كان ابل من شر التمار اعلى الخرب » . وقد كان ابل من شر التمار اعلى المداف » هو المستشرق دولي Doxy » في نشرها سيسل هو المستشرق دولي Toxy » في نشرها سيسل المنات الإدروبية » فترجيها بركانت المراوبية » فترجيها بركانت المراوبية » ودولي الي الغرسيسية المراوبية » ودولي المراوبية المراوبية » كما نشر جون مستيفاتسون عالى الانجليزية . Stofauscoa

ولم تأن اخبار علم السفارة معروفة بهسسدا النفسيل الشيق قبل اكتشاف مخطوطة ابردهياه والقليل الذي كنا ضرفه منها مستقى من المترى ، ولم يشك الؤرخون الأوروبيون في صدق رواية ابن دهية ع وان كانوا قد اختلفوا في الكان الذي فصيد الربة الغزال للاابلة طلاء النورمان : اهو الرتعة ع ام اسكتمرافيا 1

رای لیفی پروفنسال

ول عام ١٩٣٧ تشر ليفي بروانسال مقلا يعلن فيه عن التشافه في جامع القروبين بغاس المطوطة لم يستالع تعيين اسم كالبها ، وتشاول تاريسط الأمويين في الإنداس في القرن الناسع البلادي ، وفي علم المطوطة وصفياً مسهتها المبارة القزال الى تيوفيلس Theophiles اميراطور بيزطة التم الكامل الرسالة التي حجلها القزال الى النمي الكامل الرسالة التي حجلها القزال الى

الامبراطور الپيزنطي . كمسنا أن فيهسنا أحداثا وتقميلات عن هذه السفارة شديدة الثبيه بما في ابن دهية عن السفارة الي طلك التورمان .

ودجد في حدد المطوطة وصفا للترو التورمان الاندلس ، والتها لا شجري ذكرا لسفارة القرال الى ملكهم ، وقد فاد خلا الانجال السنشرق ليفي بروفنسال الى اتكار فيام مثل هذه السفارة . وقد وحد بروفنسال بنشر التص العربي فهذه السفارة ، والله ثم يقم بذلك حتى يوم وضاحه . ومع حالا فان المؤردي الفربيين بوكمون صحة براية ابن محية ، وحجتهم في ذلك أن الارصاف الواردة فيها منطبقة ناريفيا على حياة النورمان في هذه الفترة التاريخية .

القرال يعبف رحلته

ووصف القرال فرحلته ، كيا ورد في ابن دهيمه طريف خاية القرافة ، وطرافتها تقريبا بايجازها هنا :

متعما وصل رسل طاك الترمان الى السلطان عبد الرحمن دارضين طيه الصلح ، وصدافسة ملكيم ، قبل السلطان متهم ذلك ، ورد حلى جاره البحثة ببحثة اخرى اختار على راسها القسرال ، ترافق البحثة في دودنها ، وتحمل اللطاك الهدايا والسخف .

واقلمت بعثة النورمان في سابتها ع المسجها سفيئة بعثة السلطان وطي راسها الفسرال ، ولم يعطف لنا التاريخ مناسماه رفاقه في علم السيطوا في سوى اسم يعين من حبيب . ولا اسيطوا في المعيف هاج البحر وماج » واصبحت حياتهم في خطر معلق لولا فلف الله . وقد وصف القرال » وهو الشاعر الإنملس » الفطر الذي حال بهم في قصيدته التالية :

> فيبيال في يعين ومسيونا بسين مسوع كالجيسيال واوالتنسيسيا ديساح من دائسيود وشيسيال شيخت القيسين وانبشي سينا فيسورى طاك المبال ونعائسين طبك المباب

فرایشسیا کلسوت رای اگی. من حسیال جیمه حسیمال

واطف الله بهينوها البحر العيط عواستمرت سفينتهم تعفر مبايه حتى وصلوا الى اول جزيرة من جزر التورمان و وعناك نزلوا و واستراحوا و اصلحوا ان تشؤونهم . ثم استجروا في الرحلة حتى وصلوا الى مقر القفنوالات سفينة النورمان قد وصلت الى اللك فيلهم واخبرته يقدوم سئة والسلطان عبد الرحمن و فسر بذلك سرورا بالقا و واحدة بنبيه والمناة فتنقل الى السلطان ما رات . وكان اولئك التورمان قد تركوا عبادة النيان و وتتمروا و وان التراة فسم منهم قد بلى طي دينه : وجدون النار و ويزوجون اخوانهم .

وادر اللك بأن يُمُنَّ فهم فصر" القاعنهم > وأن يتعافرا بكل مظاهر التكريم , وكانوا اذا مروا في الطريق لجنهر الناس التقسيرج على دلابسهستم الجنيلة ,

- وبعد يومين طبهم الملك اليه ، وكان القوال فد ارسل الى الملك يشيره بأنهم أن يركسوا أمامه لا كمادة فومه مئك دخوفهم طيه دالان عقا الركوع مخالف لتعاليم دينهم ۽ فاجابهم الي ذاته ۽ وبيلت ق نقسته أمراء أذ أمر أن يوفيع أمام العرش الذي يجلس طيه باب" ۽ لا پدخسل طيه احد الا منه ۽ ولا يستطيع احد الدخول منه الاراكما . ولما راي القرال علا الباب جلس على الارض ومد قدميه ودخل من الباب ، وقدماه تواجهان اللكافةمجب اللك بدكاله . وقال " أردنا أن بهيئه فاستلطنا بكمين حداله 2 . لم وقف النزال والفي أمام المله خطابا بليفا جعله يضعش من فصاحته وطسلافة لسائه , وبعد ذلك قدم اليه خطاب السسسلفان فاراه له الترجم فسر په . واخله مته ووضعه داخل ثيابه صف ظبه , واحضرت الهدايا التي حبلها الوفد ائن اللك فأدعشه جبال الثياب والتطف

واحيط القرال وصحبه بكل طاعر التاريم الناء القامنهم » وكان القرال الناء ذلك يناقش علياتهم فيقرسهم » ويطرز ابطالهم فيمرمهم ، وذاعت شهرة القرال » واحيت امر 17 اللك واسمها « تود » أن تراه » فارسلت آليه ، وقا دخل عليها حطق فيها دون أن يتاوه بكلمة » وكانه قد صعق

لدى رؤيتها . فالبت من مترجعها أن بسساله بلاد بنظر البها مكذا . فاجاب : « لاتنى لم آان السود أن هناه الراة في العالم بمثل هذا المجمال. للاد شاهدت نساد صبحات من كل جنس ولين في بلاط السنطان ه ولاتنى لم أر واحدة يمثل هسئا البيدال ه . فسرت نكلة بهذا الكلام سرورا بالله ه وارت له بهدية تعينة ه ولاته رفضها وقال : أن البيد هدية مثنى هي أن أرى هذا الجمال . هنا البيد باللكة السرور ه وأدرت بأن تعمل البسه الهدية هيث ينزل ه وأن يضح بأبها أمامه فيدخل متى يشاد .

واخذ بعد ذلك يتردد على المالة كل يوم : حتى كثرت الاقاويل عن حلالته بالمالة : وبصحه رفاله بالافلال من زيارتها . ولم سالته المالة عن سبب ظلة تردد عليها : وعرضت عنه السبب : فالت له ان الراة منا تتزوج باختيارها : وتبرك توجهسبا منى تريد . . فلك لا شحر بالحرج عن المجيه ! تم ان الازواج عندنا لا يعرفون القيم ! وهكذا عاد المؤال الى زيارته لها يونيا .

ويقول نبام بن طلمة : وقد سالت القراق وهو ينص طبيء الحيار رحلته : وهل حلة كانت ذائلة بمثل ذلك الجبال ؟ فقال في : لقد كانت جبيلة ، ولكني غاليت لأكسب صحافها ، واحصل طبي ما اربد ، وأد نجمت في ذلك .

ورغم أن التراق كان في الفعسين من العمر الآ الله كان ما زال يعيم الحيال ، مستقيم القابة كالربع ، يغيض فوة وجيوبة ، الآ أن شعره كان اشيب ، فسالته مرة : كو مساه 1 فاجاب : عشرون فقافت أنه : وهل يشيب من كان في العشرين 1 ، فاجابها : وما تكارين من هذا 1 الم ترى فسط مهرا اشهب 5 فلسمكت المثلة ثود فجوابه الذكي. وفي هذه المناسة قال القرال القصيمة التالية :

لالفت يا قلبي هوي شعبسا الله منه الفيغم الإقلبسا اللي لشمس المنسس أن تقرا اللي لشمس المنسس أن تقرا المي بالا اللسمة في حيث لا بقلبي البه تاهيه ملمبسسا يا لبود : يا وراد الشباب التي شطيع من أزرارهـــا الكوابــا قالت : ارى فيودية فيد بوارا ! داداية شوجيه أن الامبـــا

ظت فها : ما باله ؟ السبه فيد يُثلَج الهبر" أذا البسجة فاستضحكت مُجِنًا بصولي فيا والبيا ظت ليكن تعجيسيا وجلن لبام بن طقية فالا

هده فصيدة بديمة لو كان فاقلها همر بن ابي ربيمة ، او الساس بن الاحتف أو احد تسمحراه المترى لجرت على الالسنة ، ولكنها متسية لا برددها احد لان الشاص الدلسي : .

رثا نقل الترجم الملكة منى القصيدة ضحكته ثم امرته ان يصبغ شعره، ولا جاء لزيارتها صبيحة اليوم النائي وقد صبغ شعره ، اطرت لون شعره واستحسلته ، فقال الفرال .

بكثرت تعلق في مسواد خراستايي خكان ذاك احسسادي لتسسسيايي ما التيب عندي والخراساي لرواصغر الا التيب خلال بغلسسسياي لا تنكسري والمنبح التسيب فانهما همو زاهرة الإفهسام والالبحاب فلمدي ما فهموري من زهمو العميا وفسلادة الإخسسائق والإداب ...

واخيرا حان موهد الرحيل ، فترك الخزال بلاد التورمان مشيشا بالإكرام ، وسار حتى وصل الى فشنالة ، فكان في حضرة السلطان بعد غيسساب عشرين شهرا ،

ان افترال الشاعر فيا رال مجهولا ، واختاره متناترة ، وقد ورد ان حبيب بن احمد الشطجيرى و التوق سنة ٤٣٠ هـ) جمع ديوان القسسترال ، ولاته مقود لم يشر طيه ،

وقد کان مولد القرال في امارة عبد الرحمن الداخل حوالي سنة ۱۵۹ تد ، ولول على الأرجع حوالي رحم هد بعد أن عاش قرامة قرن من الزمان، وكان صديقا حميما قساس بن فرناس ، وقد دلي بقسه قبل وفاته فقال :

الحيكانى عاسسوا فطسبوا دفام بدع ببوى انبغى صحيحا وحكده ولسائن ولو كاثت الإسسىاء يدخلهنا البلكي

اذن بألين" استثمى لامتداد رهسياتي ومبا لن لا ابلان لتسبعج هيجين

وسبيع النامن بعدهما سيستثان

حيان مؤرخ الإندلس : « حاليم الإندلس ، وشامرها وعتراافها كال

الله عبن في شخص" لشكلت" دوسيه

السبيه فببايراو شبيه دخان

رحم الله الشكرائل فقد كان أبنا قال فيه ابن

محبود البيبرة



اسس التاهيل الهثي

كبيمة هاملتون بدالوجهة سيك بيك الحميط هرمن مكتبة التهضة وطرسسة فرنكلين

🛳 يهدف التاهيل الهني الي المبل على احترام الغرد ذى الماهة وكقديره 4 والإصراف بقعرته على التوافق والروبة بالتسبة فلروف العمل الكفولة له ل الجال المسامي جيد ناهيله للبلاك ,

ويصبر خلاا الكتاب مرجعا وافيا في موضوع الباميل المبى اذرى العاهات .

الجامع في اخبار ابي العلاد المري

الجزء الأول ب معنف سليم الجندي بد طيونات المبيع المربى بفيشق

🚗 من فصول الكتاب : موقد أبي الطلام : البحياة السياسية في عصره 4 الحباد الاجتماعية 4 الجباد العقلية والشنعر ورحلاله والجالس الطبية في بغدادي

تاريخ بقداد لابن السويدي

لحقيق الدكتون صفاء خلوسي بد بغداد

🐞 کتاب تاریخی ادبی یفید مله ڈاؤرخ غیرفة تاريخ بقداد ف حقبة الثورة الفرسسية ، وبغبد صه الاديب لأنه يستطيع أن يرى ما كان طيه حال الشمر والنثر ق ذلك الممران

الصادل مازيغ ــ الشركة القومية بـ. توبس 🚗 مجموعة أحاديث منها - التربث المستامة ع الملامة الرهاويء بين الكنبء نظرة الفيلسوف..

أضواء على تاريخ الكوبت

ملري قليجي .. دار انكانت البراني .. ميروف 🚗 فصول طا الاتاب في : تاريغ اللويت ، حكام 10ويت ۽ مؤسس التهاسة ۽ راك الاستقلال ۽ تاريخ الجبيع الأوبىء أمثال الكويت د سيات التاريغ الكويس واللوبت السنظة ضماتة مربياه الكويت الحديثة أر سطور 🕝

الخيال الشمري مند المرب

ابر القاسم التنابي ... التركة القرمية ... توسى 🚗 ل ملا الكتاب بجد الجواب من : ما عسي ظرة الشافر العربي للعراة والقصة والطبيعسية والإساطرا ولالاا كان الشاهر العربي ماديا سطحيا ق موافقه تجاه الكون والحياة والمواطف الإسمانية الخالية ٢

فن التجليخ

كوقص وسنائل ساقوجعة الدكنور محمه عبدالعيت الغديرات مكتبة النهشة المعرية ومؤمسنة لمرتكنين 💣 يعتبر هذا الكتاب من اهم الراجع المستامية المطبة التى تفيد الدارسين والماطين في ميدان التجليخ خاصة ، والمتابة عابة .

سكوت فتزجرالد

تشارلس شين _ ترجمة بكر مياس _ مؤسسة فرخلين والكتبة الأهلية _ بيروت

 ق إلى الله اللهاب ميش مسلم فتزجراك الإدب ، ونتماطف مع فتزجراك الأنسان ، انتجن معه في ذروة مجامه الإدبي ، ونحن الى جانبه في دنياء الخاصة » .

منطق ابن خلدون في ضوء حضارته وشخصيته

للدكتير علي المردى لل معهد الدراسات الحربية العالية بجامعة المدول الحربية

کتاب قیم هو مجموعة محافیرات کان شد
 الفاعا الؤلف على طبة معهد الدراسات العربیة
 المالیة بجامعة الدول العربیة .

ومن فصول اللتاب : خصائص النطق القديم ه للتطق الأرسطي في الاسلام » أبن خلدون والتائي الارسطي » ابن خلدون وقوانين الفكر » ابن خلدون

ومثلق الفلهاد ، فق الطفرة الطلمونية ، أبسن خلدون والخلسفة .

شعراء مماصرون

لمصطفى المسحرتي وحلال ناخي لـ دار الكركك لم المتاجرة

 پدرس (۱۹ الله) في ۱۱۰ (۱۳ الله) معدا مين الشسمراد (إمامرين ۽ منهم : الشام (القروي ء چد (الرحين (الشكري) حين كامل (الميرفي) خاك (الجربوسي) كمال ناصر ...

التثر غير القصصى ق امريكا

مای برودنیگ و آخرون - بر سیهٔ مروان (معابر**ی** ب مؤسسه فرنگاین ودار (بتعامه _ د وب

 فسلة الكتاب هو حقة من سلسلة من المراسات بشرت بالشابع ، وتناولت علور المركة الإدبية الإمركية في التصف الأول من هذا القرن (۱۹۰۰ - ۱۹۰۰) .

L. M. ERRICSSON

تصبيم حديد للمعاتف يغلير في الإرمكون وأله والله اكبريد ككور من قلعة واحدة اصبيع مشهركة إلى ١٠٠٠ اربكسون للحائف في مستكهول إلى جمد را يرمكونون و وجمد تصعيد حج الحاثف العادي تقريبه الشمل القرص وجمد والسيح إلكا و خل وحدة الموصل ويأتى في صبية ألوال

الوكلابالعامون ليالكويب

شهاة لطيف الجعالة

کلتون ع-۲۲۰۲۰ ۲۲۰۰۳ صن ب ۳۷





أصغر جمهوريات العالم

🍙 قرأت أخرا في يعض المنطب أن «القاليكان» هي أميض فولة في المالم + نيسما "ذكر أنني حراب ئيل ڏڻك پيدة اشهر ان ۾ سيان موريتو ۾ هي ائدم واصتر جمهورية في المالم - فأي القولي اسم) وابن نقع كل من هائين الجمهوريتين ، وكم في مساحة كل سيما وفقد سكانيا ا

م ن مرمش ب بایلس

ب للسبت جبهورية سان مورخو مثل ١٦٠٠ سنة 4 بينما كاسست جمهورية الفاليكان هسنام . 1975

هبد سكان سان عوريسو ب وهي العابثة الوحيدة التي تنالف منها جمهورية سان موريتو ساء...١٥ سلمة لا بينما لا يتجاور سكان مدبتة العاسكان ــ وهي أيضا الديئة الوحيدة في الجمهورية ـ الف

وللغ مساهة سان دورينو 14 ميلا دربعينا ﴿ وَالْمِيلُ الْرَبِعِ مِحْقِ ﴾ [الدائم] . أما القانيكان فلا تتجاوز مساحتها ١٠٩ المنة .

وطئ صقر مساحة الدرلتين وضالة عسندد سكاتهما ۽ فان کلا منهما تستقبل کل مام اکثر من طيون ساتع .

فالعاتيكان مقر الباباء الرئيس الروحي الاطي الكالوليك في جميع انحام المالم ۽ بيتما تعتبسر سان موريثو مركزا سياهيا عالماءوما يزال يغلب طبها طابع المصور الوسطى دين الإسوار والقلاح والشوارع الضيقة الى لاتستع لرور السيارات. ليس في جمهورية الفاتيكان صناعة أو زراعسة او شركات او بلواد ، وهي بالتالي لا تصدر اية سلمة الى الخارج , أما سبان مهريتو فتصدر سفى

أتواع النبيط الفاش وطلاء الخافر السيدات و ونقع كل من الجمهوريتين في ايطاليا : الفاتيكان ق أطراف روما الشمالية القربية ، وسان موريلو على جبل تينانو على ساحل ايطافيا الادربانيكي و

أأعجمى وعسربى EXPERIORS OF THE

🝙 مسلم له في الدين مسلة من المرفان 4 سمعته يحظل الآفاد وأوق يما يعلم له الا السة أحيانا باعظ يعش المروف معايرة للنطسق البرني المتحيم كأن يبطق + العادة فادة و عاقبي فضره ، نهل يجرز له ن پؤم الجباعة ف السلاء ا

مد الرماب معيد أهيد _ الكونت _ ــ يقول الله في كتابه المؤرز « انا انواباه فراتا دربیا » ، وخول ایضا « بلسان دربی مين © ۽ فيجِب ان ڀائرا بلسان عربي لا عجِبة فیہ ۔ ومن شکا جری معظم الفقهاء علی عدم جواز أمامة من لا يشطق حروف القران طفا صحيحا ۽ صينا ۽ خشية ان يادي آبدال علما الحرف او ڈال ائی تقییر ائمنی الڈی فعنف اليه القران .

- على أن هناك الوالا كثيرة في جواز ابدال حرف بحرف شپیه په او قریب مله د مثل المة « المراث » الواردة في الفاتحة ؛ وفي غرها من صور القرآن ۽ فهناك من يجيز ابدال « صابحا » بينا او زاينا . وهنسيناك من يجيز ابدال الهمزة في 9 المجمى وعربي اا هاء ۽ وهي قراءات صحيحة مصبقة ۽ وقيل ان

الهنود الحمر هم أول من عرف الطاط

أبى بزرع شنير المثاق الخلى يستع منته
 كارتشول النيازات وفيره عن المنتجات الماللة
 ومن حو اول من اكتشمه ؛ ومتى كان اكتشافه آ

سلوی 🔒 الحرق

- ظهر شجر الماات اول ما طهيس في امريكا الجنوبية ، ومع انه لم يستخدم كسلدة او يتسم نصيعه الا مند اقل من مالة عام : الا انه عرف منذ ره؛ سنة عندما تنبه اليه بعض السنكتسين الاسان الذين كاثوا يجوسون خلال تلك اليقساع بحثا من اللهود المعمر يتقاذفون فيما يسهم كره ما تكاد نقع على الارض حتى لرفقع عنها من المقاد نفسها ، طائوا اول من راياء العالم القديم .

ول عام ۱۸۷۰ استطاع رجل یدی هتریوبکهام آن ینقل بعض بلود شجر الطاق من امسیریکا

الجنوبية الى انجلرا ثم استبيها في مشتل خاص فام بندفته بدفته مساعية حتى يلائم جو امريكا الجنوبية الم نقلت الالتستلاتا الى سيلان واللاير حيث اللاخ والتربة الكلامان 4 للجنت النجرية 6 واميح مطم الطاط الذى يستهلكمة العالم اليوم يتبت في اللايو ويصدر مها ،

الرجال ٠٠ والنساء

 ق اي بلاد اتبالم بوحد اكبر بنيمة لريادة جدد الرجال من النساد !

ول ای بطلاد توحد کر بنیه برباده فلاد خلبیاه در الرحال ا

صلاح الدين شوربجي ... كريت ... ل كتبا - يفائل كل الف دجل ١٧١ امرأة . وق التمـــا ، يقابل كل الف دجل ١١٥٥ امرأة.

ത്രത്തെയോഗ് പ്രധാന പ്രധാന പ്രധാന പ്രധാന പ്രധാന വിധാന വിധാന

ذاك چاتر في كل هروف الحلق وهي الهدرة والحاء والخاء والدين والذين والهاد > اذا نطر قراط هرف منها جاتر ابداله بالرب العروف اليه والسبها به > بشرط أن لا يؤدى ذلك الى للبير المسي .

وهلة كله طيعة للشرورة .

فاذا لم يوجد بن المبلن من تتوفر فيسه شروط الامامة ۽ آلا من يتبقر مليه ماڻي يعلي طات الحروف لاته من اصل في عربي ۽ فصلاته بالناس هائزة .

وهجة امتحاب دليا الراى انالسلين فالدلم . و) طيونا أو نحو ذلك > بيسما لا يزيد تعداد العالم العربي ... بما ق ذلك العرب السيحيون والهود ... فن . له عليونا . . .

فان آندویسییا والباکستان وایسسران وافقانستان وترکیا لیست طادا عربیة ، وهی تضم آلار من ۱۵۰ طیونا ، متهم ۱۸۰ او آلار مسلمون ، وهؤلاه واولتاک لا یجیدون المربیة ، وباتبالی لا یلطون ۱ الماد ۱۱ الا د هداد » ولا ۱ المدین » الا د همیزه » او د الملا » او غیر دلک من الحروف التی تنفرد

بها العربية دون فيها ء ولا بجيد التلفظ بها الا استراها ... ومن من مؤلاء واولتك طباد وفيهاء كتيرن عليه وفيهاء كتيرن عليه وفيهاء كتيرن على المرابقة المربية عليه لا يجوز لهم ء أو لقيهم من هم درجم على يُستالوا بالناس ء أذا ما توفرت فيهسم شروط الابادة ال

وبرغم فن هستك المجهة معقولة ؛ 15 أن من الفقهاء من يرى أن مثل هذا الشخص الذى نسال عنه لا يجوز كه أن يؤم الجماعة في السلاة .

بسل ان حتاد من التفيقين الترمين مسن يذهب الى ان صلاة مثل هذا الشخص فسي مستهدة قطما عجتى واو لم يؤم الجباعة ع واته اذا لم يأمن أن يقرأ الفاتحة قراءة عربية مستحدة عفان عليه أن يختار من الى القرآن لو مبوره ما تعادل حروف حروف الفاتحة !

وضل ما يتقلى هذا الراي او يهدمه مسن أساسه د ان « الفائمة » وكن مسن أركان المسارة د لا تصبع المسارة الا يقرادتها د مسلى خلاف ما يقرأ بمدها من السور او الآبات . .

«الشرق الأوسط» و«الشرق الأدني»

➡ آفرا في المسجعة والكتب فيارة * الشرق الأوسطة والشرق الأدني 4 : ولا أدري معناهما ولا سبب التسمية ، وقد حاولت البحث في المسافو لوحدت تدينا بها > فلجأت اليكم عل مدكم الجواب .

معید افیادی بہ الاڑھر الشریف

الدرس ب التي فسارتي با الشرق الادبي به
و با الشرق الاوسيق به معان مختلفة في كوفات
واماكن مختلفة ، هذه التسمية فالهة على اسباس
وجهة التافر الجغرافية بالتسمة ليلمان غسرب
اوروبا ،

وقد كان ١١ الترق الامي ١٥ كنه باخلا فسمن الامبراطورية المتمانية في القرن السادس علم . فكان يضم بطهوم هذه الأيام اجزاء من التمسسا وهفاريا والدول الملمانية الشمسي والملاد العربية واجزاء من ابران والمقاطعات سوفييتية .والحزر الستراليجية في البحر الابيض التوسط ما عما دا مافلة به .

ولما خللت اللوميات البلاتية اخرجت شبيه جزيرة الطفان من منطلة الشرل الادى وصسارت صرف بعنطقة جنوب شرق اوربا ,

واطلقت أوروبا اسم 14 الشرق الإوسيال 14 على التعلقة الوافعة بين الشرق الإمنياليشماني وافشرق الألفي بحيث يشبق بلابا لا كلم في حوض السعر الإيض الشوسط كابران والفائيسيان والهند .

اما في امريكا فان الاصطلاحين استعيلا عشر في مختلفة : فيسايسر Speiser يعين الشرق الادبي بأته دول الجامعة العربية والسطين الحتلة ولا يدخل فيه تركيا ، أما الجمعية الشرفية الامركية فتدخل إيران في الشرق الاوسط .

وقد أدى على الغلط بين الاستلامين الى ناليف لهمة فرعية متبثلة من الامم المتحدة لتحدد البلدان التي يشعلها الشرق الاوسط ، وكان ذلك في أواسط سنة ١٩٤٨ ، وتوسلت اللجمة الى التحديد التائي : اليونان ـ تركيا ـ ايران ـ افغانستان ـ دول الجامعة الهربية ـ المبتشة ، هذه هي منطقة الشرق الاوسط وطبت بالسنان ادبارها داخل المنطقة ووفق طي طبها .

أم التمر الانجليز بعد علا على اصطلاح

سسسسس ه**ــنا** الزوج

🚗 تزوجته منذ التي علم حاما ۽ وکان رائبه بومثل لا يتجاور مشرين جبها ، وكنت الذاك مأداراتية مطاه فليا أمييست أما لطميه فركت عملي لأنفرغ لهما وله . وحد أصبح لنا الآن للائة أولاد أكبرهم في المدبعة واسحرهم في الرابعة ٤ وأمسِنت أثا على دثية الأربعين يبتعا هو قد فجاورها يكسى سنوات ؛ أو أذخر علال حياتنا الزوجية وسعا في أن أكرن الزوحة المحلصة وربة البيت المديرة لاحتى أستطاع عملسل طبیری آن بثبتری مبرلا اکتلت کنه لسنة من مقاشراتي آلباء توظفي ذون أن آحف بته اپنیالا او سنفا ، وقد بدآت ساطله تصراق الشهور الأشرةة وأخذ يقتر عليما ي معروف البيث وبخلى بثى با يليض مزرالية اللى لصابب - وقيأة دردت أنه لزوج بسرضة شابة ف أحد السنشميات الخاصة ، ولة وأجهته بذقك حاول أن ينكرة واكتسسه اشتطر فلأمتراف في النباية فالبسلا أته اتبا استعمل حقه القرص ق أن ينزرج مثني وثلاث ورباع ؛ وأبه سيمدل بينيا بأن يخصص لكل صا بصيف زائيه بمقاحصان مسروقة الخاص ماقلما المهيمة أنه ليس مع المعل أن يسوى بن روجة لا أولاد فها وأخرى فها للالة أولاد ة وأنهيجها ان بتنازل لأولاده هن ايراد البيت على الالسل

ه الترق الأوسيان » فقط والتي اصطلاح «الثرق الأدبي » , وقد الفقد هذا الاصطلاح الامركيون ابضنا ,

جامعة الكويت

مثن ستفتح الجاسة الكريتية أبرابيا 1 وما
 الكليات التي ستبدأ بيا أ

وطل سيسمح بالإنساب 1 وما على دروطه 1 وفل سيسمح أن كان بنيسبا لأحدى الجاممات المرية وبجح في السنة الأولي آداب أن ينسب طماسه الكربية في السنة الثانية 1

هيشم باهر الفاروقي

ــ بـتفتع جامة الكويت ابوابها في السسنة الجامية ١٩٦٤ ــ ١٩٦٩ ــ أي فيستمبر ١٩٦٤،

يجب ان يؤدب

غاجاني بأنه غم يعد يمثّله ؛ لأنه يامه الزوجة البديدة ،

ماذا اقبل لاؤمن مستقبل اولادی المسحطر اللین لتضاحف نقالهم کل پرم ولا یکاد ما بدشته آبرهم یکلی لمبرد اطباعه وکسوتهم 1 احسان

الساسية ب القاهرة:

ـ زوجات هذا رجل انتی و جاحد و هدان مات ضمیره و لجرد من کل احساس و شالا غارنا که نتگره لحیاتها الزوجیة افلویلة و رحیان من نگرانه لجبیلات و بانتیات فیاسماد و لاده و کیف نقش که تضحیسی بمستقبل اولاده المطار فی سپیل نزمامارضة او شهوة جامعة و وهم افدرس الذی وربی انتشید و بهایه و و الذی لم چمد فی سن تسمح له مانجری وراد النووات و الشهوات 1

أن مثل هذا الرجل جدير بان يعتبر طبعه البنقة 4 واستطيعين أن تشطقي من المسسرفة وبيمة بيئة الزوجة الجديدة دليلا علي سباية ، ولك اياسا أن تعجزي على رائية 4 فاولادها على به واولى من علم الزوجة التي اختطفت طبه وملفة 4 ولينها اختطفت معهما روحه 2

مثار سنوات عرضت طي اللضاد الإنجليزي فضية زوج ضال 4 هجر زوجته ولولاده ليفرغ

لامراة اخرى وقع في مواها : ولا مرفت زوجته فجات الى اللغاء فالب نطقة لها ولاولادها ، فجاد معاييه امام للمكبة ليمان الله طبي استعداد لان يدفع كث معاشه الشهرى الزوجة انه والاولاد طبقا فلقاون : فلها قالت الزوجة انه يطلك منزلا في الماصمة وفسسيمة في الريف فاجأها معاديه بأنه باعها فغليلته الشي سيتروجها بمجرد النهاء اجرامات الطلاق ؛ متعالد قال اللافي ان هذا الزوج لا يستحبي خرة من الملف : والله بالسجن : واذلك فهو بالتفي بان يحرمه من كل بلس من معاشه ، وبحكم بان يحرمه من كل بلس من معاشه ، والاولاد ::

ومندها صاح معامیه : « ولان من این یائل f طلا خرل ظفانون » f فاجابه القامی: « بل هذا احترام ظمدالة ولعقول الانسان », فما دام قد ضمی بزرجته واولاده ولرونه من اجل خفیلته فلسفق هی طیه ، اما الماش فلارجة والاولاد .. «

ارى هل ق فاساتنا من يجرؤ هنلى خسرى القانون ليحمى المدالة و ويعمى الشروميسة السمحادة من حيث العابثين بالمينة الإرجية باسم الشريعة السمحاد 12

> والآفيات التي ستيما المراسة بها هي كليتا : الأداب والطوم .

> أما مسألة الانتساب فيها تزقل فيد البحث لم يصدر فيها مجلى الجامدة ، حتى كتابة علام الاجابة قرارا .

علي بن ابي طالب

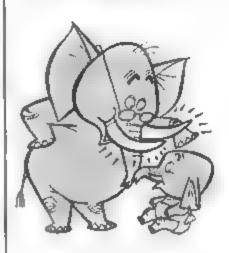
محبود عياس _ سائينا _ ج. ع. س بالا توق رسول الله على الله عليه وسلم

اختلف الهاجرون والإنصار على الطلافة 4 وكان عبر إن الفطاب بابع أبا بابر وبايمه الثاني بوفائت الإنصار أو يعلى الأنصار لا تبايع" 12 طبا .

ول قول : أن طیا ۱۵ سمع پیمة این بكسسر خرج فی قمیمی ما طیه ازار ولا رداء متجیدا حتی بایعه فی استدمی ازاره وردایه فتجلد ، وفی قول اخر ه وهو قول این الانے وهو پسند الی الزهری ان علیا وہی هاشم والزیم بقوا ستة اشهر فی پیاہوا آیا بکر حتی مالت فاطبة رفی الله عتها فیاہوہ ،

أما حول بيت علي لامتنامه من مهايمة ابي بكره ظلم يرد في ظ أبن الإكبية وأن كان قد ورد الالتهديد بالعرقيق صلى كتب السيرة والتاريخ الاسلامي، والله تعلم بما جرى .

لكي تحنفظ باسنانك مرعت الحياة ـ استعمل الناصع اليياض يحل يوم ..!



نا العدد من السطيف استالك بو مية بمهافود التشاوليسون الساوس سياس في الديات المياسكة المياسة على السووس الساوس والسنسة و على السووس والمنسسة و معها المياس والسنسة و الشهم علماود الشواس والمياس المياس و الشهم المياس المياس والمياس والمياس والمياس والمياس المياس والمياس المياس المياسة الم

لوقائية السنانك مستعالمساة كوليت وسن المديدة المناصع البيرياض المديدة



ردود سريعة:

🝙 جلال ۾، ل ۽ الاردن

الله المرابعة أصدا بأن السبعة الاعبود كما الأوراء موادا عمل لا بليق 4 لا شرعا ولا حالمًا .

- محمد عند النزيق العاضل الرياض اليس منال ما يعمر الى اليأمي الوقب اليم النمور المناود النمور النمو
- المسائل المسال المسائل ا

به شكرة لتحييظه ، أما شؤون الرياضة فلى ما تنفره المنحف الورنية والأسبومية خناد أي باد .

ے طی احمد الحاج احمد النباغ ہر البارد باطرابلس

🭙 القارلة البالية م 🖫 ع : الكوبت

استامستين مكان الهرفي يقليل من الخريزياتية او غيره من الواع الكريم » ويعد أن يجف وطي عليه الميلا من بردوة الإطفال » فاذا كم تتسسين الحافة سد اسبوع واجمي طبيبة الامراض الجلدية.

ن م. ص. جار افله : النقرة ــ الكويت

ب لیس من اقعکمة ان تضمی بایستگ من اجل وقد اربطت به وهی چنین آل تسمیر اللیب و حقی وار کان و ذاک ما مخسبه اختاک و ما ومب مثبت بأن دست لیس کوه لابیات

چ ۲ ۱ معربي ابطائي بالراسخة
 المعبورية البربية المحربة

ساسيل قابلك أولا ، ثم مقلك كانها .

🍙 المذبة ل. ج 🗅

... طرب الزوجة بلا سبب : 131 الأور 6 كان مبررا لطلب الطلاق ،، والالنجاد الى القصباه لبني صبا : الا اذا رآى احلك أن يتكفلوا بتربية طعلتك ،

 ميمي عيد : مدرسة معراته الثانبوية ب طراباس الترب

ــ څکرا انحیات ؛ وسلسل علی تحمیق رفیات قریبا ه



فحصت كير الحبرقاوي: وردرة الاشمال المحامد الكرست - قد لا بكول من البنيل المحدول على مشبوعة كامته محددة من قالمرني لا - ودا يمت المدنى الا المدرني؟ المدن المدرني؟ المدرني

■ محمد وقید شریعی _ عیدان دهشی _ اصل صمح رد ملی کابک هر آن ۱۵۵۱ه اسمی طریی علامیه

💣 ج ۽ ڄيشتق

... احمتك مفطئة في ما ترهم ، اذا كان خطبـك كرك بسبح سموات قلمين هانا بقارق يذكر

إ و ح : الشركة الإحمدية ــ الكويت
 مارح اخاها بعضورها > تم أنف علها ثن
 نشت ، ومن هما وأصلح فاجره على الله

💣 م ٫ گ 😅 تاليقاع 🕳 لينان

ليس في «برواج من مطعم» أي غيب ، ما لم
 بكن اظلاق سندية امتدامات التي سنير اينها
 أذا كتب مقتبما بأنها شاشات كلابة فتروجها .

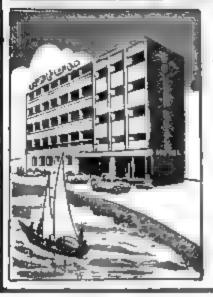
هم ابو پائز العطابي * اپيبا ب عبير ب
عد الحديل ابراهيم المنتي عدن
 درما ان شياه الله

J-1-10

ند فروساک فادراه و وطبیت منافق ای تخدمات: کلا تادع انتظارات فینظر مایک بلا مترز د



الفناع فندق الشاطئ الذهبي



أحدث وأدق الفنادق الكويت والميتليج العراب استثريه : جوزهراشما في والافتواسي حرا المر



ضینات دایکورجدید - تخبینی کرانیشان - موقع جمیل علی انساطل - مذیر ممثاره - جمیع الغرف جمامات حاصة سے الملفوت والوسیق -. حمل عیدشات و غربیب علی استداد تا میلفدین یا الحفلال سنست والولائم

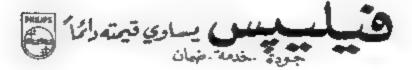
المغرن ٥٨٩٠ - مد . ب ٧٤٨٧ - برتيا: جولد بينشد



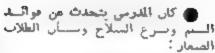


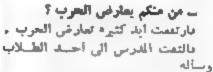
بشتش جهاز 1 ج ۲۰۰۱ على ۱۹۵۳ اطولتات الكهربالية ۱۰ اله الكترولون أنهى يمكن الإصماد عليه الناما ، ويعتي عله يأته جهاز الامل مع علىسوى للمبوت ومكبر ممولي مراكب في اللكاء ، انه موافق لهاما للطلبي الاستوالي 1 ان اسرج اداراته يعوي أدبع سرعات مختلفة ، مما يجمل بالإمكان اداره الافة الاستلوائات والله يمة واليفريانة واليفريانة ،



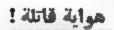


يكره التاريخ!





ــ اخبرنا لماذا تعارض الحرب ؟ وأجاب التلمية : لأن الحروب تصنع لتأريم!!



ق بلد اشتهر أهله بولعهم بالصياد عثر على المذكرات الحاصة بأحد الصيادين
 حاء قيها :

دا مارس: المطر عربر ،، لم استطع الحروح للصياد ،

١٦ مارس، ما زال الطر ينهم نعرازة . - لم استطع الحروج الصيغ - -

١٧ مارس. المطر يهطل بعراره .. أطلعت البار على حدثي !!

كان الله في عونه . .

وضع جزائر أن الثمن الأثباة في باللّه مطله
 اللك يسترى اللحم من هذا ؟ •

وكان هناك مجرار منافس في الجانب الأخي من الشارع وضع الانسسة هنو الأخبسي كتب عليها و حمظ انه اللك » أ

اشتراكية !!

 کان اثولد الصحیر مرفحا لنمایسة وافترحت والدته علی اینه آن پشتری ثه عجله ۶ فساتها :

ر وهل تظین آبه سیکون آکثر هدودا ادا اشترینا له عجلهٔ آ

فأحانت الأم: كلا .. ولكن الزهاجية مسورع على منطقة كبيرة!



معقبول ۲۰۰

اقتربت سنده من عامل
 وحدة الإشعة السملة ، وبيدها
 ملية معملة ، وقالت له "

تضمل الدئيانيل ابل تبك دورك

کیف تسعدین زوجك؟

اذا أرادت النساء أن تلبس شيئاً
 ليدحل السرور على ارواحين فانهسن
 بلسس فيباتين السئة المامية !

حبوب معهشة!

طبت المضيفة من السنافرين ان بنتاولوا الجبوب التي وزعتها عليهم , فسألها احدهم عن قالدة علام الحبوب . فاجابته المضيفة , الهمسامهدلة يا سيدى فدى السافر جزءا : مهدلة الا ولكن ماذا جرى حتى ناشلا علم الحبوب الهدلة ! فقالت المضيفة : ارجو ان تتباول هذه الحبة . قبل ان أجيبك على سؤالك .

تكساس وجهتم!

 کان احمد انتاء ولایسة تکساس پدانم من ولایته امام سائح قائلا: سان کل ما تحناجه هذه الولایة هو

معال السائم:

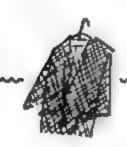
.. حيثما تفكّر في هذا ١٠٠ تجد أنه هو بالذاب كل ما تحتاجه جهتم !

توفيع !

→ حین کان چون قاربر ثاثبا لرئیس الولایات اشتخده تسبیب جیاسه للمسته السسول بحسیاره ، ادولارات والرهان ولما قدم للشخص الذی کسب الرهان ورقه بعدیه من فلسة ، ۱ دولارات طلب منه آن بوقعها لیحتفظ اینه بها تذکاراً ، ولما تأکد باثب الرئیس من آن الاین لن ولما تأکد باثب الرئیس من آن الاین لن

يسرفها قال له

_ أَذِنْ فِي هَـِدُهُ الحَالَةُ سَآكَتَبِ لَكَ شَيكًا بِالْبِلْغُ !!



ابحث عن الراة • • !

۾ الروحة ۽

... تُفد طلبت منك أن ترسل هذا الحواف من شهر ، وهاهو ما رال في حيب معطعك .

الروج: مصحح ۱۰۰ انبی لم اربط معطعی منبق ذلك البسنوم ۱ والمنب انبی اکتشاعت آن احد ارزاره مقطوع وطلب منسك تركيبه 1

رسه،





منظر مالوف في الغرب بقدر ماهو مالوف في الشرق ... بنات يملان جرارهن من احدى الآبار الشعبية .. في البائيا آجر كخطت

ان تتنصروا الله ً ينصر كم ، ويثبتت اقدامكم

عزيزي القساريء:

- أوقفنا هذه الصفحة ، آخر صفحة تطبع من « المربي » ، وهي في طريقها إلى الطبعة ، فتشارك الأحداث الجارية بكلمة عاجلة .
- لم يمان على ذهاب الطاغية ، عبد الكريم قاسم ، غي يوم وبعض يوم ، ومع هذا فقد استتب الأمر فلطيعة الثائره ، في هذه المد القصيرة ، في يقداد ، اتم استتباب .
- مع الاستتباب تنظس العرب اينها كانوا انفاسا مريحة، كانت قاصرت منها الاربع السنوات والنصف الماضية ، حتى كاد التنطس أن يكون اختناقاء
- ومن نافلة القول: الحبد' ترافه الى ابطال الثورة: والتهنئة ترجيها
 الى الشعب الذى استماد على العبير الطويل كرامته: واسترجع حربته:
 وراب العبدع الذى كان قد أصاب كيانه وشل' حركته.
- وسبعنا أول بيان صدر من المجلس الوطئى القيادة الثورة ، فوجدناه يكَ حَرْدُ بِكُلُ مَا يَعَلِيبِ بِالاسماع ، ومنه سنجِل أهداف الحركة المياركة ، حرفا حرفا ;

سيادة القائنون واطبلال العسرية توجيبه العكم بالتساركة الجماهيية داب مسمدع الوحسدة الوطنيسة الترديبة التخلص من المسميطرة الاطاعية حفيظ مكاسب الجماهيسي التقدمية وفي الوطن العربي تحقيق الوحده العربية واسترجاع فلسطين ، وكفياح ضيد والمسلك بقيررات مؤتمر بالدويج ورفض كل سياسمة الحيازيسية ومساونة كل شعب يقلب الحربة .

 أن هذا اليوم له ما بعده ، ايام كريمة عظيمة في تاريخ العبروبة المبادلة بلان الله وتوفيقه .

الحسور

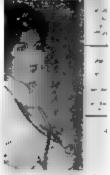


رئيسالتحريير:الدكتوراثم دزكي

the state of the s	
القسم الميام :	
📺 در ری افتری: تمیسه اغیرای ۲۰۰ ۲۰۰ ۲۰۰ ۲۰۰ ۲۰۰ ۲۰۰ ۲۰۰ ۲۰۰ ۲۰۰ ۲۰	4
🗰 حديث الشهر : الشميد العربي الصفير ۽ الذي شق طريقه في رحام العروبة حتى وقف	
and the second of the second o	A
44 -1 10 100	TC
and the state of t	1.8
سياسية:	
المسالسة مشافة اخلال : مجيد وهي	۲.
	• • •
غسروية :	
m افتنا الدربية اوام فوميتنا ، هيد الرحمن البزاز . ٣	41
and the state of t	• •
استطلاعات صحفية مصورة:	
	V1
and the same of th	155
1 Address to make the same of Charles And Other And Other	151
فلسينة :	
for the Man and the Cold for any hard the the	17
ركن الغامساء:	
 ■ مسرى الإنسان ق الكون الى اين 1 : الدكتور عبد الرحيم بدر 	44
تاريخ وتاريخ اشخاص :	
	4.
	to.
	7.
الا مناخ دوس درستان دوستان المناز والمناز المناز ال	16
رم معلة عربية مسورة شهرية جامعة	

مجلة عربية مصورة شهرية جاسة عليه محورة شهرية جاسة الكويت السعرها وزارة الارشاد والاسام محكومة الكويت والوزارة في مسئولة عما يتشر فيها من آباه ALARABY No 52 March 1963 - P.O.B. 748 — KUWAIT الصوان بالكويت مسغول مردد ٧٤٨ ، تلمون ٢٩٤١ ، للمرادية و المرس الاهسسسلانات : بعق عليه مع الادارة الشي الاعلامات

الوامسيسالات: تكون ماسم وتيس السموم



صورة الغلاف

 اقبلت الثاة الكورتية على دراسة فن التعريض وهي مسلمة بالعلم والعرفة والثقافة ، لنملا فطاعا كان في اشد العاجة الى مساعدتها . ان قصة اول معهد كورس التعريض لجدها ابتعاد من صفحة ١٢٢ في هذا العدد .

7	
	طب وعلسوم :
51	" الباء الطب والعلم والاخبراع
1	🗨 قرحة المدة. دواه فها مجيب 👝 🕆 سامات باكل بمدها فقريض
1.0	■ طبيب الأسرة
	فتــون :
۲,	— بيوت القيان الدكتور بيه عافل — بيوت القيان الدكتور بيه عافل
	شعر وشمسراه:
7.4	📺 عَنْدُبُهُ } ''الشاعر الذي اصبحت فصته ماساة النبه بالإساطير ، الدكتور همين بصار
1.1	■ من الشمعر العربي اللديم *
	ركسن الراة :
49	ر الله الله الله عن الرجل
74	الله الله الله الله الله الله الله الله
	سم
1.8	📺 نقد کتاب الشهر : أرسنت هنتجرای : الدكتور معبود السمرة
	Enumera :
175	■ مُنْدَمَا تَتَجَالِبُ التَقَالِيبُ التَقَالِيبِ التَقَالِيبِ التَقَالِيبِ التَقَالِيبِ التَقَالِيبِ التَقَالِيبِ التَقَالِيبِ التَقَالِيبِ التَقَالِيبِ التَّقَالِيبِ التَّقَالِيبِ التَقَالِيبِ التَّقَالِيبِ التَّقِيلِ التَّقَالِيبِ التَّقَالِيبِ التَّقَالِيبِ التَّقِيلِ الْعَلَيْلِيلِيلِيلِيلِيلِيلِيقِيلِ التَّقِيلِ التَّقِيلِ التَّقِيلِ اللَّهِ التَّقِيلِ اللَّهِ اللَّذِيلِيلِيلِيلِيلِيلِيلِيلِيلِيلِيلِيلِيلِ
146 1	🗎 خپ کِسسیر
	متثوعات :
٦.	📺 برید اقلبراه
18	📻 نتيجة سياطية المدد وه
70.1	و مسابلة هستا الهند الله الله الله الله الله الله الله الل
TT	 طرائف عربية
V.E	■ دردشــة
333.0	■ انت البال بي ويعن نويب ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠
191 "	📺 المحبك تضميك النبيا ميك ٢٠٠ ،٠٠ ،٠٠ ،٠٠ ،٠٠ ،٠٠ ،٠٠ ،٠٠ ،٠٠ ،٠٠

ثين الهند: بالكرب 11 فنوس ساطق الطبح وحبوب المربره ؟ روبية او حر؟ فيسان ما العراق -12 فلسا ما مستورية مما قرش ما لبسان مما قرش مالاردن مما فلس مالسمودية ؟ رجال مالسودان ما قروش جرج مما قروش ما تروش مما قرقت ما المربر المسابق المسابق الاشتراك بمورع المسلم المام

The same of the property of the same of th

الإشبرالات: للانتثراك و المطلة تتسان طالب الاشتراك بمورع المسه المام في البلد الذي هو قيه وتكون الماطلة راسا بين المشترك والورع .



سيبر الخليود

لا تسريى ٥ ق مبلادها الرابع أسمى تحبة ، وللعيمين طيها أحل نعدير ، لعد صبحانة المرب ، . لعد صبحانة المرب ، . لعل للحدد برا ق مواصيمها ، أو لعلها وعب أسباب الحلود " فهي حديدة أبدا لا يصيبها المدم مهما أسرعت السبون في كراتها !!

نعثت تراث المرف الأصبل .. مربطتهم بماض عريق ...

وسانف الصاروح وعابشته في عصره وحانث معه أحوار العصاء !! تلتعب الى اساريج تأخذ من آيامه السفي ما بدكي الهمم ، وسيرع الحطي مسابقة انقره ،

ربطب على قلوب العرب بالمحنه الجالسة ، وأذكّت فيهم روح الأحوة التبلد ، ونقد هذا ، أقلس من حقها أن توضع في الكانة التي تستحق ، بقد أن أدت واحبها كرسول للمحنة والسلام بين العرب ؟ أوليس من حق العرب أن يتعلوا لها بأسمى تحية وللقيمين فليها أحل تقدير ؟!

قلبوقد ــ كما قال رئيس تحريرها ــ اربع شعمات ، ، ولنضرع الى الله أن ينقيها لنا شابة على الدهر . . وهي باقية لا ربب ، والدعاء معاب ، فلمل فيهب ــ كما قلب ــ بد الحلود .

توفيق حسن يوكة مركز التفريب الهنى: سناين سالسان

« العربي » في اليابان

ه باعتباری می قراء مجلة ۵ المربی ۵ المراد ، اهتکم می صبیع العدب ، واهیی وظی الکویت علی ما یقوم به من حدمة حلفة تحده حمیع الاحوة العرب ، هـ ۵ العربی ۵ ممعر المحلات العربیة ، وقلا اهدیت بعض اعدادها الی بعض احوالی السعراء الدین یحسدوںالعربیة کسفیر الملابو وسفیر الاعمان وقیرهما ، فاعجوا باسلوبها وما احتوله من مواصیع معیدة لکل قاریء ، وبصعتی اول سفیر لدولتنا الباهضة سبعدی لو فکر المسئولوں ی الحکومة الکوشیة فی اصدار ۶ مربی ۵ باللمة الانکلیریة لینسی لیا تصبیمها علی کافة السفراء والحاممات والهیئات ، وائی لعلی بعین انها سیکون اکثر دعانة لوطنیا المربی ۶ وسرا مینا لفضایانا المتعددة ،

حعق الله الأمال لما فيه الحر والسداد والسلام >

سليمان الصائع سمير دولة الكويت في اليابان

و∞و∞ه وزير الأرقاف الجزائري يقول : مصححه⇔صعهدهمعهدهه

((استطلاعكم عن الجزائر اكمل استطلاع في الوطن العربي))

احبىء مجلة العربى باستقلامها الفاص عن الجزائر وطي علم العراسة القيمة التي احتواها :
 وخاصة المسور البديسة التي تمسور الميساة الجزائرية باجلي طاهرها .

واحتقد انه ثم يصدر الى يومنا هذا في الوطنالمربى بحث طون مدمم بالصور الطبيعية كهذا البحث البحث الجليل ، ولرجو أن تستمر مجلة العربي على «الشميم » الجمهوريسة الجزائريسة يشتى طلاحرها إلى الإمة العربية ، حتى يعرف العسرب من هذه الجزائر التى شاركوا في الجهساد في سبيل تحريرها ، والى سنكون ، بعون الله ، واسطة علد بين الأمة العربية في مستلبل الأبام . وقد اطلعت على الفريطة وشاكرت الجهد الأنى بلل في سبيل اخراجها ، لأنى كثبت عانيت مثل هذا الجهد مساد الالين سنة لاخراج خريفة كبرة علوبة عن بلاد الجوائر .

لان اللي جدا أن الفرطسة التي مشرفيستالفرين ، والان أنها نائتها من مصدر اخر ، لمحوى على أسماد معرافة ، بل مشوعة تشويها يعدها بالرة من حقيقة الاسماد الوجودة في البراتي. وأنها من الكثرة يحيث للسرب من لات ما في الفرولسلمن أسباد .

والسيب ق ذلك هو أن واضع الأسماد باللقة العربية لك اخلتك بالحرف من خريطة فرسسينة فشرعت ما يها من اسماد .

واتا اعدكم اتتى ساجد وفتا لاصنعج فكم هذه الأسماد .

وارجوكم رجاه هارا » أن لميدوا طبع هذه الغوريلة عند لمنحينها » ولوزيتها على قراد العربى مع عنساند قادم » مع رجاء التبييه على القارىء >بالاستقناد الا ذالا عن التقريطة الموردة طيهم مع عند فيرايس ،

وزير الإوقاف بالمكومة الجزالية

دعاية اسرائيل المسمومة ضدنا في الخارج

وان مجلة لا المربي لا التي تحيل اسبع ال عربي صادق المرونة وتنطق بلسان الحرب في ال مكان وعرض التراقية صورا راقية من ارغي المربة لتبمث الاعتزاز فيضي وبشي الل عربي . فقد حملت مي هندما فادرت وطني الى السويد بعني السويدين فاهجيوا بها بل الدعشوا الواضيمية والصور التي تتشرها من الوطن المربي الكبير . للبعابة الاسرائيلية السمومة فلت مفاهيمهم تجاه الرماة المتوجشين ، وكانت تظهر المرب بطهر الرماة المتوحشين ، وكانت تظهر المرب بطهر السويدية مقالات تعط من قمرنا ، وتصورنا ق صورة شعب خاص متقاسل .

ظيتاتنا مكاتب دهاية أو مجلات كمجلطالمربي الملت متعددة لوزع في أوروبا وأمريكا وفيرهما ليفهم المالم حقيقة العرب ولتزول التشاوة من أمين الناس ليوا المطيقة حقيقة مامسمة لا فيار طبيا له وليى المالم ما كان المرب من مجمد وطلب المعلمارة له وما يصلمون الآن ليمت هذا المجمعة وطلب المعلمارة له وأخيا فان حرة العرب ومجدهم وطلب المعلم وكفاحهم يما واحدة وقوة واحدة وحدا أمل كل عربي في وطنتا العربي الكبير من المخليج الى المعيط .

زباد نايف شحادة اسكلسترنا ـــ الـــربد

(اليقية على صفحة ١٥٢)



يقاء رنو التحب يير

🕳 لم ترمن نفسي قط بيئل ما رميسيا ۾ مصول تلك السامة الماشرة من اليوم التأسع والعشرين من الشهر الأول لهذا المام • عام ١٩٦٢ . فقي عصول هذه الساعة الماشرة حضرت حولد احدث معمل للانعفر أطبه والبلاد العربية وأصغر مطلس سئاعر فبه الديناء اميلات العاعة الابيعة على سياطيها أبروارها حيى مصت بهم،

سعو الأمير عيداتله



جاتب من اعضاء مجلس الأمية بتقدمهم وزراء السيستولة بالبيسيالهم المستساد ال



السالم المبياح وقد استلر في ملعده بصحبة الراسة بعجلس الإنه بعد افقاء النطق الساس

ه ۱ ه قد موست محکومتان مان ۱۳۰۶ ادر و ۱۳۰۰ تا علیه سلام ا

ره ان حکومتی است کست تعالب محویست ایرار بال محدوث الاکراها و دب قرالات هاسیت

العربي ب المعد الثاني والقهسون

منصشة الرآسية في الصنفر عائبة ه وأمامها عشيرات من القياعة ذات الحنية الأحصير لأعصاء مجلس الأمة بـ مجلس النواب الأول للكويت بـ وأمامهم المكروفونات حتى إذا فعد أوا اسمعواء

والى يمين الراسة في طرف القاهسة الأنص حلست بحن الزوار مائتين أو بحو دلك؛ف درحات متصاعدة حتى لا تحجب راس" عيماً .

والى يستار الراسية قمد رجال السطك السياسي والى جانبهم من كان قامن من الزوار .

وما كادت الساعة التاسعة تدق، حتى دقت الوسيعى حارج الدار بالسسلام الكويتى ، فادركتا أن الأمير قد وصل ، وساد القاعة السكون، وتطاولت الأعمال سطر ناحيه المداحل ، وهى تحدس من ابها بكون مطلعه ،

واهل الشيخ من خلال ستان خضراه طويلة ، بزلت من السقف المالي وهبطت حتى مسئت الارمى ، وق خطا وليدة ويقورة هدف الأمير الى المنسسة بعيط به زاحمة من الرفقاد ، ووقعت الاكس ترحيبا ، ودوت الاكس ترحيبا ، وظل وجه الشيخ على مسئنه ، وكده ، ونشر بمعان للحير كثيرة ،

وجلس الأمير الشبيح وجلستاء

ورقف الامير يقرا كلمته ووقعنا .

وقام رئيس الورراء ، فالعي كلمتيه الحاممة .

ولست اربد هما أن أصف ما حدث في هذه القامة ؛ في تلك الساعه ؛ حيدثا حدثا ؟ وثكني أربد أن أنوه بالبور الذي كان ؛ والمساور التي تمدات ؛ والمساوي التي المدات ؛ والمساوي وعلى الإحص الديمة المقالتي متورسيت. ثم المروبة التي أنصحت عنها الكلمات



وفي عهد 20ويت ورئيس وزرائها بلقي

الرسمية، وكرزتها واكدتها في قير موازية ولا انهام

الدىمقراطيسة

اما الديمر اطية بالمحيما في هذا البلد المسمير المحيساتكريم الكوست سيقة البها ، وهو قد سيق البها في غير بمهال، وهو سيق وسابق معيمان حويه سيلاده فيلغ وهم لم يكادوا، بلاد المان استقلاله صبح الدستور في عام ، ولم يكد يمقى على اعلان الاستقلال عامان حتى كان محلس الأمة ، مجلس توابها ، حميفة



الفقاب الأمري يثرح فيه الإهداف الترتبوخاها الوزارة في المكم

حميله واقمه ، ولـــب كل حميمـــة تحميمة

والنواب التبحيوا،خمسين،ق سكون. ولم برتفع صوف بشكوي ،

حرية في الاسجابات بوائم حبرية يحدما البازل في هذا البلد ، من أهله ومن غير أهله ، باسطة حباحتها على كل الجهاب فيه والأستفاع ، وأنفاس في حجرات الإنتجابات طلقة لا ينافسها طلاقة الا أنقاس بطلقها ممارس الميش في البيت وانظر بن وسائر مسالك الحياة.

والذي مارسه الباحبون عبد مساديق الانتجاب من حربه ۽ مارسه الاعساء ي محلس الأمه ي اول البجاب حري هيه .

اما راسة المحلس فكانت لعصو كريم واحد ، وكانت بالإتفاق المام فلم بشيار رأى فيه ٤ وهالم خير كثير وتقليد دائم ان شاه الله .

ولما حاء دور اسحاب بالب الرئيس ،
اشق المطس ، وكان لابد من تصويت
وحرى النصوب سرا ، وحرى حرا
وكان المرشحان ، عند ظهور الشحه ،
فرسى ر هان لم تكن السيحة اكتساحه
وحدا انضا حير ، فهو دليل اتران في
وحهاب النظر محمود الاثر ، وتكن حير
من هذا وذاك ؛ أن هذه التثبحة قوطب
بالرضيا وبالانتسام ، والاستباء
دائما دليل رجابة الصدر واتساع الأفق،



صوره جامعه لاغضاه مخلس ورزاه دوله الكونيا ء نعبد

انتا السامي وي خطباب الرآسة
 ادرية حمد ،

تعداد وق اکتهه استداد برد. ا و نو آگرد وحسین بکد اکا بدا لا به ندار بخرانیده علی و حده العالم فاهده اندماه بغرانیه استشکه بدانها و شایده ا ملا ای اول چی از داسته اینی بخت استه برای هما ای انتخار خمالها افراد افران بادیمهرافیله ی

المسرونه

اماعی انفوہ کہ فقد کیابیا معانیہا



الإنتهاء من خلف البدس اللانوسة عام اسا البلاد

الله مه ي هدلد "لا در هـ

العربى بد المدد الثالي والخيسون

وحدة الأمة العربية ٤ ولذلك فهى تسمى جاهدة في سبيل تحقيق هذه العابة من أيمان وطنك ٢ .

وحاء في صفد العدب عن حامصه الكويت التي ستكون :

 ا . . . وحكومتى تعد العدة للحاسه لكون مباره العلم الحفية في الحليج العربي ، ولتؤدى وسالتها السيامية الأمة العربية كلها » .

هى ترديد لعان بحسها شعب الكونت الفرين في الصبيم من كياته .

اقوال وافعال

وهي أقوال صحتها أفعال م

ملقد أسبخ الله نممته على الكسويث أسيافا (وخرج الزيث مندفقاً من أرضها ي بر ول بحر .



سجو الأمي وهو بقاعر دار نجلس الأمسة وقب المسموسيقي بالسلام ، وقد وقف الي المي ولي المهسسة ورايس مجلس الورداء الشيغ مساح السالم

> وحاد في خطاب ولى المهد ، رئيس مجلس الورزاء ، من فقسسية المروبة الكرى ، قصية فقسطين :

> ال . . . كما أن حكومتى تضع لهب عبيها أمر المساهمة العمالة العملية ق ايحاد حل عادل لقصبة فلسطين أساسة استرجاع هذا الوطن العربي السليب وأضعة حميع امكانياتها المادية والمتونة لتحمين هذه العابة » .

أقوال في معاني العروبة شامله كامله،

ورأى أهل الكونت المبتلع في رهمائها وأهل القادة فيها والراى ، باحسساس حيسل من ديهم ، باوا أن الله من لكل تمية ركاة ، فيعلوا من دجول أرسهم ركاة يطهرون بهسيا الوالهم ، خرجوا عنهسا طائمي ، لم معسيهم على ذلك أحد ، ولم يسألهم في علما الأمر سائل ، عرض الباذل ، ورض علم المدول له ، ومع الرمى كان التسكر الحريل ، وحملوه قرصا هيشا لاحسوام الحريل ، وحملوه قرصا هيشا لاحسوام

طويلة ، صولًا للكرامة:ودفعا لماني المئة خاصًا لاخواننا ابناء البطيج المربي ، ان تحطر لاحد ببال ،

وصنعوق لتنهية الاقتصاد العربي

ورصدوا للمعونه العربية صبيدونا أسموه المنتدوق الكويتي التتميسسة الاقتصادية المربية .

وأودعوا فيه اول الأمر . 6 مليونا من

وندلت ثهم كل رعابة صحبة وثعافية ومعرانية ؛ كما الشأت مكتبا خامستا لتستون الحليج المربى شمورا بواجبها في استمرار تلك الرعاية وتطويرها في

وق الحقل الاجتماعي والاقتصادي

وق هذين الحظيء فتما يمس الشعب



الجائب الأخسر من اعضباء مبولس الإمسسة ويهم يكتمسل المجلس

الكويش أن صميم حياته ٤ جاء الحطاب الوراري بالشيء الكثير ، وتقتسي منه ما بلي :

الدء واستفعاد الحكومة في الشبيلون الماليه الى ريادهموارد الدوله والاستعادة بالوارد الحديدة التي يحب أن تعساون موارد المعطاءتان وبالبلاد ثروات معدسة وطنعته ٤ آن لنا أن ستعلها على أحسن 8 مدم وقف أولتُ حكومتي أهنماما . وجه . كما ستشبعم الحكومة المساعة

الفناني، ثم رادوه الى ماثة مليون دسار،

ولما كان الأقربون أولى بالمسروف ، بقد ذكرت الكويث حيرانها اهل العليم ؛ أمراده والشعوب ، سلائح من المروبة حطها القفر حيث لاررع ولأماء وقف حاء في الحطاب الوراري من الحليج:

والخليج المربي

المرانى بد العدد البانى والجمسون

ياد په ديمين اليلارف لاسمېر. التيمار

وفي يرؤوس الاموال ،

ا رائي به بعده خبران داده باب الله حديده للسبيا الدول المده فال حكومتي الله حيدا في ال تؤدى هذه الحقوق وطانعيا في حدود مصلحه الأمه ، ولن نادل لرأسي المان المسلمل ال تكون له وحسود في

وفي التعاوب ،

اء سبب المعال من حكومي التسجيع الذي معادرية ٤ للقوم الحركة المساوسة في السيلاد على وضيع سليم تملية دستا وتحتلمة علينا عروبتنا ٤٠

وق التعليم 1

 ا ۱۰۰۰ وان تدخر الحكومة ومسيعا ق الاسراع بسئليم الدمليم الالرامي المحالي ٤ مسدح ١٠٠٠ مديد مديد مستون ١٠٠٠

ومعلوم أن التعليم،بالكونت ، ق جميع



الأمنة وهند جمع عجبين طي احتبيره



للفسار الوالم ساختر السباء . چلن سالي واليم الكوال الديمر هي

وفي بحكم الأسمار والاحتكار:

و سنجرات الحالم المستهلات عاملاً المحملة فرمسية مصنحة المستهلات عاملاً المحملة فرمسية لاحتكار عاملاً محكسم في الأسبيسال على وسنحارف الملاء وترافية الاستمار على بحد الكان حصم المسيدري بنه . عدد الكرام ؟ .

فرحانه و حتى الجامعة التي مشكون و الدراء والجامعة التي مشكون و

الأر للسحة

وق محر المحدات الصحبة المستمار حاسواتي الوقيم الأطلبء والاحتيات عراضات والاحتيادات الملاحثة بأعمالها على أحسن وجة والأ المدار عام المستمال فتحى الذي لما

تمهيله سيوفر الكثير من الحهاد والمال ويحقق الرعاية الوقائهوالملاحيةلحميم المعمى في البلاد » ،

ومعلوم أن الطب مؤمثم في أخر ساء وأن الحدد ب نفوم كلم و استستفنات لكل الثاني بلنجان ،

وق الطعولة والتساب والتسجوحة:

- وسبس الحدداد الاحدداء والتسعوحة:
وانتعافية لانتاه التسعب > وشئون رعاية
التساب > اهتماما رائدا يحفق ما أوجله
الدستور على الدوله من رعايه اجساعيه
للطعولة والشيحوحة ووصاله للتساف
من الاسد سلماني > مصلح الدير

كان لا بد من تسجيل

بهذا ما كان من أمو البرلان العربي الأول في الكويت ، تابعه اهل الكويت وهو يلايج مدارجه من الاستعلال ، الى الدستور ، الى أن صائر المعلمي حبيعه بدمه المحدد ، مدينة المحدد ، مدينة المحدد ، مدينة الأحداث في حبيها أول تسحيل أن تسميل في ذلك الحدين ، عقد التنفيذ الا وضاحة وضاحها التنفيذ من عقد التحدين ، عقد التحدين ، عقد التحدين المدينة التنفيذ الما أو ما أو ما الو ما الرائد المرة التي تناو ، وقد مقبي على المقاد الم

لحس ما مهى مر رمان ، ولكن كان لابه من تسحيل حقث كهذا في الكويت عظم حطل و لكن بلاب من من بلاب من من بلاب من الكثير ؟ قد اللهويية تنوجه الآل بما تكتب الى الوطن المربى الكبير ؟ في رسول حدر الطب برقة عن كل باطق بالضاف ، وسوف تسبر الشموب بهيدا المربية حيثما كانت ؟ وتعصب بهيدا حيل طبق طريقه في رحام المروبة ؛ حتى وقف صدرا بي صدور ،

أعياد ثلاثة

ولعد سم هذا الشهرة شهر" الصباء، أعيادا ثلالة تعيد البرلمان ۽ وعيد العظر من بعد صبام ۽ وعيد حارس سند أمير البلاد ۽ فيد الله السالم الصباح ،

وغيد عبد الله ء

اللاهمة ياضع في التجامس والقسيران من شهر استاطبا

حفق الله للمروية كمالها ،

وحمي الله المرويــة ، في كل يلد ، وهداه، ، و عر ها

احيد ڙکي

ألمانی ومویسری وابطبالی وقبرصی بیشتر کون فی السابقیة

■ أرسل المنواطل العشرين محمدودهما المعار راغب أبو الحير بددار العلمين أنعامه بالمنصورة > الحمهورية العربية المتحدة بد باحاتيم عبل استثلة هيلة المسابقة داخل مظروف لم يكتب عبلية شيئا أكثر من العبارة الآتية * 3 مسابقة العربي * 3 العاد . 4 ولمنلة بني أريكتب عبوان * العربي * ولا حتى استم الكويت * . . ومع دلك فقد وصلت أجاته في أثو قت الماسب دون إبطاء!

وقد تميرت مسابقه العدد الحمسين، بكثرة عدد اللين اشتشركوا فيهما منين الإحانب ما بالإصافة الى الواطنين الفرب المتربين في محتلف بلاد الفالم .

> مقد کان بین الاحابات التی طقیدها رسالة من قاریء المانی بدعی بوربرت شوبك كتبها بالالمائية ثم بالمربية وفيها يقول:

الا الماني تعلمت اللعه العربية منسلا
سنين ، وساحدتني « العربي » كثيرا ،
وانا ميسوط جسفا لانني استطعت ال
التسترك في مسسافة العساد ، « مسن
(«العربي») ، والرسالة المطلوب تصحيحها
حادثكم من المانيا » وانا مسبوط جسفا
لابني العث اليكم تصحيحها من المانيا ،

کذلک تلقیما احامة من عاری، ابطالی مدعی د مارکورو حیاکتو» من تر نفیسو مانطالیا .

ورسالة احرى من قارىء مسويسرى يدعى يبلون قينو من «رساح» يسويسرا» مكونه باللمة الإيطالية ، ومعها احبوبه المسابقة بالعربية ، وبعط جميل!

وقد أخطأ مدد غير فليل من الشنتركين في الاجاءة

من السؤال الأول على بساطته . فقال بعضهم ان الشيء الذي لا يباح ولا يشتري ، ولا يبسنك أو يرى ، ولا يؤكل ولا يشرب ، لكنه الزم الانسان من المائل والشرب الغ .. قال بعضهم أن هذا الشيء هو الا الروح » ، وقبال الخسوران أنه الا المقل ا ، ، وقال غيرهم أنه الا الاسم كا ألا لتبطق فيه المساواة من القدي والمفيرة والمائد والإدبر ، وصاحب الملاين والمائل والإجر ..

مع أن هذا الشيء هو : الهواء [

ومند الاجابة من السؤال التسائي فسال بعض التسركين ان الرقم الذي اذا ضربناه في اى مسدد من ٢ الى ٣٠ ما معا 11 كان حاصل جمع الارفام التي يتكون متها حاصل الضرب في كل من هسفه السلبات دائها هو ٣٠ هـ قال علا البعلي ان الرقم للطوب ٣٠ ه وقال اخرون الله ١٨ وقال غيرهم الله ٢٧ وعلما ٤ وان الرقم المالوب عسو احداد وليست ارفاما ٤ وان الرقم المالوب عسو

والجدول الآتي الذي بعث به المسترك الداتم في مسابقات ٥ المربي ٢ ٤ الاستاذ محمد عبد الحواد محمود رئيس ادارة

مناقضيات وتقيارير ديوان المحاسبات بيراقيية حسيانات وزاره الأوصيات بالجمهورية العربية المنحسدة ، يدين ال الرقم الطلوب هو ٩ ، لاسواه :

N ---1 + A = 16 Mar Tana ۹ = T + Y = TY $TV = T \times S$ N = 7 + 3 = 13 The Cas £ + + = £0 N -20 - 0 - 1 0 4 5 - 46 N = 00 m 3 m 3 1 -3 4 5 m 35 W = V × 5 5 -Y + Y = YYVI = A = 5 A1 m 3 m 3 N = 1 A + 1 = A13 4 4 m Sc to make at 5 N = 1 5-1+++6-1.8 14A = 11 = 5 5 - 1 + 1 + V - IIV 117 = 15 = 5 3=1+1+1=111 1175 m 16 m 5 3 - 1 + T + 0 - 170 100 m 10 m 5 5-1+6+6-166 166 m 15 m 5 5-1-0-T m 107 lot - IV - 1 3 - 1 + 3 + 5 - 135 137 m 1A m 5

المتصويبات	الإخبال
ان شیشین هامین	ان شیئان هامان
والفتان	وللاشسا
مكان	1766
يالاثم	يسلامح
	- 14
اشسع	خسستا
اعرضة	الرفوفة
بساد	باديبا
لم ارتح	ئے ارباح
نجسود	بجودوا
legiar .	Plate
ولالواطلوبي	ولا تؤخلونتى
أرداءة	لرداتة
أسيق	أسيقا

استماء الفائزين بالجوائز

ولا عريب عبلهـــه الافتراع بين الأحابات الصحيحة عني استفاد الإحابات المائزة بالخرائر طاسقرت القرمة من قول المسافة الآلية استألام:

الجائزة الأوفى وليمتيا ٢٠ دينادا الله يها : الطالب الكويس فيد الدريق عيد الرضا الطوع : ١٢٧ ش مداعريز كل سمودات شعة ١٧ - البيل: الفاعرة ،

الجائزة الثانية و تبدياه ؟ دينارا * فارت بها الراطنة عاف طي صالح ميناني * يعبد ــ جنين ـــالاددن »

الجائزة الثالثة وليمنها ١٠ دناني فسال بها " طي فهد الله الخنيزى براسطة عبد الله النسيخ على المديري " الأطهد سالسمودة

) جواگر قیمتها ۱۰ دیبارا ۱ کل منها ۵ دکانیر دار بها کل میر :

ا تحقق سلیم الافات جاسر سلیم ۱۹۵۱ ــ
 خان پوشی ــ فرة ــ فلعطين

 ۲ سامعه طی اطود ترایطه طلاب الاسترب البرین من بدا ۱۵ دمشق درج دودن ۱ ۲ سامعه عید الرحیم السری دمن، به ۱۹۲۵ رنمان شرق الریتیا

 إلى معهد خافظ احمد ! مدرس سرم بالدرسة الإسامية البنين ... الأقس ! ج. ع. م.

د _ فاؤی الشحالی : نارع ریانی المبلغ بـ
 سیدا _ لیتان

 بينة مجان عيد الطليم - المدرسة الثانوية بنيات ب المرطوم - السودان

٧ ــ عبد الرحمن يا عمر العمودي ــ ص ب
 ١ الشيخ مثبان ــ مدن

هاب حسن معهداء مقبر البحلة الجنسوالرمة من أب أدم طرابلس البربات ليبية

وسترسل الجزائز الى أصحابها ء 📉 🛤



ا لوعی القومی عنداً کژالثعب العربی لم تیم نضجگا

مشكلنا (لسياكين مشكلن

المسالم المربى السوم فيره عمييه من باريخية ، انها فترة راخرة بالأرمات ، اقل ما نقال فيها أنها تسييرالعطورة البالية ، وأوضح بشبية لحالة الأمة المربية في هذه الآيام أنها بمن فيطور المحاص ، فهي من جهة بشهد الوابا كثيرة من المبراع المبيف المحجوب بالامهميقة الآثر ، وهي من جهة بائية بسطر احديدة ، ويجولا حدريا جديدا فيطريق المبير ،

ام اوال البيرام هسيده اليه سي المستد الاسالي في هسيده المطعه من العالم في السير كلها وال تعددات والي المدال وحود مسكلة أو مد . كل من سيه للأمة المراسة والي أل هذه لسبكلة أو الساكل هي المعدر بكل ما يحري من أحداث كا والعدل والمدال والمدال والمدال السيامية والمدال السيامية المسكلة أو يساكل السيامية من لهما يستدال المستدال المدال وهذا عرب ما يمكن المستدالة في يقهم مشكلة من مشاكل المستدال المستدالة المستدال المستدال المستدالة المستدالة المستدالة المستدالة المستدالة المستدال المستدالة ال

أبرق الشبكلاب المريبة

ان آور بنك الشكلات الطاري يحقها بالنهاب وتكرار - المسالة الوحدة العربية مما والوحدة العراسة عداف البسسية عن العداف العرب الفومية ، ولكن الكلام عنها



أبحر فالقامة مهينة بدلد الراء ألى المفع القريم فهراله لك سيبه أخراب عمده عماس المن براية الأشياءةويكاد بحبراها المجارب محمرية أفدل بعدرته بای هی بعب حراب می العدل اليرطئ . الاعتماد على الجماهي

وأطلاق حربه العمل التحربي

والمثال على ذلك تأخذ فكره عبدت أتبله ما لكنول بالدالب المارد عطيه الماحث الفوميسة ، وهي تدعيبو الي ة مرورة التركيز على المجهود الشميي 4 والراالليفاء الراواني للاحل لحمدها الحمالة للمال والمال عن هذه المداد عرفيا بالمراج الأراد الماسي سور فلال جه مير له ي ا بالاستان حالى سنواه المناوقة الحماد الماعات والما والما

بالرجيد أتراجيب الثقة بالحماهير المريبة ء أقوناء الإيعان بوجود ومی قومی عربی ،، واکسن الا 1 4 1 1 200 may - 2 1 4 1 سخه بی در سال با با سرد تستعمل أساسا له ؟ السن الأحرى بنا قبل اطلاق حربة شمده ما أنّ بتحمق من حدارة هذا الشنعب بتحمل كامل مستولياته ا ومن ان هذه الحرمة لا تكون وبالا عليه 1 ثم اليس من الخطأ العلمي أن ينج عن ، فم ما تبادح يحبن مقاص المناهم عن المعور والم والمرافية العمالية الأراب بتحكيدك عل الشمية يوحه عام) بدلا مرا أن سحدث عن الشعب العربي بالدات 1

الوعى القومى شىء والتعبيرات الماطعية شيء آخر!

. عدا بم تدلعت الى الفيسول أن 🐧 م عسيده الأساسية في احص تحقيق اهداف الفرمية العربسية ؛ هي في تعهم أستألو بالإهمام في الاونة الأخيرة على الرابعض ما وقع في العادين اللشيين من أجفاب وبطورات بالداكان من علسم ال سيجد عند الأحداث الأقدم للسهب ق يحث الأسماب وتعيين المسئوثيات ، سميا وراد تقويم اتحاه الممل الفوسي . وهكدا ظهر منبل من القالات والكنب والمائشات التي تحسيباول اكتشاف ه المواص التي عائب تجفيق هذا الهدد العومي الكبير 12 وبالبالي تقديم الحلون اللارمة لتحممه

الحاربية فيده يبسوران وبجوها ةالليسى وجوفاته سأحابا جار موصنوعاتها ، ولكن حين تعمن النظير قلبلاء يهولنا أن تجد أن معظم همسلده الأمحاث تدور بميدأ عن المحال الحقيقي ست لموضوعات ، والملاحظة الرسيسة عي تستياسه الساهد حيول هيسيده الأبحاث ؛ أنها في العالب تستطره حتى تتيه أي أجراء التغكم النظرى والمادىء



نفسیة الشعب العربی اولا ع وقبل ای بحث لنظریات او مفاهیم أو میسادی، عامة ،

أما ما يعكن أن تستخلصت من بعث النفسية العربية الراهبة ، فهسسو بكل الصراحة التي يعرضها مبلأ بقد اللات : عدم بضوح الوعي .

اجل) ليس لدى الشعب العربي وهي قومي حقيقي . وان جل ما بدا منه في السنوات العشر الماضية من التعاضات ؛ لا يعدو أن يكون بمثابة تميرات عاطعية حالبة في العالب مس أي دفسع مومي ابحابي .

ولا ضرورة هنا لتعداد مظاهر هبالا الوصع وهوامله ، ولكسين حسسا لعت النظر الى المثالج التي ترتب في المهدة الإحيرة على ممارسة الحربه الحرب في بعطى الإقاليم العربية .

فالواقع أن الوهى المربى ليس الا تعبيرا عاطعيا بواكب قيادة قومية تقدرة أمينة 6 هنا أو هناك 6 استحوذت عبلى الثمة الاحتقت أعمالا بطولية لم تكن في المسبان - وقد البثت الآيام أن هبلا التعبير العاطمي لم تقدر تعبيد بعمل التعبير العاطمي لم تقدر تعبيد بعمل التعابي يحقبق الصنفة الكاملية لمعهوم الوعي .

من هذا المطلق يحسن بنا أن تنظير الى الأمور لدى يجث قصاباتا القوميية بصورة عامة ، ومسأله الوحدة العربيه بوجه خاص ، فمنه تستطيع أن تملم أن خمود الرعى المربى بحمل آلاعتماد على المعهودات الشمنية حطآ كسيسراء وان منادأة بعش رحسال الفكر بالرجوع الى الشنمب والتعويل عسلى بشناطه المقومي وأهادة * العمل الحزبي ليكون الطلبعة القيادية في الممسل الوطئي " ما هي الا تجاهل أو انعال لهذا الواقع الأليم ، ومن ثم دهوة الى ارتكاب خطأ بنيش تبعيب الوقوع فيه ، وليس أدل على هذا س أن التطورات المربية الأخره ؛ والإحداث المحتلفة التي ما زليا تعيش فيها ۽ لم تثبت فقط يقدان الوعى الشبعي ومياية

هــــن عيدان العمل 6 يــل اثبتت صرر النشاط الشعبي في نمض الأحــان نتبحة لعام تضوج الوفي .

الوعى لا يتكامل الا بالقسود الروحية

كان لا بد لنا من الإشارة الى مسالة 8 لحديد 6 للشاكل العربية حسسته لكي ظمس مدى فياب للشاكل الحقيقية عن ميمان البحث الفكرى في ايامنا علم ، والثال الذى فهمناه يبين اهمية علم فلسالة ، وخطرها الذى يهدد بطبس البحالق العبوهرية للواقع العربي .

والحقيقة ان ما ارصلنا اليه بحث التضيية العربية يلودنا بكل يسر الى تعديد ادل فلبيعة مشاكل العرب اللومية , ان ظاهرة العدام دفيج الومى العربي ذاتها جديرة بان للعيء لنا صبيل التكر في واقع العرب ,

بعضن بطير أن الوهبي القولي فافرة نفسية اجتماعية و تجمع بين التقاليف والبرف والليم و وبن السيد والبرف والليم و البحق السيد المحترب بالممل الايجابي ، فاللامدة الاساسية للوهي الأوبي كما برى هي التصور اللي يتناول مناصر القولية التصلة بمافي الأنة وحاضرها ومستقالها ، ولأن هذا التصور لا يكلي لايجاد وهي منكاس > أن لم يلترن بلوة يومية بينية على الايمان بالليم > فهذه القوة هي المالل بالوجيد الذي يعلى .

فهل فامكان الواقع العربي أن يسلسا بوحود قوة روحيه مآاة تممل وتؤبر في مصيره ٤ لكي تحبت على هذا السؤال سنتظيم أن نشاول حميستم الأهمبال والمحرآب المربية التي تحققت في الأوبه الأحيرة على الصميد الشمييء وتحردها من مطاهر الإنعمال الماطعي ، فماذا سقى أماميا 11 لا شهد . . لا شهء من مظاهر القوة الروحية،وكذلك لا ثقوه من مظاهر الممل المعقبقي ، وأدا كانت هناك قوة روحیه قد تحلت ۶ وأعمال محیده قد تحققته فلدي صعوة محتارة موالشعب وطلى بدي هذه الصفوة التي لم يتحاوب الشمب معها بعد بمنسسل السروح الثي واجهته بها ٤ لمحوه عن ادراك السنوي الحفيفي لوعيها ء

ملا يد لنا أذا ، أذا أردنا الترام مبدأ نقد اللنات ، ومدم تبلق الجماهير ، من العول أن الومي السربي بماني اليوم تقمسا عميعا في النكوين من حيث الأنمان الروحي والارادة العاطة فضبسلا عن التصبيور السبليم في ممظيم الأحيسان .. وهسادا التقمي هذو السنيب في تخليف المرى التسمسية مسن اللحساق بركب العيادة القبومية ، وهيو كذلك بمثل خطيرا يهدد بنعطيل عمل هده القبادة ۽ ويجوليم متجزاتها . ولا يصلح هذا الوضع أن نظالب _ کما پتادی بعضهم _ بحریه الممل للجماهير ويتنظيم قواها كاقهذا التنظيم يحب أن يصدر منها نصبوره علمائية ۽ ودلك ما پڻم علي بحو طبيعي بعد اكتمال أهبتها للممل و

ان ما شكل المسلمان الحقيقين للنحث والعمل في سبيل الاصلاح هيو حاله الوعي العومي ، والواقع أن أهم ما يستدعي الاعتمام من عده الحالة 6 يعد وصوح تصور الإعداف لذي العيسادة القومية 6 هو عبصر المسبوه الروحية الواحب توعيسره بدى الاسبة لدعيم عدمه البطال العربي الساء .

القاعدة الرئيسية هي الإخلاق

ونصادا تصعباً معهوم القوة الروحية عده ، بحد انها تستى بصورة مسائره عن الحالة الحلمية ، فالأحسلاف التي هي القاعدة الرئيسية ليهضة كل شعب من الشعوف عي بالسبة الى العرب المطلق الحقيقي للعمل انقومي على مستعيد الشعب ،

ان القبم الروحية التي تشكل روح الحضارة الحديث بالرغيم من مظاهرها المادية وعامل التقدم الأسبل للاسباسة ما زالت عبد المرب مجرد شيسمارات حالية من اي مضمون ايجابي ، وقد كان هيفا الوضع سببا في كل تخلف لديم سواء في الاحتمساع أو السباسسة أو الاقتصاد أو الدفاق هدا الدائم الدائم الاقتصاد أو الدفاق ، والدحث في هذا الدائم الو اردناه بطول ، واكن حسيبنا

متسبه هنا موجز له بتمسسل بمسيم موصوعتا .

فطى صميك السياسة والوهى القومى ء يلمس الباحث لدى العرب اليوم الهيارا أخلاقيا طى لربع درجات : هي الخيانة ، لو ازدواج الشخصية والتغاق ۽ لم اتعدام الايمان عليست بعض ٿوي الانجاد القرمي المسحيح , وهؤلاء كثرة في بعض الافطار ۽ هيٽ مشهد اهيف صراح بن الباديء والأوهام .. ومن علنا المراع توكد ق الجنمع تيار ذهنى قوامه الانحراف الايجابى ۽ اڏا شلت ۽ رهو نائع وبالأصل من سيطرة المادية وتقلبها على الايمان بالغيم الروهية . ويتبيق هلة الانحراف عبن الغيالة المريحة باله يصيب طوى الإنجاهبات القومية السليمة عن طريق ضعف الايمان ۽ لسير هو يختلف من الزدواج الشبامسية والتفاق ياته ایجابی ۲ یئسس بل یملن من نفسته ووجوده پنوع من الفشر ، فاسيا فاله الى عبق التظر ؛ ومنتميا يل واقع الأمر الى سطعية التظر وفقدان الإيمان بالقيم الروحية ۽ بما فيها الكومية _ و184 فان هذا الإنجراف هو اخطر مطاهر هبسطا التقسيخ الأخلاقيء وناتي بمد هذه الدرجات د درجة الجبن القائم على جلمة التقمى ﴾ والألى يجمله تشساط المره وبجرده من الخصية على اليان اي فصل او فول

اما على مبعود الحياة الإجماعية فيتمثل هذا التفسخ الاخلاقي اولا في ايمان بالتفاوت الاجتماعي فاتم على الاارة ، ثم في شاه في الكانية كليستي المساواة والمعل الاجتماعي مع الابتان يهما كميدا وهمى ، يطيت يشج عن ذكه مجساولة استقلال هذا الميا اللها ستحت الغرصة للمسالح المقامي ، واعتباره مجرد شعار يرفع للكسب الادبي والمادي، وليس التطبيق ،

لا ربيع أن الاستعمار الراحل يحمل الشيء الكثير من ورر هسندا المسبع الإحلامي ، ولكن ما لا بمكن تحاهده هنو عمده النقص لدى الشمت المربي وطريقه أشاله على تمثل الحضارة الحديثة تمثلا ممكوسا ، يعطيه القشور دون الحوهر المركز في قيمها الروحية ،

من هذا النطلق نستطيع أن ثرى أن مسكلة الأحلاق هي رأس المسكلات المومية عند العرب ، بل أننا بذهب الى

أسد من هذا فتقول : أن كل ما أسفى العرب من مشاكل لا يعنى شسبينًا ولا اهميه له بازاء هذه المشكلة الكبرى ؛ التي يؤدي حلها مناشره الى روال تأثير كل تنك المشاكل ،

الحديث عن الأنظمة السياسية لقو لا عَناء فيه

لقد أثبت التجارب الأحيرة الصدام الحدوى من البحث في كثير من قضايا اسرب الساسية . لعد أثبت مثلا أن خديث البحث عن ملح الانظمة السياسية للمسرب هو حديث لاغ لا عسساء فيه ؟ لأن القاعدة الأساسية لأي عصل سياسي ؟ وهي الاحلاق ؟ إذا العلمت أو فيبدت كانت نتيجة العمل سيئة فاسده ولان تفسير فساد هذا العمل تفسير وحيد ؟ وهو لا يعود ألى عدم صلاحية النظام المطبق ، ولكن ألى انعدام عاعدية الاساسية الى هي الإحلاق .

أما تعدد النظريات وتضارب الأمكار وتقلب بمض المباديء على مباديء احرى في المالم ، فيحب أن لا تثنينا من رؤسة واقعنا ألنفسي أولاة لتدرك أحتياحاته وامكانيات مطآله ، وتلمس مدى تقامله الحضاري ، فاذا ما اكتشفتا فيه تقميها أو ضمعا يتصل بقوته الروحيسية التي تشكل صلب الوعي القرمي ، كان ذلك أول با تسمى أن تشاوله بالملاحمن طريق أنعمل الاحتمامي الهسادف الى فمميشم للثقافة والوجى الفسومى ء نقترن ست الإيمان العميق نفيم الحسيق والحبسير والحمال وسائر العيم العرعية الأحرى، ودلك ممعتلف ألوسائل والأساليب التي منها وأهمها تحسيد هسله الفيم ق الأشتحاص واعطاء القدوة والمثال .

أن مجهودا اجتماعيا كهذا احدى على الأمة العرب من الماداء باطلاق حبرية العمل الحربي التي لا نشأ أن تدفع الى المدان السبياسي > وتحن في وضيعنا الأحلاقي الراهن > بمختلف عناصر الاحباري ، واما

اعطاء الفدوة والنسسال لتقمص القيسم الروحية الذي يتمثل بظهور التحصيات السطولية المحملة ، بعد لمسيا بعلا ي بعض اجزاء الوطن المربى مدى تأثيره الكبير على التسعود القومي ، والإنتقال به الى مرحلة لحضيرية هامة تؤذن باكتمال ومي وليد ،

الوحدة المربية : باذا لا تتمثق ا:

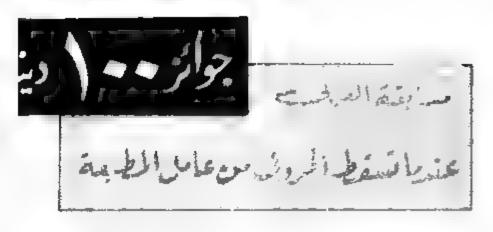
من أبرع اللاحظاب التي سمعتها من اشحاص أجانب قول بعضهم أنه نستعرب كيف ق أن المرب في جميسم أقطارهم سادور، بالوحدة، وهم مستقلون سياسياء تم لا يحففون هذه الوحدة ع .

ان هذا التساؤل هو جد معلقى : الا حيثما يريد الانسان الحر تعقيق أمر ما ضمن نطاف شؤونه الحاسة، عانه يسعى وشكن عملا من تحقيقه ، وكذلك هو شأن الشعوب المستقلة ، ولا شيء يمكن أن نصر من هذه الشعوب الا الذا كانت حرسها ناقصه ، والمروف انه من الساحية الماتونية لا شيء يشوب استقلال الدول العربية وحريتها ، قما السلة أذا أ

الواقع أن هذا التساؤل يعطى محمل الوصف لمساكل العرب السياسية . فهو نثير التعسير بوجود مساعى الاستعماد ومؤامراته . وذنك أمر خطي ، يجمس الوحدة العربية احل قيمة واعظم أهمية . الاراده الشميية ويتميير آخر ، فقدال العرق الروحية ، وانهيار الإحلاق فلولا العاملين في الداخل في والهيار الإحلاق فلولا العاملين في الداخل ، والدين يعتمد عليهم العملية مؤامراته .

تلك هي مشكلتنا الرئيسية ، وأن اهمينها لتحمل حميع ما تعرف من فضايا سياسية للعرب تشحصر وتلوب قيها ، مؤكدة أن ليس للعرب مشاكل سياسية متعددة ، بل مشكلة سياسية واحدة ، وأن هذه المشكلة هي في منتهي التحليل: مشكلة اخلاق .

پيروت : محمد وهبي



■ كتبت احدى الصحف الكريتياة مقالا عن القرمية المربية ، والقرف بين وحدة الصف » و 8 وحدة الهدف » > وسعد أن سعت حروف المقال حملها أحد الصمال إلى ماكيتة الطباعة ، وفي المسكالإنباء سمطت مساء أحدى العفرات ، فراح المامل بلتقط حروفها من هنا ومن هناك ، ويضمها سمسها إلى سفى حيشها العق ، ثم وضع العقرة في مكانها مسئ المقال » علما عرص الممال على قسلم التصحيح لمراحمته وجده مصموما يهده المبارات المتورة:

هدف الأمسة العربية التخلص من الستعمر برقع مستوى الميشة يتلخص ف أمرين : واقرار العسدالة الاجتماعية بتطهي أرض العرب وتوزيع الخسيرات ليكون منه تطهيرا شاملا وتوفي تكافؤ الفرص للجميع الجزاء بقدر العمل ..

وهــــادا طبعا كلام ضبي مستقيم ولا معهوم .. والمطلوب منك الآن هو أن المسوغ المبارة موسسوع المسيانقة من جباديد يعيث تأتى كما كبهبا المحرر) وكما ينبغى أن تكون .

سروط السسانفة

؟ ــ يرفق بالاجابة كوبون السابقة النشور طي صعحة 107 .

ب يكتب على الطروف ميارة ١٥ مسابقة العربي بـ المعم ١٩٠٤ .

 آخر موجد لوصول الإجابة الينة في الكويت هو اليوم السابع من شهر أبريل (تيسان) 1978

 پسج الفائرون جرائر مجسرمها ۱۰۰ دینار ملی الرحه ۱۱س) :

الجائزة الأولى أناه ميناركات

Grant C. C. April 1984.

... java p. a talah salah

﴿ جُواَلُوْ عَالَيْكَ * تَيْمَتِهَا ﴿ } فَيَعَارَا ﴾ كل مثباً
 ﴿ وَمُعْلَمُ مَا إِنَّ عَلَيْكُ * لَيْمَتِهَا ﴿ } فَيَعَارَا ﴾ كل مثباً

ومند صدد الاسابات السبيسة لينع الموالز طريق الانتراع ، السفا

ترسل الإجابات مباشرة بمتوان مجلة 8 العربي 8 : صنفول البريد 4(4 باللويت ، الخليج العربي ،



يُحَدِّر سَاسَة العالم . .

بقلم : الدكتور عثمان امين

استال القسطة بجامة القاهرة والتنعب لجامة بنقازى : ليبيا

الانستان ، وقدرته على أن يواحه مآمي الحياة ف امل واشراق ،

شىء عن فاسخة پاسپرڙ

وطلبعة بالبيرد في صعيفها محهود برمى الى تدغيم مكر طلبعى تجديدى المحاود في مسلمات الطامر الطامر والمامر والملبعة الكلاسيكية ، وينحو في الوقت تصبه الى الشيساء عقيفة متحردة من المحبود المدين الموروث ، ويخيل الينا التعارف نسب ان الأمر الذي وضعه الفيلسوف نسب عنيه هو أن يستبقى معينى « المكر » والمحرف نسب و « الامتقاد » ، ولكن بعد تعليضهما من شوائب المرفة « الفطبية » التي تزمم الاحاطة بالموجودات جميما ، ومن آلسار الامتقاد المتزمت الذي يعرضه على النامي دين شديد الإملاق على نفسه ،

دفع شبهة الاالوجودية ا

ولأن بكن قد شاع لدى الكثيرين من التاظرين في حصائص العكر الماصر ال توصف فلسفة باسبرر بانها الوجودية المان الرجسل نفسه يعترض على ذلك الوسف الورقض ان يكون الاوجوديا الماني الدقيق الورقك ان يحوله وانظاره ليست علسفة وحود العدر ما هي علسمة المقل والإيسان اذلك ان

🖮 بدا پاسبرد يدراسة الطب ۽ منتقلا الى ملاج التمس ؛ مبتهيا الى رحسباب العلميمة ، ولتن يكن ياسبور قد صرح غير مرة نأن العطوط الإساسية لالحاهاتة الطسيفية تقيت كما كاتت مرسومة في تقسمه متك شبابه الباكر ة ولم يطسسوا عليها تعيير حوهري طوال حياته العكرية كلها ، فعلسفته على الرغم من ذلك أشبه بأن تتدرج في مداد الطبيعات المتوحة» ملى المني السندي مشتساه الميلسوف د برجسون ۽ قوامها الافكار الناميسية والقروض المتمرة وموضوعها الاحداث الحارية والتحارب الواقمة . فها تردد قط في اعلان موقفه صريحا من اللااعب العلسفية أو الشكلات الإنسانية التي لا بدان يواجهها المكر الوامي فهو يعرض نارة لديكارت وكانط وكركمارد وميتشية وكارل ماركس ۽ وفارة اخري يېسىط رايه في المثالية والوضعية ، وفي السلطة والحرية ، وفي التحليل التعساني ، ومي تضية السلالات الشربة ٤ وق رساله الحاممات ؛ وفي الملم في عهد هنار ؛ وفي مستولية الالمان من الحرب ، وق القبيلة اللرية ومستقبل الإنسانية ، ولكنشسا ري هذه الوائف جميعا وقد السقت عنده الساقا جملهسنا أرهامنا لعلسعة دينية متميزة) لعتمد على تجربة روحية رأخرة ٤ وتعفى الى الايمان يحريسسة

ويَدُقَ ناقوس أنخَطُر

كازل ياسبرز فيلسوف الماتي ييها معاصر ۽ ورسول ميڻ ربيسل الوعى الانسباني ۽ ومفكر مسن مغكسري الجوانية المتوحسة ، ورائند منن رواد الحسيرية الستنيرة ، وقف في وجسم الطفيان ۽ ذائست عين كرامة الإنسانء متعدا بضلال العصرة مجاهستا في سبيل السلام ،

الوجيسود الميائي ، الذي يمتسيسه يه 1 الوجوديون » و « الوضعيـــــون » المعدلون أيما امتداد ، لا يمكن أن يكسون المرجع لكل شيء في الكون ، بل أن موقة وحودًا آخر ، متميزًا عنه كل التميز ، معاوراً له تمام المعاوره ، ولا يكون دئك الرجود الميائي وجودا الآ بالقياس اليه : وهذا الوجود الآخر المتميز المعاوز هسو 1 المتعالى » (أي الله سيحانه) . وكذلك يرى ياسبرر أن الانسسان الحديث ، ق المحتمسيع 3 الوجودي 2) 3 الوصمي 3 ه الجدلي؟) كا قد أوغل في الظلام ؛ حين صلالا بعيسدان واضحي يلا روح دحين اعترب من بعسيسية ويعست آماله ، فاستنبغت مسته الهواجس والهموم . وواجينا في هستانا المصر الذي يسوده الحرق والجموح أن نعموه الى التفية بالمقسسيل والآيمان بالميب ، ومجاورة الرمائي » للتطلع إلى « الأبدي » ، ثلك هي السبيل الي "ا تأنيس ؟ الانسان ؛

ای تلطیف سره ، وتعریج کریه ، وقحویل مقامه من ﴿ العربِةِ ﴾ الى ﴿ الطوةُ ﴾ ومن الوجود الزائم الي الوجود الأصيال: انبا بریسد آن بستوثق من نفاه کی، الدي ٤ حتى في ابشيع ضروب البساس واللحاري . . . وفي البأساء والضرادة ثريد أن نتامل أصل الإنسان ٤ .

سبهات بارزة

ان من المبيع للحيمن فلسفة باستور تلحيصا حامها مانها ، ومرجع دنك ب في نظرنا ــ الى أمرين أساسيين الأول ان فلسمة يأسيرو فد بنمت من التجربه الوامية التي ماتاها الرجل في حياته : ومن الأحداث التاريعية التي شهدها ق المائية أنان منطوة الحكومة « الشنازية » والتي شهد المارها في انقاصها بعد ان تهاوت ۽ وترکت التابي في تيه حالك . . وقد تصمب الرؤية على من كان نفيسادا عن مسرح الأحقاث أو كَان تَّاظرا اليف من الجارج) دون أن يشارك فيها مسساركة جِوانيةً ، ومعنى هذا أنه لا يد لك أن نكون المانيسيسا ، مناولًا للمتلوبة ، كي تسبيطيع أن تدرك تمسام الادراك مرامي أقوال بآسيرزي كشه ومقييسالاته ومعاصراته ، والأمر الثاني هو ما ذكر، باستبرز تغييه من اته لا يوجيسه مرض تكتبف من جوهرها ؛ أو يَظْهِرها على حميقتها أ فالمرض وظيمته أن يمشر النمى ؛ وأن يمين قارىء الأصل ؛ الأ يلقى ضوءا على التصورات والعلاقات ، وتصبغ الاستللة والاستيصاحات ويحمل من النصوص حضورا حيا ۽ لکن العرض لا يستطيع معلدان ينقل الشيءاللي ربعا يكون هو الأهم عند العيلسوف ، واهي يَّهُ تَلَكَ الْبَعْرِكَةُ الشَّاصِيَّةِ مِنْ حَرَّكَاتُ فَكُرٍّ لِيسَ له طابسينغ منطقي ۽ ولا يعكن أنّ يستبين الاحبهما فانضأ حين يصرضه الرءفي نظام تستى ، وذلك النحو الملسفي

العربد، وتلك الوثبات الجوائب العاجله، وتلك العبيرور، التي بيلوها كل مفكر ، والتصميمات التي سسمي، بعور المكر، وتندو شيئا فيه معومات الحيساة على الاصاله » .

فادا بين أن التلحيض التقليسيدي يعصر عن التمسير عن الركائر الروحيسة لأراد ياسترز - وعين موافقة الظاهرة أو الكامئة في مؤنفاته الجمسة المديدة ، مان مظرة حواتِ فاحسته لتلك المؤلمات: تكشيف لنا مسج ذلك أنها قد ألبيمت سنبتين واستحسان ۽ مستفتسين من شخصيه المفكر المسدع لتلك الؤلفاف : ميل الي الحبيث مبيق يلهم العيلسوف شمورا بتمام مسلوليته عن افعاله بسل من معرفته ذالهما ؛ لم رغبة موصولة في المنعى الى الإبانة والأفصاح ، واليسل الى الجد لا شبك حباءر الأرادة الين توخي الايضيساح ، لذلك رابيا باسبرر مَاضِيًا في صريق البحث من الحقيقة ؛ غير تاتع بالوقوف مند الامراض والظواهر ا منتسب الوصول الى تستول الفيسم وأصابة الناب، منتقلا من الواقميسة الحرثية الي علم بأسره) وآلي اعتسار عام للكائبات كلها ، ومنهيا الى العلسمسة ذاتها .

عودة الى الثقار ((الجواني »

وما أحسى معالياً ؛ إذا قلب اليوم من ياسبرز أنه قد استطاع أن يجسد سيلا للمودة ألى النظسر * الجواني * الأصيل الذي اعتماع الإلانية ، ملك أيام * هيجل * نتيجة للنحاح العائق الذي أحرره العلم في العربي الإخيرين : فقد بنج عن ذلك المعدم العلمي الهائل أن شهد ألباس مولد * الغرافة العلمية * الماومالتجريبية أن يسيطر على الطبعة الماومالتجريبية أن يسيطر على الطبعة الهائل أن ينظم المحتمع تنظيما * علميا * كال ينظم المحتمع تنظيما * علميا * كال ينظم المحتمع تنظيما * علميا * كال يتما الراحة والعيش الرعيد * واراد لله قيه الراحة والعيش الرعيد * واصبحة الاستحاد * واحدة والعيسة * واصبحة الاستحاد * واحدة والعيسة * واصبحة *

ينتظر كل شيء من الملسم وتطبيقاته : ة ولم يعد هنالك ثبيء قوف الانسان ؛ يعد أن وصموه في مكان الله ، وأسحى الناريج ــ لا الله ــ هو المحاكم الأملي الله . . . وفي هذه البيئة الإلحادية الممردة ، ارُدهرت الأحلاق ٥ التقمية ٥ والقيسم الحسية ؛ التي تستيمه كل مسب عو « غيبي » ؛ وتلبي اليول العربرية البازمة الى الاستمتاع العاجل الماشر ، دون أن تقيم ورقسنا لصوت الضميراء او تراهى مبادىء الحق والخير والجمسسال وأستمع الى ياسبور وهو يصف ثشا يشمتين طَافيتين من 8 بشع ٢ العصر : د الماركسية ؛ و د الفروطية ، فيقول : ه ي مالم محروم من الله ۽ ظهــــر کارل ماركس نيا ، والتصحيف القرالية التي يستطيع هذا المالم أن يقسع يهبسا وأن بهلل لها ، وتصب ماركس تقسه يشيرا يملم ليس هو دالملم ۽ وحاكما بامرہ ۽ لا يتكلم ناسم الله ، يل ياسم التاريخ كما وقف عليه 4 ـ وكان طبيعيا أن تسبطر على النفوس أمسساليب ﴿ قروبسنا ﴾ ومقرسته ؛ في محتمع مهزور مكفود : ه من المكن أن بالحسط أي الناس ؛ في مالنا القارب هذا ء قد أحسوا حاجسية شديدة الى التحرر ، وجاد التحليسيل التمسانيء فزودهم بقالك الوهم ء وكان مخادما خداع ذلك العالم ذاله . . . اثنا ها عنا بصدة عملية جبارة من معليسات الاستهراء الدائي ، الذي هو نُثاج صادق لهذا الممر المتونة والذي يسير جنبا الى جب مع اساليب السعر والثماويلا التي أستولتُ على مقول الساس ، ، ، 3 ،

ويعسد باسبرد موقفه من هابن المدمنين في دوله : 1 أن مسا تدركه في المنافل المتافية الروحية ، التحال التي ترفعنا فوق المستا في معيشتنا اليومية ، لا يسمى أن يتهاهنا في معيشتنا كما أنه لا يسمى أن يأحل أهمية المرفعة المحربية حين يصطربا العقب أن يظيم الناميان المنافلة المحال المنافلة الم

دون أن يجملنا مالكين لها ٤ .

فاستغة للعلوم ء لا فلسنفة علمية

ولا تتوهمي" متوهم أن يأسمون هسسن المناولين للملم أو المتشككين ف متائحسسة وقیمیسه ، لا یمکن آن یکون دلك موقف مالمنا الفيلسوف) وقد مرفياه من العلماء الباردين الدين كانت لهم مشمساركة في الملم تبل الاشتمال بالطبيعة ، والواتم أن ياسمرر يحمل للعلوم في تعكيره مكاناً ملحوظاة وجو يعسر نظريه الملوم تعسيرا أمعق مسنن تفسيرات « الوضعيين » أو # الخدلين € ۽ بيمني آنه بحببون ان تستشف العليمة الكامية في العليم ، فينحو بحواه فلنبغة للطوم كالايجبو ة فلسفه علمسيسية 4 ، وهو ينين حطأ الوصعیه ۱ ۱ من حیث انها ترد کــل شىء الى وقالع ممحصة تمحيص دفيقا وتنكر ما وراه ذلك ، ويعتوش باسبرر على الوضعيين بقوله أن الوجود ألشهود لا يمكن أن يستوهب كل الوجود ، فمسن الوحودات ما لا تبلعه المعرفة العصية ، ثم ان العلم لا يقسر قدا ٥ القيم ٢ ولا يقسر عنى ٤ ألملم ٤ وأو قرضنا أن الملسم استطاع أن يفسر الكون كلسه ، فهنالك أشياء آخری لا قبل له بتعسيرها ۽ وهي الشيخص العاليسيم نفسه ، فالعالم لا يستطيم أن يعسر ـــ 3 علميا € ــ ما لديه من رهبة في المعرفة وتروع الى الحق . وقد بقال أن العلم بعطيناً ﴿ وَقَالُمُ * • ولكن باسترار بنته المترفين في هيسدا الاتحادب متابعا فحلبا التبيية بقاد العلم امثال ۵ بوانکاریـــه ۴ و ۵ دوهــ و# ميهوه ٣ ب ألى أن قياس المادة أنما بسمسد على القايس التي يصنعها الانستان ؛ كما يعتبد على ومنع الانسان تفسيه في الكان ، وأن كل ﴿ وَأَقْمَةُ عَلَمِيةً } لتقسين تظربات ٤ وان الباوم معزاة 4 رکل علم یعتمیسند علی د مسائمات ۴ او مبادىء أولية لا يمكن الباتها

الطسفة وازمسة العصر

بشهد الانسيان في عمرنا لحبولا

انعستا مناثر الحرية أو أطعاناها ¢ وهسل ركيسا في حياتنا كنوز الموانيسيسية أو بلدناها ¢ .

القسمون الروحى هو المامل القاصل

ويمضى باسترزاق هادا النظر الحوانى اشواطا بعيدة ، فسراه يؤكد أن المصمون الروحي ؛ في كل مجال من محــــالات التشاط الانساني ، هو المامل القاصل : د في مجال السياسة ، كثيراً ما تتحدث وكأنثا بعتقد أن الرجل الذي أوتي مسن المعرفة حظا موفورا يستطيع الذا البع انماطا من السياسة فالسبب على تلك المرقة ؛ أن يعير الأمور على ما يتبقَّى أنَّ ككون ، حقا أنه يستعين بمعرضه لعلوم الاقتصاد والقانون والاجتماع ة والاستراتيعية والعانسيون الدستوري وأشياد أخرى كثيرة . ولكن الامر الحاكم في السياسة هو ألروح التي تلبم كــلُ هذه المبور من المرقة اذا أربد الانتفاع بها في غر ض معين ۽ اله ادب الحمامية اللى بعققة كبار الساسة ويعددونيه هلد الأقلضاء ، وعلما لكون السياسة على ما يتنمى ، يتمكني هذا الأدب مملا وقطعا بن افراد الشبيب ايضا ...»

الحرية والسلطة ممناهما جوائى

وكذلك يبع الفيلسوف ان 3 الحرية: و ٦ السلطة ؟ لا يكون لهما كيان حقيقي ألا اذا اعتبرنا معناهما الحواني المميق ، من وزاء معتاهما السطحي الطاهيسين ة لا ممنى للحرية ولا السلطة من حهيـة المرقة التحريبة ، أن وحودهما الحق اتما ينكشف أمام عثصر آجر في طبيعتناه فاذا أردنا أن نفهم مم تشتق الحريسة والسلطةماهيتهما وحقيقتهما الحوهربة فيتبقى أن عمد ألى ذلك التحو مبسن العكر اثذي يستشرف في محال الوجود الجارجي (الوصوعي) ما ليسي موضوعيا أبدا ، والذي يثير دون معرفة ، والذي پهبب دون توحيه ۽ ويمرش المايات ۽ ولكنه لا يعرص شيئًا بالقود والقهــــر ، وبحملنا ملتعتين الى حقيقه من الحماش،

أساسيا بهر العالم في كيائسه : النطبق العلمي المحديث بمسسا ته من آثار على العمل الإنساني 6 وشبكة الواصلات التي ربطت اطراف هذا الكوكب ربطا ضيعه فني سكاته والصراعيين الجرية والتطامة وبين الشنحصية والعماعة ء والتمارص يسين المطينم المسالسي والسمطيرة الاستممارية ، والثبث في حميع العبيم التعليقاية أأأراه واحيرا الموهف السياسي الراهن الذي لا مقر لنا من مواحهته ، وقد فرصته عينسا تونان عالمان _ أمريكا وروسيا _ والضعف التقريجي الذي النساب أوريا المرقة النسي لسم تستطع نصنند آن تهندی الی دانها » » ويقظة سكان آسيا وافريقيا ، وهبه موشكون أن يصبحوا هوأميل سياسية تؤثر في ترجيح أحدى كعني الميران . . .

ان مجرى التاريح قد نقلنا من عصر السم پرخي ه البورجوازية ٢ والتقديه والتقامة والتقامة على دكريات تاريحية لكمالة أمن مزموم ٢ الى مصر تهديسه مستمر باخمساد كل معنى من معاني الانسانية في دوامسة مقزعة من حروب الامادة الحمامية ، وأن صورة المستقبل لتسدو أشد التناسا واهتزازا ، فما الترمة الصارحة 1

يحيب باسبوز على هذا التساؤل ال للطبيعة في كل عصر مطلبا دائما لا يتغير: انها تريد أن تعين الانسال على أن يحمق دائه ، وأن يزكى شخصينه ، وهو على وهي تام الوجود ، ويصارة آخرى تعينه ملى أن يكون موجودا حرا واثقا بالله ، وسحق هيفا الاستعلال كلما الحيد الاسبال لتفسيه موقعا محددا أو وجهة نظر واسحه باراء الإراء المتمارعية ، وهذا الاستقلال قد تعدد تريق مين على المرلة والانقلاع عن الدنيا : وهيفا شأن لا المصوف المشيفول يحاله عن العالم » ، أي في خلوة التامل ، المهيد العالم » ، أي في خلوة التامل ، المهيد

السعى الوامئ والعمل الدائب ، دون أن بصل في مناهاته أو يصيسع في غماره : وهذا شأن الفيلسوف الذي لا يريسسه حربته الامع حرية غيره ، ولا ينفى حياله الا في تواصل مع حياة الناس ،

وتنصبح نظرة ياسبرر الى مهمسسة الطبيعة من نظريته في 3 التواصل 4 " لا وحود الا من حيث هو تواصل واع بين دات ودات او بسین دات وموضوع . والتواصل منحي من مشاحي الكشعب عن هُ الأَيَّةِ ﴾ أو الدَّاتُ الحقيقيَّة ؛ من خلالُ ملاقاتها مع الذوات الأخرى ، اله اشب بصراع وديء مصدره التماطف والمعيأة مَلِيسٌ بِنِينَ ارضاء غريزة الاستطلاع أو البيآدة أو الانتصار ، بل مقمسية، أن يصبع الفرد كل ما يملك في خدمة الفير . وقف يتحلى النواصل في القيادة الروحية السديدة من حيث هي ارشاد واحسان، واحلامي ومسئولية ، كمسا يتحيي ق المناقشية الحرة ءمثى تواقر فيها حسن التفاهم وصدق البية .

نداء الى ذوى اقتلوب والعقول

بعدت بالبيرز عن نصليه فذكر أسله كان في مدانه أمره قليل الاهتمام بأمور السياسة ٤ الى أن واقعت الجرب انعابية الأولى فراعينيه ما خلفته من البيبار التحريب والتقميرة ي الأنفس والأموال. وماش الفيلسوف حثى أدرك الحسبرب المالية الثانية ؛ وماني في مطلمهما مسا عاني من نطشي البازية ، وفي أعفاب هذه الحرف الأحر قفلت السياسةفلي تفكيره وتعليمه : فرأيناه في مقالاته وأحاديشك ومحاضراته لا يكف من التمديد بمستسا تنظوى عليه حماقات المامرين من رجال السياسة ودماة اغروب منتكروشناعة. رق سنة1907 القي الفيلسوف محاضرة عبواتها والقتبلة الدريسسية ومستقيل الاستارة كانت تواة لكتاب أصفره حديثا عن هذا الموضوع ،

ادراد الفكر أزمة المصر ، ورأى الحطر المحدق بالإنسان ، بعد أن اغترب مسسن

ذاته ؛ وأصمع 3 ترسا ٤ ي 2 ماكيئسة ٤ او « قطعة عيار » في جهاز ، ولا يتحسب له ق ذاته حساب . . . ويعض ألوَّ لف ق كتابسه باحثا من مصسير آلشخمية الإنسانية ، ملتمساً السبيل الأمشيسيل لانقاظ الضمير العالى الحنى يواحبسه الحطر الداهم الذي يترايد يوما بمسسد يوم : فالقبابل اللرية تكلاس هنا وهباك تكبيات هائلة) والعوامد المسكرية تبعق عليهيسية أموال طائلة ، وباسم الاستعداد للحرب تكنت التعريات ونكمم الأصنواه ، وليسى بمستنعد أن يساق ألثاس سوقا تبعب صبعط الدعابات المصللة الي حرب ذرية شياملة ، تبيدهم من نكره أبيهم ، وتعضى على كل أثر بذكر في حضب أرة الإنسان ، وهذا ٥ اينشتين ٤ وقييسيد شارك بنحوله في صبع القبلة اللربة ؛ يراه يمود عمد أن القبّ الحرف أورارهاء فيمس على الملا حطورة السلاح الرهيب ملى مستقبل الإنسانية ، غير أن عددا فير قبيل من علماء العصر لا برائون، باكتين على مماملهم يحرون التحارف ويحيرون تبابل حديدة ٤ قوتها تزيد سبماله مرة على قوة المشلة التي دمرت هيروشيماه!

ولکس یاسپرد به بعد ۵ اینشتین ۵ و«اوتوهان» و « برتراند رسل » ــ نفق أليوم باقوس الحطر متعلوا بتابية ألعالم وفلمستنامة من عواقب الاسترسال في سنبيتهم أو احمسياد صوت ضمائرهمة والاعتصام نصبت نئسه مسيت القبوراء أمام هذا الخزى الويسيل . وهو بهيت بكل واحد منهم أن يتبعه الى قلبة أولاء فيمعل على تميير ما سعسنه حتى يتيسر تعبير العالم من حوله ة مؤكدا أن هـــذا التميير ﴿ الحواتي ﴾ هو وحده الأمـــر الذي يستطيع أن يدفع الكارلية عنباء ويقدم العيلسوف آخر الأمر مقترحات محبيبة دة ع لكرثيبا بمشروع مشهور للعيلسوف ﴿ كَانْظُ ﴾ كبرة أواحر القرن الثامن عشر 6 ويجوز لذا حسبتت النيات أن تحقق أمل الأنسانيسية في السلام ..

ويمكن تلحيمي هذه المسرحات في التقاط التالية :

ير انتساء رفاية مششركة على الاسلحة اللرية ، تمهيدا لالفائها الماء تاما .

 براً احتبار الماهدات القائمة صحيحة بقرة القانون ٤ ما لم تتفير الظروف التي دمت الى مقدها .

بر التشاتل عن مبدأ السيادة المطلقة
 تكل دولة ، والتمهيد لانشاء هيئة دولية
 دوق الوطيه ، لحول لها سلطات لسم

يسبق لها مثيل في التاريخ ، يو تبادل وسائل الاملام ومواجهية تبارات الامكار مواحهة علية حرة ، دون ما رفاية عليها .

بر امتبار الشؤون الداخلية لكل دولة امورا تهم الدول الأحرى ، وهذا يقتضى ان تتدخل الهيئة « موف الوطبية » لدمع الظلم ابتما اقترف » ورمايسية حقوق الإنسان في كل مكان ،

ير تمديل الماهدات المجعدة يحتوق الدول الصمرة 4 وتحريبيس الشعوب الماونة على أمرها أو الحاصمة لمرها 4 متى حاهرت برشتها في ذلك .

وبغثتم الفيلسوف مشروعه يتسبداه ورجههه الى حبيم المطمنين في الحبساء ألفالم ٤ مهيما بهم أن يتحادوا في همسلا الامر الحطير موقفىنا ايجانيا صريحا ك يعمى على بواهث القلق والعرع ، ويعوى أواصر المعنة والتواصل بيسنا وبين سالر ش آدم ؛ ما شاء الله أن يديم عليما بعمة المناة ۽ ويميسا على أن 9 توجه حواطريا وبرعائب أوجهودنا بجبو الإنتصار مني انعسسا الأمارة بالسوء والملية على الكارثة الاحيرة التي تتهدد البشر حميماً » . ان الانسبان الذا كان لا يلد له في أغلب أمسره أن يعيش ميشنة أرضية في حدود الزمال والمُكَانَ ﴾ فهو لا يزال فادرا على أن يملو على نفسه ؛ وأن يحيا حياة انسانيسسة جديدة ، فيهـــا طموح الى 3 الأبدى 4 وتطلع تحو ﴿ التعالى ﴾ .

عثمان أمين

طكرائف عربتية

عمر بن أبي ربيعة في تنسكه

مع نظر عبر بن ابی وبیمة الی فنی من قریش یافی امراة فی الطواف فعاب ذلك علیه ، طائر الها ایتة عبد » فقال : ذلك أشبع لامراد . قال : الی خطبتها الی عبی ، واله زمم اله لا يزواچتی حبی اصدفها اربعمالة دیثار ، واتا فی فادر علی ذلك . وذكر من حافه وحبه فها .

فاي هنز هيده و فلقيه في امرها فوراچه آياها وساق هنز هله الهر 🔐

وكان عبر حين السن! حلف ان لا يقول بينا الا احتق رقية ۽ فاتعرف الي حترات يعدث باسسه فيصلت چاريته كالمه ولا يجيبها ۽ فقالت : ان 40 لشاتا ۽ واراك تربد ان تقول شعرا ۽ فقال :

> والسيول وليدل لسيا راتسيين ارالا الهجوم فيد احتفات أمسيسرا والت زعمست أنيك ثو مسيسيراء فهمسول فيسيل رايت لهجسا سبينا فقت شيكا الها أن محبسسية فقص ولسيا منا يقلس يهنسسي وثو التسميرول القسيديم وأن كسزى فلمسيم ميس خلسة لعرفست حبيا لريت يميسادها فمسعدت مهمسيا

طبيريت وانت قبيد المبيرت حيليا وهسياح انه الهيسوى داه دفيتينيا اذا منا تسست فارقت القريسينيا فتسافاد ام فيت لهيسينا خديسيا ليمض زمسيانا الالطميسين فلاكسير بعض منا انسا بيسينا مسيري فيدين باقيس المائسيةيا وان چلين القيسواد بهينا فيسينينا وان چلين القيسواد بهينا فيسينينا

ذكاء صبي

 قال ثمامة : دخلت على صديق لي أعوده ؛ وتركت حماري على البائية ولما حرحت وحسسات موقه صبية ينهره ؛ فقلت : أركنت حماري يعير أذى ؟

فقسال المبى : خفت ان يشعب فحفظته لك !

المامية : أو ذهب كان أحب الي" من ركوبك له .

الصبي : ان كان هذا رايك فهيه لى واغتم تشكرى !

اذا كئىسىت فى

مرض صديق لحامد بن المناس فيمث الله الله يعوده وأوصاه:
 يا بني ٤ اذا دخلت فاحلس قارم الواضع ٤ وقل للمريش: منا تشكو ٢ فاذا قال كذا وكذا ٤ فصل له تسليم أن شاء الله ٤ لم صله: من يعودك من الأضاء ٢ فاذا قال فلان عفل : عيمون ٤ ثم منله ما خذاؤك ٢ فلان عاذا قال كذا وكذا ٤ فقل : طمنام محمود ٤ فذهب .

ولَّا دخل على العليل رأى بين يديه

of the property of the property of

المركم المنظم ا

مبارة في الغشر

■ قال آمرایی آرفیقه:

 — خرحت مرة علی فرس ، عادا اثا یظلمة ، فیمنتها حتی وصلت البها ، عادا می قطعة من البل ، مطاردتها وما زلت احمل علیها حتی اصطلانها ! . .

عقال الآخر : _ اما اما فقد رميت ظبيا بسهم فمثل

قسسالوا ٠٠٠

ي مَن رقع نفسه فوق قدرها ۽ مبارت نفسه محيورية عن بيل كمالها .

🚗 اذا مدحان واحد بنا ليس فيانه ۽ فلا نامن ان يذبان بنا ليس فيان 🕟

نها اذا سئل فيراد فلا نجبه ۽ فان ذلاه استخفاف بالسائل وللسؤول 👢

العارون في الدنيا

ه وعلامة الإنصراف و و

البطائرة ومرة فال له اصطابه :

تعرف يها وقت انصرافتا إ

يا فلام هات الشداد ا

۾ کان محمد ٻن الجهر طيعة ٻن

ب 18 تفخی کن نابعہ متداد فسول

فاجابهم : مانية ذلك أن البيبول :

مآندار شهولاته ۽ فاق جملت اڻا مسلابة

 لسوم أبر الشحقيق الشاهير الظريف بيته الالوابه الرثة ، فقال له بعض اخوانه :

ابشر يا آبا الشبقيق فقد جاء في الحديث أن المارين في الدنيا هيم الكاسيمون في الآخرة . .

فقال له :

... ان كان ذلك حقة فوالله لاكونن يزازا يوم القيامة . حاجة مرسلاه .
مارة معلس عليها لارتعامها موقعت والمحافظة معلى صدر المليل عاوجعته .
ثم قال للمريض : ما تشكو آ والمتابع المتابع المتابع

الرواحي المحاولة عالم

نال ، مَلْكَ الْزَت . قال : مبارك ميمسون ! • • فعا غذاؤك ؟

قال ، سم الوت . قال : طمام طيب محمود !

المعالمة والمناس المناس المناس المناس المناس المناس

44

والللزايرا

(mZm)

| أبر زيد البلغي }



الناس ٠٠٠ والعصا

🐞 لا أريد كلتاس في بلدى أن يسيروا بالمصائلرفوعة فوق رؤوسهم ا

ولا أورف فهم أن يسيروا بالأوافر أيفسا)

انا الصاهم عارفين مسؤولياتهم الكاملة ۽ الهنزيان اجتمع بهم وهم ناس وليسوا مطوفات الكرها اقعما حتى لسج 1

الحيوان الصفع الذي ياليج اوامراد لا يشرفك.. لأنه ق التهاية مجرد حيوان . والتناسب الدام والأدريج والروز الله ويروز ويروز التام الروز الدار الروز الروز والروز الروز والروز الروز والروز

والانسينان الحبث الذي يحترمك بندافع ميخبوديته وسيادتك لا يشرفك ايضا ، لانه مهما يكن مجرد دبد .

> وظان أن يحترمك الإحرار وهم طى قدم الساواة بله هو الاحترام الحليقى إ

وان اقول الله يا سيدى ويا دولاى .. وانا رافع رأسي الى اطى .. لا ذلة في الداني ولا تطق ولا نقال ، هو خير الله واشرف من ان اقول الله يا سيدى ويا مولاى واقوى مصى الى الارض ، لان التعامل مع الاحرار هو وجده الذى يجعلك حرا ، اما التعامل مع الارقاد فيو ، رقم الشماع به ايتراك الى رئية المبيد الأرفاد !

وانا ف الحقيقة متضايق وحزين علم الايام ... حزين لان بعلي الناس في يلدى يرضيهم أن يسيروا بالمصا الرفوطة فوق فهورهم ؟

وحوين لأن بعلى الناس الأخرين يستقلون رفع العمة . .

ومتصابق لأن يعلى البلالات عصد أن ذكه الورير أو هذا الوزير امبدر « اوادره الصارعة » ... وأنا لا الهم ما هو محل « الأوامر الصارعة » ... انا المثى أن يتحرد كل الثاني من العما قول رؤوسهم حتى يسيروا ... لأن ذلك سيخررنا من من « الأوامر الصارعة » ايضا ؟

فن جريدة 3 الملي 1 يا الرياط.

الوطنية العقة

 كنا تفسور وسعى أطال أن يمني الوطنية أن تعلق ل الشوارع وتكسر القوانيس وتمرح! يحيا الوطن ا

واكتشمنا بند ذلك أن الرطبية هن أن تريد ماد الدرايسي ف طربا لا أن طال مادت أ

وكتا بعجم على حربات الخرام وتضمل لحيها اثار واكتما بعد ذلك ان المحجب هو اللكي يركيه المترام » والماكم عو اللكي يركيه السياره الفاخرة :

وكا بيتيم من الدراسة ودخول القيسول المتباجا على أمدائيا ، ، ثم الاشتاء المناسط المتباجا على أمدائيا ، ، ثم الاشا نزداد جهلا » ثم الرفت الذي يزداد فيه المداؤنا علما وسرفا! مالوطنية الوم هي استخدام الطلبوب في البناء ، ، واراحة المعاجر وارحاق المحول المالوق لا السراخ هو الذي يني استخلال الشموب ، وهو الذي يحسسي المسلومة من المدرد الدي

يجِبِ أن تُسلّم أطّالنا أن الهناف الجِيدِيدِ الرحَّنِ 2 يَكُونَ بِالسَافِقَةِ عَلَى جِمَالِهِ وَنَدُتِهِ ا قَعُکَ عَوَامِلَ الْتَفْرِ فَــةً ۵۰۵۰۵۰۵۰۵۰۵۰۵۰

🚗 ان مرور عدة قرون على قيام كـانات خاصةكـمش الاقطار المربية قد خلق في عده الاقطار روحة اقليمية راسخة > كلاها الاستعمار واسبسعطيها طابع ﴿ الكيابِ القومي ﴾ الخاص > كنمت إل هذا الوضع عقليات ، وتيارات اظليمية ، وتاوسناسطرافات خطيرة في فهم القومية ، وتحديد مجالها الحصيقي . وادي خضيوع الاضائر العربية اليأبواع مختلفة من الاستعمار النباين في أساليبه ٤ الى سابن في الأوضاع الاجتماعية والسياسية التيلسود هذه الافطار ، كما أن مشاكل بناء الاستقلال وطرق التطور السياسي والافتصادي والإجماعي، أبررت هي الأخرى فروقا جديدة ، وأن ثلن في التفاصيل فقط 4 لا في الخطوط البامة 4 الإ الهاكات، روافد جديدة تقلق ليلز التجزئة البذي لدفعه المسالح والأفراض الاستعبارية ۽ ولحسر كمائفثات الائتهازية التشبشة بمصالحها وامتيازاتها . جرعدة فالمعامد فأن الجوائي

الي اين ۽

🚗 لقد كما أن لا نصدي ما قبل وما نثر وصفحة واحدة من احدى الصحف . فض نفس الصفحة صمرت صور غديهة .. جديدة كرفعتهاللجنة كالتوسسنة ولأختها الجديدة اللنابوري40 والى جانب الصور وردف أغبار المغيز العاسيدالفشوش ة وخبر يقول ان كلالة ملاين دولار مزيقه فد دخلت لبنان بواسطة رجل دي الغ . . .

هذه الإخبار كلها ، جملة وتفصيلا ، ماذا تعليباللسبة كا وللباس !!

ان الشكلة الإساسية لا معى فيه ، تابن مناق علم الناطة باقلات ! فاما ان يكون لنا النظام الاجتماعي والاقتصادي الذي يعفق للمواطنين > كالقواطنين ء المدالة الاجتماعية البديهية > هدالة البليز والجرية والفسمانات الطلوبة ء واما لن طؤيل داخل هذه البطقة المترفة بدورفيط لتدور ء وسيد لمثيل مأساتا القط الذي والته عملية لمسهلارده فواطب عليها حتى دات . . ولسانه لا يزال

على فايرد وعلية نقط عن دعة الراق 🚅

القط هنا هو الشميه ، والبرد هو هذا النظام بل هذا القول الفاقر فاه بالنظار أن يتقفى على كل القسمية بعد ثن أجهز مثها طي معظم الأعلساء ... جريدة و الإنباءة ... دووب

حفر الصحور بالإظافر اج*دى*!

🚗 ان مليا ۽ کالاردن ۽ پتيجيل لواجبات فرميڪ غيثية ۽ اپو ق اسن الحاجة الى (فيبوة الإنسادية) نمينه في مهمته الكبرة .. ولن بهلك مثل هذه اللوة ۽ الا اذا البح له استقلال جميع لرواله وطالاته كالكي بحقق التفاد ذانيا ويضيه عن المساعدات ۽ والمونات الطارجية ...

وق تقديرنا 4 أن (الشمارات) مهما اكسبت رخرفا وزيئة 4 لا تعادل درهما من معدن مشم 4 يحراء 311 فسقية ٤ تحبل لاستعابها من خسبلال الهديرة الثروة والأكتفاء والرفاهية

فلتسر الان طي هذا الطريق الى منهاه 4 Min رحبه الطريق الى تحقيق الأهباف الكسار ة ولو كلمنا الأمر 4 حقر المسكر بالإطافر 4 فان ذلك أجدى بكثير ، من الإنزواء في اللال الشكوى ، والتسكع طي دروب النظريات ...

عن حريفة ﴿ الجَارِ ﴾ .. المقدس

فالوطني لا يرمي العادورات في الشيرارع 4 ولا يقوث جفران البارل بالكنابة ؛ ولا يعظم أغسان الضيرا

ا بحب أن تملم حب البيت أن الوطبية ألا ترمى نصف الطنام ف منشوق النمامة - والا بترك التور الكهرباني مسيتملا طول البيل افان أعبالها بكلف الفوله هبته سمية لتبتري لها القحم والملاوب بدلا من أن تشتري بها مكبة الضافف الأحاج ويجلق هملا لمدد من الداطلين! وبجب ن نظم الرقف أن الوطية عن ال يوقر وقب اصبحاب الحاحات لا أن بركبين أوراقهم ويرحىء البب لميها أ

ويجب أن بمثلم الناس أن الوطلية هي ان لحترم كيلانا فلانفنق أبيام بمبرب الراديو المرتقع ، ولا تحظم أمينات غيرك بمراح لا جدوی منه ا

والوطنية هي أن تعطي بلادك اكبر مبه توحده منها . الأنوطني لا بلاحق بلاده كل يرم ىماتورة حساب ا

على أمين ... في مجلة # الصور x

الشهر سُ ائرة في اتجاه معين بسوسة ١٢٠٥ ميلاً

ف الكونت مجزّتنا غدورمول نفسها ا

بقلم: الدكتور عبد الرحيم بدر

 کلما توغل الاسمان في الحضارة وقطع فيها شوطا راد قلقه النفساني وقل اطمئنان باله ، فالحصاره بما فيها من علم ومعرفه تطلعه كل يسوم على حفائق حديده عد يكون أفريها أدراكه قيمة نفسه وصاله مركزه في الكون اللي يعيش فيه.

وأذا عدنا أطبقرى في التاريخ الى الوراد ه وجدنا انه كان اكثر استقرارا واروح بالا . كان قبل الارن السادس عشر ... على الرغو من جهله معالم الكون وطاهر العيالا ... يرق الله كانت طي ارضه اكتى يعيش طبها » وهن تحت الدامه صلبة جامدة راسطة متماسكة . انها مركز الكون كله » وهو صاحب السيطرة فيها » وبناه على هسدا التعليل فهو شيء هام جدا ان ثم يكن كم مطنوق في الوجود .. وكان دستور الطاك عند القرن التابي الميلادي حتى القسمرن السادس عشر هو كتاب بطيعوس الذي اطق عليه العرب اسم الماجسط .

من خطوط مسترات قيره و رطيتها أن تسميها خطوط تنقل الانسان في الكون و بناء على هسته الفاهيم . ومع أن هذه المراكات لا تزال موجودة و وستقل موجودة في الستابل ما دام هنساط انسان على الكرة الأرضية و الا الله سيسوف لا نمرها التفاتا فيما إلى من حديث نظرا لما لكها بالنسبة إلى ما اكتشف بعدها من حركات تشمل الانسانية بامرها .

طبها , وسياون عثدال لكل السان خط يختلف

خنجر كويرنيكس

کانت بدایة القرن السادس عشر نهایة همی الاطبئتان اللهبی . فقیه عرف اللا شابا پدهبی کوربیکس کان پتهدت ویژاند کتابا کوربیکس کان پتهدت ویژاند کتابا کوربیکس کان پتهدت ویژاند کتابا کوربی الرف الله الفتار و الاستقرار . کان یقول بان الارش ما هی الا کوکب جدور حول الشمسی و مثلها فی ذلاه مثل خطارد وافرجرة وائریخ والشنری وزهبل . وهی تقوم بدورایا مرة فی السنة فتشکل اللهمولیه الیمان والتهای . وفی منتصف ذلاک القرن فهمسر اللهای والداران القدیم و منتصف ذلاک القرن فهمسر والداران القدیم و الابالات المستور والداران القدیم و الابالات والداران القدیم و الابالات والداران القدیم و الابالات والداران القدیم و الابالات والداران القدیم و الابالات

الأرض مركز الكون !

وكان الماجيط يحدث الطماء والتقاين في الكه المصور فيقول لهم بأن الارض هي مركز الكون المصور فيق تدور اما التنجيع في تدور المعارات سمارية حول هيئا الركز . كان يستور الطاك الان ع بقارله هذه لا يحث في مفس الانسان التنسية والإمسرال ويشعره بالسلامية والاربياء وتستطيع أن نقول أن الانسان في طك التنزة كان يعيش في عصر شعبي من الاطبئان والاستقراد .

واللا حاولتا ان ترسم خف سيرتا هذا ۽ حسب عدد الفاهيم ۽ فما طيئا الا ان برسم خريطــة الدفع الارض اثنابت وترسم خلوف تثقل الانسان



فى الثاينية .. وتخن معها .. فإلى أين ؟

كان من التوقع طبعا و ازاد هذه المكرة القريدة المخترة و ان تنشأ معركة طرية حامية الاواد شديدة الوطيس. الذن يتخلى رجال الدين والطباء المحافظون يسهولة من مسؤوليتهم في المحافظة على منبق الاسبال من طبائينة واستقرار. وكان سجال منبقه و معاب فيه الكثير و سجن فيه خاليليسو واحرل بروام حيا . وكانت تنبجة ذلك كلمه التمارا بينا للطرية كوبربيكس، وظبة العلم على المحافظة عهما كان يحدوها من شمور تبيل .

واللا بالارض الواب صغير لسبيا ، يدور حول الشيس مرة في السنة وسرمته في هذه المراكة درالا ميلا في الثانية الرباء ويدور حيل نفسته مرة في الله يوم وسرحه فرب خط استوانه في هذه الحراكة ربع ميل في الثانية التربيا .

وهالذا وجِمناً فجالا أن الإنسان في الابت وانما يتحرف وسطح الارش الذى يميش طبه حركات متالمة بسرمات معيدة ،

والما خُنْدًا أن ترسم شكلا بياتيا يوضح حسراة الأرض حول الشمس فطيئا متعقد أن برسم نقطة لمثل الشمس وترسم حولها دائرة بمثل الشبط الذي تسير فيه الأرض حولها . ويجب أن لا بجمل السارة كاخذة الاستدارة 4 بل طيئا أن مقطعها لليلا فتكون بيضوية الشكل اذا اردنا أن نتمرى الدقة الفلاية 4 واذا ما تستنا أن يكون الرسم اقرب إلى الحضيفة .

وسيكون الرسم كما يلى .

وتكن الانسان الوجود التي سطح الارمن لا يتجرك مده الحركة في هذا الدار وحسب ، بل يدور ايضا حول الارمن في يدور والله حول الدون في الدون الارمن في الدون الدون الدون الدون في الواقع مركل الدون ، واذا ما اردنا ان ترسم الفسط الذي يسبح فيه الانسان طبئا أن ترسم خطا فولبها يدخيل الحركة الجدودة في حسسايه ، فيصبح كما يتى :



ويهب أن يكون حدد اطوائب في الشكل الإلبالة وخيب أن يكون حدد اطوائب في الشكل الإلبالة وخيب أوليا وربع اطوليه في ال دورة حول الشمس ، لأن آل لوليه يمثل يوما الأملا ، وسيختلف حجم اللوليه في الرسم يحدب موضع الإنسان اللي تربد الانستواد الان اللوليه الإبيرا لانه على خيل محيط اللوليه الإربية الله ، ويعتقر حجم اللوليه اللها ابتحد الإنسان ياتجاد ويعتقر حجم اللوليه اللها ابتحد الإنسان ياتجاد اللطبين ،

وسوف لا يكون ق استطاعتنا رسم العقيقية



مدفة و وذلك لأن الإنسان الله دورته هسمة يكون مثلا من محور سطح الرسم مقعل ميلان محور الارض اى هر ٢٦ درجة ، واذا شئنا ان برسم شكلا دليقا جدا ظى يكفى الذلك سسمطح ذو بعدين كصفحة من ورال ، طى اية حسال ، فالرسم السابق يكفى لمجرد اعطاء فكرة تقريبية فقط .

وهذا الشكل جمور لنا حركة ضهن النظام التنجمي الذي معن جزّه عنه » ولا يدخيل في حسابه حركة النظام التنجمي علمه في الخفساد الكوني .

فضاد لا تهایة له !

ولو كابب امنا الشيمين لانية في الكون والمركة مقمبوره على الارفي وعلى طية الكواكب ۽ فهسان الامر وطئي في بغوسنا شيء مي الاطبئسان ووجعنا في ليوت طالبنا بعض العراد .

ولگن علم الكلك _ كالملوم الإخرى _ لم يترك للإنسان راحة بال . فقد البت خلال القسرين النامن عشر والناسع عشراه بما لاينبل الشنك ء ان أمنا الشمس ليسب هي الفريعة الوهيدة من برعها في الكون ۽ فهلاه الشبيس الكبيرة جِدا في القبة الظلية ۽ شات الحرارة الرنضة التي تلاد أشمتها تصليتا فرفصل الصيفء وذات التسبور الخاطف الإبصار الذي الا اطل طبية السبباء عالنا وجمل لنا التهار ۽ وحجب هنا رؤية الكوالب والتجوم دهاره الشمس طي ضخامتها وحرارتها والساءلية ۽ با هن 21 مجرد نجم ڪوسڪ ڇڪا ق جميع صفاته ۽ هجما وحرارة وكثافة واشعاط , ونحن لا تدركشمةطواهرها هذه الا لقربتا الشديد ملها ، فليسب الأرض التي نعيش عليها سببيوي احد الكواكب التي تدور حولها وتبعها لليذهبت. أما القلساء الكونى فهو طيء يتجوم عديدة جسدا لا تقع لحت حصر , فابتما الجهت التلسكوبات ، وعلى أيماد خارفة لا يكاد يستوهب المقل البشرى مداها ۽ توجف نجوم مثها ما يمائل الشبيسي ومنهيـ1 ما هو اكبر ومنها ما هو أصغر ، بصفات متباينة مختلفة , وفي هذا الفاساء الواسيم ذي الإسسيار السحيقة لا تتشر النجوم على مسافات مساوية بين بعسها البعض ۽ اي انها لا نشبه فطــرات

المار هيما لسقك من الرذاذ اداما على فلمة جافة من الارض ، لاتنا عتمك مجد ان السيافات بين المطرات متساوية الآربيا . انها تنجمع كل مضمة الاف اللاين منها قرب يعضها البعض ف مجموعة لمحمى مجرة وعلى ذلك مستطيع ان شبه انتشار المحوم في المضاء بالراب التحل المتطلمة هنا وهناك . فكل محلة في السرب مجرة مي التجوم ، والل سرب مجرة .

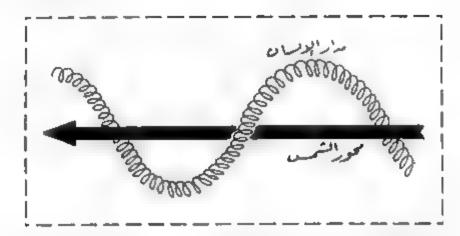
شمستا تقد السير الى أين 1

وتبيئا هي احد بجوم ميارة لا درب التباية الا رهي ذلك الفك العريض اللامع من الضياب الذي شاهده في ليالي العنيف المكلمة في وسط السماء يطمها من الأافي الي الأفق . أن التلسيكوبات تريئا لن هذا الذي تشاهده كالفياب هو فالواطع بجوم بعيدة جدا كثيرة جدا ليدو لنا من هسدا! البعد السحيق كلرات الفيوم اللامة .

وزیادتملیدالله فتحا مددالاستاذ هار او شایلی شکل الجرة و مجمها وجه ان شمستا عند احد احد اخرافها ه یمیدة جدا عن اگر کل ه وقد لکون فی احمد للرحها اللوشیة یافها السبب ه فاتنا بری تکاف النجوم الله ما نظرنا الی درب التنات ه لاتنا نکون وافعی علی طرف المجرة وانظارنا تکون موجهسة النی فلیها ر

واذا عرفتا الآن أن شمستا هي احد مجلوم مجرة درب البائذ ، وإذا عرفتا موامنا النبوذ من علد الدائلة ، طيبا الآن أن تعرف أن هذه الشمس غير البئة داخل للجرة ، الها هي منطقة الله السير متجهة بنا الي بافلة القع ما بين مجموعة هرفسل ومجموعة القيتارة , ومرحتها في علما الانجساء هرا 17 ميلا في النائية .

ومن البديهي الحافظنا ان الشجعي سائرة في النواه مدين أن نابع تتنا سائرون معها في هساء الانجاء . فهي الأم الرؤوم التي لا تبراد بناتهسط الكواكب واتما تعتقف بهن دائما يدين حولها . وطي ذات فن يعود الشكل السابي كافيا لاهلائنا فكرة صحيحة عن خط سيرنا > وطيئا أن ندخل الحركة الجديدة في الرسم الباني فيمسبح



دورة واهدة كل ٢٠٠ مليون سنة !

فيكون خف سيرنا الأصلى سائرا طسسه ق شكل لولبى آخر حول معور الشمس . وق كل دورة كاطة من اللولب الكبير للاثبثة وخمسسة وستون لوليا صفية وربع اللولب .

وقد يكون هذا الشكل كافيا فيما فو كاثب الشمس تتعرف هذه المركة وهسيد . ولان الأمر لا يترفف هذه هذا المد .

فالشمس كما قلبا هي عضو في مجرة 18 درب المتبالة 18 و وهذه المجرة بالاف الملاين عن بجومها بدر الدور حول تفسها كما كمل جميع الاجرام السماوية . وهي لتم دورتها هذه في زمن بلاجرام السماوية . وهي لتم علون كه سنة . وبها أن يوم الجرم السماوي هو الزمن الذي يستقرفه لكي يعدد دورة كاملة حول علسه ع فيوم مجرانا التي نميش ضمتها علماره متنا مليون سنة مما

وبالقبع > سوف ندوقع من الإجسام الوحودة طى طرف الجرة أن لسج بسرعة اكبر من الإجسام الوجودة قرب مركزها ، الثاء قيام الجرة بمورتها

حول الركل ، وهذا ما يحدث لاسا الشبيس ، فهي تسير بسرعة مله وعترين ميلا في الثانية في خسط مسان على طرف المجرة لكي عود الي مكانها بعد منتي طيون مسلة بعد أن تكون فد اكبلت دورة واحدة حول مركز المجرة ، علا اذا كانتستمود الى مكانها ولم يكن هناك حركات اخرى تسير فيها المجرة الها ،

وطی ذاله و فاذا اردنا ان ترسم شکلا بیاتیسا طیبا ان تعیی معور الشهمی بعیث تجعله جزوا من دائرة .. وجول هذه الدائرة یعور اللولپ الکیم مثنی طیون دورة .. ول کل دورة مندورات اللولپ الکیم الائمة وخیسة رستون لولنا منفیا وربع اللولپ .. ورسم شکل کهذا متعلر طبهبا السخانته و لا طیتا فقط بل طی اکبر الهندسین الدین یطاون توسع صفحات من الورق .

ودانتتم پان نقول ان هناك حركات آخرى بدع ابر تمارلها فلرصلا آخرى .

عبد الرحيم بدر

هبوط ۵۰۰ وصفود!

 اذا كان صعودك الدرج ومثل منهولة هنوطه ٤ عانت مارئت شايا . . أما أذا كان هيوط الدرج صعبا كصعوده . . قعليك السلام . . قانت ععور "

يبوت القيال

💣 کے ماہے میں بدر ایک 😅 " un - de - grande de la company 44 4 4 4 4 4 4 Also a distribution of and a me and a man الملت الله الملقة والمنقر فيله والراقة a property عہدت ہے ہے۔ رينه ويمص للآني مراي عاه علقه يترفه عل وللباد جاوم ا سدین میک جمار کی وی

عديد مر الي سبب الحوى الله كو هاد مراحبتها والقد مر حد يجرا اليداع

عمل ۱۰ سی می محاد عمر لا ۵ مداد با تصاف ای عملاً علم وجنوب

علومل فديجة في عرا الكريد وافيم

الدكتور نبيه عاقز

حيناد الناريح تجاهمه يمسى



يقول مناهب تاج البروس ، واسبها متمنق من النقين بعشي التزيق ، لان التزين من خصالص القيان .

اطتناء القيان تجارة في العرب قديمة

وقد عرفت الجويرة البربية تجارة القيسان مثل الجاهلية ؛ ويدعى المستشرق فون كريس أن غرب الجاهلية استوردوا القيان من بعثىالقاشات القارسية أو الرومية ، ونحن وأن كثا لا تستطيع بلى زعم قون كريمر أو الياته 4 وذلك فعدم ذكره المبادر التي ادتمد طيها الآ أنثا لسنطيع القول أن هذه الشجارة كافت معروفة زمن الرمسول 4 وامه بهي هنها في هديث منقول هن ابي امامة في صحيح الترملي . ويلول ابو امامة أن الاشارة في الاية الكريمة : « ومن التاس من يششري فهو العديث ليضل عن سبيل الله بلع علم ويشظما حزوا اراتك لهم طاب مهين » هي الى تجارة القيان . وينافش الامام أبو بكل بن العربي المالكي صنعة هذا المديث ويقول أن القيئة الأ كانت طكا للرجل فله ملء المن في جسنتها وصولها 4 وان لم تكن مثلًا له ۽ فله الحق إيضا في السباح الى فقاليا لأن وجه الامة وصولها ليسا يعورة . وأيا كان المنحيح في أمر هذا العديث فاله يثبت وجود هذه النجارة زمن الرسول ويؤكد وجود اكثر من رای خولها ،

القيان في زمن بني أمية

وقد استمرت التجارة في الليان زمن بني امية وداعت فيهن الدان باهظة حتى ان الجارية كان يزيد سعرها المحافا مضاطة بعد تعريبها طي النماء ، فقد قبل مثلا ان عبد الله بن جعلسس دفع اربعة الآف درهم ثبتا لجارية متنية أهداها الى أحد أصدالاته 4 كما قبل أيضا أن الطليفية يزيد بن عبد الملك السرى حبابة ياربمة الاف دينار وسلامة بعشرين الف دينار و ولى اب الوليد بن يزيد دفع في جارية حسنة الوجست والحدود عشرة الاف دينار ، وقد المرت هداه الاسمار الفاحشة الاثير من المنين الذكور ودامنهم الاسمار الفاحشة الاثير من المنين الذكور ودامنهم الى احتراف تجسيارة الليان > فكانسوا يشعرون الى احتراف تجسيارة الليان > فكانسوا يشعرون

الجارية الطوة الصورة ويدربوبها على الضاء والمؤف واداب الصديث والماشرة وبيمونها بعد ذلك بربح ضخم الى سيد أو أمي ، وكان الشهر من الشخل يتعرب القيان وتجارتها للفتى مسد الشي بلغ من ذبوع صبيت جواريه أن لصده حشال الشرب من الجامى بلاد الاسراطورية المسربية الشيان علما أن ها حبابة كه ولا سكلامة كه جارتي الفارات علما أن ها حبابة كه ولا سكلامة كه جارتي الفليلة يزيد بن ميد الملك المشهورتين كانا أن عماد طميقاته ، ولم يكن معبد وحده بين ملى عماد طميقاته ، ولم يكن معبد وحده بين ملى المعراري طبي المجواري عمره ،

کان بطق طی الشخص اقلی یدی بیتا من
بیوت اقلیان اسم صاحب قیان او مقیان و وکان
اظلیا اصحاب اقلیان من الوالی غیر البرب الا
اظلیا متهرکات عربیة کما تدل علی ذلك اسماؤها،
وبحداثا صاحب الالمانی من امرالا اسمها بربر
کانت تدیر بیتا من بیوت اقلیان و ویلول الله کان
من بین زونرها الشاعر مطبع بن ایاس اللی کان
من افتران اسم بیت بربر باسم مطبع بن ایاس
ان بربر هذه عاشت فی اواخر اقسمر الاموی لان
ابن ایاس من اللین عاصروا اواخر حکم بنس
انیه واوائل حکم بنی البیاس .

القبان يفتحن بيرنهن للسماع

ويدو ان الشيات الشهرات افرة البلاد وجميلة وطيلة وقرمن احتيرن ان العمل في بيت منبيوت النيان معط فقدون > الذلك فضلن ان يضحن بيونهن أياما صيئة كل أسبوع لاستقبال من وريد سماعين . وكان دواد بيونهن في اغلب الأحيسان من السادة والاتراف كميد الله بن جعفر ومعر ابن ابي دريمة والدرجي والاحوص ومعاد الاتصاري وفرهم .

والحجاز عرف القبان مثل مطع المعير الإموى

فقد عرف الحجاز بيوت اظليان ملذ مطلع المعر

الأموى ، حتى الا تقرا في الإفاقي أن الشام حسان ابن ثابت الذي نول في مظع هذا العمر زار بينا من بيوت القيان في المدينة حيث كان ابنه وجعامة من بيوت القيان في المدينة حيث كان ابنه وجعامة خلافة معاوية السرى عبد الله بن عامر عدما من الأماء العساجات وجاء بهن الى الدينة حيث كانت فيذا القيان الشهورة في المدينة زمن الخليفة عبد اللك بن مروان بيت عمرم وبيت أبن أسهاء وبيت ذلفاء . وقد الزداد لا في الحجاز فحسيه ، بل في العديد من صفن الابراطورية المربية الاسلامية الذاك ولا سيما في الابراطورية المربية الاسلامية الذاك ولا سيما في الابراطورية المربية الاسلامية الذاك ولا سيما في الكوفة حيث كان هناك بيت عبد الله بن هنائل وبيت إبرا وغيرها من البيوت .

القيان للفناء والاستمتاع بحديثهن

وقد كانت بيوت الليان في اول هيدها امكة يرتادها التابي قسماع القناد فهسب ه واكتها لطورت مع مرور الإيام واسبحت الإدلى الراضا المرى في السماع , فيها يذكره صاحب الكامل مثلا ينكنا ان برى كن هذه البيوت كانت المسمد ايضا التحدث مع الجواري التي فيها . يلسول صاحب الكامل طي قسان الشاعر الاحومي المغيي معيد : « دعنا طحب الي ملية و ليئة مشهورة) معيد : « دعنا طحب الي ملية و ليئة مشهورة) نتحدث معها وتسمع الي غناد جواريها لا ويحدث الدينة زمن الفليفة عبد اللاه بي مروان بيت لديره حبلي الدينة زمن الفليفة عبد اللاه بي مروان بيت لديره حبلي الدينة بالاراب لا يقار ان بيت حبلي هذا كان ورفم أن البلادي لا يقار ان بيت حبلي هذا كان ويفسد السماح الا انه ليسي من المسمع الي يكون بلاست عبلي هذا كان والفعاء بعيبه في بشاط هذا البيت .

هجاب الراة ألجا الرجال الى القيان

وأسرع الى الجارية يطها معل المرة في مجالاته الإجماعية 4 فكان هذا اول سيرد في طريق التعلق بالجوارى واليل اليهن 4 هذا البل اللى سيزداد التيرا في المعر التائي 4 عمر بنى المناس هدين لمبيع الجارية رائنا اساسيا من اراكان حيساة الرجل .

وقد زاد ق میل الرجل الی الجراری وشقفه بهن أن الرأة الحرة أثنى القطمت إلى حياة النرل والفائت مربها الإبواب لم تتبع قها د اللهم الا في الفليل الناب فرصة التثقف والإنصقال والتعرف طى اداب الماشرة كالجارية التي كانت للرب وتثقف وافتن الدروس الطوال في اداب المجالس وحسن الماشرة , وعكليا حال هجاب الراة العرة وجهلها بيتها وبين الرجل ه وأفسج سفور الجاربة ولقافتها افلرين لها لتحتل رفته وفليه واهتمامه والاا كالت الصادر لا تشير برضوح او بشكل مباشر الى هذا النحول ۽ فان الإثبارات الثيرة فسير الباشرة اليه لا كدع مجالا للشنك في انتقال الراط الحرة الى الصف الثانى وحلول الجارية محها ق العبق الأول بالتسبية الكثير من الرجال ، ولمل ما ذكرناه من بيت عقبلة وحشى المدينية وفدوم الشساب البهما للتحدث الى الجوارى خسير دليل طي خلة الإيماد .

ثم يدخل الشراب الى بيوت القيان في العصر العباسي

وليس هناك ما يعل على أن النغير كائت للم تربان بيوت الليان في الغيزة الإول من المسسر الأموى و والن منذ خلافة الوليد بن عبد الملك لتنافي الإدلة على أن بيوت القيان في لمد أماكن لسماع القناء والتحدث إلى الجوارى فحسب بل أصبحت تقدم التراب إيضا بن يرغب فيه . ولم تأكم اللي الت اليه في المصر الساسي وهبو شكل بيوت فهو كاملة بستمتع واترها بالقسساء وترب الفجر وبالفسق والعجور في سمني الأحيان ع كما تدل على ذلك بعض الروايات التي يقرأها الره في كتب الإفائي والكامل والعقد القريد وتاريخ الطبرى وفيرها . ومكلة خلال قرن من الإمان أصبحت بيوت القيان لماكن شراب وفسول حد اصبحت بيوت القيان لماكن شراب وفسول حد

ان كانت مقصصة السماح والتحدث فقط ,وهذا التطور التدبيق وضع بيوت افتيان يصور بصدق حركة اللهو وانتقالها من اعجاب وثبقف بالفن القبائي الى انتماس في الشرب وانزلال محسو القبائي .

سلطة اصحاب بيوت القيان

أما عن أصحاب بيوت القيان ۽ فقد کان لهم سلطانهم على الوسسسية التي يشرفون طيهيسا وباستظامتهم استقيال من يريدون ورفاس منن يريدون ۽ واڌا بدا لاحدهم ان وجود شيفس پشر بسمعة البيت او يزعج الحضور فلبس أسهل طيه من أن يأمره بترك الكان ۽ وهلي الزبون في الرفوب فيه أن جليم ، وقاد جرت عادة بعض الإشراف اذا راق لهم منعاع فيئة وانفوا ان يشاركوا سبواد النابي في الجلوس اليها ، أن يطلبوا من المغيلن أن يقلق بيسه دون الجمهور البلة أو أكثر وأن بخصهم وحدهم بقناء فيائه في كلك الليلة . وكان طبيعيا أن لمد الليان لهذه الثامية امدادا خاصا يليق بمقام الحضور 4 وأن جرين الكاب أبهى ويتسلة وأن يحضر فاخر افطعاموظية الشراباتكون الليقة بعد 185 حديث وموضوع صمرهم .. وطبيعي ان تلون طافاة القيلن وجواريه عظيمة ف مناسبات كهاده ة فلد دفع التسافر القزل مين بن ابي ربيعة للفيئة التي أهيت له ليلة طرب لها هو وصحبه فشرة ألاف ندهم وعشرة الواب مزركلية مهالحرين الفاض

زبئة القبان

وليس هجيها أن تعلى الليمات بمطهسره ويعماوان اللهسار جمالهسين فاسمهن مشبق من التقيان بمعلى التزين والتجعل وحسنانتهن تقتفي رواء الملهر وبهاءه ، ورغم أن المسادر لا نعير مسألة زيئة القيان وما أن يرنديمه من لياب خاصة الناء فيامهن بالقباء أهمية كبيرة ألا أنه من المكن أن مسخلص بعلى للطومات عن هسده الناحية من الأخبار التفرقة القليلة التي تراها مسترة في تنايا بعلى الروايات والقسمى ، فقد كن مشترة في تنايا بعلى الروايات والقسمى ، فقد كن

مقتلفة كان يرسلتها طى شكل عنافيد او يتركنها مسداة على التافهن . كما كن يضمن التيجان على دؤوسهن ويرلدين للمسفات ويسطين بالجوهرات . اما فيما يتعلق بالأمساغ فقد كان استعمالها شالها ليس عند الليان فعسب بل عند جميع الجواريء وكانت الجارية لا نظرال دار صاحبها الى بيت سيدها الجديد الا بعد أن تتزود بكمية من هذه الأمساغ خشية الا بكون عند سيدها ما يناسها مهسسا .

حبسوا القيان عن دمشق ، واطلقوهن في الحجاز والمراق

واخبيرا لمبل البيرب ما بلاحظيه الدارس 11 جاء ي المبادر عن يبسبوت القبيبيان فيى المصيير الأميوي أن دمشيق كاتت المدينسة الكبيرة الوحيسدة من بين حواضر المائم الأموى أثني لا تذكر المسادر وجود بيوت للقيان فيهاء والذا حائر ثنا أن ناخط سبكوت المسادر كدليل على عدم وجود بيوت للقيان في هده المدينة ، قانا ترجيع أن تعسير ذلك بآن دمشتي كماصمة للدولة وموطن لجند الشنام الذين كاتوا مصبب السلطان كاثث درما مرميع عباية الحاكمين الذين حاوبوا جهدهم أن يحملوها يمثأي عن تيارات اللهو ومواطن المساد حتى لا يتطرق الرهن الى تعرس أهلها وجندها متخسر الدولة بخسبارتهم عدتها وموثلها اذا ما أدلهمت المعطاوب وأبدلمت الثاورات وتهددت التجلافة أبادي الأعداد . لذا لم سنمحوا باقامه سوت للقبان فيها جثى لا بحد العبناد والجور سبيلهما اليها ٤ ق حين اتهم سكتوا عن رجود هيساءه السبوت في المعجاز والعراق حيث كثرت الفتن السناسية وناصب الناس الفداء لسلطان البيث الأموي ء

ئېيە عاقل

ان كنت تطلب سميرا تنفق معه ساعة من زمان في حديث طريف ذي شجون حقا ، يستطرد بك من الشرق الى الفرب، ومن بلد لبلد، ومن ناس لناس ، دون أن يكل من العديث ، أو تمل من السماع ، فأنيسك دون شك هو هنذا الرجل الطيب القلب العافظ الواعى :



ام ح

سفیرسباد داهب، إلی عالم کان یدخل فی سبات عیت ۱

بقلم : الدكتور حسين مؤنس

هذا الرحل محدث لبق ، جمع فاوعى ، وحافظ ، حمم صدر ، مسر ، مسر ، مسر الاحتامات والتواريخ والاشمار ما لم يحمد بن محمد الإداب ، وقد وهب الله لاحمد بن محمد المعارى ، قدر ، بادر ، عليه الحكامة والرواية والاسترسال حتمى ليصرف سامعه عن يصبه ، وعن الموسوع الذي

بطلبة وتنقضى السامات بين شعر وش وحدر وحكاية وترجمة وتاريح، منظومة: كلها في سلت رفيع بكاد يحمى ، حتى ادا اتشهت إلى نفسك لم تجد من الوضوع الذي طلب الا اشتانا متعرقة ولمحات متناعدة ، ولكتك لا تأسى على ما ضاع من وقتك ، قان كل ما سمعت مشه لطيف طريف ، يعمك في مطالب شنى. .

طريقته في التاليف

ولكنك أذا صمرت مع الرحل إلى أحر حديثه واسترسلت معه كيف شاه حتى وصلت الى آخر الكتاب ؛ أحسبت رغم كل شيء يأنسه أعطاك ميسورة متكاملسة لوضوعك 6 صورة تكاد تجمع كل مب تطلب ، كانبا كان الرجل يؤلف على هاده الطريقة التي جري عليها تعر من المرلعين الالمنان في بهايه الفرن المامي ، واطلعوا مبها طريقة الجششالت Gestalt 6 أي طريمه المتورة الكلية ﴾ الصورة الحاممة؛ لانهم كانوا يؤتمون على طريقة الرمسام الرمريء تقطة هثا وحط هبالاة ويضمة من لون في طرف ۽ عادًا الصورة أمامك النطق بما بريد ۽ واو ڏھيت ابيجٽ جن المين لم تحدها أو الأنف لم تمثر عليها ا ولكن صورة الرحل أمامك تبطق كسههء قماذا تريدا

كتاباه نمح الطيب وازهار الرياض

وأعرب من ل هذه الحصية مند المرى انها هي بالذات سبب امتيازه ولايسوع اسبه ٤ مان كتابيه الكبيرين ١ بعسم الطيب » و ١ ارهار الرياس » بدور كل منهما على ترجمة رجل ٤ الأول يترجم للسبان الدين بن العطيب ، والشائي بترحسم للقساشي عيناض بن موسى السبني ، معي الكتاب الأول بندا القرى بعقدمة طوطة تستطرد وتعاول حتسى تصل الى حمسة احراء مرطعه القاهرة سنة ١٩٤٤ ،

تعج الطيب ۽ مقدمته سرءُ شهرته

وهذه القدمة هي سر شهره الكتاب ،
عهى في الواقع صورة كاملة الأندلس ،
الربعة وحفرانيته ، وادبه وهنسسه
وعلمه وقد جمع الرحل فيها من الأخبار
والمنطعات والمول والاشمار والتراحم
ما يمكنك ممه أن تكتب في أي موضوع
من موضوعات الأندلس مستمينا بهسا

و« أزهار الرباض » كذلك أستطراد

وق الكتاب التابي بندا بسبب عدمي وتحجد اللبية وتحدب انبه بدخل ق الموضوع عله المرة منذ السنجيعة الأولى، فإذا به يستبود سيرته الأولى، ويترك عباسا لبنحدث عن موطبه سبنته ، وما ظهر فيها من الأعلام ، ومن سنته يسقل الى قرباطة ، ومنها الى المربه أو مرطبة ونظرف بك طواعا بعيدا ، ثم بمود الى فرناطة ، ويتذكر صاحبه ابن الحطيب المرتاطة ، ويتذكر صاحبه ابن الحطيب المرباطة ، ويتذكر صاحبه ابن الحطيب الحيدة ، حتى بنهى الحيرة الأول عبد صعحة ٢٦٦ والد بعد لسم

ولكن هذه الاستطرادات كلها ذات قيمة كرى ، عقد حدثك المقرى عن ناس وبلاد وأشياد لا تحدها عند غيره ، وقدم لك ـ عنوا ـ زادا يتعمك في أكثر من مطلب من مطالب الأدب والتاريخ .

حياة حافلة فلقة غالها الوت قبل الاوان

وهياة الأثرى في ذاتها طرفة مثل مؤلداته ، فهو رجل طربي جزائرى من اهل للمسانة فادر مسقط راسه ، وهو عدد في مداخل الشباب الى القرب الأضمى ، وعائل فيه ودرس ، وتولى ارفع الناصب العقيبة ، ثم رحل الى الشرى وضلع طبة ايامه بين مصر والصيات والشام وفلسطين بدارس ويتداس ويؤلف حتى تعركه مثينه في القاهرة بعد عمر مديد ، وانت اذ تقرأ وصفه لرحلاته تحسب اله مديد ، وانت اذ تقرأ وصفه لرحلاته تحسب اله رجل محالوف سعيد ، فهو لا يتزل بلدا الا لهلل والسشر ومدهه واطرى اطله ، ولانك اذا است

الثال ، واحيقت السطور احسبت برجل مجزون مثقل القلب دائر الهم ، حمل من متعب الإسام ما لم يحمله فيه ، واحس بما احساب الاسلام طي تبامه من الام وماس السماف ما احس به فسيره . وهو يضحك ليستر الآلام ، ويؤلف ليسس الهموم، دون اسراف في شكوى او القال بتالام ، وهده في راين من اجمل خصال هذا الرجل القريد ...

أنبرتسه

ولد ابو العباس احمد بن محمد بن يعبى التهسائي المروف بالتاثرى حوالي سدة عددا خجرية (۱۹۹۱ - ۱۹۹۱ ميلادية) في مدينسة للمسان على شاطيء البحر في غرب حمهسورية المجزائر ۽ وکان اجداده من غربة جزائرية عرف بمقارة ، وکانوا من اهل الفضل والتباهة والعلم ، فقيد کان عصد ابو حصان سست عيد اکائري مقتيدا لائلون منيدا لائلون منيدا لائلون منيدا لائلون منيدا لائلون منيدا لائلون بلائر الماد في مؤلفاته ويروي کيف اخذ علما لائرة ،

دراسته

وقد برس أحيد الأترىقالمسان براسة واسبله حتى قرآ صحيح النفاري على هنه سيع مرات ه وروى فته المنحاح النبتة بنبتهم واستاد شبوطه بائی اللافق عیاض ۽ لم غادر الصبيان الی فياني ۽ لأسباب لا يقصح ملها د وهو من علم الناهية متستر جما ، پستقل من بلد لبلد دون ان لدرف السببينة والله يجعل أسبأب تثلله الدال وترحاله المتصل في مبارة يسيرة سافها في مجال الامتشار عن عدم التاليف عندما طلب اليه ذلك ، قال : 8 ... وائلي يُطيق سلولاً هاما التمبيق من النطت جاونه بالسهادة وست جنوبه عن الهادة وسعاد بجوه الأسف سهمه ۽ وشقل باله ووهيه 🚅 فيا سام بارقة امل ١٦ ق ١١١در ۽ ولا ورد منهل صفاء الا وكناره مكدار" غاير ۽ وقد كثر الجفادي ويرح بلا شأى الغفاء واستوخمت الوارد والصادر ورية وهي عبارة طوبلة تنطق بما فاساد على طيل ايامه من الحبيد والكر والقدام ...

القرى اماما لجامع القروبين

دخل القرى مدينة فاس شابا يطلب الهلم ،

قاحات منه بالكثير في فترة وجيزة ، ثم ملد الي تلمسان لفرة قصيرة ، ثم بارحها الى فاسي موة آخري، وهناك نبعد في سنة ١٩١٣هـ ١٩١٩م اماما لجامع التروين وملنيا فيه ، وقد وصل التري الي هذه الترك ، وهو بعد في التانية والمشرين من عمره ، مما يدلنا طي سمة علمه ومسسوع تسخصيته ، فان غيه لم يكن يصل الي مثل هذه الرئية الا في البين المائية .

ي بيت الله الحرام

وبعد خصص مستوات في فاس طال ذكره خلافها ع تالت ناسته التي النجع التي بيت الله المعسوام ع فرحل الهاكشرق وتول مصر سنة ١/١ ، (د. ١٩٦٧م- ويدو أن النجع لم يكن الا تعلة كذل بها ليخسرج من القرب ع فقد اخل معه كثيه كلها ع نهم اله يقول أنه لوك كتبه هناك ع واله الف كتبه بعد ذلك من حفظه ع ولان المفيدة ع كما لدل على ذلك كتاباته ع الله الحد معه من الاثنية ذخيرة كبرى .

نزل مصر وتزوج منها

لم الله عندما نزل مصر نزلها دچلا ميدسورا على مال ع بدليل الله لم يكد يستقر فيها حتى كروج من بيت السادة الوفائية و ولم يكن يستطيع مصاهرة هؤلاء السادة الإ دچل اكثر من ميسود 4 وزواجه بل مصر بدل على الله كان قد موال على الاستقرار فيها . ومن مصر قحب الى المجال وادى الفرياسة منتة ١٠٤٨هـ ١٦١٩م عام عاد الى

ويبغو أنه لم يجد في القاهرة ما كان يحكب من 1934ء فان له أبيانا من الشمر لفل على أنه لم يرفق أثى ما كان يتهش :

ترکت رمینیسوم عیزی فی بیادی وصیرت بعمر متسی: الرمیسوم وطنستی طفهنسا بالال فیهسیا ولات فیسا : عین الطیباد صبومی ولی عسزم کحید البسیاد میاش ولات الایبالی مین خصیسومی

تردد بين الأقطار العربية والحجال مستحصص ولهذا نجم بشد رجاله الى بيت القبيعي

سنة ٢٩.١هـ ١٦٢٩م ولم ينال به المنام هناك هاد الله القاهرة حيث اقام الله سنة ١٦٧هـ ١٦٧٩م درن ان يوفق في الإقليد الله وظبقة كبرى حسن وظائف التدريس ، فرحل الله القديل لانيا ومن هناك قديد الله المحيث في الحرم التيوى على صاحبه الزالي السلام ، وقد أشرفت دفسه بحياس طبيم حدما انتقل الله مكة ، فاحدم اليه الخلاب وبد فالقي دروسه هناك ، واجدم اليه الخلاب وبد المرت زيارته فلاراض القدسة بعد دال حياته سدها .

ى دمشتي

لم رجل الى الشام ، وهناك نشحت له الإيواب على ما كان يسمى ۽ فقد وجد هناك ڄائية مقرمية كبرة ۽ رهبت به واهيبيت استقباله واطارت ميتهادال مهر واخذ ما استطاع من أسسابت ومغنى الى دمشق ليستقر فيها ۽ وجلس بدريء صحيح البخارىق الجامع الأموى لحت قبة اللسرة وتزاهم الثاس لسماعه وحبى فبال بهم القبام و فاتنائل بعد ايام الى صبحن الجامع ، واخذ يحاضر * لجاه اللبة المروفة بالبامونية » ولقاطر التابي هليه ۽ واقبل اکابر طباء دمشن پسيمون مثه ۽ واستمرت دروسه يتجاجطلهم حنى أصيح ساصوه الوفاء وكان يوم شبه حافلا جداء اجتبسيع فيه الإلوف من الثاني وطنت الإصوات بالبكاء ، فغلت خلقة الدرس الى ومط الصحن الى الياب الذي يوضع فيه افعلم النبوي في الجنمات مسن شهر رچپ وشعبان ورمضان ۽ والي له بکرس الوعال ۽ فصمد طيه ۽ وڪلم پکلام ۾ المفائد والحديث لو يسبع نظره ابدا 👡 ونزل هبن الكرسي ۽ فازدهم افتاس طي تقبيل يده ۽ وکان ذلكك بهاز الإربعاء سنابع هشر شهر رمضتان سبسية 17.70 ما 17.77م 4 ولم يتلق البره من العلمساء الواردين على معشق ما اتاق له من المعالوة والبال الناس بي كما قال المعين إلى ﴿ خلاصة الآلو ﴾ .

يموت في القاهرة في الحادية والأربمين.

وهذا الإقبال هو الذي حيب اليه الشام واطمه ولهذا بجده يمدح دمشق ، واطها في مقدمة الفح الطبيعة مدها طويلا ، واستقر خرمه على أن يقيم عناك الى آخر عمره » فعلى الى مصر لياخذ ما بقى من اسبايه ، فاذا كان ذلك نزل يه الرغي

وازم الغراش حتى مات ق جمادى الثانية بسيسة 13. اهـ بناير ١٦٣٦م وهو فيالحادية والاربعين من المعر 4 وطى ابواب الشهرة وبعد الصيت . .

كان في ممر زحمة من الملماء

ونكره عامه على هله الحياة الفصيرة تضل طي أنه كان القيل المسير متمجلا الشهرة والكانة ، فقد برل مصر وهو في السنايعة والمشرين من عمره 4 ومصر نئذات في زحية من العلياء ، والجامع الإزهر حافل بهم ق کل آن ۵ وکان ۳ بد من صبر حتی يمثل الى ما يريد ۽ خاصة وقد احسن الشبياس لغاده وصاهر من أرقع بيونات القاهرة ع ولكته لمجل ومفى يقرب في البلاد في تشاط وسرعة : ولا شك اله كان واسع العلم عليم الاستبداد المحاضرة 4 كما رايتا من توفيقه في دمشق 4 وق لتایا کتبه بری ان مکانته فی مصر کانت عظیمة ؛ فقد جالس الكبراء ، ورجال الدولة وصاحبكية. الطبادة وحاضر ف الجاسم الإزهرة وكلته ــ فيها يبدو ـ كان يطمع في مشيخة احبسدي الدارس الكبرى ۽ کيا فعل ابن خلدون قبله ۽ ظما خال يه الاسطار ـ في تقديره ـ ماني عن مصر ه ولجول ختی وجد فی دمشتن ما یکلیه د فقد مرض طبیه صديقه أحبد بن شاهين بشيطة العرسيسيسة الجاملية ، وكان حلة هو السبب الرئيس اللي حازه الى الإثبال الى الشام بهائيا .

طلب الشهرة من ياب وأنته الفنوح من ياب آخر

كان اور العباس احمد المترى الذن من المسة شيوخ الحديث في عصره 6 وكان الي چانپ ذلبات واسع العلم جديل المحاضرة 6 يتكلم في الجمسوع فيثير الشاهر ويستعر المحموع 6 بما يلقي عبن الاحيار والواطف 6 ولو طال به العبر للقع في هذا المجال الى الحمي مما كان يستاه ...

واكن شهراته الطبيقية لم تأت من هسساء التواهي ۽ واتما من ناهية كان هو يحسب انها افل ادواته ۽ وهي العلم الواسع بشئون الاندلس والفرب .

جمع الرجل علم القرب كله في صدره

ذلك لن 140 الرجل جمع في صفره من العليم

بناریخ اظرب الاسلامی کده ما لا افان آن غیره وصل الیه ، باسته ادار حدون ، وربما امناز منه این خدون بعلیه افواسع ششون اغیرب وقیمانی وادیها وفتها کان غربها حقا ، وطهه بالاندلس کان اوسع بکشی من طهه بالقریه فها من کتاب اندلسی او دیوان شعر فواحد من شعرائه ب علی کتربهم ب الا قراه القری مقا و حفظ منه الشی ، ولم یشمر حفظه علی القصائد بل شداه الی الدواوین ، وکان بعطال الی ذات تراجم الشعراء والعهساء والادراء والمغلقاء علی بحد پشر الدعشیة جالی

وقد أقبل أكثرى بهذا السلم الواخر الرائشرى بعد سقوط فرناطة بتيف وفرن من الزمان عوكاتت مأسياة اضطهاد من بلى من اطها السلمين طسي أتسدها ه وكانت جماماتهم نفد هلى بلاد السلمج هارية من اللبايج ونقص طبيبي التاس مأساتها ولحدثهم بما كأن للعرب والإسلام في الإندلس من مجد عظيم ۽ وماساة الاسلام ۾ الائدلس واحدة مز الماس التي لم يشعر السلبون بغداحتها الاجدد أن لمت والقطع الرجاء في استمادة ما كان ، فكان الناس يجعون في الاستماع الى حديث الاندلس شبيتا من السلوى هن المساب ۽ وکانوا ياطون طوال القرن السادس عشر كله أن يتهاس طلفساء ال عثمان لاستعادة الوطن السليب ، وفكر بعضهم ق ذلك للآليرا فالراء لم الصرفوا عله ۽ فلم پيق للناس منن عبراه الا الاستباع الى الجديث واستقصاء الأخبار ...

كانت أحاديثه في الشبام أوقع اثرا

في علما الوقت دخل أحمد القرى الشرق ه وتعدث الى الناس في عمر ساريخ الإعدائي وماكان لذا عن المنز فيه > واهتم بأحاديثه بقر من اعل السقطان > ولكن وقع هذه الإحاديث في الشام كان أحمد واعمى آثرا > فقد جدتهم الرجل بان الإبدلس كانت شام القرب > وأن الجغرافيين بأتولون ان الإنعلس شادية في هواتها > وأن مسدن الاندلس تشبه مدن الشام حتى سميت السيلية حمسها > وغراطة بعشق > وأن رصافة بمشي لها اختال في الإندلس > واحدة في قرطة وواحدة في بلنسية > وأن الذي فيجوا الإندلس ومربوها هم جنمائشام وأن بني أدية الإندلسيون وأصلوا مجد بني أدية واهن بني أدية الإندلسيون وأصلوا مجد بني أدية

چدیر بأن یاتن السامین من اهل دمشق دویقریهم بالانسال طی علما الرجل الطریف الذی طبسوی صدره الانسلس طیا ...

احمد بن شاهين

وكان الاترى يلتى باحاديث الإندلس جيلسة يسيرة بعد جيلة في موالديه مع أهل العلم وسروات التاس ه فيسلوا يستريدونه منها ، وهو يستجيب ويتماني ، واهجب به لهذا رجل بن سروات التسام يسمى احمد الهدى بن شاهين ، لا بد انه كان بن اعلى المعل والمقد ، فإن الغرى يخاطبه في اجلال الركي ، واحد من اوفتك الذين المجوا بالعسرب وفيد المعروا بالعسرب وفي ذلك المعر كانت العربية تنشى سلطانها على الاتراك تشرا حثيثا ، وكان طباؤهم بالبلون على الدرس والنائيف بها كما برى في مؤلفات مصطفى الدرس والنائيف بها كما برى في مؤلفات مصطفى طائبري فها الاتراك وهاجي خليفة ، وهي حسركة لم ياتب فها الاتراك إسباب سياسية نشى حسركة

ناول آن هذا الرجل احدد افتدی پن شاهین ع او الشاخیتی کما یسمیه اغلری احیانا و اعجب بحدیث اغلری و وخاصة ما دار منه طی فیسان اقدین پن افتطیب کالیه غرباطة وساعدها الاکبر و وخاصة الفحول فی خاریخ افغار الانملسی و وکان اغیری محجه به اعجابا شدیماه ریما لاناحد اجداد اغیری وهو محمد بن محمد اغیری کان من شیرخ فسان افدین و وفها کان اغیری بحده من رساطه واشماره شیئا کثیرا چدا و وکان خد حمل میه الی اغیری شسسیتا کائیر من مؤلفیسانه ورساطه واشماره .

« بغع الطيب » ديوان الأندلس ي ثمانية قرون

وليذا فقد طب أحبد بن شاهج الى أحب. القرى أن يؤلف له كتابا من لسان الدين دواحب القرى أن يعتقر بن عدم استطاعته الإستجابة لهذا الطلب ، ولكن صديقه وراعيه أصر طية ، فلسم بجد بما من الإذمان وشرع في التاليف .

ورای بالأسری ان پیهسد الانابه بعقده عین الاندلین و ومن هسن المطل آنه رسم خطة هیده القیمة طی ان تاون کتابا کاملا من ذلك العردوس

العربي الفقود > ويبلو أنه كان يحسب أن أحدا أن يُكتب في الوضوع سده > فعرس على أن يكون الكتاب شاملا لكل شيء > ومسادده عسلى ذلك معفوفه الواسع > والكتب الكثيرة التي الى يها معه .

وقد رصم الأثرى كتابه على نعو قريد لم يسبقه اليه مؤلف غيره ، وادانه على ذلك أن الإنعابي بلد استنم تاريخه ، قطر" هسترين و"لسند والموقة الاسلامية في شبابها لم غالته القادير والموقة كلها في انتصار ، أي أن تاريخه له بداية ونهاية ، مها يجمل علما التاريخ اشبه بالقصة التامسة اللمول ، اوكانه ماساة الفريقية طويلة يهمط عليها الستار والنظارة في ملامدهم يكون ..

وقد قسم التنظرى كتابه على لبائية ابواب ه الإول في صلة الإندلس وجفرافينها ه والتاني في فتحها وامراتها من قبل يتي امية ه والثالث في ذكر أمراتها وخلفاتها من يتي امية ومن اطبهسم من ملوله الطوائف ه والرابع من فرطبة ه والمغامس فيمن وخد على الإندلسيين الي الشرق ه والسابس فا نبقة مبا من الأندلسيين الم الاندلس من توفد الإنجان كه والثامن الأخير في الا غلب المدو الكافر على البحرية اله .

رکل پاپ من هذه اثما هر کتاب کیے بحشد المترى فيه كل ما حضره في الوضوع ۽ ويورد فالرات طوالا من الكتب لا حتى أنه في الفصيل الاول پورد باسع رسائل کاملة مثل رسائس ابن حزح ، والشائدي في فاصل الإندلس، ويبيع الإولى منهما برساطة لائلة لابن سعيد في بقس المسى ه والنابان الثاني والثالث اذا الهبيف اليهما الأغير أجبمع لئا تاريخ كافل للإندلس ء آما فصل فرطية فلا يقتمر طى وصفها ۽ بل يشبل مقارنات مسبح بلاد الاندلس الأخرى ، ويقمى عشرات المتكابات من بوادر اهلها واشعار شعراتها ، وينهم ڈليك الوهبوع ما يحكيه في القصل السابع ، أما فصلا التراجم د فهما من امتع فصوله واحظها بالفائدة والمسىء فالأول يريتا كيف ائتقل الطم الشرقي الى الاندلس ، والثاني ترى من خلاله كيف استماد الشرق علمه من طريق من هاجر من علماء الاندلس بعد اتتشار علد الطلافة خلال القرن الحادي عشر الميلادي وبداية الأساة .

وهقه في راي الباحثين أحسن خطة وضعها

مؤلف عربی ق الاتابة عن بلد عن بلاد اشرورة ، فقد سمحت له بعرض كل شء يستحق المرض ، فاذا اضعنا الى ذلك استطراباته التى اثرنا اليهاء وخروجه عن موضوع لوضوع تيسا الليمة الكبرى لهذا الجزء عن الاعضسج الطيب » المقرى ككتر المعاومات عن الاندلس في كل ميدان .

وجد هذا گفاجة القرى يقدرسيرة ابنالفطيها وهي في الواقع فيست سيرته وهده ، پل سير اسالله وهامريه وباريخ كامل للرناؤلا والقرب من اواقل ايام بني تعر (بني الأهور) الى سقوط قرباطة ، وفي هذا اقتسم من اكتباب تتسسسم استطرادات القرى حتى ياد يغفى الفقد الرئيس الكتاب ، ولهذا فان هذا القسم من الكتاب هبير فقا في اوروبا افتصروا على قسمه الاول ، وبقيمه فقا في اوروبا افتصروا على قسمه الاول ، وبقيمه فلارسة ، وكتاب كيفا لا يقرا بلم فهارس مفصلاء ولا يعرف قدره الا من استمان في قراءته بهيان واف عن كل ما فيه .

وموان الاتناب بعد ذلك متلف بعض الشيء * مفع الطبيب و من قصن الانعلس الرطبيب و وذكر وزيرها لدمان الدين بن الفطيب X . وسجمان المنوان لتبيء من كتاب كليل و ولانها يوح المعمر معرت القرى على هذا التكاف و لان الكتاب بيد ذلك سهل لطيف و فيما هذا المتدمة و فقد ليالغ فيها الغرى فالطها بعض الشيء .

سيرة القاضي عياض صوره للمقرب في صعحات

والتناب الرئيس الثاني ظلمتري موضعتها في الطاعر ترجعة قطم من اعلام المكل الخربي في القرن الخاصي الهجري والتصف الأول من الخرن السادس وهو أبو الفضل عياض بن موسي بن عياض اليحصيي السيسي (10 شعبان ۱۷۱ مه ۷ جعادي الأولسي او رحضان ١٤٥هه ٢١ ديسمبر والكتاب يسمي « الزمان الرياض في الجبار عياض».

ومياض بن موسى من اجلّ ما آخرج الغرب من اهل الطبيوكنية الكبرى لا تزال بين أيدينا الرأ كل يوم عصها احالتها في السريف بحقوق المسطفىات وهو اللف وادلغ ما كبيا في تسائل الرسول صلى الله عليه وسالم وفضائله 4 كم « ترتيب السمارك

وطريب الساقد غيرفة أعلام طحب ماكت الا وهو صدتنا الاساسية فيطيقات المالكية الى ايام عياض. ولا شات أن المقرى ۽ وقد ترجم لعلم أتعلسي ه اراد ان يترجم لعلم طربي حتى يقوم بحق وطنه اللي وقد ونشا ولعلم فيه .

اللقترى أندلس صميم

في اتبا كلاحك أن عياضا وابن الطبيب كانا ق حقيقة الإمر الدلسيين طربين > فقد درس كلاهما وهاتي في القرب والالدلس > وهياتهما ربق على وحدة التاريخين الإندلس والقربي .

وربما کان مقا هو اللی حق اکثری طبی اختیارهما و لاته هو مقسه کان طربی البیلاد والشاء والشاء کان طربی البیلاد والشاء والشاء والشاء الله تقول التحلی صبیم و کانه عاش فی حق المشقید کلیا و واختیک حب بدماله و وهو فی المشقید که بیس الاندلس بصد غیباده و وهو فی المشقید که بیس الاندلس بصد خیباده و وقاع فی الله الشرف یتحدث عنه و ولاگان الناس بمحاسم و ولولا ان البیلرد فیلد فیلد فیلا ان کتیما فرین من کتابه الاول اطفر واجمل مرابق کنیما فرین من الفردوس الفقود و

وحنين القرى الى الإندلى الذى فو يره ه
وانتسابه الروحى الى بلد عربى على مع اسي
المابر هو اللى جعل بله ادبيا ومقارا عربيا
اسلاميا بصورة قل ان بجدها بلد غيره > فيسو
اندلسى ماربى جزائرى معرى حجائرى شابى >
وبلاد العرب الها اوطائه الها يقول النشيد العربي
اندله عراق اورده الماري في فانعة ١١ التنج ١١
من مدالح لبلاد العرب جميعا يؤيد ذلك > وقد
بلاد العروبة ١ فوجفته قد ذكر اعاليها بتعسيل
بلاد العروبة ١ فوجفته قد ذكر اعاليها بتعسيل
منتهرى المتبو والابرو في شمال اسبانيا الى وادى
ام الربيع في المترب الالعن لم الى دالراهدين في
ارض العراك > وهو يتحدث منها ويذكر فلسائها >
ارض العراك > وهو يتحدث منها ويذكر فلسائها >
الاها الهاره > ومجاريها شرايين في جسد واحده
هو جست العروبة القسيح ...

واتتاب القرى عن مياض يختلف عن اتنامه عن ابن الفطيب ۽ فان ترجمة مياض في حقيقهـــا فعــرةدوحياته كرچل الات سيطة قليلة الإحمات، ولكن القرى الطلحا وعاد ليصب فيه ما فانه ذكره في اقتض ۽ ومن لم فهو مجدوع شـــادات ومقتطعات وحكابات واشعار من كل لون ء وق هذا

اكتاب تبطي قنا ظاهرة الاستطراد على اوسع سورها د وق مطلم اجزاء اكتاب يختفي الخيط الرئيسي د ويصبح الكتاب مجموعة من الختارات والراجم د حتى ليشيه من بعلى الوجــــوه 8 مستطرف كا الإشبهي دو

للعقرى مؤلفات اخرى

والمقرى مؤلفات اخرى ، والتها لا لقارن بحال بكتابيه الرئيسيين ، ابو يؤلف كتابا يسمى : ا الدر التبين في اسباد الهادي، الادين » واطبى مواقه الا فتع التمال في وصف النمال » يذكر فيه ما قبل في على الرسول صلى الله طبه وسلم من شعر ونثر ، ويتني، كتابا عنوانه الاحاف السابة في جوامع خروف الزيادة » اي المدور المختلفة التي لجمع فيها حروف الزيادة مثل فوله : الا احول البسان » وهي بلده ..

سمع بك ذاهب الى عالم وستان

وهده المؤلفات الأحرد كتب بسيطه لا تحلد اسم مؤلف ؛ مما يدل على ان الرحل كان اذا خرج من الأندلس والمرب لم يجد ما يؤلف فيه الا البسائط ؛ وربما كان هذا هو الذي جمل طريقه في مصر عسيرا ؛ فقد التي يطلب مشيخة ؛ اي استاذية ؛ من مشيحات الحديث في بلد جمع العمول في ذلك الميدان ؛ واذا كان هو قد قرا البخاري سبع مرات ؛ فقد كان في مصر من قراه عشرين أو ثلاثين مرة ؛ وسط هنولاء احس الرحل انبه سعق و هنه عشا . .

الى حين قرب لم يكن لدينا عن الاندلس الا تمع الطيب وكتب اخرى اقل قبمة الماليب وكتب اخرى اقل قبمة اى ان هذا الرحل ساحب العصل الاول في احياء ذكرى الاندلس وعب نظرنا الى امجاده ، أن القرى من هذه الناحية كان أعبرت سعير في الوجود : سقير بك ذاهب الى عالم كان يدخيل اذذاك في توم عمل طويل .

حبين مؤسى

لغت العربية قوام قوم يست ثا فعاهم واجها تناسما تطبع عليها بم

#1 A #1 #1 A A A . 1%.

دون ادنسسي ريب ۽ واڄيسات مغروضة علىنى كنيل هيئة ؛ هناك او مؤسسة تقاميسه ، وعلى كبل شحص مثعف سنندرك لتنمائية الفومية والتكلين فاللمللة المربلة العصيحي المثبئركة x من الطهور بجلاء -والشبيسوع التام لكيما تتوخل في كل مياديس الحياة كاولتكتسح اللهجسات واللعبات الدارحة جميما كآثم ليسقر وتشبثه بحبث بصبيع آجر الأمر جعا لمه حية مشسركه بي أتناء هذه الأمه العربية الكبيرة الواحدة كلهم) تجمعهم في اطارها المنام ۽ وتولف بينهم احمنال تاليف ۽ وتربطهم في مشرقهم ومعربهم بأوتينيق رباط 4 وتمس ـ او على الأدق ـ سيرون فنهنا عنن شتي متطلباف حياتهم آلني تحبونها في كل محالات الحيساة دونما استثناء

ولفد کنی آئرت ی آخیر مقبالی المناس المشبور في العبلد (٩)) مين مجلسة 3 المربى ٤ الى بعض الضوابط المامة ، أو القواعد الكلية ، التي كنت اري خليما يكل المثات والجهات المسية الالتزام بها ، ورهاية احكامها ، ولكني ... حين كنت أمدد تلك الضوايط وأدوان أحكامها سالم أكن الأغمل ، ولو لوهلة واحده وأن ذلك ثن بكون محديا ؛ أو على الأدفءان يمسح ممكتا من حيثالاساس ما لم يستقه «آو يواكنه ملى **الأقل ، وعي** عام ، وتبطَّقُدُ لقوى بل تأثم وجدائي ، ال صح هذا التميي ، ذلك أن تلك القراءد والضوابط - ككلا-حكامائقوانين ومباديء الفصائم ـــ لا تكون ۽ في واقع الحياد . مجدية كل الحدوى ما ليا تحد من الفرد

الوعي القومي اهم من الضوايط المكثثة



الواهي حارب الها ، وقواما بالقسيط عليها ، وحريسا أشد الحرس ، علي الاحتماظ بها ، باقما ، اعظم نقمة ، على من بتهاون بها ، أو صيد عثها .

مُنعن في عدا النّان اذن بعاجة عاسة التي هذا العوى القرمي ، والتبعط العوى التي هذا العوى التي هذا العوى التي بعاجة فصوى التي ادأن حساسة تؤديها الرطانة ، واذواق سليمة تمسيح المجمة وتنبو عنها ، والسنئة مبيئة ذربة ، مرنت على عده اللمة ، واتقنت محارجها ، وحرست على النطق القسيح بحرومها كاملة ، وسالت فيها الماظها وتمي الها مبيئة عدمة ،

وبحن ـ عوق ذلك ـ يعاجة قصوى الى احسساس قبومي برى ق التبطع والإستعجام ٢٠٤ و١ التعريج اللموت اللموى، والاستمساك باللمات الدارحة، اعرجاجا يجب تقويمه ٤ وخروجا على وحدتنا القومية يجب القضاء عليه .

ابنا نجاحه الى حلى الوعى الممين العرد ؛ يحيث يعد هذا كله متكرا مطالب غو أن يقومه ويستاده بكل ما أولى من ثوة ومناطان ؛ وأن يحسن طقائيا بال الامر في ذلك بعض أوجه المروف الطالب بالامر به ؛ والنهى عن الحروج عليه .

حاجتنا الماسة الى هذا الودي الفعال

ان حاجتنا إلى هسلا الوعى الغمال شديدة ، وطريقنا الوصول إلى اقتامة هذا الرمي حعيقة تامة الثبوت ، طويل ومحدوف بالصاعب والعمات ، ولكنه طريق لا بدلنا أن تسلكه وأن تسير في كل دريه إلى اقصى مداها ، وأن تتزيل بدمهما كانت الآلام ... كل ما يعترض سبلنا من العثرات والاشواك .

ان حاحثنا هذه ماسة ، ما ف ذلك ادى ربب، وأن اطبل الحديث فالتدليل التظرى على ذلك ، يل لعل من الأحدى



ان اكتمى بذكر أمثلة واقعية كنت أحبط شهودها) وذكر تماذج صارخة تتكرر مثيلاتها كل يوم، ومنها يتضح جليا عظم حاحتنا إلى هذا ألوعى ، ومنها يستبين مدى الحهد الحبار الذي بنتظرنا للنطب على كل الصماب المديدة التي لا بد ليا من التعلب عليها لسنتطبسع تحميس ما يريد . .

العامية في الكليات ومعاهد التعليم

كنت في أواخر العام العراس الماغي الملت التي طالبا جامية فيسن منفعة في احدى الطيات التي جليل غاياتها 4 وكان موضوع العرس ١٥ المجنع المربي له وقاد دهشت حين وجعت الطالب لا يستطيع التميي عن المكاره بفي اللهة الدارجية طبي أصوا صورها ، فقد بغا في أملينا بكل مصي ولم يستطع التميي عن القومية المربية مثلاً الاستوال ، وله يستطع التميي عن القومية المربية مثلاً الالتومية المربية للرض طياد أن كول : هارميساته بالطاقة ضمي المجمع لا نا لا وحدف كلمة البناجة بالمائة ضمي المجمع لا نا لا وحدف كلمة البناجة لان كورا المحدد المدنية المناف المحدد المحدد

ولقد ازدادت دهشش حيتما وحدله يحادل بشدة أنه ليس من الضروري أن سركا لهجته الدارجه ليصمح فوميسسا مربيا . أنه قد تعود هذه آللهمه التي يتحدث بهاء وهوالا يحببن الحبدبث بسواها ، بل لا يربد أن يتميثرها من حيث الأساس ، ولقد تكشف لى قيما بعد ال هذا الطائب لم يكن يدما في الطبلاب . ملقد کان له نظراه کثیرون لم پستطیعوا النعبير البلم عن موصوعات قومــــه واحتماعيه وثعافية عاميسة مطيبروهه ومنكرره بعير اللعه الدارجة الثىالموهاء وطبيعى أن بحر اكتشاق لهذه الجفيعة في نفسي ، وأن تربك في شموري بالزوم مضاعفةً الجهد للعصاء على هذه الظاهر • المؤسفة ، وابي لأعلم بعينا بان تصبحي للطالب في نقويم لسباته ، وأصلاح فعة حدثه ؛ لن يحديه فتبلا ، فما لم تبيليء آذاته بالاستماع إلى العصيحي في قامات

التروس كلها ٤ وما لم يتعرض الأساتلة كلهم على متاقشته بها ، وما لم يعتج قلبه لحب القصيحي والايمان بها) ومالم ييسير له سيبيل الرمسول اليها والاستمتاع باديها ، قان تنفير الحال كتبيرا . وكأن مين الطيعين أن أشبعر حيثلا ـ كما اشمر اليوم .. أن ذلك فوق طانة العرد الواحد ، وأن لا يد للذلك من ان تتصافر جهود الإسائلة في تلك الكلية حبيما بحيث بحاشرون بلمة قصحيء ويناقشون الطلاك بها ؛ ولا يرصون منهم سراها ، وأكثر من ذلك .. كما شعرت حيثتًا، ، وكما أشمر اليوم ... أن لا بدُّ من ان ينهد لهذا كله في الدراسة الثانونة و بل في مراحل المدراسة كلها ، بالانسامة الى الحبود الخامية التي يجب أن تبدل س قبل هيئات مديدة أخرى . . .

المربية للجنسين الخشن والتامم على حد سواء!

وق المديف النامي هيتما فام فريق من اسائلة صهد العراسات العربية البالية وطلابه في رطلة كفافية الى فيبيا وارسى ۽ وق احدى اظيسالي والناه مغوة فلنفاش في ششون فومية لقافية ۽ تنقل المعديث سراها من موضوع لاغر ة وتركز اخر الإمر ق ضرورة اتباعة اللقة العربية التسبركة بين ابناء شعوب الامة العربية كلها ، وقفد وجهت هبشة التقابات الى اهدى اللقات الدارجة واستضمت شپوع استعمال لظا. 18 درسی که افغریسی فی الحیال اليومية ﴾ وكان من اللازم أن نشيع كلمة «شكرانا لتقضى طى قك الكلمة الأجبية,وق غبرة الحديث اتبرى لى احد اعضاء الندوة وهو يقول مستكرا : « وهل يكون من الإدب واتا اخاطب سيدة مثلا ان اتراد المة « مرس » الرقيقة لاستعمل بدلهــا كلية « شكرة » المُثنية ؟) لم أضاف 1964 ، « قد يكون من المعقول أن أستعمل هذا اللفاك الأخيير وأثا أخاطب رجلا 4 أما ألثاء النمدث الي بنات الجسى الرقيق فلا . . ذلك لا يجوز . . وليس من المقول ان يطلب منا ان بامل مليا .. 2 % .. ولقد كان الشاب المتحمس لكلمسة 2 مرمنی » جادا فیما یقول ؛ ولم برد المبث أو الهرء . كانت ثيرات صوته ٤ وأمارات وجهه ٤ تذل على ذلك تمسسام

الدلالة . أن ٥ شكرا ٤ كلمة خشئة لا تصلح لأن تخاطب بهسا بنسات الجئس اللطيف 6 ولا يأس من أستعمالها مع أبناء الحتس الحشن دون سواهم .. كقيد كان المترض - وليس لدى شك في طيعة قلبه وسلامة بيئه ــ صربحا في التصير عن أحساس هميق يحسمه الكثيرون تحاه لعتهم المربية . لئن كلتمي أفكاره لغد مرتش مراحته ۽ واتاحت لي فرمسية للرد على مثل هذا الهراء . وأحسب ان من الحق على أن أعثر ف بأن ما أصابتي من العمال في تلك الليلة أحد مني كل مأحد ، ونقت وابا أنعلب على فراشي أسائل نفسي: كم من الجهد تراثا بحاحة البه لتحثث جذور أمثال هذه المتريات والأوهام \$ وكم من الطاقات بيعب ان سلالها لمعواد الباششة أن للعتهم المربية جمالها ، ولها موسيقاها ، وعلوبتها ، وأبها تصلح للحطاب والحديث معافرحال والسباد فأن حد سواد ا!

كيف ثلتقي حول اهدافنا ومعن لا تلتقي حول لفتنا ؟!

وقبل فترة ليسبت طويلة من الزمن ، وق التناء المقاد مؤتمر المعامين افعرب في الفاهرة ء وق اخدى لجان الؤلير ۽ اخذ فريق من المعـــانين المرب يتحدلون ــ وكان موضوع الثفاش فلسطين وما يجِب أن يَسُّخُمُكُ بِسُنْهَا مِن قرارات ــ بلغاتهم الدارجة التي بدت فع مفهومة تمام الفهم من فيل فريق أخر من المحامين من البلاد المربية الإخرى. وشمرت آن من واجبى أن أتيه الزملاء باقه لايحسن بالتحابين المربء في مؤتمرهم خاصة د أن يسجدتوا شع العربية الواحدة المشتركة ، لاتها الوسيلة اكتى تجيمهماويها يبكن بقل افكارهم كابلة بياسهم الربعان , وقد قبيل هذا الراى من حيث البداء واكثى كثت أشاهد أن الكثيرين يطرجون عليه ق التطبين ويلتزمون ففاتهم الدارجة .. وكنت اشمر بأثم مبلى وافول - « كيف نطفى علاه المعتبعة البديهية طيهم ? # a وكثت أسائل طبى : # 151 كان الحامون المرب لا يستطيعون أن يلتقوا فسلا على هذه اللقة الواجدة التستركة ، فما السبيل الى التقالهم حول ما كانوا يتسادون في لزوم الالتفاء

طيه 12 تن شمار المحامين العربيخالمي والعروبات. والعروبة تعنى ء اول ما تعنى ء الإيمان بهسيذه اللفة العربية الواحدة ء والحرمي التام طيهسسا ، وجعلهسا ، دون سواها ، لقة الحيسساة العربية المستركة في كل ميادين الحياة 1 » .

حتى الأساتلة . . ومن هم اكبر من الأساتلة !

وقبل فترة فصيرة من الزمن ضمتى اجتماع مع فريق من كيار المفكرين المرب هم في الكمسة بين الشففين 4 صفوة من الإساطة من أصحبها العراسات التطربة والإنسانية ء وفريق اخر عين كاتوا اسالاته واكثر من اساطة عبد أن كان لمسة حلسام خوق حقام الإسسال او اكبر عله س وكان موضوع الناغثية خطيرا رجديا . وفقد ادلي کل برایه بطربقته ویاستویه . وجرت منافشتات لم غفل من المثلب أحيانًا .. ولكن اللي راضي حقًا : واللي اكثر من كل شره ٤ أن مبدة لا يستهان به من هؤلاء السامة كاثوا يلتزمون اللقة المبارجة في التعبير من اختارهم بطريقة لل هي في بلديري ... لا تتناسب مع الثندين أصلا _ والله بدأ في بعضهم رطنا بشكل مجيب ۽ فهر يبط ل 4 واو اضطف، ـ خلا الحرف الأصير الفقيف الهِن ــ ويطيله بحيث صارت بيراته الصولية لذكرنى بلهجسات بعض الأرستاراطيسين من الإنجليل الذين كانوا يحسبون أن في مد حرف العطف في فلتهم 🖪 🗚 دليلا على العمل والنبل ، وكان الكثيرون مهن ضبهم ذلك الجلس يخرجون الحروف من في مقارجها ۽ او پيدلونها بقيرها ۽ فالقال کائڻ زان والضاد كانت هي الأخرى زاء ملطبة ۽ وائتساء كاثت سيتا ۽ فاقعة لقافة ومثقف يہ وهي كلبة لرددت ق خاله الجلسة كثيرا ساكانت تنطى:سقاذات وه مسقف 4 , وكان اكثرهم خين يريد أن يقول ما مستاه « ایاما ») تو « مع ذلات » یؤتر کلیة # پرضو # وکان پعضهم يعرفها فهن # برضو K حيثاً ۽ و لا برضاك » حينا آخر . ولنت اختي أن هستاه الإلفاظ وسوء مفارج المرزف كانت تشقلنى أحيانًا من تبيع الوضوع ,

ولفد الصرف أن لنفضهم ولما شدندا في استعمال الكلمات والمسطلحات الأحسية من غير ما ضرورة ، ولقد أفرط بعضهم في استعمالها بحيث تكاد الكلمة الأجسية

تمسح عنده الكلمة الخامسسية بعد كل أربع كلمات عربية ، أو الماشرة بعد كل تسمع كلمات ينطق بها ،

وعلى الرقم من أن ما العق عليه آخر الأمر كان سلبما في حملته فيما أرى عقد على مع ذلك بعر كثيرا في بفيني بوالحق اقول ... ما شاهدته من اسبهانه هسيده العثم البيرة باللمة العربية المصنحى ع الاستمباك باللهجات المعلية 6 والحفاظ على مخارج حروفها المنحرفة 6 وميسل المصلحات الإحسية وترديدها حين كانب المنطلحات الإحسية وترديدها حين كانب المناط العربية والمنطلحات العربية قد استقرت تمام الاستقرار .. وهي تقني في اداء المي كل من .

ولقد يقيت أسسائل بعني بعد الله الإحتماعات وفي خلالها ... وكان الراما عبدا أن بعني عدة مرات ... بعيداسائل بعني مع شيء من الآلم الددين . كم من الوقت الرائا بعاجة اليه لتشبيع الومي السليم بين عقد الصعوة ذاتها ألا كم من الجهد الرائا بعاجة اليه لايقاف الشمائر البيس من «الثقاف» أن ستحيل « ثاء الايقاف» أن ستحيل « ثاء الايساف» وليس من الثقافة النعافية أن بحر من التقافة الحرافات اللمات الدارجة حين بحثمع الحرافات الكان من اقطار عرسيمة من محالج بعض قضايانا الثعافية والعومة الكرى .

حتى في مجمع الخالدين 🖔

ولمة مثال اخر سارح بشعرنا بعظم العاجة الى مزيد من المباية في قلتنا العربية المصحى > ومزيد من اليقظة القومية > بل حزيد من الشعور التائم الحساس المراد 11 تجنيه الاستهانة باللمسحى من اللا سيئة على مستقبل فوميتنا العربية > ما شرته 3 جريدة الأهرام » في عددها الكرح في خريدة الأهرام » في عددها الكرح في وخدهم ينجمون في التخابات المجمع القوى » .

وبعد وصف 11 جرى في جلسة اختيار انضاء جدد قال الكاتب ما يلى بالحرف الواحد : 10 قسر الدكتور مدكور فاتونية الاجتماع > ووقف المغيو يقول ان قد رابا يريد ان يقوله . قال : 10 ممنا علوزين معلم الاجتماع ده يروح المسحف ، ماوزين شمل احتياطات! اثنا ما محلوش فيمام المسحفة . الانتخابات دى حساسة ويعز طيئا ان واحدا بن الرشحين يعرف أنه ما خدش طيئا صوت والا صوابي أو اربعة .. المعلم يتاتب ماتحديق من المحلوش المام المحلوش بره ، ماتحدوش امام المحلوش عام المحلوش المام المحلوش بره ، ماتحدوش امام المحلوش المام المحلوش والا المحلوش المام المحلوث المحلوش المحلوث المحلو

وانا اترك لكل قارىء متصف ان يكون رايه من هذه الواقعة الصغيرة . . أيحون في محبح اللعبه المربية ، لا محبع الحالدي » كما تسمى أحيانا : أن تكون لعة الحطاب هكذا !! واذا كان قصيحمية قد لعق الكلام أو افتري في الحديث ؛ الميحور لحريدة الإهرام ، وهي الحريدة الوموره ذاب التاريخ الحامل ، أن تشر في احدى صمحانها النارزة مثل هيدا الكلام وعن المحمم اللموى ، وبمثل هذا الاساب ؟!

كلمات أجنبية . • في اعلانات عربية !

وقد بكون من المناسب أن تنصيم هذه الملاحظات بما ورد في اعلان كثير واضح عن 8 فقدة افتتاحه بوم المحبس ٢٦ و مصر ١٩٦٢ ، ولمترك الأن حاسا اهمال اللوق العربي، وامنهان الله، العربي، في هندسة العندق الجميل للمروق الكامل للحروف للانبية باسم الفندق ، بحث صارت الحسيروف الأحبسية حسيرها مسين الزخرف 8 الديكور ٤ ع ولتنظر الى ما حاد في الإعلان لتشويق الربائن لزبارة هذا العندق ...

الفندق مزود بالكامل 🔒

كافيسية ... بال سيزاد ...

کوق شسوب « تروینگاتا »

على السطح الباتوراديك . . . الغ

وأنا السامل: وأحسب أن من حق كل

قارىء يحترم لفته وامنه أن يتسامل : الم بكل بالامكان استشدال هشه الكلمات الأحبسه بكلمات عرسه أأ وهل هيسلاه الأنفاظ من مسمنات المارم والمحترعات الجديثة التي لا بجد لها مقابلا في اللمة العربية !! وماذا سيقول السائع حسين يتزل هذا الفيدق فينصر عبواته وأضحا حليا بلعته 6 ولا بري اسبه بلمة البلاد التي برورها لآ أوالا بشبحع ذلك علبي الاعتفاد بأسا بمتهن لعثباء وبمتهن باستيحه كرامتما القومية أ! أولم يآن لنا أن تحسب لهذه الاعتبارات ، وهي وثيعة الصنة بكرامتنا ومشاعرنا وحسابا أرقء وأن سبيغ على ميانينا العامة وعمار ألتاه وكل مظاهر حياتها ؛ ما يتم عن وجود شحصينا) وطائمنا في الجناد !

ال هده الأمثلة الواقعية والتواهد العبلية _ وهي قليل من كثير ... ، تكديما عبيما أحبب للتدليل على عظم السمة المساة على عوائق المسيم القاطا كاملا ، وأحاله الشمارات وعبارات السادي الي حمائق وحود بحياها . وأنه لى فضول القول أن بكر هما بأن بمطبا العومية لي تكون صادقة ونامة ما لم يصبح الحرص على هذه اللمه المربية المصحى المشتركة حياها ، وقاما كل ابتاء الأمية عمية ا ، وناما ، وعاما كل ابتاء الأمية العربية كافة ، والمنتمين صهم على وجه التحصيص ،

وأجبات وزارة الارتساد القومي

ولا شك بأنهناك تبعات مفروضة على كثير من الوسسات ، والعهات الرسمية والأهلية ، وتكن تبعة وزارة الارشساد المومى ــ أبه وزاره في أي بلد هري ... عظيمة حدا . فأنها المسئولة الأولى ص وسأثل النشر والعلابية والإعلام ، وهي الموجّة الشعور القرمي ، والمسئولة عن سداد هذا التوجية وحسنة . وهي ، وق ذلك ، تمكك من وسائل التشقيف

والتوجيه عن طسيريق الإداعة والتلقاز والمحلات والمحم والشرات والكتب ووسائل المسيون العديده الأحسوي طاقات جيارة تستطيع بها ــ أو الدكت عيظم وسالتها تمام الإدراك واستعلت قواها وطاقاتها على احسن وحه ــ ان تأتى بالمحزات ،

ولتحاول الآن أن نشيم الى بعض ما يجب انتصله الحهات المسلولة عن الراديو والتلفاق مثلا > لتحام اللمة العربية > وتعمل على اشاعتها قصيحة سليمية مستساعة ..

1 ــ يجِب تكوين لجان فتية تحرص على امتحان الذبين واللبعات ومقدمي الناهج طي اخسطاف انواعها بحيث يتأكدون من سلامة الله الذيع او اللجة , وسائمة الللة تطلب معرفة بتحر الخفة العربية وصرفها ء وادراكا جيدا لاساليبها وطرق الغالبة . كما يجب التشديد طي اخراج العروف من مفارجها . ويجِب أن يمركن طالب الالتسباب الى الإذامة أو التلفاز لمرينا دقيقا على القبان التلفظ الفصيح بحيث يكون الفساد فسأدا ء والقام قاد ۽ راڻچيم جيما ۽ والقاف فافا ۽ وما الي ذلك دن حروف عم اخراجها عن غير مفارجها ۽ او استيدالها بحروف غيما . ولا بد لكبال لمرين هؤلاء من الافادة من ظ علوم تجويد القران x أمرقة عوسيقى اللغة العربية ب والغة العربية عوسيقاها الخاصة بها ب معرفة نابة ، ولا يد من الإستماثة تكنار قراد القران الكريم لأنهم في واقع الحسال يتطلون الدربية علي وجهها السايم ووباحسسن صورها ,

آب بجياهاتي الألفاف الدارجة في القصيحة مما يوجد له مقابل سليم في اللغة التصحير ، الميس من المقول ان تسمى الجسر (كربرى) ، والل سمى المسحرة » وسمى المرحة أو المحرة » أو أن سمى المداة « حرمة » أو أن سمى المداة المجرعة » وما الى ذلك من عشرات الكلمات المدارجة التي يجبه أن سيتها » وتعيى بدلها ويسرعة » الكلمات المربية التصيحة .

٣ _ بجب أن تتماثى الصيغ والتعيرات في

السليمة والترجمة من االفات الإجبية ، فتقول : (الافريقي الاسيوى) مدلا من # الافرو آسيوى كه والإنافيزي الامريكي ، بدلا من # الانجلو أمريكان #. وأن نقول مليوين مثلا بدلا من النين مليون ، وما الي ذلك من لمبيات أخلت تشيع في لقة المسافة والإذاعة بشكل مزمج ومشود لللة العربية .

٤ ـ يجب أن يكون الالعاء على أساس من الدربية السليمة ، ذلك أن كثيرا من الله جين والله يسات أخدوا في السبني الأحيرة حاصة ؛ حسية اللحن ؛ بمالون في النسكي وجبل العمل قصيرة يحيب تبخل بالماس قيتمين قبل نمام المعنى للحملة ة ويعددون سعة المربة حدلها ومرسيماها الحيب تبدو للسامع وكانيا بحم واحد - وأده أن الأرسف حقا أن تشبيع على الطريقة في النامات هسريهة عديدة حين تحرص الالالمة البريطانية مثلا على أن تكرن لفة مدينها وأسلوبهم مستودين كل متطلبات النعة الدربة السيمة الجميلة .

ه - هناك عدد كيم من الكلمات الدارجة او التمييات ذات اصل فربي الباحرفها الاستعبال الدارج و ويجب على الإذامات للويجها باستعبال العسية السليمة و إلاحباديث والحوار وكل وسائل الفنون التولية . فليتس بدلا من الويس» وما فليه شيء بدل ه مليش » وما في شيء بدل ه مليش » وما في شيء بدل ه البنامه » والدارجة بدل ه البنامه » والدرج بدل ه فجر » ومان بدل ه مناك » وهذا الان بدل ه حل لا » او ه منسك » ومانا الان بدل ه حل لا » او ه منسك » ومانا الإن بدل ه حل لا » او ه منسك » عما ينطنها بعل ه منسك » ومانا الجبال في لبنان .

٣ - هناك مشكلة المجابر في التسيابات اوبجب على المتحدين العمل على ايجاد حل سريع لها ، وهناى أن الخطوة الأولى لاون باكثار التسيابات التاريخية التي يصبح أن يجرى المحوار قبها باللغة القصيحي ٤ ثم الاكثار من الترجية عن اللسات الإجبية ليصبح عن الطبيعي أن تكون المدولر فيها باللغة العربية الاصبحي ،

وفيما نصنق برسف الحياة ابيوميه الراهبة باستطاعة الترافين المارمين أن طلوا ما استطاعوا من الالفاظ والسبخ المرفلة في عاميتها وانعرامها من اللمهالفسيطي > لم متدرج الأمر بحيب تمود الآذان على استماع المحرار باشة عربية مسايمة

مستطة دمسكنة ديجيت لايبدو نابية صدورها من عامة التحب ، ولأن الأصف أن المصير في هذا الشأن مشجه الى عكس الحال ة ومسار كثير مع الروائين والتصميين يعرق ل استعمال الالفاظ الماسية والتعبرات فير المعليمة ٤ بحيث معارف لا تطبق قبلاً مع والم الطبقات البامة التي أخل مستراحا بالارتباع فبلاء ومنارث تؤثر للسلى الرفي من عجزها أحيانا لل استعمال الخصيصي ، رالنافد يالأنصات اليها ، قليست المسكلة ل علا النبأن مشكلة العامة أتفسهم 4 بل المشكلة الكبرى هي مشكلة الخامية من حؤلاء الكتاب والنماني اظارن وفضاون بالبيب من الأسباب التي آفرت اليها في مقالي السابق ب أسبتهبال اللمة الدارجة، ودمرنا بشرب مثلا واحدا لا عل كان من المقول أن يترجم المعران والمناه في 3 أوبريث 6 8الأرمنة الطروب » باللمة الدارجة F وحل كان بايا أن مدرجم ماجرى علىالسناجلاء فرئسة وديلوماسيها طفة عربية مبليمة ؟ أو ليس العرض على اللمات الفارجة والتنكر للقصيص مو المامل الأول في علما الرضع اتنبي 11

لا ب أن أللة الإغاني والإناشيط سنائرة مع الأساف الشعيد الى ابتد الللة الدارجة ، ولا ابل على \$ أن كيار القبن من اطلبال البسسية، 8 أم كتوم 4 \$ والإستاذ معبد عيد الرهاب و الذين شهرتهم اللحباك الرائمة الني غنوها يل نظلع حياتهم اللتية ۽ وخلدوا بسببها ۽ لي يعد لهم اتناج يذكر باللقة الفصحيقالسنوات الاشرق لم اقه من المؤلم حلا أن نكون الإناشيد التي وضعب لادارة التلفاز العربى ق السنوات الثلاث الأخيرة وبصاصبة ذكرى تورة ٢٧ يولية كلها باللقة المذرجة . بل أن قسطا وأفرا من الإناشيد أثى ظيمها اثامة « صوت المرب » هي الأخرى بالللة الدارجية , فهل طبت اللبية البربية بعيث أصيحت غير فادرة على أداء رسالة اللن ۽ وغير مناقعة لأن تكون لقة الشباء والتشبيد إ! أن علاه الظاهرة جد خطيرة ، ولا بد من النتبه اليها ، بل لايف من البحث العميق لعرفة اسبابها. وانها على كل حال أسابة باللة القتبا واوميتنا العربية لا أدرى كيف غفل السنولون عنها لأ

٨ ـ وحتى لالة الأطال يجب أن تكون أقرب ما
 تكون إلى القصيحى - وكم يجابر بنا أن غلم أن
 تبوع يعقى الصيم النامية بذأ من حيث الأساس

نعة الأطال ٤ ثم نعا معهم وسان مستسافا حتى من قبل الكبار ، قلساذا بسائم الطفل ٥ مامته ٤ ده من أمه ٤ و ٥ طبط ٤ بدلا من خالته قو معته ٤ أو ٤ أوذكل ٤ بدلا من عمه ٤ و ٥ سقموا يا ولاد ٤ يدلا من صفقوا ٤ ولادا تتكرر كلسة ٤ براقو ٤ طبى اسماههم حين يجيد أحدهم الاجابة على عا يرجه انبه من سؤال ٤ ثم لماذا بماشون ١٣ تاتيد باللمة المادجة وكان بالاستطاعة أن توضع لهم أناكيد جبينة مفهرمة ومبسطة ولكنها مع ذلك بلغة غربية سئيمه ١٤

١ - وثبة ناهية اخرى يحسن بنا أن تنتيه اليها لاتها ثات تائير كير على الجعاهير العربية وهى الله الملتين الرياضيين . انهم أم يكنفوا باستعمال اللقة الدارجة على ابتيع صورها احياتك وابها يكثرون من استعمال الالفاف الاسجورية بشكل يدهو الى الاستغراب التسديد ، فيدلا من الهديك السبائلة يقولون « مائتى » وبدلا من الهديك الأيسر يقولون « وبنج عن الجباح الأيسر يقولون « وبنج يمن ووبنج شمال » وبدلا من الشاف الداك من الفاف المربية من الفاف المربية من الفاف المربية من الفاف المربية بدنها ,

واجبه جسيم ٥٠ لا صفائر !

وقد يحسب بعض الناس أن الاهتمام بهده الحرثبات مفسيعة الوقت ؟ وأن المستوبي عن شبشون الاداعه والتلعاز والنوحه والارشاد عامه ، مهام احسرى اعظم شانا من هذه الصعائر التي يحلها الرمن ؟ وليس ثمة حاجة الى تعطيط قد يؤدى آخر الأمر الى نوع من القسر والصعط .

وعلى الرغم من عدم مشاطرتى هيدًا النعر في هذا الراي ، فلنفرس جدلا ال اصلاح هذه المسائل السبيطة ميسور ، فيكون استمرارها اذراعظم عيسمسدادًا لعول المتسى .

ولم أرق عبوب الناس هبسا كنقص القسادرين على النصام على أن الانساه إلى مثل هذه الأمور حبوى جدا ٤ وأن الذي يستهين بها أما

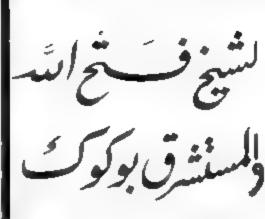
حاهل لأثرها ، العظيم، او محادع لا يريد لاستنا المويية انتحقق وحودها المتكامل. ان حرس آبه أمه على لمتها والممل على اشاعتها ، هو أول ما تفرضه قوميتها عليها .

على أن وأجب النهوض بالمصحى جد جسيم، وتحة دلك كاملة تقع _ بالإصافة الى ورارة الإرشاد _ على كثير من الإسسات والهيئات والمعامع والماهد والعثان الواهية .

ورحم الله الاستاذ محميد فسفيق غربال حيث كان يقول : « كلما اطبال الاسبار المكر آمن بأن لمة العرب كانت اعظم ما حلقه العرب لماسيهم ولحاصرهم ولمستقبلهم » .

فلنجرص الجرس كله على هذه اللمةة ولنكور باعتراز ما كان به فال به فاريسين رسان ۵ ۵ من آغرب ما وقع في تاريخ الشير وصعب حل سره ، انتشار اللعة المربية . فقد كانت هذه اللمه فسنير معروقة بادىء بلداء قبلت قحاة طبي فاية الكمال ، سلسة اية سلاسة ، فنية ای غنی ۽ کاطة بحيث لم يدحل طبها منذ ذلك العهد الى يومنا هسبطا ادبى تمديل مهم ، فليس لها طغولة ، ولا شيحوحة ، ظهرت اول أمرها للمنسمة مستحكمة ، ولا أدرى هل وقع مثل ذلك للمة من لفات الأرض ؛ قبل آن تدحل ق اطرار وادرار محتلمة . . ما عهدت قط فتوجأ أمظم من العبوج والمربية (ولا أشف سرهة منها . قان المربية ولا حدال قاد همت احراد کبری من المائم ۽ ولا سازمها الشرف في كونها لفة مامة ، أو لسان فکر دیئی او سیامی ، آسمی من اختلاف المناصرة الالقتان: اللاتيبية والبوتانية ، وابن محال هاتين اللمتين في السمة من الأقطار التي مع انتشيار المربية فيها أأذنا

عيف ا**ارحمن البراز** القامرة





وشجرة النيون التى نقلت من حلب إلى أكسفورد بقلم : سلمى الكيالى

الوسوع قصصة من الحيال المن صحيم الواقع ، قصة من قصص العكر ، أو قصصة المسلات المكرية بين الشرق والعرب في القرن السابع عشر الملادي ،

فعد هنظ مديسة حلب ، قبل بهه وثلاثماثة سنة ، رحل الكليرى مكت فيها حسن سنوات بدرس العربية على أحد شيوخها الأعلام ، فلما استقام لسساته العربي ، وتمكن من أسراد لفتنا الكريمة ، عاد الى بلاده بدراس ويؤلف ويترجم ، وما زال حتى ترك تروة ادبية أصبحت مرجعا للكثيرين من فطاحل المستشرقين ، فمن هو هسادا العلميساد ؟ ومن هو استاذه ؟

في جامعة اكسفورد

اما التلميذ فاسمه ادوار بوكواد Edward من مدينة المسفورد الجامية ، تعلم Pococke من مدينة المسفورد الجامية ، تعلم في مدرسة مجانية ثم النسب الى كلية 6 كورب كريش كوليج » حيت حصل سنة ١٦٢٤ م طي شهادة الماجستي في الآداب ، واذ تمينز على افرانه

بالذائاء انتهاب استانا لتعربس التوراة في الكلية التي تخرج منها . وفي سنة ١٩٢٩ م المرسسي السباء

وكتباب احتلا ظبه بالعرفة ع احب أن يعرس الفقة الفرنية لوطنة لرحلة يقوم بها الى الترق المربي ع فتتلمل ع بادىء ذى بغد ع على مالياس باستورة الإياني ع وبدا يعرس عليه مبادىء العربية حتى اذا تعلم الجديتها وبعض العالها العمل بوقيم بيدويل ع الجر طفاء الإنكليز بالعربية اثناد واول من ترجم القرآن الى الإنكليزة .

اخذ بوگولسادی، اشرپیة عن طایهالستشرقچه واز للتحت امامه ۱۳۵۱ل اهپا آن بنوسع فی سرفة مله ۱۹۵۱ والاهاطة مدانکها واسرارها

فراي ه وبايحاد من استاذيه ، أن لا بد اسه ه تسحقيق بثيته ه من رحلة الى بلاد الشرق العربي لياخذ العربية من يتابيمها ... فالى ال بلست يسافر ا

أيسافر الى القامرة أم الهدمشين أم الهيغماد! واختار أن يجهره الى مدينة حلب ؛ فما سبسي هذا الإختار ؟

لا تعرف شیئا عن ڈالا ۽ وليس لديسسنا من مذکراله وکتبه ما يشير الى هذه الناحية ۽ وحتى



نکانت اُفدم سیجرہ معنے نوعہا فحیے انجلترا ۱

اكارين عرضوا الى صيرته لم يشيروا اليهاروالليه الختن ه والسول ذلك على مسييل الافتراض ه أن الركز النجاري العظيم اللي كان تحلب ه في تلك المنزة » لم اكتظافها بالنجار الأوروبيين » أن كل ذلك من الموامل التي دهمته الى اختيار الشهياء مركزا لمرامنة العربية .

وقد كانت هلب ، في علك الفترة طريق لجبارة الشرق الى الفسيرب ، وبالمكس ، وكانت ملتلي الطرق بين آسيا والشام في الجزيرة والعراق ، وظلت مصطلة بهذا الركز النجارى الهام ، الى لديل التشاف طريق الرجاد المعالج ، وفيسسل الانتاج فناة السويس ،

وكما تجتليد طب اليوم التجسسار الإجاب ورهالات الالتحسساد والبيونات الخالبة من شتى اطراف الدبيا بسبب الزدهسسار زراعة الغان ف اراضيها والناطق المجطة بها > فان مركزهسسا النجاري الهام > في نقك القدرات > فد اجتذبهم فجادها صاجرين من فرسسا والكاترا وإطالبا وهولندة حتى بلغ عدد البيونات التجاربةالاوروبية سمة ١٧٧٧ تمانين بيتا ،

وندل بعض المنافر على ان الاتطير كانوا من اوائل الإجانب الذين اسسوا في حلب 8 وكالسة لجارية 8 وكانت الوكافة تناقف من قنصل وعشرة تجار ووكيل قنصل وحاجب وقسيس ...

والنا عرفنا أن ادوان بوكوك ۽ قبيل سقوه الي

الشرال د قد تُزع لويد الجامئ وارتدى اللبسائي الكهوتي د والد يدت الى مائلة من رجال الدين د چاز لنا ان طرفى اضراضا الد جاد مديئة حالب بصطة فسيسى القنصلية البريطانية .

بما مئذ فعومه پيمت من استاذ ضليع في اصول اللغة البربية ليشلما طيه ، ولم يطل بحثسسه فمرمان ما وقع اطنياره على التبيغ فتع الله ، فانخذه استاذه المفشل الذي لازمه طوال مبحد الماسة في حلب .

فين هو هذا التبيغ الطبي الذي تتليد طيه اللس الاتاليزي قبل الار من الالبالة سنة 1

البحث من الشبخ فتح الله

ان الربسيغ حلب الإدبى ، في ظات الفترة ، لم يكتب بعد ، وان ما كتب عن ادباء القرن الحادى عشر الهجرى مشوش مفطرب لا يتسفى فلسبة الباحث .. ولا بد أن يتصدى لتقريخ هذه الفترة من حياة حلب الفكرية ، من أن يرجع إلى عشرات المؤلمات القديمة ليمثر حلى معفور فليفة قد لا تحلق طيته . وهذا ما جرى لنا حين اختما ببحث من الشيخ فتج الله ، الذى دراس المربية لادوار بوكوله ، والذى اشير الى اسمه دون كنية .

قتد وقفتا في فضون فك الؤلفات على استم غير واحد من سمي باسم 3 فتح الله 4 من طباد حليد : سهم الشيخ فتح الله الشهدى ، والشيخ

ختج الله الأمدى ۽ والشيخ فتج الله المروف بابن الشماني وفرهم .

وحين قرأت سية كل واحد من هؤلاء الطباد لم لر فيها ما يرجل بين حياة الاسنال والتلبيك سواء من هيث النوج والتقلع واليول 4 أو من هيث ما بين عبرهما من لقارب .

الشيخ فتع الله بن النحاس

وطال بي النقيب عن هسيدا الادب السمير لا التبيغ فتح الله ك ب وهم التثر ب 4 الي ان وافات علد سيرة التبيغ فتح الله العروف بابن التجابي التول سنة ١٠٥٢ هـ (١٦٤٢ م) > وهو من فعول ادباء القرن المادي عشر 4 مرف بهن شعراء عمره برقة التقي وجزالة التثر والبنجام الالفاف حتى قيسيل أنه لم يكن ليوازيه احد في اسلوية .

يقول للحين في خلاصة الإكراد

ا كان فتح الله في حدالة سيد من احسن الناس منظرا وابهاهم حمياحة ورشافة > وكان الا ابتساء القرام > يقدرون وهو يعرض عتهم ويجافيهم > حتى لبدات معاسسته > فعطف طبهم يستهد ودادهم > وكانت النفوس قد الفت عنه فرمته في زاوية الهجران > لم الدمج في الا اهل الكيف الا > والربا برى الزهاد الا .

أن مناصر حياة عسما الشامر الطبي تؤلف وجدما فصة مستفلة .

ظد كانت صباحته ورشافته من الدوامل التي جملت الماجين واصحاب اليول الشائة بطاردونه فنفر منهم والر الدرقة عضايقوه > لم شعر بالم الحرمان من هذه الجنيمات التي تغيض بالباهج > فراى > بعد أن استكبل رجولته > ان يرثق صلاته بهم فهجروه ، وقد احب و مو ايضا > فاختن في حبه > وقم ير وسيلة لتبديد شجونه وهبومه غي الإدمان طي الكيفات فتماطي المشيش والافيون > لم هجر حلب > بعد أن حجره حبيبه > وسافر الي مصر > كم الى المجاز حيث امتكف في الديسة الدورة يعيش ميشة النينان الراهدين > وما ذال فيها حتى الخريات اباعه ،

لقد غيل الي" ، حين فرات سية هذا ١ الشيخ فتح الله كا ــ ولي سيله الكثير من ملكسنج بيون وبودتي واوسكار وابلد ــ خيل الي" آنه الشاعر

العظيى اللى تشهيد عيد ادوار بوكولا ، وكان نزوجه من حلب ، وهو في شرخ المبيا ، لم تطوافه اللين كالماشي الهائم ، يعيش في غيبويته من الر الكيفات التي يتماطاها عبد العدمات التي مسرت به وهو عاشق للرة ومشوق تارة آخرى بدوهبو يالس في حالتيه بد فن كل ذلك جعلني اعتقد ان استاذ ادوار بوكولا ثم يكن هذا الشاعر الذي لا اطم السائلة بين الشعراء الماجنينام بين التعبوافة التراهدين .

فتح الله اللي علم يوكوك العربية

لا أكتم القاريء التي أطاعة ليحث كثيرا في كتبكا اقديمة لإحاق طه التامية ۽ الي ان عثرت طي ذلك الجهيد الذي علم المستشرق يوكونه المربية . ظلد کان علی چانپ وقیر من طوحالدربیة ۽ وکان أديباً بَالْهَا ؛ شَاءَوا ؛ مُتَحَدَّلًا ؛ وكان مِن الرجالاتِ البرزين في المهد المثماني ء الف وصنف وتولى افتاء اللدس ۽ وسافر الي سائلك الدن ۽ تتليك طيه والى طب تصوح باشا الذى اتندته السلطان احبسبت الازل ليقبع الفنن والاضطرابات التي الترفها الانكشاريون د فنجع في مهمته واحبسته الطبيون , وكان الثبيغ النسيج الله من القربين اليه 6 حتى اللا اتتهت مهمته وسافر واليا الى ديسسال بكر ۽ لم الي انسائيول ليشفل متعب الصدارة ۽ صحبه منه ۽ وان جل هذا علي ڪيء فعلى الكائة السامقة التي كان يتمتع بها هسسارا الجهيد الطبيء

وقد كان قيله المنجية و وستراله التسسعدة مع حليا الوزير الخائر الى مانتك البلاد الرهبا في التكور في صقل تسخمسيته وامتعاد افي تفاقمه وبعد صيته و وطا هو اللي حاز رجال القنميلية البريطانية في حلب الى ان يختاروه و بعد عودته الى وطله و ليعلم ادوار بركوك العربية .

وقد توقف الصلة بن الاستاذ وظبيده فكل بالارمه صبح مساء ه وطل يقرآ عليه عدة طبسى مسوات كاملة إلى ان استطاع ان يحدل القصيصى بعد ان حدل العامية من الواد المطبين .

واهم بوگولده الی جانب تطمه المربیة د نکتور حلیه د اعلی بمطلوطانها د وحلب مشهورة پسین مدن الشرق کله بمطلوطانها التفیسة الثادرة .

بوكواد بين مخطوطات حلب وكثوزها

كالت الله اللثوز ميمثرة هنا وهناك في مختلف

مدارس حلب وجوامها دخزانات البيوت القديمة، انتشرت على الرغوف واللبت في التوافذ والآثوري دون لرئيب ولا فهارس > وقد هلاها النبار ومبثت بها الرطوبة والمنن والارضة ... فوفف ادوار بوكولا من هذه الكتوز وفئة التحمر التالم وفي نفسه أن ينقلها كلها إلى وحته ...

وظلسد استطباع أن ينضل الآثے من طالب المقوطات الى لندن ...

اما کیف کے ڈاک ا

لا أريد أن أورد > بهذه المتاسبة > المثل العلي الدي يقول : 1 أن المال الداخر يعلم التسساس المرام .. أ = لا .. فادوار بوكولا .. وله صفة الاستاد الجامي وصفة رجل الكهنوب > أرفع من أن تبتد يده ألي سرقة كتاب من جامع أو مدرسالا ولان بعد ألدوان به سامتهم الله .. هم اللاين منه السبيل لأن ياسع يده على مئات الكتب من أنفس مخطوطات حلب > كان يبتامها بواسطة بفي المان المدر أنها بطسسة بنادة > وما ذال حتى جمع من حلب مخطوطات نادرة > لازيد على الإلف مخطوطات ول رواية أنها نادرة > لازيد على الإلف مخطوطات ول رواية أنها فاربت الإلفين .

يقول الدكتور ع . 1 . اوبرى 4 0 0 0 0 0 0 0 0 0 مؤلف التاب 11 السنترفون البريطانيون 10 في صدد كلامه من بوكول : أنه في الناد السنوات الشمس التي عاشها في حليه جمست مجموعة طيسة من المن المطلوطات العربيسة للوان الان قسما من المن محتويات الكية البودليسية 4 تسبية الي استالاه وليم بدويل مترجم القرآن الذي اهدى مكتبته الي جامعة السطورد .

بوكوك تعود الي وطئه

رجع ادوار بوكوك الى وطله مزهوا بطبه ه وبيا مطمئن كنوزة واستقبلته للمن كبا تستقبل الرحل الملاس ، والسفر الى الشرق في خلك الطروف كان لونا من القامرة ، وما كاد يستار به القام حتى اختنت شهرته تستنيفي ه وقد استد اليه في ،! المسطس ١٦٣٦ م الكرسي الجديد لاستاذية اللغة العربية > فجافر في الإدب والتحو ، وكانت اولى معافراته من بلاغة الإمام طي .

وفي ختام السنة الدراسية ظفر في القيام برحلة كانية الى الشرق 4 فسافر الى استانبول مع وتيم جرياز المسترق البريطاني الكتمي بشتون الظك

واللى كان يجيد العربية والغارسية مدا ء ومس استانبول سائر الى طب ء فاستطاع في الرحلة الثانية أن يجمع أياسا أنقى الكفلوطات واندرها ء وأن بنقل معه ء كما نقول الرواية الاكاليزيسة ء شجرة لين فرسها في جامعة السفورد والل ينفيا الالها التي آخر أيام حياله .. واللت عده الشجرة الدم شجرة من موجها في أكلسوا !

مؤلفات بوكوك

يمد هاين الرحلين المرف ادوار يوكواد الى الحياة الادبية الفاقصة » فيما يؤلف وينشر بعض الفطوطات » فين «اليفه :

 إ ب أتاب ١١ العضارة الجربية ١١ صحر مسة ١٩.١٩ واحداد الي ملك الكلثرا د وقد اديد طبعه مسة ١٨.١٦ م .

 ٢ ــ كتاب « الختار من الربغ العرب » الذي يحير اول نص" مربن خيم في السفورد .

 ٣ بـ كتاب الا مضمر التاريخ السبام ١١ لإبن الطريق سئة ١٦٥٨ م .

) به ترجية مجيع الإنثال العيدائي ،

ه ــ لامية السجم ّــ دراسة تقدية اللمــــيدة الطفرالي .

٦ ــ طالة عن مزايا القهوة من كتاب طب عربي
 شرت سنة ١٩٥٩ م .

بعد نشر عقد الكتب استفاضت شهرته لا في بلاده فحسب بل في جميع الماحد الطبية ولا ميما البلاد المبية بالاستشراق .

هذه قصة « شجرة التين التي تلكت من حلب الى السنوم الى السنوم الم الرق الرق في السنوم كما يقول برق لويس ء أو قصة الثمار اليائمة ساريد المخطوطات التادرة به ويتميع أدل فمدها المستشرق الجريطاني اللي جاء مدينة حلب فيل الاحالة سنة فوجهه علمه أحد أبالها فسالته المنتوبة به علم حالتهي في الله البيلوس» به ذلك التربة المجورة من تراب حلب ء أن الزاوية التهدمة الكائنة في إدال البيلوس .

ومثلث و طلد استخامت حقب د ق طلاد الفترة المثلمة من حيات المكار د ان نثر السبيل فرجل استيره دواتر الاستشراق من الرواد الذين وضعوا حلا العلم طي دمائم وطيدة .

سامى الكيالي



دلك أن الشهور لدى الورخسين أن السيد جميسال الدبن الاعماني قدمات بسيب سرطان أصابسته في قمه ۽ وشك بمضهم في هذا السبب ولكنه لم يقطع برای حاسم قیه .

أما عيد الله تديم عقد أجمع مؤرخوه ملى انه مات و بالسل ۽ 🗓

وأول من ذكر ذلك صديفية الجبيم الأديب أحمد سمير الذي كتب ترجمته ي صدر كتاب (سلافة النديم) الطبوع سنة ١٨٩٧ ء أي بعد وماة النديم بمام واحدًا وتبمه في ذلك مناثر المؤرخين الي اليوم ، حتى الدكتور على الحديدي في كتابه الذي دون فيه تاريخ ميسبد الله تديم ، وأحرجته له أحيرا وراره الثقامة وسلسلة أعلام المرب ، فقد وقع في ما وقع فيه غيره ، ولا يضعع له أن جمسل لكلأمه هامشنا ٤ ما كان اشاه عبته ٤ يفاه بمبيعة التضميف وهذا نصه :

1 قبل ان سبب موقه سم کان يوضع له في الطمسام 11 فأخلت مسحته فسود : وهاجمه السل حين أضعفه السم > !!

فهو لم يقطع نأبه مات بالسم ، والنت آبه قد اصبب بالبيل ١١ وقال ١ اته عدو قاهر أهلن هبية الحرب في سرية تامة والم بكثيف النديم مؤامرته الأيمدان أتشبب اظفاره في صغره وأصاب منه مقتلا ، و الي آخر ما قال ،

ولما لم تر احدا قسد مرمی تکسف الحقيقة في مصرع هسللان المحاهدين المظيمين ولهما في تاريخ الشرق الحدث شأن حليل ۽ فانا سعدم لرافع النقاف عن وحه هذه الحميمة من أصبقق المظان وأوثق الاسانيد .

جمال الدين الافشائي

مما لا ربيه فيه أن السيد جمال الدين الافتالي

هو الذي أيقظ الشرق في هذا المعر من سياته ، ويصره يحقوقه وواجباته ، بعد أن قل نالها على مهاد القظة يتقلب بن أيدى السنبدينوالستمبرين والمجالين فرونا طويلة .

كائت رميالته التي ظل طول عمره يعبل فهسيا ووقف جهبونه كلها طيهنا 4 ش القباذ الأمم الشرقية من رق المستعبرين القامسين ؛ والسبم الحاكين السنيدين ،

كان اول جهاد هستا العظيم في سبيل لحرير بلاده « الإفغان » د لم رامسل جهاده بعد ذلك لتحرير بلاد الهند فبصر فتركيا فايرنان دحتي بلغ جهاده البلاد الروسية ۽ وبدلك كان له ف كل واد الر ۽ وق کل افق ضياد ۽

ولا يعتري أحد في أن كل هركات الاستقلال التي براها اليوم في جميع بلاد الثرق اليوم » المسيط ترجع في جلورها العنيقة كا بلره جبال الدين من تماليم وما غرصة من مباديء .

السلطان عبد الحميد ياتمر بالافقسائي

و14 فساق 1441ون والمستصدرون په طرعا ۽ بعد ان سعرها طبهر نارا طائل ۽ لم يجدوا ڪاميا حن ان بالمروا به ۽ فيستريجوا عنه ۽ فدير ليه الحاطيان معتلا في شنخص عبد الحبيد الذي كان سلطانا على الدولة المثبانية ۽ وامامه الإكبر « ابن الهندى الميادى 8 ثبيغ الطريقة الرفادية 4 ومناهب الكنية العليا في بلاط السلطان .



الشيخ sales disper-

هده المؤامرة مستعا كان السيد جمال الدين في باريس يحرر هو والأسناة الإنام محيث عبشه مسحيفة # المروة الوائلي # 4 اذ علم السلطان عبد الحديد ان السيد جمسال الديس متمسل بأعضباء جيميلة ه ترکیسا الفتاة » التی كائت لمعل على خلمه ۽ وتخليمي تراليا من طبياته ۽

ولد نشا التقام ل لعبير

وبغامئة, 14 رأى أن العروة تتوه يهذه الجيعية ع وأن السيد جمسسال الدين يسميها 8 الجيمية المسالمة 4 ويباركها ويدمو الله فها بالتوفيق في مبلها .

شاه ايران يشكو الافقائي للسلطان

لم ازداد مات السلطان وفضيه طيه علمه سال جانته شكوى من شاه ايران بأن السيد جمسال الدين يشهل باهياته الطللة في باده ويؤليسنجف ارزوية طيه > ويالب من السلطان عبد الجميسة ان يعمل ما استطاع على ازالة هذا الكابوس اللى يجتم على صدر كل حاكم طائم s واته اذا لبسم يتعارف الامر اليوم فان التار ستشائع حتى عمل الى الاستانة .

السلطان يدعو الأفغاني الاستانة

ولم ناد هذه الشكوى لعبيل الى السقطان عيد العبيد حتى تولاه الدمر والهليج ع واخست هيو وحاشيته ه في تنفييد ما التمول به . وكبان اول تنهيدان الول المسيد جمال المنابة وكان الاستانة وكان الاستانة وكان الاستانة وكان الاستانة وكان



السلطان معلم المحمية

النديم يلحق بجمال الدبن

وصف ذلك سائح المائي ـ ولم يمكنوه من مقادرة

وضالك لحق به السيد هبد الله تدبير الثائر

المرى الشهور 6 وكان من اخلص الأمياء المسيد. جمال الدين واشجهم واباقهم .

وليثوا بعد ذلك يتجيون ارمية بهطوبهبط الفتك به الى ان جرت طاطة بين السيد الإفالي وبين خبدي مصر ، الفسدير فيساس خلمس ، فتلرموا بها الوصول الى ما يضبرون ، فزعموا ان وراء عليه القابلة مؤامرة خطية هي خلع التخلافة عن السلطان عبد العميد ، وبطاؤها الى فيساس حلمي خديو مصر ، وبذلك تصبح عباسية ، بعبد ان كانت شمانية ، وجعلوا كالت التأمرين في ذلك السيد عبد الله بديم الا مزيا اليه انه هو اللي جمع بين الخدير عباس وبين السيد جمسال الدين ،

وقد روی هستشا الأبر احبد شغیق باشا » المری دق کتابه «شکارای فی نصف قرن» فقال ،

ا فن الخديبو عباس حلمسي الثاني غدا زار الإستانة في سنة ۱۸۹۳ البرة الإولى بعد ولايته كان شديد الرضة في مقابلة السيد جبال الدين الإغاني و لينا كان يسمع علم في معر و فارسسل اليه مصطفى افتدى العمرى للمدين لتحديد موجد القابلة و فافهيه السيد جمال الدين و أن هسسات القابلة أن تكون الا بعد الذن السقطان و فاسالن القدير السلطان في مرة دون جدوى ال .

لا وذات يوم بينها كان الشديو معطيا جواده منزها في الكافد خانة قابل السيد جمال > ومرافه نفسه > ومكنا بحو سساعة يتجاذبان اطسراف المديث . خوصل الخبر التي السلطان > فاحام لديه السيد جمسال الدين وقال له الريد ان لجهاما مياسية 17 راى يسعد الخلافة التي عباسي > فرد طيه جمال الدين بأن الخلافة ليست خالها في اسبعه يضمه في اي مكان يريد لا

ولالي يحكم التأمرون تدبي مكيدتهم نشروا بن الناس هارين البيمن و وارجفوا بأن السيد جمال الدين فد انشدهها الفديو و وهما :

> تساد الطلاقة في يتي البسساني عيساني كان تعتسسه السفاح

ولادت خسیم مطاك ستشیدهسا بالیشر یا هسیساس یا صطبحاح

ولم يكد السيد عيد الله تديم يسمع هليسن

بالبلادي

الپيتين حتى طرفيهما بيتين طي اسان ابي الهدى وحدا :

> می الطلافیسة ارجوهیسة وترجویی فقیسه تربیع فیها من هندو دویی یا فوت یا جندا فد آن الاوان کنا فاین وعداییسا فی شیسان شیخون

مقتل الشاه يشحط هزم التامرين

لم حدث أن قتل شاه أيران ، وشاع أن السيد جمال الدين بما في هذا القتل فانتلاد كاس التلمة والقت طيسه ، وكان ذلك تذيرا معطلا للفية مؤامرتهم والتخلص منه ومن ظميله الامين فيسالله نديم وقطع دابرهما ، وقبي السلطان فضاء ميرماه ليكهلان فيد الله لديم ، وكينتشين في الره طي جمال الدين ا وهذا شيء هين في الاستانة ، وهو امتياز خاص بالسلطان وحده ، وكان رجلا ذا دهاء ومكر وخداع .

السلطان يبدة بعبد الله تديم

وكانت الوسيلة لذلك أن تقلف في دعوة هيسيد الله لدير الى قصره 11 يلتز 16 دهو المر 15 خاذايا وأسرار ب وهناك هلى ما جرت به عادلهسم فدموة اليه فهوة الساحة الحادية عشرة 1 وبعد أيام شعر عبد الله تديم باعتلال مريب لم يعرف الاطبسباد كلهه ا ولم يكبث السقطان أن أوقد أطابه ل وهسم شركاؤه في الجريمة ... ليمالجوا الريفي فلم يجدوا مناصا من أن يقرروا أن عبد الله نديم مصنساب يسل وحش ! ولكن لم يوافقهم على 194 اطبيساء آخرون ءاذ حقلوا ان الجبيع يضرب الى الزرفية يوما بمد يوم , وخش جمال الدين على عبد الله نديم ان تعلقظه يسسد الكون ۽ فرقب في طله الي المحشيق الثانية ليكونافرب اليحسن البلاج واكن السلطان في يالان بذلله مبغافة ان يتكشف سر الدأد الدفين ۽ ويئتشيج الأمر ۽ وما هي الا ايام حتى مات عبد الله تديم في الماشر من اكتوبر سنة , all 440, , 185%

الدور على جمال الدين

ويعد ذلك بدأ السليلان يتبين العرص القضاء طي العدو الإكبر 4 وهو جمال الدين ! وأن كان

ذلك يحتاج الى فقبل دهاه لمنا كان طيه جمنال الدين من الحلم الشديد ة وأنه كأن يعرف سر فهوة البيامة المعادية عشرة ا ولكس الشيطان لا تميزه حيلة ۽ فيا لبث ان اهتمي الي فكبرة شيطانية غادرة فارعز الى الدكتور جيارة اليهودي ــ وكان جانبوسا القمر على جمال الدين ومنصلا يطمحته ... ان يحتال بحيلة جودية توقع السيد في الفغ ، وترديه في المغرة. وفجاة شكا جمال الدين من الم في أسنائه 4 فاسرع هذا الدكتور اليهودي إلى معالجته لا أو معاجلته لا يعواله فلقحه يعادة سامة جملت الالم يزداد يوما بعد يوم ، ولا السند الإلم على الصيد جمسسال ۽ طلب ان يثنقل الي اوروية ليمالج هناك ۽ فلم يؤذن له وقفي طلاجهم ان تميثل له جراحسية في فكه . ولا ليم تقسيح راوا أن تعبل له أخرى في الفله الأخر ، وكان اللك لولى المعليمية الثانهميمة طبيب القصر جعيل باشا وذلك بأمر السلطان ۽ فقام بها طي الرجه الذي يرفى طركه ۽ وقد قاسي السيد بن جراد هادن المطيتين أهوالا من الآلام لا يكاد يطيقها السان . وما فتيء ان صحدت روحه افي بارتها شالية الى الله من جنوا طبها ، وكان ذلك قِيَّاسِمِ شَهِرِ عَلَيْنِي مِنْلَةِ 1899 مِنْ أَيْ بَعَدُ هُوتُ البيد عيد الله اللديع بخيسية أشهر ء

هذا هو الليا اليان من أسباب مصرع هسلاين الطليمين شبتطن به حتى پردو وجه الحق ل هذا الابر المحلج الذي اختفى في ضياب الكتمسيان عشرات المسين ۽ علي حين انه کان پجب علسي اللورخين أن يعشو"ا به ويحققوه ، لا لأله من أهم ما يجب أن يكوراف من غاريخ هذين الطلبيين فيعسب ۽ ولکن لکي پٽچلي الثانن کافلا کياب کاڻ السلطان هيد الجعيد ـ الذي ومبله الإسببتاذ الامام محمد عيده بأنه أكبر مجرم سفاك في ذلك المصر بدينج بالإهرار ۽ وينخلص منالجاهدين المسادقين الإبراراء وكيف كان يتنكل بهيره ومسا هي الوسائل التي ينقلها التنظمي بها منهر ي ماس فاليمة لا بد من أن يسجلها الناريخ على صفحاته آبة خالدة طي كلم الطفاة والستبدين ا تسبحهم بميستم الخبسري والملا الى ينسوم الدين

محمود أبو رية جيزة الفسطاط ــ القامرة



■ لسبت أدرى : أحق ما ذكره ألرواه وأمهية أليوم ! حق قد وقع أم هو أبتكار لم يحدث في غير حبال أل عال كال حما وأقما ، كان شاهدا على الحياة الدوية وما تؤدى أليه من مآس باكته ، وأن كان أسكارا كان دسيسلا أي دلسيل علي عقرية ألمرمي في ألمن القصصي ، وعلى أصداره منذ عهد مكر ألوانا خاصة من العصة ذات روعة وبها، .

ومهما بكن الأمر ، عما أروبه البوم كان له شان مظم في مصر قديم، وكان الناس بعدون به أي احتماء ، حتى مال مصحب الربري (اكتا بالمدينة ما أهل البيوتات مـ اذا لم يكن عبد احتما حير هندانة ورمادة

واشعارهما ازدرساه ، وكسا برقسع مين قيستان اخيارهما واشعارهما وبعجب بها x .

علما كان المربي لا يستطيع اليتصور عربيا بازرا غير قادر على نظم الشمو ، كان اشتحاص العصب شمراء ، وكان كثير من احداثها مصبورا بالشعر تمسويره بالشر .

ظان بطل القصة شامرا فسيحا منقدما ۽ شا من اسرة شامرة > 11 كانت اسه 8 حية بئت ابي بكر » شامرة > وكان الموته الثلاثة « حبيسوط » وه سيحان » وه الواسع » شعراد ، ثم انفسم الي واحدة من اقدم مدارس الشسمر المربي المروفة > تلك المرسة التي اطق طبها التقاد



اسم ه عيد الشعر 4 ال اخط عن العطيلة وروى شعره 4 وكان هذا راوية تكسب بن زهر 6 الذي روى لابيه زهير بن ابي سيطمي السهر تسحراه المدرسة . ذلك هو 10 هذائلة بن خشترام 4 من بني هامر احد بطون طيلة للمثاراتك التي مرفت برهافة الإحساس 6 ورفة الأشب 6 والإخلاص في المعيد .

وكان الرجل الثاني في القصة شاعرا ، ولاته ثم يبلغ شهرة الاهدية » ولا مكانته ، ولا حلا من اهمام الؤرخين مثل ما حال سايقه ، ذلك هسو أبو الإستوار زيادة بن زيد من يتى والتاش احد بطون طرة أيضا ، فالرجلان من لبيلة واحدة وان اختلف الرهاد الذي الى مئه الل منهما .

وكان الرهلال الالسان يقيمسان بالبطاع التي مرفته بموطن بثى طفرة » في ليماه ووادي القرى شمائي الدينة في الطريق الى الشام .

وبالرقم من اقتماد الرهطين الى فيهاد واحدة وافامتهما في موضع واحد ه أق يسبيه السلك ه كثرت الكلافات والقصومات يسهما » كما كثرت المسدافات والوان القرابات ، فالوا ، ان مغرا من يتى عامر التقوا يتقر من يتى وفاش بأحد الاودياء غيرت يهنهم خصومة ، فهجا الداراع بن الهد _ أهو زيادة _ دافرا ابن كثرار _ مم هدية » وطعه في سبيه » وزهم ان والده من يتى رفاش .

> الأوا البنسا والنسراا تطرفا ننسه النظيراا ومبيئتا والالسراا

فلفيت عائلة عنداية و وشكوا الشاعر الى السفتان والهدوه بالقلف في أعراضهم باحلا . ثم فريود حدا القلافد فريا شيراها ,فلفسياخود حيد الرحين وهداد أيا چش رئيس الماعريتين فلك :

الا الألبسيخ ابا جبان وسيسولا فصا بيشي وبيئنكما ويسيساب التم تعليم مانا القسوم واحبوا

.. منشيكة خارفولات وهم فيضابا ال وفالوا ان حوط بى خنشرم ... اها هندالة .. راهن زيادة على جملين في سبال .. وكان ذلك ق المبيلات هنزود كل شهما بالله في القبر كهروكانت روجة زيادة سلمى بثت خشرم اشت حواط : فمالت مع اقبها على زوجها ، فوضعت لزوجها

الماء في فيراب فديمة غير معبوطة والايرة الشخول . فنفيدا ماؤه فيل ماء خصمه وانهزم . فنصب ه واعتقار من هزيمنهوالشف ما فعلت زوجته شمرا.

والترافق كان طعمة وزادة صهرين . ليس والن فقد كان طعمة وزادة صهرين . ليس خلد الصعافة ، وفات القسرانة ، كان ورادهما طعومات تتشلب بين القليلية والقيمة ، بين فردين من أسرتي الرجابي ، او الاسرتين جميعا ، او الرهابين القدين للتسبب اليهما الاسرتان . والن فجوا القمة فد مشوار بحيث يشدمل طبسي المناصر التي يمكن أن تتجب مدالة وطبيدة او نؤدى الى طعومة مريرة .

وسارت الامور في طريق المساق ، فقد طبرب اوان المعج ، وطرح جماعة من بني مثارة فاصمين البيت الحرام ، ووفقا ظمادات الحربية ، الحلا الرائب يهوان طي دفسه وطي مقاياه متسسسة السفر بالمتداء ، الذي تمالب طيه التر مسمن واحد ، برل متهم بطلا القمسة ، وذات مرة لزل ربادة فضي هاكل ا

غوجي طيبيب واراديي يا فاقيد ما دون ان يُراي البعير فالمسلسلة الا ترايين المحسم من سساجنا حيد از دار مساد لبن فلالمسسسة

و کان لهدید: اخت پاتل فها فاطعة ۽ طال ان زیادة پشارل پها ، فقصیه ونزل وظی باخته السیات ام القاسم : فشسعه زیادة واجابه هدیة ونسابًا حتی زجرهها القوم وصاحوا بهما آن پکفا فاتهم حجاج ، ووهگوهها طویلا خشیة آن پلسع بیتهما خی ، فاسیات کل متهما علی ما فی ناسته ه وان کان هدیة اشدهما حتلا لاته رای آن زیادة تلی باخته وهی تسمع فوله و ناخت ریادة وهی خاتیة لا نسمع .

وانفضت ایام الحج بدا تستفرمه من حثر مات ه ولكن حقد الرجان لم ينقض » واندا وامسسل الترصف الى أن التقى الرجان في غير حرام من رمان او مكان ، فاشسكا في فنال هذا ومن معهدا . فعالت كيافة زيادة ورهفه » وجرح هددة وابوه . فعال زيادة ماتخرا

شنججتنا خشر ما ق الراس مشرا و واقتنا المدائنة الا هجيسانا الرائنا بالموريتان من خسستيثر مساد بانقلان بسه الجامانسسا

فرد هكنة مهدادان

فان المحسور مؤتف جسسديد وشسير الفيسل المسرحا منانا وشسير الناس الل فسي الما مسسا متراثه المراب بعد المحسليم لانا وانتقلت المحصومة بين الرجلين الى اليسدان ويتواهدان و رحلب ال واحد منهما النفول الادبي على خصود و وقد حفظ أبو الفرج صاحب الافاتي من هذه القصائد واحدة الربادة وتقيضها لهددة . قال زيادة في فصيدته مفتخرا منصبه وقومه بعد

وای تمشرافی" ظیبل" عراضی فوجه امری بودا الا دا نجائید ظیسل" میشاری حین الاافر" دسائن" جشائی الا دا العرب عترات فیتکلینا انا این" رفسسائی واین تعلید الای بنی عادیا یعلو الهموادی" اختید بنی المنز" بنیانا الاوی فیاسخوا بنی المنز" بنیانا الاوی فیاسخوا بنی المنز" بنیانا الاوی فیاسخوا باسیافیم عضه فاسسیج شششت ولا کایستا مین تحسید ایسیا مناکتا ولم تبکنات ولاداتا ولم نقته ولم بورد ایو الغرج من فصیدة هدیة فی فوله ولم بورد ایو الغرج من فصیدة هدیة فی فوله ولم بورد ایو الغرج من فصیدة هدیة فی فوله

للأكرا حيثة كان في ميتمنة المسببة تليدا ومكتابا من الشسوق منجليسا تلاكل حيكا كان في متينته المستدا ووجيدا بهنا بدد الشيب طعنتيسا اذا كاد يتسباها العبؤاد ذكرتهسسا فيا الله ما هنش الفسسواد ومكايا شدا ق خبواها مستكيشسا كالسبب خليج البداح او يجت فتنتشاه ولم يشقه الشعر بغبي هدية مما بها من ضفره فاخل يهتيل الغرص ۽ ائي ان اصاب غرة من زيادت فہبال ہلیہ جس قفی طیہ ۔ ومندما افال الی نفسه ٤ غرف آنه مطالب به ٤ گهرپ واختمي . ولكن سميد بن العاص والي الدينة هيتلة عرف كيف يصل اليه ۽ ال جنت من فيض ڪي هو هدية وأطه وآتى چم الى الدينة هيث حبسهم . ظما بلغ الطبر هدية ء اضطر الى الكهور وأسلم تضمه

الى الساطات ليخلص عالته من السجن .

وذكر رواة أن سعيد بن العامى كره أن يبت
يل القضية ، دون أن يبسوا السبب ، فبعث
المتقاضين الى الخطيفة معاوية بن ابى سسفيان
ليحكم بينهم ، ظما جمعهم مجلس معاوية ، مثل
مبد الرحمن بن زيد ، اخو زيادة ، فقال * الهامي
الرسين ، اشكو اليك مطامة رائل اخى وترويع
مسولي الا ، فقلب معاوية الى هدية أن يتألسم
افعال : « أن حلما رجل ستجامة ، فان شت ان
افس طيك قصننا كلاما أو شعرا فعلت » ، قال :
الا بل شعرا » ، فقال هدية :

رابينا فرانيننا فعسادف وانينسا

دنايا رجسال في كتاب وفي السيدارا
وانت اسميم الأوسين ، فيها لنها
وراث من متعنى ولا جنك بن فعسرا
فان تك في أسوالنا لم نفس بهسسا
ذراها وان صيار" فنعسير العشيرا
فقال قه معاوية : ١١ أراد قد الررت بلاسيل
ماهيهم ١١ ، ثو النفت الى عبد الرهمن وقال :
١١ هل الريادة وقد ١١ الا فال : ١١ مم ء المسور ، وهو
فعال : ١١ الله لا تؤمن على اخط المدية أو فقيل
الرجل بغير حق ، واللسود احق يدم ابيه ١١ .
وردهما الى الدينتيد أن أمر بحيس خصة الى
وردهما الى الدينتيد أن أمر بحيس خصة الى
الريادة المطر .

وفائت ام هدية نومي به عند هيسه :
الهذا اختراب به المثل الدينة به الارردوا
الهندية كيسم فيه فتراه وفتائلة
فتراها كريم فيه فتراه وفتائلة
ورابا المدير المثلية طيسسسما
مسلما جنهما يومنا طيه فراهنسه
من القدوم منياساف أشموا طيسه
واجدمت اللهة جماعسة من بني علية طبي
الترسط بن الفريقين وحقن الدماء . فتيهوا
الترسط بن الفريقين وحقن الدماء . فتيهوا
ويطو من هدية ، فلي وقال .

المشتق طينا التكلل المصرب مرة فنحس مثيخوها طيكس بالكسسل 10 يداعني فومي الربيد بن مسالك الن قيم المجلسل فسيرية أو المجلل المثلد الليءالالمتفوسفي الو بكبير رهيسة راشي الى تبراب وجنشل

الأكبر بالبقيما طبي ما أصبيمائي وبليساى أني جماعت في مؤتلى 1 واراد سميد بن أضاص أن يجرب حظسه في الوساطة ، فشفع لدى عبد الرحمن وعرض طيه ان يعقع له دية عليمة أذ قال : 4 أطياد منة نافة حجراد ليس فيها جنااه ولا ذات داد 4 . فقال له : 4 والله ، أو مقت في قبتك عدد لم ملائها ذهبا ما رضيت بها من دم حلا الأجدع 4 . ولم يباس سميد فداب يلج على عبد الرحمن حس فال يباس سميد فداب يلج على عبد الرحمن حس فال

التجاها من بالمدينا الوقائسية ويدهم القتبل فيها بيننا هستمرا فكف معيد . وقال فيد الرحين تشتري من زيادة كسبل حولتي خلي لا تقرابه الهمسسسيوم وكيف تجللبيد الادائيان منسه وليم يكتبل به التستر فاتسيم ولي النبأ فالمسابة وكان هسيا تشتيل لا التفا ولا سيستوم ولا متيسانة بالاستبال يكتبل عليم ولا وتراع الما يكتبس وتسييره

وانقضت ایام العسیءولمیت جمیع الشفاهات سمی د فقد صمم اخو زیادة وابعه علی القصاصی وقرد الوالی دفع هدیة الی اسرة القبیل لتقصی منه ، وکانت اللیلة التی سیکونافجزاطیمیاهها، فاراد هدیة آن یودع توجته التی کان مغرما یها ، وکانت علی فسط کیے من جمال الوجه والجسم ، فیمٹ الیها لتالیه فی السجن ، فتزیت وطبیت وذهبت الیه ، فتحادنا وتناجیا وتوادها ، وفال هدیة یصف ما کان بینهدا :

والانتيكرني حتى الله صا جلاتين لدى الفصر أو لدني استاناتام راجف" فان تسسلت والله النهيت والسي لان لا تربني اخر الدعر خسيساتك خليم صر عيسي مسل مسيوب رابته خرجن طينساه من ذهبال ابن والف تضلحاني" بالجسادي" حيني كانسا خرجن باعتبال الخابساء وأدن الد خبرجن باعتبال الخابساء وأدن الد جبائد وارتجبت فهن السيوالف العران المسيدان بالحسافر دوات الطارف

ومتى الرواة بالصماح الذى فعل فيه همية ه وصوروا ما أيشاه من جلد ورباطة جأش حسارًا الاهجاب والرئاد من كل من راه ، ووصفوا كيرا من الاحداث جرت بينه ومني النظارة وهو مسال الى القصاص .

فذكروا أنه بن طئ بن ضبعي حلكى نقالت له : * في سيل أقله تسابك وجلمك وشعرك وكرمك » فقال :

معجلية حيش من استسيع متيسند حيليب المحسسا باق طي الرحدان فسالا تعجي سنة و خليفة مالك و الالباك بألى الدهبير بالمحتسسان فقالت له : * قد التن العلى في القنيان و وقد رهبت فيك اليوم و لاتي لا انكر أن يعبير الرجال طي الوت و لكن اليف تعبير على عده ؟ واشارت الى ترجته _ فقال : * 17 والله و أن حيى لها لتنديد و وأن شئت لامنان للد ذلك ؟ _ ووقف ووقف الرافلون له وقال :

وجدت بها منا لبم تجند آما واحد
ولا وجند حيى بابن أم كسيسلاب
راتسته طبويل الساعدين شتيردلا
كسنا شستهى من طبيوة وثبياب
فاتقيت داخلة الي بيتها واخلقت الياب دوله ،
لم التلى جيك الرحين بن حسان بن كابت
فاعيب بجلته وميب من أمراهه في سيره ، فسأله
فقبال : « لا الي ناوت الا شبا » فطب اليه
عبد الرحين أن ينشده بعفى تسعره طابابه ;
« طي طنا الحال لا » فال : « عم » فاشده ;
ولا المنسى الشر » والشر الركسسي

ولبت يجفر إجراله الدهبر سرائي ولا جسائع من صرائيه التقلسية وحرابي مسولاي حتى قشيسه منى با يتعرابك إبن عملك تحراب والله الى ابويه فراها على تر حسال ، فسايه ما راي واراد إن يعزيها فقال . الإليساني اليسوم صبرا متلها ان حوسا أن بسايادي تسبير لا ارائسي اليسيسوم الا بيتسسا ان بعيسه الدود دار المستقر السيرا اليسيم فاسي سساير

والسن متى الحثبثل على افشر الركيم

وتصل الأساة الى خروتها صدما يناتي الى روجته ويسمه الى ما هى طيه من شياب وجمال أن جلول به العمر الكتميع بهما ، فهما صائران الى خرد ، فاستندى به الحسرة والنيرة فقال فها "

اللى عبلي؟ اللسبوم؟ يا أم يتواز أشبية
ولا تجرمسي دمنا أصباب فلوجسنا
ولا تكمسي أن فسيرق الدهر بينب
القيم؟ اللغنا والوجنة ليس؟ بالتراحة
لليسلا سوى ما كان من هند غيرسة
التيبيد؟ ميثقال؟ الايشتيات لرومنا
فسروبا بلنطيينة على على واوارم
الذا الناس فتعلوا للمسال تلتفنا
وحكى يبلى الرومنة وحميسنة
وحكى يبلى الرومنة وحميسنة

فبالت زوجته الى جوان فاختلت شفرته ، وقربت من حالف وارسلت طمطتهستا على وجهها لم جدمت انفها وقطمت شفيها ، لم ردت الشفرة واقبلت حتى ادرائت هدية ، فكسفت من وجهها وفائت : اليا هدية ؛ الراني متزوجة بعد ما ترى الا فال ، لا لا ، الإن طاب الموت » .

ومدما حان ماتل مدية استائن في ان يصلي رحمين فائن له ۽ فصلاحما وخفف لم النفت الي من حضر فقال : « لولا ان يالن بي الجزع لاطنهما فقد کنت مصاجا الي اطالهما » ۽

ولا فمع لياتل فال :

ان التلبوس في المستسديد فالنبي فالسنت اختاكم مالانكا فيم يكتيض

فاخلت الحية عبد الرحين فحف الا يقتله الا ملائة ، فاطلق فقام اليه عبد الرحين يهبـــو سيفه ويقول .

السند دادت؟ تاسي وانت تطبيبه لالتاسيّ البينوم حين لا ارجيب

ثم دفع السيف الى تلسور بن ريادة وقال له : ((أم فاقتل قاتل أبياله)) . فقام فكريه ضربين اتله فيهما .

وهوت رأس هدية ۽ وائتائت روحه الي هـالم الارواح ۽ فائتائت اخباره من عالم العياة الى عالم الذكريات وشفلت الثاني وق الدينة خاصة ابدا طويسيلا . وبصب القاصناني من هـدية مثالا

الشاعرية والجلد ۽ اداروا حوله الحديث الحق والباطل بل المقوا به ما عرف اليء من اخبار كغير تخليف المئلة قبل الوت .

وقد افسح اللبد فواسع الانك لران هدبـــة يقوله :

يا هاداية و يا خير فتياتر العشيرة، و من يختمع بمثلك في الدنيا فقد فتجسسا الله يطسم أنس لبو خشسسيتهما أو أوجس الثلب من خوف تهم فزما لم ياتلسوه ولم البلم اخبس فيمام حتى ميش جيمسا أو موت معسسا

ولستاليوم فأمركز يمكمي مرالتفرف على الزمن الذي جيمت فيه أحبار هذه المأسياة الشمرية ٤ وسنكب مما حيي احرجت هباده العمية الرائمة ، ولكس المحقق أن كثرا من هساله الأحبار كان شائما بسين الناس منسساد أوائل المصر العياسيء وأن يعض متلوقي الادب كابرأ بعجبون يمسأ لضمه من أشمار أعجسانا خاصاً ؛ حتى قال مروان بن ابي حيصة التساعر المتبهور: ﴿ كَانَ هَدَيَّةُ أَنْسَبُعُورُ الناس مثاد دحل السجن الى أن أقيسة منه ﴾ . والمحقسق أيضسا أن أيا القرج الامسهائى أعطى هلاه الأحبار صورتهت الأخيرة التي وصلت الينا متحلية بها ؛ كما يشسبها بالك المهم الذي البعه ق ابرادهان

وسواء اوحد انتحاص بالإسماء التي والأخبار > أم لم يوحدوا > وأكانت كل الإحبار حقة أم كلها باطله أم بعضها حق ونضها باطل > وأكانت الأحبار صيمت في الشكل القصصي في المصر الأموى أم المياسي > وأكان ذلك على يد أحبب المدين أم أبي الفرج > فكل ذلك لا يؤثر في قيمة المسلكل في قيمة المسلكل المصصى الذي أرتدته ووصلت اليبا به على رائمة مضمونا وشكلا > وهي هربية في الأمران -

حسبن فصار



دررد ششانتے

مارك توين الضاحك

تحلث مارك توين من دكائه عمال ، اتمق لي مرة أن شهلات حادثا تبطى
 فيه حضور بديهيي، وقلد كان دلك يوم شبت بار الكلة، فأطل رجل من باعلاة في الدور

الرابع وحمل نستعيث ، فاشرات اصاق العمهور ولكنهم محروا حميما من مديد المونة اليه . فقد كانت السلالم قصيرة لا تعبل الي بافدته ، ولم يكن في الحماعة رجل ... سواى ... حاصر البدنهة ، فبادرت الي افائمة وبادنت ان احضروا حيلا ، فلما حاءوا به قلامت باحد طرفية اليه وامرته ان يعمده حول حصره فعمل ، فشفدت الحيل فأبرلته الي الا شد 2



فكاهة من شبو

فلما سباله المبور من ذلك قال :

 ایل ای ان توقیعی پیاع باعسة ومترین جیها : فاذا انا اطلبنان مشرین شیکا فالانا بربع : انت لیع کل شیای قیمته مشرة جنیهات بخمسة ومترین جنیها : والاین بنسرون الشیکات مراجل التولیع سیحنفاون بها فلا تعرف من البنان 2

قالسوا ٥٠

ہ ان فی نسبی آحلاما حربیة) الو لم اکن تامرا اکنت حمایا ، (فکور خوجو)

الحبساء دون الضيلة ؛ كالوردة دون والعة .
 ا بوتسسان)

واجب وحق

 من لا يقدر ان يقوم بواجيه بحو وطنه و لا يحق له أن بسمم بخياته ، ويعيش بن ربوهه .
 ا حكيم)



لو کنت زوجتي ٥٠٠!

➡ كان لوية جورج معطب ق البرلان عبين حرية البراة والعواسين الحاصة بالنساء ، محمل على الراة حملة شمواء مصاحت احدى الخامرات: لو كنت روحى لسمجتك . . !

فاحانهما فسوراً وأو كيت دوجتي لشريب السم . . !

وجهات نظر ٠٠

- پ خيه الام پهيه کل شيء ۽ ولا علمع ۾ شيء
- يه الحب الذي تقسله العيون يعمومها يكل ابدا طاهرا وجبيلا ,
- الرحل بر الخالق > والراه شمره > والجب تصيدة رتيقة > والزواج عر نفسي التصيده المدية
 - نها لم لخسر وقتا لنتمت فيه .
 - ی مبتربة الراء في تلبها
 - ي عن أهب كل الثاني لم يحب أهدا .
 - پ اثراة منم پنيده الرجل ۽ لم پکبره ا
- فو متع التأمى من مدح انفسهم وذم الأخرين ع
 فقت مارة 1000م جدا !
 - ي کرخ للسخال ٿيه ۽ غير سن لسر ليکن ٿين .

مستعيل

به يريدون منا أن تتعابي من رؤية الجمال في أوضامه الت_مك ولكن الجمال a حيثما وجد a يفتن حتى الميون اللملية .

(جال جالد روسو)

السراة في الامثال

و بیت بلا امراة کجسم بــلا ددی .

(مثل کورسیکی)

ي أسان الرأة سيلها ۽ ولائها لا تعمد يصما .

ومثل بابابئ

ہ حیاۃ ہلا امراۃ کعمیاج بلا صور ۔

امثل فرنسي}

الابن الصغير هو الذي يحكم إ

 قبيال تيموستكليس الحسدى والساسى الاعربيي المشهور لاسه الصعير : آفت يا بني اقوى مطلسوق في بسلاد الافريق ا

فسأله المسلام: وكيف ذلك يا أسام أ

فقال الواقد : لأن أهل أثبتا يحكمون بسلاد الأفريق ، وأنسا أحكم أثبتا وأمك تحكمتي، وأنت تحكم أمك !

الساواة عند الراة

الراة لجيب طالبية
 بالساواة ، فاذا اطيت لها ،
 البناف طي الإنه (100 قادة);

صوت المراة

ن اذا خفاست الرأة صوفها فهن ترجد متساله شيئا 6 واذا رفعت فبعثى هذا أنها لم الخذ طدا الشيد !

ه؛ الفرسالة!

 کست البطانة جولیت دوریه خیبات عشر الله رسالة ای فکتور هیچو مع افتام الها کانا یتقابلان بومیا .



الراة الجميلة تلجر المبقرية

● عال فیلسوف ایطالی:

ان کنت تریست ان تصبح
عظیما 4 فتزوج امراة جیله،

قامست برعونتها تعجر فی
اعماطك كوامن المقربه مع

کوامن القصب 4 فتضطسر

قممل أشیاد خارقة لا بعرفها

الا العظماء ،

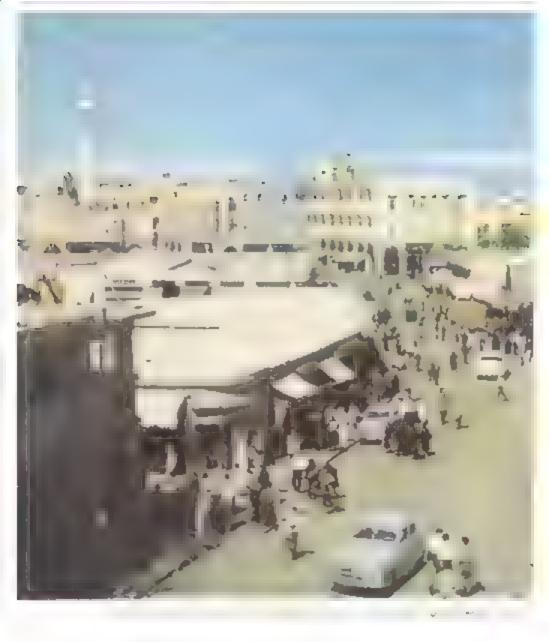






اعرف وطنك ابهامه يحث

فام بهذا الاستطلاع سليم زبال وصوره ((اوسكار))



مدينة خالرس الوليد
 تصبح مدينية صناعد ته.
 كان- بولحة لعامة للقرافل

نى أقدم لمريق عرف البّاريخ

عرص

العربى ــ المدد الثاني والخيسون

شوارتها تختف من شوارع ای باد ۲ او ...وسیاراتها آثر ضوضاد وجلبان ای سیارات آخری ... حتی ارصانها لا یمان السیر طیها لانها منطالا بیامالع افیادة ...

وتحت الاشجار في شبارج السيرايا ، تجبرى الجادلات والاطافات ، والفارضات ، بين اهسسل البادية ، واهل حمص الإذكياد ، الذين يعتبرون من أمهر الوسطاد في عالم التجارة ... والريخ مدينتهم يشهد بالهسا كانت # همزة الوسل # بين المالين القديم والحديث .

حمص میناد 🛚

هل تصدق أن حيص كانت ميناد 1 .. مثلها ف 183 مثل حديد ودمشق 1

قد پیدو ک**له ۱.۵۰ ۱۵۵**۱م غربیانلاول وهلهٔ عوالله تفیط او هذبان ... ۱

واثان لترجع فليلا الى الهراء .. تتبع خطوات فوافل الجمال الاثيرة ، لجناز المحراء الطويلة ، لافراض عديمة : من مسكرية ، ولجفرية ، ودينية : مدد نتال الحجاج للبدينة ، وقله لحمل جنت موتى الشيعة الى كربلاء لتدفن فيها ، ولالستة لحمل صناديق الضافع والتمور والبخور ووسالك



ساحة البراي > وق وسطها برج السامة . ولنه قيسر ميني المحافقية في الكلف .

طريقا عرسوما 4 پيدا من الخليج العربي 4 وتسع عبر الصحراء غربا . .

قلد وصلت عله القافلة الأخرة الن متبارها لا مدينة طبحة ع ارجازها موثقة ع واشجارها مورقة ع وانهارها متدفقة ع وأسوالها فسيحمة الشوارج ع وجامعها متديز بالحسن الجامع » .. اتها حسمي كما وصاها ابن بطوطة منا ... اسنة, كانت قوافل الجمال تنهي وحلالها دائما منسد علم المدينة ع أو عند حلب أو دمشق . وكانت علم المن انتلات بمنابة موانيه داخلية عرمطات استأبال ع قانوافل عند حافة المحرام ..

سوق ۵۰۰ وتجار

وما يكاد لجار القافلة يتزلون من جدافهم حتى يسارهوا الى نصب الطيخم وفرش الارض و فيلتموا بذلك سوقا بهاريا عادرا يؤمه عدد كبير من سختك الاجتابي : يدو » واروام » وفسرس » ويعتين ب الوا كلهم من اقامي الارض وسهم سلمهم ويضافهم من حرير » ويطور » والطان » واغنام » وابقار » وماءز » وحيوب » واقطان » ومنسوجات » وحايره وسمن » وغيما » وغيما ، ب ياداونها ويتاجرون بها فيما بينهم . .

رمن للبی البوق ، کارج مشرات افجیال ، حاطة ما جمعه اصحابها من فلات وسلم یادلوها مع یابالهم فی سوق حمص، وتنابع عبقه اللوافل رحانها الی حلب وبلداد ، وعیقان ، وطهیران ، وشهد ، وترکستان ، والمین . .

اقدم طريق في العالم ا

ومالله کات خیص کشتراد مع حلیه ودمشق فی السیطرة طی حرکة التجارة والرود بین اشرق واللرب ، والفرس والروم ، ووادی التیل ، ووادی دجلة ، حتی ان ملنا القریق ، الاخی ، الذی کان بریش بین اقدم حضارتین ، یعتبر ال طس الوقت اللام طری بجاری مرفه العالم . . . ا

عندها يتكلم السهل . .

ان مواسع حدص الفريسند ، قد السهيسة تعنية علمى ، وجعلها تقتم مثائم دادية ولاافية هاكلة ... واكن موقعها هذا ثم يكن دائما معسدر شي وصالم فها ، فعلى تأس الفريق ، السلام



الساحة التجاربة الرئيسية في حنص) وأرضها مكسوة بجعر البارلت الأسود الذي تكثر حول حنص ؛ وكانت أكثر أنبائي تمني بهذا الحجر) ولهبتغ مقرفها حن الآجر أو العلبية الكسو بطيعة منن الطين - أما اليوم فقد فخل الأسمئت المسلح والكرسانة الى الساء فأمسح مسايرا بقصر الذي نبيشة،

النب استكه فوافل الجمال و جارت جماد...
الجيوش اوز الارفى هزا و منذ غير التاريخ ..
واذا أفدر السهل التسعه في الفقسية دواتماه
اللي يحيط يحمعي أن يتظيم أروى الممم منات
الفيحايا والاف الجيت والسلام التي هضمها ..
ففيه واحت البر هركة بن الحيتيين والعرامتة و
ل عهد رحسيس الثاني (عام حالاً ألى م إوطات
عدد المركة الهات عائرة لم توقفت فجة لسبب
يسيط و خارج في الرادة التحارين و كل فريق
يسيط، كالمركة الا ومع هذا راح كل فريق

حبصی یحکم روما !

ولو آردنا مرد تاریخ حیص طولا ۱۵ کفت صفحات من ۱۹ افعرین ۲۰ کثرة .

چیوش کثیرة صرت بن هتبا : بپوخل بصر :

والقرس ۽ والاسكتسدر ۽ واقبطالسنڌ والرومان ۽ وخالت ٻن الوليسد ۽ وتركوا اللزهيم في حسمي وضواحي حيص .







المنود سيده





فاحدسود الطورطي الاستود الطورطي الاستود الطورطي الرميع بالأهجار الكريمة والذي كان يرمز لاكه الشرصي و ووضعه في طرية فقيلا لجيدة بيشاء النجاء التي الهيكل الذي شيده له طي لل بالانان Palatin في دوما حيث كان يعيش إباطرة الرومان و وفرض طي اهل دوما عبادة هذا الآله الجديد . .

وكانت حياة ١٥ ايلاجيل ٢٥ حياة بدخ وتوف ومجون ٥ فعثلا كان لا يضبع نفس الخاتم ١٣مين مرتين في اصبعه , وكان يضبع فلجوهرات واللهب بين الآكل الذي يقدم المدعوين ٥ كما كان يطيهم اطباق الفصة والذهب التي اللوا فيها ١٤

ولكته لم يعبر طويلا فقد ديرت له خالتـه الدمالــ وجعلت الحرس الإمراطوري يثور ، لا على تبديره واسرافه ، ولكن لأله اخضـع الاله جوبتے العظيم كلاله السوري ...

وهجم العربي الإمبراطوري طي اللمي طلبح اللاجيل وامه وسطوا جثته في شوارع رومنا لم القوا بها في نهر التيبر .

آين الحجر الأنس ?

رنزع الأمالي المجي الاسود ووضعوه في مطينة امانته الي حمص 4 حيث لا يعري احد ابن هو 1 الري أهو أحد أمجار البازلت السوداء التي الطبي شوارج حمص اليوم 4 والتي التجاوب طبها اصداء الفطوات السريعة وحركة البناء والتطبور التي تشهدها الدبئة الثالثة في صوريا 17 .

ثلالة انابيب على طريق قديم

ان هذا اغتريق ۽ اللار من العراق الي حمص ۽ ظل مصعرا لشقام هذه الدينة الصفية حتي عام ١٩٣٢ غلي ذلك العام مند طي مضي الطريق ۽ اول خط الانابيب ۽ ، انابيب النفك فطرها ١٢ بوصة

تيدا من كركوك بالبراق » ولمر بحمص قبل ان تصل الى طرابلس بلسان .

ول هام ۱۹۶۹ ملك خطأة كان مواتر للخط الأول لياما ۽ وگانته اکير مله ۽ فاتاييپه فطرها ١٦ يومية .

ويعد الالة أعرام ۽ آي عام ١٩٥٢ ۽ مند خط الله الإس من الالتين مجتمعين يبلغ طفر إذابيبه الله برصة ۽ وسار الفط الجديد مواذيا الفطين السابقين حتى حمص ۽ ورسدها الجد الي عينسام بانياس بسوريا بدلا من طرابلس بلپئان، ويستطيع عدد الفاد ان ينتل الا عليون طن من البترول سنويا ۽ بيما ينتل الفاد الاول٢٥٠ طن سنويا ۽ وائتاني٢٥٠ طن سويا .

مدينة ابن الوليد تصبح مدينة البترول

کافت انابیب البترول امر بجوار حمی دون ان استغید منها الدینه شیئا ، حتی کان منتصف مام ۱۹۰۱ اقلی سجل مرحقهٔ اثنقال هامهٔ فرناریخ حمی ، اذ احوات من مدینهٔ خالف بن الواید ،الی مدینهٔ اقبترول !

القد دارت في هذا اليوم ؛ لربيتات أول مصلح البترول في سوريا ؛ المومت على ارض مساحتها الاه مكتارا الرب خط الإنابيب وتهر العاص : الاول يعدما بالبترول الفام والثاني استطعم مياهيب لتبريد الآلات والمركات .

وقد وصلت تکالیف اقامة المبلاة اه ملیون لیدً صوریة و وتنسی ۲۰٫۰ اقله طن من الپنزین المتاز و والمادی و واتکیوصین و واقاز اویل ه واقعیل اویل و والاسقات ... مما یحقق لسوریا

ے — — مصفاۃ حیص — — ے

الأوم مصفاة البتروق » في جنعى ؛ على أرض ساحتها لاه عكتاراً ، والي چاپ

جهاز التقطي وبقية | الآلات المسمية | المسعدة منى } مستودها مستها الاجمالية ، 1 الف طلبان للحسورين | البترون الحبام ومنتجات المسعدة .





ان موقع خممي وصف الجمهورية السورية بجملها سونا لأحل دبادنة ، ومركزا هاما لزراع المشلخ والحدوب والفضار ، اللاين بأثرن الخديب حاسين مستوجاتهم ، يهدونها في الأسوافي ليشكروا يدلا منه سلما أخرى - وترى ها أحد أساء ضواحي حممي يحبل » اللبك » الأطلبة التي سلمها أهل بيك بأيديهم ، جاه يها لمبيمها في أسوافي حمص ، انها سورة من الحياة اليرمية لهلاه المدينة التجارية،

النفاء ذائيا من الواد البترولية : النبي كانت - ليساعبوا مجانا برقت فرافهم لتحسيق مدينتهم... استوردها من الفارج . - - وارتفيت الأبدى الفتية تعمل الفلوب... والمتدا

مثل یحتذی ۵۰۰

کان المحل چېری حثیثا بلامنان .. وطبی المبانب الاغر دن حبص کانت کېری مبلیة لیمبیل شاملة فهذا البلد ، الذی لم یکن یشرف منسوی انه ینسج الحریر ، ویصنع البین السوداد ذات الاکمام الواسمة اغلزارة بطیوط اللهب ، وانکوفیة التی خال الراس ، بعد شدها بعقال اسسسود حریری !!

کان البدف طبی شکل الدینة وبداختها عواکن کیف آ .. ان میزانیة بلدیة حسمی لا تحصل ؟ واحس آهالی حسمی بمتامی بلدیتهم ۵ فتقدم ۳. افقه شاید من الکترة والکشافة وافظیسة یمرضون خدمانهم .. کما تقدم .۳ افقه مصل

لسامعوا مجانا بوقت فرافهم لتحسين مدينتهم.. وارتفعت الأيدى اللتية تعمل الفؤوس والعاول، اثردم مستناج وادى السابح الكبر ، وتعوله الى حديقة فناه .. وتزيل مرتفيات هجورة ابو سابون، لرغلع مكانها الركز الرياض بمدرجاته ومسيحه .

سوق الفتم والحميلة

وانجهت الإيدى صوب ساخل الديلة > الن الأرق الآودى الى حيس لا يزيد عرفيه عن إ أمتار > كمك به متبرة وسوق اللنس وبنا المعل : ، * أفك يد تريل الاحجار واللب الأرض » وبعد شهر ومشرة ايام النهى المباردواسيح لمعمى طريق يؤدى الى دمشق » مرضه ،) عفرا وبجانيسه حديقة طولهسا ،، > متسر ومرضها ، إ امتار » طهرت مكان سوق اللتم الذي كان يشوه مدخل حيص .



والمبورة التعلى و





العربى ... المدد الثانى والخبسون

وتكررت العبلياق مداخل حبص الآخرى الؤدية الى تدعر وحداة وطرايلس 4 أصبحت كلها يعرض ٤٤ مترا . .

وق الليل بدات الإنوار تسطع طي جسانين الطرق بعد ظمة استمرت اجيالا وأجيالا . .

قصة الشبهتدر

ومع نبائي السباح يغرج اللاحوز والقلاحات ،
الن اراضيهم الزراعية حول حيدى ، ليجعموا
الشعندر (البنجر) السكرى ، او كما يسموه
الاستعبر الجديد » لأنه فقى طى الزروسات
الاخرى ، من شرة صغراء ، وقبح ، وفاصوليا ،
وبطاطة ، ، ان ايراد عله الإصناف لم يستطع ان
يسهد اعام الإيراد اللبي الذي يدره الشبندر
على الزاردين الذين فادوا يزرجون لرافسسيم
بالشيندر ، بدلا من الإستاف الإخرى ،

11) تمنیع ۱۲ آلفا <u>۵</u>

ولكن ما هي فصة الشعدد 1 ولانا الإداوية في حيمي ?

اول من فكرق زرعائشيندر بحيص هو ابراهيم مبد الجليل ۽ الفترب الميسي واقتي فكر هام 1977 في بناء مصتع السيكر يعتبد طي الشيندر السكري، فاختار مسافل راسه حيص ليكون مركزا لشروت .

وبدات التجارب ازرح الشعندر السكرى عوجاه خبے من تشيكوسلوفاتيادواكن الحرب العالية الثانية ارفقت الشروع ، ليمود ويرى التود بعد انتهاء الحرب فتم زراعة الشعندر السكرى جميع اراضى حيمى اكر راعية .

ول هام ١٩٤٩ انتهى العمل في المات مستبيع السكر ۽ وكان أول انتاجه ٤١١ طنا من السكس السنطرج من الشيئدر ... ودارت مجلة الايام مدة ١٤ عاما فلو خلالها الرقم الى ١٢ ألف طن ١ ولكن طابا الرقم لا يعثل قدرة المستع المحتياتية فهو يوسسمه ان يستمسع .١٣٥ طنا من الشيئدر كل ٢٤ سامة ١

ولان كبية الزروع من هذا الثمر لا تغلى هاجة المساح 4 الذي يستهانه هاليا 1,0 الف فن التج من 11 الى 17 الف فن من السكر .

علف ۵۰ وكحول ۵۰ وغاز

ويعد استخراج السكر من الشمندر 6 يجلف



 عد طن من الشعبار السكري يستهدكينا محيلة بالاف الاطنان > لجيمها من المرازع وكارحها في بذكر أنه قد اصبح للشعبار في حمص مهرجان سنوي،

التبقى من الشبتدر في افران خاصة ، ليصبح طفا مبتارًا الحيوانات ، رينتج المشع . « طنا من هذا الطف يرميا .

ونظرة لتلمن الشعثمر يستويد المنسع السكر الغام من الفارج وينتج منه الثر من . • الف طن مستويا .

والي چانب ال هذا ينتج المنتج يوميا ٨ اختان من الكمول ، و د اختان من غلا الكربونيك الستعمل في الشروبات الغلاية .

سر لقام حيص

وحمص مدينة مرتامة من سطح البحر بمادار مه) مترا ه ولان ارتفاعها هذا لا يقيها هـواصف القيار الشديمة التي تناف الزرع وتفيق بهــا محدور اكثر من .10 الف تسمة يعيشون ويعملون في مصابح حسس وتركانها مثل شراة نقف المراقية وعمل السكر لا والطاحن لا وعصائم التسبيح والاحلية ومعامل البلاف والرخام وغيرها ..

والسر الذي جِعل حيمن تَبُدِمُ علي خياة برقم انها كانت تابعة لها ۽ يكون في الغيسين الك

((شوها العربس اللي حبوه بيت أحماه))

واجبل البادات في هيمي يشهدها ذاره في الإفراح الشعبية : الأسوة افتي 4 وأم الدريس ترفعي 4 واخوته يرددون الإفائي والإناشيد .

يبدا المرس بدخول العربس مسبع واقده أو شقيقه و الى حفل الإفاق و الذي تأييه مسألة العروس و فتستايلهما النسوة بالإفاريدة ويتشدن فهما علم الزفرودة :

> دروست کا کست و دیباری دا پایس الهموغ ۱۲ بازداری دا پدانا البستان ۱۲ پائنمروا یا ریت صدود بالیان بسماری

ویجلس افسریس پچائیا الفروس e فترقی امایتنا ام الفریس و افرته و وقتی آهل افریس r

اتستهی فلیسسی وصا فصصصی واثبته چرح الهسوی من بعد ما فسی وهیساه تجسسوم السسها تفسیسی الی شاتر سنی طبی ها النهار پتخس لم یرد اهل العروس : بالافیهٔ التالیه :

شوها الدريس اليحبود بيجاهياه كدار وصنعتقار لطانسوا بهنواه فعال الدريس أثا هبيتهن السر

تزارا مبلى قابى اهلى من السكر ان هذه البادات اللديبة القرضت ۽ او كابت ۽ إن مثلبات المياة المديثة والثشار التعليسم فضيا طبها , ,

دار للثقافة مكان القبرة إ

والتعليم في هممي متقمم جدا ويلدر هدد الطلبة سحو هه الف طالب متهم ها ألطا يدرسون في ما مدرسة ابتعالية .

ويجرى المبل الآن إن بناء دار الثقافة ۽ گيرة ضيفية ۽ تشيع قامة معافراتها وحدها لجلوس ١٩٦٠ شيفس ۽ فاسلا جن الكتية ۽ وفامات الطالعة الشياء والرجال ،

وستعبج هذه الدار مركزا لقافيا فريشا في سوريا التجثيل واللنون ، ويتلف هذا الشروع طيون لرة لبرع الأهالي مها بعبلغ .10 الفالرة, ومما يذكر لن لكان الذي ياوم طيه الشروع كان عقيرة مساحتها ،1 دولمات !

وق حنص لسعة مستشايات طومية واطية



مصنع السكر في حيمي ۽ وتأتي السيارات الكير-انساحة الواسمة المحميسة لها أمام السبع - ومعا سندس أسبوعا كاملا 8 كميرجان خديسي المسابع 4

طَتَرِبِ مَنْ سَكَانَهَا ۽ اللَّذِينَ هَاجِرُوا الِي اُمْرِيسَكَا وا**لولوا ل**روات ساهنت طي رفاهيقجيمي وا**لنجه**ا.

الشيئكليش والروكفور

ولاهل هيمن مادات وطاليد و(1975 خاصة تال ق مقدمتها : الشنكليش ؛

والشتافيش هي الترجمسة المرفية لجبسن # الروكاور # مع الفارق ..

وطريالة حمل الشنائيش معتدة وطرياة : تبدا باحضار كمية من القريشة واطليب متدما ينتجشن ثم تدهى في اشكال كروية > قبل وضعها في جرار كبرة حن الفخار اسد سدا معكمها بالطين او بالمجين وتبرك مدة ، 1 ايام > او شهرا > واحيانا شهرين ! وبعدها تنخرج افجين من الجرة ولا ينزع متها المان الا عند الآئل مع الزيت والطهاطي .

كانت هذه الآلة متحصرة في الطبقة الفترة فقط > أما اليوم فأمسسيحت المائلات الكبسرة والتوسطة تشل طبها > حتى فرتفع فين الكبلسو منها الى 200 فرات وتصف ..





و بصوره دامنت

الصورة البسري





العربى ــ افعد الكالي والخبسون

تقدم قتص ۲۰۰ مریز ۵ وروهٔ دار گلمچود کلمم ۲۵ ماچود .

Alian 10

وحيس تفافى حياة في اشياء كثيرة > والتها بشتراء منها في الماطقة وشدة التبسال بالتقاليد .. واللاش متعدمة في الدينة > البا عثال منتزمات يعد أجطها ... ؟! عتر عن الدينة > وهو منتزه اليباس ، ويتجه البطس الى ضفاف بحرة حصر)



أحلي ماكيات الطبع السكر في مستع السكر الكبر بحبص - ولتنج آلات التقليم على وي 10) 14 طنا كل)7 سامة ا

أو الي حميقة من الحمائق الخمس مشرة النتشرة ف المدينة .

ليمورلتك أرحم من ياقوت

ولبتلیه کتب الانب بالقصص والروایات عین القلافات والتشتیعات الدائرة بن حیمی وحیا8 او بن الحیمین والحدوین .

قال احد ابناء حمص :

ان تیموراتك لم یسب حمی بیش ما اصابها به یافوت الحموی ! علدا الرجل اللی یعنی انه حموی بیتما هو یومی قمها ودما » وقد انتحل حسفة المعوین لیشسفی قلیله من الحمصیین والحموین آن آن واحد : یشتم کلی حمی » ویمیش علی حساب حماد بالصحة والمافیة !!

وق صفحة ٢.٥ من معجم البلدان قرانا لياقوت العبوى وصفه كعيمى وفيه يقول 13 ومن مجيب ما تامكته من أمر حيمي فساد هوالها ولربتهما القديريفسمان الملل حتىيفرب بحمافتهم الكل.». ومفى ياقوت يصف أحل حيمي قائلا 1

ر واخرا ۵ فلیس ایم زمان کاتوا فیه هلی صواب ۲۰ .

كاذا خاف المبوى آ

ولا يترك أهبل الدينتين فرصة لمر دون أن يتكلوها وسيلة التشتيع طى الدينة الأفرى . فيقول أبناء حمص في معرض تشتيمهم طى أهل هباه .

د صعد حدوی الی طرف التذبة به فصرخ بسه التاس بطالبونه بالتزول والله دفش د، وجر فی حلم الالتاء حبصی ورای الجماحی وظم باقلسة ب فطلب سیقا ، واسسکه بیده ، وقال ، موجها کلامه العموی الذی فی بهایة الثنانة "

ـــ اذا لم حزل حالا سأفلع الثقانة بهذا السياسة خفاف المدوى وتزل 2

أين الثكلة ؟

ویرد الحدوین علی هذه التگلیمة باخبری ساللهٔ فیلولین : کثرت تشتیمات اعبل حبص طینا ه فراینا ان خبر وسیلهٔ لایقافهم عند حمحم هو ان لرسل متدوبا : قال فهم :



حكة أكان يبدو مسجد خالد بن الركيد ؛ وقد أقيب حدث حدثة لميط بالسجد لنبي حبال بدأ الأل

 — اذا ثم ثاف تشتیماثم طی ادل حیات د فسنف طر تقطع میاد نهر المامی دن حیمی ≘

ومثل هذا اليوم توقف أهل حيض عن التشنيع على حياة ، كيا ياول أهل حياة 15 طوفا من قطع عياد المامي عن حياة عن حيص .

والكتة هن أن بور النامن يتنصر من هيمن الن هداد : وليس من حدالة الن هدمن . 1

الاورنط أو المامي 1

ان بور العاص الذي كان يحبل فديما اسم لا أورط 10 ع طوله 100 كم يعر منها 170 كم في سوريا 6 وينيع من علسية بعلنك في لينان 6 وهند خمص يؤلف بحيرة تسمى بحيرة حميس 4 النسي البهت طيهما المسمود مسلا الاف المسين . وبعد حمص يتجه النهر الى حماة ثم الطالية 6 قبل أن يصب في البحر الإيبان .

ما أحلى الرجوع اليه ١٠٠]

وتترك ثير العاص لنعود الى حديث التستيمات الى ين اهل حمص واهل حباة ، كله التستيمات الى ادت الى طبوب معارك عديدة بين اهل البلدين ، والن جميع هذه الثلاثات قد زالت الان سين المستدور وان كالت ما تزال لسدور في النوادي والجنمات كتسلية وليضية ظوفت ،

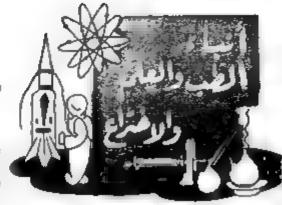
ول قامة الاستقبال باقدم فنادق عمشق وهو فندق عبره رع عامة واسبه فندق رفعان 4 سيمنا أحدهم يروى هذه النكنة :

کان حموی رحمصی یسیران ی افقریق، فقاطهها فریب ، فسال الاول : من این انت !

۔ قال : من حبائ . . حبال الله . وسال افتائی : ومن این اثت ا

قال : من حيص _{ما} حيصك الله <u>B</u>

سليم زبال



شهاب، ظل تائها في السماء،

ه ۵۰ مليون عام

➡ اللون ثيره عائل ، وبعن منه نسان الهر عله الإرض . والذي بطبه عن الكون الثره الذي بطبه عن علم الكون الثره الذي منبع عن علم الأرض وحدها . أما سائر الكون فتحاول أن تكشف عنه ما تستطيع وذلك بالنظر اليه ، بالمبين المجردة علية . وبالمنسات المقرية غائبة . وي بحوث الفضاء محاول أن مصل الي السماء ، بعركبات تقذفها ، لحمل الآت شتى ، السجل من بعركبات تقذفها ، لحمل الآت شتى ، السجل من أمور علمة المالم القريب الشيء الكتر . والإصل الزهرة أو الي أحد الإجرام القرية لهذه الإجرام القرية .

ولكن خير من زيارة السان لهذه الأجرام 4 ان يزورما لمن 4 ومعن على حلاه الأرض 4 زائر من السمام .

ائنًا بحنفل لا شاله بكل فادم من السماد ...

واخر من احتملها به بيزاد حيث وافريقيا ، في مكان اسمه بوجو ، قرب العدود التي تفسل لوجو من خاتا ، وهيف هذا النيزاد في الرابع مشر من افسانس الماضي .

رهو بیژاد اسود من حدید .. ویژن ۱۹ رطلا . وکان احتفال الطماد په تکالیا طی بحثه , وکارم اگرلیس پادوجو د بالیس توجو د فالن لمدة من الطماد ق بحثه .

وبدا بحته من هذا تواج ه وهو بحث ه بل بحوث لم تتم بعد . وكانت اولى النحوث بحوث اجريت طيه دون تعظيمه . ومن طريف هسله البحوث بحوث كشفت من ظائره الشبة > الك التي تاومتهن تعرفه الانسام الكوبريزمانا مديما, وخرج العلماء من ذلك بأن حليا التيزل اللي الثيا في الكون بحوا من ذلك بأن حليا التيزل الل بسنتر

بحمى الاستاد جون ماك متشل السناد الطب بحامعة لسناد ، حطوات القدمة الطب ي عام ١٩٦٣ ، فيمول فيما بقول .

" أن الطب ما زال يوالي مسيره في سيل تحسين العلاج 1 .

وُبِغُرِبِ مُثَلاً لِلْأَلَّكُ مِقَاقِي حِدِيدةً } الجِسمِ لها أكثر احتمالاً ، تبرل بالصعط الدمري لا ميما منفعاً بِلع هذا الضعط حدا خطراً ،

عزل الفكب والربه

ويحصى الاستاذ عزل القلب والرقة عن الدورة الدموية عبد علاج الهما ؛ ويقول :
 ان هسادا العزل بلغ درجة من الاتمان بحسث أمكن للحراج أن سعى الريمن حيا ايضيع ساعات ؛ لا يصيبه قيها خرو ما ؛ ودلك الباد قياسة بحراحات حطرة ؛
 اكاستندال صعامات قي القلب اللمة .

ق داء السكر

وق داد السكر كتب الطب اله على الرغم من إن السكر في الدم يعكن ضبطه واسطة الإنسولين ، وبواسطة اقراص الميد التلبوت Talbutanide ، الأن السكر هذا الطب اخذ يزيد ايمانا بأن السكر هذا أيؤتر في ارمية الدم حتى والداد في اوله ، ودد دلت صورة احدت للأومية الدموية

طى الأرفى _ تصف طيار من الأموام مضت مثل انفصاله عن چرمه ق السجاء ۽ ذالد الذي کان قد عصدج ۽ وکان هذا التيزاء ۽ من بعض فتاله _

والبحث بجرى ق النيراد ق آكثر من انجاد ۽ قه آكثر من هدف ، بحوث كيماوية وطبيعية لا يد لها من تبطيم سفده ، واظلى بيقيءوهو بحو التصفيه سوف چاد الى الوضحافلى سقط فيه منافريقياة ويعرفي فيه دائما ۽ متحقا فاتها شاهدا بالحدث ذالى كان ۽ وياسم ما ليكرچ په البحسوث من اسرار الالون وهجيب صنع الله في قديم الزمان ،

ى قاع الدين على وجود صلة بين حال هذه الأوهية وداء السكر وهو في اوله .

والشهور في الطب أن داء السكر بنشأ عن نقص في مادة الاتسولين التي يعرزها المتكرياس بحمكم الطبع ، ولكن الضع احيرا أن هذا المقص لا يمكن الفول به وحده بسما لهذا الداء .

ويستمر الاستاذ ماك متشل في سرد أهم مَا كَتَنْفَ عَامَ ١٩٦٢ مِنْهُ فِي الطَّبِ فيفول أن عادة السلحين كانت الى حين قريب تعد عادة يريثة بوما ما ؟ لا تتابر بحطراء حنى ظهرت علاقه وثبقة بسين التدحين واستاف السرطان الذي ببثنا ق الصندر ، وقد اصندرت الكلِيه الْمُلكِية للأطباء في لندن مناء قريب تقريرا زاد هبله الصلة وناتة ، وحدث كذنك ان التدحين اختمى من أجتمامات الأطبادة مكانت هذه ظاهرة تقل في غير زيادة من أيضاح فلني مدى اقتناع المهبة الطبية عِمَا آلِرَايَ ۽ رهو رأي اهتدوا اليه من طريق الاحصاء بين مثات من المرسى في اعداد كبيرة من المستشفيات ، وقد ظهر كذلك أن التدحين قسد بكون من سمين أسباب تحلط الدم ق الشربان التاحي الذي يسبب أستداده الموت الماحل .

وشير الأستاذ المالم الى خطسورة "
الطريقة الاحسائية هذه في تمرف اسباب
الادواء > ويذكر مثلا لها ما كشفه عيام ألادواء > ويذكر مثلا لها ما كشفه عيام ألشوية الطعل الوليد الا تحرح من نطبي المه مائية الممن اعسائه > كلاطراف مثلا > وذلك في الحالات التي كانت الأم منظا > ودلك في الحالات التي كانت الأم فيها نتماطي الدواء تاليدومبيسيا معافل الدواء تاليدومبيسيا معافل ألاواء تاليدومبيسيا معافل وهي في أول الحيل - قيده الآسي كان يجدها الطبيب الفرد فيحسبها من بعض يجدها الطبيب الفرد فيحسبها من بعض وقوعها في الحياة - ولكن الإطباء جملة الأوادة ولكن أميات عسيده > ادركوا ألم واحدة ولكن أميات عسيده > ادركوا ألم من تعدد عياداً التثبوية أن الأمير ليس

ر المد مرا

متهمين آياه بهذه المنكبات المتسابهة .
وقد ابقطت هذه الماسي التي سبها اهذا المقار ، والطريعة التي اكتشف بها، المنظت الاطباء الي ضرورة محص كمل المقار حساديد قبل تميم استجدامه ، وقو محص لا سيما للأمهات المعاملات . وهو محص تقرم به الشركات المنفه للمعاقم ، كما المنافر به المنتشفيات ،

بالأمر البادر الثباذ ، وقحصوا فوحدوا .

سبباً واحداً مشتركا في هذه العبالات إ

استطاعوا أن يتبسيروا اليسه بأصابعهم

برجان هما أكبر أبراج العالم ، للسكن

ى حقد صورتهما ۽ تظهر وکانهما اطباق عاليمة ۽ مرصوف بعضها فوق ساني ۽ نبلوها اطباق وما هي باطباق ۽ وانما هي طبقات السکن ۽ مربحة وطي احدث ظام مکيفة الهواء صيبا وشتاه .

وهبا برجان طوهبا ۱۸، مترا وبهمنا ۲. طابقا د وبهبا ۸۹۱ مسكتا .

وبائنت الفتهما عن يوم أن وأضع حجرهما الأول ع الى يوم أن نزل عنهما اخر عامل في هذا الشناء المعاضر ع مبلغ ٢٦ طيون دولار . وتسال عن مكانهما ٢

ولو أنك همست لمرقت , أنهما في بسلاد ناطعات السيمان ، الولايات التنصة , وهما بالذات في مدينة شيكاجي ,





انبساء الطب والعلم والاختراع

الرفين ، نافع ضار

ن ليس من لا يعرف الرفين ، فهسود دلك العقار الذي يعطى المرامي حقبا ي العلد ، لا ميما من بعد جراحة ، ليخمه عن هؤلاء الرميما ، أجسامهم من ارجاع.

انه عقار يعمل في الحهاز المصبيي ، وهو عقار مسكن ، قو قدرة على اختيار الإعصاب التي يعمل فيها ، وهو يختار الاعصداب التصلة بالآلام ميسكنها ، وكذلك هو يضعف الإحاسيس ، وتصعف

التنفس ، ولكنه ، على الحرمات العليقة ، لا يؤثر في الوعي عامةً ،

وعلى ما بالرفين من بعع ؛ فيه مصرة؛ فهو قد يسمم الحسم .
وقد اكتشبه الإطباء العلماء الإستراليون مقارات أحرى ؛ اذا هي أعطيب مسبع
الرفين أمكن تحبب آثاره المسارة ، منها المقار تكرين Tacrina ، ومنها المقار
أميميسازول Amiphenazole ، وهي تمنع أكثر الإصرار التي تنجم من استعمال الرفين وحده ؛ ولا تؤثر في قدرته علي ازالة الآلام .

ولاً بأسى أن تربد متقول أن الرفيق هو المقار الأول الذي يوجد في الأليون (الأمان متيق ، الأليون Opiom وأن استجدام الأميون لازالة الآلام استخدام في الزمان متيق ، كذلك بربد منقول أن الأميون همسارة تعم > تستحرج من بنات الحصحاش أو أين الدم > وهو صنوف .

بطولة تقام لصناعة البنادق

ن تمم ، حتى البنادق فها بطولة , وتلتهماوالمبعد الله يطولة في صنع بنادق فصيد الطع لا لصيد الناس .

وهي بطولة نقام بن من يصنعون متعقية فاعتروف مطومة . فالبندفية : لكن تبلغ سسرعة فلايفتها . ١٨ اعتار في الثانية : يجب ان لا يظرطولها من ٢٦ ستنيمرا . ومن تروطها ان لا يزيد يزبها على . . ١٥ جرام . ومعتبي علما أن البوب البندفية يجب أن يكون رفيها حتى لا يزيد عليهذا الوزن : وحتى يتلق مع هذا الطول . ولكن الرفهيجوس البندفية تسديدة التاكر عند الاهلال : فهي تهتر في يدى عطفها اعترازا يسدها من الهدف .

وفاز ق هذه الساطة المستر ادمرُ ه الإنجليزي، وهو قد وفق بين التعارضات ه بأن جِمل كليندفية حاملاً من الفولاة المغليف مريضاً يحطوا » ويجعلوا اكثر استقرارا في يد مطالها ». وهو اللام طي

النحالية مثكارا يسعدها به ٤ فهي يجِپ كن لرمي وتصيب على بحد كيلومتر ،

والشير شير في أشبار العلم يسير ، والتن قه دلالته ، من ذلك أن هذا الرجل صنع كل هذا بيده » وفي بيته » وهذا يكشف من مقدار انتشار الروح المستاعية والهواية اللنية في الأمم المتقدمة, ومن ذلك أن هواية الصيد هواية سلم » ما دام بحسيب بها الانسان الشير ، والنها تؤهل فحيل بلك البندلية الأخرى التي تصاد بها التاس متدما تقوم عرب ،



احياء على الأرض منذ ٣٠٠٠ مليون عام

وصف أحد العلماء بحثا قام به ع ملحمه أن حقربات اشتئيه في أنها من الطحالب ، وهي مراتبة دئيا من مراتب البيات ، فتحمت ، فعرجت نتيجية المعمر بأنه لا شك في أنها حفرمات من بنات طحلبي ، وذلك بطريقة تعبين نسبة ما في هذه العقربات من الكربون رقم ١٢ الى ما فيها من الكربون رقم ١٣ ، وهي نسبة معروفية هي بعض خصائص الطحالب الحية المرجودة اليوم ،

وحيث أن عله الحقريات الطحلية وحلف في طبقات من أقدم المسجور، سلم ممرها على الأقل . ٢٧٠ مليون عام علم يعد بد من الاستنتاج أن هذا الممر هو أيضا عمر الحمريات الطحلية التي وحدث في هذا المسخر .

واذن فالمياة على الأرص وجعت ، ولو على صورة بدائية ، في ذلك التاريخ البعيد ، أي منذ نحو ثلاثة عليارات من السبي ،

رادار يهدي الكفوفين

● سبق أن ذكرنا في أخيار الطلبيم أبتماع جهمال يعمل بالردار ، يعمله الكفوف اليمر ، فتخرج منه الإنسسط اللاسائية القصيرة ، القابلا القصر ، وتتمكس طل ما يكفي في طريفه مس طبات ، وتركد اليه الإقسة ، وتتحول في لح اليمر إلى صوت يسبعه الكفوف فيجنب العقية .

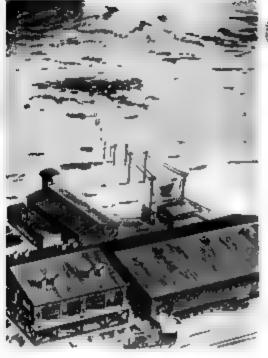
وهذه صورة الجهساز يحطه مكاوف يسير به في الأثرى ويهندى .



انبساء الطب والعلم والاختراع

العزلة والانغراد

وانعتجب الماطيبي الحويب من الأرمر مماطق العطب المحمد ، وارسلت الدول الى ما استولت عليه هناك من اراص مثلوجة رحالا) للبحث والتشبيب) وكذا للحراسة ، وقد اكتشب عالم نفساني بين هذه المجتمعات الصغيرة التي بشأت مثالا حوادث كثيرة : من الثورة عبسلي واحات) وادمان للحمر بلغ حد الرض عنيفة ، وهو نسب هذا كله الى المسزلة التي لمانيها بوس الافراد في هذه المجتمعات ، وهو وجد أن علاج هساد المسواء ؛ بنمس المطرق التي تعالج بهساء المدينة ، أمر متملر للمانة .



الرادار ءُخط الدفاع الاول ضد الصواريخ

ے نقش الولانات التحدة صواريخ روسنيا ارتجيتها من غير اندار ، وكذلك نفتى روسيا ان تجيئها صواريخ الولايات التحدة من غير اندار ،ايدا تقيم كل متهنا طالقا من المحلاب لقيمها ق

النواحي التي بطشي متها ورود الصواريخ ۽ وتزود هذه للحطات باجهزة الرادار ويرجاله ۽ فيقومون فيها ايفاظا دائما ۽ کل ساعة ۽ وکل دفيقة ۽ ف مهار وليل ۽ پرفيون شاشة الرادار ١٤ تشكس فيها صور کل شيء يعر في السماء .

وهله سورة فوغرافيالإحتىالمطان افرادارية افائتها الولايات النحدة ، وهيق أوسط منحراه الثاوج باغزيرة الطيمة النارية التي بشمال القارة الابريكية ، بعض بها جزيرة جريشمة ،

وهي مقامة طى هبد ترضها هن الأرض عشسرة أمنان , وبها رجافها چيشون فيها طي الوهدة الباتلة طول العام , من اجل هذا تودنهم دولتهم بالكثير من رخام العيش وسومته ,

أنها أحدى المحالات أثني علواق بها أمريكا الفطب التسالي من الارض . وفي الناحية الأخرى من هذا القطب نقع روسيا .





المرأة أمن بيتًا يَّ مِنَ الرَّجِل إ

والا با سيداني . .

لسنتان الهينا السناء بالحني الأضفف . .

أما أنكن الحسن اللطيفة فتم . وأن كان لا بدافاس الحسن الألطف. والفرق بين اللطيف والألطف الأن اللفظ الثاني يضفى شيئا من اللطف على الرجال . ولا باس بهذا . وأدا و صفتن أيها السناد بالجنس الألطف الوجيب وصف الرجال . بالحسن الإصف .

فغبية فيها شك كثير

اما الكن الحسن الأصنف، وأن الرحال الحسن الأقوى ، فعضنه فيها تيء من الشك كثير ه

ان الرحل في ظاهر امره هو الأقوى . هو الأقوى مصلا 4 والأقوى عظما . واذ قلبا أنه الأعنف وجب أن يكون وراء هذا المنف ريادة من يوه .

والرحل بمثل الراة ، ولا تقتل الواه الرحل الاغيلة .

والذي يمال في الانسسان بقبال في الحيوان ، ذكورها دائما هي الأمنف ، وهي الأقوى .

والأسد اقوى من الليؤة واعنف .

والتمر أتوى من النمرة وأمنف . وجتى في الواشي 4 الثور أمنف مسن

ولعل من هذا جاءت سيطرة الذكور على الإناث ؛ ق حيوان واتسان .

انك لتنظرين الى القطيع من الحراف متجدين أنه لا يتقدمه الاكيش ، ومن الكاش يتمدم ذو القرون الكبار ، ولم نر قط ٤ أن نمحة تقدمت قطيعا ،

وكما في الحراب معي الطباء ، وفي الومثل ،

ويتحاصم ذكور الوهيسيل على ابائه 6 وتلتحم قروبها حتسى لتهلك 6 والإثاث تنظر ولا تعمل شبئا ، وهي من بعد ذلك غبائم للمنتصر الذكر ،

ومن عبد القوة ؛ ومن السيطرة التي تدفع اليها القوة ؛ جاء تعدد الإناث في حظيره الحيوان الذكر الواحد ؛ كان هذا حيوانا أصم ؛ أو حيوانا ناطقا ، وهبو حسال عمره، في سي الناس بتمسيد الزوحات ،

أسوق هذا لأدلل على قوة النهيم في

لملاا كانت الراة امتن مثاء

وتنظرین یا سیدتی ی اسباب دلک 4 مماذا تجدین 3

تحدين أسبانا احتماعية تصر ذلك . ولكنك وأجدة أيضا أسبايا طيعيسسة ؛ مقمودة الأهداف ؛ تضر ذلك أنضا .

أما الأسبيساب الاحتماعية فهن أن الرجل هو الكاسب ، وفي سبيل الكسب يعبر من في غمسرات العيش ، ويتعرض لشقاله ، يتمرش بحسمه ، ويتعسرش تفسله فيتمب الحسم ويتمب الروح،

أما المراة فهي في حظيرة المبت ، وفي هدوله ، تلقي من الحياة المنتث الأقل ، وتحاطر تحسيها وبروحهسيا المعاطرة الأقل ،

ومن الرجال من يشرب الحمر 4 ومن

الرحل هون المراة ، ولاقول من بعد ذلك أن المراة ، من حيث معارستها للحيساة في جهسازها الحيوى ، في ذلك الحثمان الضعيف الظاهر ، الالطف ، هي الحسن الـ . . . مُاذَا الْوَلْ الْـ . . . مُاذَا الْوَلْ اللّهِ . . . مُاذَا الْوَلْ اللّهِ اللّهُ اللّهِ اللّهِ اللّهِ اللّهِ اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُل

أتول اتها الحسن الامتن ،

بليل متانة الراة

يدل على مثانتهسا مقاومتها لأمسراني تمثري الرجال ولا تمتريها .

ويدل على هذا احسادات اجراها اهل الاحساد في كثير من الأمم المتقدمة دلت بعرفسا مثلا على انه يولد مقابل كل ه. ١ أو ١٠٦ من اللكسور ، مائة مقط من الاناث ، ولكن لا تبلغ هذه الواليد من المراهقة حتى تنساوى الاعداد ، يصبح عدد الصبية كعدد العسايا ،

وأين ذهب العالس من الذكور 1 سقطوا في طريق الحياة .

ئم تاسپهم یا سیدتی بسسد ذلك . تابعیهم بعد ذلك ، ذكورا واناتا ، تجدی ان عدد الذكور بشاقص من عدد الاناث.

ثم تابعيهم بعد ذلك : ذكورا واناتا : الى ارذل العمر ، انك اذا وصلت الىسن السيمين فالثمانين وما بيسهما : وحدت ان عدد النساء قد زاد وفاص كثيرا على عدد الرحال .

وأعود فاشير الى الإحساء الذي حرى بعرضنا حديثاً ، أنهم عدوا من رادوا وردن ق الإعمار من المائة ، فوجدوا ان عدد النسساء ، اللاتي فتن المائسة من السبين ، بلع ما بين ثلاثة امثال واربعة امثال عدد الرجال فوق المائة ،

النساء الآن أطول أعمارا ...

1 134,

لأنهن أمتن بنادي

الرحال من يدحن ٤ وقل أن التسمساء عدا بموت من الذ الشراب وقل التدحين . الإماث .

> والرحل) في الأمم التي بيت ، بلاحل الميثن ويتقرب على القبال) عترة من الزمان ، ولا تتقرب الرأه .

> كل هذه أشباء ، يا سيدتى ، تعبر كيف أن النساء أمنن بناء من الرجال ، وأطول أعمارا ،

> ولكن كذلك من آثار المعتمع ارالرحل لا يزال هو المسيطر > ولا تزال الغنيسا دنيا رحال ،

> وموقف الراة من الرجل موقف الكفي الكفي الكال ، موقف الكنسسوب له من الكاسب ، موقف دفاع ضد السيطرة . وهذا الرقف يحلق في الراة مزاحا من الصبر ، يدفع المكسسر عن النفس ، وبدعم المكر من النفس بدمم المرات عن الأجسام ،

وق الأرهبسام

ولكن ظنى أن كل هذا لا يكمى لتمسير أن المرأة أمنن بناء من الرحل ، وأطول معرا من الرجل .

ومرجعي في هذا حال الجين ، مسن ذكر وأنثى ، وهو لا يزال في الرحم ، ال العباة هماك واحدة ، والبنة واحده ، وموارد الحياة والوت واحدة ، ومسم

هذا يعوث من الذكور أكثر مما بموت من الإباث: .

وعاد الحياة

وحاطر يحطر لي . .

انسه ما من شيء يُحلق الا ووراءه فلسفته، وما من اسلوب يعرى فيالحق! الا ومن وراثه حكيه .

وعندى أن لمل الرأة أمنن بناء لأبها الوماد الذي تصنع فيه الحياة .

ان الرحل برمی بندرته ، ثم هیسو پتساها ، ولا تنبی الراة ، اتها عندها ، من بند یلر ، وحرث ، تماد ، تماه بطول منین ،

حمسل الرجل في الحياة ، من حيث تأمينها ، وتأمين المسائها ، عمل دقيقة ، وللأم بعد ذلك في النششة المسهور والمستين ،

ول الحيوانات بيثر الذكر بلوره في رقمات من الأرمى كثيرة . أن الدبك بكمي المشرات من الدحاحات . ثهدا بدسيح الدبكه ومستنقى الدحاحات ؛ لأن الحياة في تواميسها ؛ يا سيدني ؛ أحوج البهن؛ أبهن أوعية الحلق ؛ وإذا احتير للحلق وعاد .

ولك المصار الطنبويل والصحيبة والعالمية .

وداع طفلة.

چادت افي الديلة فصة مجيسة من فرية بالريف ۽ تقف طي حفاف بخسيرة :

اخ عمره سمع سنوات ، واخت عبرها تسع سبنوات ، ورفاق في مثل سنتهما يقمبون ويطهن . ودخل العميى الى ماء السعية يسبع . ودخل الي صق 7 يصبحك . ورات اخته ما وقع ، فالقت بنفسها في الماء تنجى اخاها . واصابها ما اصابه . ذهبت وراده في الله الى ادبى مما تستطيع . وفرق الإنبان .

ولكن قبل قرق الصبية القدامة الجريثة ، وحين طفت على الله اخر طفوة ، هنفت برفاقها الهلمين صد الساحل . مسام الكي _ ثم اختفت فإغلام

علاج لهاعجيب

حدث في هذه الأنام شيء حديد و امر هذا الرس ٤ شرك لمتدوب احسدي الحمامات العلمية بتحدث مته ١

. .

كثب هباك

اهـ من هنا مد عدا حسان المان المان

الله عسلاج ابتسطعه حراحو حاممه - توليس Himespolis ، وهي حاممه س ، وفضل المريض هذا الملاح على مشرط الحراح ، ولم يلث أن حملته الطائرة الى همسلم المدينة ، ودحل مسلم الحمد ، مسلم حسم المستشعيات الشهرة التي مسمد الكثير ال ديم سحوب عسم الكثير

وأرسل المستبعى الى مركز النحوث نصبه مسهر أمست ميو Mayo مناه ميو المستبعة ميو المستبعة ميو المستبعة من المستبعة من مستبعة من مستبعة من المستبعة من المستبعة من المستبعة من المستبعة المستبعة من المستبعة المستبعة وحدث المستبعة وص

المسالح

المراهى فدانسات استحداد بداء أأرفام بأخسراه المملية فملأ المسور ال B T Peley واومالا المساعة السام من عمل عمل الأعمل والمحفد العلاج في تدريف عقدة بريفا me and have been me and in the date of the table علف حدار علما على أفراء واللما الدائمة حدار للملاه عسبةم أقراره ماعد بدم عرجه اللمالا ودعال جوا ار المدد الوياحضفا مي بمات ، به ييم أييم له ينكل عمله الدخوم بييل راء و أن المعدد عن فتراعي أنفياه فا يترايء مالمدد م ومأعلاه أنبوتان رغيمتان . واد البيغر الدول في المسقاد باحد السية سائلا كحولنا عن طريق احدى الإنبوتين، سرادا إلى درجيسة ١٨ تجت المسلم مدى ، وممالا الكحول البالون حتمي النصاق حداره يحدار المدة كالحذت

تـرد ، ودار الكحول فخرج من الاتـوية الاخرى .

وظلت دورة الكحبول البر"د هسياده حاربة ، بدحل الكحول من النوب ويحرج من النوب .

وراقبوا درجة حرارة الكحسول عبد حروجه مراقبة دقيعه ؛ فهي دليل عبلي درجة حرارة المدة والتعاميها . وكالت هسسله الدرجة في أول الأمر ه درجات متوية ؛ تحت العبقر ؛ ثم أخلت تؤداد هبوطا .

واحس الريض عنسفلا بالسيردة واثبتكي ، فجادوا له بلحاف آخر مين العبوف ، وأخسط يرتمش ، فحقته احدى المرضات بعقنة من التورازيين Thorazino ، شالت بها مراكز الرمشة و المسم ، والرعضة هي بعض دساع المسم عسد العطر ، وبالحمة توقف ارتمانيه ،

وبعد عشر دفائق هيطت درجة حراره الكحول الحارج من المده الى درجه ١٢ تحت الصعر ٤ وعند هسسدا الحسسد استعرات .

وبعد ۵۰ دتیمة من بدء الممل کان مسبقا الکحول المبراد الدائر قد جماد

المشاء المحاطى في معدة الريض حقا وصادقا 6 ولقاد طعت درجته عند ذاك ما بين 10 الى 17 درجه تحت الصعر . عرفوا دلك من تحارب ساعه .

أما حسم المريض عامة فقد هنطت درجة حرارته أثناء ذلك درحتين اثنتي، وأخرجوا الأنبوب وتمث المملية ، ودقت الساعة الحامسة بعد الظهر ، وكان عندها يأكل المريض طعامه كما يأكل الإصحاء ، فلا الم ، ولا حوف من إلم ،

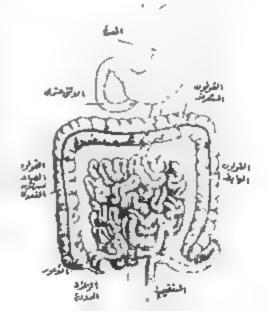
وفي الغد قادر الريض المستشعى . وكان المستشعى قد عالج قبل ذلك ؟ في المسئة الماضية ؛ ثلاثين حالة الدطت فيها القرحة الدمالا .

سبب القرحة

ان سبية الفرحة يعود الى شبيئين ،
بعرزهما جدار المدة وغشاؤها المعاطى:
دلكما مبادة : السبين Popsis التي
تهضم اللحم ، وحامص الأدروكلوريك ،
وكلاهما لارم لعملية الهضم ، ولكن ربادة
اعرازهما تضر ، وتسبيب القرحسة ،
والمحب ان هذا انتريد التبديد يؤتر
والمحب ان هذا انتريد التبديد يؤتر
وحلايا العرجة عتدمل ، أما سائر حلايا
المدة فتعود الى وظائمها غسير متائرة
بالذي جرى ،

وهل تعود القرحة من بعد علاج ؟

ال حلايا القرحة ، تلك التي تعطلت بالسريد الشديد ، تعود من بعد ه أو ٦ اشسهر الي الإفراز ، وعبدئد بمكن ال تعسده ، القرحه الي الحياة ، عادا هي عملت ، ويتمت مبلغ الحطسر ، عرقده احرى ، كتلك التي وقعب بين السباعية الثانية والخامسة بعسد الظهر ، تلحب بأحطارها والإمها مرة أحرى ، وأن التي تمثلهم لا شك بذلك ارتياح وارتياح ، فعندهم لا شك بذلك ارتياح وارتياح ، حلسات كهذه ، ولا مشرطة الحراح ، وادكر ان منهم من لا يستطيع حراحة ،





السجناء الستة الشرفاء

اكتب هنفد السطور د ومتساط الاسودالياس والمنفلة تبلكي والمفط طيء د فقيل لمطات د فاجائي صحفي بريطاني صديق بيكاللمالية يسالني فيها أن ازوده بعطومات والأية عن الوقوفين السنبة المسارعين للسيباسة الاستعمارية التي البحها فردسا بالجزائر د وهم السياسة الاستعمارية التي البحها فردسا بالجزائر د وهم السياسة الاستعمارية التي المحدين الذكور التحدث ان مسيرهم في جريداد .

قولاً على الكبلة البائية من اجنبي اكثر بياهةوارهاب احساسا ، مسن العديد مسن مواطئياً ه فنسيت اذا كذلك كلا من (كلود بويي) » و (جيارماير) المسجوبين في « فرين » ، ثم الانسة وفرائس بيسان » سجينة » لاروكيت » و (جان جسافيو وذيكول بروشييه) و (كلودي دوماميل) اللاين تعنويهم سجون مدينة » ليون » ، وكلهم مدائونياسية مسما يسد المون اللملي فكافساح من أجل استقلال الجزائر !!

بعن بعلم چیسما ان عقلاد الرجسال التسلالةولميلالهم.. كانوا جميعاً ابتالهمرانة لا تعرفاهلم اطلاقا باي ملتم مادي c بل طي التكسرة لعرضهم لقسران كل شيرة c اللهم الا انقاذ شرف شميلسا

وصدالته المكتة مع جزائر السنقيل ا

ولا شباه في أن الاستمراد فيحيس هؤلاه الشبان السنة ، الذين لم يشتركوا فسئلا باية هطيسة حربيسة له يعتبر له حتى عن وجهسة ظر العهسد الديجولي القائم — العهد الذي يخلي كل يوم سبيل العشرات عن مجرمي منظمة الجيش السري معن يثبت عدم الشتراكيم البسائر بالافتيسالات والمؤامرات الدموية السابقة — تصرفا أيسد ما يكون عن الانسائية .. وبما يقسمه به الاسساد مناصر اليمين المتطرف طيحساب حرية الاخرين. فيا أيها الاصطاد الشرفاء في الاحراب التغابات

کیا ایها الاصلفاد اکترفاد قالاخرابیات والجمیات ، هلموا لاقهار گلبتگم والدفساخ بن دانجریاد ، .

ر. اما كليتي في هذا اللجال فيا اتنا ارفيها ماليا : (الله لميت وفاضح أن نترك هؤلاء السجاء الجامدين حيث هم حتى الآن ! الا (كارد برردبه)

ر سولة و قرائس أوبسرقالون E

الجود بالنفس

● تری مل تراب من (ادائر Ade Carr بالروجة التي اختيارت أن تبنى بجناب روجها المثمند منيدنا اشتملت انيران بيئهما) وهكدا الرت الموث حرقا سه) على أن تجر بنهنها لوحدهد !!

لهذه السينة تحية ما الأنها بسطهما ملا قد أعطت المثل الطيب على أن الحب السادق ما زال له وجود في دبيانا ، أن نجود المره بخياته مخساراً من احل من يحب الا من أسمى أبراع الحود ا وحاصة في ربن تقدت فيه عله الكلمات معانيها ا وأسبحت محرد كلمات في القواحيس ،

جريعة 8 الديلى القراف 8



الى متى هذا الهوان ؟

. ليس متساك افضل من مواجهسة الوالع بصراحة .

ولا يقيدنا ان تجباري الستر الورتيكروفت فيقوله " ان الفاقية لا ناصو الا N a sea u بن الرئيسين مكميان وكنيدي a هي اطاقية مشرفة تنا ، والواقع ان هذه الإنفاقية a لو كانت مشرفة ننا حقا a لكان المسر الورميكروفت وصحبه فعاميموا لها منذ زمن a بينميا هم انفسهم فيد فوجلوا بهيا a وجابت مكنى ما كانوا يرسمون ،وهكذا فيامت طينا الآف اللابن من الجنبهات

> التي مرفت طن خطف دفانية مفافقة تعــــام الفافلة له تم طيه الإمال في « باسو » .

> ولو كان هذا التغيير في خطة الدفاع باجبا من أسباب فنية لكان للبسؤولين طر واضع ، ولكن المقيلة هي لن الرئيس النيدي اصدر اوامره ، فالمنت حكومتنا ، دون ان استطيع ليميل اي بلد من الخطة التي رسمها الرئيس الأمريكي .

> اليس هذا الآلاة أيتهما الحكومة 4 للشعب الذي اختارك مبثلة قه ا

> ان مبا نخالب به ه هو ان ترسم خطئتا في بريخانيا ، ومن أجل بريخانيا ، وبايد پريخانية ... فهل من سميع قبل فوات الاوان ۱۱

> > جريدة 4 الصندي اكسترنس 4



المتنبث مطادلات «بالسو» بتأذيه غذاه حضرها مكيلارةوكندي، وذيتن بيكر رئيس ورزاه كندة

لكل مقام مقال

جرى الإطبعاء على الله 131 كان السريفييسائي من مرض عفسال ، فانهم لا يبوحون له
 بطبقة مرضمه ، فطبهم أن التقس المسطورة تزيد في الرض ، وندى الريض من النهاية .

ان هنده المقبلة طوينا الى العنديث من معافرين طبيبن عامين ، اعان عبيا مسيلنا واشي الى اهبيتهما ، كر اسمع اليهما جمهمور فقي ، بيكم الرفي ، فخرج الرفى والاصحباد على السواء ، عرض بالسوهم وفقت هان التقسة بالطبيب .

اما المسافرة الأولى فتقبول ; تن الأم اكتينظيم وفيما ضم الأمراض قد عبرض هذا الوقد لفظر السوت .. أي أن ظبنافير هتيا يتافقي نماه وزارة المسعة التكرر بمعوة الأمهبات الى عليم اولادهن ! لرى اجما تصدق الأم ؟ الأرجعانية ستفقد الثقة بكليهما .

واما المصافرة السائية فتقول : ان السعواءالشائع الذي بتنساوله الرغى باقلب للعيلولة دون فاشر السعم ، قد يمجل في نهساية المسريفي اهيانا!

ان مثل هذا القول مجاله المجلات الشية الخاصة ، لا المعافرات السامة .. لان الريش باستمهامه اليها ، يزيد مرفسة على مرفسه «والمستجع فسيد به الارهام . وتكون التنبيجة فقدان الثقة بالطب والأطباء !

جريدة 3 الأوبورفر ا

المرافر المرافي المرا

والرارا

أحيب هبوط الواديتيس ، وإسنى المشتهير بالواديبسين فتريسبية أحقًا عبادً الله أن لنبت صحاديرا ولا واردا . . . إلا على رَقيبسب ولا زائراً وحمّدى ، ولا في جماعة من الناس ، إلا قبل : أنت مرّبسية

وهل ربية أن أن تنحي تنجيبة الله النها ، أو أن يجن تنجيب ؟ لك الله أن إلى واصل ما وصلتيني ومثن عا أوليتي ، ومثيبب أ واحد ما أعطيت عشوا ، وإنسى الأروز عما تكر هيين ، هيشوب أ ولا تتركى نفسى شعاعا ، فإيسا من الوجد قد كادات طبك تسدوب

ولما رأيتُ الهتجر أيتي متسودة وطارت الأضعان على قلسوبُ المجرِّاتُ اجتاباً ، لا مثلاً ولا قبلُ الميسة مهجررً إلى حيسبُ وإلى الأستَحبيك حتى كأعلسا على بطقهر الغيب ملك رقيستُ ولتوأناً ما بي بالحصى فلنَّ الحصى وبالربح لم يُستَعَ لهُنَّ هُيُسوبُ

TO A A TO TO ED ET COULD TO TO THE SERVED SEE SEE

ينعُسي وأهلي مَن إدا عَرَصُوا لـــه يبعض الآذَى لم يَندُّرِ كَيْفَ يُعْجِبُ ولنَم يعُندُرِ عُدُو البَرِى مِ ، ولم تَزَلُ له بهثَّة عَى يُقَالُ ، مُريــــبُ

- - - - - - - -

ولو أنَّتي أستعفيرُ اللَّه كُلَّمسا

.

ذَ كَرَاتُكِ مَ لَمْ تُكَاتِّبُ عَلَيْنًا لَامُوبُ



والدي مصاب بفقر الدم الخبيث

 بعم ، هذا من الأمراض التي بعمهاالقرن المشرون نعما كبرا ، ففقر الدم الحبيث ، أو ما يطلق عليه علماء المرب Persicous Assessa وما يقابل دنك من

الغجل والنحافة

 بر يقسولون فيسي أن الفجل ينحف الجسم > وأنا ق ق حاجة الي تغليف وذاني > فهدسل أكل الفجل يتنحف حقيقة }



● العجل ليس له في الجسم فعل*
متحف مباشر ، أي ليس فيه ماده بدعب
بشيحم الجسم ولحمية . ولكن كذلك
القبل ليس فيه من مواد التعذية غير
القبل . فاذا ابت بدات وحيه الطعام
به ، أشيعك بعص الشيع ، وادن لا نأكلي
من الإلوان التي تأتي من سفد ذلك ، وهي
معلية كسيرة التعذيه ، شيئا كثيرا .
وبالطبع بشيرط في هيذا أن لا تأكلي
المحيل مسع الحيز والحين والزيد .
فهذا يعتج التبهية ، ويريد مما تأكلي من
هذه الإشياء وكلها منسمتة .

اسماء في سائر اللمات ، هذا المسرس اسماء في سائر اللمات ، هذا المسرس كانت نهايته محققة ، فهي الموت ، في مسام حدث ما لم يكن في الحسبان ، في مسام الدكتور مينوت Misoot والدكتور مين المتحاب بالتسسفاء مندما علم الرض استحاب بالتسسفاء مندما مالجوه بالكيف من حيث النفع ، ومن حيث النفع ، ومن

ف علاج داء البول المتكري .

وتقسير ذلك وقد تكثيف أخيرا كاملاء ان الكرات الحمراء تصنع في داخسيل العظام حيث يوجد النحاع ، وان صنعها يحتاج لما السعوه و بالعامل فسيد فقر الله ٨ Astincounic Pactor ، وهذه المادة تتوقد من التقاء مادتين ، احداهما توحد فيما يتناوله الإنسان من طمام ، وعمر له والمامل المارجي و العامل المادجي و المامل الداحلي ، العدامية في المداحل المداحلي ، المداحل الداحلي ، المداحل الداحلي ،

وظهر أن تقصياً يعتري المدة في تدرتها على انتاج هذه المادة الثانية ، هذا العامل

الناخلي ، هو السبب في أصابة الإنسان عقر الدم الحبيث ،

ويتضبع لماذا كان الطلاح بالكند تاحجاء اذا علمنا أن الكيسة هي المغزن الذي يحترن فيه الحسم ما يصشع من «العامل صد فعر الدم الحبيث ٤ ، يحتزبه حتى يحتساحه بحساع المظام لصنع الكرات الحمراء ٤ فيمده بها ،

وفي الملاج عمطي الكيد طماما ، ولكنها الآن تستخلص ، وتمطى الخلاصات حميا

ي أثوريد ،

وقد يعطى الريض حلاصة من معدة الحدربر ، وبها ه العامل الداحلي » . وهو بلتمي « بالعامل الحارجي » الذي يدحل الى الحسم من طريق الطميام العاميل ألمادي ، ومن الالبي بتكور « العاميل في الديم بتعيد فقر الدم الخبيث » ، يصنعه الحسم بتعيد .

وقد يعطى فينامين ب ١٣ ويعيد ا ولكن همله بالضبط غير معروف ، وقد تيسل أنه هسو الماسسل الذي أسميناه « بالحارجي » ذلك الذي بدخسل الى الجسم عن طريق الطمام .

دمالًا يا سائلي حواب سؤائك ، وهو يعسر لم مات جدك بهذا المرض ، ولمالاً يرجى أن يشتى والدك منه قربيا بالأن الله .

ولكن أعلم أن هذا الملاح بلازم أباك طول عمره ، فهو علاج لا يصبحح عجبر الحسم ، ولكن يعطى الحسم ما عجببر عن صبعه بنفسة ، ما ظل حيا .

متخلفون في عقولهم

 أن الثاني مطلبون في عقولهم ع وهم يولدون هكذا . فهل استطيع .ن لدائي طي عقد هؤلاء بالتقريب ۽ اهتي نسبتهم ۽ پڻ ذوي العلول المادية ؟

 بالطبع لا يولد الثاس بفرجيــة واحبــــة من الإســـــتمداد العقل.
 والإستعداد المقلــي متمـــاوت درحات كثيرة ، ولكن هناك درحة بعـــر الناس

أنها الدنيا ؛ قاذا هنظ مقددان التعمّل عنها ؛ وتوقف نبو التعمّل بازدياد المبر ؛ عدا صاحبه متحلها معليا .

ولا يوجد هين ذلك أحصاء في الدول التنطقة ،

ولكن يوجد هيدا الاحصاد في الدول المتقدمة ، فعى انطنرا مثلا يقدرون عدد المتخلمين تحلما شديدا بنحو كريمة في الالف - أما المتخلمون درجات اقل مين ذلك فيقدرون بنحو ثلاثي في الانم ، وورارات التربيسة في الاسم المتقدمة تمثى بالمتحلمين منايتها بالمتقدمين ٤ لان ترك المتحلم حيث هو ميم على الامة للمدية تتصل بالانسانية لها عد الباس تقدير غير قليل .

الام في الرجلين عنسد النوم

ب أهس بالأم في رجلياً عند النوم : بالليل . وأهرى رجلي فيمتع الإلم حيثاً . لم أسكن فتمود الآلام . وهي ليست الأم مفاصل : والتها الأم تصيب القدم والمضل . فها عبلاج ذلك !

▲ هذه الآلام قد تكوى بسبب تشتج أو تقيض ى العفسلات . ويرجع هذا عالما إلى احهسساد همسلات الرحل ى العمل بهارا . أو هو يرجع إلى صعف في الدورة الدموية فيما يتصل بالرحلين . ويحدث هسدا غالبا معتقدم السن؛ لاسبما عند أولئك الذين عدهسم تحانة ق الشراين ؛ أو يهم ميل إلى الإسانة بداء المفاصل .

و ملاح ذلك قد تكون باحجها ﴿
بتماطى أدوية من تلك التي توسع ﴿
الشرايع، فطنسك ماستنصح ، ﴿

كسر في المظلم

 اصیب اخی بکسر فی صافه کشف طید الطبیب بالاشمة ، تی فال منه ، انه کسر" فیر مرکب . فما الفرق بین الکسر البسیال واکرکب ؟

■ الكسر البسيطة في تعسيريف الأطباء فو كسر يقع في العظم ، ولكسن لا يصحبه تمزق في الانسجة المحملة به ، أو طيرالاقل أن حدث فهو تمرق بسيط. أما الكمر المركب فهو الذي يصباب فيه حتى الجلد ، ويفتع السبيل بسين المظم دائه والهواء العوى . وقد ببرر المظم الكسور من الحلد فعلا ، وتسبل الدم .

والكسر البسيط كاسمه يسيط اذا ما عالمه خبير ٤ وعالجه يمناية واجبة ،



کسر فی علیہ الساق ؛ منظور من الجبالیہ ہ وهو ظاهر کیے ۽ ومن البالک ولم یظهر منہ الا افتیل ، والمبورة ماهورة باشمة س ،

أصنا الكبير الركب فامره أخطى . لأن فيه قد يعقد المساب من دمه القلر الكبير ، والتحام المطبئين فيه أبطأ ،وهو يريد بطأ أذا صبحب الكبير، جرح معتوج ، فقد يدخل من هسلما الناب المعتوج مكروب عيف مجيف لبنج هنه شتى النتائج السيئة ، منها تسبم الدم، وقد يفسد الأمر الى درجة تستدعى بثر المضو ، وعلاج هذه الحالة يحتاج اليحر"اح المظام الحبير، والتمريض الدقيق والساية الفائقة .

------ صام عن الطعام ١٧ يوما - -

ب تسمع من جماعة تفريد منوالطمام ؛ احتجاجا طى شيء لا ترضاه ؛ قاتون ؛ أو اجراء ؛ يرون فيه اجمالاً. وهى أمور سياسية غالباً ، فكم يوما يستطيع مؤلاد الاستمرار في اغراجم ا

ان الامتناع من الطمام والشراب مما له نتيجة مريصة واحدة: عزال يصبب الحسم بيقيل ورنسه وذلك باستهلاك المخزون مين شجعه ولحمه ومائه ، وكذلك تشخفض درجة حرارته بالتغرج ، والامتناع من الماد يزيد هماه المحالة فسوة ، فهو يسرع في هذا الهزال، ويزيد في الآلام ، ويجعل الموت اقرب ، ومن أجل همانا يستنع المشربون عن ومن أجل همانا يستنعون عن الشراب الطمام ، ولكن لا يستنعون عن الشراب الأاذا هم أزادوا انتحارا سريما ، وليس همانا من خطاتهم ، فهم يعطون ذوى

السلطان الهلة الكافية لاصلاح الحال . ومن الأرقام القياسية التي تذكر في هذا الصدد ، قصة مراوت Moriotte يعارسي ، مقد صام هماذا الرجل هن الطعام ، ه يوما ،

ومثل آخر رائع ؟ من أمثلة التضعية بالحرمان في مبيل المنا ؟ ما وقسع لمسكويتي الأراتئدي ؟ عمدة مدينة كراد بارلندة ؟ آيام جهساد هذه الأسمة لدفع الحيف الريطاني منها ، فقد بلف الإيام التي أمتنع فيها مكسويتي من الطعام ؟٧ يوما ، ثم مات ،

القدكنا بالشهر



الانساف والكانب الذى خَلْد بحيانْ وأسلوب



بقلم: الدكتور محمود السمرة

کالی، یقف فصنة پین الشوامخ و ومحارب بالب الون فللیه مران ومران و وصیاد ماهسر پلتهم علی الکوامر اجامها و ویصحاد الجینان من الاعمال و ومصارح بنازل التیان آن النطبة ... هذا هو ارتست معتفوای و الکالب الامریکی افذی کالت هیاله احدی رواضه .

وقد حلي همشوای باهنمام النقاد د وگان اطلق منهم هی التی استفادت آن تدری جوانپ النبوغ فیه د ودن اشهر دن کنپ دنه : آرتورو بارپسیا Ariuro Bares : ولیونیل تریکچ Trilling وهاری لیفین Levis : وایلان کشکین Levis :

⁽¹⁾ Leicester Hemingway, My Brother, Ernest Hemingway, London, 1962.

ذار بالها عنه مسلسلة في البجلة الشهرية هاهلاتيك Atlantic به ...

راتاب ليستر هبنلواى من شقيقه مقيسب.
الدارسين الله يكشف من جوانب في حياته اللتب
خافية > لا سيما ما يتعلق منها طفولته > لسم
بمرضه الأخير الذي جعله يلدم طي الانتحال >
الخاواضح من حلما الكتاب ان عبنلواى كان في آخر
حياته مريضا حلا : فمن مرض السكر > الى مرض
الله > الى الالم البرحة التي تركها في جسده
مغامراته السابقة في الحرب > وادخال افريقية >
والبحر الكاربي ،

ولكن هذا اللتاب لإيمال الى درجة اللتاب اليد لأن كاليه في يهد أى عليم الدور الذي قام يسه شقيقه في دليا الإنب 6 والثر ما يسو علدا اللتاب مغيبا اللأن دندما يساوى الأولف بين التاج شقيله

فينحدت عن كتبه ه وكانها متساوية في القيمة . أن الثراف هنا هايد فيطولة ومشرية تدنيقه ه واصل هذا ما يحول أستوبه ورؤية الصورة كاملة . ونحن الانتمام هذا التناب في هذا الباب ، فاتما للمستد التمريف يرجوده فقط ه ولاته لا يغيننا في القاد الصواء جديدة على خمنفواى القالب القصمي البسدج . أهم وهمنواى ه بحياته وادبه ع جمدير بعراسة تضمه في مطه الملاتي به .

صبي لا كالصبيان

وقد هنظوای ق (آول پارک) مین ضواحی شيكاغو ، وكان الابن الثاني بين اطفال سنة وفدوا الطبيبية (الأرنس المونفل طهنفواي) ، والسيفة (جريس) الراة الندينة البائبلة الدوسيلي . وقد کانت هیانه ۽ مثل موقعه في ۲۱ لموڙ ۱۸۹۹ الى يستوم التحسيبارة في ؟ لمستوق ١٩٦١ : خاظة بالبطولة ، وكانها معركة منصلة لا همينة فيها : معركة فبت الوت في الطروب التي خاضها : وممركة ضف الوحوش الكاسرة في القابات والنعيشان الطناكة في اعمال البحار ، ومعركة ضعد الراة ينتقل فیها من مقامرة حب الی اخری د ومبرکة فست الأخرين ... ان الحياة في رايه معركة متصفة ه ولا بد الرجل الذي يستحق علما اللب من ان يجابه هذه المركة وجها لوجه , وقد جابهها عو نقسه ۽ وکائٽ قصصه ۽ في کثير من جوانيها ۽ فصولا لروى بطولاته في هياته ...

سيع مرات فالب الوت في هياته فللبه و واربع مرات تزوج والاث مرات خاتق ، ولمل فصة واحدة مروجها هما كافية العلالة على المنت الذي طبع حياته : كان ما ذال صبيا عندما لراهن مع اصحابه حلى اتسه فسادر طبي ان يأكسل طبسائرا كيسيرا بينا ، ولحداد الصحاب ان يضل ذلك 4 فيا كان مه الآ انتاواربندفيته واستخد خاترا كبير المجب لم اخذ ينهشه حتى ابي طبه 1 ومتدما كبر كان

لا يجد فضاضة في ذال شرائح اللحم بيئة !
وقد كان هبتلواى منذ صياه الباكر مقادرا لا
يمرف فليقادرة حمدا ء ندرب على اطلال النار وهو
ما ذال دون الماشرة بكتي ء واصبح رامية يحسن
التصويب في من العاشرة ، وكان جلدا يحتمسل
الاقم يصبر هجيب ؛ القرزت ، وهو صبى ء هما
حادة اطارف في حتجرته ، فبرزت اللوزنان ، ونزف

همه د وعاليد ابود وخاط ته البرح دون تخدير ، فكان يعبش حتى يتغلب على الاحتدال المستشفى حتى الاحتدال المستشفى حالات الله على الله على المستشفى الله حادا اخذ يصغر د ولد اسبغ هذه المسلة على ابطال فصحت : فالبطل فى المسلة على ابدال فصحت : فالبطل فى علمة قد وداما ابتها المرب د يتغلب على الاحدال المستشفى د على الاحدال المستشفى د بالمسفى ،

وطف عياه الباكر ايضا لدرب على المسارعة a والبادث له طى هذا اله تفاصي مع صبى عن الرابه فاشاه المبنى واوجعه ، فوفر ل شهن هيشواي العبني آن الحياة معركة ، والخاسر فيها هو عن لا يعد دفسه فها .

وسّا العبى همقواى عيدا طرطا في حاده : كان يشكو من ضحف البصر ه ومع هذا اجر على ألا يستعمل ظارة ، ولكه اضطى الى استعمالها بعد الحرب الإولى عندما اصبحت اعماله الكابية ترحق بصره ، ومع هذا بلى حلى صاده فلايستعلها في التاسيات الاجتماعية ،

واد ورث عبنتوای گیرا من صفاته طد مین واقده الذی کان طبیبا ومبیادا داهرا و بعسی التصویب الا یطلیه . وکان دادا الاب یعرب ابناده طی اخلاق التار متل الصفر و فشسها همتنوای ورداف من الدب والامجاب یربطه بابیه . . وانا شففه فرکبره بافتناد انواع متوهة مین البتادق لاکر من الار دادا الاب .

الحب الأول و٢٢٧ شطية

ومتدما تفرج معطواى من الدرسة التأسوية طرفى رفية والديد في الالتحاق بالجامة ، والر طبها الانفراط في الجدية في العرب الاولى ، ولان السلطات رفعته للصحف بعره ، فقم يبارية وسافر الى الجبهافي أوروبا مراسلا حربيا ليريدة لا سنار الله Star » .

ولى التاسيع من حزيران ١٩١٨ ، وبالارب من ميلائو د سلطت قنبلة فقنلت زميلا قد د والبرت بالثاني د فعبل المعاب طي قهره لينجو به د ولم يهرب بنفسه د فكان أن أصيب هو طبيه د وهبل إلى السنشش خارج ميلاود وبجيده ٢٧٧ شطية.

وق هذا السنتشق جرب الحب لاول مرة : فقد أحب المرضة (أجنس كروفسكي) الامريكيسية الجنسية الالقية الاصل اومرض طبها أن يتزوجها فرفاست فلارق السن . وهي كاترين بطلة فصته ال وداما ايتها الحرب ال .

وهرج همقوای من العرب الاولی 3 وهی هرب لم أجد لها معنی 4 د معزل الجست والروح د بارطه القلق د ویستمعی طیه الدوم د وقد وصف نفسه فقال . 3 گلد شعرت ان روحی نفسها لتجزل ولتنائر د کما دخرج مندیلا من العربر من جیرت فلا تستطیع ان نجفه یتباسك 4 .

الانتاج الإول

وطلع الشاب الطبوح الي دنيا جديدة موجودة في بلريس 4 مدينة النور 5 وطبقي رجال الذكر 6 ومراحالجيل المسالع من الكتاب والمنابين الذين هزت الحرب المعالهم 5 وبيتهم الكثيرين من ابتاء وظنه .وحزم همغلواي أمره 6 وحمل سه زوجته وتوصية من (شيروود الدرسون) 6 ولوجه الي باريس 6 ليكون مراسلا فجريدة 8 لورنتو ستار الريس 5 ليكون مراسلا فجريدة 8 لورنتو ستار

وق باریس فرف رجال الگار وخاصه اوائیت اللینکانت مکیة سیلفیا بیش - Sylvia Beach مرادهم من امثال : « جرترود تستاین - 514la وازراباویده وسکوت فیمرجرالد ، واندریه چید .

وقد اشتهرت الطقات الأدبية التي كانت تبلد في هذه فاكتبة ، وصعر علها حديثا كتاب متسبع

طالع سيلفيا نفسها بعثوان Shakespears and his مطالع نفسها بعثوان Company وهو النبع (الثبية ،

وتفقل حمتقواى بن باريس والمن الأووبية ينقل فصحيفته اخيار الناورات السياسية :فقابل كليتمبو ، وحضر مؤتمر الصفح الذى شد في لوزان، وصادل بيل ربال Bill Ryall محرر الالشمستر غارديان الا الشهيرة ، وشه كمام الكتي من الأمرار السياسية .

وحل ديد البلاد وهيئواي ما زال مليدا الي عبله في لوزان د شعيلت زوجه اليد ناسيا د بعد ان وضعت مطلوطات الماسيدية ومالاته وجزما بن فصلة طويلة في مجللة د ولان هذه المخللة سرفت في محلة باريس د ولم يستخيما الطور طبها رغم ما يقلا من مجاولات د ولد علق هيئواي طبي ضياح اورافه باوله : 8 اتها البر خسارة دليت بها حتى اليوم » .

ول أواخر حزيران ١٩٦٢ صدر له في (ديجون) بشرك فرسا اول تناب وهو اا الات قصص وعشر فسالي فرسا اول تناب وهو اا الات قصص وعشر ومدارين المسالي ومدارين منه وعشر ومدا الكتاب المسلت النسخة منه لياج بهنات المولارات و ولحنظ منابية الكونرس يتسخها من هذا الكتاب مسج مبادرة . لم صدر له في باريس عام دخلا طبيا و وارجم الي الروسية والانانية . لم توانت كتبه فان منها اا والشمس تشرك ايشا كا دخلا طبيا و ورجم الي الروسية والانانية . لم بالتقريف و وبيع منها في روسيا وهدها (الاه) بالكت تداف الدامران وجات المستاري و بعد المران وجات المستاري و بعد الرائد ما يتشر و لم يكتب والان

الانسنان الرجل

وهمتفوای الماشق للمخاطر ، عاشق الارض الاسپانیة ، لاتها ی ظره بلاد الرجل الذی بحاول ان یکون رجلا ، کما انها اشیعت میله دائی المنشه کما هر مبتل فی مصارحة التیان ، ومصارح التیان عنده هو الانسان الرجل ، وهو قمة الرجال ، لان حیاته ساسلة من الواقف الرائمة فی مجابهسة الوت .

وقد دفعه خبه غصارمة الثيران الى النرول الى

الحلية ، وكاد الثور أن يقفى طيه ، وكان من حسن حله أن غرج بنها بجراح عبيقة فقط تركت ل جسمه آثاراً لا تبحى . وقد يلغ من حيه فيله المعارمة أن وصف فيله الأدبى بمجاز مستعد من هذه الحياة ، فقال : * قد تدريت طويلا قبل أن آثران إلى المحلية ، ومكانا استخصا أن أصرح * موباسان لا ، وأن أفاد حلى قدم الساواة منه (ستثمال) ، أما (تولستوى) خذاك لا ينازله الإ كل من فات رشيده » .

الزوجة الثانية

والسد كان من الخليمي لهذه النفي القلقة النفي القلقة المنادة التارة ابدا عالا كون عسادتة في ميمان الزواج التارة ابدا عالا كون عسادتة في ميمان الزواج بعد ان انجبت قد وادا عليتزوج في صيف الدام نفسه من (بولين بغيش) معردة باب الآزباد في احدى المبالات في ليسمد له بعد علما الزواج مياشرة كتاب لا رجال بلا نساد كه وهو مجموعة قصمي قصمي قصية لي وقد وصف علما الكتاب بالسد تنبيقي فالله : اليس في بريطانها من يستطيع فسمي غلمة البداء الالالمان المدى قسمي علم المبالا المدى قسمي بستطيع ذلك البداء الا

« وداما ايتها الحرب B

ول عام ١٩١٨ عاد هسجواي وروجته الثانية الي أمريكا ليميش حشر مسوات في (كي وست) مظهر بدا و وبات التابة قسته الرافة لا وباعا ابتها العرب الا و وكان هو طسه يحسى بان عا يكتبه سيكون احد روافه . وكان وسط خدا الإنمراف للتنابة جاء ما نقص طبه حبانه : ذلك هو التحار والده الذي كان يعاني عن مرض السكر و ومن فكتب الواقد ألى استرداد ديته وشهر به . فكتب الواقد الى استرداد ديته وشهر به . فكتب الواقد كان البلغ داخل رسالة من الابن ملتي طي المطاولة لي المغال رسالة من الابن ملتي طي المطاولة لي يغلى . . الا كان الأب قد التحق قبل وصوله بطائي ا

وحفير همتقواى من ماره ه واشرف طي تشييع الجنازة ، ثم احر طي واقدته أن ترسل ته السيدس اقلى انتحر به والله ، بعد استرداده مراكشرطك بي وقد فعلت ذاك .

رعاد هبنفوای لیکبل فصته بظب دام ، وامل ۱۳۲۸ التفسیة التی کانت نصف به ف هسده الاثری التفسیه به ف هسده بولات الفرد هی التی کتبت هسته بهایتها دلفجسیة بولات البطقة ، پینما هی فی الواقع کانت ما تزال حیة لرزل ، وتروجت واستقرت فی امریکا ، وقد شرت هذه القصة عام ۱۹۲۹ فالیت نجاها کیرا، وشرت مسلسلة فی مجلة روسیة الادب المالی ،

القامرات تتري

وطلع هدتموای القامر اللدوح الی افیسال جدیدة پستمد متها موضوعاته و فرای ف حسید المیتازی الیحر (الاترپی مادة جدیدة طیة توافق مواه ، فصع لاچل هذا القرض فاربا بغاریا کیرا معدا احسن اعداد اسماه Filer و وافیل طی حید سباله الاترپی بشخف و وطول ف هسدا للیدان حتی کان بطله البحالی ، واستومیا کل هذه التجارب لتکون مادة العممیه التی متها الاالیه ان یکتب الا معا جرب وماتی ک و هکادا کان ،

واطلع هينقواي الي مقامرة جديدة في الإرض الافريقية : فهو ان كان قد النبع روح الفسامرة في بقسه بيطاريات العيسان الفسطية ، فان النسامة الاسود والنمور في اجامها ما زال قد بالإنطار . . وما هي الإرض الافريقية تستمد لاستقباله . وقد كان من نسيعة هذه القامرة الإولى: بجاد افريقية المفصر The Green Hids of Afros ، التسي ترجمت الى الروسية ايضا .

وعصفت الطرب الأطبقل اسبانيا فسارع اليها ليكون مراسلا حربيا ، ولكنه شارك فيها مشاركة فعلية الى جانب جيش المحكومة فسسد قوات الفائسست ، وغيرع له بصلغ لربعين الف دولار ، ولا انتهت الحرب بالتصار الفائسست ، عاد الى عافاتا واقبل على كتابة رائمته التى كانت من وهي حاد الحرب ، وهي 8 يكن لعال الإجراس وهي حاد الحرب ، وهي 8 يكن لعال الإجراس

الزوجة الثالثة

ورسط هذه الماراد الدامية النقي بالكانسة والمسحنية (مارتا جيلهورن Martha Gilhotti) فهويها ، وأحسس زوجته بالطلقة الجديدة ،

وهاولت جاهدة الاحتفاظ بزوجها ، والن همتنواي طول ، مفادر ، لا يستطيع الاستفراد ، علي حال ، ومكانا لم طلاق همتنواي من روجته الثانية وام ولديه عام ، ١٩٤ ، ليتزوج مارنا ، زوجته الثالثاء بعد السيومين من الخلاق ،

وكانت بداية هذا الإواج طيبة ، فقد اشترت شركة بترابوبت السيتمائية هنه قصته لا أن لدق الإجراس n بمثلغ (10) الف تولاد ، وهو أكثر مبلغ دفع لمنا فقمة سينمائية حتى ذلك التاريخ.

ول ربيع سنة ١٩٤١ وصلا الى لندن . وهنا وقع له عادت لاد پورى بعيانه فقد سقطتباظرب منه فتبلة ، مما كان باليه الالمان على لندن ، فشلات راسه ، وخرج مما بالتني وخيسين فريلة وسرت انباد للول انه قد فتل ، فصعرت الصحف مجللة بنميه ، وقد جيمت له افوال الصحفحفه ليقراها وهو في سريره في السنتشش .

واقد اثر همللوای ۱۲ عمار زوجته ازباراه ه الثاء اصابته و سوی مرتبن و لاشتقالها بعملهستا الصحفی و دکن همغوای المبید ایر مستمد لان یجد لها علرا و و دلا تفیر ادن من تلستمیل رده و من هنا بدا یتجول عنها .

في باريس مع حركة التحرير

وقد ساهم هيلوای مساهية فيلية في حسر التحرير في فرنسا ه وفي تحرير باريس البلدة التي مشلها . وبعد أن لم تحرير باريس ه استار في شقة في فندق ريتس ، وهذا التاني بكثير من يحب من الادباء والغنائين » وخاصة : پيكاسو » وجون مالرو » وسارتر وسيمون دي بوفوار ، وقد قال من سيمون دي بوفوار ، وقد قال من سيمون دي بوفوار ، وقد قال من مدهشة » . وقا صدر كتابها » الجنس التاني مدهشة » . وقا صدر كتابها » الجنس التاني مدهشة الله كتاب مشيب البان » وازاه قال » المنطبع أن تكتب خيا منه » .

الزوجة الرابعة

وانتهت العرب العالية الثانية : وخرج ملها همللواى بأوسمة عديدة تقديرا له طى بسالته ويراهله .

ول كانون الأول: ١٩ لم طلاقه مرمارتا عليتزوج

روجته الرابعة والأغيرة ماري ولتي في 15(1949ع) وكان فد عرفهسنا في لندن وباريس بعد حركة التحرين . وذهب ليقيم في هافانا فلا يتراكها الاعام ١٩٥٨ الى كتشام بايداهو ، ولك بلغ مجموع السنين التي ماشها في هافانا مشرين سنة .. وقد صرح همنقوای بعد خلبا الزواج بزمن بآن بولین ، الزوجة التانية ۽ کائت هي احبهن الي فليه . اما طافته الوطيعة بمارلين ديتريش ۽ فيشهورة. وفد کان همتغوای ڈا تالے کیے ق کل من مرف من التسادة وليمهن بخابعه ولجرفهن كسلمسيتهه فتتحدث الواحدة مئون مثله والتصرف بطريقتم ولعل خير وصف لالره فيهن ما فافته روجته ماري « أن الحياة مع بأبا شهر هسل مستمر ، لا آخر له ، فيه يختفف الزمان والكان ؛ بالمواطف التي تبع من أفوار الروح والحس ... والى هذا فإن ق هذه المياة القادرات التي لا عرف المدود ۽ والانتشاد بمجابهة الوتاء وفهذا لا بداكل فتالا تتزوج # بابا » من أن تصلم كيف لحمل البندقياد ولحسن التصويب ۽ لائها لا كبرف مثى تاوڻ طي موهد مع الوت 🛪 إ

واكن مارى صيت أن نفيف أن طي من تتزوج 8 بابا 4 واجبات اخرى أن نشرف على منزله 4 وابه ضعة من الرجال والنساء يعملون فالخدمة والنبان وخصون قطة 4 ومالنا حيامة 4 وكان بقرات وسنة عشر كليا 1

دل مام ۱۹۵۱ کوفیت والدته اتنی کم فسیطع طیلة حیاتها أن تغیمه ، والته کان طی الرغم من هفا الاین اقبار بها دوما . وقد کان همنموای کریما ، لا چلیم المال وزنا ، فافدق الهبات طی والدته وشافیقاته وزوجاته .

﴿ تُلُوحِ كُلُمْنُجُارِقِ ﴾

ودعته افریقیة اقیة الیها ، فلحب الیها بر 655 ژوجته عاری ، واستاجر طیارة صفیة ، واتنها سقطت عند (جبال المسجاری) ، واسر ضاعان ازوجته ، والان من وجیها قصته الشهیة ۵ الوج المنجاری » التی درت طیه الثر من (. . .) الف دوال ، ام استاجر طائرة اللیة ، واکنها ام البت ان سقفت ایضا وتحفیت ، ، موتمهاقیق عادتین خوا حیما باهجویة) ونقلت اسلاق البری انهها قد فتلا . . واکنه الاتاب المان في عاد المرة ایضاء الال مرة .

« الشيخ والبحر » وجائزة نوبل

وعاد هملوای من رحلته حدد معلم الجسم ه یشد الراحة في هافات و وبلغ من سود صحته انه لي یستطع ان یسافر الی السوید لنسلم جائزة لوبل التيمنعتات هام ١٩٥١ طي اثناجه عوضاصة طی کتابه ۵ الشيخ والبحر ۵ > فتاب حته فيسلم الجائزة السفي الامريكي هناك . وحده القصة في حليلتها ومل لمراح الإنبان المامر في الحياة : اله حراح بائن الله سيجئي منه شيئا ٤ واكته پنتهي دوما الى لا شيء .

ألم أسعل السنتار

وعندها اشتطت الثورةاللوبية وانتصر كاستروه وقف همنلواي الي چانبه ¢ وكان صديقا كه .

وقد ترکت هذه الحياة الصيلة چراها دبيقة في جسمه ونفسه ، ولما اشتد به الرض قادر هافاتا الى الولايات التحدة ليليم في بيته بقرية كتشام المستحدد كل ولاية (إيداهو) في قرب الولايات ، وتوافت طبه الإدراض ، فمن مرض السكر الى مرض اللبت ، ونقص ولفه حتى صفر كالنظال (ده) رطلا الجليزيا على ضفاحته) .. واستيمت به سوداوية منهقة ، فضال بالدنيا ، وراى جمينيه اله قد التهي ...

ول صبيحة اليوم الثاني من تمول 1971 ء ول متزله بكتشام ه وبعد السابعة بظيل نزل هيتنواي الى الطابق الأرضى ۽ وهو ما زال بعد پيپيات ۽ وتناول من يح مجموعة بنادقه الثمينة ، أهب بلطية الياه فام بصنبها معسع للاسلحة خصيصا له ۽ وطلاها پائلفية ۽ ليمنيد ٻها الاسود وافغود والميوانات الخاكة .. لم وضعها ف فيه .. وهبت الزوجة من بوبها ملمورة > وهرعت الى مصفر المبوت) لتجد ﴿ بَايَا ﴾ النزج متكسرها على الإرض دون حراك 4 لم ييق من راسه غسير 49 السائي وفعه ۽ وجزد من الوجسين . وروعت الزوجة العاشقةواسرمتنتقل النبأ الهالامسطان ودا هن الا صافات حتى كانت صحف البيالم والماحاله تنقل ئيا مصرع الكانب الميقري 4 الذي كانت خياله أرزع فصصه 🛴 وهكذا انتهت حياة من خبل طیلة حیاته ایمانا لا بأن کل القسمی النا أمندت زمنا معلولا ۽ فلا ٻند أن تنتهي بالوت. . وأل كاتب فصمى يطلى هذه الطبيقة) ليس في رايي کاليا مجيمة 🖈 🕟

وقد وورى جثمانه في مقبرة القرية الهادلة ع بعد فن لوك وراده مجموعة من المخطوطات يعتقده المظامون ان من بيتها كيا ستاون اروع ما كتب ع ومن بين هذه المخطوطات مذكراته من حياة شيابه الأولى في باريس في المقد الثالث من هذا القرن وفصة طريقة مودعة في بنك بكوبا ع وكتاب صحن مصارحة التيان .

الحب والحرب هما موضوع قصصه

ومع أن التناب فتها يتجمون في مزع العب
بالحرب في فصصهم * ألا أن هيتقواى أند وقل
في حقا الي حد كبير : والن التنهير في هذه الحرب
لا يكسب شيئا * كما أن المعين يخسرون كل شرود
والحرب مند همتقواى أند المعين بخسرون كل شرود
الكفية بما فيها من عراع مسلح وخطسة مرسومة *
أو حربا بالمتى المباتى فتمتى المدف والماداة
مامة * وهذه هي المباتى فتمتى المدف والماداة
محتملة هو ما يمكن أن تهديه من صور التحمل
والقدرة والتسجاعة * وما يمكن أن يعارسه الجسد
من الله * ومن لحقات حب لا لدوم .

أما السياسة فلم يكترث لهما اطلافا و وكان دوما يقول: 8 انتى اترك شؤون السياسة لأو لنك الخارج بالتون انهم فادرون على انقلا المالسم الا والمالم لا هند التساؤل المعرنمل الإبطال والقادة هم الخارج يخالفون الإحماث ء أم أن كل تيء مقدور بقدر كبد اليحر وجزره > فان همتقواى لم يشغل تفسه بشره من مثل حالة علان المهاة عنده فوض وماسات لا مهرب منها > وهي شبيهة بالنهر الزاخر العمر الذي هو في حالة فيضان دائم .

ولهذا فان من الطبيعي الإ تجد ملمه ذاك الكلل

اليتافيز بقرة وأن تباتقى من اللره السائل الدبنية .. ان كتاباته هي هيئواى نفسه » ليس فيها غير الانسان وبسالته في حراع القدر المعسوم فهو يسمى لمبيره شامغ الراس . وهو في حرامه هذا لا يعتبد الاطبي نفسه » وهو بيسالته بجمل من مصيره المحتوم معرا كه .

ومن الطبيعي أيضا أن مجد أن الروح السيطرة على كتابات همـقواي هي التشاؤع ۽ وهي روح اكسينه أياها الحرب ، وما لجر من مصلاب طي الإنسان , وهذه الروح هي التي سيطرت أيضا طي « الجيل الضائع » الذي كان يمبر ملاهى باريس وحاناتها يعد الحرب الاولى .. وقد سعى هذا الجيل:بالجيل الضالع لاته فقد الإيمان يكل شريد ، وكان من جبلة ما طفعه الإيمان بالثال ، والكلمات المبرة من الصنفات السامية - يقسول عارق بطل ﴿ وداما أيتها المعرب ﴾ : ﴿ لالد کائٹ تجرئی دوما کلمات ۵ ملدس 4 ہ و 3 طلبتر 8 و ۱۰ ناسخیة ۲ .. ولاتی لم از شیئا طعنا : أو شيئًا يستحق التفسحية » , وتقول كاترين بطلةالقمية بقيبها لجيريهاه وهى على فراش اكوت. 8 أن الحيساة وكل ما فيهسا ۽ ليست الاغسمية فلارتكال

ولهمتلوای تشبیه رائع فی هذه اقلصة یصور فیه حال الانسان فی هذا العالم : فهو یسری الجنس الیشری ، اشیه بجماعة من التمل طی فرمة خشب مشتطة : فهی لا علمج فی رحمسة السماء ، ولا مش ایا من الاحترال بالتار ،

ويدلغ التشاؤم ذروته في احدى فيصبه اللحين يحور ويدلغ التشاؤم ذروته في احدى فيسبت يحور التوليد 4 Class , Well - Lighted Place » فالوقت المنتخ التي نقال مادة فيل تناول الخلام منه التوج : ها أيها المدم الوجود في العدم ه واللتي اسماء الدم يناول في احدى السحسه التحرية الاخرى الا وهو ياول في احدى السحسه التحرية الاخرى الا قال التحرية الاخرى التحسيم التحرية الاخرى التحسيم التحريق التحرية التحريق التحري

بطل همتقواي هو همتقواي نفسه

وتتيجة لهذا اللهوم للإنسان والحياة ۽ کان لابد منانيکون بطل لصمي واقاصيمي همنواي جربحا

جسميا وتفسيا عواكله ليس السائا سالجا كبسا توهم يعض الدارسين : فهو السان لبيل ۽ مكتبل الرجولة ۽ شجاع ۽ مرهف الاحاسيس ۽ جسراب افال ۽ فوي الاعساب ۽ والله ۾ الوقت ناسمه مصبى جدا . أن هذا البطل وأهد تقريبا فجميع اتناج هبئقواىءوهذا البطل شديد الشبهبهمتقواى تفسه ، حتى ليكاد يكون هو نفسه . وهذأ البطل يمثل مباديء في التبل والشجادة تجمل مئه رجلا ق عالم متوتر : فهو اللاكم المحترف الذي يخسر المركة التى وهد أن يخسرها ، وهو المسسارغ الذي لا يستسلم طي الرغم من شيخوخته ۽ وهو المقامر اللي لا تصدير منه بادرة تحل على مدى عا يقاسى من الام على الرقع من أن رصاعتسين فد استقرتا في بخله , وهو فول كل هذا المجول (سبترافو) ف « الشيخ والبحر » الذي يسلك سلوكا مثاليا في الوقت الذي تسليه كلاب البحر السبكة الضابة التي اصطادها . . ان كل مؤلاه يبتلون راى همنقواي ق موقف الإنسان من الحيالة فالشمارة والمة ۽ ولان الهم هو کيف تسلك في الوقت الذي تلون فيه تتحلي

اما بكات هيتفراي فيادن يان متشابهات أياساه على الرفر من ظير جنسيالين . فهن 8 كالرين 9 بطلة 3 وداما أيتها المرب 9 د واللناة 3 ماريا 4 في طان لدل الإجراس 2 د والكونيسة الإطالية التساية في 8 مير التهر وفي الفايات 9 . ومؤلاد اليكات ايضا يصغرن كما تقدم البطل في السن.

القصصي الشامر

ان كل هذه المائي ليمو جلية واضحة في خيرة قصص همقواى : « وداما ايتها الحرب » و« ابن نمل الإجراس » و « مير النهر وق الخابات » . اما الإربي فائد قال عنها (مالرو) الهبة خسير قصسة حيد كتبت عند (ستندال) حتى البيم . ويقال ان ميتقواى فد اماد كتابة الصفحات الاخيرة متها ام مرة قبل ان يرضى عنها !

ويبدو هينهواي في فصيصه شياعرا آثو مته كانيا فصصيا لأن همه الأول في فصصه هو نقل التجرية الذي يعليها ۽ آثور من اهتماسه يميا تبائيه اللمية مزيناد فتي.وهو بفسه ياول ازهمه

يل ما يكتب هو أن يعس الرد عند الراءة ما يكتب بالإحاسيس التي عاتاها هو نفسه عند الكتابة ، أما تصوير الواقع أو نقده فهذا ما لا يفطر له بيال .

ولد تأول هينكواي في اقاصيصه الطويلة مثل « كاوي كليسجارو » و« الشيخ والبحر » .

الكاتب هو الأسلوب

واسلوب همتقوای متمیل فی الادب الامریکی المدیت ، وقد پلغ من تاثیره ان اتاثرة الساطلة من انکتاب الثنیان ، لا فی آمریکا و هدها بل فی کل مکان فی البالم ، آخذت تالد هذا الاسلوب :

جاده مرة کالپ من الکتاب الشمان پستشسیده فی البتاجه و طال له : ۱۵ الله تکتب کما اکتب و ولیس هذا الله و دلان هذا التطید ان یؤدی باه الی تیء و لالك ان تکون فی جمیع المحالات سوی مقلد . مصیحتی الباد ان تکتب عما کرف وسسری الله ستصل یوما ما ۵ .

ولعل همنفوای هو التر الكتاب المعلين ه الله الله ته كندة على استطاع الله تربوا في الإنجليزية عقدرة على استطاع وهو اسلوب خاص به عالا استثنينا (جيسس جويس) وهو اسلوب خام على اختيار الكمات البسيطة مات الكافع الكليلة اللحة بوجودها عوالتحال من استعبال المعلات والكليات اللهيفية عوال منا في جعل فصيحة عوالقاريء فيذا الاسلوب لا يحس أنه يتابع الإحداث بل ان الإحداث بفسها فهجم عليه و وتسيطر على خياله عوالا شكه ان فيهم عليه و وتسيطر على خياله عوالا شكه ان وقد ادياء حلما أولئك اللهين منحود جائزة توبل وقد ادياء حلما أولئك اللهين منحود جائزة توبل الدياب عقالوا أنهم متحودا له لا لات ديكن من ابداع أسلوب عفرد في فن اللحدة الله ديكن من

رمع أنه قد حاول في المعوار أن يتقل السنة الإنسان المادى : الجندى ا والمسارح ا والعسياد، والبحار > آلا أنه قد أحال هذا المعوار البسيط ألى حوار أدبى والع يصور بدلة نفسيات هسله الشخصيات ، فهو النبه باشعة تلاشف عن خفايا الشغوس .

ويتسائل الدارسون عادة : اذا كان هيشقواي

لم يتلق لطيما دائيا ۽ لاليف شنطاع ان يکسب مثل هذا الأساوب المال على الفهم الدفيق القة 7 والجراب على هذا التساؤل بسيط : اثها الوعبة أولاء لم المراسة الجابة والتفهم العبيق لرواتع الادب . وقد احبن همتقواي في اختيار سن تتلما على انتاجهم عوياتي على رأسهم (ماراد توين) ق کتابه ۵ مقادرات مکلیری ان ۱۱ اللی پاول عته همنفوای تاسبه 4 وان کان فی هذا اللسول كرية من الباقلة : « أن كل الإدب الإمريكي الحديث یستند اصوله من ۵ مقامرات هافیری آن » : فقد استطاع ﴿ مَالِكُ لُونِنَ ﴾ في كتابه هذا أن يجعل من للة 1961م المادي فلة أدبية تحسن التعبير مسن خلجات النفسء وتستطيع اللوص طن أعبالها 41. ويقيل هيئقواي اله للد استفاد ايضا من(جيبس جويس) ومن (الرابارند) جرالهما اللقوية) ومن ﴿ هَانِ ۚ اللَّمْ عَ الْوَرْمِينَ ﴾ حَسِنَ وَمِنْكُ الرَّيِّكَ ﴾ ومن (فلویے) دفتہ ۔ اما (جیلرود کشاین) فلم يولغ ۾ الرها فيه ..

ولكن هليا لا يعلى ايما أن هيتقواى كان مللما لأحد منهم : فقد تعلم من هؤلاد ، ولكن ليشرع من هليا التربيج اساويا جديما هو مناج ميقرية خاصة متميزة كل التميز من فيها من الواهب التي الرت فيها ، وهو الكن يعتبر ، بحق ، من أولئك الإهلام اللدين خطواللاب البالي المديث طرفه ، ومهدوا شمايه ، حتى قال فيه (أدموند ويلسون) : « أن همتقواى هو التر انسان نجح في التجال من المسي من الآخرين » دوالقول القديم الماتور ، هاكاتيا هو الاساوية يتابق لهام الإطباق على عبتقواى ،

* * *

عدًا هو عبتقواي الإنسان الذي ما عرف طيلة حياته صوى النف والإسسالة القائلة .

رها هو هيئلواي الكالب الذي خط للضمة اسلوبا خلده في مالم الأدب , وقد يحتج بعضنا ان مالم هيئلواي مالمي قامر ، واله عالم لا لحب ان ميش فيه ، ولكنا مع هذا أن تجد من السهل البات ان هذا المالم ليس هو المالم الذي نبيش سيد .

محمود السمرة



الراهقون ٥٠ والتدخين

■ لى ابن في السادسة عنرة عن غيره ؛ واحر مرحفة من بواسته المخاوبة ؟ هييطنه مسرة يدخن ؟ فنت بهرلسته قال لي ال التدخين ليسيحراما ؟ وان رملاء» في المفرسة كلهم مدحدون ؟ وان الأساطة يرون للانيدهم بدحون ولا بهرونهما و يسخونهم ؟ وثو كان التدخين شيارا يا سمح لهم الاساطة بمعارضته ؟ وفي حضرتهم أيضا »

. وقاد حاولت أن أقسه بأن البدخين سيساربالسيعة ، وأنه يتسبب في برطان أبرلة ، نقال أن هذه كلها أقوال مشكرة، فيها ،

ومع أنه لا يدخن أمامي الا أتي موقن أنه لم سقطع عن التدسين. • كيف استطيع أن اقسه مفشار انتدمين فيفتع فنه £ وكيف فيح المدرسةاطلسها أن تدمنوا أمام الإساطة \$

عبد الرزاق ــ اللويت

 أولاً و وبلض التظر من أن تدخين الطابة أمام أساطئهم خروج من الليافة لا يجوز ، فإنها بشاك "تيا إلى أن الاسالاة ويهمون لطينهم أن ودختوا ، وخاصة في الرحلة التانية ...

ويدو أن لفشي التدخين بين الطبة والراهلين ظاهرة منتشرة في كافة بلاد المالم a وان الجهود اختفت في مكافحتها حتى فقد السطرت ولاية اوباوة الامريكية الى احمدار فانون a بدا تشهده في العام طالعي a وهو يقفي بعمالية كل شناهي نقل سنه من ٢١ سنة بضيط وهو يدخن a كما يفرض طوية طبي محلات بيع السجاير التي يثبت انها ليسم بقص نهائيا طبي التدخين بين الراهانين 1 الا انه يقض نهائيا طبي التدخين بين الراهانين 1 الا انه طلل من تدخينهم طنا وطبي فارعة الطريق .

وعندنا انه قد يكون خيرا من هذا الفاتون ، ان تنظير حملات الرشادية اسست التدخين ، بالقام المعامرات المدورة وهرض الإفلام السيتمالية التي تين ماسار التدخين ونائيه على الصحة .

من عزا بزا

♣ درات في المدد الخمسين من مجدة ۱۰ المربرية الممة يعتران ﴿ وصف رجل حارم ٥ الابن المقمع جاه فيها قرله : ﴿ وَكَانَ أَكْثَرَ تَحْرِهُ سَامَتًا ﴾ فاذا قال بن القاتلين ٤ .

ولكني قرات هذه المبارة في كتاب كحر بالصيمة الآلية 1 كا كال إذ القائلين 8 د.

ائای اقباری اسم ۲ الی نیما ۵ پز* ابالزایه ام الی نیما ۵ پاد ۲ پاکلال 1

محمد طي الشويكي : ممان ــ الأردن

ــ الكلمنان : سواه التي بالقال أو التي بالزاي: تشبركان في معنى الفلية والنفول ... ومن امثلة ذلك قول المرب « رجل فقا بلا » . كما ان من امثال المرب « من من بز" » .

فالصيفنان التي قرآت بهما عبارة ابن ثقافع صحيحتان لا فرق بيتهما ,

الحور العين ٥٠ والولندان المطندون

🕳 قرأت ي كتاب ٦ احياء علوم المدبن ٣ لصجة الاسلام الامام أبي حامد القرالي أن البين (ص) قال: ١٠ ان الرجل من أهل العبة بتروج حبسماته خوراه) وأربعة الاف يكر ٤ ولمانية آلاف لرب ه - كما فرات في تصنير 4 الشرى 9 وفيره من كتب تصنير الفرآن أن ان مناس وأبن مسمود وقيرهما من المسحابة فسروا عوله تدالى ؛ أن أستحاب الجنة اليوم في شمل فأكبون 4 بأمهم مشمولون باعتضاض الطاري والانكار ... ومد حاولت أن أحد في هذه الكتب كلها ما مين بصيب المؤسات في الجنة فلم أحتد .. نهل لتمومية مثل خلمًا انسقة من * الولدان المسلدين * النوه بنا للرجل من الإيكان والحول الذين 1 أم أنه امتيال خَمَى الله به الرجال في الجنة مِن التساد 1.

> واللبة ويد السلام بثقازي

ـ اطبقتى يا سينتى ، فان التحايث اقلى أورده الإمام القرّالي في # الأهياء # قسميف ، وق راي اخر الله موضوع . . يؤيد ذكه ما رواه « ابو هريرة » من الرسول (مي) ق حديث متحيج متفق عليه ، وفيه « أن أول فرج من أهل الجنة لكل وأحد منهم زوجتان ، لا أختلاف بيسهم ولا لباغض ، ظويهم على طب واحد ، يسبحون الله بارة وعشيا ٪ . . وليس من المعتول أن يكون حظ هذا الغوج من الساطين القربين زوجتين فقال ؛ لم يكون لان دومهم من عامة الوُمَيْن . . ١٣٥٠ زوجة ، بين حور وابكار وليبات !

وليس من فلعلول ايضا أن يكون شقل القوج الإول من أهل الجنة تسبيح الله بالليل ٥ والتهار ، لم يكون شقل من هم دونهم درجة ومقاما ، فض العذاري والإبكار |

ان الاسلام بريء مما دس فيه أصلاره ، وتقبله بالتية المسبئة بعض البلهاء من أصفقائه . حكمى الطل يا سيفلي في تضبع دينك . فما الصلة بن فل شفل فالهون؛ وبن التضافي الطاري 11 والدين الذي أجاز للرجل في الدنيا أربع زوجات ، ومع هـ11. o غضل الأكتفاء بواحدة ؛ كيف يجيز ق الأخرة طرجل هذه الألاف من البعور والابكار ؟

ائاتول فرانس

💣 اکرن فناکرا او فلسلتم ۱۳جابة على عبدا 👚 مثل : چريعة سيفسسر بوتاود

مشبراة اللكة بدوك وهل هو حي او ميب من هو الثالول الرائيس وافي آي بله ينشي 17

> وتتضامف فبكري او أنكر تعضيتونيكر استطلاع مصور عن الجزائر الدربية وزميمها الطل آحصة این بله ،

ø

السؤال

اقاريء ; هيڙة ۾ , _ الكريت ، ــ اتالول فرائس كالب فرسى ساخر ۽ وف ي باریس عام ۱۸۶۲ ولوق عام ۱۹۲۲ .

وهو ماكر شاك ۽ وقد خلف ورانه مجموعة من الآثار الإديية الساخرة ذات الإسلوب الكلاسيكي

La Crime de Sylvestre Bonnard

La Rotisserie de la Reme Pedauque رسالة صديق Le Lettre de Mos ami

> الرئيلة المعراء Le Lies Rouge الإلهة السائش Les Dieus out Loife

ومن اشهر مؤلفاته ۽ ان لم لکن اشهرها رواية This is the Till

وقد ترجمت اللاه آلها الى العربية غے مرة . أما من الجوائر فقد تشرنا عنها بالعدد المافي استطلاما وافيا ستتبعه بقيره في الله القريب ،

ج*امعی* حاتر بین مدینه وفرویة !

■ ۱۱۱ طانب جانبی دول الوقت بعده موقف ، . طعت لوجئی من شهرد مؤثراً الطلاق علی الانتخار . . . وعل ذقك الحین وأنا البحث من نرجة ثملاً قراع ثلبی واثن ذات خلل حدی التماطری افراع الحیاة واتراحها - ولمه الاسرقت اخیا علی فتاة مدیلة مثقدة مع أنی قروی المفطبتها بعد مشقة کبرة وشروط فتیلة ومهر کیر » مع اننی من امرة فقرة ۱ لا أستطبع دفع المير الا بنسق من امرة فقرة ۱ لا أستطبع دفع المير الا بنسق الانمى ه وصبتری معیشتها بطر حستری معیشتی نظر مستری معیشتی نکیر ا فهی الدیان عیش الاندیاد وأنا امیلی عیش الاندیاد وأنا امیلی عیش وبیئی خال حلی من الان والریان والکمالهات اوبیئی خال حلی من کلیر من الفروریات ا

قبل أن أكبرف على خطيبتي أحبيت غناة قروبة معيدة مثقة ، حبا عظيما ، ولا أزال ، 14 لابنتج به من جمال رائع وحسن الدراك لمن العباة ، ولكني الرت المطبقة الأن لأن من الصعب أن أنظر عامين الأرت المطبقة الأن لأن من الصعب أن أنظر عامين الآن على مراح عرور ، و لم أكبرك على خطيبتي أبدا ، من أبرها جيفا ، و لم ألاملها عماما ، من خطيبتي أبدا ، من أردة جيفا ، و لم ألاملها عماما ، من خطيبتها جريا في كلير من أجزاء الرائن العربي ك بأن يخطب الإنسان عروسا لا يعرفها ، ولا يسمح له برؤيتها الإنسان عروسا لا يعرفها ، ولا يسمح له برؤيتها الرائع المرس ،

انتي حال متردد > أميثرالاربسيدا من خليبتى > بالترب من ختال القروبة السمية > الى لرى على وجبها المستقبل الباسم الشرق > وأسالينقسى على أستمن على خطيفى أم السخها رغما سهمسيه بى ذلك من الترامات مالية وأدبية ١١ لرشدوبى وتكر الشكر .

م، ع، د، بالمشق

.. ما هذا التنافض البجيب ايها الوقف الجامص !! فيرما طول ق صدر خطابك الك * تعرفت على 125 مدية 4 ثم تضيف * وليل ان اتعرف على خطيبتى 4 15 بك الك تقول في اخبره * لم اتعرف على خطيبتى ايدة ... لم لرها جيما .. لم اتاطها لماما .. الم 1 ك .

فليف بوفق بن القولين؟ وكيف دوانت الرجل المجرب د فق السوابق في الزواج د والوقف د والطالب الجامي دكيف لبيح لتفساده ان تقطب فتالا كالرفها دولم لرها أو تناطها جيما #

-الستقبل للعلم

🚗 مشقت الأباب بيناء صوبية أطفاري ، الله نشات ق پیت پېق قیه الشعر رنکثر کیسه مجالس الخقه والادب والمديث ء وهر يعوي مكتبة زاخرة فلسو مؤلفات الكبار من الكتاب أمثالة الراضى والمقادعوطة والمعكيم والإيات والباروديء وشوقيء وحافقك ومطرانء وشكرى كوصدتي وليرهيمن القدامي والمعدلين كنا غلم بوالغ القديم كديران العماسية 4 وديران ابي تمام ۽ وديران ابن الروس ۽ رابي براس والبحارى وعمر يرابي ربيعة واللووميات لأبي الحلاء وقيرها ، قليس فريها الذي أن أحب الشمر وأعلىق الأدب ،، ولا أبيت الرحلة الأولى من دواستي الثانوية كان على أن أخفار أحفى شميتين ة شبية البارم أو شبية الأداب ، وكان طبيعها أن اختار شبية الإداب، ولكن والدي الشيخ لم يكد يعلم ذلك حش الرت الأرانه ٤ وهذه بأن يشغل مع الانعال على" وبتركش وشأتي الما أفا لم أفيد اسمي بل شمية البلوم ۽ لاته پريدي ان اکون مهندسا او

واخيرا كيف لتعبور انك متكون سميدا في حيالك اذا ما تزوجت بختة لنية ، وانت الرجل الغلي الغالي الوفاض ، حتى بن الكروريات ا!

رما دمت لحب قروبتك العستاء المقرة كما ترمم ، ظمالا لسرمت وخلبت الاخرى ؟

لم ما دمت فد خالبت والتهى الأمر ۽ فيا بقاؤن فريبا من طاف اکاروية وقد فرلپطت بخطيبتك وأسرتها وكان بيفاد وبيفها عهود ومواليق 17

كان هزلا ومثاء واحزم امراده واختر فتقساك ما يحلوه وحلتر أن تقلل المب على الحيثين ه فتمال منقك (

السامريون ٠٠ اصفر طائعة دينية في المالم

💣 من هم السامريون ؛ أو « السئيراء » كيا

ولكن دراسته لا تمنع منادب

طبيبا أو ما شايه ذلك + وأنّا أربَّد أن أكرن غير ذلك ¢ وميهات أن نلتقي ه

والتخليدوالدارق الأمر فيلدها من الأمري للم تجد مناميا من السكرت فسكنت وكان ملى أن الرضح لأمره 6 ودخلت شبية العلوم على مضافر 6 وسرت في دراسيي وأنا ليسا كاره 6 وحسلت على الشيادة النانوية العلية التسم العلي 6 6 قالمبني والذي في كلية العلوم العاما 6 وترج بي بين أحضائها زجا .

ومرة أخرى لم أجد بدا من الاستقال لأمره ع ولخت لولة يعترب 3 لسير جميل واقلسه المستعلن 6 ودخفت كلية الحارم على فير وفية منى أو اربياح • • • واغنى الابل السنة التانياء الى الشعر لاداد يرما يعث يوم حتى أثنى قد أدع هيوس المتحنين لأكلية يتهم وهنف على كتب الاب والشعر • وكثيرا ما تعدلتى تفسى بأن أصهر هياسة العلوم الى دياسة الاداب ء ولكن اشغائى على والدنى يحول بينى وبين ما

اريد ؛ لاتني لا آريد أن أدخل أن روميا سايدا. أني قد كشات - أتني جائز ++ فعالنا أصبع ؟

محمد على جابر ب ايو ليج – چ. ع.م. .. أيوك لا شبك أبعد منك نظرا واكثر لجربانه الطيلة كرة التي تعثل في تطبسل الإلاف الزلفة منخريجي الإداب والحقوق وما يباكلهماه حتى فتحلى أفدامهم بحثا من وظيفة كتابيسة تافية ليوفروا لالقسهم مجرد ظبة الميش ء وهذا ما بريد ايولد ان يجنبك اياد ، ويوفر فه حياة افضل ۽ بتوجيهك لوجيها علميا ۽ لائسه يعلم أن السنتقيل للملومه الا الله مثل الدر الشهاة لاتك لا بد سننه م 4 وساجتها فن يناهال التدم. - فلتقبل على دراستاه بشقف ۽ واخلاص ۽ وبعد أن كخرج فليس هناك ما يحول بيناك وين اشباع تهماله الأدبى . ولا تلس أن بين كبار الإدباد والتسسمراء كثيرين عن خريص اثلابات الطميسية ۽ من اطبيسياد وکيمپائين

ومنهم من وصل الى القبة . .

يسعونهم في يعشى البلاد ؟ وهل صحيح أنهم كفار اليمود ألياح مرمي السامري، الذي ويد في الارآن اله التهز فرصة خياب سيدنا مرمي عن فرمه فصح لهم هجلا من فحيه له خرار ؟ كن يعبدوه من دون الله ؟ وهل هم سكان السامراد في العراق أو هل يقيمون في امرائيل ؟ أو في فلستان أم ابن ؟ وما هي مقيدتهم ؟ وشكرا -

احسان راشد باعشق

— با خرج بنو اسرائیل من مصر بقیادة سیمنا موسیکانوا النی عشرة فیلة عنیم فیلة افرایم شکیم النی حطت رحالها عند « نابلس با بعد ان مات موسی » و جلف فی فیادة بنی اسرائیل یشوع ابن نون » و ربئی هیکل موسی حلی چیل چرزیم النی پرمبون ان ادم وحواد الحیطا علیه عندما الخرجا من الجنة » وان ایراهیم احد اینه فالیح مند قینه » وان دوحا فدم منده قربان الشکر بعد ان نجا وان دوحا فدم منده قربان الشکر بعد این نجا وان دحه من افارفان . هذا ما ورد فی الاختار الاتورد ».

والا چاد سارمان بنى هيكاده في القدس واقسم بنو اسرائيل الى قسمين ، تيج احدهم هيكل موس في الشمال ، وهم السامريون ، وتبع البالون هيكل سليمان ، وهم اليهود ، وهل المداء مستحكما بين الفريتينوهل السامريون يساقصون بمكس اليهوده بسبب ما عرضوا له من السطهاد الرومان فهم اكثر من مرة ، وخاصة في عهد الابيراطور چوسنبيان اللى تكل بهم ودمر معهدهم وبنى مكانه كئيسمة غيرت البابة الباليامتهم الى بعض البائد المربية وايران ، حتى الفتح المربى ، فعادوا الى مترهم في السادرة بتابلى حيث يعيشون في امان ، وهي في سامراد المراق ...

وليس في اسرائيل أحد من السامرين إن اليهود لا يعترفون يهم : بينما هم يعتقدون أنهم هم الباح موسى المعقيقيون المعاطلون على نوراله الاسسلية وتداليمه : وأنهم هم البقية الباقية من الاسباط الالتي عشر : من لولاد يعلوب .

والسامريون هم اقل الطوائف معيا في المسالم كله د اذ 2 يزيدون على الالمالة وخمسين شيكميا،

العربى بد العدد الثائى والقيسون

ر ډو د سر نده

🕳 صالح 🖫 س ۽ طراباس 🕳 ليپيا

مد فقد ایسان احدی البینیلایحول دون دراسة الحلب ، قدی اطباد البیری انقسمی می هر یمین واحدة ،، ومعلیة ترکیب مین مساعبة لا تؤثر علی البین السیحة یمد لبرت سلامتها بالقحصی الدلیق ،

ب فعضير الأرواع ما پرال من النامية البلنية مملا مشكوكا ليه ؛ وان يكن بين ينش الاسسالا، الجامعيين ؛ هذا وفي الفسسرب ؛ من يؤمنون به ويرممون مسمته ، ولهم في ذلك مؤلفات عدة .

 فيد الكريم الحالفة دمسج التروع ما الكربت ليس الاستحميمام بالماء البارد صروع الكسين
 الكف عنه في التبيتاء عوضاسة للمرشى أو الضعماء حير واسم عالية .

🕳 سيد بيوس 🕻 جاسة القامرة

ــــ في القامرة عدة اطباء خوى شهرة عالية في جراحة ترقيع القربية بنجاح بمم .

پوسی بدوی طیان الدیده الدیده
 حاول ۱ وفتکی محاولتای طبعیه ۱ وکنور
 الدیریه ۱ ولا ملیان ۱۱۱ فتنان

سالم هيسي سهادنة : مدان ... الاردن
 ليس في الشاهرة جاسة رسمية بالاسم الذي
 ذكرت ، مشروعات الشراسة بالراسلة في الشرق
 المربى ، أما وهمية ، ولما فاشلة الألة المرارد .

بیل محبد المشالاتی : مدرسة البرمولا ـ خوة

الكتب الدينية التي ذكرتها كتب تديمة ولم متداولة ، وظبا بجدها الا في مكتبات حي الأزهر الفريف بالقاهرة ،

 أرح و المعاوى تابرية المباحث _ نابلي
 لا فسيد على العناة حطيتها ، بل ابتعد عن طريقها _

محمد محمد شاگر السكة البريبة السمودية
 سايملوا الطفل من السيدة الى نشمونه سدهاه
 فور يقلدها في طرشة كالمها .

ــالدماء الذي يعتب به الينا 4 منقول يحروله من 9 الكرة الديمة 4 الاستاذ على ابين بجريدة 9 الأحمار 4 الخامرية .

🐞 محمد البيد الله ... الرياض

.. 7 علاقة الاطواء التمسائي بالجبري - لكن من التي الاطلاق والإلماج في الجنيم -

مجتبی حسنه الله : ام درمان ... السردان ... الامراشی التی ذکرتها عمل علی ان المریشی ثم یشمه پست ۱۰ درمله المرشی باشات پستساچ اسلاج طویل ۶ والا قان رد الفعل فی المستقیدال لا دد بیه

🚗 بعيم أحيف سالم 🕻 عزون 🕳 الاردن

... سؤالله هن جمهورية سان موريتو تجد جوابه أن هذا الباب من المدد اللقي .

 محيف احيث دراج ، منيم الربرادب دمقيق سطر من العبل باقتراحك لامتبارات منظيئة وفية ،

 محمود يوسطه سلطان : مدرسيبة حوالي المتوسطة الكرب

سالا يمكن الحكم على مقال أو تصبة غيابيا !

🐞 پوسف ۽ ۾. ص ۽ السمودية

— أورة والدياة ازواجاك بابنة خالطه الدي تحييا الأمرن من تقمة الله التي تختياها اذا ما بروچت بابنة خاتك لرضاء لهما اللم اجمرت كم طرل ا

لم يرد في القرآن أن من الأنبياء من تكلم وهو في الهد الا السيد المسيح ،

 حسلين محيد عادر (مشر ف پيت (لشباب ب الفيرم

ـــ بالإحقاظات في تأثريغ وقاة القاراني منطيعة) والقطة طيعي ، والمنجيح أنه فات فام ١٩٠٠ م ،

وغدد ، ١ : ليبيا

لا طلامه لما فعلت في قدره المراحمة بما فعانية
 الآن - شخف صححتك علمة هو السيبية - راجع شيبا باطنيا وآخر الامراض المتغسلية .

• كوتى عاقلة ! •

● أنا قناة في الفامسة حشرة ، خطبت منا 1924 أشهر لابن هم في فقام لخطبتي دون أن يكون بينا أي تفاهم سابق ء وقبل اطلان الخطبة بشهر تدرفت بشاب أصجبت به وأعجب بي ، وتطور علاً الاعماب الى حب ، ولكن أحلاً بنا لم يصارح الآخر بنية ، قبا عدم ابن ممي لمطبقي وافتّب ، لأن ذلك الشاب لم يفالسني بحبه ولا يرقبنه في الزواج بي رقم أنه كان يعلم أبي سأحلب قريباً - فلما ليسبت • الخاطة • فرجلت به بسارحتي بحبه وطلب متن أن أمسخ حلبتي لابن هين ه جتن پثقام هر تهخلني ا

واكن أخاف أن أقسم خطيتي لابن مس ، قلا يعي هو بوعده ولا يخطيني ه، وقد بدأت بالقبل اكره ابن مين من أجله ، مع أبي لا أجد ليه مينا واحدًا يبرز لسنع حليتي منه ، قضلا عن أنه يحبى كيراً ، ولو حرف أبي حليقة الأمر فسيووجني منه بالقوة ؛ لأنه رجل

غدلوني بريكو ماذا السل آ أتى أعيلن في جوامة من القلق والمبرة س ۽ ج 🗕 دمشق

- 195 كل هذه الحرة أيتها الراهلة الصغيرة لو أن فتال علما كان جادا ، لمسارحك يرقبته في الزواج مثله يوم علم أنله مسخطين لابن عبقه ... بل قو أنه كان جادا فعيارجله بهذه الرغبة منذ اللحظة الاولى التي تطور فيها اعجاب كل منكما بصاحب، الى حب كما تقولين 1

لم باذا تفسطين خابينك لابن همك وانت طوفين اله يحيك كثيرا ، وتعترفين بالله لا لجدين فيه عيبا واحدا لستندين اليه في فسخ خطبتك ؟

كان يسبقي أن تكفي من فقاد هذا الفتي مثل اللحظة التي خطبت فيها لابن عملك الذي يجب أن تكرسي له وله وحده كل مواطفك ، ولتتزمى من بقسلك موامل الكراهية التي بدأت لحسين بها محره ۽ لمٽ نالي ڏلڪ الثبلپ الهازل ۽ روهده العرقوبي بالتقسيم لخلينك بعد ان تفسش خلية ابن مبك .

کے کوئی مافلہ ہیں۔

نم د , ل , ح : اللويت

ـ أن صنفقي المباح والمستعمى الأمري أكثر من طبيب أحصائي في أمراش النساء للمساؤا لا ضرض روجتك على طبيب آخر متفصص ؟

🕳 شحادہ رجے! بعران : جادہ الجــــرام .. اکشافرر ــ تمثنی ،

ــ ق العالم الدرين 4 كما ق القرب 4 شات مع أمير الأطناء ي الإمراض التناسلية .. فأي اسلاد لسائل من أطباله ؟

🍙 أ . . . ستدي : الدينة النورة

ساما داست قدار فضت يغادنه فلماقا عثاا الجري ـ شكرا ، وقد مبق أن مشرنا صوره للمسجد . ووالنفا من غير طائل 1 كرامتك قنعتم طيك ان تساها

👛 محید الرفاعی : ۱۳ رخمة مولای ابرامیم سأبر الجداداء المرب الأثمق

. ما دست معشق مداب 3-مرة كنه نقول ؛ فلماذا مدت الى لب الورق بيد أن السيب بالطلاق ا عنى كل حال عما الله ميا صلف ، وهو يقبل التوية مهن طوب ه

👜 احبث شف اللائل - طرطرس ... سوريا

ـ اسهابالجبربالأثبة ليس مرضا مستعميا طى الطبيب المتخصص ،

🚗 محبود مصطفی دولة 🕻 ورارة التربیسیة والتحليم ـ الكوبت

الأنسى بالألران



فناة من الجيسيل الكويتي الحديد الذى سيطلسق في الجسم الكوبتي ومها مسمحها تعريضها ..

أوكمعهدللتربيص

ينخسرَج مِنه:

مَلائكة الرَّحمة الكونينيات

■ أم العبادة الهعهافة ... العربية السمراء ذات العيون الضاحكة ٤ القت بمبادلها السوداء بعيفاً ... واستبدلت بها الرداء الابيض النساسع ٤ وضلات تعيش بين المحاضرات .. والتعربيات.. لتصبح ملاكا من ملاتكة الرحمة .. تحو على المرضى .. وتضعف الحراح .. وتزيل بالتسامتها الحائيسة اثات المتمين .. وترد بحنساتهما الامل الى النقوس الجربحة التي اعتقادته تحت وطاة المرضى والمضعف .

لقد حلمت الفناة الكويتية المتقفة مبادتها التي كانت تحتمي بداخلها من فضول النظيرات التسللة .. بمبد الدركت ان الفناة العاضلة لا تحتاج الي مبادة لتحمي فضيلتها .. وأبعا تحتاج الي العلم والتقافة والإيمان بالمثل البيلة لتتسلح بها في معركتها مع المعتمع الذي عليها أن تيمي الكثير من شبونه ... عليها أن تيمي الكثير من شبونه ... ويبدأن التمريس كان أحد هذه الميلاين التي تفروها الآن الفتاة الكويتية بعبد أن فزت فيره من الميلاين .

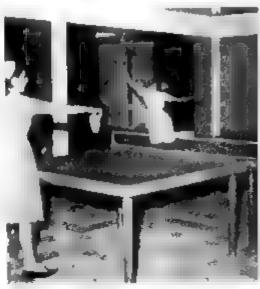
وأقبال القتاة الكويتية على دراسة التمريض ليس تمردا على التماليد المربية المنتودة التي ما زالت تمارس سطوتها أو بعض تواجي الحياة ... وأنما هو في الواقع عودة إلى مصارسة جيوه من السمل الكبر الذي راولته المراة العربية الشرك .. وكان على المراة العربية السمم في هذه المسارك ... فساهمت يسلم في هذه المسارك ... فساهمت بعداواة الجرحي وحمل الماء للمطتى .. وتصوين الجيسوش المسائلة بالسرادة والمسارة بالسرائة بالسرادة



البرين ـ العدد الثاني والقيسون

و السهام ا و و الكر منهن على مسبل المثال السبة سنة كميه المازية الوقد حلمت في فروتي بدر واحد ... وكان ممها زوجها وولداها يجازيون ... كما اشتركت في حرب مسيلمة .. تسقى المطتى و تضمط الحراح حلال المركه. ولها في معركة احد دور احر بالاضافة على المسلمين في هاده المركة بعد النصر على المسلمين في هاده المركة بعد النصر الرسول واطبال حصومه تدافع مع الدافعين عنه وكانها احد المدوع حتى الدافعين عنه وكانها احد المدوع حتى جرحت وسقطت على الأرض مصابة بيلالة عشر جرحا وبجا الرسول .

مالعناة الكويتيسة ادن لم تسمود على التقساليد العربية وانما تنهج عليها .. وتصل ما انقطع من رسالة المراة العربية القديمة ... بل الهسا تدخل ميسدان التصريض هذه المسرة مسلحه بالعلم



وسائل الرقية وألماب السبلية متوفرة المائيات أعمد » وترى هنا تاثا مهن يكمين فسس الطاولة

والمعرفة والتعافة .. لتملأ قطاعا في اشهد الحاجه الى أصابعها الذكيــه .. وفنها الدكيــه ..

قما هي قصة العياده السوداء التي اختمت 4 والرداء الابيض الناصع الذي احتل مكانها .. هساد اول خيسوط المصة وبداية الطريق !!

بداية الطريق

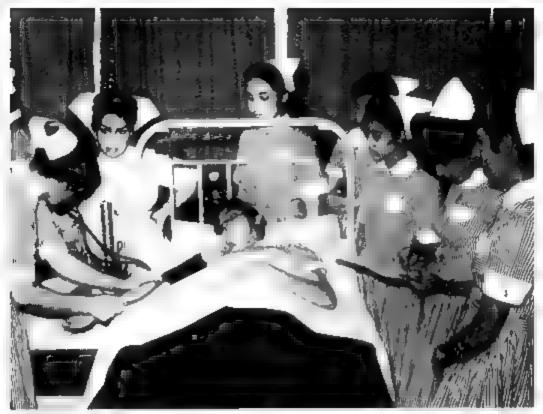
بدأت الخطوة الإرثى بانتداب المبيدة صعاد حدين وكيلة العهد الصبائي للمريشي بجسامة الاسكندرية كفيرة للتمريض بوزارة الصحافالمامة بالكويت 4 وهي طي للافة عالية في هذا الذن ء فعد حصلت على دبلوم التمرياس ودبلوم الولادة وتراغى النساء .. ودبلوم تعريفي المسحافاتات من كليسة العلب بجسامة القساهرة وبكالوريوس الطوم في التمريفي الرثوي من جامعة السيراليونا بالابارة من المهمد المسائي في المدحمة المسامة بالاسكندرية .

وفي النبريض برقم حاجبة التحوب الماسة اليه 6 وبالبرقم من أنه جزء من حيساة الراة لا يجزأ تميش فيه وله بين الرابط جبيسا منا الطليقة 1 الا أنه بحتاج الى مجهود جبار لتعريف رسالته الانسانية السامية في البيئة المرمية حمى نؤس بليمة الفاة التقفة وتشعر بعدى حاجبة وطها فها في هذا البدان السامي النبيل .

معهد التمريض

"ان اول ما هلته خيسية التعبرياس التي استقدمتها وزارة الصحة ان وجهت التداء الى القساة الكويبة طالبة منها الالمحمال بمعهم التعريفي ، وقد لقيت الخيرة كل تشجيع من وزارة الارشاد والإنباد وورارة التربية والتعليم ... من طريق المحمالة واللغزيون والاذاعة وريارة الدارس ومنافشة القنيات واسرهن في جلسمات عائية .

وقد فقيت هذه الدعوة استجابة من القبيسات



معليه دياس الضعط واستحيله) الخرم ديا طابات المنهاد الحث التراف مقرستين ما

الكويتيات د وهن باستجابتهن هذه اثما پسائدن على خاق جيل المريض الجديد الذي سيطن في الجنمع الكويتي وميا صحيا عريضان السائيا در طبها دده

وفي الوقت نفسه ميك أن معهد التعريفي يتيج الكرصة للنتاة للمساهمة في بناء الجمع الجديد مساهمة فعالة .

ومن هنا كان تفكر وزارة المحية في انتساد معهده التعريض ۽ واختيارت له مكاتا مؤضيا مصنتشفي العباح .

وقد تغليل معالي وزير المنجة بالانتاج البيد ق طره الؤقت في منتصف بوفيير الافيي .

معهد الثمريض في سطور

ي يامم العهد ١٤ فناة من اكبر الأسر الكويسية

- والهن حاصاتك على الشهادة التوسطة ،
- به يقوم بتعريس الطوم التعريفية مجبوبة من المرسات الأخصاليات اللوائي يحبلن شهادات مائية ء كبا للوم يتسعريس الطوم الأخسري معرسات اخصاليات إوزارة التربية والتعليم،
- ي ملة البعراسة لربع ستوات ؛ كبلاث طهبة المعسول على ديلوم التصريض ، وستـة المعسول على ديلوم الولادة .
- ى لمح الطائبات اجبازة نصف السنية بن الفصلين الدراسيين > والآلة شهور في الاجازة الصيفية .
- نمرس طواد باظفة المربية تسهيلا ظطالبات،
 رمن بين الواد: التربية الدينية .. وهذاه
 مصافرة يومينا باللغة الانجليزية ؛ لتثقيف









من أهم ما نفوس في المصهدة هذم وظائف الأمصادة والمشريخ البائرلرخي ، وطب الأطمال ، ومبادي، الطب المدريني ، وعلم المبكرونات وغيرها من العدوم

اندرکت الحل بات فی ادر باز الری بطورت بدرات و و و من المعاش الخفو بایدولی والانیمی مع کنفه فیصاه کا وقید الحروج فی است، طبیب حراسل صوفیه کمیه دنون منظله بایدون الاحمر بعیب بمکن استمادها علی دو مهی عبد المعروج

الى اليفين بضم منهد السريفي مكسة مرودة بأحدث الكبيدي السريفي معمى نيها اللاسات ومناطيباي الأطلاع واعرابه

الي اليبيار عوم محموعة من الدرسات الاحمدثرات البودي يحمل السسيفادات بدلية صدرتي المنسوم المترتضيية المثاليات ع كما تفوم مدرسات حسبيات من وزاره الربية والتعليم صدرتي اسلوم الأخرى



العربى ــ افعد الثالي والطمسون

الغنيات ومعاونتهن على الاطسلام على الكنب الاجسية في التعريض .

ومن أهم ما يدرس في المهد ، بالاضافة الى **فواعد التمريان ، الواد الأنية :**

- ے علم وظائف الإعضاد ۔
 - ـ تشريح وبالولوجي .
 - ب علم الميكرونات .
 - - ساعلم النفس ،
 - _ طب الإطفال .
 - ب التقلية .

- - بر صحة شخصية وصحة البيثة ,

 - ـ طم الطليليات .

مدة الدراسة في مبيد التعريض آريم ستوات : ثلاث منها للحصول على ديارم التعريض > وسنة سحسول على دبارم الولادة -

- لله علم الاقرباذين (تركيب الأدوية) .
- ب مبادىء الأمراض التفسية والعقلية .
 - ب رعاية الأم والبلعل .
 - ۔ طب شرش وسبوم ۔
 - برطم الأجناس .
- ـ منادىء افظب المتربين وطب **المسامات .**
- ي من شروط الالتحياق بالمهيد الجميول طي الشهادة الإعدادية ..
- ے اشترکت البالیات فی اختیساں الری البالوب للدراسة ۽ وهو من القصاص الأثلم باللوبين الأزرل والأبيض مع اللة يسيطسة بيضسادة والجيب يحبل شعار معهد التبريض واوعد الخروج يرتدين هرملسة من اللوبين الأهمسر والأزرال ، وغطاء الراس من اللون الأبياس .
- ي ليدا الدراسة في الشامئة صياحا ولننهي في الثالثة بعد الخير يتخللها شاي ف التساسعة واللصف ... والقنداء في الشنبانية عشرة والتصف
- ي يابير المهد مكتبة ضبقية بزوية بأحدثالكتب ق البريض ۽ وفاعلة فقية للبحيافرات ۽ روسائل لرفيه كالمابالتسلية وتنسالتارلة.
- ي سيكون مشروع البنساء الجديد للمعهد موودا بأغبطم المامل وأحدثها ل
- ے وسیکون مرتب المرضة عند الناوج گمریب غريجات الجامة ق السعرجة الخامسة ... هذا عدا السكن والأكل والليس والواصلات. وهذا فليدير كبر من المكومة الكويتية الهبة التمريض .
- و ومشرصل بعض الطباليات بعبد كفرجهن ق بعثات الى الخارج لاستكمال تطبعهن .

خذا هو معهلت التمريض الذي بعبير بحلق خطوة طبية في سبيل بناء الكويت الحديثة .





إِنْ مَا فِي الْمِهِ الْأَمَا مُنْيَةِ العُسِلِيا هُوالذي له تسيمة

إلى المادة المادة التقاتم في الفهم الإسابية اللها الدام الطار البات أن وسنون مباتز فهما حشا الزر وقار المهاب الأراضية المادونات الماد المر المادينية واستم حساب الإساب الرسان الخراطة الربان الأراضية الرسان المسابقة المسابقة المسابقة المسابقة المسابقة المسابقة المسابقة المسابقة المسابقة الرسان المسابقة الرسان المسابقة الرسان المسابقة الرسان المسابقة الرسانية الر

وسنون الابش التي القودات أنها القشق بيهاره المراكبة بأن فاتر مداعاً ولا يجب اللافاتها فانسنا اكثر فالبحار الإمراكبية بالدفائليز وراها الله لاحر مستطرات التاسة وسنون أأنيك سفي طريعة ومسون دات التالهة وقطة واقتمة في كل البرطان الذي تعانية الدون ومصون

يستون ذات مذاق المبيب - كما يجب أن تكون السيجارة



سؤال - - وجواب ! ـ السيدة السأدا ترك

الحدّمة في أحسير بب كت

قلب لی اسبیب الذی من أحله

حرجت آخير حيادمه كانت

الخادمة : ساحبرك . . اذا

تنسسني فيه ڏ

تثبتعل مندك آ

--- لاذا تذهب بعيدا ؟

الزوجة: امرا حدا المقال الذي يمول بأنه في بعض أحراء الهيد لا نفرف الزوج رحمة الا بعد أن يتروحها .
 الزوج: الماد أن ميرات ذلك البلد بالدات ؟

الزوج : عادا ميربُ دلك البلد بالدات ؟ معى بلديا ابضا يعدث ذلك ؟

ور الديو ترانوسسور SANYO فندرالسانه البالنية المعالم المعالم

الزارع للصيدلي ارجبوان تتأكد من آن الكتابة على الرجبوان تتأكد من آن الكتابة على الرجبوان واسبحة .
الراق . . الطاعات المستدلي : ولماذا أثبت مهتمالي حذا الحد ا

والحصان! الزارع لكن أعييرها أي الدوادس لروحتي والهجا للحصان ، ، فأنا لا أربد انتحصل للحصان أي مكروه !!

خالصين !

■ الطبيب: لبس من اللوق ان أذكر دلك ولكن التنسيث الذي أكدت لي أن له رصيفا عد أعبد إلى أبوم . المريض: وما وحه المرابه في الأمر؟ أن الفرحة إلى أكدت لي أنها عد شعب قد عادت في أظلة الماسية؟



اين القناة ؟!

مال مدرس الجمرانيا
 احد تلاميده السؤال التائي:
 ماين تقع القباة الإنجليزية!
 واحد البليد بعكر وأحبرا
 احاب

ب التي لبيت ماكيتها لأن حيستار اللغاز الذي مغيا لا بلغط هذه القياة لا





الثي عجر الله الله المسالم العسكبام

رائدنهضتها، وممقت استفلالها، ومحدد سشبابها .. ترفع أجمل حبارات التهنئة وأخلص عبارات الولاء بمناسبة

بھیٹ وجلوک کا الیسعیٹ ر الذی شاءالد أن بقترت بعیٹ ر الفاٹ داللہا راک

رمزًا ليمون لطالع وبشيرًا بمستغيّل زاهر في ظل عقام السامى ويجهوده كمومة الرشيق

التركي الكويمة الملامستثمار

العلمو نورن ؟

 ♦ دخلت سيدة كراجا وفالت لميكانيكي

ــ أرجو أصلاح بوق السيارة لأن القرامل لا تعمل !



- اذا عرف السبب . . --

الربر. . . . انتی ام اکن این جولی الاسفل فیما ، والالک خرچت لبلات مرات بمون سروال 2



ولما راته روحته وفي رقبته احدى الربطين احدث بهمهم وقالت له :

زوحة ((نكدة))!

عيد ميلاده احضرت له هدية

الربطتين على الكرسي بجياني

سربره ة وحينمنا أتنم أنسى

ملابسه احتار احدى الربطنين ولعها حول منقه وبرل اليقرفة

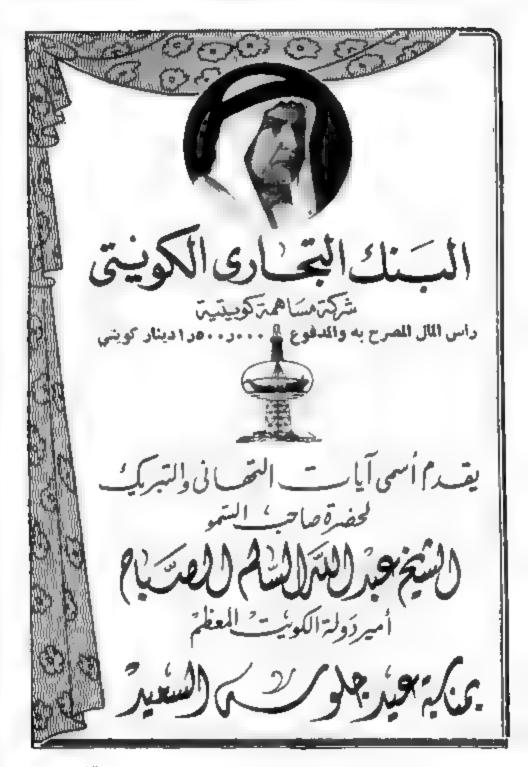
ولما أستبعظ الزوج وجسه

عبارة عن ربطني راقبه ال

نكفت الزوحة على ووجها
 حياته وكادت تحلم أعصابه.
 ولكنها بدمت على دلك ، وقابوم

۔ اڈن ام تمحنگ الربطینیة الاحری د الیس کذلك !





MENTEN

قصة للكاتبة الامريكية بيرل س . بك حاملة جائزة نوبل فلابب

■ حيتما سمع ووليائغ رئيسه الجنرال ياول
له: « تها للدهاب معى الى امراك ، اثنا ستملم
خلال سنة ايام » ابن النحية المسكرية بمنهي
الدفة ، وضم كسيه بشمة ، واستدار ومفي
خارج اللرفة وعلى وجهه سيماه المرامة وافجد.
وحيسما المى دفسه خارج القرفة تبلكه هرح خامر ،
وجرى عبر المر الى طن سكته ، واخذ يصبح :
وجرى عبر المر الى طن سكته ، واخذ يصبح :
واذا ذاهب الى امراك ب إن الجنرال يربد أن
بصحيبى باورا له في رحلته الى امراك » .

ولجمع الجلود من حوله طورا يضجون عوطورا يخطونه على ظهره عاومهم من استهدا به المسسد فتاوه وندي سود طالعه .

كبان ووليائغ في قرارة باست يؤكد الله لابد داهبه مع الجبرال ، نظرا لالله كان لسان الجنرال الناطق بالانجليرية ، ويا كان الجنرال لم يؤت الا النزر اليسيم من التعليبيم لعرجة الله كان يتحالى حتى مجرد لوفيع اسمه ، فقد احساط نفسه بمجموعة من الساعدين ، كل واحد منهم جرف الله ما لا بعرفها الجنرال نفسه .

وحيتما زف ووليائغ الى تويه في البيت انه خاهيه الى امركا لم يقع الفير منهم مولما حسناه فقد كان ووليائغ ولدهم الوحيد ، هنجهم وجب أبيه وظهرت طبه طلام القائل ، واخلت بده نبيت بعرجيلته ينفض منها الرماد تم قال : «الد حقرتك مثل زمن طويل ولهينك عن احتراف الجسندية ع فاتر اطم أن الجندية لا طائل وراها عن

ق الله الليلة : ولاول مرة : سنحت الفرمسة اليانغ ليتحدث الى روجته النسابة غاته لـم يكن يعرف عنها الا القليل : لأن زواجه منها كان من

تدبي والديه ۽ ولم يکن له فيه طيار ۽ ولم يختل بناله من قبل أن يحاول التحدث اليها فلد كان البحدث اليها ابرا ليس بالهن ۽ فلد درجت ف كتف عائلة ريفية هريقة ذات القاليد فديمسنة لا ستأسب مواقعمر باحتى وكأنها ولدن مثل عشرة قرون ، وطی سبیل الثال کانت اذا دخل زوجها القرفة وهي مع والديه ۽ فاتها سرمان ما تشسمب وما لحديث فط في حضوره الإ اذا كانا على الغرابية وقدلك كان من السول طبيه أن يتساها ، وق الحفيقة انه لم يكاد يستشمر وجودها في وقت من الارفات ؛ أو أنها كانت فعلا زوجته ، فيما عسمة آمرا وأخدا وهو أنه كان يجد هاجاله مرئية أهسن ترتيب ، وأنه الما اراد تناول الطعام كان يجدهها واففة حلوامة لخدمته ء وكان تسايه على المدوام ساختا ق وماله ۽ وكانت بزله البسبكرية ظيفسية مرتبة واحذيته نظيمة عليمة ي

ول العباح استياف دن بوده ، واخذ پتهوب الخروج طى عجل الا لم يرق طى سفره في اربعة ايام ، الن يشفى ان يحصل طى بدلة عسكريسة جديمة لا بل بدلتين جديدتين ، كلا بد ان تقسام حفلات يتحتر طيه حضورها .

اما الجنرال ۽ فقد ارس علي التي عشرة يدلة مسكرية جديدة ذات ازرار من اللحب الخالص ۽ ولكنه وقد قدا مارڪ السيئة فقد اسپيعت مشكلة الشاكل أن تفصل طيه الندلة التي تناسبيمةاسه،

الذ كان من الستحيل والحالة علم البت مقدما ق أمر السفر خلال اربعة أيام .

ن تكبل حناطه بدلات الحرال الها في ذاوعيت الميءاعرة الجرال بأن يعبجه في مبارة وبناهل اهتماهاته .

واخيرا وصلوا الى اديركا ه وحدسه الاحسور مريعة واحدا نو الآخر ه فقد كان هناك مراسلو المستحد اظاين كان على المصرال ان بديغهم وفيا للمعاطلات و وبات لبانغ جد عشمول الا بضم عليه ان بثائم ويسمع بيابة عن الجرال طبله التهارية وكان عليه أن بلاهب لبلا الى حطلات المسيباء الموده و وكان عليه بن عقد الى حوار المحسران الدسم و بن يعلى بالتعريجيات وبلقي الكلب ميانة عله و وجرجم له بالقلد العبيبية كل ما معال ،

م اسبق الجرال وحاسبه الكبره الطبار فين أمركا منحيس من سوبورك ، وقال الحرال لن حوله طاعد « بعد قبل في الكبر عن موبورك

حيث البيوت ليها تُشبِه قمم تاي التسسامانة ع ولفائد سمي ب ارجه «

رن سویورد الشی لبانم بحوسی بدم ، وفی اللحظه الی راها خیل الیه آن کل تیء فد بولشه وکل میء برکز علی عدد ایشاد ، وعلی حص فحاء انقلت الحیاة فی طر لبانغ صوره والعبة .

لفد کانت جوس بانغ حصمه د النفی پهيـــا نانخ

دعى الحجرال وصحبه دبي حفله السفسسان افامها والطة نجار كالنون في عديثة بيوبورك 6 كليد الشهر الجبرال بابد كل خاض عمركة فسند العدر ، فوقيها الحملة علم برقد

اطلق الجبرال وبساؤه وسكربروه ولينسأنغ في المساعد التي اطلى » فعاموا عشران دورا(طابعا) في لحظه ليسكوا التي فوقه الرقص ، وقد اغيفي دلجبران عبسة وهو دخل دعسمد لان الدوار كان



العربى ــ العدد الثالي والطمسون

يُتَمَّدُ بِصَافِهُ ۽ وقال في حالة فُتِيانُ حَتَى هِيمَا خَرِج مِن المعد ۽ وِدِمُلِ فَاعَةُ الرِفْسِ سَتَبَعَا طَي 'تِفُ لِيَانَةٍ ۽ وَكَانَت عِينَاهُ مَتَبَعْتُونَهُ الَّيِ أَنْ أَحْسَ بِروَالُ الْفُتِيانُ مِنْهُ بِمَاسِ النَّوِيةَ ،

وفي عضون ذلك اللى ليانغ ظارة من لحت قداع الجنرال الصخم فراى فناة لصوب ظارها اليه من عيبين مرحتين صوداوين فيهما يرودة وكأتي ،

ولا واها ليالغ خيل اليه انها لسطو منسه . ومبيعا ادار براسه بعو النتاة ونالو اليهسسا بصرابة ,

فقالت له : ١١ أو كنت تبلم كم تهدو مضحكا له واطلقت ضبحكه فجائية ، وفكر ليائغ أن يتعد عنها ولكنه لم يستطع ، لقد كانت ضبحكها سليطبسة ساخرة لم يستطع ، يكون موضع سطرية احسد ، يكون موضع سطرية احسد ، فقد كان الإبن الوحيد لاحد اصحاب البسواد الأختياء ولكنه الملك في يستطع أن يقول فها شيئا من هدو ان تحوف من هدو من هدو من هدو عن هدو من هدو

من بدلته المسكرية ذات القصب الإ أنها عن فع شك كاثب تجهل ما لميه النعلة ذات القصب , كم اللي مصنه يسالها باستملاء : « من الت # R فاجابت بيساطة " « أنّ والدى هو رئيس رابطسة النجار الكانوبين » أو ظر اليها يريد أن يقول لها شيئا لاذما ۽ شيئا ٻين لها انها ليست سوي امراة فبل كل ثىء ۽ ولائن لقائرہ لم يسمقه فقول ای شہد یا ووظئت آمامہ وطلقہ لاعبالاۃ وہی والقلہ من نفسها يصورة لم يالفها عله، أية أمرأة د161 من قبل ۽ وکائت ترتدي هسناڻا احمر مرجائيا ملتصقا بقرامها الرشيق ، وفد بدا طيها المستانيتهاوج طي صورة اورال الورد ۽ وقد قصت شييمرها خصة فمبرة ، فيدا أسود ناهما مثاللا , وكأن وحهها شاهيا وناهما كأته لمرة ة وقاد هيلت شغثيها بأهبر الشفاد كما رسمت حواجبهسيا سوداه ؛ دفيقة ، فوق عينيها البراقين الآكران، والذلك لم بجد لديه القدرة طي النخكر في شيء يغوفه البئة .

لم تبلكه فضيه بالس ففاطبها ميهود الإنفاس



فاللا : ﴿ يَا عَلَّمُ اللَّهُ لَا تَسْبَهِينَ حَبَّى الْمَيْسِياتِهِ ,

ولم یکن های شید اسوا مها تاوه به علی وجه النالید ، و تکنه فکر فیما هر اسوا فاستمر یقول. اا ربها فلننك امرکیة فیما هدا وجهك ــ فانت به اثبیه بالیابانیات به یابانیة ترتمی تربا احمر » .

وكان الوله هذا كفيلا بأن يحلبها 6 ولبو أنه فأل مافال لزوجته أو الى احمى الإمادة لأدركت ان من الكياسة أن تتركه وليفي فحال سبيلها وطرد أعانها الذلة والتحرى ، أما هذه القناة فقد شبيفت براسها أعلى من قبل وقد خفست الحمرة وجهها الساحب وقالت قه بصوت صريح مهن مسموع به أما أنب فاتك وجل فقد 8 .

وتنادل واباها طراب ذاهلة وسدها على كل واحد متهما بعيشا عن الآخر كها أو كان بيتهما المال متنادل .

ولكن النجاة من جوس بانغ لم كان بالأسسر الين ۽ فقد كانت طي الدوام في مداد السذين

يؤمون الولائم التي كائت نقام على شرفهم عوالاثت داتها تبولي أمرا ما . وكان اللبساس يقولسون باستمراز كلما حصل خطا في اعداد فالمة الطمام اواذا لوبجد أحدهم مكانا لجلوسات كاثوا بعولون 🗷 اين چونني ۽ اسالوا چونني يانغ 👡 فهي اکني قامت باعداد التربيبات H . أجل لقد فساق ليابغ فرعا بجوني ۽ مع العلم بأنه ها من مرة راها فيها الا وكانت ترندي فستانا مختلفا من اقلق قبله . - وق أهدى اللبالي كانت لرندى فستانا ذهيبا في حفلة عشام فضية في المدينة المديثية حيث كان على الجنوال أن خص خطانا _ وكان الفسييسان معبيوها من قماش اجبيي ناعم رخص ۽ الا ايه کان محشما يغطى اصفل المنق اثنيه بالرداء العبيس وقد راق في ميثى لبانغ وكان يكره ان يسمري بخرها الناهم الفتى بكثبوها وصحرها بمرضيسا يراه كل البنان . وق المعيلة ما كان مساهيبا ليلحظ حليقة ما كانت تركدى لولا انه تيهها من كثب في كلاء الليلة وهي تشير بحوه خجلة لتفاطع



العربى بدالعدد الثائي والخمسون

خطبة الجبرال . فقد ولم الجنرال في حرج كبير 11 الضبح اله ما من أحد من المديسة الصبيبية يفهم شيئا من خالية الجبرال لأنهم كاتوا جعيمنا من كاتتون ، واما الجيرال فقد كان من شانتوبغ هيث يتكلم الناس بسوغ من الحشرجةالثقيلة من طوفهم بدل أن يرسلوا الكلمات سهلة من بهاية الستنهم. لقد كانت في المقيلة ورطة واية ورطة ، فالنفت الجيرال ، وقد تملكه القضب الى ليائغ مزمجرا «فم وحاول أن تلوى فسائك » وتكن ليانغ لم يجد چوابا سوی قوله : ۵ سیدی اتا مثلک , ازبلساتی هو حصيلة ما عليه لي ابي ۽ وهؤلاء الثاني كلهم من كالتون > . وهكال الل الجبرال ومن حسبوله يتظرون الى بعض في دهشة الى أن نادى أحدهم بصوت مال 🛪 این جوسی یائغ 1 🗈 فبرزت من بین الجيهور هيث راها ليانغ من قبل لجلس فيما بينهم مذهبة كالنجم ء مع انه كالاهر يأته لم يرهار

وحيثها دبت ۽ فالت له بهدوء ! ١١ دع الجنرال

بكلمك يلقنه لير صقها آثت بالإنجليزية لي لأنقلها الى طۇلاد الثانى بلىساتۇم 🛪

وهكسطا وقف كلاتتهم مما وانبرى الجثمرال للخطابة يزمجر بقصنه الحماسية وبولى ليبائغ نظها الى الانجليزية وتولت جوسي بقلالمس طلاقة الى الماتيرين وكانت غاية في النشباط وحضور البدهة هتى فدت وكانها صوت الجبرال طسه ودوى هناف الثاس ولصفيقهم استحساثا عوضحك الجنزال ولصبب خرفا وبلل مجهودا مضامفا لا فجانب فمسه عظيمة مؤثرة .

وهيئها انتهت الفطية وتقدم الناس يهتسئونه ظفت حوله يبحث عن جوسى بالغ وعمس بخشوبة ق الذ ليانغ 190 : 8 أين خلك الفياة المستقيرة 1 ابها الآلي انكي رايتها في هيالي ۽ اينجت لي عنها ۽ طيس بن سالي جميعا واهدة مثلها 11 .

حبنما فال الجنرال هذا القول شمر ليالسنغ حلمية في صميم ظليه من في أن لمسه يسد فقد



كانت شيئا آخر ، كل ما في الأمر أنه لم يود أن بغائر الجبرال في جوسي يانغ ، ثم تابع الجنرال كلامه فقال : 8 احضرها في 4 فقام متنافلا وفال بنافف : 8 كيف في أن أطم بمكانها 1 4 فعدجه الجبرال بنظرة صارمة وهو في حالة ذهول الا ثم يسبق له أن استمع ألى مثل هذه التقمة من قبل، ثم خاطيه قائلا : 8 الفه والت بها 4 وقل ينظر الى ليانغ بعوسه حتى ذهب .

وكان ليانغ جام هاي وجه الدلة بمكان وجسود جوسي ، فما ان ذهب الى قامة الاستقبالات حتى راها تجلس هاي الغراد لدخن سيجارة في فابيداته منفية من اللحب فلما رئاله قالت بابهيساج : لا مرحبا ١٩ . جلس ليانغ قريبا منها 4 ولم يائل لها ١٩ ان الجنرال امري باستدهائك منسده ١١ ال لم يستسنغ الفكرة ، ولانه التغي بان قال لها بدوت مكتب ١٤ كيف تستى الله أن تتفني اللتين تمام الإنفان كما أو كانت كل واحدة منهما الدان الإسلية التي فتحت عيوناك طبها ١٤ ، فأجات

456 : « أن والدى صيبى ، آما والدنى التى توفيت حيسا لانت صفية فقد كانت أمريكية » . غاجابها يجفاف خالا : « فلنت الله لا تشبهين الصينيات » . لم بهض فجاة قبل أن ينتظر منها جراباً ، وقفل راجعاً إلى الجرال ليمول له كاذبا لا لم أستطع العتور طبها » .

فنهد الجرال بقيبة أمل وقال لا حسما ... مرة أخرى .. فالرجل العجوز بعرفائيف يتارك.

لم الزمع ليائغ في نفسه امراً > وهو ان ياللب
اليها البقاد في البيت قبل فوات الإدان > وحيسها
التلى بها في احدى المعلات والمها في الإمسى >
رفضت وقالت له : ٥ وقائا يبقى ان ابلى في
البيتانان مثلر الجزال السجوز السمين يسلينياه.
لم اخذ يتحدث اليها بمالقالاخالاكير الذي يمحلي
التسم الشقيلة عنيدة اصطر منه ، قال : ٥ فيد
يتسبه الجنرال في احراجاتهاذ ربها بنا التفاولي
مع ابيات بشائلة > وضحالت جوسي بانغ لم طالت.



المربى ــ افعد الثالى والخيسون

ال يتفاوض مع أبى 1 . إن أبي أن يتكر أحدادًا في أجبارى طي شيء لا أرجه ، أنه يعلم أنني سأتروج ألبيال الذي أحيه إلا 5 وكانت كلمانها تبعيل كل مماني التصميم 5 ولم يسبق الليانغ أن مسمع كلمة الأحب 4 على فسان أية أمر أتفاها هي فقد غرجت الكلمة منها عادية لا تكفف غيها .

ثم ما ثبت أن قال لها مساكلا : الرمن الرحل اله فرفقته بنائرة لم تعلها من قبل الرائد قط وطي محياها الساهر دلال وفئة . فاخلا راسه يعود فجالة ثم استماد بحضمة ومتى سيدا ق خطوات متزنة . وحينما ساله الجنرال وهو ميرم فاكلا : ابن الفناة المصفرة التي وايتما في سهرة الليلة الماجدة أ الل الني وايتها ولكني في مناكد لان فسسانها اليوم فيه بالاسرة . اجاب ليانغ بيرود : الني لم ادها . الها تيست هنا ك . وكان في الماله يشمر بحرارة متادة .

وخشن ووفيائغ الابتاح له رؤبة جوسى بسائغ

ومرت طيه أيام استيدت به هذه الطاوف واهس بآلام مشنة لجرد تذكره في أن الجنرال فد يلتفي بها طي انفراد .

كانت چودی وليانغ على طرق نقيلي د. فقد وجدها ليانغ اما صحبة الراس او كثيرة المرح و او كان فستانها لا يرضيه او انها كانت تعد يدها بكل حرية التصافيع يد رجل آخر جريا على مسادة المسافية الهمبية اكنيمة عند القرب او انهسا لم تصافيه عن طواعية حيتما عد المها يده . فقد كرمها وكنه في سبتطع ان يتساها واخيرا ايقن انه يميها . وظل يفكر فيها طيلة النهار . اصافيه العبرادة فيقول لنفسه : لا انتي في الحرادة والبرودة فيقول لنفسه : لا انتي في اخرها ايدا كرديه العبرادة والمرادة والمرادة فيقول لنفسه : لا انتي في اخرها ايدا كرديه والسائرية تبدو

ولم يقد ألم مفى طيه وهو على هذا العسسال الى أن مرض الجنرال فجاة ۽ قبل انتهاء افسام بمدة طوبلة ، وقد زعم الجنرال أن الرائعسسة



الإدركية هي التي مست درضه ، رافعة اللحم والطبيبة التي تميق في كل مكان 4 أو أنَّه مرض بسبب شربه ظماء الامريكي افلي كان غريبا طيه أو أنَّ الأرض الأمركية لم تناسب طبعته المستية ولم يقر الجبرال فلسرار الاحينما السنري ووقيائغ تذاكر السفر فهر جميما فيما عما الخياط الذي فرر طائما مختارا عدم الرجرع ؛ لاته أحس مثل اللحظة التي فارق فيها زوجته الها لير تكسن الا حيوانا في بيته .. وبناد طيه فقد اسسناجر للغسه فرفة انفلها دكاتا للخياطة بل الدبتسسة المسيئية وطق في النافلة احدى بدلات الجنرال التى استبقاها لديدهان سبيل الاعلان عها يستطيع القيام به ۽ وقد فالت جوس بائغ ظيائم ڪ اتراء الفياط وشائه فائى سامتى به 😮 . حيثك ابراد لبائغ أنه سيبرل جوسي وراده . فالتفت اليهيا فائلاً ; 10 ومن يستي بلك أنت # P . الله مضت أيام وأسابيم كان جل هيه أن يوبخها أو يبحث عنها ء وما مبرح فها مرة بجبه فها وكل ما غيله أنه كان

بحث علها دائماً ، لم أخذ بتلبتم في الفاقلة وهو يقول فها بالسا : « أنا أنا أيضاً في زوجة كم أنفتى الا أعود » فسألته جوسي بمشهى الهسفود ! « وماذا تريد ؟ » فأجابها عاسماً » لا لريد أن أفارفات » فقافت له جوسي « أن السافة غاية في البساطة سائراء الطيساط يتدبر أصدره يتضبه وآلي معك .. » . وحكذا كان .

واللها الترب ليامغ من شواطيء المدن المسا بدت جومى بانغ في عبيبه الربلية اكثر من ذي قبل ، أما في الربكا فقد كانت بمو صبيبيدة ه وحيثما قرر ان يعيها بدت له صيئية قليا وقالباء أو هكذا خيل اليه حيثما التي خارة على اللتيات في شوارع بيويورك، على أي حال فان ميتي جوسي كانتا جد سوداوين ، أما تجميمات شعرها فلدامن اتها مصانعة وأن المهلية ببكن التوقف عنها ،

وحينما وصلوا شنفهاي بعث له شاراد ، وطي الرام من ان عينيها كاننا سوداوين ۱۲ ان يشربها



بالبربى بدالمدد الثائي والخبسون

كانت شفراد اجنبية اذا فوربت بالبشرة الناهة الشاهية لاية فناة صينية و ولائت جوس في الرافع مشوقة القداء مربعة الإكناف و مستديرة المعدر والإرداف و يق يوم من الايام قال في المحدر بالانتقال و فان أصلى لا تحيد حكادا الله من فالرت اليه جوس بل حييها بريق فجالى لم يلحاله .

واجابته جوس بصوت حزین : لا سوف اشراه اماد انتی اصاف شری اماد انتی اصاف شمری که پرضیتی ادواد خیل الیه ان الحدیث کان فی مناسب ابدا د واخذ کرس بنظر الیها متعشل وهی جالسة علی مؤخرة کرس مبحن فی بیت عمها فی شانتهای وکانوا فهما اختیام مرحین دوی تکته د وکان القاؤه بهم پیدو کانسه عموی د وقد الدمته جوسی ایم وجدات التقسیم مرضیا ما امکنها وقالت ایم : ۱۱ هذا هو وولیانغ مرضیا ما امکنها وقالت ایم تاریخه ان کان فی حسینها ان امامه اوقالا عمییه قدر نمیدت کارهه ان کان الاحدود او ان ایانغ الاسور استان وضیه قدر نمیدت کارهه ان کان الاحدود ان لیانغ

كان هديم الحيلة , وقد عرف كل أنسان في الحال مسئوليته بحو چوسي ولكن فأ فن أحد كسيرف يأته موزج من أخرى قبلا , وقف حاولت جوسي عرارا أن تافضته في الأمر فائلة (« أذا لم فرفها فكيف نزوحتها » 1

وكان في دخيلة نفسه يكل احيانا في الله يقاف جوسى قليلا . وحيتما كانت تجلس مسترخية في ذلك الكرسي الجديث وراسها النام التمساوج يستند على التنجيدة البياساء والسوداء . فكر ان مناك اشياء كثيرة كان يريد ان يقوفها لجوس في اوقات مختلفة ولم يكلها . كم طر الى جوس من اعلى الى اسفل معلا فكره ليقول شيئا في تلك اللحظة > وفكر في ان يقول : « يسلى ان اكسون وجوسى صينية لانني صيسى > ويحصم عليها ان عليم اعى لان التقاليد لعلى ذلك لا .

ولكن قبل أن نفرج كلبائه ألى حيز القسول الفجرت ضاحكة وقالت : 3 % ثان مكتبًا ألى ملذ البعد _ على كل حال قلد كنت أذكر في أننى قد

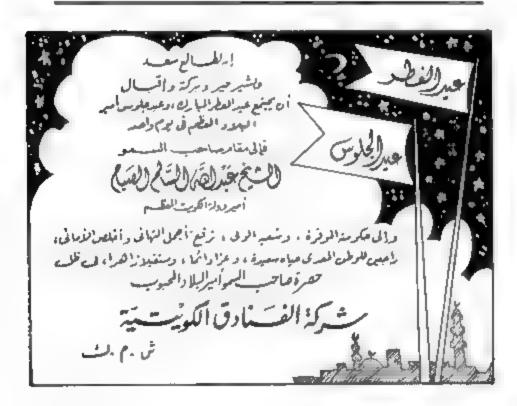


آبدو آچمل آڈا لرکت شمری طویلا مسترسلا کیا تطم د هناد فتاة فی تیویوراد تصفف شبیمرها بهذه افاریانهٔ ایضا ۵ .

تم السبت واقعة على قدميها وتسكت فراعها بقراعه ، وقالت : قا بعنا طعب الي السينما الا وعكدا في السينما الا وعكدا في بكن هناك ميرر له لياول شيئا فقت المقتب جوسى تروض نفسها على كن تسلم فه في أفله الأحيان في المعالة التي يوشك فيها ان يثور واقع الأمر في اسلم ه وانها كانت ضمل على الملاك الموضوع بحمودة لمنعه من أن يقول شيئا ولكته في يتأكد من موقعها ، أما الأن فانها تنطق سمه كثيا. يتأكد من موقعها ، أما الأن فانها تنطق سمه كثيا. أن تكون حقوة المشر وكان يحقو له أن يجلس في المقالام يشاهد اللها . وكانت لقاجله يوضع كله المناز عبد بها . وحيتما غرج يبانغ وجوس فيات ليات الله من حقالة والمسلم وكان يحمل مطلها بين كفيها تعبث بها . وحيتما غرج للات يعمل مطلها بين كفيها تعبث بها . وحيتما غرج اللهات فقالب في القامة فقالب

له فناهكة : ﴿ قُ الرَّهُ القادمة عَلَمُ مِنْ السَيَّمَا كيف تكون القبلة ... ولا نقل في افك لم تقبل الثاة من قبل بيسما أمت مثل كلارك حبيل المسنى، وقد خجل أن يقول لها أنه لم يقبل فتاة من قبل 4 وفي الرة القابعة اخذ يراقب كازل جيبل ق السيتما لري كيف تتم القبلة الفنية . ولاته أحبن وهو يقيلها اله قد الطرط في عبل شيء آجئين وكأن ق كل مرة يحبن خجلا ويحس يسحن غامر به وکان همه حارا يغلي في مروغه به ولم يکن عو لبانا اللي يحبل جوسي پڻ گراميه داليسا کان کارل چيپل ۽ افلي عليه هڏه الافائن ... او ذهبه بصحيتها الى السيثما وجلس يرقب أساليب العائبيّ خال احتمام پهيما كانت كف جوس ق كفه ه وحينما حاثت اللحظة لينزكها ويذهب الى تويه احس باته يعبها هبا جما وائه يكره فراقها خوفا من القراق نفسه وخشية أن لجب جوسى ق قيابه شخصا سواد ,

وكا حانت لعظة الوباع في البجلة اخل يدهسه



العربى ــ البدد الثائي والقصبون

دن بديه ، بكل جراة ، ولم يعد بيالي ان كان هباك احد من خاشبة العبرال بسبكم في المراب او ان يكون الجبرال نفسه يطل من نافذة سيارته الخاصة .

لم غال لها متله الله فاحدت وجها يا حييش ...
انها عبره ابام فعل الا فاحدت ووسى مصرح
احل عشرة ابام فغتل الا وكانت تيدو رائمة جما ف
الحل عشرة ابام فغتل الا وكانت تيدو رائمة جما ف
الدائها الدائية الرمادية التاعمة الاولد سبب على
كنها زهره لؤلؤ كبره . وظل سعها اليها سعره
والغطار بمحرك سمرها الى آن اخدت من التكل .
العمل بيته وجد الا مصارحة والديه بالأمر
بالحقيقة الا فالمجرت أصب بالبكاد الا والهمرت
بالحقيقة الا فالمجرت أصب بالبكاد الا والهمرت
بالحقيقة الا فالمجرت أصب بالبكاد الا والهمرت
الأمر مع أبيه الا الم الله والحالة حدد الا مدير
فقال ، لا لقد عقدت المزم على الزواج منها الا
السي اسحابه إن الرف بيس وانظل عن اسمس
من حجلها الا . .

وكان دوه خرج الأرض فليلقة باطوب جيئة وذهابا ۽ وقد عقد يديه خلف ظهره ثم توقف عن المُنني وطر اللي وقده فاقلا ١١ لو كان في وليد سوالا ... ! ولائف كل ما عندي ،. اثني استحص المناه لا ثم استمر يخطو عن جديد محاولا تهدنة بفسه ، ولاحظ فيانع ان واقده يميل الي الهدوء واقه يردد بصوت خفيض امثال القديس وحكم المسلمين عن لارسني الي كوندوشيوس ۽ فاسطر حسل علي ما يريده .

اما هيقه الرة طو يكن بمتدوره الحصول على كل ما يريد . لم قال له آبوه : لا دميا بسوى الأمر على الوجه النالي : لا تذكر شيئا من الأمر لرزجيات و وسيمجو الأخرى الى عنا ، ان بفي نفيق لجرد النقكر في وجود امرأة فريبة في هذا البيت ومع ذلك فليكن الأمر . دعها تقيم عندما ولتكن الإفامة مثلا لا آكثر ولا اقل من عشرين يوما . فاذا انتيت الدة وبين كلما الكما منقلن في المنظية



والشاهر فاني مع كل اسف ساتيع رقباتك . وحيسا سمعت أمه مقالة الآب الفجرت بالكاء من جديد واخلت لعنف زوجهها السجوز فاكة لا قلبت أنسك سنعمل تبيئا مجهديا ها البس سنعورك حتى السيطرة على اللك الوحيد ؟ الا لسنطيع ؟ » .

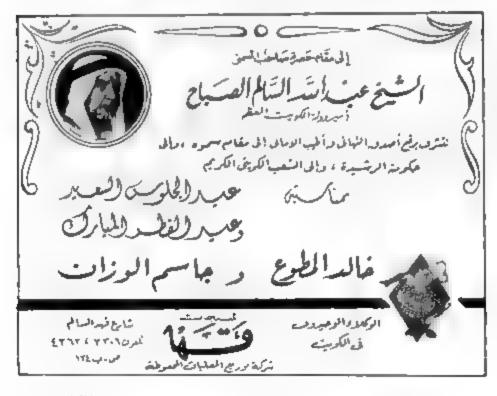
ولكن المجور لم يصغ فيا ووضع كفه في مواجهة صولها فاكلا : # الزمي المسنت التي لمبل مسا اربد 8 .

وهكذا رجع ليانغ الى جوسى بانع منتصرا ، فوجدها كدو اجمل بكثير مما كذكر منها ، خلم ير بدا من ان بتفاهر أمامها قليلا ، ووفقد أمامها مرتديا احسن بدلة مسكرية وقال لها : ١٤ الد كنت مؤديا معه فعلمى الله والذي ، وتكثير خاطيت، بحسرم » .

ولم بعد طی جوسی بائغ انها سمعتددفاند کالت تلکر الیه بنیمن ، کے فاطنتہ 1914 د مل کال انتی ساکی زائرہ منڈ مشرین ہوما کا 4 فائل لیانے

مَثَالَ لِيَاتُخَ : 8 تُعَسِمُ كَانَ

لم الكب طبها بطريقة الذرك جيبل ، وفتها قبلة دائنة لانه لم يرد أن بوجه له مزيدا من الاستلقا دائم يكه ثبات لارجه له مزيدا من الاستلقا دائم يكه ثباتم ياك البيت ، حتى الن طبه أن يتركها يومين أو كالة كل مرة ليكسون أسان الجنرال الناطق بالإنجازية ، وكان ليانغ سارح الفكر لأن جوس كانت في بينه ولا يدرى مدى بالسافقي بينها وبين أمه وابيه ، ولكن حيما كان يعود الحاليت بين المين والاخر لمدة فديرة حيما بنام الجيرال ، كان دائما يتدهش السكون الذي بنام الجيرا في الترا في المياون أو كلرة في الشرقة أو تلمي مع نقرا في الشرقة أو تلمي مع شفل لاحد النام على حاله معوجا ، وكانت لا تزال طبي حاله معوجا ، وكانت لا تزال شمولها كان تداهم تبيئا هما حولها ترادي الما مولها حولها عولها حولها



العربي سالعدد الثائي والخبسون

لاته ما من احد مين حولها كان ينظم القنيسة الكاتتونية ، كما انها قد تفرت بعلى التيء من باهية أخرى ، فانها ثم تسمع مسبوة ظياتم ان باهية اخرى ، فانها ثم تسمع مسبوة ظياتم ان حالة وجودهما متفردين ، وكانت اذا حد يده لياخك بدها لسارع بسمب يدها فساحكة : وتقول : 8 77 .. يعدو ان حدا شيء في مستساغ هنا » .

وقع يحاول أن بلح عليها لطمه أن أحشأ مسن والديه قد يدخل عليهما فجالاً .

وهكذا الما مرت الإيام ، وهي متدهم ، صارت الرب الي كوبها غيفة ، ولاتها كانت طي الموام ودودة وحينما استفسرت أمه عرسيب لماوج شمر جوس ، طلبت من ليانغ أن يغير أمه أن التماوج معشوع ، وكانت جوس والمق يقال مهلبة مع والله حتى ولو لم ياهم كل متهما فقة الأخر ، وقد تجددت الأمال في داس ليانغ حيلما لاحظ الاحترام لتبادل بينهما ، فقال لوالده بحرارة لا الآن لا بدائلة الركت الذا احبها » .

ولم بجبه واقده طئ الغير 4 فقيسه تناول ترجيلته 4 واخذ تقسين في طفي الرماد ووضع كسرة جديدة من التوبالو 4 واكتفى بأن قال ، لا أنها أنثى حقا 4 ، وكان ليانغ يعرف اباد حق المرفة 4 ويطم أنه لا يتكلم كثيرا .

كان نصرف جوس فاية في الادت والدمالة ع طقد أينت صدافة بريئة بحو زوجة ليانغ الصغيرة وقد يدات المكاية حينما لجدئت جوس اليسه منها : اقالت له في احدى الإسبيات حين مساد البيت 8 حكا انها جبيلة جدا 9 . فتال ليانغ امن تعنين 40 فاجابته : الاعني زوجتك المطيرة 9 . فقال ثبانغ بعثف 8 لا تقولي حتها ذلك 8 فابتسبت جوس وقالت 40 كلا أنها أشهه بزهرة صفيرة من بوع لا خلاصاله . ليست ذات ثون صارخ ولكس بالحنها زكية 4 فقال فها ليانهغ : 18 أحباد الت فقط 4 فقالت جوس بهدوه ، 18 أن زوجتك تقد ف خدمتك طوح بانك ونقل ذاهبة آية 5 ولا تعل 6



فهي تحرص طبي أن يظل شايسك ساختا قبل فدومك ، وهي على الدوام تعيل في الطبخ لإمداد خداماك أو تثقيف وترتيب ملابستك كا فقال لياتخ بمثاد : « هذا ما يمكن أن يقوم به أي ميد رفيق ك وفكتها هزت رأسها والإبتسامة لا تقارق مبعياها وكانها كاثت توافة افى تمام افعشرين يوما كعسا كان هو تواقا ۽ أقد أدابيه الإنتظار فها قد مضي النا عشر يوما ۽ ڪيسبة عشر ۽ ليائية عشر ۽ تسعة مشر ¢ کم قال ٹھا ‡ 3 لجا ہے۔ ڈیا ¢ وتیمائی زوجته كلياء وأخبرا حلت ليلة المشرين ه فلحب ليائغ الى الجنرال وقال له بحزم : ﴿ يَسِفَى أَنْ التب الى البيت مدة سانتين 4 فحدجه الجنرال بتارة صارمة غاضية ء ومع ذاك استمر لياتغ يقول له : 8 أمّا لم تصمح بها فاتي صاحبتانيل من خدمتله 🖈 وتحت علا الإصرار فال الجنرال وق تقسه حقد لم يبده : ﴿ حسننا جدا ۽ والن تمال ل بهاية الوقت المحد ولا تناغر عله 🛚 .

طلل لپانغ راجما الى البيت ۽ فوجد آمــه

واباه وجومى بانغ في انتظاره ، أما زوجته فلسه مرفها ايوه وقال فها 8 فيوس پزيسارة لاحدى صديقاتك طلا السادة . ثم أرسل في طب احسن سيارة لديه ، وتحركت بهما السيارة بديدا , وفيما استدار ليمود الداجه محمو البوابة رائ بدلة آمريكية وجعدت شعرها من جديد ووصعت الكياج طي وجهها . وحينما ابتسمت له بحصرارة ودخية بابسامة مثلها ، ثم قال لتضمه 8 مثله أمراة واحدة لا حاجة لك أن تقول لها شيئا ، والمهاد ك ، ثم تحجد بلاش من زوجته المجول وفال لها (دعي خاص يخش من زوجته المجول وفال لها (دعي خاص يخش من زوجته المجول الى البوابة خلال سامة) ولم ينتظر حتى يجيب طلى السئالية .

وهكذا كافرة جديدة يتتالرون وقد طيم طيهسم الصبت حتى أن ليانغ الذي كان قليد يخفق بشدة قد سكن أيضا بعلي التريدة حيتما جلس ، وقد رئيد نفسه فيدها وسيما في بدلتمه المسترية



العربى ... العدد الثانى والخمسون

البيضاء الجديدة وحيثها النفت الى والديه ورص چوسى بشوق اخذ مجلسه وبسفا يتكلم بسرعسة وبصوت علل قبل أن ينطقه الطوف من جديد . قال لوالده :

(حسنا يا أبي فقد على اليوم المشرون)
فقال الآب ويده بعند الى الفليون والتوبالو (اجل
يا بسي) وعددها فتل ليانغ بلهدة وشوق (حسنا
... الذن ...) ولكن الرجل المجور اوما بعضو
جوسي وقاطع ولده فائلا : (اسالها عن حليقة
رشاتها ودعها تتكلم أولا) فابتسم ليانغ فائلا والله
العجوز (وكاذا لا اسالها فهي ليست من التوع
الذي يتكلم الرجل بيابة عنه) .

فراى ليائغ ان يبالاح اباد فالتفت ضاحك بحو جوسيانغ . وكانت ليفس هاك صاسمة مسحبة فول الكرس العبيق المسوع من خشب الورد الاحدر وقد ارتبت فساتها الاجبي . فقال فها بالانجليزية 1 أنه يريد ان يعرف وغباتك

وكانس 7 أفرقها 1) لم حال بحوها وأخذ يتغرس في عينها في ميال بچو العشمة الذي يغرضنه وجود والديه ، وكانت اراد أن يشعرهنم بان مساعرها بحود لم تتفير .

وللنها كانت تناثر اليه بدورها بوقار و لسم تالمت بعراحة واطف وباسلوب دهابة كما لو كان ليانع طالا صغيرا و فالت : (ان والداء احالم رجل عرفته في حيالي و فل له حدادا يا ليانغ) وعندها احتى واقده راسه فليلا بابسسام و ليم بابعت كلامها فاقلة لا قل له يا ليانغ انه يعرف رفيتي , وهي ان لعيش هنا سعيدا مع روجتك المضية 2 .

ولم يكن ليائغ ينوفع أن يسبع ما قالت فتنز واقفا طي قدنيه والدفع نعوها ولاتها مدت يدها فارفتته بميدا متها , ونابت فولها

« آجل با لیانغ اصغ الی" : انبی لا استطیع
 . . الاثن لا استطیع آن امیل لك ما لمیله هی من اجلك ظیس بمقدوری آن اطبیع



واخيط والسبل الله كما نصل هي 4 فاجابها فائلا . ا قلد فلت ذلك أن أي ميد رفيق يقوم بذلك 8 فقالت ' اا أجل . . ولاتها بريد . . وأنا لا أريد ، هذا هو الغرق 4 لألد أنه ما من رفيق يستطيع أن بعمل ما تعبله ذلك 4 فهذا يعتاج إلى حب 4 .

حيثة تراجع الى الوراد حتى لا تضطر الني دفعه بعيدا عنها ، فاترلت يدبها ، اما هو فاط يعبقى فيها وقال بجفاف لا انت قبل كل شيء لا تعبيسى » فاختت نظر الى ما حولها ثم الى واقديه والى البيت الكبي ، فرات حياته على حقيقتها ، لم فاقت لا ليس كما ينبغى لا » وكان مولها واضحا ووديما » فاحس ليانغ بالله قب جرح » فقال فها بلسوة لا الد افسطد الدلال لا فوافلته فاقلة لا اجل افسطى الدلال » ثم صرخ ل وجهها فاكل : اللت مثل مية التساملام يكياته وليخدموكن ولا تعمل شيئا » فغالت كه بابتساماه فريضة ، لا اجل انتي مثل جميع مساء ادرانا »

وكانت تظام وهى لا تظار اليه بل كانت تظار الى ابيه الذى كان يصفن .. أما والدته فكانت ترقبه بوداعة والدين على بال الله على قد دير فيما بينهم فيل قدومه لولا طمه بأنهم لايسنظيمون التكلم يتفس اللغة لا > ثم فال فيانغ وهو منجهم ; ه التي أنه لم يرق للا ما نقوله & فقافت جوس ياتم بانشراح ط أجل لم ييق شيء » .

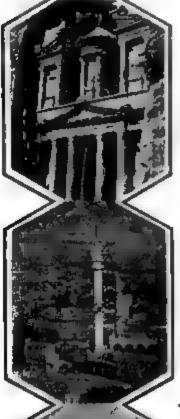
حيثة قال ليانغ بوفار ۱۱ الان علي أن أمود الراحي فالجبرال يانظاري ۱۱ لم استدار فيذهب ا وراحي فالجبرال بانظاري ۱۱ لم استدار فيذهب ا وراحت الآخر الذي الحواد 110 من لي يعبك أنسان آكر من ظلت الزوجة من زوجتيك المنظرة ١٤ م فاجابها وهيو متماسك ومسميه القامة في كبرياء بقوله : ١ شكرة الك : الأن اللي المرف كيف افدر زوجتي ۱۵ م لم استدار وضرب كيف افدر زوجتي ۱۵ م لم استدار وضرب كيف افدر زوجتي ۱۵ م لم استدار وضرب

ترجية : الدكتور عبد القادر يوسف



الی مقام حضرة معاصبالیسموأمبر دولة الکوست! بعظم (الشیخ محبر (الکتر) (لهد کم (الصر) الدالنهضة دممغذا بدوسنفعول





زفع أجمل آ بان النهنئة والولاد بمناسبة عيدجلوسكم البعيدالذى اقترف بعيدالفل المباركث .. أسمالها بي لمقام سموكم ، والأعضاء مكونتكم الرشيرة ، والثعبالكوبتى النبيل



JORDANIAN

المخطؤ على المحريث JORDAN AIRWAYS الوكل والعامون بالكوت

شركة الصوَّان للنجارُه والنقل والسيام:



ابن بله ٠٠ وليس بن بللا

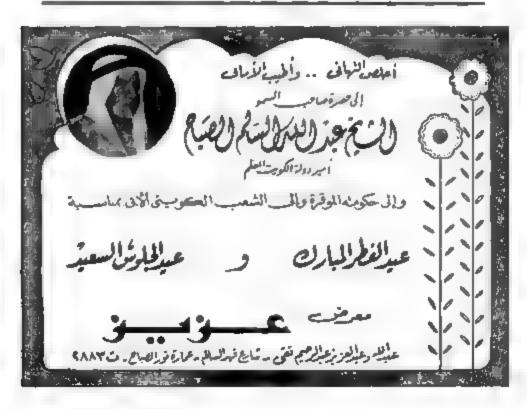
ن منذ قيام التورة الجزائرية واشتهار السيد أحمد بن بكه وجرائدنا ومجلانا العربية للتب اسمه بصورة في مستقرة . فنارة يكتبونه لا بن بيلا » ونارة لا بن بلا » وطورا لا بن بلا » حتى خرجت طيبا بعض الصحف اخيا مشكل جديد لكتابته متصلا » بهيلا » وكان الكلمة اجتبيسة لا يعكن اعادتها إلى اصل عربي .

ولفت نظرى في مندكم الأخير الأفال الصون 8 بن بلا يتحدث الى 8 العربي 4 بولك حركتم الباء بالكسر والنون بالسكون . وخدمة القستا القومية

وفراتنا العرب أردت أن أندى رأبي الدواضع فيما اعتقده الوجه الصنعيع كتابة هذا الأسم .

 ا ـ من البديها أن الاسم فريل وليس اجتيبا ـ واذا عرفنا ذلك ترتب طيبا أن بسلك في كتابته مسلكا عربيا خالصا , والعرب لا يمكن أن يكسوه بصورة من الصور التسائمة التي اوردناها انفا لانها خارجة من روح المسائلة العربية .

٣ ــ واقا مرفنا ذلك رحتا ببحث عن اللفظــة غى معاجمتا . واقا بعن بجد فققة « بلكه » بالكــر وشيديد اللام ــ ومصاها العاير والرزق وجريان اللبان وفصاحته او وقوعه على مواضع الحروف



المربى ب المدد الثالي والخيسون

واستعراره على الناق وسلاسته القاموس المعيط الغيراز ابادى » .

وهكذا برى أن اللطلة كنا يلطلها اخواتنا العرب في الغرب تماما ذات اصل فربي ولها معلى جميل جدير بحامل الاسم ، وعلى هذا يكون من الواجب كتابتها على هذا التحو والإفلاع عن التخيط ق اطلالها تخيط لا ميرر له .

٣ ب أما لَقِيْلَة لا أَبِن لا فَيجِبَ أَن تَسْمَ فَيَجِبَ القوامد العربية أيضاً فتكنب بالألف عندما يبتنة بها وتحدف الألف عندما تتوسط الأسم والكنية فنقول لا أبن بكه » أو « أهدد بن بكه » .

أرجو أن أكون قد أسهمت يتواضع في بيان الوجه الصحيح كتابة أسم أحد أشهر الأبطسال العرب في القرن البشرين ولكم الشكر .

سعيد أبو الخسن ... دمشق

فلسطن ليست شهيدة!

فرغت الآن من مطاعة الاستطلاع الذي سرته مجلة الا القربي الا القراء في عدد يثاير 1937 ع واستكت بالعلم الاكب لكم a والمحقد المجهون يرافعي اعتمامي a ويحصف بطكري فيظف بي مستطيا كل المحدود الي دبوع الوطن السليب .

كان الاستقلاع باجحا فقتابة ؛ مؤترا ایما تأکی ، مخلصا فی السیے ، صادفا فی سرد الوفائع ، فقد چاد صورة صادفه للماساة التی عاشها و بعیشها شعب فلسطین العربی ؛ و بحی بؤمن ان ابتال هذه الاستطلاعات الهادفة ؛ هی السیول لتشر الماساذ طی العالم وفضح نامر المستهایة ، وبدالتهم وردشینهم .

ان چیل اکتک و الجیل التی ماش ویمیشی الاساة الؤلة و شهد السرحیة التی مثلت طسی ارض فلسطین برامة حیثما کان اطالها العقیقیون





سأئ لكوبيت الوط

العربى ــ العدد الثاني والخبسون

يقاون على السرح ودماء الجريمة لا تزال مالقية بأبديههان هذا الحيل الذي شهد ختجر الطياشة والنام ، وهو يقعد بقسوة في صدر فلسطين ثم الحيمة ، يرى أنه لم تأن أهجوية أن فلسطين ثم تعب تحت وطأة طفئات الخنجر السائية ، لم تستشهد فلسطين ، لم تبت ، بل أن كل فقرة دم سالت على ثرى أرضنا الطبية في فلسطين ، كانت للجئر في هذه الأمة الخلامة ، أجيالا مادرة ، مؤمة بعدالة اللامية ، هاملة من أجل المودة التربية .

ان شعب فاسطین فر یعند فر یش کله د وانتید والا احتر بکل کلیه ننشر طی صفحات ۱۰ العربی ۱۰ اقول د ولیس هذا القول انسیافا مع ماطنة جامعة بل باکیدا لحقیالة مشیقی رفع الزمن د فلسطین فر لبت د فر نستشهد د انها جریحة تشافر پوم المودة انفریب د کناوی جراحها د ونتطانی فی العدیا من جدید .

اولة جِنْت اصحح الجملة التي صفرتي بهـــا الاستطاع الذكور # فلسطي الشهيدة # .. كمال حصان حاسة حسان

الخليج العربي ٠٠

 چه التحیة بهنگام من صمیم فلوبنا بعید الدرس له الرابع له ونتمی لمحلسا الزید صن النجاح والتقدم ، ونقدم شکرنا الجزیل القالمین طی تحریر هذه الجلة ،

صدر العدد الأخير من مجلة « الدري » ، ولفت نظرنا هدية العدد ، الا وهي خريطة فلسطين ، وف كبيد على أحدى الخرائف الجابية التي تبئ الطابع اليهودية في الاستيلاد على البلاد الدربية اسم خليج البعرة بدلا من الخليج العربي .

فتود أن تلفت بالركم إلى هذا الخطأ الطبعي ء



السنتشر قون والنثر الفثى ق الصر الجامِلي

و ظهر حوم الدكتور تركى مبارك في مشاة الشر العربي راى وجيه ع يخالف ما تواضع طيست السنترفون وتامهم فيه سائر الإدباء العرب، فقد اشاع حؤلاد ان التشر الفني بدة بعيد الحبسيد الكانب ع ورديا من وراد ذلك الى غي قفيل من الممية وطبس المتفائق ع لينعوا من العرب في عصورهم الاولى متصر الإصافة في موقعهم التقافي التقدم ع وليتبدوا بالمابل أن العرب اتما طباوا عدرهم الفنى من المورس والبونان من طبريق عدد الحديث ع وهو كاب مواتني .

أما رأى السنترفين فقد نسطه (مرسيه) حين ففي بان العرب كالوا في الجاهلية يعيشون عيشة آوفيه لا نستلزم وجود النشر الفي لانه لقه



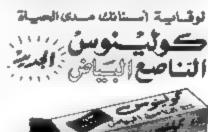
ونمظه أن بعقرالدول ليست لديها المكرة الكلفية عن دولة الكويت ۽ وعدما تشاهد هذه الخروطية مسطن أن الكويت فعلا جزء من العراق .

الراخبان الكربتينان شيخة عيمي شيخة عد اظليف





يهًا الله أنهت أن تجييع لأسنائك بيانية بناسعة والاستهد الإنهائلك روزقا جبال و وتجعل المفسك مناهشة بعجوج والله المخطل باستاني معجوب كالولينوسة التامج البات معجوبة كالولينوسة النامج البياسة الاراكم الأمراق المراجد مروك الماية الليل منه على فرضائك ينظوب ومهدوات إسانان أصبى من أي معجوب على المتقر البوريًا منه الروي



الماطقة والقبال s وحجته أنه أو كان أهم تشير أوصلنا منه شوه .

ويتعدى الدكتور ميسارك السيرد على نظرية الاستتراق فيمجب أن لا يكون ظعرب في الأسرن الفاصى اليلادي نثر ء ويكون لجرابهم من اظرس والهبود والمرين واليونان نثر مثل القرن الخامس ضل اليلاد ! ويقرر أن فقدان النثر الجاملي لاينقي وجوده .

وفصارى رايه هو آنه كان العرب قبل الاسلام ش فتى يتناسب وصفاه اذهانهم وسلامة طباعهم ع ولاته ضاع لاسباب أهمها تسسيوع الأمية وقلة التعوين > وبعد ذلك النش عن الحياد الجديدة التي جاد بها الاسلام .. والن فقد عرف النش في الجاهلية فيل الاسلام ... وما غسمي جاهلية آلا من هيت المبي الدين به ..

وهو بعد د يؤكد ظريسية اصر" على الكارها المستشرفون د ليطوا وجود التشر الجاهلي د وهي ان القرآن الكريم نمن" من التشر الجاهلي د لأله الرسل الى قوم لا يأمال أن يشاخهم بما لايفهدون.

اما كيف نقل العرب الكتابة والنثر عن جراهم الإجانب ، طلك عن طريق انساد الدواوين اللئ بدأ بعمر عبر ، ولوسكع وتناثم في المعبر الاموى ، الا كان كساب المراج كهيمن الإجانب فيعمر بني أمية حتى عرب عبد الملك علما الديوان ، واننا واجدون طبي راس ديوان الرسائل زمن عشام بن عبد الملك علم الدريية وهو اجنبي يعرف اليوانية ، ولكنه علم الدريية وطبها فيغ على يديه كثيرون اهمهم عبد العميد الكاتب ، اما الدافسيم الى درس الدرية نقان اعلهم ان يتالوا مكانة رفيعة في البريعة وفيعة في المجيد ،

واتن كان ميد الحميد ــ كما يشهد له التأخرون والتقدمون اول من والتي التناية بوشيها الزخري واول من ابتدع التنميق في الترسل ، مما جسل بعض التقاد يطانون فيه علم السارة فيقولون : فنحت الرسسائل بعبد الحميد وختمت بابسن العبيد ، افول " لأن كان عبد الحميد اول من غمل ذلك ، فلا يصع أن يكون فبلة نثر اللسم بالجزالة والسمائة والايجاز ، يتجلى في خطب الملقيداء الرائدين واحاديثهم ورسائهم الموجزة البليقة الى

\$2 (AL)

الى مبالهم و ولتقرأ الآا تستنا خلية أبي يكسو مند انتخابه و أو وصايات لقواد الجيوش التي انظما للضوح و أو رسالات عثمان الى ولاته في حجب النجعة ابان الفتية الكبرى و أو خطب طي يستحث فيها السلمين على الجهاد و أو لتطلع على الفليل اللي وصلنا من النتر الجاهلي والأضوال والمكم القصيرة و كي مستنج من كل اولتك علما رسينا ما كان بناح القالية قوله و الولا أنهم على حانب من المرافة في معالجة الكلم وعلم الحرف .

غمى السعادات دمنيل

البطل عودة ابو تايه

ن مع تقدیری السید سلیمان دوس وشکری له علی ما پیدله من جهد فی سپیل الاتنابة عن « ابطال من بلادنا » فائه یسرس ان انیه الی بخلة الت فیما

كنبه عن البطل (مودة أبو تايه) في لا العربي # بالعدد ؟} .. وهو قوله ;

الم تزرج فضیان اینة عودة لیال مصطلب
 مصدالته » .

والواقع أن عودة فك تزوج بابتة هم قضنان وام بيروج ففننان ابثة هودة .

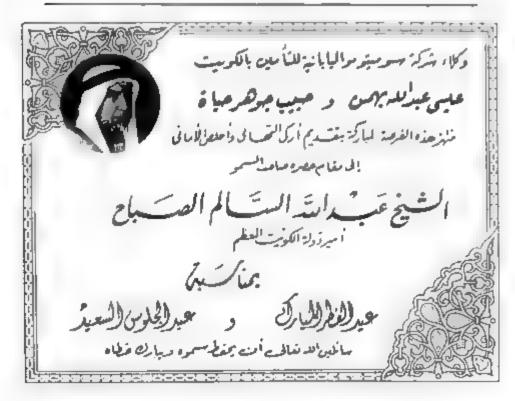
طي محيد الحيرتي المدرسة المصرية ــ الضام

شيطان الشنص العربي

ن الم یکن الشمر بدون وژن ایدا ،

فيدل الجاملية والإسلام كان يمناز بالمفاف على الورن والتمشي صبع القافية دون مفافضة الراهد ويحور التمر التي وضمها الديقرى الخليل ابن احمد القراهيدي .

وبالرغم من التقيد بالورن والقافية فقد كان



الشعر اللسان العبر الذي ينطب و والهجمة السائدة في السنة الفض والرئاد والديج والهجاء والي ما هنائك من ضروب التشعر ولا يزال الاثر هاه الإشعار حتى الآن يعرفنا بأساليب الشعر وعواطفه وافراضه وقيمته وطلاقته بذلك المعمر وفيل هنائك من ضمى في هذه الواضيع التي طرفها الشعر العربي لا وطل يتركي اي ضحف في قصيدة من قصائد شعراد ذلك المعمر لا المال لم يتر عباقرة من قصائد شعراد ذلك المعمر لا المال لم يتر عباقرة الشعراء كامريء القيس والتنبي والمرى طي بحور

ان الشميف يحي دائما أن يرفع قواد النبرد ليتنع نفسه 2 شيئا ما ء انه قوى . وهذا لا ينفع شيئا فالأحرى بالتمردين أن يتبردوا على ضمفهم ويحردوا من طابا الضعف . فاذا كان من مبترى الشعر المحديث من يرى في بحور الشعر التمارفة بنصا 4 فامانا لا يكملها ما دامت في نظره شبر كافية ولا شافية بدلا من اضاحته تحسى الشعر واركانه 9

اين القسوافيي وإين الشعر والهلي أيسن المحود وأيسن اللحسن في الإنب بادر جوثي بـ اللاذفية

« كوبونات » المسابقات

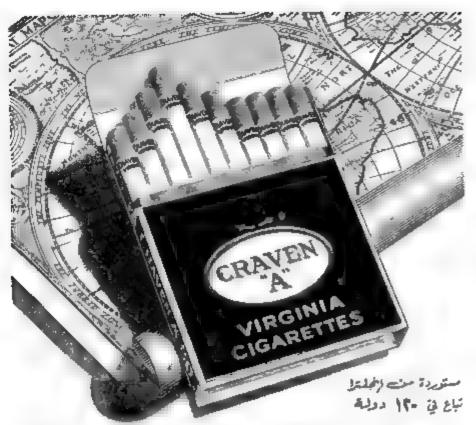
هم على أستارج لرسال حلول مسابقات العربي ومنها كونونات ليست سادرة في نمس أصداد المسابقات ، أمنائي بعض الأعداد قد قالتي ارسال مسابقاتها ويذلك يغيث محتفظا بالكويونات أملي أستطيع ارسائها في حلول يعنى المسابقات ، .

اليفوني سرمة وتبكرا

هشسام سلیمان اپو هوده طاع کزهٔ به خان پرسی

.. لكل مسابقة فسيمة خاصة بها : وكل اجابة لا ترفق بالقسيمة أو ترفق بقسيمة من عدد سابق. تستيمك من السابقة .

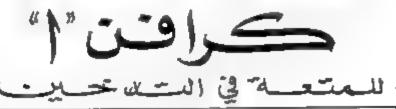




مشهورة في العَالم أجمع...

ينغرسنتير محرافت " المنبرة - 10 سنة الملحم المطويل المناحرة . المحرافة المحروبية المناحرة . المحروبية المناحرة المحروبية المناحرة المحروبية المناحرة المحروبية المناحرة المحروبية المناحرة المحروبية المناحرة المادة المادة المادة المناحة المتراح المحروبية المتراح المحروبية المناحة المناحة المتراح المحروبية المتراح المادة المادة المتراح المحروبية ال





من شمر القراء

ستعود

للناص التنظيي حتبي ابو شعال

و فسيما فلسطين الحبيبة التيسا لا برنفي يسوى كسرك معيسما سينمود الوطبين الحبيب جداللا وبركز الرابسات فيسسمه شهودا سنمود مع ششما الجيسال زراحفا حي بخسائم حسيده السيمونا سنمود فوق الزاعفيات غيواريسيا

ونجيسيل فعمسة البلاح نشيما سنمبود من فوق السحاب صوائقا وشر في البحر الفقسيسة رخبيونا

مبعبود والاناثاء كرقاص فوكسيبيا وتأفيسم فسنوق الغرفسندين بكونا ستمنود كالاعصبار يعصبت بالصدا لا والبنسندا تَبِقِيسَ ولا مولسمونا وظيقهم طبيبهم التيليبية عككمها وترجمأ بيش الخمسالم مسسوبا ستصود في 8 حلين 8 تبعث لأكسرها وميت مجستا كارفسنا وكيستا سنصود والدبيبيا تصفق حولتيبيا وبخلا ق منسار الخلود خلسسودا ستسود و ۵ الاقص ۵ پرداد شاونیا ونشير فيسه ركمنة وتسجودا وووره متصود والأسام سروى بمبعضيسا خيسترا بيرداد ي البوري برديبيدا سلمبود وافتود الحبيب لارضتينا ميسندا وجنداد المسروبة فيستندا





ا بهذا شناعشة . يعطس ويها الدوانستا ادويع وتضهرش صية حاملها ابها الساعه الشهدة الاس واصدت التح العالم بالروعات مديرها مشاعة ووصد وصداحا تحرج الصعات العالمية حودة مثا هدفة اقد رطار كامل ويها جهيع العوائد العمليد ومضور ١٠٠ بوم تااثير الحاد شودس ملعائها هيها دوردامة الح) اسعارها موديه جداً



ذنيني معصمتك بستاعة مرومسو

قصة لارسكن كالدويل

الا ليف بالركسون لة يتطلع عيسر خافلة لُولًا القطار الى فك الناظر الثالوفة لديه : 🤻 بفهمه واشسیال 🔒 فقد کان بخیل الیه

آله لو يقسياران فك فك الربيسوع التي ليم يكليا أبسنا خبلال أربيع سيسوأت طسوال فبن التعكر فيهسسنا دوفين مصارعية خوفية من 12 جود اليها يوه! .. ! انها ستوات أرسم من العرب الريرة : ﴿ الرَّائِيا الشَّمَالِيَّةُ وَالطَّالِيُّكُ وقرنسا ل. . والآن ۽ ها هو ڏا ڪرف الي الإمالان التي فارقها ۽ واهدا پند آخر ۽ فلا يري ۾ سنانها افع ا کیرا 🔒 ۱۵ هو خلیج ۵ تشیرشمان 🛪 امامه ه وطلك هن مؤرمة ﴿ بِلَارِ ﴾ البعيدة . . لو الطريق الضيقة الودية إلى بيته # جهم فوستر # ,



والاهلت خلقات فلبه . . مسرمة اكثر فاكثر . . وهمس ليف طبشية "

ب جيم ۽ اواء يا جين آ پي ڪو نؤائي ايهـا الصديق هودلى هكذا يعونك الى الوخل لان

لم رای 19(فنیة التی تحبیل اسیم منطبة ال ريدجواي ال

رطی الرصیف ۽ لمج پڻ حشدود مستقبلی الجنود البالدين وجهى والديه اللذين لم يشيخا كثيرا . وحاشت في تفسه الفعالات هبيقة فرينة ه امس! منها باختنال في حلقه , وما هي الا فحلات حتى كان في طريق المودة الى الورمة ...

. . . كان قد ائتهن عن تجميع الذرة فيالسنودع خيلما طرق سبمه هدير سيارة ۽ وطي الفور ۽ ادراد اتها « تانسی جلیسون » 🔐 واخلت پداه ترضيان .

لم نكد السيارة تتوقف حتى نزلت منها نائسي والدفعت بعوه وصوبها يرتؤ بالفرح .

ب تيد (ها اثا ذي ! ب

ولم يتحرف فيد انبلة 🔐 وشعر باقم رهيب يغاهيه , ففالت معانية

... اهلقا یا لید آ ری لم لمد کارکری 17 بم كانت متسمرة فبالته ، الللة حائرة ، بعد أن الهار الدفائعا ولاتر حماسها . وبدلا مين أن يضمها الى صعره) ألها كائت كتقبل ذالمسا ء رائه ببد اليها يده للبصافحة افتطرت اليسه باستقراب شميد فاللة .

۔ ما اللہ حدث یا تید ؟ ما اللہ پملیہ کیل f Mari

فاشباح بميتيه بميدات متفاديا نظراتها الممبرة عن الإستنكار وشبية الأمل ء مما لم يأو عملي يميله ۽ وفال مرتبكا وهو مطرق الي الارض :-

ے اتی اسمید برؤیتالہ ۔۔۔

فاجابت : است افهم در یا تید در

طله أن تنخيل أن هذا الفتور أتما هو فاشريه من ارتكابه لخيانة ما ع آله ذلك الى حسد اله المنظر الى تسديد خلره الى ميتيها لاول مرة 👡

كان على" أن أشاك في وأوع أمر ما 4 بعد أن



لوفقت فجاة من الكابة الى منط سنة اشهر . لا يد ان وراه الاكمة ما ورامنا : هناك كخمى اخر .. اليس كالله يا ليد 11 فل العطيقة . يجب أن أحرف كل شره !

۔ لیس دن السیل کرج الامر 40 یا نائسی ۔ لست ادری کیف ا ۔۔۔۔

ومل طهه التميير منا لجيش په نفسته ... واحمال پالمبياح والقور ... او المسل کلامه بصوت مبحوح 400 :

الامر لیس ابدا کیا تتصورین . الله ایر اسل الماض او انتکر که . ، کذالک کم اتبی ما بینتا او ما بینی وین الاضرین ، ولان ، صل تذکرین ۱۱ چیم فوستر ۱۱ فولی یا ناتسی ۱ اندکرین جیم فوستر ۱

فردت نائسي بالقمال :

.. بالخيع الآكر جيم .. والتي منك الآن انظم يا ليك ..

لا يمانك النحدث على يدون چيم ، آنت
 لا استطيعين أن ناهجي أن
 فقالت برجاد ونفاد صير :

ب أميعُ الراريا ليب رو

وطیل الیه اله پری من جدید للك الابتسامة الجمیلة فی عینیهما البرافین ، وان خرامیهما الحالیمین للفان درة اخری حول دلقه ، ونابعت حدیثها .

.. قطاته الذكر ما حدث يا ليد فييل مساولا بالرة ! لا يمكن الا تتذكر ذلك . فقد فغيينا منحابة التهار مند شاطره الخليج الصفير .. خليج لا البيرشمان » .. لم يكن لهة سوانا : الت واتا ، اللب جلبت يومخاك بتقسى لوازم الترهة .. ورحتا ..

.. وجرؤ اخرا طی تعویل بعره عبدا فلیلا ، وقد چف حقه واضطرب نظره ، ثم مرز یده علی وجهه وفراد یمینیه ، ولم یفاجا برؤیة الدموج تسیل فوق خصی تانسی جلیبون ،، وکسل ما استطاع القیام یه هو فن یلیم رایته الشدیدة

الدربى .. الندد الثانى والخبسون

ق اختما بين شراعيه ۽ وهما کان **يسپيه لهسيا** آنگذ هن هذاپ واني ۽

واسبندارت نائمی به وانجهت پیده دهستو سیارتها . وقل هو پنتاو .. حتی بعد ان فتحت الباب .. املا آن صود لتفول به شیئا .. ای شره .. لا آن ترکه هکذا ، دمتهی البریلا . وحیما سمع هدیر المحراد > جمل برکای وهسو بهناد بیلها کافت السیارة تطلق کالسهم بعیدا .

ے بائسی اِن نائسی اِن

لأمل * ليد # أمه يعنان فيق .. ولجال ال الشبيب بدأ يحك شعرها رويدا رويدا . الب تهالك عد بامل الماجاة ... على أحدى الكتبات الجادية التي تملا ردهة الجاوس الكبيرة عامام المدفاة . لم غالب :

ـ ولكن ، ما الذي حدث با تيدي † ان باتسي

لم تترّع من اصبعها خلال ستوات فيبنك الخاتم الذي الرستها آباد أبيل ساولا ، ولا ترّم في ابها قد اخلت بالبهد ، إذ أنها افضت في ، لثمانية آبام خلت ، ب . .

ـــ کیس من اخل؛ پالمهد هو نانسي یا اماه ... اته انا ...

 ... والان ٤ بالله مليك ٤ كيف طاوعك فليك أن نضل علما چيد كل ما حدث ؟ إن بالسي فتاة رائمة ... وقد التقريف آلار بن اربع بسوات .
 اتراف زاهدا في الإواج ؟

ب طی المکس یا اماد ، احتقد ہاتی سالزوج ضلا ۔ ، ولان من فتاة اخری ، . .

... فتاذ اخرى 2 من نراها 1 من هي 1



ــ ۾ ڪورنس وارين ۾ ـ

ويطلقت فيه دون أن تصدق أو كظه ما تبيعه ... لم رددت :

ــ فاورس وارين 1 1 ... واكتهما ستزف الي لا جيم فوستر 4 اذا لم يكن فد فعل في المركة .

ب تعلقی و من اچل هذا بالقات یا آماد و سالنم علی الزواج منها ، بالقبیط و من اجسل استشهاد جیم فی القنال ...

ے کست افہم شیئا یا تیدی ،

ان ان لیسة خشدی طویل یادسل بین مزرحتی باربون وجلیسون _ وهنا کان نید پتنظر _ وهسو متربع صهود جواد جمیل احلی _ ظاد کانست نائس فی بمیدة مته ، طی بعد شة متر ، اتقسم

بعصالها قبالته , ومرهان ما لرجل هند وصوفها اليه وهو بأول :

ب بزرتی ناشی د امل ان تطریقی . . . فقالت وهی لحاول شد مثان حصابها انگمل طریعها .

۔ است مدینا کی بای اعتقار ،

ولكن ليد لمسك بالزمام ۽ وقال .

... من اللبروري أن تصفي الي⁴ يا ذالسي . الوسل اليك ...

ظم عید نائس پدا من اکترجل ، پند آنترددت لپرمة وجیزته وشعر تید ـ امام افترابها الشدید صد ـ پرفیة علرمة ان پاخذها بن فراهیه ویکمرها پائمبل ، واکنه هاد فتذکر آنه فی یعد پطاد قط مثل علله الحق ؟ وفال متاشعا :

ے قبیت ادری بالقبط کیشاروی لگ ما جری یا نائیں ۔ آله دن العسوبة بنگان ۔ فاچسایت بحدة ،



العربى ب العد الثالي والطيبيون

ے اضاف ہائی اقیم اللی حدث الے اللیم ۔ مثالہ امراۃ اخری ہے

فالربيد حينتذ بصوت حازم لا اثر التردد فيه :

 اجل 4 واکن افلی یجب طباع کن سرفیه هو انی اهبات یا ناتسی . بل فر اکف من حبی فاه طوال افرمن الدی فبته مناه . الا تصمفینتی 1 بریات فولی . . .

وفلت تالبي وجهها بيديها ۽ وچعلت لهستو براسها کين پلتش عن تقيم مطول الشسڪلة تحره ...

واستطرد ليد 190 يتضرع :

۔ یجب ان اصدالیتی یا نائس ۔ بل ہتحتم طیاد ان اصدالیتی ،

ب کیف تعیلی طی ان اصدق دن پزمر بائے۔ پحیلی ، پیٹما هو پار فائشی الوقت پوچستود

هب امراة اخرى ق قلبه ! هل هي الحرب التي فائتك مثل هذه الافكار !

فاجاب ليد بصوت صارخ متحد :

ــ عليك أولا أن تنبكتي من فهم ماهية الحرب؟ لم مرح يبصره خول الروج التموجة يستابل اللمج , , وتابع كلامه ;

ب … طباد ان ادران معلى ان يعوت اعبق صديق ادت الطاراء ا

وجه الان دور تائس في الاطراق الى الارض بخشوع ، واستطرد ليد :

د حليا بالضيط ما هدت لجيم فوستر 1 الله الته المجتدية و الله في الانفراط سوية في سلله المجتدية و مدين مثلامين على الدوام : الازمنا في المرسلة وفي اللمب ه والصيد الل يوم احد ... الله كان جيم صديلي للفاسل و وكتت احتيره أخسا لي و



ال ورب أخ الله لم ظهد أداد لا , لم حلت الله الله القائمة في إطاليا , وقد أتقلس جيم بها من حلاله ما ثبت أن ارتد اليه فصرحه لا , الله دفع حياته لمنا لحياتي لا ولولا جيم ، كا التت الان ملك عينا أحداله , إ إن التأمي اللهن لم يتطوفوا ويلات القتال الرب ع أن يتمكنوا ان يستشيطوا الحقيقة أو أن يحركوا المبر الغفي اللهى فلاحد عيادين الحرب بإطالها ,.

**

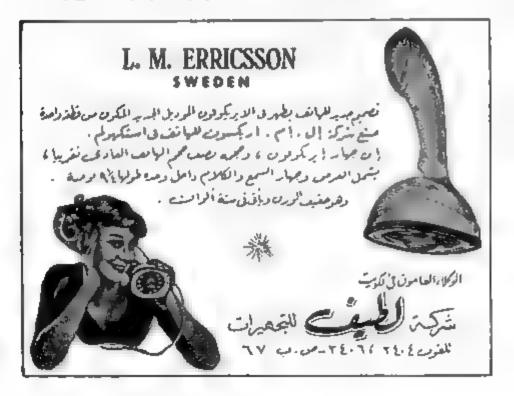
الفصل شناد .. والتنابل الكاتية لدوى هنا وهناك و متساليلة فوق الثلج الذي يقمر ارض المركة .. والا الر الان المركة .. والا الر الان الإطاليا بسمالها المنافية كما تصورها طمطسات السياحة . وكان المناجل قد لوكل لجيم فيادة دورية من خمسة رجال فماتين الانحام المدر وحيث كان الواجب يحتم أن يجودوا يمكن الراجي

المصول طي مطوعات مبيئة منهم . وتجهائر جال في اداء مهمتهم ، وتكنهم فوجئوا ... في كريتهم الي خطوطهم ، بدورية المائية افوى بكثير ميدوريتهم. فلم يجدوا مناصا من الاسطعام بها . وما لبث معدهم ان تنافس التي تربحة فقال ، وهم : لهد وجيم واسيان المائيان . حيثتاً اصغر جهم الرا التي لبد بافتياد الاسيان حتى الخطوط الامريكية طي أن يتكفل هو يتقطية مطية المسحابهم في محاولة تخماع العدو . وبفتة .. ول تضياف طعميت له جراحا خطرة . وتحامل على الله وقسال بمسوف مطوق :

ے یا لیدی افزیز 🔒 انگلد تیاما ہائی کید اتبیت 🔒

ـــ والاره لا يا جوم 👡 ان استسلبنا فسيعتني باد كاسي حرب 😋

ــ عدًا ليس ولردا في بعثنا . الهم هو ان صود



العربى ــ المدد الثاثى والخصيون

على الغور بالأسيرين الى الضاطل فابقى سرعة. أبا آنا : فيال ههنا . . وسارس العدو لأطيل فترة بمكنة . .

فرفض ليد ، واخرج متديله من جيبه 199 .

ب سالوح باتبارة الاستسلام ,

ولكن جيم صرخ په 200 .

 انا وحدى هو آمير طبه الدورية ، واني لنثرف باني سوف ان الردد لحظة واحدة عنن الهاب دمانك بالرساس ان قمت بلاك !

وادرگ لید حالا آن چیم ان پنوائی اندا عنن اللیام پما هدد په . ومع ذلك 4 فقد حاول من چدید ان یثنیه دن عزمه د لانه در علیه آن پنخلی مثه بهذه النبهولة وهو علی هذه الحال ... قال له :

ے دھیا طی الاقل سائلک منتا ۔ بانکان الاسے بن حملک ۔ ۔

فاهاب جيم بصوت بدا يضمف رويدا رويدا .

— 38 : .. فالآلان سيجيداون في الربا هينها ينيقنون من السنجانا ، ويطفون في النهاية علينا جميما . بجب طيك الن أن تقدد الأسرى الى موافعة .. بيتما اللوم أنا بالرمن حتى تنفيد كل ذخرين ..

ولما كان ليد متاكما لداما من اصرار جيم وهدم تكومه هما قرر ۽ فقد كف عن معارضسته ، وتسافقت هدة فتابل يعورة على مقربة متهم ، لا شبك في ان الالمان يعبطون بهم الآن من جهسات الاث ، وان بلبتوا الا فليلا هتي يعدقوا بهم من كافة الجوانب ،

فال جير ا

لمة أمر وأحد يا ثيد أرجو مثك الليام به
 من أجلي ...

۔ سافوم بکل دا کالبہ میں یا جیم ، الی



لأماهما، يشرق أن أثقة رقياتك ...

— الامر بعلق ب «طولا ر.» انبتسرف «الدی»... « طو وارین » . تحن مطبئونان المضتا » طی امل افزواج بعد انتهاه الحرب ، اتن امرف باتك کذلك مرابط بنانسى.. والازماضغ الن" با تيد...

ــ بعم ۽ ما الڌي علي' ان افعل لڪو وارين ٿا.. ائي لاقيم لاه واعداد يا ڇپم بان آحض مظبله..

_ پچپ ان عشى بها يا تيد . هذا كل ثود ...
انها الراة الوحيدة التى احببت يا تيد .. وها
انا امرت وحبها يعلا جواندى . قل فها بأن
رغبتى في العردة اليها وفي الزواج منها لم نزدها
الايام الا رسوطا في المناف بقسى .. ولان هله
العودة ما عادت مماتة . قل فها بأن الهاجب حتم
على أن ابلى ههنا . ولند ما اختى يا ليد ان
الترن برجل يسيء معاطنها . ان هذا ليخياس
التد الفوف ا ولام اربد الا يحدث فها مثل ذلك

واتا غير موجود البتة في طده الدنيا ، وعاجل ألم السجل من حمايها ، من أجل ذلك ، سبسالتك ان تسمى بها ، فاشتم جيدا بطو يا نيد ، أميل طي ألا تشرف التمرف سها ، وددت أن أطلب أليك الزواج منها لأموت فرير ألمين ، يقينا منى بانها ستكون مسسك سميدة ، فو كان هذا ممكنا يا ليد ، فلاسيت بسلام ! .. ولان هيهات ، الا يصحب طي أن أن بسلام المن حلال هيهات ، الا يصحب طي أن أن اطلب مثل حلال هيها خطيبتك ناسي في انتظار عردتك اليها في الوطن ، . . »

راتهمرت القنابل مرة اخرى حواليهم.. الأقال كل من الاسيرين على الأخر محتميا ملخورة . وتعامل جيم ، فصوب يتدفيته الرئائلة بالجاه الالان ، واطق متها الميارات النارية مسرات عديدة متلاحكة ..

ا دیاوت مینا ثانس بالعموم , وشعر بیشها



العربى ــ العدد الثاني والخبسون

فوق یده ۶ حیثما همست له بصوت خافت :

است آدری مانا اقول کا یا تهد , اتنی
 ادراء حقیقة مشاعراء , واکن ، انا ، است
 ادری مانا اقول , .

وكان الاتنان لا يزالان وافغين وجها فوجه في الخنطل ۽ وزمام جواديما پيديما ۽ قال ليد :

فاللا عبات نفس یا دانس کتاب العظه التی میسمدی القاول فیها بعد عربر الفرال . وما کان بادکان احد فی الدنیا آن بنجیم حقیقة ما پیشه کدی ذلک القدام . الد کانت الشهور کار الفر الشهور . . وانا لا اختر الا بادر واحد : هو آن الزوج بك . . آن احیا صاد الت د هیسا ، فی طد الزردة . . آن احیا سویة ، لا باری بیشا الا الوت ! اجل د ام این الکر بنی حذا د ولکن ؛ لو استخاع نسیان جیم هوستر . ام استخاع وان استخاع ان الکر الله او ام پستشهد فی سبیان استخاع ان الکر الله او ام پستشهد فی سبیان

في تلك الليلة التجهدة في ربوع ابطاليا ۽ ما كان يتاج لي ثن الون ههنا اليوم ، والان ۽ ليس بوسمي ان اسقطه من خسابي ... ليس بوسمي ذاك يا نائس ..

وفعلمت نالس پهاره ۽ وهي لمسج هن ڪنها الدموج :

۔ الان بدات افہمات یا تید ، مم .. اقسیٰ انی قد فہمت ..

.. كانت شبس الأصيل طمر السجادةالمنقية المنفة عند طمعى لا ظو وارين كا التي بليت سالتة واجعة خيلة حديث ليد اليها . كان يلمي طبية حوادث لك الثيلة البعدة في ايطاليا ، وهو يلدع ارض الفرطة جيئة وذهابا : وعندما انتهى من ذلك ، أطفا سيجارته في الشفسة ، وتوضف من ذلك ، أطفا سيجارته في الشفسة ، وتوضف

ملاکسی ۵۰۰۰ ۱۹۹۳ ا

باسعار وانساط مناسبة للجميع

الشيعمرك وهكلومة

خيار الربت أكيومتر مرم واحد

المعاونات مسمت حصيص التطرق الوعرق



قبالتها مباشرة فالا بعصبية فهرت من تطريكه القريب لاصابعه :

... اختى الا تكوثى سبيعة مبيء بعدما عرفت شخصا مبتازا الجيم الأس

مالت « فلو » لليلا إلى الأمام ؛ ثم فالت بصوت هادی: لا آثر الانامال آیه :

ے واکن ہے اُن افتصرن بات یا تید ہے ان الزوجك لقاد اي شيء في حلم الدنيا .

- ولكن ود جيم ده

الا انها وأنفت والجهت الى الكتب القريب من طعدها ء وتناولت من اهد ادراجه رؤمة كبيرة من الرسائل مربوطة بمتاية فاقلة . وبعد ان لقحصت الرزمة فليلا سنبت ملها رسالة صيلة ر ۽ لو قالت پڻيول :

سائلاه يا ليد . أنا أعرف جهم جهدا . وقد ازدیت معرفة په پمد رهیله متی . پت امرفه اكثر مما ضرفه أنت ۽ هال يصالة كتبها جيم لي مثار زمن طويل ... وبالتحديث : فبيل التزول ي الطالية ، خال فيها : ان طيءٌ ... مهما يقع ليه ه حتى لو مات هنال ... ان اكل دوما صديقة ...وهي الكلية التي استعبلها في رسالته _ مسجديكة لله ولنائس ، وقد وجلت غربيا يوطاك ان يكتب ني مثل هلا . وتربعا لو النا حيثيَّد التفاير بها يمكن أن يقصف من وراد قوقه من مرمى بعيد ..

وجلس ليد وقد لطاته الدهشة .

وتابعت ظو کلابها :

ے بیت ان ما ود" افہانی ایاد هو : ان ابقی على مبعاقتي فكية : الت ونانس . لم يشا ال اقسو في مشاعري غواهكيا ۽ او ان احلاد علي نائسى وأحسدكها أثبية الإكثين دحتى ولو علبت باله ضحى بنفسه من اجل انقاذ حيالك ، فسم يشا ان يقسد حزبي هيشي احد منا : هيش نائس ودیشای ودیشی . وهذا دا سوف یاون..! ایه تید د صدفتی د رای بان چیم کان یعلم باتی سالهم طمسسده دندما لحين القرصة لذلسك و ولاجل طائه طب حتك يا ليد أن كفاني . كلد كان طى للة بأتى أمتطيع أيضاح جلية الأمسس لك افضل واحسن بكثير مما قد كان يوسعه ان يضل متاكرين في خلك اللحظة الحاسبة من ليله الإخيرين

**

... وطد باب للإرمة الكشراء ، كالت تالس الله قبيل القروب و متطفة الى البعيد و حيتما ابمرت بتيد وراه ماود سيارته مطلا في التعطف رر فانتظرته رن ولم ثلبت أن أدركت على الطور من اشراق وجهه ۽ وهو پترجل من السيارة ۽ بالإحاجة من يعد 4 أطلاقا 4 للكلمات 4 والجمل 4 والبيارات ۽ لتاكيد هودة كل واحد متهما 26هسر ...كاملي ما كاون المودة [

ترجية : عصام عسيران

هل تربد جسما كاملا وشبغمسية قوية ومركزا اعلى في المجتمع ٢٠٠٠ دطونات بالراسلة

اجسام جبيلة ولنخصيات فوبة

يرينان بدنيسة وتنسية لطسياله جسبما كاملا وشخصية فرية والربل النحافة والسمنة ومسر العامة والأبراس المزمنسية والفيسوات المبيية والتببية كالغرف والرهم والألق وضعف الذاكرة الغ ءء اطلب كتاب الالسان ((3)،ل او المقل الكامل مينية الحالة محانًا من مترسسة الجوهري فلنربية اسدية والمقلية أ

عنوان هبيله الإسسات جميما 7 ثنارع السكالتين والقاهبرة ج و و و و و



والزويات والرسيسم والتطيل والسيبيسا وتفعيل اللايس الغ ء اطلب طريق النجام محاكا من مقارس الراسطات الميرية المراجا



هر تعرف

+

بي الصفع

جوائز پ

بار سئويا

ن کرکولا

الىمى بىر كورى * رو

, , ,

مون درو 1 فر م



in depth

ات الظوفات

عزيزي القاريء :

في امريكا الجنوبية وفي افريقيا الوسطى ، والجنوبية والشمالية وفي اسسيا الشرقية واسسيا الفربيسة زحف منذ العربة من بعد جنزر، ، كما يزحف البعر الزاخر واخسسا يرتفع ماؤه ويرتفع ، حتى اغسرق ما اغسرق انه الطوفان لا معالة .

و وَسَادَى نُوحُ ابْسَهُ ، وَكَانَ فِي مَعْزِلٍ ، يَا بُنَى الرَّكِبِ مَعَنَا وَلا تَكُنْ مَعَ الْسَكَافِرِينَ . قَالَ سَآوِي إِلَى جَبَلِ يَعْصِمُنِي مِنَ الْمَاءِ ، قَالَ لا عَاصِمَ الْيَوْمَ مِنْ أَمْرِ اللهِ ، إِلاَّ مَن رَحِمَ . وَحَالَ بَيْسَهُمَا الْمَوْجُ فَكَانَ مِنَ الْمُعْرَقِينَ . وَقِيلَ يا أَرْصُ ابْلَعِي مَاءَكِ ، وَيَا سَمَاءُ الْمُوْرِينَ . وَقِيلَ يا أَرْصُ ابْلَعِي مَاءَكِ ، وَيَا سَمَاءُ أَلْعِي ، وَغِيضَ الْمَاءُ ، وَقَضِي الأَمْرُ ، وآستُوتُ عَلَى الْجُودِي . وقيلَ بُعلاً للقَوْمِ الطَّالِمِينَ ﴾ .

العرب

رئيسالتحريث الدكتوراثم دزكى

	القسم المام :
Ŧ	📺 مزیزی ۱۱۸۱ری، ۱ اته ۱۱۸وان 😁
	■ حديث التبهر : المة البيش بر تابيتها الثلاثة أرباع الأرض بالملسبس وفتوئسه :
A	وليس التعلق في دور ودر ودر ودر ودر ودر ودر ودر ودر ودر
11	■ مراة الراى العربي
53	■ مراة الراى القربي
	استطلاعات صحفية مصورة:
73	🕿 کرکوان . « نامهٔ کرکر » يندل حياة اطلوه تبديلا جلبريا (بالاالوان)
117	📰 الزرامة بغون لرية في الكوبت (بالأقوان)
	عروسة :
3%	 عراح بن الدربية والقرسبية ق القرب العربي ، محمد العربي الشطابي
41	 البول البها العرب قبل أن شبها أوربا . أبراهيم معبد الفحسام
	ركن اللرة والعاساء :
11	■ المعة اللاح الذي اطلقوه الى الوالية الزهرة ، الدكتور احدث زالى
11	
	طب وهلسوم:
*1	📺 مگروبات صديقة . الدكتور فيد المطيم طنعر
143	🗨 الباء الطبي والطبي والاختراع منه منه منه منه منه منه منه منه منه
110	# # # # # # # # # # # # # # # # # # #
	فلسخة وعلم نفس :
37	■ مدرسية الليبو: احبيدت مدارس طم النفس: الدائنور أحبد قؤاد الأهوائي "
**	 على المراحث المينية المنافقة المن
AT	
r ı	الدكتور ركى نجيب محبود
	تاريخ وناريخ اشخاص :
٧.	 المسلمات خالدات : هميد بنت خية ام كالواد : ستية فراهسالا *
YΑ	🕿 التامرتي 🜊 شامر القرب العربي في القرن الثالث الهجري : دُلتور محمود علي مكن

مجلة عربية مصورة شهرية جاسة تصدرها وزارة الارتباد والآباد بحاومة اللويت والوزارة غير سشولة عبا يتشر فيها من آراء

ALARABY ~ No. 53 April 1965 — P.O.B. 748 — EUWAIT

العثوان بالكويت : مسفوق بريد ٧٤٨ ـ للعرن ٢٩٤١ ـ تفراغيه ١ العربي ٥ الإمسيسيلانات : ينفق عليها مع الإدارة ب قسم الإملانات

الوامسىسان : تكون باسم رئيس التحرير



صورة الفلاف

تجير كل مدينة في الحراق طابعها الفاص الذي يضفيه طبها تزيج الإجتاب الدي تعيش فيها ، وفي كركوله يعيش العرب والتركمان والاكراد مما و وهستاه فتاة تركمانية من كركوله بطابسهسسا اللومسة الجميلة (الطر استطاع كركوله ابتداء من صفحة (۲۱)

ديسن:				
	و مذهب الريدية في اليمن . وحدى يكن			**
شعر و	شعراه:			
	والخطيم اللتيل والمسيدة)			Y3.
	و الناهران شاهر القرب العربي : الدكتور مجمود على مكن			VA.
	و من الليمر اللديم) حراً التازلُ إذ لا بينتي بدلاً			44
	وابن الرومي صاحب النظم البجيب والتوليد القربية طيل ابراهيم عمة			35
دكن الر	: 81			
	الهدة دبات البيوت			111
قعنعي	;			
	والمتدما الأشي الشيطب			11A
	أ بيرات			101
ګټې:				
	و ظد كتاب الشهر : ناسيم جوران النشرد الذي أصبح الكالب العلم الله	21		
_	الدكتور محبود السمرة		. 1	111
-	و ماتبة العربي			113
				- , ,
متنوعب				
	إجريت اللسواد			- 3
	ا طرائقه هرپية ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠	411	174	1.
_	ا مسابقة الحبيبيد			٧.
•	ا نيجة مسابلة السند ((ه) ٢٠٠ من من من من من من من	411	100	**
	ا دردسته			1A
	ا انت لسال وتعن بجيب			147
		844		10/1

گمن الحدود: باتکرسته ۱۱ عنوسی مناطق السلیم و صبرب السویرة ۳ روییه او هر؟ شبیان المراق ۱۳۰ فلیا میسودیة ۱ مرش بالبیان ۱ درش بالادن ۱۰ فیسی بالبیودیه ۳ ریال انسودان ۱ دروش چ ۲-م ۱ قرون با ترک

 التشمراكات اللاسراك في المجلة بتصل طالب الاشتراك بمورع المجلة السام في الملك الذي هو فيه وتكون الساسلة راسا بين المشترك والمرزع .



التبشير بالعامية اداة مسمومة لتمزيق الوحدة

ی بسر کانیه علم الرسالة أن يشارکم طبي الفال الرائع عن ط دهشين الانملس ◄ وبهله المانية بسره أن يوضح استفهاما الاستال قافرالفانسين على صفحة ٢٤ مدما قال . ﴿ قَالَ عَلَمُ القصيفة شاعر معروف ولبنت ادرى لماذا اضحى اخيرا من دعاة المانية إ ك

وقا كانت تجيمني بالثبام الذكور صقة التربيروالمندافة ايضا الول الد يدور الى المامينة الاسباب سياسية وطائفية سمعية ولكره لكل ماهو عربي ووحدوى خاصة . فين الوالد في الماميلا الاسباب سياسية وطائفية البلاد العربية بأن سقل الاختصال الوهمي الى انفصال في وهمي الد . . ربد أن ترسخ الفصالية البلاد العربية بأن البلاد ول متهاه يعوى اللهة والثقافة من فسمن أسسها حتى ميطل الناهد بين لينان والعروبة على اشده وفي متهاه وخاصة بنا يتماق بالمسلمين ، اذ أن المامية فدتيمد بينهم وبين القرآن الكريم احد أسلمها عامرهم (137) » .

وقد عظ هذا الشروع بنشر كتاب كه مكتوبِبالأسجدية اللايشية واللقة السامية .

اننی قست مسلما دل انا مسیحی د وگانیجریی قبل آن اکون مسیحیا اؤدن بعروبتی بنفس القرة اللی یؤدن بها هذا الشاهر بالنزالیته .

حس أن يألون جوابي قد روى حكى الاستقلاقائس القاسمي الى مصرفة اسبياب دموة ذلك الشاعر الى المامية , كابي داية بـ يروت

الكرار يحلو ، الا في هذا!

■ سم شرف قصيدي في محده التماقة ، ولكني الا التصيده بدنية في نجله ٦ الدري ٤ الفرادة لم الحصد بدلية عندي التحديد الفرادة لم الحصد بدلك منحي أي فيحة عالمنته وفوخيت فترفا قتا منى أن كثيرا من الحصد اليرقيم أسلوب مبنة أو صحيمة بعينة ، والمنتس الاقتال لاستال منحد البراهيم ، والري أن يكتب من وداء بدرة المنطقة البياكة في صندق.
الأستاذ محمد لمبنة الثقافة ليثاكد في صندق.

المخملة أحمد حيشن

الهربي # : ليست الناميسة الـادب...

هي وحده بحث انقد أو العبب فاصروس
أن ه الهربي * لا تنتر الا الجديد ، وقدا كان
على الكانب أو الشاعر الذي سمت البيا بابيامه
أن يشيرنا في كان قد سبق له نشر عدا الانتاج
أن مجلة أخرى ، ، وهو من ذلك طبعا الا يبعث الهما الا بالجديد الذي لم يعتر

وعده أسماء هرافها الاستممار

و اطلبت على طريقة البيزائر كالمقة بالمدد وه لبيلة طافريرية القراد لشهر فيراير ١٩٩٣ م فرايت في البيزد التوسي من المفريقة تحريفا في اسماد بعض كامن التوسية ، ومما أن لمهملة الدوس » مكانتها الكمية في طوس القسراء المراس » مكانتها الكمية في طوس القسراء

اليست المربية الفصحي اولى بالاحياء ؟

و عبيب الربا بين بعشر العرب عابرى اليهودوف بشوا عن النهم العبرية فاهيوها عوجطوها الملة الرسبية ه ولدخلوها بمعارسهم ع فصارت قة التعربي بكل مراحل الدراسة متياه المهامية مع ان فيهمالاباء واضلهاء معربه مستون قرقي اللغات الحية كالروسية والاثانية والقرسية والانجليزية الغير في فيسهل عليهم انتكون لقة التعربي ولاسيمابالجامة احدى ملماللغات ولكنهم يأتون باليهودى الروسي الذي لا يعرف الا الائانية المستغ فيطمونه مباديء اللغة العبرية ويرسلون الاولادائي للدكرس ليستداوا شداة مبرانية يهودية عوذلك ليوحدوا امتهم بتوهيد اللغة .

وبعن نظم أن فئتنا البربية واسعة فلية غونجن نتعبد بها وادباؤنا يتألبون الثنص بهمما ويؤللون الكتب بها . مع ذلك تسمى التطليبهاوالسيبها الى لهجات عامية كما صار بالقسسة اللالبنية التى القسمت الى ابتالية والرئسيةواسيائية وبرافالية .

وافل أو أن وزارات المارف بدول الجامعالمرية طبعت التنب المرسية بأل درجالهما واختلف الماوم طبعا بالشكل الكامل كالمسربيالسفي عالا كتب القرامة وكنب القواعد واللفة فقط عال كتب القرامة وكنب القواعد واللفة فقط عال كتب التربغ والجنميات والهنمساوكل الهلوم التي ندرس بالمدارس طي درجالها ومني المالية وألو أن الاسالاة القوامعافيراتهم باللفة المصبحة ، لوجدنا المالسسة يذاكرون دروسهم باللفة المصحى بن التائشة وتنازب بل تتوجد المشعوب العربية فلسسساولهجة ، فاذا ما وجدت يرامج التعليم ، يطبع من الكتاب الواحد طلين من النسخ لتكلي عسدالطية بكل البلاد العربية على أن لا تنبيل التنبي والبرامج الا بعد حدة كافيسنة التاكد من الرواتفيجها ، مذلك تكون زيادة طفات الطبع للفية والما السبت على عند التسلح الكبورة .

ان العلوم واهدة لا تبعل باختلاف البلاد دفالهساب والهندسة والطوم وافليهة السبخ واحدة ، وفراعد الله الدربية واحدة في كالبلاد فيكن للجامة الدربية أن لدرس الوضوع مع ميئة لمثل وزارات التربية والتطبيم بمحول الجامة ونفرد طبع ما بالسببا من الكتب الموجودة الإن بالشكل الكامل ، ونحيل بالبك ما ينقص الهجيئة طبية أو اشبغاس اخصالين كل بموضوعات لم توزع الكتب طبي المدول المختلفة وتعقع كل دولة امن ما يلزمها من الكتب .. فاذا المسادر الإنفاق بين دول البيامة المربية حيل المسائل البياسية فالإنفاق على السائل الطبية والثقافية ليس متعلوا . واتي لرى هذا الموضوع مهماوجهويا بالتسبة الأمة الدربية جعاد ، فاترف دراسته دراسة عبيلة ومفعلة العلهاء والإدابورجال التعليم الماتصين والله المواق .

مجيد خيري القبائي ۽ البات

الأطوري 8 1 خلاا التراح حبيل في جباته ولكن بريد أن بيه الى أن 8 البري الصحير 8 بعن بنكله لتبكيلا كاملا للتلبيد المادي: وعدادهن في في احتياج اليه لاي البادي: أن المشرة دلت على أن المسمعة الراحبيدة عن الكتابالميرسط المحم 4 بحاجه الى بحو عشر شكلات أو يشيم عشرة لشي بحاجة الطالب عن الشرادة السحيحة -

الحرب وبما أن الكربطة كتب عليها لا عدية من العربي) فقد أحببت أن أبعث اليكم بتصحيح للك التحريفات الواردة في الكريطة . التي يبدر أن واضعها ترجيها حرفا عن اللقة الفرنسية . كما يبدر ذلك واضحا > وارجو اللاحظة أنني

راجعت فقط الجزء الترسى من الطريطة محكم وجودى في لوسي > ولسنة ادرى ابكون في الجزء البتراكرى من الطريطة تحريفات آخرى كما حصل في الجزء التوسى .

(البقية على صفحة ١٥١)



شعر مؤتمر بنظر في امر الحوع والعراي والعفر التي
 ما بعد حريه الامم واستغلالها «الا اللتمه التي تستبع» والملبس الذي
 علمونا الفناعة صفارا «لقانه» ولكن : فناعه الفرد اشار

حيثها دول العربي ، في أي بلد ، أو أي قطر من الطلبار أو أي قطر من الطلبار المرودة ، وبعلت إلى الناس ، لم يحد خديثا أسبق أليم والبيه من حدث المياسة ، حديث الحكيم ، حديث الاستعمار ألمانالة والظم ، حييين الاستعمار أبي بريد بي تحصيم، حديث السعوب أبي بريد بي تحصيم، حديث السعوب أبي بريد بي تحصيم، حديث السعوب أبي بريد بي تحصيم ، وحديث الميوب الموادد وعلى الأواد ، وحيي في عادي المتي الميادة ،

وهذا كله شيء طبب ،

وهذا كله شيء طبعى في شعوب لم

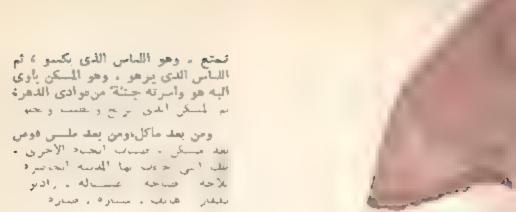
بيل بعاد جريبها ۽ او شعوب بالـهـــــا وبحثي عليها من الفيباع ،

وتكن هذا لا برز اغمال المديث على ما بعد الحرية وقد امسحت جميمسية واهمه .

عد الحربة والاستقلال : اللغمه التي تشبع

ان الحربة والإسستملال لهما ما مدفعا بها ستنبيه والمحطفة والتقاير لكل ما يسسلكي الحبير الي

و ٥ اتسان ٤ البلاد ما ضحى بالدى



الحوع كافر

ستقول هقه مادیة شهیدة . وقد براند سعول سادیه لا راوحاسه سها .

و و بعد من مدة مادسته اولا م الطمام الدين فيس التيان والجوع الفر مان الجوع هو الذي حمل قوماً كاريدين خفرون ما يهم مدور بالمعمة اولا علما منفها علهم القيامرة عواماتهم في ديك في ماسيست الردرا بي الله م عفروا عفوم الروا الاستوا منالا

السنوعية وهذا كانوا اليوماهيهم السنوعية عداله الدي أمين السنوعية وهذا هو الذي أمين السنوعية عرافية على حوع ومنهم الانتهازي الدي عرف أليف الله الديء هذاب البعية الحلوة المستولة التي قد لا تحيه إبدا كانه بيس به على السراح المهل والمهل والمهل

قناعة العرد ايثار : ولكن قناعة الشيعب انتحار

ولعد بشأ الفندائي منا اليوم ، وهم منفار ه على مباديء من المطلق الطشم

بالعِلم وفُنُونه

بعنق باكثير شعوب الأرض ،

كسبوءو المسكن الدي تستر ،

وفتاعيه الشعوب التعياراء

صبحى في مبسل حربته الاطلبا للمسرة والرفعة مع الحرية التي بالها ، ولا عزه ولا رفعة مع الحيل ، ولا عزة ولا رفعه مع الفعر ، وإذا أتتفي العقر ، وأنتفى الحين بعد يصح الغرين ، كن .<

واول ما نظلته الانستان ــ وافولها في غير موارية ولا محادعة ولا رناء ــ هــو اللقية التي تشتيع ۽ ثم اللقية السي



العربي بدالعدد الثالث والخنسون

سد ما سوم معامل کن اسبان د علی از اسبان د علی از حسمه ۱۱ و ۱۱ وهد کان منصله و دیگر برهای معلمیا و معلمیا بها و دیگربوا ما من هستان دانه فیدود و المدعه کر بره ح عال الادب هستان وروح بهت الادب محسل المحسن وروح بهت الادب عالم المحسن وروح بهت الادب عالم المحسن وروح بهت الادب عالم المحال عالم دی د به ۱۲

والعتاهه شيء عطيم العرق بتحلي بهه عن ايثار 6 ولكن القباعة في التبعيد حبيه انما هي التحار د لانها فقر د ولانهيد حهل د ولانها دن دولانه في سابر الدب برحد السموت العامية عد المانعة والبر تحصيل العلي 6 وتحميل العلم ومنيع العبد العود د ومنيع العود المنظرة و البيسيطرة على السيمت الدي فيسيع ورسي من دساء بالكفاف

حديث هذا العمر : الزراعة كم علاب والصناعة كم ازدهرت

حربه السفوت داء دا هی سبت. سبب نفایه الرهی عایدی ورادها عایات. این هی کنری الفایات و تحسیان آنها البات ایکنی الذی لا بد من البخامه و تبحد الله وراده بناتر الفایات

وليس بعد التخطيف البنياسي - س مع استقبط استنامي - ۱۷ التخطيط الاجتماعي ، والتخطيط الإنباحي .

أنباح البرية الرراعة

والناج المكتاب .. العساعة .

ان التحفيظ استناسي كثرا ما برداد عملاه - والتحفيظ الاجتماعي كثرا ما تنصر امتوره ، وينجب عن استنا



ة جديث هذا الممر ؛ المناعة كم ازدهرت ه



فكسفا يجِب أن يقبيحك التسعب المحصول القيام من أناج الأرض

مغنبه اليوم استاسها العلم . ورزاعه اليوم وراقه علم . ومساعة اليوم « مساقه علم ،

واسف أن أقول أن الشرق البوم لم تعليف بالعلم مراجا ، وأحسب أن هذا من يعض تخلفه ثقافة ، وهو لا شك سب تحلفه عسر عسن

المؤسر الضخم الدي كان ، وانعلس ، ولم يكد يحسى به من جمهور المرب احد

امون تولى هذا بساسته الوتين العلمي التكنى المظيم مذلك اللي احتمع في جنسه، ثم الفض دولم بكانا يشمر باجتماعية والمصابية من الحماد المراسة حد الأصيل فنحد أسناف ذلك بمند حدور، الى تخلف شنيع فى زراعه ، وفى صناعة تجلف فى أثناج ، عصب الحيساة الحيساة (لعاسرة، وسنب المثلة،

ان الأمم التي زاد فيها الاساح كثيراه فر منا برسها في أسوافها المحاسب ملايين ملايين 6 واحرجت المساتع منان منتوحها ما رحم الأسواق بلادين بلادين الادين هذه الامم و سن تحديث السناسة فيها دلك الحطر الذي يحتله في الأمم المتحلمة في التاج والحديث اكثره حديث ادمى 6 كم خلات الاوحديث مصابع كم انتجت ا وحديث بما بع وراحدة عادية وكتم راحب وكم سنة فيا

الملم والتكثيبة عمادا هذه المنبه

ان صناعة اليوم غير صناعة الأمس،
وأن يرزاعة النوم غير يرزاعة الأمس
للانتاج اليوم وسيلتان : علم وتكنيه،
وهما شنئان صنوان و تحميها لعدد
العلم أطلاق ، الهم المحديث ، عسلله
العلم أطلاق ، الهم المحديث ، عسله
وعبد الحديد ويتم الحمرة ، و عجديه
دنك الدن سبعته بالهندسة ، أ، هيم
المنسيم التطليعي عدن عسر في يوم
بالتكنية

المربى ــ العبد الثالث والخمسون

وحتى من سمعوا به لم يغيموه . ولسم بغيموا كيهه ، ولم يهسموا بامره ، لم عبد مرد الوص أعرام حيثه وسوف معول في بل اهتيت تلك القولة كثيراً » واهتيت به تلك قلبلا ، واقول أان هذا المراس ه فرادل على المحاسب عراص تدبه المراس الالمام بيه لل مدوم في الوطن الفريي ، لا بك أن يحمل كل بهسيه من التعدم والاساح ، وأن يحمل كل تمله على اكتافه هو دون سائر الاكتاف،

عظم مؤدور جمع س الأمم النامنة : والأمم التقدمة

ابه مؤسر دعت الله ، وهيات له ، ودرات به ودرات به ، هناه الأمر بالمداو درات الأمر الأمراك الأمراك الأمراك الأمراك المدامة ، ومن الأمراك المدامة ، ومن الأمراك المدامة ،

أسمساها خجلا بالتامية اكبر الحشود، ورسفت له مليوس من الدولارات علم بفحل فيها ما رصفت له الامم المحتمعة من تفعات ، ولست احد وصفا له ع اصفف من وصف وصفته به صحيعة بابهه من صحف المرب حيث قالت :

لا أنه مؤتمر ينظر في الشنون النطبيفية للملم والكنب السهداف الى بلسع شموب الإرض النامية ه فهو بذلك مؤمر في الناريخ عليم مذكور ، أنه نعطة بحول في سياسة اهل المصلم التي لا ربيد فيها ، فك أنه لا بلد من بحب العلم والكنبة بجندا شاملا ، ليحوال علم الدبيا الجائمة اليائسة ، التي يوشك حويها وباسها بي بمركا في طوفان لا سجو حويها وباسها بي بمركا في طوفان لا سجو الدبيا الحائمة اليائسة ، ليحوال هنده الحد على سطح الارض ، ليحوال هنده الدبيا الحائمة الى دبيا فيها التبيع ، ومع السبع هي في الهيش كتبي الها التبيع ، ومع السبع هي في الهيش كتبي الها



وهله فناة من الشرق تنمرف على الكروب مس خلال الجهر . أن البحوث الباكريولوجية جارية ف الأمر السطعة ، كياجرت وتحري ل الأمر التقدمة



والجناهج لا يد أن نالب أحهره الطبيء وهي لا تؤمن بالطبي حتى ترى يعيونها ۽ ولد الكسك التجهر وسيلة إلى الايمان .



الجبل الجديد البيل تنجه وعدلية : و نوال المنظمين و ١٢٠ -

وقال رئيس المؤيمر ، وهو عالم هيدي

وكلمة أخرى ، قالها رئيس المؤتمر ، الإستاذ تكر ، وهو عالم هنسادى في الطليمة من العدماء ، قال :

الا الما الله الله الدالة الدوم عبيد معرق طريق طريق خلفهما العلم والكتية عما ه طريق بؤدي الى الرخاء السلم و وطريق بؤدي الى القطلة ومع القطلة المهاكيسية والحرب عائل الأولى هذا بأول فائل الله المالية اليوم لا يستطيع أن يقف حسائرا بين الطريقين و يبوله في الهما يشائل الله لا يومه الاخبار واحد ، ولا يد لنا من را لله المحلو في هذا الطريقي الواحد الذي يؤدي الى مستقبل هائية لكل شعوب الإرتي و وان بيدا المختو فيه الان وعلى القور ، إن هذا الإمل

في هذا السبغيل الهانيء بالطير والتكنيكة ع هو الذي مطي هذا المؤتمر العظيم بجيف خطره هذا اللبي . خطره الذي جمله لا عثيل له ع في جهيده أو في معبد دراساله . ابنا لابد ان مجمل منه القارة الماوية الاولي ٤ التي سمها غارات على جيهات لابية عريفيسية . غارات بسبه على الحرح ، وعنى المعر ، وعلى المرض ه وعلى الماسه، التي هي النوم بمست كلات درياح مكان هذه الارض 8 .



اهل الأرض فريقان : فريق عنده ، وفريق ليس عنده

انه لاسكناه حقيقية هذا الأنهر ؟
وعلائشه بمسعل أهيييل الشرق ؟
ومستقبل العرب خاصة ؟ لا باد أن بقر
حصعه واقعة ؟ أن أهل الارص اليوم
ومن خبرته التي كسيها على القرون
ومن خبرته التي كسيها على القرون
البلايه اداسه عسى ، وقرو لا عد
فهو باحل ، وكان لا ياد من احتياع
معطر ؟ يريد اعطاء ؟ وآخل ، يريد
واحد بها باحد ؟ على السواه ، وشيها
الدعوه الديا ، فلا عهب أن احتمع عده
الدعوه الديا ، فلا عهب أن احتمع عده
حول أهداف هياد الإلياء ، المطي

المُاشِية في البلاد الشخفة هزيفة كاهلها . وهذا بور من السال العلم عليم » الله طلوقة من المثلاثي المحارد للحسين السنس من الوالي المطلبة

مدرج من مطنى، مهد فنه نفع الأحد، والآحل يعترج ما ناخل . تقدم العربق الثامى يمسائل يريد لها حلا ، وبطلب حلا ، واحيانا بالذي ابتدع هو من ذات بعسه من حلول ، وبالذي افاده منها . ونقدم العربق المتقدم بحلمول لمساهب حال أن العربق المتقدم بحلمول لمساهب

فلا عجب أذن أن بلغ الكنوب الذي تعدم به الرتمرون ، من العربدين ، يضعه ملابين من الكلمات ، وراد الذي تكلموا به في الرتمر عما كتبوه ، فبلغ اضعافه،

والمؤمور خلا من السياسة الا خلالا فنشله

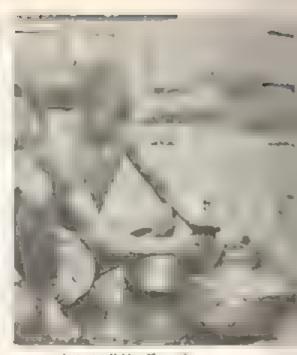
والسياسة احتمت بالعقر الكافي عن هذا الوتير و فقد احتمع به مستعمرون فلميساء و ومستعمرون حسديثون و معارف الاسمعار ، واحتميع أهن الراسعالية و إهل الاشتراكية و وأهل السيامة واحتمع الروس والأمريكان، احتمعوا حمصت بحمورة المستعمل العاجم الذي يتهددهم حميعا ،

منافع لخير الجميع

ولتى اخر احتمع أهل التعدم بأهل التحلف . ذلك أن متباريع التنبية في الأمم المتحلف في تتبارك الأمم المتعدمة في الانتماع بها عند التنفيذ المتمدم عندها مساعة وترواج تجارة. بادل منافع لحير الحميع ، في هستسر أذن فيه الاستعمار بالرحيل ، وتعليم عودة ، واذبت الرحمية بالانظواء لمنير نبور ،

وكان ليعض العرب نصيب

و سرای آن فول آن می بعرف می جین فی هدا پیدان دارغیا



البين كان هذا الهندي طبيل اومنه بالطبيسين و فيحيله ما كان في الطبين من جرائيم



اللى 1 لم كلخال الطم والتكلية في عليره ومعيمه ، وملكمه في رجامات نسال ملكه طهرة وتعليما وطافة ، ويهجه للناظرين .

لببت اربد تعميلا

ولست اربد ان افصل ما حرى في هذا الرئير الخطي المصلاة ولا ان احصى ما ادى البه من بتائج ، ولا الى ما اعتربه من اقدة وكالات عالية تنابع انصالات ، ويستىء علاقات ، وتبحر تعاويا ،

نحسني إراء بهذا الويمر الصحيا

الصنبارة للعلم

و تحسير النبية المصنب الأكبر المان المريى عليه والتكتبة في السعاد الوطن العربي 4 وبواحية يحثيمه عليسا المصرة أن تحمل للملي والتكسة الصنفرة

ی مدارس داری مفاهد با رق صحف و وحیل و احساد با با باد هی والتوادی دوالسویات ،

العلم عاده وروح

والعلم ليسى يعاده ، انه روح ، وانه لروحانية ؛ ولكن: كسسها شاق ، غاني الثبن ؛ عسير المسسال ، ولكنه البعه الروحانيات حميما قاعدة ، لأنها قاعده تستقر على حمائق لا تأنيها الربية من حسم ؛ واسلونها المنطق الصارم ،

A ...

احمد زكي

بقلم: محمد العربي الخطابي

■ يعوش المرب العربي اليوم معركة من أحل أثرار اللمة العربية وأجلالهما محلهما الداريعي والطبعي في التعليم والتشريع والادارة ؛ وذلك لأحل التحلص من أحد مظاهر الاستممار العكري الذي شحلي في سيطرة الخصة المرسبية على مرافق الحياة الحتلمة في هاد الانطار ،

ولقد أصبحت قصية «التعريب» من القضايا التي لا ينقطع عنها العديث في المسحافة والتبدوات والمحالس ، وهي تحتل مكانا بارزا من بين المساكل القومية والتعافية سواء في توسس والمرب أو في المحرائر التي حقعت استقلالها أحيا .

وقد اكتسبت كلمة التعريب فاسهما مدلولا خاصا عبر الذي يعرفه المتقول في انظار الشرق العربي ، فكلمة التعريب في المغرب اتبا عمي - كما أسلفت - افرار اللمة العربية وحملها - عاجلا - نفسة التعليم والممل ، باعتبارها لفة قوميسة لشعب المرب العربي برقط بها تلريخه وتعافته ومشله الاسانية .

ومن المقائق التاريخية التي لايجادل
بيها أحد أن اللمة العربية صارت منا
المنح الإسلامي لفسة رمسية لاقطار
النسمال الافريقي بتخاطب بها السكان
وللتن بهسا العروس في المسساهة
والحاممات ، وتسير بها شؤون الادارة ،
وقد عملت على حفظ هذه اللفة عبر
الاجيسال التمانية معاتل طعية شهيرة
كالزيترية في توني والقروبين في فاس .

الغرنسية اللقة الأولى في القرب

وحينما أتليث أقطار المستسوب بالإستممار عملت سلطات الإحتلال على محاربة اللمة المربية بمحتلف الوسائل مليا منها أن هماله اللعة تشكل 6 ألى حابب الدبن الإسلامي) أقوى مقومات الشموب وأمتن رباط يشدها ألى أقطار المرونة والاسلام في المشرف ، ولهسله المآية جملت سلطات الإحتلال اللفسسة المرسبية لعة أولى في الادارة والتشريع وانفت المناصر الوطيسة نعيقة عبسن الوظائف الهامة يقدر الامكان ؛ ولم تتح لانئاء المقرب المربى قرصة التعليم على مدى وأسع ؛ وحثى الدارس القلينة الثي فتحتها كآنت برابحها موجهة توخيهسا استممارنا ة وكانت أعلبية الفروس تلعن مهييها باللمه العربسية ، وقد حارب المحطون التمليم الحر الذي قشم في رجه أبناء المرب المربى باقذة بشرأون مثها

ثلثاالتعليم بالفرنية

في المغرب العسرى: آلا). تتركا ولغة الاستعار الفرنسية الكلط خير المالية

على المارف المصرية) كما حاربوا الماهد الاسلامية وهملوا على انعائها بمعزل عن كل تطور) محرومة من الأخاد بأساليب التربيه الحديثة) وضربوا الحصار على انظار الفريه المربي حتى لا تتصبيل بالمشرق) وصموا الى خلستى النعرات البربرية قميسية النموقة بين عنصرين ممترجين تاربحا) ولمه وديا .

ومع كل هذا لم يعلس المتلون في المعلون في المساق تعوذ اللعة العربية في المطلسان المسال الاهريقي ، الا أنهم تمكوا ، الى حد نعيد ؛ من تلعيم لعتهم ، عما كادت هذه الأقطار تمال استقلالها حتى وحدت نقيمها أمسام تنظيم ادارى وتشريمي وتعيمي درسي اللعة والروح والهدف ، ومن هنا بدأت الشكلة .

عقبات في سبيل التعريب

وبالرغم من أن الحكومات الوطيسة التي تسلمت مقاليد الأمور في أقطسار المرب المربي هداة الاستقلال قد مطت على استعادة مكانة اللمه المربية ؛ الا انها لم تشمكن ؛ فعد الآن ؛ من أن تحقيق تمويب التمليم والادارة تحربيا كاملا ؛ وصمونات ولما ذلك يرجع الى أسباب وصمونات مأحاول اجمالها قيما يلي ؛ مستندا على

التحرية التي تعيشها الملكة المربيسة تصمه حاصه:

أولا: هقدان الحماس لقضية التعريب في تعوس بعض الوظمين الدين يحتلون مناصب هامه في الدولة ويتوفرون على تكوين فرسي : بل أن كثيراً من همؤلاء الوظفين كانوا سبنا مناشراً في عبرقلة المناهي التي بلات في سبيل تعبريب مربع ومنظم للتعليم والإدارة والتشريع.

تُأْسَا : حَاْحَةُ الدُولَةُ المَاحَلَةُ الى امدَّادُ الادارات والمعالم المعومية بما تحتاج اليه من اطارات منية وادارية ، حيث كانت الأغلبية الساحقسية من الموظعين تتألف من العرنسيين ، وقد ملئت كثير من هذه آلوظائف باشتخاص يتو فروزعلي تعليم درنسيء استاسا ء وق نفس الوقت حرى تكوين الإطارات الفيية والإدارية المحلفة باللغة الفرنسية منك البداية ، حيث قشعت قرقسا ايراب معاهدهسيا ومدارسها في وحه انباء هذه الاقطيبار ليتابربوا على معتلف الأمسال الإدارية والعسه طبقا لاتعاقبات أيرمت بينها وتين حكومات المعرب المربى في مجال الساعدة العبية والإدارية 6 وقد أمدت قربسا 6 من جهة أخرى 6 مماهد التكوين الفني والهني التي اتشئت في بلاد المسرب بأساتذتها وخبرائها ء

وفضلاً من هذا ، احتفظت كل مسن الحكومتين التوسية والمربية سدد من الوظمين العرسيين بلع عددهم في المرب - ١٠٠٠ وفي توسس ، ٨٠ وذلك في السنة الماسية ، ويستشي من هذا العدد رحال



التعليم الذين سنتعرض لهم قيما بعدء

فقة القوائن فرنسية

تاكا ال معظم التوانين والتشرسات بال لم نقل كلها به مكويه اصلا بالسبة الفرسية : وجل المراسيم والقرارات والثوائح التنظيمية لا ترال تحرر بها . وبطبيعة الحال قان الأصبال الفرسي لمحلف النصوص النشريمية والسطيمية هو المتمد .

افتقار البلاد الى المدسين المرب

رابعا : سعى الحكومات الوطبية الى توسيع نظاق التعليم بعنج اكبر هند ممكن من المدارس والماحد كل سنسة بالرغم من الافتقار الشديد الى القند الكال من المدرسين والاسائلاء ، وطالك اضطرت الى الابقاد على كثير من رجال التعليم العربسيين أو استقدام آحسرين من فرنسا .

رباع عدد المدرسي العرسيين في المرسيين في المرب الإقعى وحده .. دهمدرس وللسمة الدراسية العالية مهم ١٥٠٠ متعاقدون مع وراره الربة الوطيسة المربة والنقية يعملون في مؤسسسات المثلة الثمانية العربسية القائمة في محتب مدن المرب ، اما في توسى بقد بلع عند المدرسين العربسيين في سنة بلع عند المدرسين العربسين في سنة بلع عند المدرسين المربسين في سنة بلع عند المدرسين العربسين في سنة بلع عند المدرسين العربسين في سنة بلع عند المدرسين العربسين في المدرسين المدرس

مدارس العلمين لم تسند الثقص

حامسا : لم تستطع مدارس الملبين التي انسالها المكومات الوطنية ان تسد النعص الحاصل في اطارات التعليم وذلك بالرغم من دترات والإعداد السريع التي نظمت بهذه المدارس ، وقبول عدد كبير من المدرسين الحدد على أساس الشهادة التي يحملونها ،

وقد لدوك هذا المحز بوصوح أكستر لو علمنا النعد تلاميد الدارس الإنشائية

ع المرب الأفسى وحده قد تقو من السنة المرب إلى السنة المرب على استقلاله إلى حصل فيها المرب على استقلاله إلى ما يقربه من ١٥٠٠٠ في السينة المعرمة ، وقد يتجاوز مليونا وبصف ملبون في العام المراسي الحالى ، علما ويبلغ عدد اللين تخرجوا من معارس الملمين منذ سنة ١٩٥٦ بحدو مدد لا يساير بطيمة المثل الزيادة الهائلة في ادواج الإطمال الدين تستقلهم المعارس كل سنة .

والى جانب على التمى في الكميسة بلاحظ بعضا في التبسوع ، وذلك لأن الدروس التي يتلقاها افواج الطلاب في مدارس الطبين المربية تعتصر على الواد الأدبية؛ ويسبب ذلك بعيث المواد العلمية موكوكه الى اساتلة فرسيين أو معاربة يحسبون هذه اللعبة ، وكان الواحب يقصى مبل البدانة أن يتنقى طلاب مدارس الملمين تعليما كاملا باللعة العربية يشمل الواد الأذبية والعلمية على البواد .

وبالرغم من الأسائلة اللين وقدوا على المرب من بعض الأعطار المربية الشبقيقة على على مقد المربيين خلل اضبعم وأكبر ؛ وبالبالي بقيت اللعة العربسية فالمه ؛ وحاصة في المرحلين الثانوية والعبيا ؛ وفي الماهد المبية والمبية .

التعليم الانتدائي تلثاه مالعرتسبية

ولعل من الماسب أن تذكر أن التعليم الانتدائي في المرب يعاني من ازدواج لعة التعرب على من ازدواج لعة والمدرس حث الاشتالواد بلقن العربية المساح والمسلمة والسلمة والتحرام وعن العمرائة والتاريخ ، وغير خاف ما ينطوى عليه هذا الاردواج في لعة التعربس من أرهاق لعقول الأطعال التي جانب مجانبته لمبادى التربية وعلم التربية وعلم التربية وعلم من الاستساب المائرة التي ادت السي انتحاض مستوى التلامية التحررجين من العاض مستوى التلامية التحررجين من العاش مستوى التلامية المحررجين من العاشرية المعومية وحيث من المعارس الابتدائية العمومية وحيث

ان مدارك الأطعال في عانه الرحلة لايمكنها ان تستوعب لمتان محمله بن "كل لغة القن بها مواد معيمة ، أما في المرحلة الثانوية فتلقن اغلبية المواد باللعة العربسية (أكثر من «٧٧) ،

وفضلا عن هذا يوحد ببدارس البشة التعافية الفريسية ب التي انشائها فريسا موجب العاقبية الرحت بينهما وبي المرجدين الإشدائية والثانوية ، وهسم بلاوت الله المرسية ، وذلك يالوت الذي المن فيه المواد ناطبية المدارس الحرة وحميسم مراكز التعليم المعامم لنظام جامعة الفرويين الاسلامية باللمه المربية ،

ولعة أتتدرب في التعليم العالى هي العرسية ، في كليسبات العلوم والآداب والععوف والعالم السياسية وفي مدرسة الهدارة ، الا مسال كليتين أخربين تلاداب والعلوم السياسية والعانوية والاحتمامية تلقن فيها الدروس باللعة العربية كما توجد شمعة عربية في مدرسة الإدارة .

ومن الواضع أن هذا التماد في أنواع التعليم من حيث الماهج والهدف ولمسة التدريس يشكل حطراً كبراً على الوحدة الثقافية والعومية لإبناء الوطس المربي الى حالب ما يحدثه من تعقيد واشكال.

الحلس الاعلى للتربية الوطنية

وقد ادرك هذا النظر قبادة الرأى والمتعون بقضايا التربية والتمليم الذين لا يتقطعون عن المطالبة بوجوب الممسل السريع على توجيد التعليم : منهجسا وروحا ولعة واهدادا .

عمى المرب درس المحلس الأعلس التربية الوطنة ، خلال الجلسات التي مقدها في شهر اكتوبر الاحير بالرباط ، مشاكل التعليم ومرر ، بعد مداولات استعرفت ثلاثة أيام ، تأثيف ثلاث لحان ا الأولى لوصع تصميم لتعرب التعليم ، والثانية للمناهج والإشراف على وصبح

الكتب المعرسية ، والثالثة لدراسسية مشاكل اعداد الملمين .

وقد صادق هذا المحلس، الذي بتألف من بحية من رحال الملم والتعليمي الموب والذي اقتبع حلساته حلاله اللك الحسن الثاني 4 على ملتبس حاء عبه :

وربر التربية الوطنية من تعلق بالماديء وربر التربية الوطنية من تعلق بالماديء التي أحيمت عليها الأمة على أن لا يوضع أن تحطيط أو أصلاح التعليم الاعلني منويها والتي ترمي أني تعميم التعليم الماديء يستلز مان تكون المدوسة عربية الوطنية المودسة عربية التعلي صواء في المواد الادبية والاحتمامية أو في المواد الادبية والاحتمامية أو في المواد الطبيعية والرياضية ».

الظلامسة

وحاصل القول أن قسسادة الفكسير والسياسة في توسى والمغرب بموشون ممركة حاسمة ستنتهى ترينا يسسيطرة اللمة المربية كما أن القطيس الحراثري الشقيق أكد عروبته على لسان قادته ، ووحه المستؤولون فيه عنابتهم الكنرى مئد الدابة بعو تعريب التعليم ؛ أهادة للأمور الى تصابها نمد الحرب السافرة التي ثبيها الاستعمار صبد اللمة العربية في هذا القطر طيله ١٣٣ سنة . ومما لا شلك فيه أن الانتسار في هذه المركة سيحقق نصرا حديدا لتنعوب الصبرب العربيء وهزيمة لاستعمار لا يقل خطرا على الإستعمار البساسي والاقتصادي) الأرهو الاستميار الفكري ؛ كما أنهذا الانتصار سيساعد على رفع شأن اللعة المربية وحملها حديرة تناريتها الحافيء تادرة على أن تبعثل مكانها أن دنيا العلم والمضارة والتجرر نعضل المصبسوذ المتسسيرك لسائر المسسوب في الشرق والمرت

منعيف المربي التخطابي الرياط

طرائف عربية

الجاحظ وجاريه سنديه

 فال له حمل البيامبول سيدو اي فطرفت الا فحرجيا إي خاره بيدة .

دست : قبولي لسينيمك العاحظ: الماد

فاد سا فی ایجاجد عاب یم نشها

ر سها معالب الحول: الخطفي بالناب ا معالب الحول: الخطفي بالناب ا

احفظ عني بلاث كلماب

 فال حد المولد القراس لحكيم علمين من حكيتك ايد الحكيم ،
 فان المواد الجابل مليس بلسلات

فان بمرہ اختط میں ہے۔ ''افیات ،

فان ما عن ا

قال: صفاف السيف ليسي له جوهر من جنسه خطاه ومسله العبية في الأرض السيخة ترجو باله جهسل ه وحملته التسن على الرحاضة مص" .

ابيات للعطامي

E

ه می در می لاد ه است. در برد موج در سود سه در برد ردی به با حجیست

عين ولا حال إلاسوف يتقسسل د بي و ^د بحيل مسسس و د د د ج

شجاعة جعسا

مرکب جما د وسار فی رغه الدسه درکب جما د وسار فی رغه الدسه رخل فی غیر می دسیده غراه فسیه جماره باسانه - ولا رجع ایر السلا فیا له الله علال الرجع ، فعیل سبها ما وقع عیب فارات بعد البیا راحل ساده د حاد الحدی لای کا سیموالیه السنف داسانه بانوروه وائرسر ، فهل گذت اخیرمه باسائی وهو وساشی ا

كلمات للأحنف

Jan .

- ي ما افرات النفعة من حل اقتلي ،
 - يها لا شيراق الله سفت بدما ي
- ي من أمن الزمان خابدة ومن بطير طبه الداده.
- بها طع حاله وان عصاله ، وصله وان جعاله .
- ي المحد من مصلك قبل ان يستحد مكل .
- اعلم أن كفر النفيم لؤم ، وصبحتة الجاهل
 شؤم ، ومن الكرم الوفاد بالأدم
- ن ما دفيع الطبية بند الصلة ، والحقاء بعد الطف ، والعداوة بند الود .

((اطعم سائلك اطیب طعاعیك و واکس العاری احد بوسك و وامسیح دمع الباکیة بارفق کفیك ،)) ایو العلام المری

حجة دامفية

A STATE OF THE STA

رة المنس ، اللهم العبان

صدفتك في الصديق وفي عدائي

ن فال احدد بن يوسف ۽ وڙير الامون 🗈

ب سامتی الجانون اصافت بر اعباد ادار کان هند اسوم رایی فیه فاخیته اغتیان اخل مطابعه کار در مساونه لا داری، به طبقه الا انتجاف میا به وی فی فیت

> وماله بين ايام اللفس فجيل قال مكرمة وف: فعال له المامون الدخلة على سوء رالد فله

فلاب : أبي لأمر المؤمنين كما قال الشامر :
كمر مست منا بسنديد اللي
مستيمشك في المنديق وق هندائي
واضله جنين للمنتسبير
بكنون هنوال اللب مستن هنوالي

الاسكندر وابن دارا

بن قیس

- لا تكوني هلسي الاساده افوى ملك على الإهبيان ، ولا الى البخل اسرع ملك الى البذل ، واعلم أن لك من ديناك ما اصلحب إن مبواك ، فايدق في حق ، ولا تكن حازب لفرته ، والأا كان العدر موجودا في الباس ، فالشمه بكل احد مجر
- بها اعرف الحق في عرفه لك ؛ واعلم أن قطيمة الجاهل تعدل صلة العافل :



الذا لا نفكر ؟

▲ 1841 لا نظر في اتناج الاجات الهربائية مست؟ الدام أو ٤ الهنام مثلا ٤ أن الثلاجة في متمسل هذا المعجم التجها دول الترة في أورباً بأسمار الراوح بين ٢٥ و , د چيپها , وانا العدى أي أسرة متوسطة متدها الاجة لا المنام أو ٩ ألهنام المستليجات لبلا علم الثلاجة بالاكولات في أي يوم من أيام الشهر حتى ولا يوم ١٧ الليفي ٢٠٤.

وسيارة نصر 8 فيات ١١ .٠١ كاذا لم بيدا بهاالتناج ٢ ان سيارة عمر ٢٠٠٠ سيكون لبنها بصفه لمن سيارة عمر ٢٠٠٠ سيكون لبنها بصفه لمن سيارة بصر ١١٠٠ كان حوالي ٢٥٠ جنيها دوهي بهذا السمر سنكون في متباول عشرات الألوف من ذوى الدخل التوسط والمعدود ، وبهذا الانتاج بخلف المنفث على مرافي التارك وبطراة الاسماعة في الألوبيسات ٤ ولستطبع الأسرة كلها أن المني بهاية الاسبوع في ربوع الريف ٤ أو على تساطيء البحر ٤ فتزداد روابط الأسرة ويزداد الافيال طي السياحة المناطبة ولفيح مجالات كثيرة جسديدة العمل في المنازع السيارات والفتادي المستفيرة

ونتلل الرخاد الى الريف الهجور ؟

اتنا أو التجنا مثل هذه المشوعات ووزهناها التقسيط مربح للمعنا فوة شرائية فسطمة تستطيع أن كنتج لمناهنا سوفا داخلية كرى للثبنا مؤفتا فن الاسوال الطفرجية فهذه المستناعات حتى تستطيع أن تنافى الاتناج العالى .

وان سسوى الأم أو الزوجة التي تستعمل الاجة كهربائية خير من التي تفيع حال الطمام في البلاونة .

ومستوى الذي يركب سيارة هَم من طلباة الذي يتشعط في الألوبرس .

ومستوى اللي يركب براجة خي من طليةاللي يركب حبارا ..

اثلوا البرعة والرخاء الى البيوت الصفيرة والى اعباق الريف .

مخبود فيف النوزو حريدة الجمهورية ــ القامرة

في قافلة الإبطال

واقا ما ذكرنا بطولات المرب المربى : في سيل تجرير الوطن المربى : تبرل لنا وجوه مترفة حالتة : سحنت من البخولات ارومها : ومن التضحيات السها : ومن الجدمات المسلا اسدانها وأخلصها

قض مقارعة الاستبيار البريطاني في شيبال الريقيا كلكر النظل المسرى احمد عبرايي ياضا » وضف الاستنبار الاربني النظل ميد

مراسيا إسراسي استراسي استراسي استراسي استراسي استراسي استراس استراق فراسي استراس

اديب للايجار

🚗 عله الكلمات وصلت من همچوزی فی خطاب طبوع 👝 عمال نقراها 🕳

١١ اديب ممتاز يكتب في كل فرح من فروح الإداب والمدون ، بعرض عمله فيبح ، مع تفازله عن اسبعه ولن يتناول الإجر الا بعد الوافقة والإنسراف حالتيول والمعودة وشماره السر لا ينتى عواليميع بحرف ذلك . كتب صدة الخلام ، وشات الإنساني ، ومشرات الكتب في ضون المقصدة الخلويلة والقصيرة والشمر نحت اسماء معروفة ، ويقدم فال ما فاليه باجادة وانقلي وسرمة . لديه من الواد الجاهزة فلنتم والإذامة والسما ما ياتي . الحوار وسيدار وطع فكاهى غنائي . مديع فدهن مختلفة فلسنها . فعمنان طويلتان فلشر ب خصورت قصة قصيرة بعشرة كتب من الشخصيات الديبية والوطيسة والإدبية والمنابقة والإدبية والمنابقة والإدبية والمنابقة الدونة والمستسود التذكارية النادرة والأمريات الإدبية الناجمان .

طلا الفطاب يالور ماساة اخلائية شتيمة ..هندها ينحدر الانسان الى التاجرة بقلهه واسمه وفكره د ولا يصيبه الفجل من اطلان ذلك ..وأسوا من هذا البائس المجهول د مؤلاد البذين استقوا أسمه الما صح قوله .

> طلا النظاب بنتع الباب لوضوع کیے عثواتہ ۱۱ ماساۃ ۱۶نسان B .

اخيف خيروثي حريفة 1 الحييزرية » ــ الدعرة



الكرام المطابئ > وق الاستعمار الإطالي بعد حلالا فلشهيد الآكس في طرابلس القسارات مع المغنار

ولد تبارك المترق المربى اخبابه في المرب شمور المترن ع واحساس المدم ع قال هذا المترق فضلا من بطولاته السائلة ضد الاستعمارين الدرطاس والفرسى لم يقوم بكادية حميسه مقاهر المتاركة الأخوية كلب سقطت رابة الجهاد من يد جلل ع ليتسلمها من حديد بطل عربي آخر

جريدة 3 فلسطين 8 ــ القدس

ليزاراب

 ۱۵ الامرة بسيطة ، ولان لها دلالة خطسية ، وطي أن جميع الذين كثيرة عن التعريب التوا جميما يختفون لحث اللاب ورموز !

طاوم پشل هذا از

لا نه الهم يخافون من التمريج بأسمالهم العليفية حتى لا يتعرضوا كتتكيل دؤسالهم الفرسيين او التغربسين !

تماما كما كائت الحالة على عهد الإستعمار !

وقد تكونت في ذلك المهد عمت العام اللسط الشمين كتله وطية كان هدفها طوير الرأي العامه ونصلة الشمور القومي فعد الحنل الأحبين ،

هاه کیجه طیعیه قال ضاحات و والیوم بری ان العمل الوطنی لابنجارز ۱۵۵۱م والمتالات المتهینا غلانا لا تاوان کتله وطنیه اخری تاون مهمنها :

 ا - محق الدماية التنشرة بين الشباب بان السنقبل القة الفرسية .

لا به نشر البربية بكل وسيقة ، وخصوصا بين
 الطلبة الذين يتعلمون بالفرنسية فقط ،

 ت الانصال بكل آب يرسل أبناءه إلى مدارس فرسية واقتاحه بتعليمهم العربية بظرال سيايية ... الغ .

لانا لا تكوان هذه الاتلة للتطلمي من التارسين نماما كما تظلمننا من اسيادهم من فيلهم ا!

حسن بشرحت بالمربدة فالطبه الإياط

والمجاز اسر المعاز المعاز المعاز عمار عمار المعار المعار المعار المعار المعار المعار المعار المعار المعار

كان العضاء والندرة

فصة اللأح الذى أطلقوه



■ فی از یع می اعدار عام ۱۹۵۷ دانشق الرواس بیا و حدو حلا هو اعاس فی مرافذهم و و مدید ایرانه تبلغه دولا ایابید دا ام ایشف دی عهدا می الرمان جدیدا قد افسال" و الله فهدالعصاء و

ولي الاستند الاول . و لد ورانغ وحاميل المعلى العام فالعام فاد المراب للحق بالذي لما به التناثر و دا الاصراب علا وول الرواس فيعا يطلقون من اشهاد و فلما أ مستناعته لماور حول لاراس

بدات اقمارا جامدة 4 تهدشت فيها الجناء

اکست الافتار فی آدن الاستر سبده حرساد آد خد بدون بم بدت فیها الحده عام بعد عام و درود دلا خبرد التی تمبل افعالا تکاد تشبه ما بعسل الانسان ، فهی تری ، وهی تسمع -وهی تر ثم ٤ وهی تسخل ٤ وهی تیمت بکل هذا الذی تسمع وتری وتحسی ٤ فیر الفضاد ، الی اهل الارس ،

حلائق دنت فیها الحیاة . عجبز الانسان عن أن يصعد ؛ فاصعد مكانه رسلا ، روادها نمص الذي روده به هو الله ؛ مما كاد أن بكرن حسا صادفا ؛ وكاد أن بكرن عملا ممكرا مديرا .

وتتوعب هذه الأفهار وظائف مند المداد المداد الأفهار وظائف هنداد الأنسان بين وظائف هنداد

الرسل الدوارة حول الأرمى كما اشتدا عردها

عهده تنحلت من الأحواء ، الهنسا بصور السحاب ، كيف بكون ، ومشى بدان درعن بن بعد ، وعراس از بدح وهذه عبون على ما يعمل المصنوم والإبداء عبر استنفح الأراس المهر حراسيس مبتولة ،

وملاء للإذاعة ة تتلكيها أن أمــــالي ــــــاء ، بــ في نميد باعة

وجاء آخرها واعتاها ، لا يديع الكلام وحدد ، ن هد ندع مع الثلام أنسور به نيدر

ومن بمد الإقمار اطلقوا فذائعهم الى الكواكب

ومن بعد دوران حول الأرض العه العثهاء الرقدائدينينرون بها السماء، وعاوا بالكواكب برساون النها ، فهاء للرجرة ، وهذه الثمريخ ، وثم يشملوا اعمر الرب عده الاحرام بارا .

وسموا الاقمار اسماء ، كما بسمون الناس

وسموا هده ابر كت الصاعدة اسماه كما يسمى الناس الناس و توكيدا لواقع مراداء والجميد المحدود المحراة المسارا وعداجة الاساعور الأرض

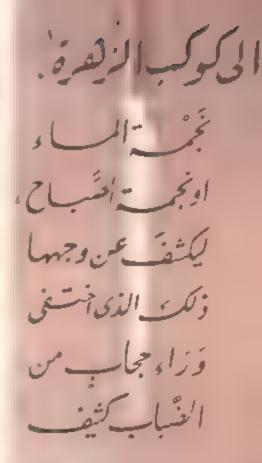
اسطاد اعلام 6 متهبط الإسبست Procer عومها أحداد Spulmik ومهب برانجر (۱۹۵۶) ومنها ومنها و اكتها علاء الارتجاء به معبال لموية 6 كتوادم وسنا بدرو لها من واجنات ،

وبرليا يعن ۽ اهل الترق ۽ علي هذه الأسماء ، فيا کان لتا ان بعير الا بيمدار ما بعير اسماء الباس هتساك في المستر . ان درسينس باهليريه فرنسيس ۽ ولونس لونس ۽ گما ان مندهم محمدا محمد وغليا علي' ،

وتمادت اعبال هذه القدائف الحدارة،
و كسرا ما سناها أعماد وباحساب و
د سنوها د سماه البود الهد السناب
لاول و وهذا السناب المالي و كمال
لاول د يسول الأمال و دائمال السناب
والثالث، وحق لها حميما هذا الترفيم،
فهي قملت للاسانية فوق ما فمل ملوك

وتؤرخ لهذه القضائف الحية كما تؤرخ فلناس

، و لا الداود من عنده القدائف السائرة السماء > وبولد منها السمها -ومسمن تاريخ مثلافت في السنجلاب تسجيلاً وسدا جياه السنجس المحمى » عدا الله رحمه سائمه الدان بهاراً « ماتعونها شهراً و سيراً ، والسندة وسنوات وبعرع عمال هذه السجوض المكتيئة ، وقبوت كما بموت الناس ، أو



و الرهرة هي ديب لكو ب الأدى تواه عبد عروب النبيس ، طرحتها عر وطو عم بية في النبية ، فإن لم حدد بد عروب تسميل ك فيب و حدد عبد سروفها بم بي كدلفت في السبية ، ومن حل دليد الزحرة بحوها 8 يحيث طبياً ، أو قا يحمل نفيد » الجمد سي و إحداد وقر مناز ال عمرين الأعلية عبده سي و إحدادي



مى تهدف من العضاء الى حيث لا يطم الإنسان الى أبن تهدف الأرواح . فعول انها ضاعت في العصاء اللانهائي 4 حهلا لنا بمآلها .

وتورخ لهذه ۱ المعاوقات ۱ الكنبة ، ذات المعول والأرسادي المعادية ، تماما كما تؤرج للنامى ، وتجد تاريح كل منها في كتب العلماء ، وهي علسبي رموف مكتباتهم ، مرصوصة محفوظة .

اللاح الأول والثاني

انه مراثر Exteriner او ان شک ترجمة ؛ لهو التوتي او اللاح ،

حرج کرستو فی کلمیس آلی النجبر بکشف امریکا 4 فہو ملاح ہ

وارسلوا هذا الرائد الى هذا المعيط الهائل من العضاء يستكثبه من حال الزهرة ما يستكثبه ، فهو ملاح .

ومسعود اللاح الثاني ة لأنه كان له أح سبق ، اسموه الملاح الأول ، ما أطلعوه عتى حل حبوبه ، افكان أصابه المعر مما هو صائر أليه ، وموغل فيه ، مسن محهول العضاء ومعزعه ، وحيدا ليس له رفيق معين ؟

لعد حرج عن طريقه المرسوم ، مسالاه لا بريد أن يهتدى ، عبدتد أطلق علماء الارس اليه أمرا بأن بقبل بعبيه ، فأطاع أموا ، والعجر ؛ وسقط دعينا ، في أغوار المحيط الأطلبي ،

> اللاح الثاني يدور في فاكه حول الشيمس

واطَّنَفُواْ الْمُلَاحِ الثَّامِي) وهنو صنو الأول ،

اطلعوه لسلم من السرعة ٢٥٨٦، مبلا في الساعة ، وهي السرعة التي لا يد هو بالمها المتحرر من حادسة الأرض ، ثم هو يمضى مع الارش ، فيسير في عدار له ، حاص به ، مثل مدارها هي حمول

الشمس و ولكه يبيل باحبة الشمس فيه المثر الشرع بعد الشمس فيه التبحي في مداره اليها اكثر من الماءة مبدر الإرس و وهو الناء ذلك يقترب من الشمس التبحي التبي تسير فيه حسول الشمس القرابا و لم لا يلت فياد الكوكب المنوع (المسلاح التبي) التباد لا يكاد و الهير بالزهرة وهو مها ولكه لا يكاد و الهير بالزهرة وهو مها طلى بعد عشرة الاف أو عشرين العا من الأميال الم هو يقوت الزهرة ماضيا و طكه حول الشمس و

الملاح الثاني يقبل في مساوه لم يهتدي

انهم اطلقوا اللاح الثاني Martner IL 6 الساح والمشرين من اعسطس هام الاثار الاثار الاثار الاثارة وفي الجاه معلومة 6 وفي الجاه معلومة 6 وفئيات حملوم 6 وبعد حسابات جبارة 6 وفئيات الوعد المضروب مع الرهرة 6 لا في يوم الاطلاق 6 ولا في غده 6 ولا بعد اسبوع 6 الكراد عدد 7 أشهر وبعص شهر مسرالامان 6

وهم اطلقوه ؛ لا حيث كانت الزهرة في السجاء ساعة الإطلاق ؛ ولكن الى حيث سوف تكون في فلكها في الموسسة الفروب؛ بعد أشهر ثلاثة وبعض شهر، انهما مداران حول الشمس ؛ مدار ومدار ه اللاح الثاني » وهو مصنوع ؛ مسعه حساب القرن العشرين ، وقبد بلغ حد الاعجاز، ومسعته بكبيته العرب العشرين وعلمه ؛ وهما بلغا حداً لا بدرك حديثة مصاه ومعراه، ادراك ععلى وادراك طب معا ؛ الا القوم العالمون ،

قالکان ؛ آحدهما مطبوع ؛ واکسیر مصبوع ؛ آرید لهما التعاد ؛ لا تماس بیه ولا اصطلام ؛ واتما سلام هایر ، ویکری « اللاح ؛ من وجه الزهبرة ما یری ؛ ویسمع ما یسمع ؛ ویحس ما یحس ؛



رسم الساهن بني مسار الطاطة الفضائية ، « الملاح » الثاني ، من يوم برك الارض ، في ٢٧ اغسطني ١٩٦٩ ، الى ان المنفى بكوكت الزهره ، في ١٩ دسيمبر ١٩٦٤ ، . وق الرسم فقاد الارض وفقات الإهرة » وهمة يجوزان خوق التبعين

وتربيين الى الأرمن بلان ينك عبر الفضاء العيد ،

عثرات في الطريق

ومم كل الحساب الذي أذاوه ، ومع كل التكليبة التي فرعوها فيه ، ما ليب الملماء المثيون اللاس أطلعوه ء أن أنركوا أنه حاد قليلا عن مساره الرسوم ۽ وانه الصافيلاء وله لن يعين الرالك إ المُمْرُوبُ فِي الوَعِدُ الْمُمْرُوبُ، مِمَ الرَّهُرِّ. الإنمد أن تكون الوهيبيرة قد مشت ق طكها قبيلا ، تقصبت سرعه (اللاح) عما رحيه , نقمت ٨٠ ميلا ي الساعة , وكان كالرحل اللي كاد أن يعوته الممادء فوجب عليه أن يستعيده بأن بريد في سرعة خطواته في الطبسويق . ورادوا للرعة ١٩ اللاح ١٥ - ولكن كلف دوهو على هذا النماد التعياد من الأراس ؟ أن العلماء كانوا قدروا أن شيئًا كهذا قد نكون ، فرودوا : الملاح ! يصاروح صمير ، يؤمر س الأرس باللاستكي فينطلق ۽ ويريد

مَنْ سَرِعَهُ رَسُولُ الْمُصَّادُ هُذَا . وأطلعوا عدا السَّارُوحُ الصَّمَرُ

کان المنظر اول الامر آن ۱ الملاح ۱ مدد الرفود ال مر علیها می و وهو علی میدار مدد الرفود ال می المیها می و المدار المی المیها المیدار المی المیها المیدار المیدار المیلات المیدار المیدار المیلات المیدار المیدار المیها وهو علی معدال میها و المیدار میها و المیدار المیها و المیدار ال

لا نامي ۽ علي هذا النعد منيري <mark>اللاح</mark> اسار ۽ اندا امي ابر هنبراه ۽ وسنجد _۽ بالکت او

سبب للفلق جديد

باصدن بعدد د والعليون لير**دادوا** بعد دلك طف

ان الثود الكهربائية التي تمد «الملاح» واجهرته عالطافييه اللارمة للرصيد والارسال قد هيطت . أن « الملاح » به بطابان من التوافيات ، تاحد من تسور

العربى ب العدد الثالث والخبسون

السمين وتحيل هذا التور الى كهرباء،
ومن بكوره بسمة الأجهرة الفوة ،
الريفان من هذا المعادل ولف على
العمل ، وللدارك هسدًا أرسل العلماء
الأمير الى لعمل أجهزة هليدًا المركبة
العمدينة وعد القارة على حدالة

ولكن به نعص بد أينيو و حتى باد هذا البطاق الذي يحوال ضوء التبصي الى كهرباه ؛ ذاك الذي كان قد توقف ه عاد الى العمل من ذات بصنه ا

وبحس « اللاح » فوق ما قدر له

ولم بكي هذه حابهه ايديب .
ان مركية العضاء اخلت تعترا حتى بلعت درحتها ق 71 بوقمبر 1937 مندار 193 درجه بهرميده ، ووسل عبد دلك ابن اهل الأرس ، أل عركه تعرف ميل المسلم ، ولمل هذه الحراب ، ولمل هذه الحراب الالدراء الأحمرة الإلدراء الالدراء الالدراء الما الله سلم الحالة على حوالة الله سلم ولكن الله سلم

ويحىء اليوم المضروب

ونحى، النوم عوعود ، سوم الوشية المسروب ، الله عرائم عبد من دسيمبر عام ١٩٦٢ - ويمر م علاج م يساحبه الرهوه على النعد المحسوب ، ورحية الجهره الله عاليه من بدلان حيدها في الارعان علاه بياسه من بدلان حيدها في البراب فيها الملاج ، من برهوء أكر البراب علاه الإرهول بي من حيد البراب عده الارهول بي من حيد الإجهرة المنية واحديها ، ويدويه العبارات عبده من رواس من المنية والماء فيها من المال هو المحاوقا فيو ولكاء فيها من المال هو المحاوقا فيو اللولارات .

هده الأرسول من الدفائق التي وطع لها ٥ الملاح ٥ ، في رحلته الطوطة : البي داسته ١٠١ من الآمام : ١٨٢ مليول سل. جاء الوعد و ٥ الملاح ٥ على المسد



الذي كانسوا قفووه من الزهرة . انه ٢١٥٩٤ ميلاً . وعلى النعد الذي كالوا عدره! أن يتونه مر الإرمن وهي بلاحمه اي ٣٦ مليون ميل .

و عصده الخلاج الاستفرالة ورمووه من رعب المعد أو لعس الى الأراس أو لقد لتسلم أهل الأراس أو لقد المنظم أهل الأراس أو لقد المرافقة على هستانه المراطقة الطويلية على المراطقة المعلم الراطقة المعلم الراطقة المعلم المنطقة المعلم المنطقة المنطقة

حل الرموز بجناح الى وقت عام قلس

واحتمع بضماة وعشرون من كار العلماء ، وظلوا بجنمون ولا يزالون ، ان هذه الرموز يستعرف حلها الرمن حد مد بهسا ومعاهمها . ومراميها ، يعتضي تفهمها الحهد والعلم الكثير ، وهم لم يعرفوا بعد من كل ذلك. قال احد هؤلاء العلماء : ان ما حممه الملاح » من المارف ، في عصر ذلك البوح المشهود ، يدوم الرابع عشر من البوح المشهود ، يدوم الرابع عشر من الاسان عن هذا الماسي ، يعوف كل ما عرقه الاسان عن هذا الكوكات ، عن الزهرة ،

لا تجمه الصناح أو تجمه المنده ٥ - و الـ (٣٥ عام اللحنية من توجيل بالاو تجادق فيها نصنية العاربيين بارك - يا عبر العدنيات والتعاربات باراك

أما عنا كتبعاء المثلام المرامير الرهواء فهذا برجبة الى فرصة حرى فلا تكوراتم فتهاجل كل هابيك برمور

ماذا كان من أمر « اللاح » بعد دلك

آن ۱۱ اللاح ۴ معلم من بالرهرة معلى به حادثتها فيال الهلب المعلى المعلى ولكنه ما ليب آن التعداد وهو واقتلع لحدد حاكم الحادثة الأدن الأدارية الأدارة الادارة الدارية الأدارة الدارية الادارة الدارية الادارة الدارية ال

السمسية من الكواكب التي نميش على سعم أحدها

و قائلاج سمس بعد دیگ مجنی فی
فلاسته الاقسلختی است وی حسول
سنست و قد اصرات مییا لا بینگ افرات
اصرات فی ۱۹۹۸ درسیسر ۱۹۹۸ بطوار بدادار حواجه به درسالهوره فی
فیکه و لا فیرا نظیر حول الاردان و ولئل کو کید سیمس استام باسط این

مدمرة علمية ، عداها الملياء اكسر معاميرة ماء بحة معاميرة ماء استشاع معامرة والحدالية الإسال سيماء مجالا

احمد رکی

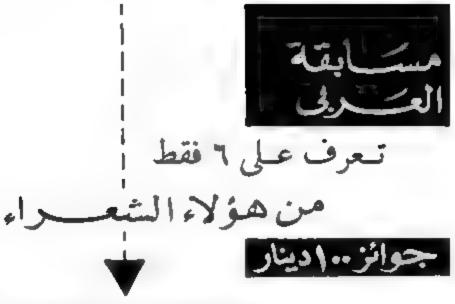
--- الذرة تشق قناة ، كفناه بنما -----

لا بذكر احد قده السوسي الا وشكر المجهود الاسابي الحدار الذي بدله في حقوقه والسهلكة المعسل الوقد في الدير في سنوات في الفيل » والمداه الكثير الذي حرفه واستهلكة المعسل والدوم حادث الدرة ء وحادث مع الدرة الهوه . ولاكنها فوه خدرة عارمة بالهرب أولى ما فهرب في عصبلة الدرة البورسومية » بن في الاستلام الدرة حديدة وهي «كبر مدمرا ويما أن حقم المقهلة المحرب بالدرة ، بحروا في حديدة الاستكن الدرة بدورة في المرقع الكلاستكن الدرة بدورة والمعالم بالدرة حد عالم بردون بدمرا » والمها المحرب المستكن ووضع فوه المواجدة منها » لا ملبون طن حرك عدرة حل عن المرقع الكلاستكن ووضع فوه المواجدة منها » لا ملبون طن حرك عدرة على عن المرقع الكلاستكن ووضع حدد المستلد في الارض » وعلى بعد حرك » بن حرك » الى حسن ، على حط حدد المستلد في الارض » وعلى بعد منه حرك » بن حرك » الى حسن ، على حط ويشوط عما ، , فيصبح كل منها في الارض حمرات » بعد بدرك » بن حرك » من » و حروا خارب هناه بالمولية ، والمناه ما يرغيون وهم مواصدونها والدن سوف بيكنهم في حر المحات بحارب المحارد المناه المات على معان يكنهم في حراب المناه المات المحارد المناه المات على معان على حدث من المحارد المات على معان على حدث من المرغيون وهم مواصدونها وابن سوف بيكنهم في حر المحات بحدرة المناة المات المات والمحات بحدرة المناة المات المات والمحات بحدرة المات المات عرب عدر المات بحدرة المات مات المات على حدد المات ا

قناة بنها ٤ اسرع ٤ وحيي أرخص مها السطيعة الموقد المالا الكلاسبكة الموقد الموقع المالوم . باخرة عرفها العالم الي اليوم . باني ما نخلية هذه المرفسات الخرية من اشعاع فري وسلماظ دري . والعواب على هذا أن المائل التي توصلوا اليها التر المعافلة الا من الخابل الذرية المروفة عودمي هذا أنها تصمد على الإدروجين التر من اعتمادها على البوريوم .



ستره طرحا و ۱۲ ددم و ۱۳۰



📺 هذه محموعات من الشمر الفربي ، قديمه وحدثه ؛ لا تحمع بينها راطة الإ أنها لشتمراء مفروفين من الغدامي والمجدين ، وأنها من الشيمر المتداول لطلاوته وهدوية العاطة ورقة ممانية ، والطنوب سنك أن تقرف استماء سنة من أولئك الشعراد فقد تقور باجدي العوائر ...

المنطأ ستتملكفتا وديستين فستنحوا ولا بشدائس الحلسسسول ولا بتجسقا بكسيسيل يتبيعر فليستراجان يتسداله

وللاوطنيستان ي دم كتسميل حبيبرا ولا ويتبسى المالسناد كالاستستجابا وللمستبسريار الممسمسوان بسنبايات

-7-

وتقليل الأماني لا موكينه بيمنينا ... لبنا المثقر دون المتأسين أو السنتير فهللون طيلته في المتناس موسلينا ... ومن تقطية المسلماء لم تمته المنتب

طبيبيل ليؤانك حيث تسبئت من الهنوى - منا العبينيين الا العبينييني الإرل كيم متسيزل في الأرض بالفيسية الخيسي وهيسيسية البدا لأول مستسيرل

ما كتبيلُ ما يتبي البير، يقركنه - فأنني الرباح با لا تتبين التبينيين

خسييراً اختبوانك التستسارات في التستيرات، وابني الشاربك في التسيرات ايستسا آ امدالسوا كسل مسسا يؤيسسك شبيتنا ائت في معتلب سيس اذا غيلت ههسست آفته دن اكسسوم البسمسوايا طينسسما والاا مسأ رأزك فسنستألوا جميمسست عسساد ود الالسنسام رورا وميالسنسسا لا آري الاقبيبييام وداا محرجيييا

انا الحصير في أحلماله النفو كالمجمعين وسمينات كاب اللماء اطلمان وكساية فكنيف أسيق اليوم صن ومسينف آلية

فهل منادارا المنبراس هنين صنيدتاني ومنا شيننشت من اي بنيه وعظيننات وتنسبيق أسينيتاد للمترهنينات (في ومك اللغة البرية)

-٧-

سيسر ان اسلامت في الهسسستواد رويسها دي احسست السنت مستبار لحا مرازا ودادستان السنس بالسيساية دادستيان

لا اختياسيالا على رفسات العبسساد فسناحكا مين لا اهسيم الافتساداد من فينيمهم الافتسسيان والابتاد

-۸-

ومنا الحبيُّ الآ مـــــنالك" وابن عائك . اذا اعتمــــن الدينـــا ليب" تكلُّكت

ود و تسسسب ق الهسسبالاين طريق* لبسته من مسسبة و" ق ليناب صديق

-9-

ادائیاتیسستا والثقیی بعیده متشدوشته والتسم فاصا کنی تزاول متعددسراری ومنا کان مشهدهار اللی بی صن الجدوی کانا فسؤادی لیشن باششیستان طابیلیه

الهسساء وصل يعبث المنسباق عان فيشببنه ما اللبي مسن الهينبسان ليتسببه ما ثلثم التلاسسسان سيدوى أن يتسرى الراومين يعتوجان

$-1 \cdot -$

الما الكينسينيية ورمينا أراد المهينيناة فيبلا بدأن بينتمهم الهينية

شروط السابقة

 لا يكتب على الطروف فيارة 8 مسيسانة العربي 4 العدد 47 ...

أخر موحد لوسول الإجابات الينا في الكويت
 عو اليوم السابع من شهر مايو (آيار) ١٩٦٣ ...

 پەتچ ئاتائزون چونائ مجموعها ۱۰۰ دیدان طی الوچه الانی :

الجائزة الاولى: ٢٠٠ ديدارا ...

الجائزة الثانية (١٠ دينار) . .

الجالزة الثالثة درا مناتير و

٨ جوائل: قيمتها ، ٤ دينارا كل منها ه دباني،
 تبنح الحرائر يطريق الإنتراع



بضعة آلاف من الاجابات ! الصحيح منها بضع عشرات !

■ لم تختلف المراء الدين تستركيان في مستمات المرابي اختلافهم في هلاه المسابقة ،

فلاكر بمعلهم أن أتعابك الذي بيرب علامة فير بسلام الدان عبدت لاجتب خبوس لخلفاء بلاد السنام بعد الجرف العالمية الأماني هليا | اللبني ١١ - يسمة الصواب انه ٥ غورو ٥ ء

وقال أحرون أر التروير مريح مثين لتجابل وأبريك بالتجابي الأصليعر والتجاس الأجعراء للتما هوا مرايح من التحسياني الأحمسيرا والصيفيما واأو بقمياني

وقبال غرهم أن عبدر علا عربتيءتنيفي هو ﴿ ليجرينِ 4 \$ وفيهم فيترح قال به ٥ الله بنا ٥ صنيم ٥ منحوار القد مستقله بايد بلاست أكبر مين لسان الدى هو صغر بلك غرام مستقل ،

ومن هنا لم الزاء عبدة الأحاليبات بتبجيعه عن نصع عد أنا و حيرات بينها عملية الاقتراع على الجدائر فكانت السلحة كما عي

حبن فيقه أهند مصطفى ــ ٩ حارة للدس شارح _ بساط بد شارح سيدا ، الطربري المديدة ــ

الجائزة الثانية وتيمنها ٢٠ دينارا فاراء هر اللين القصام التابوية عد خان يرسى عد قطاع فرة ــ لنــطون .

الجائزة الثالثة وتبيتها ءا دناني ناز بها : شکیب محید حسن ناجرش نے س ، ب ۱۰۲۷ فسللس

٨ جوائز فيعتما ١٠ دينارا ۽ کل سيا ۾ دناني قال ميا كل س

ا ما محمد أبو لين : براسطة صيدنية السيد احمد اير لن القررســـة الله

الجائزة الأولى وتيسنها ٢٠ ديمارة فارامها : ﴿ ﴾ به أهبت هيت العسين ديول : منك أحيات

لا بد دردچن پوسف احیف درنچن (علرسبة

) ـ عبد الكريم هيد الرضة يوسيوى : المترل يرهم ٨٨٤/٤ شارع أتنشبة لمالمامة البحرين • ه ـ حازم الرح العلمين : ملزمنية خيل السكاليس عالم الخفاس لم المنكسة الأرديسة

٦ خورج مباط : غابرية كيمان ــ الكوبـــ الكوبــــ لا له محمد بور الدين حسن (ادارة السبيم ل بدسة الموردات الملكة المردية التسودية

لا با محمد حواد عند الرضا - - بنته ب كه



بقلم : زهدى يكن

رئيس مطلبة النعييز الدنية بيرزت واستاذ القائون الدس بالحامة اللبنانية

■ بهایات اجداث اللیل وجب عتر کل عربی آن بعرف « ملحت اثر بلایه » ایدی بدی به بلاد اللیل ، ولاد افتق علیه هدا الاسم ،

It is the constant to each to about the company to also be an expected by the ellipse of the end of the color of the ellipse o

قال الفريزي في الشطط عند الكلام على الشاهد التي يشيراك بها بمعمر : 8 ان الشهد الذي بين الجامع الطولوبي ۽ وجدينة القاهرة تسميه المامة مشهد دين العابدين ، وهو خطا وابما هو مسهد زيد بن علي زين العابدين ابن العسين ۽ والان يعرف قديما بمسجد « بحرس الخاصي » .

وقد نقل ۱۱ التضافي ۱۱ ان صبحه ۱۱ محبرس الغمبي ۱۱ بني على رأس رجه بن علي بن الحسين ابن على بن ابي طالب حين الله عشيسام بن

عيد ذلك الى مصر ۽ وتعبِه على التير بالجامع عبرته اهل مصر ۽ ودائره في هذا الوضع ،

ودار ابن عبد القلاهر الدن الاقتس من مير الميوش على الميدوش على الشف حكاية رئين زرد عاص بالشف المسجد عفوجد عثا المفسو المسريف وقد شاهده وكان من جعلة من حضر الكشف وقد راه هامة والراء ، ولى الجبهة أثر في سعة الدرام فقسما عراض على وعر عال الشهد



العربى ــ العدد الثالث والقيسون

وكان وجِدائه يوم الإحد تاسع حثى وبيع الأول سنة خمس وهثرين وخمسماية .

ویقول القریزی ان مشهده باق الی الان بن کیمان مدینة دهر بژوره التاس لا سیما فی پسوم عاشوراد .

وق كتاب it الفصول المِمة it ، كان زرد بن طي رفي الله عند مينا شجاما s ناسكا s وكان من احبين بئي هاشم جامة s وأجلوم سيامة s وكان طوق بئي أمية نكتب الى صاحب العراق أن يمنع اهل الكرفة من حضور مجلسه .

وكنيته كيا في القططة و ابير المسين و وكان بالدينة دروى من ابيه على بن المسين دوان آبان ابن متمان دوميت الله بن ابي واقع دواردة بن الزبي .

وروی منه محبد پن شهاب اگرهری » وزکریا بن ابی زائدة » وروی له اپو دفود » واکترملی » واکنسالی » واین ماچه وذکره این حیان فاللقال.

وكان جعفر الصادل يصله بأنه # الرانا التاب الله و والهمنا في دين الله و وأوصلنا أله # .

وقال اور منیاة : شاهدت زید پن طی کستا شاهدت اطله : فیا رایت آن زمانه افقه منه : ولا نظم ولا اسرع جوابا : ولا این قولا : الله کان منظم اللرین .

وكان يقال لزيد : زيد الازياد .

ولف الطل # الإيدية" # من حرالة زيد ما يبرر. الشائلهم وخروجهم على الشيمة

فاتكروا الإمامة الالتي عشرية .

وخالفوا الشيمة في انهم أسيحها 4 منك لهرة زيد : لا يرون انتقال الامامة من اب الى ابن طريق الوراثة الباشرة .

وانگروا التحريفا طي سلالة الحسين بن طي التي استالرت وحدها بالامامة دون فرها سن القروجه وطي ذلك عمرف الزيدية بامامة كل طوي ب دون مراماة التساية فيذا القرح أو ذلك ب له من الاستعفاد الروحي الرئاسة الديتياما جيبه

طي الايلر مواهيه في نضاله ۽ ويکون بذلك اطلا لِلَابِدُ الْمِهَامُةُ آيَاهُ ۽ والسُوالِيَّا لَحْتَ لُوالُهُ . فتقريبهم هي الإمامة التسيطة العاملة .

وهم لا يقولون بالنقم الباطئي مند الآلمة ، وقد اوجبوا أن يكون الإمام واقعيا ، حاكما واقيها .

لدا استبساوا برای دؤسس دلدیهم فظهروا ساستا ق حکیهم طی خلافة الشیطین ابی بگر ومدر د ولم پشارکوا فی فنهما د ولکیهم برون ل طی بن ابی طائب الواهب الفاقلة د وبذلك لحدرت ستزلة المحام الزیدین من الفرع المستی منادیة طی کیا فی دولة الادارسة فی شمال الریتیا من سنة ۱۹۷۲ م الی سنة ۱۹۲۲ م .

ان علم الفرقة الإيمية لا ترال منتشرة في جنوب بلاد البرب وخاصة اليمن ۽ ولمرف باسيطالإيوداء

ومن اختى نشعب الزيدية كما في اللل والنجل الشهرستاني .

اولا : إن الامام متصوص طيه بالرمسسط ه لا بالبلغ : واوصاف الامام هى كونه فاطبيا ، ورماه سطيا .

اليا : لجوز ادامة المفصول د وان الادام الادام الادام الادام الادام الادام الادام الادام الدام والدو والدول الدول الدول

وقد قال البلدادي في النابه القرق بين القرق : « كا استير القنال بين زيد وبين يوسف التقفي قالوا النا نصرك على امدالك عد أن لغبرنا رايك في ابن بكر وعمر القدين علما جدك على بن ابن طالب : فقال . زيد . « الى لا اقول فيهما الا خيراه والما خرجت على بنى ابية الذين لتقوا جدى المسين ، واغاروا على الكبانة يسوم المراة ، تم رموا بيت الله بالمجر (النجنين) والنار اا .

فقار فوه جد ذاك .

1991 : يجوز خروج ادادين مختلفين في قطــرين

مقتلفین لا فی فطر واحد ه دهیت یکون کل منهما اداما فی فطره افلی طرح فیه دا دام منطبسها بالارمیاف ه واتما لا یجیرون فیام ادامین بی فطر واحدیلان ذکله پستدمی آن برابع افلاس الادامین.

ولما قتل ريد بايع الزيديون ابته يعيى ۽ لم قتل هو ايضا ۽ لم بويع بعث بندي محيد الامام ۽ وابراهيم الامام ۽ فقتلهما ابو چمھر اگنصور ۽ ولم بسئلم دمر الزيدية بعد ذات ۽ وشارکوا الشيعة باکش اقوالهستم ۽ فلهيت علمستم بذات اولي خصالمين ،

وتلاحظ دخيرا ۽ ان الفرقة الزندية هي ق تقميلات ملھيها اولاق صلة يتماليم المعرفة من الفرقة الانامية ,

فال ابن الحبين الخياف في كتابه ال الأسمال ال ليسي يستحي احد ، نسم الأمزال ، حتى يجمع اغول بالأسول الخمسة : البوحيد ، والعل ، والوعد والوعيد ، والمزلة بن النزلين ، والأمر بالمروف والنهي عن الملكر . فاللا كيلت في الانسان علم الخمسال الخدس فيو مصرفي .

فاما التوحيد فيون فيه كما قال الاشتسمرى متهم في كتابه لا مثالات الاسلاميين لا 1 لا أن الله واحد ليس كمثله شيء وهو السميع البصير و وليسي بجسم و ولا شيح ، ولا بصورة و ولا لهم ولا شطعى ، ولا جوهر ، ولا مرفي ، ولا بشي لون ، ولا رائعة ، ولا جوهر ، ولا رفونة ، ولا طول ، ولا غرض . . اللغ » .

وقد بنوا على هذا الأصل استحالة رؤية الله سالي بوم الليامة لالشياد ذلك الجسمية،والجهاء وأن الصفات ليست شيئًا غم الليان > والا تعلن

القدماء : وبوا طي ذلك أيضا أن القران مخلوق الله سيحاله وتعالى لتفيهم حته سيحاله حسبلة 1824م .

راما العمل فقد بن مناه المنعودي في مسروح اللحب ه فقال . ١١ هو أن الله لا يحب الفساد ه ولا يخلق افعال الباد ع بل يغطون ما امروا به ه وجوا حته بالقدرة التي جعلها الله لهم ه وركيها فيهم ، وأمه لم يامر الا بما اراده ولم يته ، الا مما كره ، وانه ولي كل حسسة امر بها ، بريد من كل سيسة بهي عنها لقوله تعالى

 اه اصابای من حسنة فین الله دوما اصابای من سیئة فعن نفسال ۱۱ .

وهو چجازی من أحسن بالاحسان و ومن اساه بالسوه و لا يقفر ارتكب الكيائر ما لم بـپ .

وقد بن الشهرستاني وجهة نظرهم في الذرقة بين التراتين ۽ بان الابعان عبارة من خصال خير 131 اجسمت ۽ سمي الرء مؤمنا . والفاسق فسي يستجمع خصال القير ۽ 18 يسمي مؤمرا ۽ وليس هو نکافر عل هو بن الفرائين .

وأما الأمر بالسروف والنهي من التكر فقد طرروا وجوبهما طي الأمين بشرا للدموة : ولرئيسيادا للماوين .

ووجه الارباط بين ميادي، المنزلة وطهب الربدية تيمًا : بأن الامام ينتمي الي معرسة المعل والتوجيد : وهو علمي المعرفة ,

هذا ما رابئا تهيانه في طحب الربدية بوطوراته اترنا اليه بالقدر الذي يسمح به المام .

زهدى يكن

تميسريفات ..

- التشائم هو التنجس الذي نبطر في كلا الاتحامين حسبا برند عبور شارع دي انحام واحد .
- هن الأسساب التي كان الحب قديما بدوم من احتها مدة اطول
 هو أن الروحة كانب البدو بعد منسل وجههما كما كانت البدو صلة .



فام بهذا الاستطلاع سليم زبال وصوره ((اوسكار))







 باباكركر بهرل ضياة العلمها تسديلاب دياريا .. ا
 المديسة التي يعبش العلما داخل فعة خوتم ذهر.

العربى ... العدد الثالب والخمسون

⊜اعمل تکلمان الم المسلح الجاراء المديد المحري و المال المسلح المال المالية المالية المالية المالية المالية الم حراق اعتران المسلماء المالية ا

والتم سخر عطالته ي رياسالهم ا

الله دراه جور الاراد عاملاً الى أن إنه دا داؤ عما الدان

کی دار تحت استا می ادار این افتحاد در دار او قامی از این این میلی این این الاستان و جهه شوال الاحد

الحبيلء

کان متنبهدا والعبا ، واعلانا عات اصبحا علد مثنارف مدنه السرول في انفراف ،،

انهم بشعلون البارق فائمي العبار ، فيكون هذه الإلينيية البارية التني تتجاوح ولريقع وتنخفص » وكانهنيية تستحل وتروى قصة بولدها المحينية ميد ٣٥ غاما ...

بافورد بد وبحره

كابت السامة الواجية بعد صنعتها اللبل .

ركان البوم 14 التوبر و تشرين الأول 1 ص عام ۱۹۲۷ .

والأن الكان بيعد ميلا ونصف ميل من كركولات

الهدوه سبيم النطعة 4 12 نططته سوى صوب رسب بوقت بوقت ولد بوقت بوقت بوقت بوقت بي كلف وصالب حفارة السرول التي فين 1971 قدماً د والدلائل كلها نشير التي رجود ابار 11 حباد 4 سروفية بحب هذه النفعة

وافتري عقرب الساعة فيسجل الثائبة عصد منهدف القبل و ولان احدا في يسمع النشين المطلبدسين و الاطني طبهما فحدج هائل و أحصه ضبجة من فوهة البشر طارت على الرما الآلات والكتاب في الهواد "

كان التقلام دامسا ، بعد أن اللغ النيسار الكهربائي ، فلم يستطع أحد أن يبين مقدار تدفق هذا الدهب الإسود . .

ومع خيوط المعص المنحب معالم التافسورة اكبي كانت بدفع البعط الي عاو ١١ قدما ق الجورين

وطرت الپرضات المستحجلة الى كل مكان ... وينصر المفتراء عن سو غضاف للتساطرة على هذا المارد و ولكن فاصفه وطية المضيحت اليه فرخعت كمنه عنى العراء .



ب (لى ارساع ١٤٠ علاه في مساح 18 مراح في مساح 18 مراح المحط في مساح المحل المسلمين المسام المسلمين المراق المسلمين المراق المسلمين المراق المسلمين المراق المسلمين المراق المسلمين ا



لاب هالا حبية خطرط من ۱۳ ايب الاملية الاستدر و سخم ه م من كركولا بنجية غير المبتمرات والانهار الى حيضنا وطرات من لمرم منطق تصلح البنزول و و المحسوع علاد المحطاب ١٢ منطقة و لا في الحيراف و ٣ في و لا في الأردن ، ونمد تكبه فلننظال د مام ١٩٨٨ ولعد الده الدخة في خط الإدابات المؤدي المي

حيل الاي كانب بتري برون ترج ... بين برينيا بدارات الطائرات الأدانية الانت ية و التي الهجم بليا ... بنه للمحل منها ١٦ على المستريجات سنة . 1 الألا بن المعتربات و والك في ...

الأدبيب الراسيته الى بانياس 200 ميلاً علا حل الأبابيب الذي على بيسد كيرا من طبق أمرية السعودية) والمبلد من الطبران الى سب له فينح طولة القد ميل و وتفاطع مع طابيب بمط رف ك الأرفي

وجاد الليل فنوفف التصبح عن العمل به ما عما السرول ، لقد كان يتدفع بعمال به الفد برميل و السول الواحد وكون حوله تحدد فطرها ، المدم اللواء علم خرفها سما فحماية الوادي من هذا الكوفان الجديد

بايا كر"كر" يرفض الخضوع !

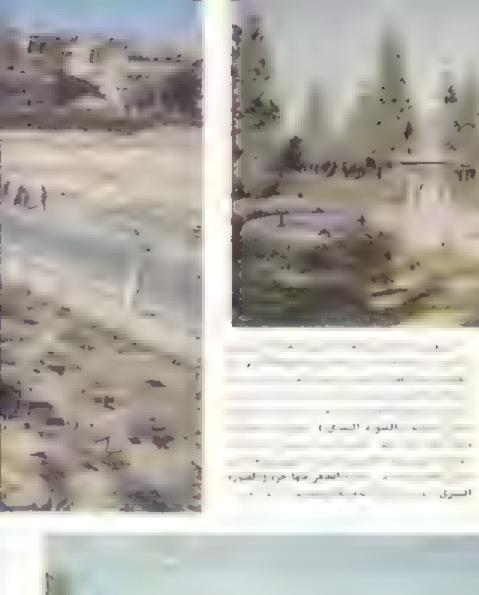
ومر اليوم التاني .. والثالث .. والرابع ... والفامس .. ايام فشلت فيها حميع الجهود التي بدلها المبراء المسيطرة على 1 مسامية الأراكر" رام ١) .

وق گرگولد المدينة كان القلق ماديا على وجسوه المسبولي ، لالدهاب الإسود اير بايع داخل السخيره

بعدل ٤ يوسات في الساعة ه وهذا الوقت من
السبة يهان عند الامطار فلو قدر وهلت الامطار
لماضت المحدرة ه وعدى السائل الاسود نجو بهر
دجلة د كلوت ماد التهر الذل يستى البلاد جَلَلها
حبى المحرة - طي الخليج العربي أ

وكاجراد احساطى جلبوا ١٠٨٠ عامل من طي ده. ١٥ ميلا و فطعوا المسافة في ١٣ ساعة سيرا على الافدام ، فيعملوا في افامة خواجز وسيخود جديدة .

وارسيت الشركة موطنيها الى المنازل المجملة بالنظمة وممهم وحنات طمام مطبوخة جامرة : للمدينية للاعالي حتى لا يضاجوا الى اشتمال السران لطهو اي طمام ؟!









العربى - المعد الثالب والخمسون

أن درارة في هما الوهب مصاها حريق هائل لا بطر مداه الا الله :

الثار الأندنة تجبوءه

حين النان الإندية (انظر المسورة من L1) اختيدوها لاول مرة مثلا عرفت في عهد نبوخت بعن المدالة المثلات الله المدالة الم

وحده ظهر ۱۹۳۷ الدوير من هام ۱۹۳۷ استطاع الاهالي و لاول مرة و بعد عشرة ابام ان يسجعوا دقات الساعة بعلن الثالثة بعد الطهر : السبد استطاع الانسان بعد صراح الجابرة ان يسيطر على اول بئر فلبرول في المراق ، .



دخب اورانها عسسسام ۱۹۹۵ ویس الیرم ۱۳۰۰ آلب نکترن قبها ۲ سیرات فیل حمدویی علی المتهاده بم ایر هلاه المدرسینه نمائی خیلا میناسا جدیدا می ایناد آرکزن حید دد د

وأستحكره والأمطال الكورطانية والبيالاس السلاح السيارات والطعين الطلبة اطبعها على الأسانية الألاب التي في المسابح الدادة

ان حمل النمك ۽ الذي گشف هنه حفر هيـده الــُر ۽ اغير من أعظم حفول النفط ان العالم ۽

لادا مدوا خطئ للاياست 3

واكن عوقع كركواد السيد عن النحر جملهم بحثون عن احسن طريعه النسويق هذا البعث واحيد النكر تلمانا الى هد شبكه انابيم ارتها بعد بيلا لسفله الى البحر ... ولكن الى ابن شجه مهابة الانابيب 1 الفرسنيون ع الذبي حلوا مكان الانان في السركة بعد الحرب المخليبة الاولى ع يربدونه عبر سوريا الى طرابلس بلبنان، لان سوريا ولسان كافنا خاضمين لنفوذها في ذلك الوقب ...

والمرافيون مع البرطاسين يريغونه غير الأردن الى نسف نطسطن اللبين كابية حاصيبين لمرطابية في قالمه الوقت

ومنها فحدوث شفاي بين السركاء نكرر مسه حكن : واحد الى طرابلس : والآخر الى حنفا ،

دل بناير ۱۹۳۵ انساپ الپترول الى الدينين ق انابيب فقرها 17 يومنه ,

تسف آبار گرگوك

والدلعت الحرب العالمة الكانية ۽ وشيعرت فيادة الحققاد بأن لزوا يوشك ان طع على العراق دهر ب ودمرت عبديا كبرا بن ادار كركون اجراد اهياطيا بي ويعدها لوقعت جميع الادار فن فسيخ الزيب وذلك ادان لورة رشيع عالى الكبلاس د عاير ١٩٤١ حيى بهانه الحرب .

نوف پوف 🕳 تعود

رسكت المنافع ... وعاد الهدود ... وعادت معه اصوات : بوق ... دوق بوق ا اسجع من خديد في الركوك بسرعة اكبر ا استدعت عد خط مردوح ، الاب حديد قطر ١٦ وصه اثراج به الى طرابلس ا والمراج الآخر كان مغيرا له ان بصل الى خيفا ا ولكسه نوفف عشد حدود باسطى، الراحواد ١١(٤ وظهور الدولة المستخ.





الي السار مد د ويو ل عدد حصية ل ٢ ته * * 3 4 *** A 43 - , , , , , , , 4 194 4 14 1 4- 4-2 3 4 4 42 7 3 ول و عمر له ليم الله عبو الرحمين · / / / 10 00 3 1 , , , , ,, ,, a so a distribution of the ti







الی النمی الا ی AA - - - - AA ٠ و قاد منظمه چني په د ته نهنده س در الدیه نتر ک باف ر حد دد دخری فیها جم ه وا مم مناه ما پوم ليمم بد شاه در و د <mark>د تی</mark> ٠ ١ مصر - ني برجه م a see and or or اللي لا يجيم بد في فيدوه مراض مدم دفق سفظ من ون ـــ عدد از تحلب الحراق فعظواها المائد المام المالية فلللمس حدال له لهلب هلاه سيران د الاعداد دونع الآبار فعطوها عه ننه ددیه اوکیت برد ام له ماین لاجحار و برمال





ولم تکف هله الخطوط کسیویی اتباج الابار و لمد خط چپار چهدید فطسره من ۳۰ الی ۲۲ بوصة ۵ حتی باباس فی سوریا ۵ لیفقی العالم به ۱۱ ملیون طن من السرول العراض ۵۰

الزارعون يصبحون عمالا فسس !

اقد بدل ۱ السرول ۱ حیداد اهدل کرکوک بدیلا حفریا: مین مدید رزادیه سیماد علی الحیطه والشمیر د والارز ۱ والسیع د والفطین ۱ ویادر الکیال ۱ والرسون تحولیه آلی مدیده سیکیه بحید بال و حید سحر ریون لرتمع المانی والمهارات مکانها .

راصبح السكال موظفين وعبالا فسين بعصبون ٣ منسوات في المدرمنسية المساعية قبل أن بعينقوا في منساعة التبرول ١٠

مطلوب مدبر فبدق

ر روس عمر على نظريد رسوم المؤدى من سفاد الى كل مين اريسل والمناطف فالموصل و فهى اشبه يتخطه برل بها المنطاقات ليستريخ مدة بوم و برمان على ي ديم سيفرة ليس معرد السي

وعصفت بلدسه کرکوک العیسه
دحنها السنوی چی ملبون دندار) الی
ساه قدمی فحم ه مکیف الهواه صبه
وشتاه ، نصب کا غرفه نکامل مرافعها ،
کلمها ۱۳، الف دندار ، لسرل فنیه
بدستادان ، کسار الرام را و علب
اللدیه علی رعبها فی دخیر المسدی ،
ولار احباد المالیه صباعیها ولکن پسلون
وعاودت التقایه صباعیها ولکن پسلون











عكرت وصارة من الشيوعلين التسلقة الموصولين - صغو والن هذه الخدلة في هذه اللسوات الأخيرة .

مد کا مددار مردی این م وشخلت سکاکیتها خوانطلق و پ ناوخون مدره با هرسون سا فی السوارغ والطرفات والیوت ،

وطار الأمن والسلام من " ١٠ - د معهما الأمل في تأخير العندق ، - و " ل بي لحياه سعيدة في المدسة ،





في وسط التارخ الرئيسي بكركولا يقوم فيدق. الهواء الطنق عاماء عليها التادمون من الإربات والمعمود في الدسم معامل العرارهند لا سمدن. عدا الاستعمال التسميد في المستقل الوامة كالأن المسترد فارس ا

مشاريع بالحملة

واراد المحلس البلدی الحدید ؟ ان طرد من اقدان الباس صور عملیات البهت والسحل ؟ فندا عملیة تجهین السرهات ؟ واقام تافورة صاء ملوسة بالصباء رائمة ، واصاد الشوارع ؛ وعبد مثات الكبلومترات منها ؛ وحافظ علی باحدیا ؛ حتی اصبحت كركوك مس البلدی الشهراق ، ومتسع المجلس البلدی الشهراق ، ومتسع المجلس



ال كركون الجاديدة التي كشاعف مقد سكانيه وعشم سنوات









العربي بدالعد الثالث والخبسون

الهرب الى صلاح الدين

ورسیش اهمل کرکسوك ۱ الدین کال عددهم ۲۹ الف تسمیه منام ۱۹۹۷ ورصلوا الی ۱۳،۵۹۳ نسمه مام ۱۹۵۷ سیشون عیشهٔ هادتهٔ : اللامی معدومه بالسیمه اور حدد هی دو السمس ۱۰ ۱۲ د با الحدیمه

وبهرع اصحاب السيارات ؛ في عطله الاسبوع صبع عائلتهم التي مصيف صلاح الدين ؛ فيقضون وقتا طيبا توع



معول القبرياء و المدى بعد كركوك بالمسوم الجهربائية التي يستعدها من منطة بولينيد المدى الكهربائية الوالمية في قربة كانس ، فني نعد م) كيلو سرا طرنيا من كركوك

حمرة مراد الدركوكية سابها استوداء ٥ ولديها ٤ في السيارة قبل أن للدخل الى فندق صلاح الدين الجميل الذي

متى تفتح الأقفال في

نمج كركوك القديمة على وأس ال أمرى مطوى على احداث في خامه بد حد ر المحد ومصر ملا الني بنى تبوط مصر قلصة باتيا حتى البوم 6 أما البسائي الني في ماحتها فعد أوبلت لمناه مساكل منظرمقة (المصورة اليسي) وتشم القامة جامين فعما حامج أول أي الجامع الكبير 8 وجماع السي دابيال 6 ايدي شون آهيل



مد والي حاج عمران

اما الحراء الاحانب ، الذين يعملون في ششون العنظ ، فتصدون منطقية حام عمران العند، الملابيعة المحتمدة الإيرانية ، لراولة الترحلق على الحبية ،، ولكن هذه الرياضة توقعت ، ولم بعد احد يلخب الى هناك سد حوادث الاسطرانات الكردية ،،

عرب ۵۰ وترکمان ۵۰ واکراد

وتنجيل كركوك 6 مثلها في ذلك مثل كل مدينة في المراق ٤ بطابعها الحساس بنهله من تاريخها ٤ ومن طرار ميائيها ٤ ومن مربح الإحباس التي تعيش فيها ، مهناك يميش المسرب مع التركمان والباوية وصناداته الحاسسة ، حتسي الحديث سعدية كل نصبة الحاسسة ، حتسي الحديث سعدية كل نصبة الحاسسة ، يه الحلط التركمان بالمرب احتلاطا كبيرا



بحوى على ٣٠ غرفة مكيفية الهنواء منيفا وشتاء ٤ ومبالات واسمة فكبوء حدرانها بالرحام العرائي الحبيل .

مسجد النبىدانيال؟

البنعة أن الثلث بورخة بصر قبط المرة وسجله هذا كا وطني فضوة مدادي ساحة بهات الابتا المداد بعواران هيها أنه 8 عنفيا بمنجيا الله منتفيع الإنفال 8 والي جالب بعامين تعرم سببة بعاد المخاورة فظلت على حسالها المنوارة فظلت على حسالها المنوارة المناخ عمر المناد والبضائح عمر المناد والبضائح عمر المناد المنادية المنادي













فت هروه وبراوجو ، حتى كدوا ال يتفتهروا في التوثقة الفرنية .

حاصه شاى العجب

والى جانب هؤلاد بعيش الماجرون من القرى والارباف الى المدسة النسى عسمه بهم بحص حدد مساؤه في الصبعة ليمود فيمتلىء في الشتاء عند بالسبعة ليمود فيمتلىء في الشتاء عند بالسبعة الله بهر 8 حاصة شاى 4 بال اسميت إيميا في هذا النهر ٤ انه يطب معة اسماكا عندما يعتلىء حوضة بالماء ا

الصوب الكبسع والقرابة

والى يسار النهر نقع كركوك العديمة



لغرن الأولومانيكي وسم حد دا عد المدادة وسما القرن المحكومي اللي تكلمه بداؤ عد الله القد ديدار كان بدنج مع الله وقيمه في الهوم لكنه لا يعمل بكل توجه حتى لا سطى انتاجه على المناجع الأفران المحكية و وحد و در بر والموال

وتسمى 1 الصوب الكبير 2 2 وبها قبعة عامسة من رمن الوحسة لما أصبحا اليوم حيا سكنيا لعد أن أربلت الحدائق من داخلها .

والى حين النهر لمع كركود التحليلة وتسمى باللفية التركمانية ١ الفرالة ١ ويها حي ٦ شاطرالو ١ وهو احمل أحياء كركوك واحدتهنا ويضم دار المتصرف ومنازل الموظفين .

والى جانية حى المانى وبة خديقية أم الربيمين ومعمل للحص ومحازن الماء أب أند الكهران

وحتی بکلین التحیاری ، وحتی مباری کهی ویه شارع الجمهوریة وحی استنمان ، بنانه الی انسمان سخت اللین خرجوا من کرکوك لتحدة ۵ علی ۲ رایی الله عنه

السيء الذي احتفى من كركوك

لفد تضاعف حجم كركوك ست مراب حلال ٢٥ عاما ، ومع هسدا فيسا زالت عباك الشوارع الضيقة التي لا تسمع الا بعرور الدواب ، ومسا زال النساس بعرسون حداثهم عبلي نفس نمسط الحدائق الملعة القديمة ...

ولکی شیٹا واحدا اختفی تماما ولم سر به علی ابر فی کرکول عبدت کیا بها اینه الاستنسام ، وانستخد ، وانفرنسیه ، ا

ال المدينة نصبين في ذكري شهداتها الإلفين الذين استشهدوا فيها خيلان حكم فاند الرفيت - منذ بلاث بسوات تصب ← ٹولا الخبائر کا ما استفاع عمون اس یفیر ک ولا العسار الذی مهنست: ال کباول



بقلم الدكتور عبد الحليم منتصر

مدبر خاممه الكوب

وی کلینه مکتروب انهاست عمل نخی ادارو وه عدم او اداری از راز باید اید او

من سيند لي غوالي سنة معدستات المديرة من المحافرة في العديدة من المحافرة في العديدة المدينة المدالية المدينة ا

ورقم أن العالبة العظمى من هسالة الكائنات ما مع معيك ، بل لا تسسسته و الحالب الحياة مدونة ، كما سسين في هذا الدمات ، الا أن سبوء الحظ ، قد لارم كلية مكروب ، لأن منها علدا ، يهسيت مراس و الحيال ، سال ، الحيال ، الحيال ، المال ، الحيال ، المال ، المال ، أو تؤثر في الحيال ، المال ، أنهوى من طاقة أو زوع أو ثمر ، للحيال المال كلية مكروب ، تذكر في الحال محرب الدي الدي الدي و المر ، المال ، الدي الدي الدي الدي الدي الدي المال ، الدي المال ، المال ، المال ، الدي المال ، الدي المال ، الدي المال ، الدي المال ، المال ، المال ، المال مال التي تساعد في ولكتما في التحقيق لا مذكر ، ألا تعد حيل أو تعد الدي المال ، الذي تساعد في حيل أو تعد الدي الدي تساعد في حيل أو تعد الدي تساعد في المال ، المال مال أن تساعد في المال مال أن تساعد في حيل أو تعد الدي تساعد في المال مال أن تمال مال أن التي تساعد في المال مال أن التي تساعد في المال مال أن أن التي تساعد في المال مال أن التي تساعد في المال أن التي المال أن المال أن

المامل عبد ررحه يكروب في الدن الجلب بعيد لميل الحرب ، وفي بالف من الصعم صبوف في النكبر عبول بنكر الخدن الي خامض المثن ، وبناهد على يضيح الحرب ...

الهضم ، أو تحلل المركبات المعدة من أعدية السات أو الانسان أو الانسان لتحييان أو الانسان لتحييلها إلى مواد بسيطة هفيسة التعليات بها حدا وذاك الواولا هستده الكانبات المحيرية الدنيفة أو المكروبات لما تحلل هدا المركبات الركبات الركبات المنتدى هيدا

الكرونات تنتسب الى مجموعسات من حبوان وبنات

وتسمى هذه الكروبات أو الأحباء العقيقة ع غلب الأمر ه التي مجموعات نبائية أل خسوانية نميتها كالتكترنا والعظربات والإوالي وما أثبها ، وهناك كائنات اخرى عما ذال امرها محيرا للعلماء نحى الأحباء تتسمي أو تنها جماد ع أو أنها كما خون المعمى من من دون رجحت بمسلما التي خاكاتات التباتية عتد الكثيرين ع تلك هي طالفة

لا الميروس ۱۱ التي يسيبيه كثيراً من الامراض قنبات والحيوان والإنسان > فتهة معور الالهاكة مرض نصيب مختلف انواح التيات > ومعور السين تصيب الحيوان = واكثر من ستين نصيب الانسان، ومن بن الأحرة شقل الإطلال والعدري والحسبة والإنطونرا والزكام وفيرها .

تعضل العلم تحصين الاسسان ضد الضار من الكروبات

وقد كان من الطبيعي أن يهنم الأنسان بدراسة هذه الكاثبات دراسة دفيقة حتى يستطيع ان جي بغلبه من شرورها ۽ وان يحصلن بضله فليليد أورازها ء وأن يخضه شوكتها ويلين المعيء منها وقد بجح الملم ق دلك اثى المد الجدود ، فعدونا تمسس فل عامل صها ه وتمالج حرجة أن هي خلب يبياهناه اواكت بيقتنانا أوا خساما تونسات طوع متحصصة ووكثر هدد الباحثين والتحصصين ق هذه الدراسات بظرا لإهبسها البطين ه عمرهنا ظم البكترية ، وظم الطاريات وهلم الغروس ، وما اشبه من طوم تعالج ادور هذه الكائنات ۽ وسيجة غدلك ۽ يمكن ان يفال ان قد انغضى هيد اضلواعي والإوبية التي كانيب نقبك باللاس من بني البسر في حدة وجيزة ، فقد فيل أن ضحابة الانظوارة طلب بحو خمسان طبوبا من الألفس في سنة من السئن ء وكذلك فعل الجدري وفعل الطاعون رفعلت الكوكرة في سنالت الإنام , أما الآن فيخشل الطم يتحصن الإنسان فند هله الكاثبات بالإمصال الواقية و أن هي الا كائبات الرص بصبه ، عد ان حضادت نسوكتها ه واوهى من قونها وحبرونها ه وان هي الاحرفة او حرفات محدودة د بقيالانسان من شر هذا المرض او ذاكره لسنة أو اكثر ه بل لك تبتك الوفاية طوال حياة الإنسان ، بالقا ما طع من المهر ۽ فلا يعنينه الرض ابدا ۽

نسية الأخبار الى الأشرار في عالم الكروبات

والآن النظر و كنف لا تستقيم الحياة يدون هذه الكروبات و وما هو الدور الذي ظميه كان الكائبات المجهرية المقيمة في الطمام از التراب واللسن و المساعه والزراته حتى هن دوما ١١ أنه لا حياة مدونها ١١ و وكم كان بارغا و هنفا المائم الأمريكي > الذي احتياها عداً و وفرح على التاس

بيان عجيب و وذلك أن بسية الأشرار الى الأخيار، او الإعداء الى الإصدفاء من هذه الكروبات كنسية واحد الى اللاين الفاء وكم كان طريفا حين علب على ذلك أن بسبه الإسرار الى الإحبار في عبائم الإسبان و اعلى من ذلك بكتم و فاحص شساد المورمين الى بالى السكان في الولايات المنشدة الامريكية و فاقا بالتسبة ترفع الى واحد الى خيسة عشر الفاء وهذا بالتسبة لجنايات القبل وحدهاء فها بالد بمرهاء من الجديات المسية طي المحتل والفدر والخديمة أو السرفة و وما اليها من شرور لم تصل الى حد ازهاق القصى .

دوره الحباه

الوب عقاية كل حي 4 فكل بيات أو حيوان او اسان و بِنها حياته من خلية دفيقة و عثل تشور ومكاثر وفد يعيس الكائن ساعات أو يبتد به اقتمر ابادا او اسانيع ۽ وقف پميش سٽڻ نفس الي الشين في صفي أنواع الحبوان كالسلحقساة ه او الألاف كمض الإنتجار الى نمم نصعه الاقد من البيسن ۽ مثل شنجرة لا سگويا - 4 4 9 4 9 4 4 عندما نموت هذه الكائنات من سأت أو حبوان ا بهاجمها ملايئ الكاتبات النكترية الدفيقة والمحيل خسبها الى بركات بسطة ، تعدى الكانستات المباعدة بهان الهل يسبطيع الاستعمور سيطح الأرض ه وابد شطى برمو افكائنات مثل الطليفينة ه بكنف تبسغيم اسباب الحناة والنكائر والإبشار لالوف الأبواع من الكانيات البيانية والمسوانية ه وكنف تتابع دورة الحياة ء ما فم نقبل هستاره الكرونات فعلها ء وللمب دورها في تحليل السواد المضبوبة المغدمان برونسات ودهون وكربوسادرانات الى دراد يسبطة مهلة 4 يمحنها النبات الناص وينقلش ابها لا وقليك نمول اتها تؤيد في خميب اكرية دائها نجدد شيابها وهباتها دائهب ألحباه مرة اخرى الى كاتنات جديدة ۽ في دورات مسافسات بالل كذلك الى أن يرث الله الأرض ومن عليها وما فلبهار

على أن هذا التحليل الذي بجرية الكروبات على الكثاب التسائية أو الحدوانية ، لا يتم دامينية واحدد ، ولكنه بتم على واحدد ، ولكنه بتم على درمات ، يشتبه على الإولى المدورة المنفذة الى جبورة استطب منها الى تمورة استطب منها الى تمورة المنفذة الى جبورة استطب منها الى تمورة مستطبة بسيطة بسي

كالإزرنات أو الكبرينات أو القوسقاتتيرالتوشابرة والماده وينصاعه غاز نائى اكسيد الكربونء يضلى ته التبات ۽ فيكون منه مع الماء في ضوء الشميرة بواده المعدنمرة اخرىتوكذتك تعود دورة الحياق وكذلك هي سنة الحياة , وبذلك سفي بسية تأتي اكسيد الكربون كابئة تقريباً وهي محو الان الأ ل الهواء البنوي العادي,وتنطل كذلكالبروسيات على دفعات بوساطة عكرونات خاصة 4 حتى كصل الى الإروبات ، وهيي المنسورة للاروب الحنية للسات ۽ فيمنصها ويندي ٻها ۽ واو الد طيت على هالها البروتيش المعداد لما حجل بها ه ولا استفاد منها د مل لاودت به اخر الاس . فهساده مكروبات صديقة لا مراداء تؤدي فلاسسان اعظم خدمينه د واچل نقيم د دون ما مين! د حيسي ولا أعلاني أنها كلمب دورها في صمت وسكون ولم يكت يعرف الطماء أتغسهم هذا الدور الأ أخيرا جدا بعد أن أصبعرت المصافح طي الأرض الآف البسين او مناب الوفها ي

خصب النربة

وبيد دبواع من النكريا طعب دورا كبرا ل زيادة خصب التربة د منها با بضيف الأزوت على العمورة المنصلة للبيات كما بلام وانها لتضيف مافيمه رق رطلا للندان د فهي بعدل محل جيوال الي التربة لإيادة خصيها د وسها ما يوجد في نافيل او عقد بكترية شبكت الازوت الحوى بطري باشر د وقد قدر ما نضيفه علاه بنجو دالة رطل ال بنجو جوافين وبصفه جوال من سماد الشرات المروف .

ف الماكل والمشرب والمليس

لمل الفعرة من اطلم الكروبات خطرا في مآكنا ومسرسا ، فيسب بخصلها بمسم الحسر الذي به يقات . ويوساطتها ايضا ، تعطم بشروبات ما كانت لتصبح لولا الر الخبيرة ، بل أن الكحيول بنسه يصفع كبادة اسهلالية والتصادية بنائم الجبين والاليان لتعاج الي بكروبات بعيثة هي الني تؤدى البختر الطلوب ، أو تحلي للجبي التكهة وما البهم من الجبي الراكبير ، والسوسرى ، وما البهم من الجبي الراكبير ، والسوسرى ،

وهنائ مساعه الحل , انها في الإخرى بحاحه الى بالروبات يمنتها هي اللي تنبج حاملي الفليات العروف .

اما اللسي و فياتها معلى أن النيل والجسوت والكتان وقيها من الباقب النسبسيج لا بعكس السخلامها الا بنائي عاروبات عجبة و تجعل ببلغها أو نظيمها سهلا ميسورا و فان هذه الكائنات تذبيه عواد عميتة كانت تهساله الإلياف معلى علها المربع و بعلكها فيصح لناها صالحه اللبنيج و وقية مستاعات أخرى كثيرة لدخل فيها عروبات ميديعة و لابها نؤدي خدمات حقيقية الإسنان و فكتي من الإحماض التي تسحمل أن المستافة والدناقة والبوبات ولى صباعة المدائن والإلياف المستامي والمطرس كل هذه صناعات نفيم فيها عكروبات كثيرة أعالم خدمة الإسسان في ليسبع الهميات اللبحائية المنامة والمستان في ليسبع الهميات اللبحيائية المنامة و

ق الدواء

واحرا ولس احرا ، بذار الكورنات المعادة التي ادب الاستان اطلم فائدة و حين طبات الاجراء من طلاء وامرائية و حين طبات الاجراء ومستقاد وامرائية و ولعلنا بذائر السبلين وافرانة ومستقاد وطرائية وفرها و بعليها طررة فطربات سبها و واخرى طررها بكتريا بلااتها و وهذه الها تعدد الإنسانية بفيتها في اوسع طاق و بل الله عدد الإنسانية بفيتها في مادرة كثير مزالا برافية مثل الترك الشعية والبيدوليد وفرهما . وطه السباع المدر وافل التطالب من بحدير هذه المعافر على طاق واسع و المحديد الإسبان في الاسواق ويتم في الاسواق و ويقبل الإسباق و واندي من الملهسا الإسراق و التمان من الملهسا والديان من الملهسا

اترابا بعدو الحق ه ان قلبا ان خدد الكرونات صديقة ه وإن انساب الحياة لا تنسليم بدونها ! وان الذي يراها د فد حسل لها دورا انساسيا نقوم به في حديد الإنسان والساب والحيوان ، لكن بكامل الحياة على الأرض د فهي كائنات صمره الحيام ، عظيمة القدر لا

عيد العليم مشمر



لالالمنها لفد والمقلبان والطبيراة أأرساء .

عليا بغسي ۽ بعير نفسن

ا میں نخب فی اور طر المستلم ، الحکیام اہم الملاحظی مقارمی بد المقال المد المداد الأنتون فی حمید هو المداد

فتدارس للنفس اولي

ولكن حيات النظر الى عدا السنوك بخلك من هبت محاولة التفسير اللتى بصعف الى وقدع الخواتين التفسية _ فقسف بدات الماربي الإرقي بدير الطواهر المفسسة بوجود 4 متكات المستر عيا خلد الطواهر _ ثم ظهرت عليسة الخسرى ■ ظل علم البعلى اكثر من عشري قرنا عن الزمان معتملة على منا عاله ارسيطو ودوائه في كتبابه المتنهور ق في البعلى 6 ع البيدي ترجيم المن العربية وتأثر به فلاسفهم عالم نقبل ما كتبه العرب الي اللاينية في العمر وسنف ع ويناسة مو عالى سند ، عمله نقف في سنس هذا عالى الله عمله نقف في سنس هذا عالى الله عمله نقف في سنس هذا عالى الله عدم ما يجيد المناسة المناسة المناسة . عدم ما هم على العالم المناسة . عدم ما هم على العالم المناسة .

التعيس اقتنتام بلابه

الم حسارة بية علاما حملة المساور الم مقادمة المسيحة الما مسيد الم المساور الم المالية المالية

((القيمة)) لا توجد في الشيء • • وانما في انفسنا
 ((القيمة)) تنشا عن حاجة • • او عن سمو بالنفس
 ((القيمة)) تفرض سلوك الانسان • • والسلوك
 يكشف عن قيمته

بقلم: الدكتور احمد فؤاد الاهواني

البتاذ الطبيقة بجاملة العاهرة

عدمي ه الراطية و Association Principle و العراط الاسكام و العرائين التفسية التي ترابيط الاسكام و العالمية ، والجهت مدرسية تالته بحيو ويط الطواهير التماسية موظليات الاعتساء او واقل المرب الماري الماري دميه المدرسة اللسلوكة و واقل المرب المدرسة اللسلوكة ومن العالمية واطبى واطلوف و ومن مدرسيمة للمار السلولة في فيود الفصل ورد الفصل و الاستحدة .

مدرسة فروت

وهى ميجنجه التعسر بالنسنة للجنوان واكظفل

وكثير من الواح السلوك الانساني . وهي الرب

المارس الى الملم الطبحى بعيث أن فسيطبه ماكيها بالبحارب والإكبارات والمعاس .

ومدرسة احرى طيرت في بدس الوقف بغرت في مدرسة المحطيل التفسائي ه على واستها فرويد Prand مريد واستها دائر ويونج ، ابه مدرسته بحاول بنسر سنواد الاستان خود بالميان مورد في المقول يوجود الات النيات في كل السنسان على المهود الات النيات في كل السنسان على المهود الات النيات في كل السنسان على المهود في المهود في المهود في المهود عن دفيه ويضحينه بها لمسلمة اللهر عوال الاتابن الاسلامية والسمو يهما محسوط المهال اعلى حضارة .

مدرسة كولر

ثم ظهرت في المانيا معرسة على وأسها تحوق الاحادة الاحساس ميرسية المجتمعاته الاحادة الاحساس الماني السلوف من دخصة الاحادة وإن الاحساس المادة ما والاحتراء من تحو في المان عام و وعمل الرائة للاحساد معمر السعة الاطالة

ميرسه باقلوف

وحاول بافلوف Pavlov به مؤسس المرسة الروسية في علم النفس أن يره مسائر الواح سلوله الإنسان الى ردود افعال على مؤثرات خارجية ع آو ردود المسلسال مسلقية بشرط ملائمة بشرط من الفيوان و ومكاسة على الكلاب . فالأطب يسبل لمانه عند رؤية فطنة من اللحم ، فالأماب عبو لا رد الفعل لا على مؤثر خارجي هو المطنة اللحمية للم ربط بين فاحد اللحم المانية اللحمية اللحمية بن بطر بحرس ع وبعد ملة مهيئة السبح بكني أن يعلى المانية عملي على المانية عملي على على على مؤبرات معدلة أن بعلى حدور به المسلمة على مؤبرات معدلة أن بعلى حدور به المسلمة وهذه المدرسة عدد تطورت ولا يؤال لها المسلمة المسل

مدرسة ماك دوجل

ول الجائرا فاحت المرسة ۱۸ الفرضية ۵ واطلح مبال فها ملك دوجل الذي فسر سلوك الاستان پوجود فرائز فظرية پنصل بكل منها انفسسال خاص ٤ وان الفريزة اسول الإنسسان التحفيق غرض نافع الكالن افحى ٤ وبلك يكون السلوك خاصنا فلرفي حتى دون ان يشعر العبوان أو خاتما كارمنصاص فلرى انه بالفريزة لمعجل حياته ٤ والإنتصاص فطرى علده بلي الملبر واكسان ،

وقد الدمجت عطم طد المارس مثل عثرين عامياً ، والدمت الباحث التفسائية بطعييل استخدام التجارب المعلية ، والاختيسيارات ، والاحساء ، واللياس . ومع ذلك لا تزال عنال مدارس لها الجامالها السيانة التميزة مثل مدرسة التحليل الفسائي .

مدرسة القيم احدث الدارس جميما

واحدث الدارس هي صدرسة القيم و كله التي تحاول نفسير السلوك الإنساني في ضوه القيمة ، واحدث الانتي المؤلفة في هسانا الباب التساب الإنسسالا بير Pap Pat وعشيواته & بالرية القيمة الا عاصدر منذ بضمة أعوام ، ولان صاحب قل يعمل في خلاة المطل التر من ربع قرن .

وددرسة الليم التفسائية عتمرخلاط البدارس السابقة على سلوك الإنسسان فقت ه ولا علم سلوك الحيوان أو الطلق a لسيب يسبط هو ان الليم السائية" a ورافية" a نصاح الى وصى وقع والبيق .

ويمكن أن لعد طدالدرسة الجديدة رد فطرطي امراف الدارس السابقة في النظر الي الإنسان طرة لا تختلف من العبوانية من العبالا الإنسانية شيد ، والعباة العبوانية شيء اخر ، لاتيسا مستويان مختلفان متراكبان احدهما أطي مس الأخبر ،

وقد انكن تفسير جِميع اللواهر التفسية من مواقع وهاجات وعامات والفتالات ومواطف وارابط وامياك همين ومللي 4 وتكيل وتلكي 4 بوساطة الليم التي يمتقد فيها الإنسان .

ويكلى أن تنظر الى المدير طبيعة القبير كثرى

الها لرجع الى امول طسالية . فالليم :

ا بد ادا انتماد الحاجات الفسرولوجية ,

إ ب واسة انسماد الرقبات التقبيمائية والإجماعية و

٧ بدواما سيو بالإنسان على طبعه 🖫

القيمة # لحاجات فسيولوجية

الحاجبات المسيولوجية متبل الطعباع ، والتراب ۽ والدفت ۽ ولائري ۽ والچنس ۽ انور ضرورية لحظ المياة ۽ اللا لم تحقق لهيدب حياة الإنسان واض طيها بالفاء ، فالجسس بكب هذه الإنباد ۽ ومن وظيط بعلي الخسالة ان تنهيا لاسلبالها ۽ وان تسجيب لها .

وتشرب مثلا بالشام » ففي الرحلة الديب
من حياة الفتل العدبت الولادة ديده يعتمي لدي
أنه ويرضع اللين » فيسد بذلك حاجة طبيعية
فسيولوجية » دون ان يعرى ما لا ليبة » اللين
الشلالية ، وفي حياة الرجل المعدبت و ويوجه
لا فيدة لا » كا فيها من برولينات أو فيالينات
وفي ذلك ، وليدا السبب أميحت المائدة لرنب
ونحسف بحسب الليمة الشلالية على لون مين
الوان الشام » خلا علمار مين الغيز أو الإرل
للتسويات » وطمار آخر من القمر أو الإيلى
للبرولينات » وللات مسن الشغير أو الإيلى
للبرولينات » وكان مسن الشغير أو الإيلى

القيمة لحاجات تغسبة احتماعية

اتظر الى ساولا عدة السخاص في عظيم و لا نهد انهم يتتاولون نفي الطعام و ولا نفي اللعادير و فياه مسيحة يقدم فيا اللغيز و 10 تأله يتالا و فياه سيحة يقدم فيا اللغيز و 10 تأله يتالا و بنيمة الغير التداوية و ولكتها تؤثر طبها فيست أخرى و أما القيمة التانية التي اجتداع وهي الرشافة و فاتها امتعاد لرفية طبية واجسانية. وطالد مجسمات يقلبي فيها جبال الراة بيلدار بعائتها و ول حل حل الدراة بعال الراة المتعاد في الراة المتعاد التي المتعاد و وكتون طبراة التسوية والدهنية الطبرة المتعاد التسوية والدهنية اطلع ما طيعية ك في العراة التسوية والدهنية اطلع ما طيعية ك في نظروا .

القيمة التي تنشأ من سمو الانسان على تغسه

ولنعض مع مثالثا ذاته لتبين كيف تكون القيمة سبوا بالإنسان على تقسه . فتحن تحسرف ان الجيوان ذذا مرض أمشع هبن الطمام ۽ وگذفك البلعل المبقع > ولكثنا لا سنجى الله الامتشناخ مسوما بعمى الكمسة ولإله استجابة لحاجسة طبيعية فسيولوجية) وأكل العيوان ف هبقه المالة غرر له ۽ بل الواقع أنه لا يحص برقيسة ق الآلل ۽ ولا پٽيمر پچوج ۽ فاڌا ڏھپ عليب الرض جابت اعضاؤه تؤدى وطالعها الطبيعية ة وشعر بالجوع . أما صوح الانسان البالغ ، فهو فرب من التسامي بالنفس ۽ والتعالي طيهسا ۽ فلنمن نشمر بالجوع ء وتريد اقطعام وترقب فيهد ولعرف فيبته في تقوية البدن ۽ ومع ذلك نقف في سبيل طاه الرقبة اللحة 4 وتكف عنن صبحه العاجة افليبية) لاطر اللغس ء ولصفيتها ء وكجريدها من شوائب الندن والطفنوخ فأثاليه ا سنمي ق 100 بحر 8 فيمة 4 بمثلا أنها أطي وأسمى هى القيمة الروحية .

وقد يظو بعض الثاني فيطنا الضيارة يصوبون المحر ۽ ويميشيون طي الفيز والله الذي يكاد يست الربق د كما يضل فقراء البند ۽ او الرجيان والنسال في الاديرة والطوات .

ولاك الوان وفيروب من الساولات لا يمكن أن تفسر التفسير المسجيح الا في فيوم القيم . فلامر ما يجوع الفكر ليشترى بما معه من مال ما يرفيه من كب : ولامر ما فالت العرب في أمثالهما : التجوع المعرة ولا تاكل بتدييها له أن فا فيمسة لا الكتاب بالنسبة للمفكر المالم أمكم من فيمسة الملمام : وأن الاقيمة لا الشرف علد المعرة أسمى من المال ومن الملم .

وها يبن الله يعلي خصائص الليم 6 وهي الدرجيا في دراتي : والتاليا في طرفين : والسائع بيتها : وايثار يعلمها على جلسها الآخر ...

مدرسة ((القيم)) ردا فمل المدارس التي سيقت

وهذه الخصائص مرابطة يازم بطبها هنن الآخر بالضرورة ، والها نقشي الحرية والإرادة والاختيار والوعي ، ومن أجل ذلك الان الساول

الليمن ساوكا السائيا بعش الكلمة على الحليقة,

والك كانت معرسة الليم النفسية بد فعل طي سائر الدارس السيكولوجية السابقة التي ذكرناها .

فيدرسة التطيل النفساني الرميم ان الجاه الإنسان بعر العضارة ، وابتداعه الأداب والطوم واللثون اتما صغر هن 8 الأشعور 4 بلج وعي لمرة كبت العافع الجنسي ،

اما مدرسة القييم علاساني مسدها الوعي بالقيمة عثلاث الوعي اللتي يوجه المسلوف ، ولان الدرسة القرضية كانت تقبول بالدراضع القرورية المعياد > فلانسان مسبوق في حياته بالفطرة الخبيمية التي تسعى الي خيد > تسم يمبدال الإنسان هبدا المبلود بحسب البيشة والظروف ، في ان مدرسة لا القيمة الا مسع التصليمة بالحاجبات اللمبيولوجية والرفيسات التصليمة والإجماعية فاتها بجبل لا القيمة الا ملة المبلود > وما دام الأمر الذلك > فان مصدر البلود السائي وليس طيميا .

الليمة الا موجودة في الفسئا ع لا فيما نظاب من أشياء

وقد يسبق الى وهو بعض الناس ال اللههة شيء منفصل عن الانسان ، بعيد فقه ، بمسلمي اليه ، ويسئك الطريق نحوه ، السنا الله مس فيل أن * اللبن الله في فيعة فلائية ، واللبن شيء طريبي ، فالليمة موجورة فيه ، والشخص الذي يؤمن بهذه الليمة يؤلرها طي فيها من الليسم الوجودة في الاطابة الأخرى ، ويتميز مالوكه بطلب كوب من اللبن يشربه في المساح او الساء ا

وطِهِبِ مِدِسَة اقتِيمة التَّفَسِية عَلَى طِيلاف ذلك ،

انها تنتقد ان الليمة موجودة في انفستا لا في الإثنياء الكارجية . دهن اللاين مخلع هذه الليم على الإثنياء الكارجية . دهن اللاين مخلع هذه الليمة على الإثنياء التي الاتحرى انها حسنة أو فيهمة للمخصرة على الحر وقد يكون اللهي مقيدا لشخص المراكبين الله على المراكبين في المناز التنفيد وقديا . خيد مثلا الله الإربيخ فيان المناز المنتج جدا منه يستخدم في الدواد مقويا كان زاد هذا الشدار الذي تان قالا . فالتيم وليو

بالبربى ب العد الثالث والخصيون

أنها بنيسة الا أنها تعتبد على خصائص طبيعية في الاشياد .

فاذا كان الأمر كذلك و وكانت القيم في نهاية الأسير نفسية و فلا جسرم انها موجسودة فينا و مهمچة بنا و نايمة مثا . وكلما كانت صادفة و كل الانسان لا حاملا كه فها و يشتكل سلوكه بها لابها ندفته من الداخل .

السلواء مكشف عن ((القيم)) الكاتنه مالسلواء هو الميار الذي يدل على وجسود الليمة ,

لقول من شخص انه شجاع او چبان ه كرم او بخيل ه صادق او كانب ه معب او كره ه الي اخر ذلك من صفات متقابلة و لدل كل حيسفة مها على قيمة للابل الاخرى و واكرم فيمة لغابل فالشجاعة قيمة للابل الجبن و واكرم فيمة لغابل البخل و وعكا , واذا اردنا أن مرف الى أي حد فليس لنا أن سساله و بل طبا أن مخلس الى مطركه ، واثب لو سالت اى شخص عن صفته لعلف لا باطف الإيمان انه شجاع واته كريم و المعيدة ، وكن ضبه في موقف يضخر معه الى المديدة ، وكن ضبه في موقف يضخر معه الى البداواد و عندال يتضع من طفا الساواد اشدو شجاع ام جبان ، فالسلواد اذن هو معيار القيمة التي يميلها صاحبها .

وقد فلن البامة الى مانا المنى السلوكي فقالوا ف اطالهم الجارية . ﴿ تطلقا لَى أَصَمَاكُكُ وَ اشترف أدورك استعجب !! .

صراع بين القيم

وليس كل مباولا معيزا بالنكر والسرهيع والاخبيار ، اللهم إلا في الواقف الجديمة ، وقد اصبحت حياة الانسان في السعر الحاضر متجددة متبرة في كل وقت ، وفي كل يوم ، وفي كل عام ، طرا كلتفي السريع المتجدد في الحياة الانسانية بضيه ، مها بجعل الانسان مضطرا التي بلامة بضيه مع الكروف التنبية الكسومة ، وتقتلس حاد الكلامة الاخبيار بين القديم والجديد ، وايتسار جديد على جديد الحر ،

خد مثالا فذلك البسط الأشياء ، وهو اختيار

مجلة اسبوعية او كتاب او ظو سينائي المعلية وقت الفراغ عنجه ان الأدر ليس سنهلا عال المطالب الأدر ليس سنهلا عال المطالب الأدراعية عاديسة واقتصادية وتنافية وسنياسية واقتصادية دوكلا المحل في الكتب ، وكثيا ما دولا الادراق عالي الأدراق عالي عشرى المجلة الأدرية عوالام التسالية أو المحورة عوالاين السياسية مبن الجساد دون ، وضدها يلطيون الى السنينيا الترطية عوالمسالم التنارطية عوالمسالم التنارطية عوالمسالم الترطية عوالمسالم الموليسية وعلما الاحتاج الالترطية عوالمسالم الترطية عوالمسالم الموليسية وعلما المحالم الموليسية وعلما علم الحالي (الاقترامة) التي يتجساك بها كل مجم ،

ق عباده الأحوال التي يظهر فيهما الإخبيار بوضوح بجد أن السكول خاضسج للقيمة التي يطبها كل تسخص طي الإنبياد .

وق كثير من الأحيان يمس الردق نفسه بالميرة والتردد والمراح 4 عللا التيء يصلبه 4 وذاك يجتلبه ايضا 4 وهو حراج ليس مرجعه السي الإنبياء المفارجية ذائها بمعدار ما هنو مراج بن الذيم ،

مدا شاب نظرج في الجامعة > وعرضت طيه وقيفة حكومية في الماسعة بمسرنب بسيط > ووقيفة اخرى غي حكومية في شركة عمل في جوف المسعراء ولكن الراب كبير > فيحتار ايهما يقبل ؟ الله في الواقع يفاضل بين فيمتين هما الامين والماسية > واما المفامرة غانها عممل عمها الالارة والمفارف والعلى ...

وطبه القتاة تقدم فغاينها شيغميان ۽ احدهها شاپ صفير السن مرتبه صفير ولکن الستقبل امامه مادوح والاخر رچل عدرج في سلله الثاصب والاعمال واميج مرتبه كيرا ، انها مضطرة الى ظفاشله بن فيمين الشناب والأمل ، أو الرجولة والاستقرار والدحة ،

عندما تتجهد 8 القيم ١١

هذه الواقف في سلوك الانسان لا نشجل كل لحلة في حياته 4 والنها كلهر فقط عند كل جديد وكل تقيم . حتى اللا استقر رايه على فيعة معينة يؤثرها 4 والجهت رفيته اليها 4 أصبح 8 حاملا 4

لها 6 ومتعلل يسلك بطريق المادة دون ناكي أو شعور ، وتحجد القيمة بعد ان كانت ناخسسة بالعياة . وهذا هو شان كل شخص يجرى طي حياة رئيبة لا تنفير ، فاذا به باكل ويشرب ويشس ويمزد ويذهب الى عمله ويعطى ويؤدى ساتر افعاله بلير وعي مته بقيمة ما يصل . حتى اذا مادلته لزمة تفجته الى التفكير اخذ يتمم التظر في الليم ، كافلالي حين يقدم على الاسحان آخر المام فيلتمس المون من الله ويعرف فيمة المبادة فيصلى ويصوم وهو متجه الى الله ، ويكون شكه كما قال التسام :

> صبيلي وصبام لأصن كان يطبسه طبة انظى 17م لا صلى ولاصاما

« القيم » مراتب

ومن طبيعة الليم الها تشرح في مرالب بعضها اسمى من بعض . وهسدا التسعيج في الواضع من جهة الشياء الفارجية في مسبوى واحد من جهة اللهب اللهبات وهي في ذائية على جهة اللهب اللهبة . بعسب اللهب نشاري به ب تشري من اللهبة . والإنسان نفسه بندرج في مراتب من الطاولة الى التبيطوخة المن الرجولة الى التبيطوخة الى التبيطوخة والمانيات الى الرجولة الى التبيطوخة في . وهو في كل مرحلة بانسب خيرة والمائلة على المسيات الى المحويات والمجردات . وهو في المسيات الى المحويات والمجردات . وهو في الرنة المادية والمحسية الى المنوبة المجردة .

محتاجا الأسم عده الحلوى او الملام , وهذا ضرب من الشي به تلع فرد واحد ه ويشكل هما .

وانا كر الصبى ه وبيت سبه قيمة الخر بعلى
التيء ع 10 يلين ان يقدم يك تقوية قدد اكير
من التاس د وق بعكن الاحيان أن لا يعرفهم ،
واذا كير التباب واصبح رجلا ه سبت علده
قيمة الشر 2 وتجودت من الجنبيات ، ومسن التركيز في شخص مدين أو الشخاص ، واسبح يدمو نشر التاس جديدا د اى لشر الإسانية ،
والشر كليمة عند الشرخ الختر هو الشر الاتاد ،

- 40

او جاتع ،

الشكلة : فياس القيم

الخر الجرد النائق اللى يشمل كل شوه ، ويشيع

ق کل فعل د وپتیجلی په کل سلول . وهذا الخبر

الإسمى الطلق اهلى مرتبة من مجرد أطمام مسكين

الشكلة الكبرى التى تواجه هاده الدرسة هى كيفية فياس القيمة ۽ اذ يقير الياس دليق ماسپوط بخرج طر التفس من ان يكون طبا ، وقد ابتدمت طرى فقياس القيم پوساطة السلواد ، والتها لا ترال في بداية التجربة ، ولا تصل بعد الى نتائج حاسمة ،

وبعن منفد ان السنقيل في السوات القادمة في جاتب هذا الانجاد القيمي ۽ لانه جديد ۽ ولانه ميمئن بكر ۽ ولان طروف العصر اللي نميش فيه كرمي به وتفنضيه ،

احم**د، فؤاد الاهوائی** جاسة ليبيا ــ بلغازی (بالاثنداب)

سر شعورك بالتعب!

■ لتعرض أنك تسرن ٧٥ كيلوعراما وأنت تتحرأه عي نومك مرة كل ١٥ دقيعة قيمتي هذا أنك تتحرك ٤ مرأت في السياعة قاذا بيت ثماني ساعات تكون عد تحركت ٣٢ مرة أي نكون قد حركت ٢٤٠٠ كيلو غرام أنياء نومك وهذا المثقل كفيل بأن نرهق أي السيان، وهذا هو السيب في أنك تشعر بتميد عندما تستشقظ في المساح أ

وجهه نظسر!

الطبيعة البشرية هي التي محطك تنسم السائعين حيثما
 تكون ماشيا . . وتشتم المشاه حسما تكون سائعا !!



دردسنسات

تعريفسات

عيسته الآبه: شببه عبد الأم تماما ، ولكك لا تبعق فيه نفس الملع من البعود! العالم القبول: هو المدر الذي بمكنك أن تستخدمه الرة تنو الأحرى .

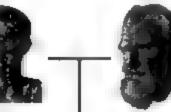
العالق الثكتة: " مصاه الله بصحك على شيء كان سيشر عصيك لو حدث لك 1

السكرتسميرة ؛ أمراه يحب أن تنفو كَمَافَ وتفكر كرجَلَ ؛ وتتصرَف كسيفة . العقومساسي : رجل نفار لسانه في فيه سبع مرات قبل أن شخفت !

أتا الذي لفقها

و قال ماداد اوین قبیت مرة هری ارفتج المثل اتخابری المثنور فی ماداد ا فعال طی وسالتی اد است. اقتصاد اللی به است. اقتصاد اللی بغیر المثال به المثنور به الماس من خلال 3 د شمق طی این افول بغیر الفیاد مشتی روی افقید اللی المثنون به شباکت مشتی روی المثنو و المثنون ال

عمسر الرجل



فكاهة من شو

 ژار آحد آغیاد گئی برنارد شو , ولا دخل طیه رجده بنجنت آلی نفسه ! فساله :

ب دا لي اراك شڪٽ لنصبك ؟

فضيتك شو وقال : مادة الفتها مثل المشر د وهي أن المبدت الى الشفاعي الإكباد ك



ضيوف سقراط

عدا ساراط جمساعة الطمام ، فلما راى أحد الحسائه بساطة الطمام وفقة الإقوان قال فه * كان الإجسعر أن تزيسه المتمامك بمبيوقك !

فانسال سقراط ، ان کان فیوق مقاله فیلی المالدة میا یکفیهم د وان گر یکوبوا مکلاه فعلسی المالدة آکثر معسسا بستحاری ،

No Pr

جواب ڈکسی

عالت روجسة الطلب
الروماني الشهير ١ كانسو ٩ فتروج من فتاة جسناه في مكتبل العمر ، وقا ساله وقده . دمادا فعلت الك با أبن حس نجلب الل بينيا روحة ١ أ

القطب الشيمالي • • ليس بهذه البرودة

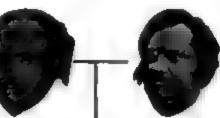
🕳 اذا كنت تنتك أن القلب التجمد التسمالي هو لرض يكسوها الثلج والجليد بشكل لزلس وزخالها ليعبق سنة فاتك مخطيها

ان هذا الفطا موجود في مطلم الإذهان ۽ وهو اته متوسيط الحسرارات السنوى في (ريكيافك) » عاصية ايسلندة ۽ وحوصك الحرارات الستوى ق

كلما النجه فاره شمالا من خلف الاستواد ۽ کان افجو الخر برودة . والواقع أن المطل ليس كذلك . فهناك اجزاد في مونناتا يأمريكا أبرد من اقتطب التجيد الشمالي بجثر درجيات . والما فارسا

مدينة بيويورك ، فائنا عجد القاربة مبتعة القاية , أن بيويورك أيرد حتما ، ألا قد وصلت الحرارة في اللقب الشمالي الى ١٠ درجية فهربهاينية فيالميف .

كما أن الخلام ليس كاملا في الشفلة الفطبية عذلك لان ضوء القبر وأنمكاس الضوء طي الثلج يعلى اضابة كثيرة . ويقول أحد الراجع أن عبدالساعات التي لمكن فيها القراءة خارج البيوت ق النظلة القبليية مبيار فيدر تلك السامات والتطفة الدارية ، مدار الجدى أو مدار السرطان .



بازاف بتترى

🚗 كان الروائسي القرسي # بكراك # يىسى ق مستهمل شبابه أن يحيا حياة السرف والبلخ . وهدث ان مات هم له ۽ وخلف له ليروة ۽ فاليپ بلزاله الى صديق له خطابا قال فيه: « اسس في تنام النباعة التحمسة سندحاء انحل مني الى السبادة وانتقلت أثا الى خياة أخشن ١٦٠



الال والشرف

🐞 اذان من پيبليسي مالي پوه شيء هلي ۽ السنه تبيء ۽ واکنه نافه ۽ اقت كان ملكيوسيكون طكا لاخر ثم لأخسس . ولكن الذي يسلبتى شرفى يجردنى مها لا فالده له فيه ۽ ويبرکني حقا ق أشد حالات البؤس واللقبرة .

(تكسر)



عجائب النباتات

🐞 هي الرقم من ان التبالات ليس

فها عضلات ۽ فاتها فادرة طي الاليان

معركات كثيرة ... الا أن يعضها يتحرك

يعو غبوء الشمس ۽ ويعضها 31ڪس

وهناك انواع من النبانات تنابض

القياض الإبدىء وبمضها يبتد امتداد

الإترم ۽ او پنائي گيمسينٽ الغران . . بل ان معلمها فادر على الانتقال مسن

يتحرق مبتعدا عتهاء

مكان بالي آخر ا

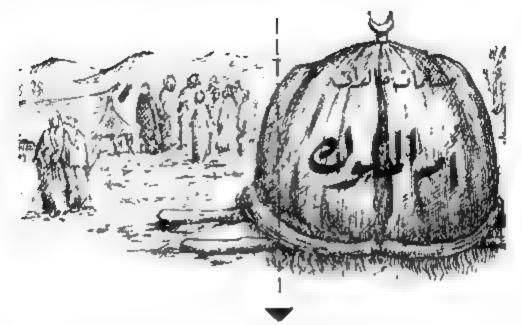
حافظ وامام العبد

🍙 گان من عادة امــــام السد ابه اذا ذار حافظ ابراهيم ۾ مجلسه ۽ قال

حاطة أبا خلبته -

واشتدت القالة بوسا بامام المند فقصناد خافانا ليقرضه بملى المال فأجامه , Aldie

ے یا مولای کما خامتی 1



هندبنت عتب

بقلم: سنية قراعة

■ كان يرما شافًا مكفرها > حار" احتربته . خاربة شخصه > ظلم تكد تشوح في الأختي رابات ليله الدائمة حتى زارت المحمراء > كانيا تهمه من مخدما كابرس النيار > لتنتشق في خصفه ولذا مِطر" سائم الشروب الحالة الرطبة ..

وظلت الآذظة في سنيرها نقطع الهيد ومحلوي الخلاة لنسل التي بعشيق عاسمة الأدويين ومطلل خرهم ومعاط سنطابهم النليد ، في عاشة عطول الطريق أو حر النهار

وضن ميده الهروج قد أحببت يعد علا اليوم المساق برقة مسائم الليل القادم » فأحبت أن لستروح فيُثَنّها تأطّنت برأمها في فقول وراحب لستندن وبردت الدخلة ومن فيه .

کم یکن هناک غیرها ۱ هی وجاریة تجلس بسیده ه منهاک کم حرس (می گؤسین نماونه بن آنی سفیانه پخیطون بالرکیه وخشفته قرسانهم القاویر ، ووجلت سیشة اگهروج شبیها عول اقاتدالرکیم

— أم لا لربح ميراد بعض الوقت اچا الظرس ؟

وارما_،قالد العربي يراسه وساح يعل، سرته الجهوري

 أيها القوم ... يأمر أأمِّ أمير المؤملين أريطوا مركز !

ودوجه الأحراس -، واسايح البند ،، واوقفت القافلة ليستريح من ليها يعش الولث ،

وبانت القرصة على وجه سيفة الهودج عومرت يأسها في علوه ورفي عَرَّ المستها المسلمةة وراناها المحل ورضت المحرادث بابها تنظير الأمر 1

ودوت في خيال المعجري السميده أسبداه صوت قائد الركبه المطنع المطبع وهو يقرل فا جادر ام غمر المؤمنين ٥٠٠٠ فانتشبت عن لحيوهي المقرح واسكرتها فلدوة المسرور ، فغابت عن حسبها يراحت تنسبت في شخف التي الرابن ساحرة كانت تقوى في خيالها المسمية وتعيد عليها لمدة المامي، بل بودة حراف المين وقد بشرها بأنها ستكون « آم اغول » £

وخلات منه سته عشة الى المنجراء طويلا



وكانها ليمنت الى قصة طربله حدث لرويها دلى مناجعها بنائم الليل وأهوبته الحالة ،

كان ذلك منذ يضع عشران من السّنين ... كانت عند عند ذاك زوجة للماكه بن الفرة : لرى" فريترر واحد سادلها الكسار ..

کانت شاید .. فاته .. فیها جمال و آنوته وسطر ...وکان الماکه پسپها حیا مایمه حید ..حس ثم یکن یجد السمادة 31 ق قربها وفضاد الوقت الی جانبها ق مترفها الهادی ه یشمان مما بسمر طویل و مدیت شهی و دیوان حییه ..

كان بيتها كها من كهوف الأحلام ، وآية سن آيات المر .. ودليلا باشا بالثراء الذي قل أن يكون له شبيه في ببوت فريش ، وطي لريكة فرفت في المُصل والدبياج تتاومت هند في فتئة واضراه وقد راحت نصب في دلال الي حديث زجها ، وهو يروى فها اقاصيمي عن رحلاله التجارية وما لانيه في اسفاره العديدة الى اليمن والشام وطلاد الأحباش ..

* * *

وزان پوم یہ وفجات یہ ومن بعید یہ عصد مشارف مگلا ، ورقم حر الهجم القاسی ، مری اکی الاسماع صدی تقم حثون ، عرف فیہ الزوجان اصوات العدائ ،

فقد عادت احدى فوافل قريش من رحلتها الصيفية .. ورفع الفاقه رأسه يتحت في شفف .. فقد كانت قد في الفاقة المائدة عبارة فالبة .. وكانت هند ، وهي الرشية أصيفة ، فطم أن حياة الرجل في لجارات .. فانظلت من بين بديه كثبي بافر وهي تهيب يزوجها أن يخف الفساد القائدة ..

وما ان غرج حتى عادت فاضطجنت وهي تهيم

ق ودیان التیال .. حالة بنا سیقتمه فها زوجها من اطاب لجارته من حریر وجواهر وطور .

واردشت هند وهى قائر كيف دخل طيها زوجها منيرا الوجه مرتمش الشفتين من الخضيات نكاد ميناه تطران دما .. وذاعرت أراد .. 30 به ان بجفرته قد اصابها سود ! .. وقبل أن تساكه من سر جومه صرح في وجهها .

ے هند 5 من کان هنا 15

وق يمثية فالت من كان مثار و لا أحد و . في أن أحدا . .

ومياح في الروا 1 من الرجل الذي كان هذا ال ماذا تقول 11 اجتبته يا 144 ال

ورد طيها ولورته للسند .

... بل رايته يميني بشرج من داري عدارا It وتعراج الامر بين الزوجة ودوجها ...

وخرجت هند فاغبية الى پيت اطها م، والر اطها على القالد ، والر القالد طيهم ، واحتدم الفلاف متى الد يعصف بالرباط القدس م، اولا ان الترح يعضهم اللحسباب الى فراف اليمن ، ليكتبف لهم حقيقة الامر 3

* * *

وخرجت عند وروجها مع اخبها وابيها في 1888 كبيرة الى درال اليمن ... وطوا في مسيرهم حتى فاربوا مواطئ الدرافين > فيقطرت فهند، خاطرة غربية ووجعت نفسها الليل ان معها :

اً الأمام سمعتى ومصيرى بين بدى قوم أجهس مقديهم لا رقف ينطق احدهم من جهل بكلمة طائشة باللييمار لايسمياللولا أختير الدوام وأدى وترون منى ان كانوا حمّا مستطيمون كشف الجهول الأ

ووافقها الجِميع على راجا . . وأستحبتوه الى حيث بنيد وشجوها على نتجذه ۽ فعمت الي

البريي ــ النفد الثالث والكبسون

يعض بكمرات أخفتها في أماكن من أجساد الآبل ... لم مبارت القائلة من جديد . ,

واهل" العرافين من مكانهم على القادمين اليهم ... وتقعم كبيرهم من القافلة ليقول ...

_ الديلة حملة في مقدرتنا يا هند اينة متبة الله الم أخفيت فاليمرات فافي مؤخرات الإبل الا ومبكت العراف الاكر فحالسة والسامل الار

وسالت البراف الإكبر فعالسنة ۽ لينامل اكار الدهشنة والنجي على وجود القاددين ہے، كم عاد كالية ليائول مواصلا هديثه .

ب یا هـه ۱۰ الله الهمك زوحك ظلما ۱۵ وانك لبرینه ۱۱

وضعت فلد شقيها في انتماد الواتي بتفسه ه وجرى الدم في وجه ابيها واخيها ... پيتما تعتم الفاله في دهشة واستغراب :

ما بريشة 1 ما والرجل 10 الله يايته يميني 0 واسمم كبي العراقين وقال في صوت هادي. يقطر منه الجلال:

مد عابر سبيل راي الباب طعرحا طدخل ... وبا رأى سيدة الدار مستقية أترفع عليه وغرج يعدو دون تذكر ... كل هذا وزرجتك لم تره ... واقبل الماكه طي زوجته معتفرة نادما ، وتكتها كشاهت بوجهها في كرواه 2

وافيل اخوهسنا وايرها منان تنيغ البرافين يشكرانه .. وكاتما كانت الإلمال في خدمة هند ذلك اليوم .. فك ارتفع صوت العراف يقهل :

به هند ا ستكرين أم اللواد ال

ام الخواد 2 وزاد الفاكه من احتداره فها ر. وترتفعت في ميتيه ر. وداميت قلبه الأمال به فعا دامت زرجته مختارن أم القواد ، فهو بكل فأليد سيكون أبا لهؤلاء للقواد 2

والكن هته ردله عنها وهي نقول .

 للن صبح ما فاته السراف ، وتعقمت سوعة الفريخة غافل أيمة ما فرجوه فالم الملوك فالن تكون صب با حاكة أن لهؤلاه الملوك \$

وامرت هند طی اشکال 🔒 وسراحها الفاکه پن اغلیمٔ النادم اقبترین برفیه s وقد گفیت سدی کل محاولاته ق استرضالها ؛

وانسحیہ القاکہ کسے اقلقیہ c مطلم التفس . . لقد خسر جنہ وجواہ ا

رخس زرجته القالية إ

وخسر الطسارة الكبري 🔒 آيوله كالطواد !

کِھ کِھ کِھ وعادت هنگ الی افریش عزیزہ عکرماہ عالیے: میعید ر

الرأس ... وظمم سادات فوتها الى ابيها يطلبون يدها د وكان أبو مبليان بن حرب كالث" كلاسة استعجم أبوها فنشرته زوجا لها ...

وسعدت هند بزواجها فالا واحبت في زوجهما صطفه وكريفه ه واحترازه بجاهليته وشرافهما القريبة وتقاليمها الرعناه من وكانت كلها خلت الى نفسها ودوت في خيالها اعتماد بوطة ١٤ عراف اليمن ١٤ اغيضت عينها في فيطة ولمتمت كقول ٢ ــ أن ١٥ أم انفراد ١٠ ما زالت تأمل م، وانها

لترجو أن يكون أير سبنيان = أيا المارك = 11 ثم تعود أثى نفسها حرة كائية لتواجه الأمبو الواقع فنعود لنحدث نفسها في صبيت .

— مثرك في كريش 8 هيهات أن يرفى ينو مبد شبسي ألي مرائب المارك ريتو هاشم في موهـم وجاهيم التليد ٤

وتقبض هند هيتيها في هدوه وتزفر زفرة هارة ؛ لا كچد معها الا ان ترجو لتبوط هراف الهمن ان تتحلق وان تمبيع حليقة وافعة يطابع فبرهانها الجميع > وفيهم 8 يتو هائم 4 !

###

ویدور الفقه دورانه الرئیبة وقریش وم**ن فیها** ط*ی حالهم* دون تفییر او تبدیل ...

وذات پوم .. ومن شعب الهاشمين بطو صوت حلو التبرات قدسي الربن ۽ يدهو الي الحيق والفضائل ۽ ومبادة اله واحد قادر ۽ لم يلد ولم يولد ۽ ولم يان له كلوا احد 12

وظفر هلك .. ويرجف أبو مطيان .. ويابل التاس طي مساح دادية الهدى ورسول الرحمن لا ولثور كائرة السادة ويط طيهم أن لجنم الكارم كلها في بني هاشم] وأن يابون فيهم في التهايسة الا بني آخر الزمان ال لا

رميا زاد في ضيق السادة ان هذا الدين الجديد دين مساواة ولعاظف 4 لا لمظم فيه ولا جبروت . . وهذا يعنى ولا شبك أنه اللا طبت رايته ودخل فيه التأني من قريش وقيرها 6 فلن يكون هناك ملواد ا وتأبي هند ان تعترف بالحق فليه الجباد على اعلامها 2

ویایی او سفیان ان جایع محیدا ، فیمترف ثبی هاشم بسیادة ما کان اشوفه هم او احد صاحبیه طلعی القرنتین الیها کا یک یک یک

ويطم السراع بين اهل الشرك ومن اليموا دين محيد ...

وتشمر قريش ق النهاية أنه من اللازم أن تضع لهذا الأمر البلل حما ، وهو ... فتل محمد 2 ويهاجر رصول أقله الى الدينة ويأثر الباحه ...

* * *

ويمور الختك دورات معمودة ليقف أمام فريش وقد دما داميها الى الغروج فحماية فافلة ابى سفيان اللادمة من الشام والا وفست في يست السلمين التربصين بهم ثا

والا تتجمع الجموع وبالسبري فرسان الشرق وعبيكر الفيلال ليحموا قافلة شيخهم قبل أن تقع في أيدى السلمين ، يالي من ينادي بأن القافلة موسئوان أبا سقيان مافيل طربقه سائلا الي مكان ولمتزم فريش المودة ، ولكن ، وجاو صوت أبي جهل ساخية لامنا ملسبا باستام فومه أن لا بد للقوم من الخروج في حسيبتهم كله لارهاب محهد ومن ممه ، فيتراون بماه ١١ يعر ١١ ١٧٤٠ فيال ، يسعرون فيها ويشربون ويتحرون القبائع ، ، في يسعرون وقد بان منهم المسلمين ما يطيفهم ، حتى لا يتعرضوا بعد ذلك اللائلة أو تجارة الفريش !

وهرچت فريش في خيلها وهيلالها ليلقسوا السلمين ..

وغانت وافعة اد بمر (* 10بري ڭ

وهانت فريش كسيرة ذليلة مطبة وقد ذالت من الهزيمة امرأها : ومات صاداتها اهل الشرف وزممة الفسلال !!

ولمر بخيال هند ذكريات ذاله اليوم اليسم : وقد ليست فريش السواد وخيم طيهما الاس والمؤن [ولكن احدا من بنيها أو بنايا ما كان يجسر أن يبكن مينا أو يدوح طي فنيل !!

وكانت فجيمة هند في البدرة جسيمة ومصيبتها فلدمة 5 ورقم علاا في يسمح احد صوفا 1 كلد فتل ابوها ۱۱ عبية ۱۷ ومها ۱۲ تسيبة ۱۷ واخوهسا ۱۲ الولما ۱۲ ك

لتل السلمون اناها وهمها واطاعا ... ووقع ولدها لا حثقلة له أسيرا ل أيديهم أ له قبا فكرت ان تفنديه ! بل أوحت أثى زوجها أن يتركه هيت هو والا يعث في فعاله لا

وكيف كان فهيد ان تِجِتُ في فداء الأسيء وفد كانت تعنى أن يكون طاكا لا

وانصلت هلد المتربلة الثاكل الى دوى أهيار قصور أحلامها البراقة ... وفر طبها أن يسخر الزمن منها فلا تتحقق مومة فراف اليمن ! وبعلا

من أن ظون « أم اللولا » تعبيع « أم الأسم » وابنة القبل 2

ومادت لردد ق فيظا وهلى "

له طوار في قريقى 8 هيبات أن يرقي ينو عبد التحسن الخي مراتب المارك 4 وبنو عاشم في هوهم ومعلمم التليد - 8

وهكذا ازبادت كراهية هند قبلي هاشي .. بل غصيد بن عيد الله ، االتي علا نجمه وناع صينه والنشر دينه حتى هانت في سييل رفعته ونمره الإيرام 2

واستحالت الراة الخاتة الجميلة الليئة بالإنواة التي شيخانة و ليثل الإنتقام البتنع ولتفت ورحه في صفور الناس ولجعلهم يرفون التي سيخلبه النارية و ليتملى بعمالهم وهم يقدمون خيالهم فراين رخيصة على مقابعه السوداد !!

وامترّل هند الثائرة زوجها والناس جديما .. فينطو ليمفى سناه مكة زيارتها ليخففن علها وقع ظهمات ۽ وطول لها احداهن ۽ مهوانة ۽ وقد طبت ان في بكاء هند المتنجة عن البكاء ما يهون من مصابها الاليم "

 الا بكن على أبيك راحيك وسك و عل بيناداً وترطفها عند النائرة بنارة قاسية واقول :

ن أن الكيمية و فيطع محمسها واسحابه و فيشمتون بنا ويشعب بنا بساد الحررج 11 و والله منى الأو من معدد و مسحابه لا و بداخل على ا مرام على خزو محمدا كا والله أو اعلى آن الحرن بذهبه ما بقلبى ليكيت 21 واكنه لا يلحب الا يمد ان أرى يميني مدرع من غثل الأحبة !!

وسود الى هنا، أن هودجيا لا يماء أن الولقية الفائلة وأرامت البير ،

وتسكت هند طويلا وقد وصل بها التعكير الي ما وصل الهه ، وسوار لها حقبة من رمانها ماضية، كانت حلالها الصيه دورا من اخار الادوار ١٠

واطالت عند النظر في الطلام ، . وكامة حلا لها أن تباود مطاتبة القيمة المبرة على صمعته السيودة، اللاسة » وأن تستميد صورتها الجبيبة وتصب ابي براحيمها المتنسبة انسطوه الاشاع ، وحلا لهند سب مبه أن برك خودجها سمعي الرقت » ولحول في السنفراء المنامئة التي شمعها

ووصل بها السير الى كثيب مرضع وقفت صله ترمب داكم الخضم الشاميع الذى بعندت مطعه وجنياته بأهيى الأمران وارومها ما ثم ايتسمت ن

المكلام برحشته وكساها فرق جلالها حلالات

الجربى بد العدد الثالث والطيبين

هلوه وقد حارث لها فكرة قریبة محصورت معها للك الاماكن وقد بعثت فهها المبعنة صدق ، اروى عمايين الربخة عيية ال

وخیل الی حقد بعد هیة وهی ی مكانها البعید دالد وسط الصحراد) انها تشهد میدان « آخری » ونری عدده انداد بر

واربه وهم م أمر الرسين ولله بالأسى ورفرت رقرة مسقة والمستد فيلها ليمك سها صوره ش حالا ارسنت كنا واورث ميانها دكراه ال وفادت منكسة الراس الى هودجها ما واوا بصوب باند الركب بسالها

> الدی ام امی الوحتین ما الدی یه ۵۰ الا و وجدت عند بدیده دون بدی بدل

ــ شعوا الرحال الى دمشق » فان ہي السي سيدها ابر الزمين ولدى الجيبِ عاوية تشوفا عالِمنا لا

واشظم الركب مرة أخرى وسارت المائلة ما ودوب في خراب الليل السائل ودنيد المدحمة الراجيم المحدة وأصبداه حرابي الالي وللنسة المحدة وأحادثهم الماستة الطريبة

ورفعت هند من چدید سبجگ البودج العربریة وراحت فرقب الظنبة من جدید ؛ وقد احبت دلك السواد الضارب الذی حجب من مینیدا الرؤیة وحدلها سنستم من عدید این لدید بدتریات

ولينت لخيالها ساحة ۱۱ اجد ۱۱ مراة اخرى د ورآت ۱۱ الجبل الأشو ۱۱ مالا في مكانه البئيد د فعادت بالظر لاحثة الى ملة النائرة د كشهب تغسما صورة كاد الزمن يتسبها اياها ...

وأبسست حند هاماللوله ، وهي ترى صورة ط حند النتفية » وقد راحت طبل النظر السي وجهها في عراة المافي فترى امراة المرة ، فريعت طي عرض الانتفام الذي فتدات فوائمه من حجارة جهم ، وهي تصرخ حنا وتزار حناف وبلوف بكل ناد ومجمع من مجامع فريش ، ساخرة بالرجال باسسة اليهم ابتسع الإنهامات ، لاتهم تفاهدوا عن محمد وتناسوا الثار لتناني وضحابا « بعر » ال

ودچهرت قریش القالسیة قعملة الانتقام والاخد بالتأد و كان أبو منفیان على رأس الجمیع... ورأت حدد أن تشرع مع القوم وان یكون لها وقع ما من شریفات مكة أمر خطع فيمسم المعوادت به ولشاور القوم في الأمر وقلا مقالهم وقسول : سا به مستر فرنش ! حدا ليس براى د ال

امر أشيرا حرمكم المدوكي أ ولا آمن أن تكون الدبرة مليكم بمنشحوا في بسائكم !!

وكانت الرقبة لجد لها هوى في منوس الرجال ... وكانوا يشيرون بالاجماع بالا تخرج معهم الى الحرب التساد ، لولا أن صلا صوت هند الزمجرة القاضية تقول لهذا المترض :

ب آگ وائله سلبت پرم ۵ بادر ۵ فرجبت ان بساگاه ۵ نم ۵ بغرج فنشید اقتال 1 ولا پردنا سعرمی افی بدر حین بادرا البحجة فقنلت الاحیة برخاد ۵

وسكت المترضى .. وتحركت المعلة وهلين راسها ابو سنيان ، وفيها هند وفيها من النساء يسرن مرة ق مقعة الجيش واخرى ق مؤخسرك ، مسكات بالدفوف يرتجزن الأفائى ويتشسسن الاناشيد الحماسية لتشجيع الرجال ..

وبطو صوت هند عاليا وسط ضاربات الدفوف وهي تنشف فاللة .

> وزمنا وزمنا بنی فیند الدار : وزمنا وزمنا حبنا: الجبیار ! مربا مربا بکل بنیننا د ! ولجیها النشاه مرلجزات :

سمان بياب طلبيارق بينيان بين المسلمارق مئين المطلب البيدارق والحريق المسلمان ان لابيان السيادق وطلبرش التهارق ا

او للابسيروا فلسيسياري فسراق فسمير واسسينين وارتهت الأرض يدول الطبول والدفوف ... وتصابح الأطال وحين وطيس المركة £

واستمت هند احد البيد ومثله بالمال والجاه والتر والسيادة أن هو قبل 1 المعرة 1 يسن مد الطف !

وارتاح أفيد ﴿ وحشى الله وهود مسيدله ... ولامن لاسد الله وهو في كره على جموع الشركين ، وماوله طبئة مجلاد فادرة في جتبه لا وسقط سيد الشهداد في ميدان الجهاد فرمسيل الله ؟

وأ**درمت هند تثنيم من فائل الأحية B** ومرحت حيفة بوردج مرحة مدر^اية وقد وصل بما تذكرها التي ذلك العدالة وقطت عينيسا ييدجا وجلت ارتجت قرقا منم ح*تى* في هد

لمسيع مدوث قائد الركب وقد چاء ليري عاذا أزمج أم أمير المؤمنين !!

واستطاعت هند في غبرة ازعها أن ترقع وجهها أحيرا وتنظر الي الرجل وي دهشة تمياله :

ے این بھی ہے۔ آآ

ے ن طریقیا الی دختیق یا ام آمیر اللامین آ --ے الی دمشوں ۔- الی وقدی ۔- امیر اللامین!! کم خلا صریبا یقول :

_ اچا الرجل ... هنتوا الطابا فقد خالت الرحلة بنا واصابني ملل ولرهال ...

وملا ميوب بالد الركب بعب البر وارتفع ميوت المداة يتبني يبجد أبية وجسائل يني بيد تنمس أ

واستيد عبد الى تراحيم العادي يراحث في تعمد تصور فلات الأنساد دنى لتعدد فيها هن المجد لا وكيب حدد لا اليم الا كانا محدلا

واذا بالنكر يعود بها كانية ويرفعها الي عيبسان الا أهد ك د واذا بها برى صورتها الشابة وهسى كتمرة جالدة د تنقل بين قتلي السلمين د فتجدع الاتوف والإذان لا رتجعل منها افراطا وطودا كتحلي بها ولايه بين جموع التساد ال

ورات بقبها امام چسف العمزة سيد الشهداه وسيف الله ۽ فاستنت طيه ونقرت بخته في جراة وهشية ((واستفرجت ۱۰ اللت) وجنلت فولها باستانها کين کريد ان کليمها التواما ()

ومرضف فاتية مدم وأسرمت الجارية اليما كميده الى سوانيا مرم أخرى !!

وهادت عبد من جديد الرغب المستعراة والليق مير سيانيها الرطبة التبلاية ... ورحب تطلع الى الإنام محاولة أن بنسي المامق الأليم ...

ولكن الصور الدارسة عادت أن ثوة لتحتبسل للكر هند من جفيد أ

* * *

ودرت المامية ... وبدأت هند تنبي سور لا أحد به وأهداله وظائمه ... وراهت حوادث التعارات السلمين تبرى أمام عيبيها حتى صلع المديبية ... وعدرة القصاء ... ثم الأكرت روجها . وقد بعثته فريش الى معدد ، ليخيل امد الهدنة بيته وبين فريش عثر ستوان اطرىء فرده الرسول الازيم وابي ان يسمع اليه .

وراهب الحوادث ثمر في سرطة أمام هلك حتى وقلت امام أتباد الانتج الإسلامي التي لسسامت بها قريش .

وتذكرت هشد ظله الليلة الرهبية وقد طرح زوجها مع بديل بن وراقاء ، يستطعان البسساء جيتى محمد ... فاذا مديل يعود وحده ... ثم واخيا عاد ابو سعيان ، ليقول الريش ان محمدا قد جامع بما لا فيثل لهم به ! ومن دخل السجد فهو امن ومن دخل دار ابى سعيان فهو امن ثا وساحت عند المائلة المنيقة في وجه زوجها نسمدى طهه القوم فاقة ;

_ اقتارا العبيت الدسم الأحمس 1 تبلُّح من طبعة قوم 11

ورامت هند الفاضية لدمو الى انتال محمسه والسنارية من راى زوجها لم ...

ثم جاد تصر الله واللتج ... وهلا بلال فهر الكمية مؤذنا يكبر الله ويشى طيه ويحمده ال وذهبت هند مع الذاهبات ليايمة النبي ...

وپسرف معبد زوجة اپن هده اپن سفیان ... بسرف من بفرت جلن هده الامنزة ولالت کېده ۱۵ فصرف وجهه منها کی لا پری ڈاراة التی خرمت طبها نال چهتم ۱۰ الان في چسدها بضمة من دم حرمه الله علی النار ۱۵

وعاهدها التي ... فوقت وحسن اسلامها ه و ... تسبيت لا التيوط كه القديمة ه لان تولادها اصبحوا بعزة الاسلام وقرابتهم من الرسسسول اصحاب طوذ وجاء وسلطان طوق سلطان الكولا ، وكرت الموادث ادام هنده وهي في هودجها » في سرعة ... وتخطت عهد الصديق » وايام المادل معراة وبن بعده الشهيد فتمان ..

واقتمع عن جديد ميم اسية وعظم شات ابنها عسماوية عدد ولتل على ١٠٠ وبايدي ابليه الكسيين سارية بالملافة ٤ فأسبع ابن هند أميرا للمربين وردرت هند رفره براحه والمدوء ولنيت نمول

ـــ (لميد اله الذي أطي بالإسلام ألدارنا وحقق (12 كل ما تصبو اليه ۽ أمسيمنا بعزته طوكا طي العرب ۽ پل طي الفرس والرومان وسائر بقساع العبا 2

ونكست هند راسها في استخياء ولكن وملا موجد المحداث ١٠٠ واستوف القائلة في منيره - ١ وأم اللوك ٤ منسلمة الى أطياف ختم مبيل - 1

سثية قراعة

الظير القتيل

للشاعر : هلال ناجي

🕳 ال لَيْلُ كانسون ومُوقدُسا

مشابة الأحطاب جالدلان وعلى الحدار ترف يسسيران

ه فيرَّهُ أَسُو الرَّبِينِيمِ بِالأَصْفِيرُ إِلَيْنِ للو حناجية معتملين الأطلبواء صقت بالطيسوب والأتسسداء يين جنحيه و تولى الصفيساء

اليس تبثدو صعافسه الراك

في بترارى العبراق كانسا أكيمسيا (الحَبَارَى) بُحتُه وهي تُهــوا طالكما مسحكث بمتقارها الحكك طَالَمًا مَاحٌ تُعْرُهُا فِي تُشْسَعُاهِ طالما هافك جلبينا وأأفانك أ الصَّاياً يعرِّفُن سيسرٌ هُواهـــــا مهى زَّهُو الطُّيور في الصحـــــرَّاء وهي درُّسُ الْعَرَامِ للأدُّعيــــــاء وهي تحيًّا في بنَحْر حُبٌّ عبيسق

ه إلى التحييب المتراث

شُم دَوَّتِ إِطْلَاقَةٌ مِن عربــــــاحُّ وهُوَى طَائرٌ وهِيصَ جَــــــاحُّ وانْتَهَنَّ تِعِمَّةٌ وصَارَ عشـــــاءً قَدَفَتُ رَيْثُهُ ۖ اكْنُنَ عجــــور

حين دوّت إطلاقة من غريب مسيعت حبية عاكان من غريب ملآت بالعويل قلب السوادي مرقاء يهد حبث الفتعيب المورد الدوري النويل أن يطرق النويل الدور في البيسياء

ئالوگی کما تاوی دیسست ونکاد السّاء ترثیسی لیسا می

مدًا الصبيحاح جاحة مسيداً الشاهُ لد حصت الكياسية مائت على الفلسلالة والسها

ليش يكوى ما قبعة الأعفياء طالعًا هزا منكب الجسوراء لمستى في محيم المحسواء والثنيت في بسرودة وعنساء

الله المركب ما قصة الأصفيت الراحة المركب المركب مجاوعة الاحكام وصفاف الشطوط والأفليت المركب المر

وصفاف الشطوط والأفيساء وعويل يهرُّ قلب الفسساء م جعون الفيساد في الظلّساء في سماء العيسام والسشرلاء وتسادى الأليف في برحساء عبدا مدمع من النجسوم الوصاء

★ عند الحيام من الهوى صُدورُ
 والرَّيشُ في الجنسُين منتشيــــرُ

والحُبُّ يَكُونِهِمَا وَيُعَلِّمُوا عَدَّ





بقلم : الدكتور محمود علي مكتي

وكيل نعهد افتراسات الاسلامية يتدريد

■ للمالم العربي والاسلامي أن بهتيءالحزائر العربية ويهيء نفسه باستقلال فسلدا الحرء الحبيب من أرص العروبة والاسسلام نعد أن ظل بعو قرن وثلث قرن تحت بر الاستعمال ، وأنسا ادبوحهها تحية صادفة إلى شعب الحرائر الأبي لندعو الساحتين إلى مسريد من دراسه ماصي علما القطر الشقيق الذي نصلته بد الاستعمار الآئمة عن أسرته العربية ، حتى استطاع محساهدوء إن يعيدوا الحق إلى نصابه ، ويجددوا هذه الصلات التي ربطت دائما شرق المسالم تعربه ،

وقد حاول الاستعمار طوال نقائه فأرض المرب أن يعهم أهلته أنهم حتسى يحتلف عن حسن العسرب وأنه لا صلة لهم بالشرق العربي ولا تقافته ولا لمبهء ولكن هذه المعاولات باءت ــ والحبسدالله ــ بالقشسيسل مسلى الرغم مسن أن المستعمرين جندوا لها كل ما ملكوا من علم وقوة ،

ويطيب ثنا بهله الماسية أن بعسدال الأذهان ذكرى أدب حوائري يتمثل في حياته والساره ما بلمه هذا العطسر الشقيق من تمثل للتعسسافة العربيسة وتمسك بها وحفاظ عليهسا مسند احدعثير قرباً .

يكر بن حماد : اصله ونسبه

ولد آبو عبد الرحمن بكر بن حماد بن سماته ابن اسماعيل الرّتماني ساهرات على سنة بعد الهجرة وقسنا نعرف شيئا عن اسرنه ، واو ان سببه إلى رماته نعل على انه بن هذه القبيلة البربرية العظيمة التي كان يشمي اليها عظم

سالان القرب الأوسط (البزائر) ، وقد محان فرماته فضل عليم في الجهاد في سبيل الاسسلام خائل المصور الوسطي سبواد في المرب او في الأندلس والشنهر مها كثير من الأبطال والفرسان، ويكاني ان نشير الى تردد صدى ذلك في الإسافي الشعيرة نامرة ، علما من ماحية ، ومن ناحيسة



اخرى امبيحت كلية «ازناني - Jinote - به عكل في اطلة الإسپائية حتى اليوم على القارس الشيجاع اليطل . .

تاهرت ، قلب الجزائر المربية

أما تافرت أو الا ليبرت لا التي ولد فيها بكر أبن حماد ومشا ولوفي فاتها تقع الى جنوب قربي الجزائر وجنوب شرقي وعران ، وكانت في الأصل مدينة قديمة عرفها الحرب عند فتحهم المصرب الأوسط في متحمله القرن الهجري الأول لا فسم المقلدها عبد الرحمن بن وسنتم الفائرجي مقسرا المحلدها عبد الرحمن بن وسنتم الفائرجي مقسرا المباسية في سنة 111 هـ . على أن الفيسة المبات قد فعم بها العبد ولم احتيام مؤسسي المبات قابلة الإستمية على مكان يحد من المعرب المدينة قربا بنحي خيسة أميال ، فاختط فيه ما سمي بعد ذلاله بنافرت الجديدة ، واسسع مران عدد المدينة بسرمة ، وقصدتها جموع عمران عدد المدينة بسرمة ، وقصدتها جموع

الخوارج من سائر انحساد الدولة الإسكامية ولا سيما دن جلوب الجزيرة العربية والعراق ودهيرة كذلك فصدها النجسار من كل ناهية ۽ وضيل موقعها التوسط في قلب المقرب العربي كسان مما ادانها طي ان نصبح من اكبر العواصم التجارية ق المالم الاسلامي ۽ وكانت التجارات ۾ ايسمي الغرس والمرين بصقة خاصة داما الحركسة الطبية ظد كائت في كامرت على اشدها ۽ فقسد كان اقعة الرستمين ـ رقم كوبهم دانوا بمبادىء الخوارج الاناضية _ پيسطون حمايتهم على سالر ألوان التظاير وطناهنه ۽ وهكليا سرمان ما أصبحت امارة تاهرت من أطلم الراكز الثنافية والملمية ق قرب المائر الإسلامي ۽ واقاطرت عليها جمسوع المتزلة او الواملية ــ بسية الى واصل بسن عقاد 🕳 ۽ فكان ٿهر ٻها مجمع کين يقسم محو للالين الفاء هلنا فضلا من تبتع أهل السئة يحرينهمم المقيديَّة ، فبنوا الساجد ، وتوسعوا في المعادة ، وعاشبت مختلف علد الذاعب والافكار جنبا الي جِنبِ في حسرية ورئام يحبلان طبي الاعجباب والتقدير .

البربى بدائمه اثالث والكيسون

بتاهرت اعتمىم الأمير عبد القائد الجزائري

وما زائد تامرت قائبة حتى الآن ، وأن كان المرافقات أن أخلال هذه المينة الرستميلة عاصمة المرافقات أن أخلال هذه المينة الرستميلة عاصمة ليل دولة جزائرية ، كانت القر ظلمة فلومست المعوان الفرسسي المتوحلي طي الهزائر جمد فور الفرسسيين لها سنة ، ١٨٣٠ ، فإند التحصيم بها الأمر المباهد عبد القادر الجزائري ما بسين المبحث مضرب الأمثال ،

دلة ولا يطلق كتاب جائزافي فترض أوسسك تامرت من فك الإبيات التي صورها بها شاعرسة بكر بن حماد 4 وفيها من فقف التميير وجمسال العمورة وابتكار التشبية ما لا مزيد عليه .

ما أنعشن البرّاد وربعسانسه وأطرف الشمش بنساهسرات

تيميد من العسم إذا ما بدّت كأنما تُبُشرَ من تخسست

فتحس في عسسر بسسلا لُجاّة تجسرى بستا الريسخُ عسل سُمُتُ بَقَدُ مَرُّ بِالشِّمِسِ إِذَا مَا يَسْسِيدُ تُنْ

مَمَّرَحُ مَالِمُسَ إِدَا مَا بِمُسَلِّدُ ثُنَّ كَفَرَّحَةِ الدَّمُسَىُّ بِالْسِسِتِ

ركائت كامرت معروفة بكثرة غيومها ورطوبتها ولندة يردها وتراكم جليدها ،

القرب المربي في القرن الثالث الهجري

رقو انتقا ناملنا احوال الشمال الأفريقي في خلال القرن الثالث الهجري لوجعنا ان هسلا القطر الشاسم كانت توزّمه هدة معاقله مختلفة التزمات : فالقرب الأدبي الوسي كانت تعلمه اسرة الأكالية التي كانت تدين بالولاد الفلافسة المياسيسة . ويجسساورهم في القرب الارسسط الرستميون اصحاب ناهرت > وكانوا يجسون في

طعيهم بين الفارجية والانتزال ، وأما القسرب الالمى فقد كان تحت حكم الإدارسة العاويسين و من سبل ادريس بن عيداله بن الحسن بين المسين بن على بن إبي طالب) ء وكانت دولة سنتها: الإ أنها الرب إلى التشيع .

ولما ق الشمال هي الساحل اللابل الجزائر والقرب فقد كانت الأندلس الاسبلامية يخلصها الأمريون أصبراه قرطية . وهذا يضر لنا كيف تربخه نادرت الرستبيسة يروابك المدالسة والتحالف مع الدولة الأمويسة الأندلسية رابيم اختلافهما القحيى 4 فقد كان الرستبيون يخشون فود جرانهم ۱۲۵۱به ق الشرق ، والادارسية ق اللرب ۽ وقد مباعد ذلك طي اُن گليم ۾ لاعوت جالية الدلسية كبرة ، بل أن هذه الدبلة كانت ذات خابع العلبي وافسح ۽ اکبر الؤرخسون والجنرافيون السلمون من الاشارا اليه والتنويه يه . حلى أن تِابِن القاهبِ السياسية في القربِ لم يحل بن بلاده وبن لمكل الثلاقة العربيسة الاسلامية الى اقص حد ميكن ۽ بل ان الليوان وتامرت وفاسسنا ولرطبة لم كبث جميعيا ان أصبحته حلقات عن مبلسلة واحدة لريث يبين الشرق والقرب ، ومراكل لتعريب عله البسيلاد ولتشر الإسلام فيها على أرسع طاق ،

بكر بن حباد ق المراق

وسود الى شامرة فنذكر انه في منة ١٩٧٩(م) رحل الى الشرق ۽ وهو صبي في السابعة عشرة من عبره ۽ ويدو انه قام بجله الرحلة في رفقة امند قرابته ۽ فتوجه الى العراق ۽ والات في خاله الوقت معط انقار العالم الإسلامي السه ۽ ووافيرها الكبري اللت عرائز العلمارة والملم والتفافة ۽ ولا عجب فان الستوات التي وافلت التي نوش الفلالة العباسية خلالها خلفاء قابت عي الجاسارة العربية على ايديهم اعلم تضويروازدهارة من استال للامين والمتعم والواقي .

ولهذا في يكن غريسنا أن ترى هنفا الفتي الجزائري وهو في غضاضة المينا ۽ وقد بهبرت مِئيه اضواد يقداد والبعرة واللوفة ۽ فالبسنل طي مجالسها الطمية يتهل من كل مورد .

وهناك تختمت مواهيه الشمرية وخاذا بتا براد

يتردد على مجالس مباقرة شعراد هذا الصعر من المثراني وطي بن المثراني وطي المترجمون لبكر أنه مدح المتسم فوصله هذا بسلات جزيلة 4 وبدئنا ذلك طبي ما فكار لشامرنا المجزائري الذني من مكانة وهو لم يكبل بعد الكلاين من معره 4 الدان الأدبيب المنافي كان يستطيع مزاحية ذلك المجيل من شعراء الموقة المناسية 7 بد أن يكون قد ملغ حبدا الموقة المناسية 7 بد أن يكون قد ملغ حبدا بسيدا من الاجادة . على أن الراجع لم تحديل من معالمه ظهمتهم .

ين بكر بن حماد ودعيل

لے اتنا نعرف قصة التراج التي شب بين بكر ودرشيل بن علي الفزامي ، ولا شقه أن أن يكر بن حماد كان كيے الله بنفسه حيثها كوف لهذا الشاعر الذي عرف بشعة عارضته وقرابة لساله ، لا سيما أنا فعرنا أن درشيالا كان يكبر شاعرانا التاهرني باكثر من خيسين سنة (١٩٥٠ مد ١٨٨١م)

وبعن نعرف أن دعيلا كان من شعراد الشيعة التعصيين و وقد اشتهر بهجاد طلقاد بنى العياس هجاد مقدما شديها أنهى به أطيرا ألى أن قلي مصرحه على أيديهم، وكان من الطبيعي أن يصطدم بكسر بن حماد بدهيل و فشاعرنا القربي كسان سنتيا متطرفا و ولنذكر أن نشاعه الأولى كانت في رجاب دولة تدين بجاديء الطوارج و وقد رأى بكل في هجاد دميل الطليقة المتصبح القرالا ينظر

أيهجو أمير المؤسين ورهطسسه
ويمشي على الأرس العريصة دعشل"
أما والدى أرسى السسيرا مكانه
لقد كانت الدنيا للناك تتركرل"!
ولكن أسير المؤسسين عصسله
يتهم أيضيو، أو يقسول فيقعل!

ويتوسط أبو تمام في الأمر 4 أذ يلدار مبمى ما لهدف اليه علم الإبيات اليقول ليكر بن حمادا فتلته والله يا يكر ! فيقول هذا وقد وقت كلمات

أبي لمام منه موقع الرضا والامتراف بما أنه من مكناتة :

وعائبتی فیه و حبیب و وقسال لی لسانك عدور وسسمنگ یقتسل وانی وان صرافت فی الشعر متطقی سد لاصعب فیما فنت فیسه وأعدل

* * *

لقسافة جامعة متلوعة

على أن يكل إن حياد في طبوحه ألى الأختاء من كل الوان المنوم لم يكتف بأن أصبح شامرا مرموف مرهوب البائب في يقداد ماصمة الدنيا في ذلك الوقت عبل أقبل الذلك على مجالس أولاختار والنحو عوكان ليؤلاء جميما في المعرة سول والاختار والنحو عوكان ليؤلاء جميما في المعرة بكر على المحافظ أبى الحسين شبكاد بن مشتر فقد المعرى (الموفي منة ١٤٨) هـ) عوسهم مشه مستده في المحديث عوالي بكر يرجع الفضل في الاسال الافريق والأنداس .

واما في طوم اللفة والنحو والأخبار فقد لتلط طي جِلاد اساتانها في البحرة والافيقة ع مبذكر متهم محمد بن زياد المحروف بابن الأهرابي النوفي متهة 377 د وكان داوية لاشميمان القبائل في المباطلية والاسلام ع ضليما في النحو طي ملحب امل الكوفة ع وكذلك أبا حاتم صهل بن محمد النهاجيستاني المتوفي سنة ده؟ ف ع والعباس ابن الفرح الراباليي المتوفي سنة ١٥٧ هـ ع والعباس والاخبار والقات .

. . . في القيروان

ولستا علم كم قفى بكل بن حماد في بسلاد الشرق بن العراق ومصر » ولا متى عاد الى بلاده طى وچه التحديد » ويدو أنه كان حريمها طى الرجوع الى وطنه طى الرام مما كان يستطيع ان بيلتمه من التزلة في البصرة أو يقبضاد أو

الفسائل ، وهكذا براه مرة اخرى في الفسوب مستقرا أول الأمر في القيروان ماسمة الغسرب الأدبي (توسى) ، حيث وأصل العراسة على مشايكها ، وكانت القيروان فد استحت في ظبل الأغالبة من اطلم الراكز المعسارية في شمسال الفريقيا ، وطفى بكر العلم هناك على فيد السلام ابن سعيد المعروف بسحدون الكوفي سنة ..) شد وعلى هون بن يوسف الفترامي الكوفي سنة ..) شد اخذ عنه كتب المعداث المري عبدالله بن وهب.

والصل بكر كذلك دالاني الإنابي ابراهيم بي احمد الذي حكم المريقية بين سنتي ١٩٠٤/١٥،٤٩٠ مدا ويذكر بعلى طقوما لمح هذا الأميد كا فقدا طيع بعدي له التي قصره المعتذر له الا بسلاخ الا حاجب الأمير بأنه مشقول لل ذلك الوقت > اذ كان مستبحا في المبتان مع جواريه > وقد أمر بالا يعمل اليه أحد ، فكب بكر جواريه > وقد أمر بالا يعمل اليه أحد ، فكب بكر أبيانا في وقدها بكون .

خُلِقُنَّ الغَوَاتِي الرجال بالسنة " فَهُنَّ مُوالَيْسَا وَنُعَنِ هِبِيسَــدُهَا

إذا ما أردنا الورد في غير حينــــه أتنا به في كلّ حسين حدودها

واتب نعت عله الفطة بيتا يتيل فيه : فإن تسكر الوسائل أعسسور تسسني فإن " وسائيسلي ورداً العسسلود

ظما قراها الأمر الشمعا الجراري و فكابرن له مرورا بها و وشفين اليه حتى خرج الى بكر ابن حماد بأعكرة مكتومة فيها عالة دينار و ووصل الى الشاهر مله في ذلك عال عظيم .

ويدلتا هذا الفيس على أن يكرا عرف كيسف يستفيد من تجاربه المافيية في طلاق الهباسيين : اذ براء يستخدم وسائل هؤلاد الشعراء المتقرفين الذين كاتوا يطلبون ألباب الامراء بما أوتوا مسن قوة العارضة وفلف النادرة ، حاملين بذلسك طي ما يريدون .

ق القرب الاقمى

وقد ذاع اميم بالر بن حياد في جميع الصام الخرب ، وذا النا نذكر منا لغف « الغرب » فانما بالمحدة بعماه اللهي الواسع كما كان المسلمون يعرفونه خلال المعبور الوسطى ، وكما بيضي أن يأون بحد أن زالت المعواجز المسلمة اللي فرضها الاستعمار منذ أن وطنت قدمه ذلك الأرض الطبية ، ، القرب الذي يعتد من حدود مصبر العربية حتى المعيط الأطلسي ،

ولهذا لم يكن من الربيد أن يجتلب اسبم مكر اهدمام احد الأمراد الأدراسة علىول الغرب الألمى ، وتعتى به احمد الأكبر بن القاسسم يسن ادريس أمير اليحرة (بحرة القرب) وكورت ، وهنا بلدان للد الدارة اليوم ، وكانا يقمنان في شمال قربي فاس على طرية من ساحل المعيث ، وكان احمد بن القاسسم عقد للد الشيمر بالطبم والرقية في استجلاب كبار الشعراء الى بلاطه ، فعيل على استقدام بكر الى بلده ، وتوجه عليمه في الرزل ، وتوجه بكر الى بلده ، وتوجه عليمه قوله شبه :

إن السياحة والمرودة والسيدى القاسيم وليمت الأحمد من بني القاسيم وإدا تماحرات القبائل والتنست فافحر عمل عمد وبماطيسم وسحمر الطبار في دارج المسالا وحكمي العنسي العنسام المارم

٠٠٠ في تاهرت

وبائل بكس بن حداد في الله الأمير الادريسي زما لا مرف مداه » لم براه بعد ذلك برة اخرى في مسقط راسه تاهرت » وكان بحكمها هيشيد الأمسيم الرسستمي ابو حيسالم يوسف سن محمد بن الأطح الذي المطلع بأمبور القبرية الأرسط فيما بين سني ١٨٦ و ٢٩٤ هـ ، وكانت الأمور الد اضطربت طي طا اللك الرستمي » ويدو أن بكر بن حماد السواد في الثورة التي



وفساته

وجود بكر بن حماد بعد ذلك الى الكيوان فيظل بها خلال الستوات الأخرة من فمسرا مدرت الندرس، د مر بحدت بنيه و بي الأسير الإغلبي الراهيم بن الحمد ما يوجيه طروحه النية من الليوان د وظهر الله عزم في شبله الرحلة على ال يقلبي ما على من معرد في طده باهرت د وآل يرافقه في سفره ابته عبد الرحين د والان جماعة ومنتون ابته د ويصاب هو بعدة جراحات عوالته بيرا منها د وبصل الى ناهرت حيث يقيم بها حيى نفركه المنت في سنة ١٩٦٦ هـ بسخد أن مهر فريبا من مالة سنة علا فيها الترال والخبراب شمره وطعه وادبه ...

رساؤه لاسه

وقد المرف بكر بي حماد بالجرة مي عمره عي غراص الدنيسية واقتصر على النظم في الراسية و واعظ ودكر عوب ، وكان وقع مصرح الله علم الرحمي للديما على تقلبه فاكثر من وكاته بقصائه مؤثرة تذكير منها فوقه : شب فيوه و وافن الملك استنب له بعد ذاله ع فاحدر البه نتر نفسته عول هيا و متوانسة في بالمسراق تركتيسا و متيس من أن الأراسي قاليسا منالت كما قال الثواسي قاليسا عرب عسم من برسم بن عبد فعل على بن وهم فيت -فعل على بن وهم فيت -و دي أن حد المن مير و دي أن عد المن مسيد و دي أن ما حداث مديد و الره عمر يأثر الما مديد و الره عمر يأثر الما مديد

رد ما عند لألم لا وهو

بحيث على الأحبّة إذ تولّوا ونو أن هلكت بتكوا عليًا ها متكنى بقاؤك كان فنحسرا وفقد ك قد كورى الأكباد كيًا كنى حرق بإنى منك خلسوً واثل ميت وقيت حبيب ولم أك بائيس فينت لمسا ولم أك بائيس فينت لمسا متبت الحلق إد حلقوا أطاعبوا وليقك لم تكل يا بكر شيئ نسر باشهر تمسى سراهسا ولا تقرع بديسا ليس تنقسى ولا تقرع بديسا ليس تنقسى

ويلف بكر بن حماد طن قير وقده المريبع : فلا يطاد 19 أن يفاقيا تفسه فيقول :

قد بالقبور فناد الهامدين بها وأحساد من أعطام الهيئ ديها وأحساد قوم تقطاعت الأسباب بينهسم من الوصال وصاروا تحت أطاواد راحوا حبيد على الأقدام والمنكروا فلن يروجوا وان يغلو لهم خاد ما بالقلوب حباة عند عملتهسسا والله مبحاله منها بمير مساد كيف النقاء وهذا الموت بطلبا ؟

بينا ترى المره في لهو وفي العسسية حتى تراه على نعش وأعسواد في كل يوم برى بعشا بشيعسسة هرائح فارق الأحباب أو عساد وكلنا واقف منها على معسستي وكلنا ظاعن يحدو به العسادى المرت يهسلم ما تبيسه من فرح فما انتظارك با بكر بن حداد وزوافها من الجمل ما احتفاد النا به من الناجه وزوافها من الجمل ما احتفاد النا به من الناجه الامين واصعاد ، مع بساطة التمير وجزالة

بكر بن حماد وعلم الحديث

الالماق واليمد من الكلف .

وكان بكل متعدد جوانب الثلاثة ، فقد كان كيا ذكرتا فقويا معدنا فقيها ، والواقسم أن حسدا التعدد منا ويفقا انجابا بهانا الأدبب الجزائري العالم ، فقد ادتدنا على أن يكون شعر المعدلين والفقياء اليسسلا جافا لا يفيض بهذه الحيساة والمساسية اللين الياس جهدا أييات بكر ،

فقد عير اديتا الباهري بالشمر عبن بعض اراته في علم الحديث ۽ وائن لعيره لا يمت بعبلة الى المنظرمات المحلين التي ليس لها عن الشعر الا الورن والقافية ۽ ولنظر الى ابياته التي صور بها ضيقه باولاك التريكدين في الحديث :

فلو كان حسيرا قل كالحبر كله وأحسب أن الخير منه بعيسه و ولاين مُعين ۽ في الرجال مقسالة سيئسال عنها والمايك شهيسسد

وإن يك حقا قوله فهو غييـــــة وإن يك رورا فالقصاص شديـــد

وكل شياطين العباد ضعيفــــــة وشيطان أصحاب الحديث متريب.

ولسنا ندري الذا جمل بأل بن حداد ـ في تقده المتزيدين في الحسديث النبوي الشريف ـ من يحيى بن مدن هدفا فهجوده ، فقد كان يخيس علما الدوفي سنة ١٩٧٦ هـ من اكثر نقاد المديث الموضوع سه ، وقد كان مكر اجدر بان يشي طيه من اجل ذلك ، وقيدا ققد كان مجوده على يحيى ابن سيزدما حمل كنيا منطعاء الحديث على الرد عليه معارضين فسيفته الله ، وتذكر من بسين عزاد الإنداسين عبد السائم بن براد الانبيلي واحمد بن مصفور القرطيي" ، ومن اعلى القروان واحمد بن مصفور القرطيي" ، ومن اعلى القروان ما على المواد بن معاوله ، ولكن فسائد عواد بيات بان على التروان من المن القروان وسائد عواد جالد بان فيل التراكية عالما القراد بالدوان فسائد عواد بالدوان من فيل القراد بالدوان المن القراد بالدوان

* * *

وقد اثنتقل بكل بن حياد بالتدريس كما ذكرناه ويذكر الترجيون فه أن العالم الإندلسي الكبسير

متى تبلغ سن الشبيخوخة

♦ تكون الرحل قاء بلغ سن الشنجوجة حينما بندأ في حلق الإعدار للنعادي السنة ؛ مدلا من حلق الإعدار للحروج من السنة !

المجزة قديما .. وحديثا

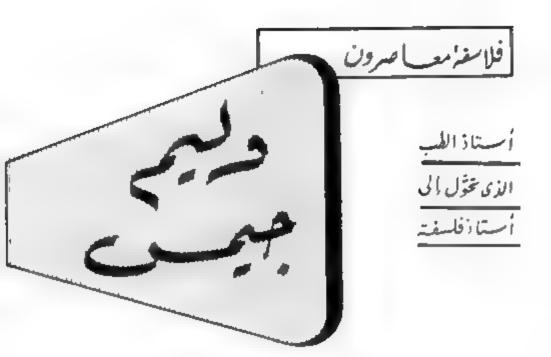
 کانوا ی قدیم الزمان یقولون آن المنحره هنبي آن نحمل الجمال یتکلم .

أما في هذه الأنام فان المسمرة هي أن بحضل المرأة تكف علي الكلام أأ

* * *

وبعد ، فيا أجدرنا بأن تحيى ذكرى هذا التباعر ألعالم وأمثاله معن أستتهم أرض الحرائ العربية ، لقد ظل بكر بن حماد تحو قرن كامل حساهر المسرب المربي كله بلا مبازع ، بل ترددت أصداء صوته كذلك في بلاد العروبه الشقيعية بالمربي الملويل أنه قد برر بيها خلال هذا المصر المكر أمشال ذليك الأدبي الذي قرى في حياته وانتاجه ما الأدبي الذي قرى في حياته وانتاجه ما الكاملة بين بمائر بلاد العروبة .

محمود علي مكثي مدريد ــ اسبانية



أَلُّف في عِلْمُ النَّفْس ثم اتَّخَذَك البرجماتيِّ مَذْهِبًا

بقلم: الدكتور زكي نجيب محمود

أستال الخلسفة بجاسة القامرة

مدارس بيويوراد والدن وباريس وجبيف و وظل ما يقال من هذا البرحل د من مدرسة هذا تتكلم الإنطيزية د الى مدرسة هناك تتكلم الفرسيسة او الإلمائية د الله ما يلغ سن شبايه الإوشف المرّ يتكه اللهات جبيها المام الشبي بسرها د حبى اذا ما هنن وقت الإنبعاق بالمهامة ، لاتت الاسرة قد هادت من ترحالها الطويل الى لرض وظها د شعل صاحبا جامعة مترافرد المناه المسم بادنا يقسم الايمياد د لم منتقلا علم الامير التشريح ووظاف الاماماد د مستقرا خار الامير على دراسة الشبيا . ■ وقد وليم جيمس viliam James في يتاور من عام ١٨٤٦ بعدينة بيويوراد ، وكنان البر أخوة خيسة من بينهم الأدبسيد اللسمس الشهور عثري جيمس ، وقد لأسرة مؤمنة يدينها المستمنة شرائها ، لكنها كانت منهة الأسرةالاتفقة أغراج افرادها يطوفون بمراكل افتضارة في أوروبا ، يحملكون المغيرة الواسعة والسيام التربي ، وكان من شيجة هذه المعياة السقلة أن تعلم وليم جيمس أبان مرحلته المعياة المسلحة وليرس أبان مرحلته المدرسية الإولى فعدد من الدارس المختلفة موقفة وطاشاء فعدقل فعدد من الدارس المختلفة موقفة وطاشاء فعدقل

من استاذ طب الى استاذ فلسفة

تقرع وليم جهنس من الجاسة طبيبا ۽ وميان باحب المبتشفيات حيثا ، لكنه أو يأبث أن شد رجاله مرة اخرى الى أوروبا حيث العمل دراسته الهليا في الجلب به فلمبسيا كن هاد السي هرفرد كاثت قد خلت بالجاسة واليفة صدرس لطم وخالف الإملساد فعيلن بها ة وهاهنا اخبط يلكى سيلا عن محاضرات عن جبلة ذلك الصبيلم يطر اللغس 4 و135 ايث خيسة أحرام خليص علهما الى تأسيسه لأول معمل أعلم التأسسس التجريبي في الولايات التبعثة الأمريكية ، وكافت أولى لهرات طه الدراسة الطوطة كتابه الطليم # اصول هم النفس # الذي يقع في جزءين > وبعبال وقى أسبتانا عنساددا الفسيولوجيا ي فاستانا مسامية فلقسفة والأستانا فللسفية مام دیدو د و کان عبره مثلگ کارکة و آرپمسین هامينا .

من محاضراته تألفت كتبه

كان طبيعيا أن يتجه وليم جهمس مثل ذلاته المن بحو التفكر الكسش المرف .. أجي أبّه لے یعید بصرف کل مثابتہ الی علم النفس ب فلفرج كتابه ١١ ارادة الاعتقاد ١١ (وهنو صرجتم الى العربية) ، وق عام ١١,٠١ د عن الى أدليرة ليكلى سلسلة محاضرات في الدين والطسقية 4 فكانت مجبوعة المالبرات الثى اقلاها هبى مبلا امسيدره بمد ذلك كنابا يعتوان 8 حسوف مسن البجرية الدينية 🛪 . وق حام ١٩٠٦ أفتى تعسانى معاغرات في مدينة يتبطن ۽ لير أعادها بعد عام ق جاسة كوللبييا ۽ وهسين التي تؤلف كتابسة # البرجامالية # . ولم يلبث بعد ذلك أن أفلى سلسلة اخرى من محاضرات جمعها فإكتأماهالكون التعدياوسلسلة أخرى جننها في العبي الصدقة واخرى في «التجريبية التطرفة » ، وكان أخسر اكتاب له هو 3 بعلى مشاكل فلسفية 1 1 مترجو الى البربية)؛ مان ولم بكليله ۽ فتكثر ما كتب مله بعد مرته , وكان عوله سنة . ١٩١ من تسعة وستج دانيا ۽

كتابه اصول علم النفس

القد جاء كتاب 🗷 أصول علم النمس » تأبلسية تحسيول في كاريخ هبذا الملسسم ، ذلستك أن طر النفس فيله كان معيره تقتيت عمليسة الإميياس الى صلحلة بن الطيانات كطبع بهما العواس ۽ لو تترابط باخل الائسان لرابطا فيل ان که فوانیشه اکنی تحکمه ، ۱۹۵۵ یکند بعضها ينضا ق الذهن كنا يشد الحجر حجرا بالبسائون الجاذبية .. وكان علميه الترابط بين الاقاسار هذا اساسا هاما فامت طيه الظمنة الإنجليزيسة التجريبية ق القرنين السابع عثر والثامن عشره طی ایدی ۵ لول ۵ و «هیوج» ، فکاتبا الملسیل بقر فاطيئة خفافة ۽ وكانما هو 8 لوحة پياساد x ب كيا فال الولاة ... ارتسم النبية الإطباعات المسية وتجانب ، ولا حيلة له فيما يتقاه الا ان يسجله على صفحته فلك . أما المثل علد وفيم جيمس فبختلف دن حقه الآلية المسادة الأ دو منده آماة فمالة بشيطة ۽ مهمته أن يواثم بسين الكال ونيئته مواجة ضح صاحبه على البقاء 4 فهو اداة بيراوهية - كسائر أعلساد الكائن الحرب لا تنفله لواجه الوافف الجديدة القاركة فتسترد طبها بما عبياء أن يكتب النجالا والباناء اللوي؟ إنساهب كاله الإداة ..

جِيمس يعطم الثنائية التي شطرت الانسان الى علل وجسم

كان هذا الرصف العقل الما يتطوي طي تتاج علية د إن اللهة لا العقل الا يطوع اسمسا ـ لا على كان روحاني فالم بذاته ـ بل طبى مبط حمين من السلواء > وما الذي يؤديالسلواء؟ هو الكيان العضوي نفسه > هو الجسد الحي . والذن فقد زال الحاجز التقليمين بين المقسل والجسم > الده الذا كان العائل مجموعة صلوكيسة يردا بها الكائن الحي على بيئته > فهذا المسلوك هو تفسسه الجسم السسائلة > وليس هشاك جانيان : احدهما فيري يعدد الأدام > والاخس خاترى عادية يصدع بما يؤمر به . كلا > بسل

العربى ب العدد الثالث والطبسون

هناك كان مضوي واحد لا يتجزا 4 هو السلي يسلك في بيئته على نحو سين 4 وهاليا الحلب التناقية التي شطرت الإنسان - بل شطرت الاين كه - نصفين : فعاسل في جانب وجسم في جانب آخر -

فكرة «الواحدية المحايدة »

يل أن هذا الأنساء على التنابسة سرمان ما أنتهى به ألى رأي فلسفى ابتكره التخارة ليجيء شيحة سخةة مع فلك الوجهة من النظر > فاخله علم يرترند وسيل Bertrand Bussell للمارة لا الواحسية وقوارد وسيل Bussell للمارة لا الواحسية الماية > ويقصد بها أن المثل والجسم كيهما من دنمر مشترك > والذي يجمل المنسل عبلا فلكك روحاني وهذا مادي كها كان يقال > ول المتحسرة بجماعا ليس هو اختلافهما في المتحسرة بجماعا كلك وذلك وها مادي كما كان يقال > ول الدي يجملهما كلك هو مارية لرئيب المسمر الواحدة فلك رحمة على مبورة كان عكلا وذل رئاب على مبورة أخرى كان جسما > كما يكون فديك حبالات من المعلى قرصها على نحم فسائل هي داليدة > والمعلى فرصها على نحم فائل هي داليدة > والمعلى فرصها على نحم فائل هي داليدة >

الفكرة الرئيسية في فلسفة جيمس : تحديد مفهوم المثي

طا القابق تبواد الافهمية القولات معلى لاتني اطم بخيران الحبية السابقة طبيعة الاحساسات التي تتأو بها اطماء الحس بن شم وطم ادبل بن بعر ولس د مندما يكون الشيء لحما مشويا د واقالك في الحياة الطمية هيشا يقول عالم تزميلة المالم : هان في علم الابوية غلوا فايلا الاشتمال؟ فيفهم الزميل كلام زميله لأن وراد كل اللهة منطم ضوئها يفهم الراد .

اشكال

الان الاشكال وبدأ عن تدخل ميدانا 194 ــ لا هو حديث الحياة الجارية كل يوم ولا هسو حدیث الطماء فی معاطهم ــ بل هو میدان هجیب یقال که ۱۵ الکلسفة ۵ او ما یجری مجراها مین كازم يحدثنك بكلمات لا تستند الى رصيد مين خبرة حسبية ساطة ۽ ومع ذاله يطب مثله ان فقول اتلك عنهم له همينينه كان يقال لك مثلا ان 20 شيء خبوهراته خافية من الحواس كلهسة 4 هو الذي يكسب الثري هوياته ۽ وهم بطبيعسة المال لا يريدون بهذا االجوهرة لوثا ولا صولا ولا طبيا ولا رائعة ولا غي ذلك ميا لدر ادالحواس بن بصر وصنع وقرهنا ۽ فلو اردڻ اڙاء هيڏا افابل ان تاون پر جنبانیا ، وجب ان لسسال الرامين: ما هي النتائج العبلية التي تقع في خبرة الانسان بسيب كون الشيء ذا «جوهر» والتي ما كانت لتام أو لم يكن أنه ذلك الالجوهر 18 كيف تشير هذه فالبرنقاللة مثلا بن حبالة أن يكون فها جوهر وهالة الا بكون 1 فاذا فيل كات ان ليس ثبة من فرق خاهر في التنائج العمليسة النجريبية و فاهان أن كلامهن اذن كان بقيرالمشيلا على طحب البرجمانيين ..

نظرية (4)منى)؛ تحسم الكثير من الخلاف بين الثاس

ان هسبله التقرية في « المنى » من شآتها أن تحسيم كثيرا جِمّا من لوجه القلاف التي تشب بن التانى ، فها الثر ما يختلف التان طى شء ،

فيكون خال منهما أول فيه يختلف من قولزميله ، هتى 131 ما اهتكما الى التطبيق الحملي الغيسا القولين ينطبقان على صورة واحدة ب واذن فضت كاتا قولين مترادفين ولم اختلاف اللغالب أو الغيا الغولج مما لا ينطبقان في التجربة المطبيق واذن فالاهما باطل ب أو الفيا أحد القولين دون الافر میکن التطبیق البیلی ۽ وائن فهو وحده اللول الصالب ، فافرض مثلا أن تستمين اختلفا فقال أحصمها ان العالم فوامه مادة لا روح ۽ وفال الأخر بل الوامه روح لا مادة لا أرادا أن يحتكما الى النائج المبلية التجربية المسية ليريا أيهما الصواب ، فهاذا يجدان 1 ماذا يتوقعسان المن أن ترى والذان أن تسمع والامسايع أن تلمس ۽ ليکون اللول صائبا او خاطا 1 ائسمه لا تنالج عملية ۽ فكل من الشيخصين ياكل كيسسا باكل زميله ويشرب كما يشرب زميله ، ويمشسي ويقرأ ويصبح ويمرض عاواتا كأن ذائد كالك غقد كانت الوازبة بين المادة والروح يقير حصنيات

جيمس يهتم ، الى «جانب المنى» ، بصدق المباره

الى هنا يتاق البراجماليون جميعا ـ ومتهـم چيمس ب اي طرية «العير» ۽ کان جيمس يتقرد وهده من دوبهم جميما بنظرية اخرى يضيفها من 8 النحق 4 أو 8 الصمل 8 ، ذلك أن البيبارة \$10 € الملى 8 ¥ يتحتم أن تكون صابقة ببسيل هسينها لتكون ذات « معتى » أن السون بأووية على أصاص ما عبياه أن يجادف الحواس مين خبرات او كانت صادلة ، ومن البرجمانين سمثل یرس Paicse سان یکتفی بتطریة الاعتریه وحدها ولا شأن له بأن تصدق البيارة تأحالتني بعد ذلاله أو لا تصدق 4 اما وليم جيمس فيهنسم اچلىنا ﴿ بصدق ٥ اككلام متى يكون وكيف يكون ۽ فيقول أن السارة تكون فصاحفته (لا مجرد كوبها ذات معنى ماهوم) اذا لمرافت على اسباسهما فلم تجد ما يعترض طريقك اللي يوصفك السي غايتك . والأمر في ذلك شأته شأن القبروض العلمية ذاتها ء فكيف يقرر العالم أن فرضسته

الذي يقرضه ليقسر به ظاهرة مبيئة هو خبراني معين 1 أنه لا يجمله معين 1 أنه يقرر ذلك على أساس أنه لا يجمله ما يعترفي سبيله في تطبيقه وفي التحرف عبلي أساسه عاما لذا وجد من الوقائع ما يتما عن ذلك عمرف أن فرضه باحل . فيكذا الحال في طبقة تقرفها عن اي شيء في حيالك الوحية) فقولك به مثلا .. عن منزل صديقك أنه يقسع عند طبقي شيارة لا يقسع عند المال إن يقر المال كقول المالية ان يقر المال كقول بشائرة ان يقر المال الجبل بشائرة البحر ، كلا القولين يكون صادقا لبو لمرفنا على اسساسه فتنجت لنا النائج الراقية .

« المحق » و « النفع » کلمتان مترادفتان

: طيس 🛪 العق » كيانًا مجربًا خالبًا بقاله كذلك كالبقء الذى الل يبعث مله الكلاسفة والتصوفة قرولًا , بل ليس اللحقة صلة عصف الجطسة المسجيحة ل ذاكها حتى ولو لو يكن لها أنطياق طي واقع ۽ پل 10 لحق# هو طريقة عبل ۽ هسو طريقة لداء من شاقها أن تنجز أمرا وأن تحاق هدفا . والجِبلة التي لا يعكن جِعلها سيطاها في بداد تشن په هذا افلزيق او ذااد 4 هنن جبلة باطة ﴿ مَلَّا عَلَى قَرَضَ أَنَّهَا جِبِلَةٌ ذَاتَ مَعْتِي مقهرم) . وهكلا تصبح كلبة الأفحىق» وكلمسة **مالتفياه مترادفتين ۽ فلقول من طارة انها نافسية** لاتها حق ۽ او اتها حق لاتها نافعة ۽ والقسولان ق حامتينه سواد ۽ لائيما ۾ طريقينة التفسيك التجريبي سواد , وق هذا المعد يقول جيمس تشبيهه الشهور وهو أن الجبلة الصية بن هيث كونها حقا كو باطلاء عن الاسبقة الثقدية مسن هيث كونها صحيحة أو زائنة ۽ فالميلة الثقديسة محبحة ما دامت مقبولة في التيادل التجاري 4 136 ما الترض طبها سترض ذات يوم بحيث يطل استعمالها في البيع والشراد أصبحت ذائفة مثلة ذلك التاريخ 4 والذلك القول الميكن يطسل صحيحا ما دامت له «قيمة فوريقه اي ما دامست 4 ثنالج مبلية لمكل الإهداف المشودة حتى اذا ما أخذ ينشر في التأبيق بدأ طلاته ۽ وقيم

بقل ألى الأبد ناجما في التثفيذ فيكل ألى الأبد قولا #حقه أو #حدة# .

بعيار الصدق يپرهن جيمس على وجود الله

لكن فيلسوفنا التدين بحكم نشاله ۽ الرفيسق أثهلب يحكم فطرته د الماطفى المصباس بحبكم ظرلاناقد فرف كيف يستخدم سياره وطالمبدق ليبرهن به هو نفسه طئ حقيقة وجسود الله : اليمن حدق المبارة الميسة عرهونا - بناكجسيها العملية في مجرى التجربة ومجرى العياة 1 ائن فهاك عبارة تقول أن 8 ألله موجود 8 ء وانظير اليها محكما الى ١٦٥ الميار تفسه ۽ تجد الفرق شاسما بن سلول من يؤمسن بصفقسها ومن لا يؤدن 4 ألاول بكون هادة مسبشرا صفالا طيبا بالأمل والرجاء دخل حج يكون الثاني متشالهما يأتسأ ينظر الى الدئيا وما فيها نائرة سوداد _ فعاذا تتسجلي هذا القرق في الحياة عند الرجلين الا أن يكون التنالج عبلياته فرنيت على الأخسيد بالجملة الذكورة أو يرفضها 2 والان غبن الرجهة البرجمانية المرف ، يقوم الدنيل على صمل كان

الجبلة > الن صدقها في حاده الحالة لا يكسون مستندا بالكرورة الى كان موجود فعلا كسارج الاسان > بل يستند التي الطريقية السطوليية وبوجها > الأا ما الكنت ظك الجبلة اداة هبادية العبل _ وفي هذا يختلف وليم جيمس من يقية رطاته البرجبانيين واختلافا حسدا به البرس) به وهو الذي استعمل كلمة برجبانية لأول عرة _ ان يصبح طي اسادة استخدام هذه الثلمة على بدى جيمس > فائلا أنه سيحاد لنفسه كلمية تكون فيهما إن ملحبة > وسيتوطي فيها أن تكون فيهما أن النقى حس لا يخطفها الخاطفون ثم يسيئون استعمالها > الا وهي كلمة لا براجمانية ال _ فها كان برس يحب للحبه ان يجاوز حدود السيارات المقدية ومانيها السي حيث المقاف التي معارها الايمان لا المنطق .

كان وليم جيمس بنا وهيه الله من خفة روح وطلاوة حديث ومسلاسة اسلوب ۽ ظبل في دنيا التنفين قريا وشرقا هو اقلسان المير من اللهب البرچمالي ۽ او فل عن الفكر الامريكي السه ۽ أحدا طويلا . ■■

زكى تجيب محمود

الوطئية لا تكفي

■ في الحرف العالمية الأولى اطلق الأثان الرصاص على المترصيفة الإنتخبيرية * ادبث كافل # Edich Cavell لابه عاويت حيدًا من حيود الجلعاء على الهرب ، فيما مثلث أمام العرقة من الحيد الألمان وقد صوبوا البها أقواه السادق ليطلعوها ، كانت آخر حملة قالتها أن الوطنية لا تكمى ، قان تفخل قلبي كراهة أحد من أي بلد كمي أو ثلث الدين يطلعون على البار .

على سرير الوت

کانب السبیدة البرات فبرای Prycl) و السبیدة البرای (۱۷۸۰) مسیحیة البرات فبرای الشهی المقشف المروف مشقوه نظائمه الأمیجاب او الطائعه الربجمة Qrakers ، وقد قصب الکثیر من حباتها تحقف من وبلات المساحی ، وبستر بضروره اصلاح السحون حتی اسبع الصمی الانسانی الی صوتها ، فات وهی تمون :

« استطع آن آخول ، وأنا ق آخر رقدة على هذا السرار ، أنى ،
 مند من فني الإيمان ، وأنا ق السياطة عشر « من عمرى ، لم أكد السيعظ مر « من رفادى الا كانت أول فكرة تستيعظ في حاظري هي؛
 « ماذا أصبع اليوم يا ربي لأحظى برصائد ، مسحائك » .



بقلم: أبراهيم محمد الفحام

■ قال الجاحظ : لم تكن أمة قط ؛ أشف عجبا بالخبل ؛ ولا أعلم بها ، مسى المرب ...

ولقد است الحيل ... ق الحقيمة ... دورا بارزا في حياة المرب ، وتركت ابلع الاثر في لفتهم وادبهم وطباعهم ، قمس حبب المعه سامت المست كتسرا من الانعام التي سمين ، عصب به وصحابها وحركاتها .

وو محسسان الادب بهنت أحباته الشفراء 4 فتصوا مشيخاعتها ورشافيها وحيلائها -

وأما طباع المرب فقيف روّصتها المروسية > فأحببت رياشتها ، وكت فيها الشجوة والحمية والاحترام .

وترجع عناية العرب بالعيل الى قحر عربة . أي منذ الجدوها عوال لهم على أعدائهم ، قشاركتهم الأمحساد

البربى _ البند الثالث والقبسون

والانتصارات ، ومنن أجل ذلك أوصي (أكثم بن صيعي) قومه بالحيل فمثل : عليكم بالحيل فأكرموها) فأنها حصون العرب ، كذلك قال فيها : يزيد المندي :

ممسداة مكسرامة طينسسا تجساح لها الميسسال ولاتجاع

ولذلك ليس عجبها أن حفظ المرب السابهم السابهم السابهم السابهم السابهم السابهم السابهم السطادوا المرب في المرازها الموقد خلد تاريخ المرب في الجاهلية سسمير عشرات من القرسان اللين تمثلت فيهم مسات المروبة العقة الحياشة بالمترة والسالة المثيرة قفحر والإعجاب .

ومن اشهر اوتقاد القرسان البواسل داراید بن المسطة و هنتر العبسي و همر بن متعاری كررب وهو الذی ابراد الاسلام فاسلم د وابلی ف معاركه المجيدة احسن الباك .

ودن شعراه القرسان الذين اشتهروا يوصف الميل ق ذاك الزدن أبو بالد چويرية بن العجاج الإبادى وستلامة بن جندل التبيعي وطائيل بن عوف اللنتوى وامرق الليس .

الخيل والفروسية في الاسلام

وجاد الاسلام الذى رفرفت اطلعه الاولى فول مبهرات الخيل الفضاية بعماد الشهداد » فيجد الفروسية » واومن بارتباط الخيل والرامها .

قال الله لمالي 2 وأطوا فهم ما استقصم من فوة ومن دريناف القيل .

وقال الرسول الكريم : الفيل مطود في مواصيها الفير الى يوم القيامة . وقال أيضا : الرصوا الفيل وجللوها . وقد نهى الرصول من أيسذاه الفيل د ومن خيصاتها د وجزا الثنابها وامرافها وبواصيها دوكل ما من شأته اللافها .

وبروی آنه کانت که کیانیة عشر فرسا اشهرها (لزان) و (اللخیف) و (الرتجز) و (السکیه).

وكان همر بن الفقطاب س أشهر فرسسستان

المنطابة , ومن اقواله الاثورة , ان تخور اثرای ما دام صاحبها بنزج وینزی , یقصد طالت ما دام صاحبها ینزع فی الاتوس » وینزو طی الحابل » ای ینب طبیها مند الرکوب من فی استمانة بالرکاب , وکان عبر یمارس هاتین الریاشنین , ویقال اثب کان یسمله اذبی فرسه » ثم یاداز علیه وهو بعدو فیتختم قریاد » هکانه و اد طی قور فرس .

ومن اطلام القرسان ه اقلين قهروا فيما يعد ه وكانت تروي حيل يخولاهم قصمى كالاساطي ع منتن بن زائدة ع و ايو دائله السجلي ع ومهر ابن سيف الذي قبل أنه خرج ذات يوم العديد ، ضبع حمارا وحسيا ومازال يركض بغرسه حتى حافاه ع تم جمع رجليه ع وولي طبي قهره ع واخذ يجترا عنقه يسكيته ع وهو يقلوم بعنف ع حسبي فعده .

ومن البور فرسان التوارج التكرى؛ بن اللجنادة وتسبيب المعارجي؛ الذي ندرت امراله ذات يوم ان نصلي في جامع الكوفة ، وهي متثلِل خصومه ، ركتين الأول في الانها سورة البارة ، وفي الشابة سورة ال معران ، شهر بها بهر الغرات ، وادخلها الجامع ، ووظف على باب الجامع يحبيها ختى ارفت بنفرها ، وكان الحجاج في الادبنة ، على راس خمسين الفا من الجند ،

عثاية الخلعاء بالخيل واكرامهم الغرسان

وقد وضع الخالفاء وصية الرسول تعشيراً البنيم ع فعنتوا يترباط الغيل ع وضاعلوا من روالي القرسان ع حتى يوسندوا الإنفاق على خيام _ وكانوا يحاسبونهم من اهمالهم اياها حسابا عبيرا ,

ویروی ان هبرا پن اللیت الذی تولی طلس البند فی مهد الفلیفة المتمد ، استعرض الفرسان وغیلهم ذات یوم ، علد منجهم البطله ، فاعترض فلرسا کان فرسه فی فایة البزال ، فقال فسه منابع : یا حله تاخلا مالتا کسطه علی امراتسك فتسمتنها ، وثهزل دابلتاه التی تحارب طیها ا.. امض فلیس الك عندی شیء ،

فتل الغارس : جملت الد الغداء ... واقه او شهدت' امرانی لاسسسنت دایس .



فرسان من المبرية يقلمون بالنان اليونائية كما جاد ف مغلوط مربى تديم محمولا في تلكية الوطنية ببارس

فضحك هبري وادر ياملاق . او قال قله : استندل بدايتك .

وكان الخطاء بالربون البارزين من الرسانيم ال ويالنون في الراميم . يرمن أشهر الرسان العصر المباسى ، الذين حنطوا بمكانة رفيعة في بلاط الخلافة ، ابو الوليد بن التحون ، الذي برز في فهر المستمين . وكان تشرب بنسجاحته الامثال . فقريه المعليفة وعليه ، والدى طهه الأموال . وذاح صيته بين الروم الذين كانوا يخشونه ، حتى قبل على سبيل الباقة ، أن الغارس متهم كان يتول لفرسه إذا المجم عن شرب الله : ويحاله عل رابت ابن فتحون في الماد .

وین اخبار ۱۵ الفارس آنه اشترک یوما فی التال الروم ، وطغ من تسجاحته ، وادنه بنفسه ، وسطریته من المداله ، انه استوی حاسمی سرع غرسه ، وانطقی الی الکترالة یتهادی من خسسے مبلاح ، ولم یکن معه غیر سوط طویل ، معقود المترف ، فافری به ۱۹۹۱ فارسا من فحسسول فرساتهی ، فیرز الیه ، واذا یابی الولید برفع بدد بالسوط ، تم یهوی طی منفه ، فیلنف طیه ، تم الما به یجادیه بشدة ، فیلنف طیه ، تم یجود طی الارض ، حتی یاقیه بین یدی امر الموسن ، دانوسنی ،

من صفات الخيل المثاق

وقد بيغ کتے من افرب في التمييز بين المثال والهنهتر من الفيل . ومعا يروی من عمر بن الفيلات آنه عرض بعض الفيل على سليمان بن

ربيعة الباطئ لتمييزها ، فاحض طئتا به ماه ، ووضعه على الأرض ، لسم الدامت الخيل لشرب فرسا ، فها لتى مقيما ستنبّله هجلته ، وما له يتنه مرابه ، ومثل ذلك بان في امتباق الهجن من الخيل لحمرا ، لا تتال معه الله ألا طي على العال ، يتما أمناق الخيل المتال طوال ،

ومن النهر الفيل العتسال فرس فهشام بسن عيد 1913 كان يسمى الذالد ، قبل أن سالسه كان 7 يستطيع الدخول طيه > ما لم ياذن كه ، وذلك بان يعرك له مخلاة الشمير وهو بالخارج > فان حمحم الفرس دخل طيه 4 وان هو لم يقعل الدفع نحود وطرده ،

دراسات من الخيل والفروسية

وطهم الآلبة العربية طالفات لا تحمى هجول فصائل الخيل / واداب القروسية / واخبسار القرسان ،

رمن فك الولقات 8 كتاب الطيل له كلاميمي . وكان من اطر الثاني بها 4 ويتطومات المسترب علهــا .

ويروى اتبه انشد الرشيد شعرا لابي خررة ضير عشرين اسما لإعضاء الغربي ۽ کل منها من اسماد الطبي ۽ ومنها المصفور ۽ والفظاش ۽ والنمانة ۽ والسر .

وقد الله ابن" الامرابي كنانا ق ط اسماه خيل السسرت وفرسيسانها اا والسّناء الكلبي" كنابا في بهانسات المميل في الجاهلية والاسلام،وأخبارهااه،

البربى ب العدد الثالب والخمسون

وجمع الجاحيف شرف الدين الدمياطي في كنابه

« فطر السبل في فلمل الخيل = كترا من الإحاديث

النبومة السريفة ، التي ندعو التي ارساط القصل ،

وتوضى بها خيا _ واطلب التويري في كنابة « عيون الإخسار » ، والتابسوري في كنابة « مجافرات الإخسارة واللماء » مجافرات الشمراء واللماء » ، وغيرهم المحديث من فلمل الخيل وصفاتها وغيونها .

ومن اشهر ما کتب فی فتون الفروسیة کتاب در آلات الجهاد ، وادوات الصافئات الجیاد ه فسلیمان بن بثین التحوی المری و ۱۱ حلیسة الفرسان ، وشمار السحمان، لاس هر بل الاندلسی، وقد کتیب فی مثل هذا اللن عشرات من الافادات ،

رياضة العروسية

وكما لحيث القروسية دورا راضا في منادسي العبال منذ الهرب ۽ فقد كانت من ارفي فيروب الرياضة ۽ واطفرها پشتجيع الفلفاد ۽ في زمين البياضة ،

وكان سبال الخيل من أمرل غيروب الرباضة ه التي الليت كبل عثاية وتشجيع صبن الخلطاء ه وخاصة من معاوية بن ابي سغيان وهشام بسن عبد الملك ، وقد بلغ من شقف عشام بالخيسل وسبالها) أنه الحسى وحدد رحة الإضافرس - ولم سسمه حد من العرب الى ذلك

ومی مدینی النساق الی خلدها اکثریخ مشان الرصافه فی محمر الامرینی ، ومنسخانا الرقد والسمانیه فی ممر المانین ، ومیادیی انتکار بلابدلی ، او جهد بن طولون و سپرین فی مصر .

ودن اشهر افسایه افروسیه نمست اکسره والمبولمان در الموکان د والدی بهادی. سها کره حصف ممنی عمده د سنج الو حده بخو دریمه من الادرع طولا د وجبر عنی صهوات الفضل .

وبروی ان افرنس<mark>د کان ول می عسق طبق</mark> اقلمه می الحلیاء ، وقر یکی اقتطیعه اقتصم افل ضه افتالا علیها . وفر طبعه آن امینجب اقصه

المقبلة عند القابة والإمراء ، وكانت تلك اللهبة صروفة عند العرب قبل الإسلام » ولكن في السيق علاق ، وكان من النابقين فيها الشاهر العربسي عندريّة بن تربد ،

وقد انتقلت تلك اقصة في العمود الوسطى الى البلاد الإوربية ، من طريق مصر ، وحارث تسمى في مقاطعة لانجبوك Languedox يقرسما بد كا الله المراكان ولم تلبث ان طورت معو فية (البولو) العالية ،

اثر العروسية العربية في الشعوب الأورسة

كانت المطروب العربية اداب بنيلة ، تجميع بن التجود والسرف والرحبة والتحوى والإقدام . وقد خطية الموسية المرب بادابهم خبات المابد المستد بهم في المترون الوسطى ، سواحدن خرين المسرب المستبية في السرق ، ام من طريق الادداس

ولد بعدت الكانب الفرسني حوسياته لوبون في كنانه ۱۰ خفيارة العرب ۱۱ عن فواهد القروسيسة صفحم طمال

ب طهروست البرية مروطها و كما للقروسية الإورسة التي ظهرت بعددا . ظم يكن الرو وقد فارية الاورسة الاورسة الاورسة الاورسة الاورسة المسلامة ورقة للسناس و والعربية الشعرية والمساحة و والدواء والمارة ل يركوب الكمل الاركانية على السيفار السيفة والرمج الشماب

وقال طما والن عرب سياما بالإضافة دين بيامجهم المقيم د ينصبون بالقروسية بنائية ا في جمون المسمدة و وترفقون بالمنوس د وطفون عد شروطهم ، وما التي دنك من الفلال المسي المستنها الأميا التصويبية باورنا هيهم موخرا ، وهنال العلامة الموسى بنازيلي تنبعه هلم في كانه الا محمد والفران الله واحد في سائد هن المرت ران علمواطف وانتها وارجمها عامن غيران

يفدوا شيئا من شجاعهم ه حتى آتي لاشك في أن تكون التمرانية وحدما هي التي أوحت اليهم بذلك عمهما بولغ في كرمها .

وذكر ربول في كتابه الأربغ الجيش العرسية أن الأوربين أخلوا عن العرب فكرة العرسسان الملمين كها أخلوا عتهم فكرة المعرسان المجردين من العروع والاسلحة التعيلة .

ويتسب (سيديو) الى العرب امكار قصعي الغروسية التى التشرت من يعدهم في اسبانيا : وما كان يتبع ترديدها من رفعى وفناد .

ومما بروى عن بيل الدرسان العرب ، وبعدهم من ايلاد الضعفاء ، والتعرض التساء ، ما حدث سنة ١١٧٩ بيلادية عدما حاصرت جداعة صهب احدى العلام الإسبانية ، وكانت ترجد بها طكه فتسالة ترجد الملك الموسو السابع ، فارسلت البهم تعاليم على مهاجبة فقعة ندافع عنها امراة ، فعنى فيهم ذلك العناب وترا حساسا ، والهبب بعل هلهم من شرفها ، فلادوا عان المسبوا مها ان بعل هلهم من شرفها ، فلها فعلت ، فدموا لها سمي غيرومه الاحترام ، وفكوا عنها المعسار ، ورجوا على المور ،



ملوك اوربا يستخدمون العرسان العرب

ولد بلغ من اسباب طول اییها...وامرائه....ا بالغرسان العرب د ان جاعتوا طی استخدامهم د وامزیق چیوشهم بیم ، خاشتران اوالیان الفرسان فی الداری التی دارت بن دولهم وامارانهم .

وعندما استحدم دهاس بانس حماله من اولتات الغربسان في النالهم مع موفات (سيليان) معى اوتنك الموفات الريراستخدام فرسان من العرب اناسا في جيشهم .

وعندما راد الاسراطوران سونامیان باستیل وقسطین استادهٔ دفودهما فی اجالیا و استخدما و حبسهما عددا من الفرسان الفرس ، فحدربوا گفت لواتهما الاسراطور الاثانی اوتون الاول وخلمه فحدموا دمرا ساحداری مواهنهٔ پازسالو الای اعادب حکم حدوب اطافها الی قانوناسیس ، و فار المؤرخ

مورابوری ان اوائك الغرسان هم الذين "سپوا طك المركة حقا 1 وانهم 11 كانوا مبسانة ساهه المسال المنحكيين فيها طوال المركة 11 .

وفائل الفرسان الدرب الفرسيين في صفوف الاراهوبين و في اواخر الفرن التالث مثره واوائل الدرن الرامع مثم و فاطوا احسن البلاد ، وهنت العرن الرامع مثم و فاطوا احسن البلاد ، وهنت كاحدى الاعاصب فيا الا مثل بين بديه وحسو طب من الفائد يكل شحاطة أن رنبيج أله وحسو عثر مل والا بحمل في سيكه و مبارزة آلك فرسانه عواده أن طفل الفياد ومبادة الماله و طوره بكل استحدة ومبادة العباله و طورهما ، ولا علم ملك الاراجوسين ملك المحادثة الرامي ان يكر عن كل عثرة من الدراه المرسين العادلة المادة كل سير واحد من فرسان العرب .

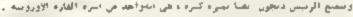
ابراهيم محمد الفحام - الفاهرة



امريكا والفارة الأوروبية

🐞 أن المماكل التي تحمد عن السوق الأوروب ندل دلاله واضحه على أن هباك ميزاعا غاتها بين الرئيسين كندى ودبحول ، فكل منهما يسمى الى السطره على اثماره الاوروسة





وسفى في اوروبا فوم لها خطرها ، هي التربيسيطيم ان ترجح متران الفوى ، طف هي الماسية القراسة والمضيامها الى حد الطرفان فاد طررانستقبل الفارة الأوروسة الى حد كبران واسعو ان الماسا افتربته بود تو بخافيت مع امريكا فسندفرينا ، ولكن اقدى بنمت فيها الردد هو عيدم شبها بأمريكا ومدى استعرار مساعدتها. أن أمريكا لنسب خرءاً من الفارة الأوروبية » ولهذا هان وحودها ۽ ق رأي المانيا ۽ مؤهب ۾ نسما فرنساجاريها ۽ وهي جزء لا بيجر جي العاره الاورونية ۽ ومصرهما مشبران

ولكن ما هو موقف بريطانيا من عليا الصراعالمائر ؟

لقد خاند عن قبل هذا السؤال بنز وتندون سرمين ، فعال لديجون إباء العرب العالمسية الماضية - « اذا كان هينا أن يختار بن أوروناجارينا ؛ وأمريكا التي تصيلها التخيط عنا ، فات نفضل ان سخه بحو افرائله . وما زال هذا هو رايا اليوم - حريده - بملدو

الصلحة العامة اولا

ى لبين معنى البخالف القايم البنوم بنينيز طابنا وأفريكيننا أن بنيام برطابيا أفريكينية في كبيل خطوانهاستك ، فهنستال اميسور علىبراطاسة أن تستعل فيهد براي ، ومن عقد الإمور السيراة البقط الروسي فعايل بناه سعن كروسيناي المناطق التي تكثر فيها العاطلون عن المعل ل يريطانيا يران الولاياب المنجمة ما رائب حيىالان بقارض في أي بنادن بجاري مع روسيا ، بسما بری عدد کسر می تلبیورلی عبدیا حطہ میں جدہالسنیاست ، وان می اکیکی ان نفوج عبائد باعل منافع تجارية بن القرب والشرق .

الزفاد بجبج النعض بان البسراد اقتطا الروسىقد يؤير على بغط اكسرى الاوسطاء وبمستجماهما له ، ولكن الرد على اصحاب عدا الراي واضلح اقتصل أن حلنا دون وخون البعط الروسي لبلاديا ، فاسأ لا تستطيم أن تحول دون دجوله طلابا أخرىق خاجه أليه ... والسنجة وأحده ، فالباقسيسية بوخود» . وأذا أذي هذا الى رحص استار التعلق برطاسا ، فإن التبيعة بكون في صالعنا .

الى المسؤولان عندنا نتول. فريدا من الصلايةواليات السيخفيية ، وليجعل فصلحه بريطانيا اولا ,

>00 شهر عسل ۱۰۰ وانبهی 0 <>00 <>00 <>00 <>

■ لعد آن الأوان لكي سوقف عن حداج «مسابالأماني الكلادة ، من الاستباد على مريكا ، أو السوق الأوروبية ، أو الكومونولية ، أو حضيف سيال الأطلق . لا شيء من هذا السطيفا ، ولي يعيد الأ الاستباد على أنسبا ، ومنى الأستباديثي المسلسا عو أن يعيل بعيد كو ، ويستاعات الشراء فقد النهي شهر المسلس الذي يمها فيه ومديما أنا تحيا حياة بنه ويرقب ، ويستطيع الرفع الأجور بمجرد الطلب .

عليما جمليا ان بدرى أن هذا الأرض قد انهى وونجي اللوم بجانه مسائل عدة منها الملومان من الماطان لا تجدون فيلا اللولاوف عاللون الجوعيدا . هذه خليفة قد لا تصدفها الكثرون ا ولكنها الحصيفة على كل حال . ومن واحب الحكومة انتصار السبب نها .

وابا على نفي مي أن كل نظامنا البديع الفائرالان مهدد بالإنهام ما فم تستعد روح المنافسية

والجد التي تحملنا بتول طن الأمم . ابنا أن سنطنع اليماء الإ اوا كافينا العابل طن عمله ، ومالينا المعصر . فؤمن التدليل فد اتنهن .

تقد كانت فبارة « معنوع في برطانيا » 134 على جودة المنتمة » ومعاطبنا بجلب اليهنتسا التسرين « لعلبنا أن نهند ألى مناهنا الانتم الذي كانت لتجنع به .

وبحن مسطيع أن تزيد من الدال العامل على عبله بنطعيفي كيمة القبراتي و وجمل للتواطئ فابرا على ادخار فسط من دخله و وقرد التحاذل المعمر . وقد يبدو خلا اجراه فاسيا بالنسبة لجيل مدلل و ولكن ظروفنا الماسية هي الاسي بحير طبيا الطاذ اجراهات فاسية .



ال مر السامة المانيات المواجدة الا الاست. ال مراجد الداكريات المواجدة الا الاست.

تاريسخ مخجسل

▲ عبدما طلب فاضي المنصدى بناريس في السلطات المسكرية بالجرائر موافاته بمستورة المسكرين الذي اشتركوا في تهذيب حصله بو باشا ... بعب الله الطبران ((ايوريه (من الجرائر بعوات ذكر فيه الرابيال صور كهذه بوبر » ولاستاه بايبرا سيبا في بمسته فيحانها من المستكرين، كما يؤثر في مصوبات الجيس عموما » ولذا » فهو يمسح عن الرضوح الامر ا!

وهكذا ، استحال على المعاهدة الحرائرية أن تنفرف الى من سهمهم من خلادتها "

ولدى سؤال بعض الفضائين الغربسيين في رابهم في هذا ء لم برددوا في المصريح السام الصحافة بأن المسلطات الفرنسية في الجيرائر لـ برقضها للبنة طلبات افتداله لـ عبير منهجة الا باخفاء المجرمين لا .

هذه صورة من ناريخ فرسيا النسين في الجزائر ،

ولما طوى الحرال دبخون صفحة هذا الباريخ ، فيح ليمينه صفحه حديده في سنحل الطلود . من اجل هذا يطله ، وتتحاوز هن كلم من مساولة .

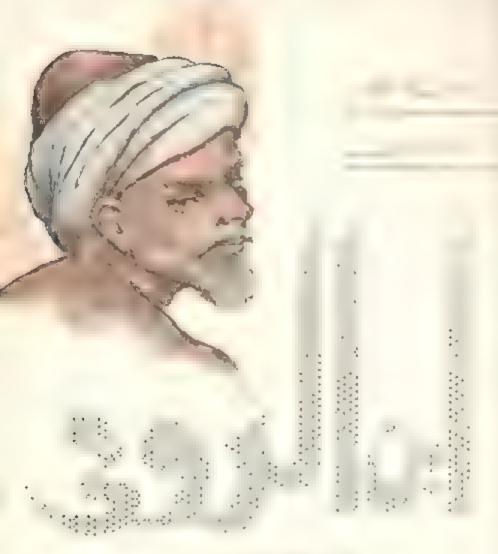
J. A. 74 3



بالدار دارًا ولا الحبران جيسيرانا أو تسمعين إلى ذي العرش شـــكواه أر ساقينًا ، قبقاه البرم أسُلُو السا أسابُ دئيساكِ من أساب دئيساه منا قريبناً ، ولا مُبَدَّاكِ مُبِسداتُه قطنسا ، ثم لم يعينسين قصلانا وهبين أضعبيف خلبيق الله إنباه وحدًّا ماكن الريَّانَ ، مَنُّ كان

حيِّ المنازلَ ، إذ لا تبتغي بأدَّالاً لو تعلمین الدی نافی آریشیت انت يا ليت ذا القلب لاق من يعللـــــه لأبارك الله أي الدبيسا إذا الغطمست يصرهن دا اللسب حتى لا حتر ك يا حبدًا جَبُسُلُ الريال من حَسْل

۱۱ دیوان جریز ۱۱



بعلم : خليل ابراهيم نعمة

■ هندرانز الحداد على العامل علمية ديل ترومي ۱۱ و حد بينغراء الخار الحال معلمة العصر العصر العصر العصر الحداد حال و حدد الحدد حدد العرب الحدد من العمر الحداد من العرب الحدد الح

عاني شاغرنا في الغوى البالب الهجرى وهنوفري امثلاً بانجاب بني بتانسينه ، وحركات احتالية و حرى عليه .. فرن التفي فيه الطنيانالطنيفة ، والنظل الخلفي بالتصوف ، والتفي

الأدب واللقة والفقه ساهوماتها القديمة مبسع الهينسة والنبجيم والكيمياء والرياضة والنطق بمغهوماتها المديثة مع تمرات ألنقل والترجبة . ول هذا القرن تبيرُ المعر الباس بالتوسيع في المطلحات اللظية والتوليد ق المائى فالسرا لاختلاط العرب بالأهاجم والميل الى التحرر 4 كما تميز بالتجعد اللغطى بظهور التقد البيائي أظلى جمل أسامي البلاقة في الإلفاف السهولة والحلاوة والجزالة ، وكدلك تبيز بالتخن في العاني الشعرية الخاصة بضروب التعثيل والتثبيه والاستعارة . ق خاسسم عبدا المعمر الرافي عاش ابن الرومي معامرا جمهرة طيبة عن طماء الدين للمستروفين والعلاسغة والاطباء الشهورين ء والتحوين والإدباد والشمراء الكبار ۽ والجقرافين والؤرخين الثقال فين بين طباء الدين تذكر : البخاري والامسام اللبرى ، وابن ماجه . ومن الظلاسفة : الكندى والقارابي . ومن الأطباء : يوحثا بن ماسويه عوابن سهل الرازي ، وبن الإدباء : الجاحك ة وابن عبد ريه ، وابن فنيبة . ومن التحوين : الزجاجه راين الإتباري ۽ ونعلويه . ومن اللغوين : ابن بريد ۽ وعيد الرحين الهبذائي ۽ والسجستائي .. ومن اللارخين البلائري ۽ وابن طيفور ۽ والطبري. ومن الجلرافيين * ابن الحالك > وابن الغليه عومن الشمراد ، على بن الجهم 4 وابن للمثل 4 ودميل وغيرهم

اصل ابن الرومى

فم یکن ابن افرومی هربیا ه وانها کان مستعرباه وكانت العربية لقنه وافقد شمسمب وتساب يج المباسين ۽ طق بلسائهم ۽ وحدل طوبهم ۽ واستقل بمدينهم كايره من القرباد الشهورين احثال : بشیار بن پرد ۽ وابي بواس ۽ وابڻ اکقمعه وابن العميد ، والطوار رُأْس ، والهمقاس ، والاصبهائي وغرهم مؤلاد الصهروا في يوتقة المجمع الذي عاشوا فيه 6 غير أن أبن الروس اهفظ طيعة جسه حتى صارت روميتبيه التبسك بها مكتاح شمره ونقسه بروف وصيقه المقاد ذلك بقوله ; ﴿ فَالْرُومِيةَ هِي أَصَلُ هَلَا الْعَنَّ الذي اختلف به ابن الروس من عامة الشمراء في علد اللغة ، وهي البنية التي الرجله بينهسم ، افراد' الطَّائر الصادح ق غير سربه ﴾ . وقد ذهب بعض كتاب الدرب الى أنه سمى (ابن الرومي) لانه کان جمیلا فی میاه . علی آن التماهر لم یدع

مراسی کندالد ، وجهگهم جهلسی تیکسی تیسسالهم ۱ (۱۵ نزلیست بی تسسما به وجالهم تیکسی لا اینفسی ایستا بهستم پسملا لیفهٔ الالیه بشستملهم تسملی ! مسولاهم و انسساری سمتهبستم والسروم حصن انمالیشی به اصلی

ويكرد ذلك حين يندح الأختش العامر لسنة ويطبقه على الأختش القديم > ويقائر أنه قبريب بين الإنسين > وانه الذلك بديد عبن الماباة . ضغرل:

لاكسر الاختش القديم فقلسسا ان فلاختش القديدية لفلببسمالا ان فلاختش المنسدية لفلببسمالا والما صاحكست ب والسروم قومي ب في كسلام معسراب كنت مسسمالا ان ين المهمسيسوم فيسه غمريب لا أرى الزاور فلمحسامات احسسلا تم استمع الى حيفه النورية اللطيفة الوارية في تناب الماملي لا الكشكول لا .

ورونيسة يوسا دنتى اوسبسلها وليم الدمن وسسل الإلسائي بمحروم طفالت : فعنك النفي ما الإمل التي اربد وسبالا مبك ، فلت لها أرومياً [

شخصيته ونفسيته

کان این افروس فی صیاد فتی ، اییش افیشرة وسیم افظیت ، متدرد افوام ، خفیف افروح ، انیس المحضر ، مزهوا بطاحته ، مقرورا بشیابه ، مدفوها بحرارته وفوق احساسه افی التنام فرص المیالا ، فتعافت علی کل ما یشیع شهوات نفسه دییته وهبیاته وسیلة اقتصب والمیش ، فرص بنفسه علی ابواب الوجها، والکبراد ، فسیالیا روکندم ، مثبتیا نفسه بالمنظوة متدهم ، فلیم بنق ما بوجید احترامه او یشنی آثوامه ، فلیم فظیع مته الهبیاد الا الانقاد ، والناس لا یطون فلیم شده افهبیاد الا الانقاد ، وهنا بکون المطاد فلیان

والجزاء تحميلا , واقد كان يربد أن يحيا حياة فتية تدبعه النوقة الرغيمة والسمسة المواية والجاء والمثل » فظلب ذاته ولم ياز به وساءه أن يسرى غميم من الإدباء مين هم موته مرتبة » يرتضون وينشمون دون فتاء واجنهاد » فسلطيط على المياة » ونقم على المصر وابناته » وطلقح شمره بالرارة والألم .

ليزن شاميه بجيونة بن التنافضسات التفسية القريبة . فقد مرفت عنه فرابة الأطوار والابوار وهدم الاستقرار أراء اليوم يمسسهج انساتا لم لا يلبث أن يلمه فشأ دولراه يعدج هذا الزهر أو الفالهة اليوم ثم لا ينفك أن يلمها فيما بعد رز ويدود سبب ذلك الى احسبوال الثاس والحياة ف عصره الذى طرف بالتقلب واللسوة والجبن وفلة الوفاء والنتن والمسالس . فلا غرو اذا ثار على الحياة وسبابل ۽ طبره طبر کل انسان قوی الغیال ۽ دفیق الشمور ۽ بارڊ الاحساس ۽ بقابل بين الرغبة والإمكان ، وبين الأمل والوالع . وامهم ما في ١٤٥٦ أن سخطه وحقده جنتها طيه في حياته واكتهما وجدا بعد مماته بؤس طبويل من بدافع طهما 6 حتى قال جشجر كن حقيده سبب عبائريته ۽ وفال اليمان الاخر ، ان هذا يعود الى اضطراب في عاله .. ومهما يأن من الإصبر ة فان من المدالق الواضحة أن البيقرية والجنون طهران لشيء واحد هو اختلال التوازن الطالي . ولمديها أدرك الناس ذلك فقال العرب : ذكاء الره معسوب طیه _ وهنا یجب آن لا ننسی آنگلمان اولاده الثلالة في حيالتهم 4 وفقعه (وجنه وأخاه الإكبر لا تبقى مجالا فلثنك ق سبب لثاقش طبيعته والبيارات اعصابه . وقد رسم لئا المقاد ترجة دليقة لشطمنية ابن الروس ، فصوره برأسه الصغير الستديرة ويظراله الساهمة الاستنوبة بالوجوم ۽ ويتحوله الذي تنين ليه المصبية ۽ وبلعيته الكثاه وبالصلع الذي مجل اليه فإشبابه وببناله الضعيف البذى امطلحت طيبه الخشل والاسقام ، وبعثبيته الختلجة التي هي لمسبرة لاضطراب اعصابه ويطهره التقوس حج الحت طيه الشيطوخة ,

شمره وشاهريته

ليس من شاك أن أين الرومي تسسطر غط 4 ومصور بارع 4 دليق العالي 5 هيق الظر 5 بديج

التصوير ۽ وهو عند ابن رشيق القروائي ۽ آو'لئي الثاني باسم شافر لكثرة اختراعة وحسن افسابه وقد ا'هجب به ابن خپلاگان فقال . « هو صاحب الثكم المجيب والبرليد القريب د يغوص على المائى التادرة ، فيستخرجها من مكاسها ويبررها يل احبين صورة ۽ ولا ڀٽراء الملي حتي يستوفيه الى اخره ۽ ولا بيقي فيه بقية 4 . ويمثال شعره بطول الثغس مع المحافظة على السلاسة ، فهسو طلعر طى الإسهاب في اللسبج دون ليب أو تكفف خاهر ۽ فڻمن لا بري لشامر هريي ما براه لاين الرومي من كثرة الطوالات التي تتجاور الله واللة والغيسين بينا ۽ واکثرها هسن السبك ۽ کثم الإلوان الصوية ، ندل على الزارة مادته اللقوية ومهارته في استياسام الألفاظ بسائيه . فهو فياض کثے الاطناب والراجمة بعید الدی زمیدان النظر، وفد خالف الشامر سنة الذين جعلوا البيت وحدة النظم وجعل اللمسيدة كلا واحدا لا يتم بلع المام المثني الذي ترايه على التحو الذي بحاء . ففصالته موضومات كاملة ومؤلفة تأليفا منطليسا وفتها لا ميرج فيها ولا فسعف ، ولم يكن أبن الرومي المفرد العلم من شعراء عصره النازع الي التحليل والتمنق في الشمر ء فقد كان أبو تعسام شديد التزوع الى هذا الباب الى أيمد المحود ، وفد بلغ الولوم بالماني عند الشاهرين حتى أنهما أكثرا من لوكيد المثى بالعنى في شمرهما .

مرف عن أبن الرومي أله يرح في لا التعثيل K
وهو أدلى من التشبيه وأكثر قطفا وأجمل صفاء ه
فقد يكون فصفرى الشاهر الشبكه أن يشميمسية
ممدوحه بالمحر في الجهود 6 والقمر في الستاء 6
والسيف أو القدار في المساهر ولكن التساهر
بد يهذه الإبيات التي يعدح فيها أيا القاسم ولهر
الطباة للمحمد بلوله 1

إذا أبيو أأسيم جسسانت أثبا يده أنم يعتبد الأجودان . ألبعر والأطر وإن أنسسال النبيان . النبيس واللمر وأن أنسا حساد أو سل فرعتسه تأخير الأنسيان : السيف والتبر من فو يت خارا من سطو مستولته لم يعر ما الزمجان : الغوف والعلار يسال باللبن ما يميا المرسسان به والتساهدان عليه ، المدين والأسر وبين أبن الرومي على قدرة الوسطاف فيه ع

من المدور الماهر و ورشته الساحرة و فلسند
شنف الشاهر بالحياة واحب أن يعيش قدويا
نيمنع بجمالها واطابيها و فكان آله شهوات حين
يما فولها من اطابي الملمام . وقد وهيته المليمة
حسا دليقا و فكان يرى فيه ادل الالوان واحلي
الاسوات والحركات . وقد ترف لنا لوساط كثيرة
تجمله من كبار الوسافين في الرياض والإحسار
والفواكه والملمام والشراب والطبور وبني الاسانه
وقد رسمها في لوحات كاملة والما ذات فلسلال
واضوام جميلة متناسلة خلالية ... لاحلك كيف
يمت رباضا نختال في ازهارها مراقبا مشعوات
المهاد فيها و بدخة واسباه فيفون

وريامي تخايل الإرمي فيهسسنا

خليسمالاه القسماة في الأبسمسراد

ذاتر وتلى فاسجلسه سسيبوار البيقسيات" بحكواكية وفسسيسواد تبكرت بمصبة الوليا خان الربيد سفراء لنع المهساد يعند المهساد فهمى ثثثى طبى المسجاد للهميماء طيلب التشبيش هيالها ف البيسان من سنسيم کان منسسراد ۾ الار واح مسسيرى الأبواح في الأجسيساد حملتا تبيكر عبا الريباح فادات .. منا تؤديسته الكسنان المستبدواد لغاضن يهسبا حبائس شييبيستن كالبواكس وكالليسسان الشسسوادى من ملسبان ملتكسيبات فيستران وفسراد مفطعيساتم وحبيساد تطنكس الليسسران متهسن في الايد ساله ۵ وتیکی القبیرات شیور" القبیرات وأبدع في وصف الشيب والشناب والبكاء على عهود الصياالتواضر > غاطال فيها واجلا متوفرا على استيقاء الماتي وطمئيها به ولاطيقه في رسم الظلال لها ۽ رهو بڏاك پسجل اجبل ما فيل ق هذاالباب مما يقل نظره في الادب العربي ۽ وفيه يقول مرحبا :

وقات مسيالها الشيب : اهسمالا بهادي الثقالين الي المسيواب ا السبت مُبِلِقُسري في كبل يسسوم بوشناك ترخلسي ارشر الشباب ا قضه بششرتي بليحاق مسياض اهبا الي مسن بثراد الشيمواب

بذكرتس الشسياب جيشبيان هدان طى چئتات الهيمان فيستسطاب تقيلها طاقها بالحسسات ريسج ليشلأه متسبون المصبيبان رطاب اثا ماسسيت ثواتيهيسسا لباءت يوالنى الطير فيهسنا بالتحسسان يادكتوني الشنسياب" وبيض" بسبول وسننجع حباطة ۽ وحتين سنناپ فيسا أمسطا وياجزاننا طيسست ويا حبيرتا الى يسبوم الحبيساب [17فچسنج بالثنياب ولا أمسبراى 1 أقست للقبل المبتزاي عين بجيبابي إ نفرافتسا هلبى البرادر جعيمسسسا ولم يبك عبن لإلى طبيول اصطحاب وكالت أأيكلى ليستدر اجلت سيباء المنادتا بعبداه ليغر احكطيسياب لم استبع الى تعليله المبادل في حبه الوطن وحنيته اليه وارتباطه الرثيق به :

هنيته اليه وارتباطه الوليق به :
وحيّه اوطلسان الرجسيال اليهم"
بارب المناها التبياب" مناكللة
الا لاكتروا اوطلهم لاكرتهللم"
الله لاكتراها المناه المنظوا الاتلا الله الإلته المناه حشى كاتبه الها جلكه الأمان النيال التلاد الإلته

لم يعياد ابن الرومي المتسم والواق الا صبيا صفيرا ، وقد ادراد سن البلوغ في زمن التوكل يماش التي خلافة السفت : ومع ذلك لا برى في شعره ما يعل على تقريه من الفلفاء والمطرة عند الإمراء > وقبل السبيه انه لم يعياد متهم فسي السنقسفين كالسندين والمنز والهندى والمتحد > وكلهم قتل أو خلاج أو حكم . وقد عاش مدة اربع مسوات في خلافة المتفعد وقد فيه بعلى للديع ، وهو مدح آل وهب > وكل طاهر > وال المنجم >

ودلي الرقم من كثرة معدوجيه فاله لم يتعلك من مدالته نكير طائل ۽ رقم فوتها وأصالتها ...

على أن أعجب ما في نفسية الشاعر متمسسالا بالدح هو ذلك التنافض القريب الذي يحمله طي مدح السائل 6 في يحمله آخر الأمر طي هجاله 6 فهذا بالطبع نظر الناس شده ونظره من الناس 6 فجني طيد والزمد مائلة الحاجة والخمول 4 وقد وصف ذلك نقوله .

اسيفطت" اخرانيسي و"خاتق طيمسي والخاتي طيمسي والم فيفيت بدين الداور والإسسسواب ويسما برى زملايه من كبار الشمراء كالرهترى قد فاض كسيهم ، لراه وهو في الفيسين من ميره يشكو وطاة الزمان ، وتار الحرمان فيقول كسن ماب فريضه :

أبعد ما التخول الإمسوال والطلوا حيمالكا وكيروما ذات كميميريش ! يحاسستوني وييس بيت مستسكلة فسند مششن الفقر فيه اي مشيش !

هجساؤه

"ان يتوهم الله فوق المالين ، واله جسسدير بكل احترام ولعاليم ، وان من لا يكرمه فقد نقص قدره ، فحق من كراهته ، وهذا التوهم نالي من موجه الشمرية السبادة وهذا التوهم نالي من موجه الشمرية السبادة غرب الفراح ، شاذ الاخلاق ، حيالا الى الاسراف غرب الفراح ، شاذ الاخلاق ، حيالا الى الاسراف في كل الرائب ، كان يعدج فراع الى السباد في كل الحالين نتيجة طبعته ، وقسارة معسره ، وسلطه لمدم فوزد بما قبل فيه الاخرون ، فعيله والكناب الذين وصلوا الى المهار ما التترطئ والكناب الذين وصلوا الى الهاء والرف عبن والكناب الذين وصلوا الى الهاء والرف عبن طرق ماتورة , وقد وصف تجار عصره ومخسارهم من عالية وصفا يعكس فيه البح من عميه الشرط من كميه الشمرة وصفا يعكس فيه البح

ال دامة المبتسط على حديث والتناب و حدال السرائي دون الآلسي بقسسسوا الآ مثال من ششر طبة ومن كتشسساب و وترجيستاني مثل الهمسائم شائده بالنس في التفسسوس والأحبسماب امسيسهوا ياميسون في طبل دهس

طبعه المستحقة مثلهم لنكاب وقد غالي بعض اكتاب في تقدير هجاء ايسن الرومي وجعلوه فنا من فنون الشمر ۽ وقد يعق

الهم ذلك أو أن هجاءه الأتصر على تصوير الساوىء الشخصية أو الإجماعية وعرضها بقالب يثير إل التفس كراهية كاله الميوب ۽ ولكن' شهر'نا العربي الهيجالي في كل اطواره 4 كما يقول السنسازين 4 لم يصل الى ثلك الدرجة الرافية الا تادرا ... فالهجاء الختى يقتمي امرين . الظامة أو المعابة وهبين التصور 4 الأول لرفعه عن الفشيسونة والإقداج والثاني ليقسمه في صف المون الجبيلة وانتا لتري في بعض الهجاء العربي شيئا من هيدا الا أن اكثره من قبيل افطعن التسخمي ، كبا هو متروف في تقالفي جريره والإخلاء والقرزدل ء ونهكمات درطبيل د ويشبار د والتنبي , وهلي ۱۸۸ النمك جرى اكثر الهجاء علد الدرب ۽ ومنهم ابن الروس 4 متى قال فيه اين رشيق : 8 لقد ظب طبه الهجاد حتى ثنايير په 4 وحتى صار پقسال 5 اهجى من اين الرومي 🗈 . و لكن يجب ان لا نكار ان ق هجاد صاحبها شيئا من الدهابة وهسن التصوير Callet & left

ويسمع" ابن يوسف لبت" الوبع" عاجله فصلا بدائيسته في بلسواه المسبوب 1 طسبول" وعبرض مسلا مقبل ولا أدب طبس يحسن" الا وضو معسسلوب 1 وفوله في بخيل "

يقتر فيسسى طي نامسسسه وليس ويسسال ولا خسساك ! طبو يسسنطيع لتقسمسيه

النظس مسن جنافسسس واحد ! وق رصف الله :

هيئت أتضا بسواه الناس كليسم عن راس فيسل فيانا – لا بعقياس ! او شئت أسيا بعد صادفت مكتسيا ومع ان معظم هجاند فاحش لا يرفع الى ما سميد فنا أدبيا : فائنا بوافي الأسالا افتقاد رايد في ان الشاعر « كان حسن النية ؛ رقيق اقلب ؛ لم ينظنق شريرا طويا على الشاكس والعدارة ؛ ولكن الرجل كان عملى ما يبدو يجمع في ناسه السيئات الى جانب العسنات » .

رئىساۋە

يرز ابن الرومي بن شعراء الرئاء الجيدين لاسالهم اطال : ابن تؤبب الهذي ، واقترشي ، والخنساء، وجد الله بن الاعتماء وابن العناهية ،

وجریر > وابن عید ربه > واکتهامی وفیهم ، وطف تجاد فی مرتبة ابته الاوسط (محمد) > وهی تعد من اران ما فاضت بسه حواطف والد علی و لد خزیز ، وقد استهاها مخاطبا میسیه بقوله : مکاؤکما پشخی وان کان لا پنجسمدی

فجنودا فقند اودي نظركما مندي الإفائل اللسنة المنتابا ورميمنسنا من القوم حيات القبلوب هناي متعلد لوخلي حمنام الوت أوسط صييني

فالسه کیف اختار واسطة العقبد 1 طبواد الردی دشین فالبحی مشوارد

حيدة على قرب قربا على بعيد : وقد ابدع في وصف الداء الذي أصابه : وماكان من التأتي فيه : شارها العراقف الأدوية التلكة شرها يعرف أولار الكلوب . فتصور" شدة المد ورومة تصويره وأصالة فنه حين يقول :

أفع طيبه التسترف حتى أحساله الى صفارة الجائري" بن همسرة الورد وقل عاسبي الإيسدي الساطط" نفيته

وبادی کما یادی اقلمیپ من اثرید وائی وان مکامت بابیا بمسیده فلالره ما حثات النیب فی تجید

محد" ما شبیء کوهم سیسلوت اقلبی ۱۲ زاد قلبس مین الوجیست ادی آخویسسک البالین کلیمیسیا یکوسان کلامیزان اوری من الزمید

اذا العيد في علمه استه طاعيسية فؤادى بمثل الثار من غير ما فصيد وقد ارصد الدهر سهامه لابن الرومي في اهله واسرته ، فراح يرلي الراطين عنهم مرالي مؤكرة ، فركي ولديه وأمه وخالته وزوجته واخاد الإكبر ... ويبدو أن الأحسوان لم نصد تشطه عن ردله في بأسه ، فقد كانت فجيسته في حياته اشد واتكي من فجيسته في دوت اطله وبيه :

رایت الدهمتر پچترج لیم یلستن پاؤسلس او پختواش او پشتاستن ایت نفستنی الهملاح کنوزه شنید این نفستنی الهملاح کنوزه شنید

گفتی تنجیوا کفسی رزه مدسی : وقد پچد اظینا رامة وقاسیا ق اعزان غیره ویلواهم : فتهون طیه یلواه ... وقان این الرومی لا بری ذاته النته فیتول :

وما واحميسة المرود في رؤه غيسيره المحمل مشيبية يعلى عا يتعملل 17

الرئيسة منتل" منتل" والرئيسة منتل" الأوساة منتل" الأوسر منتلل" الأوسر منتلل الأولى ويلي إن حمر الطوى و وهبو حقيد حقيد الأمام على و وكان قد قام طلسي المباسيين فلتلوه و بعرثية طويلة فاجعة و ذكرها أبو الملاه المراب في وقال ان المنادين وسنسهدون بها على نشيمه و وقد السنها الوله :

أمانكه فالقسير" اي نهجيك كتهج والهرج" والهرج" السنايم" والهرج" الا الهسال الثاني طسال فريركم بال وسول الله فاختبوا او ارلجوا السل" اوان اللهبي مطمست، فيل" وكي بالدسستاء ماسموراج الاحتسساء ماسموراج المحتسساء

وميسية المبلا لهني للاكراك لهنسية يباشر مكواهيا الفؤاد فينفسميج احين ترابنيك الميبون خلاهسية والقاميا الموت مرائيك التبسيج المن تستجدا الارض بصدك ازبنية فتصبح في الوابهميسية تبسيري المثابة ورحسية حين القال سجنسية الا انها ساح الحمياتي بصيك مينا الموينة ، وكانت فيل ذلك تهسيع عضاء على دار طعب المياميين عصرة عصرة على دار طعب المالميين عصرة

تطيره وتشاؤمه

لم يعرف تاريخ الإدب العربية بالطبقة واسلامه الساقا يلغ من التطبي حجداً بعيداً كابن الرومي الذي كان يتشام من بعلى الإنفاق والإسساء والموادث ، فكان يعبس داسه في بيته ولا يطرح المنه إلى التألى يتشامون هنيه ، كما كان يتشام منهم , حتى قلد المابت به اصحابه واتدروا طبه فقد كان كيا ظلنا عربادا ، فسعيف الإنساب ، فقد كان كيا ظلنا مربادا ، فسعيف الإنساب ، وكان عصره طبئا بالساقلي والمفارقات والإمراض من عقله ، كيا قال فيه أبن الماب كان أكثر من عقله ، كيا قال فيه أبن الماب الموادث بقي السابية ويعلل فيه ، أبا لن تربيد المهوادث بقي اسبابها ويعللها بالوهم كان يربيد المهوادث بقي اسبابها ويعللها بالوهم المسابعة ويعللها بالوهم المسابعة ويعللها بالوهم .

فكسسانته

لا شاك مطلقا في أنه كان لابن الرومي طبعيد في هذه العياة ، وهذا واضح من حيد لها ، فقد كان بلاسها بروحة ويقيل الدامل فيها ، والله النظر ، صال! القائر مستقصيا ، فقد بكتسي أنها وشيها وطاهرها ، وتمثل بنظره حصود الطبيعة والحياة الى حضود الطبيعة والحياة الى حضود المهافية والحياة الى حضود بجارى بها كبار الشمراه ، أنظر كيف يهبي عبا يخاري بها كبار الشمراه ، أنظر كيف يهبي عبا لشرها ، فيصود حالات النفى الدائوة وتشيئنا لشرها ، فيصود حالات النفى الدائوة الى ادراك المجهول فيقول ،

كيا ثوّان الديا بيه من مروفها يكنون بكاءً القضل سينادة يولـدً! ! والا فيا يكينه منهنا والهنسنا

لارهب مما كنان فينيه وارفينيد ا اذا ابعر الفنينا استهمال كافنيه بما سوف يلقى من اذاهسا يكداد

ول التأس قوله :

فتفواد منن صديقسيتك مسينتفادا

فيلا لتسالرن" مدن المثمر سياب فيان السيبيداء الابير ما ليسيراه

يُحَوِّلُ مِنِينَ الطَّمِينَامِ أَوَّ السُّيَّرَابِ وليو كان الكشيسيَّ يَطَيِّبِ كَانَتَ

مصاهبـــة' الكنـــي مـن الهـــواب فـــدخ' طنـــك الكنـــي فكم كثبــي

بحسساف وكنم فليستسل مستطاب وفي الاعتداد بالنفس فال .

والمجسسد فسيبوم ساوروه بالقس

کرام ولم یکر'ضــــوا نام ولا بساب' ضلا تنکل الا مبلی ما فیدــــــه

ولا أنصين! المجنب يتورث بالنسية فليس يصنود السنرة الا بتقسيسية

وان هسته؟ ایساد کراما توی حسب؟ وقال فی اقیمل *

الما غمر الكال البخيل وجـــــنه

يزيد بنه يُبِسنا وان ظنن يُر'طَبُّ وليس مجيننا قالا مشينينه فائت

الا كمبر السبلا العجبارة تصلب

مكانته عند العرب والمستشرقين مستحدد العرب لم بلق شاهر من شعراء العربية ما لقيه ابن

الروس من المقال مقصود أو أير مقصود لقنب وواهبه في الأدب العربي ، فقد أغفه الكثيرون من أصحاب كتب الأدب والتاريخ والخليقات ولسم يشيروا اليه الآ من طرف حسير جدا ، قصي أعمل التفاد الأدن المحفوه وتعرضوا ليمض التفاد الأدن المحفود وتعرضوا ليمض الشفاد الأدن المحترى في المجاد عوائم شرفة بيته وبين البحترى في المجاد عالمولدين اختراعا لا . ومدحه ابن شرف المترواني طوله ي الهجاد ما ليس كه في الاطراء المنتجوة الإخراع ولمرة الإسداع الواباء ووصل منه أسبابا الا . والساد بشسور وسيافته ابن خلكان ء وابي طبي القالي ، وبديع الرمان الهملاني ، وابي طبي القالي ، وبديع عمار ، والتعالي ، وابين علي المسكران ، وابين عمار ، والتعالي ، وابين عمار ، والتعالي ، وابين

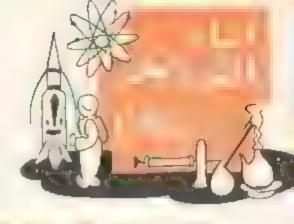
وحلى ابن الرومي بمناية بعض السنشرقين الكبار ونال اهجابهم ، فالسنشران الاثاني بروكابن نحمت عنه في الجزء الأول من النابه المشهور في نارخ الأدب الدربي ، والمسشران الفرسي اميل درمنجهم اختار فه تربسح قصاله الاجمل ما في التصوص الدربيسة وترجعها الى الفرسية ، والاستاذ الفرسي البحان هيواد اثناد بتسمره والاستاذ الفرسي البحان هيواد اثناد بتسمره والجليزي روان جسب الحرج عنه النابا خاصا به ،

مصرعيبة

وكما كانت حياته مجمعا للمتناقصات كانت وقاته كذلك، فقداختلعت الروابات ل طريقيه مقتله ، فمنها ما ذكر أن القاسم بن وهب وزير العليمة المتضد كان يحشى هجاده فدس عليه ابن قراش فاطعمه طماما مسموما وهو في مجلسه ، ومنها ما يقول أن الورير نفسه هو الدى فتله بالسم ، وبعضها يقول أن عبيد الله إبا الورير الماسم هنو الذي سمه ، ، وعلى كل حال ، فعد مات مسموما وهو في سن الثانية والسين ،

وكل ما تأمله أن بهيىء الله لديواته من تحرجه الخواجا علميا دقيقا بعد أن مر عليه أكثر من ألف عام وهو ينتظـر الكمال والتمام . ■■

خليل ابراهيم نعمة عمان بـ الأردن



ال خياديات

بها له فسيد عضوى جدنده سمى أرسي Orbesand عدفه علاج الرضى اللدين يضابوب بأسرافي صبيها البكتير للمسروف بالمعودي Staphylococcus ع ذلك الذي يقاوم النمل الميد البسلين العادي ، أما المكسرات التي للمسموة فهي مقبرات شركة بشيام Berchsmand

 خبر غرب لا سات في هذا ۽ ودوداه ۽ اندسوف لا نکون عربا ۽ في اگستغبل غير النميد ۽
ان نصر الطالب بالمندلية ۽ فين اللفات اليءيرنينة ۽ نسبري منها عقارا برند في فدره نفسة فلروسة غلد الاستماع لها من عمرسية .

ائة بطب حدى بعوم به لا كليه العولم و سيان هورته لا بالولايات المنطقة , وهم بداوه سيطت في العبران . فهذه الفتران بيكن شربيه على استادكتره بغوم بها ه بعد خطا ه استمه خطا » لسمة صيوات و ماكد بالردن . فهذا فنتف مي التعليلا سات في هذا .

وهد تمنيت النجود ان عنال من المحاكم ورحيفت بنائج هذا الدريب فيمنيجها في عاطية الفيران فينجا , ومن المانيجات لما تعليه المصر والصيفية الكهربانية والأحيال النصيفي ، وتعاطي العفاقي المحدلة للنتاط , ولكنن تملك دليالتجوب ان المفرة طني العدم بريد عبد الفران

ناطائها الشهات ۽ وياطائها الطبل من الطبار 11سام ۽ الاسترائين Strychaine ۽ علي شرط ان تماطاه مياشرة فييل نمام شريه جديد ۽

وقد تبت وتاكد من المقالع التي كمين على حسن التعلم ، المختار

5-7 Diphenyl 1-3 Distademinatan 6 Of

وهله الثبائج البشرة سوف بينا صفحة جديداً في الوضوع الحديث الطريف، 1/1 العلاقة بسين الكنباويات ووطائف العنول 1/1 .

العلم في الصبن

و رارت جهاده من طماد بریکایا العبین التمبیة متسب قرمیا ، ودارت علی الجامهاب رساهد البحوث فیها ، وقا عادوا كان من بعلی ما طفوا به علی علم الزبارة انهم لم بطروا فی هدم الحامهاب ولا المحسرات عبلی عالم روسی واحد .

وممتى هذا أن القطيمة من الروس والمسين جاورت السياسة الى شئون الملم والماونة فيه ء

كهرباء ضغطها

٠٠٠٠٥ وثلت

اله خط كيربائي بقيصه الروس الآل في الماهم و حمي من القيال الماهم و حمي و همد أور صال في الدليب الكيرسي على حمد احد الحمي على والح المعلى الكيرسي على حمد احد الحمي الكيران على حمد احد الحمي الكيران على المعلى الكيران على المعلى على والح المعلى الكيران على المعلى الكيران على المعلى المعلى المعلى والحاليم المعلى ا

المصدرات

انشرت الخدرات في بعض امير القسري
 انشارا حفر الربس الامريكي الى ناليف فجنة
 مطر في الامر ، وقد العب اللجنة منة اشهر
 منظر ، وبن ما كشفت حد عده الامور الآلية :

 ب نماطی المقدرات المروفة a من هروئن الی مرفع وماشانههما a في تنافعي مستفر a وقد حل محلهما برادد في نماطي المعافر عبر المعترم سب المرسورات Barbiturates a وهي مواد متومة ومسكته a وكذلك في نماطي المعافي المشدة .

ان انتمار المحدرات ليس نبيم وجودوكلاء لهذه المعدرات تروجونها ، في حسدر ، ولكنها بيشر من صديق إلى صديق .

٣ ـ ان الاسانة بالادمان عن متعاطى المحتدرات محصورة في الاستخاص «الدنس ميني أن وحسد فيهم ما يجهد المرحب بهذه المحتمرات ، وبالمحتى قف المهند في اصطراب نفسى او اضطراب في الحسم وطبقي . وهو اضطراب كان منظهر على كل حال بمنوره ما حتى اذا لم بنداط حسدة » مكتران قبل ،

) ـ أن الأجرام الذي بابية التمنون للمحترابالا بوحة الى الاستعاض ودرانهم نفتر به باوحة الى الملكات

واليدان الحدر بحدث في مناطبه ركودا دهستانصحية نعص في البيل الجنسي وضعف عيمراوفية

و من خريف ما حكر أن بالطبه الشيالية القربية من المستبين الشيبية المستبية المستبية المستبية المانيية المانيية الولايات المتعدد وكتما من المواشي مما .

ستار عجيب

● اله منتار من بوص ه براه في المدورة ، والسنة سعروا عاشلاً البناه المظلم وقد كان ان يتم الساؤد ، وحان وقت خلاه خارجه . وهو في مدت كلكا ، حب السمى حارفة ، بحرق كل مي بعد، على السعالات من الممال .



منعسوا

بوزيع السجائر

انبساد الطب والعلم والاختراع ---

التبلقاز والانفس الريضة

کیرا ما یود اللبیب ، بعد فقام مریضه عسواله ، وضحمه ، والاششه مها طرا فی نفسه من اختلال او ضیق . تم وهو فی سپیل مطالحته ، کثیرا ما یود آن یتحقسستی من کل ذات والریش موجود بالسنشان بعمل فیما بشاء بحریة سیماهن من اطبیب . ذات آن الطبیب ، وهو حاضر مع الرض ، یؤل فی ناس کثیر منهم فیکاچرون طلایطنون .

وقد جرب الاطباء بمستشفى في ويقدة Wales كبيريطانها علم الاموام النافسية طريقة جديدة ، هي ملاحظة هؤلاء الرضي وهم في حياتهم العامة ، حين يلقى بعضهم سعدا ، او حين يسكن كثير متهم الي وحدته عازفا عن لقاء فيه ، وذلك بواسطة اجهزة التلفزة وضعوها في المسالات ، والمحال المسامة بالمستشبقى ، وتلفى هسده الاجهزة التلفازية صورها ، عندما يشاد الاطباء المنيون بالاسس ، طي ستار في مجرة بجواد حجرة رئيس المستشفى.

وقد افادت هذه اغتريقة كتبيرا , مثال ذلكمتابعة الر العلاقي السكلة الجديدة ، طباقي القينول ليلزين ، فقد عرفوا من اللهما في الرضي الثيء الكتب .

لجسلس" 1 مم . ولان العام لا الشر . والن العام لا الشر . والنبيب الجراح الذي يكشف هما في بطن مريض بجسمه 4 يهدف الى نامس الهدف عا الذين يهدف اليه القبيب الذي يكشف هما في نامس مرياسة بعاسة 6 وملدار ما تتالر بسه الناس من الشناء يسبب علاج ما .



حيوان عجيب

ه هاما حيوان عجيبه ٤ به سبك به في العمورة الرفقة عالم عن الهممين بنظميم الإجسام بلعضاء عن اجسام فرسة عنها ٤ كناركاليامن/أسمان مكان كلية انسان آخر.

وهذا الحيوان من الحيوانات الى تسكن بطن الارض بمد حفرها . وطيه درع طلبى بقيه . وهسسو من سكان امريكاالجسوبية . واسمه ارماداو Armadillo : وهو لفظ اسپائى ممتاه العرم الصقي ،

واحتم الحالم بهذا الحيول في محوله لا يك الاالتوالم : الالتين او الاربعة : تالى كلها من بيضة ملفحة واحدة .

والمروف أن نقل الأعضاء بين أجسام أمثال هذه النوائم بحدث ويتم يتجاح . وفي ذلك في غير النوائم .



الماس اطلى بالصورة ماس كانب .
انسه الماس الرخيص المسائع اليوم
الزينة . وهو زجماج نمخل تركيبه
مركبات الرصاص انتكون له المسمسة الماس وما هو به .

المقاقع التي تمنع تغثير الدم لا تنفع في السكتة

 علااً ما اطهره نحث دام سننتسسساساوات تجامعة كلفوريا - وهو نحث اجروه على ١٠٠٠ مريض ،

ان السكتة تحفث هندما يتحثر الدماوتسكن حثرته في وهاه دموي بالموافئسند بذلك مجرى الدم فلا يحري الى مواكري الم خطيرة تحتاج اليه .

والمسابون بالسكتة مسعان ، الصنعبالأول نصنيات بالشلل أو بعصد الكلام والنصر ؛ أو كليهما ؛ وذلك لماة طويلة ، وهذا الصنف تنسمر في يحو ١٦ ق الماله مني مرضى السكتة ، والمنتف الثاني تحدث فيه هذه الأهراض ؛ ولكنها تكون عابرة فلا تنفى غير دفائق أو ساعات ثم تدهب .

فعى السبف الأول اتضح من البحثان الفعاقير التى تمنع تحتر الذم لا تعيد في منع هذا المرض من أن يعود 4 وهيلا تقلل درجة احتمال الموت أو المحر عن مقدارها في الذين لم يمالحوا يهنـذ+العماقير .

اما في الصنف الثاني ؛ صنف السكنة العابرة ؛ فقد ظهرت دلائل على ال هذه البقاقير تجعف من الأعراض الطارئية وتعلل من احتمال تكرارها .



١١ مذنيا هذا العام

اللبات اچنام سجاویة ، ایا راس ، ولها قبل من ۱۵٪ ، بدور خول السبس ق بدارات لها مستومه ، لا دائریه ، ولکی ستاویه معرطحه عاده الشرطح ، فهی بهذا الوضح کواکت ، نامه حسول السیمی ، بر بلفت فی مداراتها نظمها فی مدین ، بر ایا بهما نمود فی بواهیمه محسولة .

وقد قدر الطلماء ان من الملاسات المووقة للتعود هذا العام ه عام ١٩٦٣ ، ١٦ مدينا للمور خول الليمني ، فهذا المام موعدها . ولكنها مع الأسلف للسند من المدسات النزة ، فهي مديلة النور .

ومها طاكر في هذا المديد به في الداني من ساير من هذا الجمام المعاصر به عام ١٩٦٣ بم المستبقة هاو من هواه السنداد باللاس إلا مشاول مظرون النها بمطارات من عندهم و الاستف هذا الهاوى الحساب مدينا حديداً وهو باناني ، وادى بطير هذا الملابب الى علماء الطلب المناسبي و ويموضعه، ورصده الملياه و ووهبوا على المديب حيا وصيدها ، وهكذا فيست التي مفسول ما نظهر من المدينة هذا العام مذيب حديد ، التي حالت بلك الإحد ضير من المدينات المدينة المسروفة ، انسبها ، ومداراً » وموعد زيارة لا تعلقه الدا ، والذي كسنة ؟ شاب من هواد المنب

مرت سمرها دو بسیرا دسته محبیست این این این این دری بنیا

وید اختلفت نهایده این به عجریه که ریخته و حقیها کلحه به یعنی اینه او می اینواد ساخت استخداد این ادارات الاینه عمر اینول دو لغه وید از ارد اینده اینواد

عد ي حل الفاه الله وسعيان المدال الم





شورة رَبَات البيوت.

لم يكى القبيق شيق مال 4 فقد كانت و سمه ، ولم مكر الصحى سروح • مقد كان لها خير الأرواج ، ولكن كان المبيق شيق فراغ ، ولفلت عليها الساعات وسارت بطشة 4 فخيئل اليها احيانا أن الزمن قد توقف 4 وأن الأرض حملت من سرعة دورانها ،

كان لها ولد ؛ ولم تنصف غيره ، وكر الولد ، وان لم يكن قد حف على الاسرة بنقة ؛ فقد خف من الام عملا ، ويمينها حادم بل حادمان في تجهيز البيت ؛ وهي معهما ، ولكن ما اسرع ما يفرغ ترتيب البيت علا يبغي عمدهما ما تنظر البه الا المائط والا السقف ، والا المرآة . .

اما الزوج ، فقي عبله ، وهو يعمل مباحاً ، ويممل مساء ،

ودهب الممل باسبقها

ا فول علت بعد هام طوجدتها خرجت من ضيقها ، لقد عجلت من سرهة جريان ساعات ومها المعمل ،

يمم ، ، حرجت لنعمل ،

وق المنخافة عملت ، لقد كانت كل يو هيه يدعوها للسخافة البنظرة على اللثات كبيرة ، واطلاع واسع على منا حرى من أحيار الدينا ، وملاحقة لما يكنب كا بها متواصلة

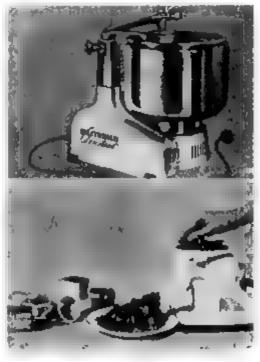
ونشات على العمل من قبل برواج . عليها فرغت من الموستها 4 قرغ الذلك بومها .. قرع ومانها 4 فقاعت تعلأه كما كانت نفس ون مره .

ارهاق في الممل ، ولا ارهاق البطالة

يدالها كف الحال ، أراه مسلا معا

العربير ــ البدي الثالث والقبسون

قائب: ارهاق الممل حير العامره من المعامرة من المعال المعالمة. وأنا على العمل سعيدة. ولو أن الممل يقير أحر ٤ لقمت أهمل ، ذلك لأن الممل ، عنساء الفارغ زماته ، فيه يوجد أجره ، أنه الممرق بين السكون والحركة ، السكون موت ، واحركة ، السكون



خلف العلم وخلفت الثانية و العال الخيرة بما ابتدها من الات لوقر الجهود الفردى . وهانان صورتان لجهازين و يتومان بانسواح منفرقة مسن الإمبال و بنتي يعلى احزائها الجزاء حاضرة اخرى . ومن الإمبال التي تقوم علم الاجهزة بها الخلف والمجن وضرب البياس و وتقطيع الخلسار وما التي ذلك . والقوة التي تحراد علم الاجهزة اثبا هي قوة الاجرباد .

مشتكلة لا تثان

ق الامم النامية الا قليلا

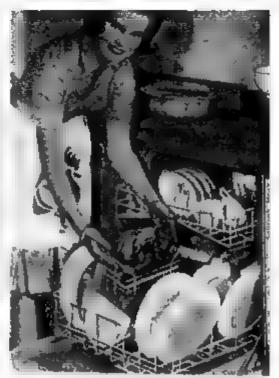
أن هذه السيدة المربية التي هنها التكني 6 مثل لسيدات ملابين 6 تضرع المومنين 6 ويلقون الحياه 6 تعد فراغ من المومنة ، فارعه .

وهي مشكلة لا تئار في الأمم المتعلمة التي اسميناها بالنامية اللا قليلا الآل اسميناها بالنامية الا قليلا الآل مشمولة دائما بانتاج السين احتسى ليكسون للأم ولسند في سن العامسة والمثرين وأبنة ذات ثلاث سنين الأميناها تأمية التي اسميناها تأمية الممنى المراغ ولا أقول تحبيد المرف معنى المراغ ولا أقول تحبيد السيناها ولا أول تحبيد السيناها الاحباد والانبيار منسه الي معنى الاحباد والانبيار منسه الي معنى بالانتاج السامى المراغ وسمه البلاناج السوى الاحباد تخطر لاحد بيال المناها الاحباد المام المحد المال الانتاج السامى المالاد أو صبعها الاحداد تخطر لاحد بيال المناها الاحداد المناها الاحداد المناها الاحداد المناها المناها المناها المناها المناها المناها المناها المناها المناها والمناها المناها المناه

وهي مشكلة في أمم القرب كبيرة

واكن هساده الشكلة اليرت مرارا في الأمم المتساعمة ، وما كف الناس ولا الماحثون من الدارتها . ذلك لأن انساح الولد عناك يقم يحساب ، ولد أو الدين الناتة ، ويلحق عذا بداك ، لم يستنا الناب ، ويكير الأطمال ، وما أسرع ما يتكفلون بأنفسهم هناك ، فتفرغ الأم ، والزوج هناك في شغل صباحا ومساد ،

هذه ظاهرة احتماعية قرات في العرب منها كثيراً و وتحدثت كثيراً و كلما هبطت قدمي بتلك البلاد ، وكانت آخر مسيرة تحدثت عباله عيما في هذه السالة التي سارت عبدهم مشكلة مشكلة الزوجات الإمهات القارفات _ كانت في العسام الأصي ،





وهذا جهاز ، تنطيف عمل الدبت . الله الاستعن وادوات القلماء ، يعمل طالبا ، يقسل ويشطف ويتيفف على التوالى . . والى اليسار جهاز لفسل اللاس ، توضع فيه الملاس والعسابون والله الساخن ، وتعركها الكهرباد ، فسنطف ، وكل هذا يعمل الكهرباد . وفي العسورة تقوم السيدة بالعصر والنجفيف ، وذكن من هذه الإمهازة اجهرة نفوم كشكف بالعمر والتجفيف ، والى الحسر الهلاف ، طائباً ،

لسورة ريات البيوت

ويقع في يدى هذه الآيام الآخرة كتاب رسمى نشر في لندن ، عن أحصاه وقع في عام 1971 ، بل هو تعليق ميدئي على هذا الاحصاء ،

وق هذا الكتاب قرات عن الورة ريات النيوت The bousewives revolution وهو اميم اطلقوه على الزيادة المظيمية المسحنة التي وحدها الإحساء في ريات الميوت اللاتي حرجن يسملن في الحياة . لمذ احسوا فوحدوا أن رية بيت واحدة من كل ثلاث ريات ع خرجت تعمل . . تعمل خارج بيتها .

وكان هذا عبد الإحصائيين تعيرا كبيرا

طرأ على المحتمع لا يمكن قياحث في حال الأمة عامة الا أن ينظر فيه مليا ، السم ينظر ؛ ثم ينظر ،

تقع نظرة الراة الى الحياة

وبحثوا ق امسایه ،

ورداوا بمسراسانه الى تعير نظرة المراه الى الحياه ٤ والى تكيف رابها في أمسر وطيعتها هى في الحياة ، أنها أم ٤ وهي تستج الاطمال ، ولكن مادا نمذ فراع من انتاج ٤ وهي هناك تندا تحسي بقرافها ٤ حتى سنع المسيية ٤ وهم يلهون السي مذارسهم ٤ ويزيد احساسها بقرافها كلما كروا ، واذن قهي تخرج للعمل ،

البرين ــ العدد الثالث والقبسون

الملم والتكانية في البيت وعمل البيت

وأهمال البيت 1 لا سيما وليس هناك اليوم خدم 1

يقول التقرير أن نظم المنازل المدينة من حيث البناء والحجرات والخلمة المطورت مسح حاجات الرمسان ، حسس المطبع المسان ، حسس المطبع المسان مطبخا وحجرة طعام أن أن والالمان ، ودخلتا الى البيت الآلات النظف الموثر ، فإلى البيت تستطيع ربة نصبه لحوار ، فإلى البيت تستطيع ربة البيت أو ربه أن يحمل الوجبة كاملة ، أو عمد كاملة ، ويخرج وكانه من طبخ هسلة اليوم ، والمطاعم كسسرت حيث يعمل الناس المرخصة ،

وهرا التقرير كل هذا الى التكنية .
 والى المتدمات الررامية والصنامية .

وادى نظام البيت الجديد ، واتائه ، وانته الحديثة ، الى أن صارت الام تعرغ من حمل يومهسسا المنزلي في سساعة أو ساعتين ، فما بال معامات النهار الباقية وساعات الليل لا ما بال الزمان العارع لا

وا**ت**كسب

ثم هناك الكسب .

والبيث يكسب له كاسب) واحد ، غير البيت بكسب له كاسبان ، والكسب رفاهة لعاض) وهو طمانينة الستقبل ،

وخروجهن من هذه الأعمال تكبة وأصاف التقرير أن أحداً ، أو حاول



رهده مكولة كهرباليله والكهرباه هنا لمدها باغرارة طى ما هو معروف . فلا حاجة كتسخين الكواة طى القائر او القمم : اولا ، وكلما يردت ...

أن تحرج ريات السنوت هؤلاء ، مسس أممالين 4 لاهتر جهاز العمل في الأمنة اهترازا بالغا مربعا يقارب أن يكنون تكبة .



طبيب

الأستسرة

عمى مصاب بعرق النسائ

ل في هم مصاب بالأم في الرجل 4 وقد للمعهم بالرلون 1 أن على مرياس بعراس التلسا . فكيف يصاب الرجال بالراض النساء 1

مبك لم يصب بمرض من أمراض النساء ، وأنما هو أصيب بمرض يصيب

الرحال والبسباء معا . والحطا في لفظ الكلمة 6 فهي ليست

النّب بكسر البون ، ولكنها النّسا بفتح النون ، وهو فقيب يعتد من الودك الى الكفت ، فالآلام التي تصبيب الرسمية وقالسنا هي الآم تتصل بهذا العرق، وهذا المصب أمينه في الحوص ،وهو بسك في الرحل من خلف ، فيمر بالردف وبهنظ في العمل ، من خلف ، وسفسر عفر عبن ، أخذهما العصب القمسي وهو الأوسط، والآخر الشطوي،وهو حاليي، وسنتمر العرفان في هبوطهما حتى يصلا العدم ، وسواء ذلك في الرحل السيابانظيم أو اليسري ،

ومرض النَّب هو نعض الأميسرامي العصبيَّة التي تصيب الناس بالأوجساع وقم ف بالورلجيا - Neuralgia

والإلم في هذا المرشى، كثيرا ما بحركه البرد أو الوطوعية ، ولكن له أسباب أحرى ، كشعط بقع على هذا المعليات بيقوط المرص العصروفي الواقع بين العفرة الرابعة والحاسسة من العفرات العطبية ، وفي هذه الحالة قساد يحتساج الإمر الى جراحة ،

والإلم قُد بنا يحس به صاحبه والطف من مقصل الفحلة علم هو يرداد شفه ، ويميد على محرى المصب وفروعه ؛ وقد يصل الى أصابع القدم ، والبعط التي هي أكثر حينا بالألبم نقع عبد الحد الأدبي للردية ؛ وحبول الركبة ، وعبد الكمب ؛ وفي المادة لاتصاب الارحل وأحدة به ،

انا مريضة بورم في الرقبة وجعوظ في العينين

قال تن الطبيب الى مريفيسةبازدياد بشاط الفدة العراقية ٤ وأن الرغي في اوله . فهل هذا الرغى خطيهوما دواؤه ٢ وهل توجد القدة العراقية في المعر حقا كما قال أخ لى ٢

المدة الدرقية توحد في المنق عمن أمام ؛ الى تحت ، وهي عدة من أخطر

غدد الجسم فهم تعرر الهرمون الغرفي 6 وبه ، وبمعدار ما تعرر مسه ، تحكم عمليات الجسم الكبرى 6 من حيث حرف الإغلامة في خلاباه الإعطاء المسم الدفع واعطائه المعركة والطائة التي يربعها

وتريدها اعضاؤه من كل هادا .

ويعدث ال تشعل هده العده العدر الاثمر الرائدة والخير الرائدة والخير الرائدة والخيل الرائدة والخيل الرائدة تواد المدة حجما وتظهر في الرقيسة كالورم الكبير ، وكثيرا ما يحدث أن تظهر المنان وقد أصابهما جحوظ ويروز ، ويسمى هما المرض عنسة لل بالحوثر ويسمى هما المرض عنسة لل بالحوثر المحدوظي Opihalmic Goatro .

ويشج من كل هسسلها شرو بالمسحة المامه بأبع ، وبدق القلب ، ولكن دقات سريعه عبر منتظمة .

ولهذا الرض امتاب خطرة اذا هو لم يمالج في اوله ،

وُلحسن الحظ يتحج الملاج والرض في أوائله ، وذلك بالأدوية الكيماويسة المحلقة الكئيسيرة وبالبود ، واخسيرا بالحراحة ، ولكن قبل أن يغوت أوانها ،

متزوج منــد ٦ سنوات ، ولكن لا اولاد

ــ تروجت زوجی نقد ۱۰ سبوات و وکارتا یعب الولد , واکن هذه السبوات الطویلة اتفعت ولا ولد لتا , غباتا لمنع 2 هل مباد حالل جسبانی دون الولد 6 متدی 6 او عند توجی 1 دهل ضرض آدرانا عبلی طب 5 مید .

آن الطبيب العادي لا يقيدك أو بعيد روحك في أمر كهذا ، فأمتحان الطبيب من حيث صحة الجسم وسلامة الاحشاء لا تكشف عن شيء ، فلا بد من الدهاب الى أطباء محتمايي في هالله الأمر ، فأول شيء يجب طبالي الطبيب المحتمل هو أن مأكد من مالي روحك ، من حيواناته الموثية، وعددها وتشاطها، من حيواناته الموثية، وعددها وتشاطها،



اصلاح الأسنان سالا السسم

_ استاني في حالة لدمو الي الملاج ، ولائي الردد في اللحاب الي طبيب الإسبنان لأبي شديدة

المساسية بالالم ، وقد سعت اداهاء الاستان بسطعتون التبويم عند علاج الإنسانيوان علد الطريقة لا تؤلم الله ، فهل هذا صحيح لا وحد عدد من اطباء الإستاني البلاد المتقامسة يستخدمسون التبويم في حلم الاستان وعلاجها لدون الم ٤ وهي طريقه توافسس أمثالك من المساسات الشدندات الحساسية بالآلام ، وتكنى أحثى أن لا تبعدين عدد الطريقة مهيشة الكحيث أنت تعيمين ،

والذي أنا موقع ميه، أن الطرق الحديث كعبلة الآن باللهاب بالسم الأسبان عبد علاجها فيها بكاد سقيمن هستادا الألم شيء والا النهيب السباني فسلل زياره الطبيب والآلم بدهب بالمجار الموضعي وهناك عدة طرق لهذا التحدير .

ناستشيري طيب استانك قذلك ، نعنده لا شك ما يطمشك .

التحديق في قرص الشمس قد يعمى

ت هل النظر ق الشبيس يغير بالعيبين 1) بالطـــــع ؛ ودليل ذاتك أن الذي يحداق في الشيمسي ، لا يلبث أن يحوال غبيه عنها سنب التائجالتي يحس بهاء لأن أشعه الشيمس السعشاء هي في وأقع الأمر خليط من أشعه مجنفه ألوحات؟ من الأحر؛ فالتر تعالى؛ فالأصفر؛ فالأحصرة فالأزرق ۽ فالنيلي ۽ فالسفسنجيءُويضغر طول موجات هذه الأشعة بالتذريج على البرئيب , ووراء هذه الأشعة المنظورة التي يتالف منها البور الأبيص 6 أشعسة غير منظوره أشدا قيصنر موحة ، فهذه الأشعة الأقصر موجّة هي ألتي تقصل ق أقلام التصوير ، وتعمل في العين متضر بها ، ومن التأس من يعساب بالسمى اذا ما داوم التحليق في قرص الشبمس ،

والشمس عندما يكسفها المسسر 6 ويحساول الناس رؤيتها وهي منكسعة يتصبع الأطناء دائما بعدم التحديق فيها مندلد الاعبر رحاحه سمراء تحجب عن المين الاشعة غير المظورة 6 القمسيرة الوحة 6 التي نصر بها اكبر الضرر .

يضعط على الشبحبةالصمرى،فبتفرقع، وهي تفرقع الشبحبة الكبري ،

لا بد من معارب كثيره أحرى لتكشعه من سر علما الشاءة وعن أمران قيره من الأمراض السرطانية ، فالسرطان ليسن بوما واحداة وأتما هو أتواع .

ولا بأس أن تضيف أن لقظ الوكيميا المنظ مصاه الأول الوكو الم يوناني مصاه الأبيض 6 و الميميسا الا وهي الدم والقصود داء كرات الدم البيضساء وسمى المرض بهذا الاسم لأن كرات الدم البيضاء 6 وهي تبلغ في الدم 6 في المادة 6 وعلى الصحة 6 نحو 2000 كرة بصاء 6 في الماكم مثر المكتب 6 تزيد ققد تبلغ الى 2000 كرة .

ثم من وصول هــده الحيوانات الى قم الرحم والوصول الى افرازاته داخـــل هذا العم ٤ وذلك في الوقت الذي تكوين بيه ٤ من الدورة الشهرية على استعداد بلاخصاب ، وعوق هذا وذلك لا يد من التأكد من وصول البيضة التي تنتجيها الى حيث يجيه أن تكون ٤ وأن يكون على السعداد لتعمل هذه السعه على السعداد لتعمل هذه كلف العالى الموصاد لتعمل هذه والرحم ، يحب أن يتحصيص الطبيب والروسة فيهما عائن ،

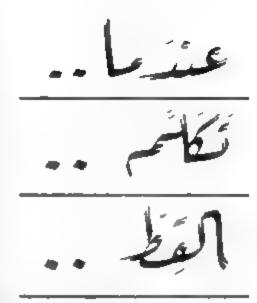
فيدول كل هذا المحص لابيكن معرفه السبيد في الامقام الذي تشكين منه ؟ فعليك الله وروحك بالمتحصصين في هذه التسكون ، وهم لا يوجدون في القرى ولا المن المنظم أنولكن في العواصم الكبيد.

سرطان الدم

مع منذ سنتين مات الكانب اللذان صلاح خمني و وقبل عندالد الله عات بعرض اسعه شوكيميا .. وعات آخسرون مثل موتته ، ومين الأشهاء عن علاجهم ، وابل حسمالد الهم ماتوا بصرخان المم .. فهل الرضان مرض واهد ، وما أسمامها أ

أن اللّذين يسمون الرض اوكيميا ؟
 أو يسمونه سرطان الله ؟ اتما يقصدون التمير عن مرص واحد ، اما آبه سرطان أو غير سرطان ؟ قبو قعد الطب من هذا فيه شهدمن الابهام ،

ال الكت الطبه المسمدة معودة .
التوكيميا انها مرض مسه غير معودة .
وقد اظهرت التعارف أل هذا الداء بمكن احداله في العثران والمحاج بواسسطه الميروس ولكن مع هذا فالرأى المائب والداء يستحدث في العثران والدحاج كما قلما > بواسطة الغيروس ، ومن الآراء ما يقول أن هذا الميروس قد لا يكون السبب المباشر > ولكنه معهد الأسباب المباشرة أن تعمل ، فهو كزياد البندقيه المبارة أن تعمل ، فهو كزياد البندقيه



للقصاص البريطاني ((ساكي))

(2 كان أصيلا فترا؟ مطيا د ق أحد الأيام الأخية من قبور أفسطس (أب) ... ق طله الفترة التي لا يستلر فيها الفترة التي حلى حال د والتي تاون فيها طيور القنص طيزمة أوكارها د أو ساكنة أجواف البرادات (التلاجات)) فما من شيء يصاد ... اللهم الا اذا ألبح قمره أن يتجه تنمالا د في فناد بريستول 2 د وفي هذه أفعال د فد يتستى كبره أن يتخلق على هموة جواد وراد الوعول الحمراد السمينة .

ولم يكن اللوم الذين تزلوا على دار ال ليدى بليملى » رافيدي في المسمى السمالا في التسبياة بروسستول » ويسبيب هسالا اجتموا هين بلكرة ابيهسم حيول ماليدة الاسال » في ذلك الاصيل ، وبالرام عن المنتجة التي سادت الجو » والميق الذي خلاف الناسية » لم يد على اللوم الر من ذلك الفيق اللمثني الذي يجعل النفي لما البير داج الا بيانسولا الا وتصدا عن مالسمة في دهشة لم يطلوا اختلاها سطى الك التحصية السلبية الخشنة » التي تمثلت في مسسستر الا ويبايوس أبن الا

فالد كان الوحيد بن ضيوف ليدى بليملي الذي جاء معقوفا بستيمة بالقة القموض والابهام وور قال بعضهر اله « بارع » » لوجهت اليه المحرة » طى ادل متواضع دن مضيفته أن يُسجع بقسط ق السرية هن الجميع . ولاتها .. حتى موصه تناول الشباي من ذلك اليوم ... أم تكن قد و'فقف" الى كشف الناهية التي تكنن فيها براجه ال كان قد أولى برامة ماءاته ما كان بالرهـف/الأكاء ، ولا بالبخسيل في ١٠ الكثرى كيست ١٠ ١ ولا همسور اولى مقدرة على التتويم القساطيسي ، ولا كان مهن يتحدّد فون الهوايات المسرهية . . . فلسلا هن أن عالمِرة لم يكن يتوهي يائه من ذلك المستف من الرجال الذين تفتفر فهم النساء كثيرا من التقص العظى . . وانتهى الامر الى اله مجرد مسستر 8 اين 40 ولاح أن أصمت 8 كوربيليوس 4 كان سجرد ستار شفاف زالك خلع طيه عند لمبيده .

ومع ذلك ، قلد شرع يزهم اله طلع على المالم باختراع دولسه اخبراع البارود والله الطباعة والداخرة البخارية , ولقد قطع العلم خطبوات مدهلة بد في كثير من التواهي - خلال المفسود الإخرة ، ولكن هذا الإمر ، يدة له ، كما فو اله كان بن فبيل المجزات التر منه توفيقا طميا .

قال السُّمِ وَلِفُرِّهِ يِمَاثِهِ } قالرِجُو حَقا أَنْ نصدى الله قد كشفت سبيلا الى لطيم العيسوان فن 2011م الادمى ۽ وان در وِنا لا توبى » استطاع أن يُبت الله أول العيف ناجح 3.0 % ،

افتال مبتر أبن : 8 هذه مسالة طلت طبها السئوات السبع عشرة الأخرة ۽ وكائس لم اجال بيصيص من التوفيق الا في الاشهر الثمانية أو التسمة الأخرة , وظد أجريت لجاربي طي الإف من الحيران ۽ ڇلپيمة الاس ۽ واکڻي ۾ افترة الأخيرة فعسراتها على القطط . . . طاع المُطُوفات المجيبة ۽ التي راضت تقسها طي مديثنا ۽ واڻ كلت محتفظة بكل قرائزها العيوانية الرفيعة . هين القطف يعثر تارم ـ ين أن وأخر ـ على عظية منفوفة فلة ، كما هو الثنان بين الأنميين , وهندنا غرفت البنى # غوين # 4 نثق أسيوح 4 رايت لاول وحلة اتنى قد وفست طى ذكاد فسير علدي 🚅 , ذكاء فوق مستوى القطط . , , وكثت قلد غفمت شوطا بميدا بحو الثجاح في تجاربي الإخراة وتكتى مع توبى ۽ كيا لسبونه ۽ بلقت اقاية 🖷 , ا واختتم مستر آین تمریحسته بصوت جهید ق

ان بعد فيه رحه الطفر ... وقم بطل احد هذا هراء ، وان كانت شما الا كلوفيس لا قد بحركا ق وضع أوجي عدم التصديق ... وتسادلت الانسة الرسكر لا ، بصد فراه صبحت فصره ، فالت الرسكر لا ، بعلق وبعي الربيط المنطقة ذات المقطع الواحد لا لا ، فاحات صابع المجانب في صبح كتير : الا أن الراء علم الأطوال ، والوحسي ، والكان المخلفين سلبات المؤرس المناه مع الربيط المنطقين اللباء وفي المرا الى الإضماء الى بدامه مع المجوران التعلم الملاكاء ما الى دوجية رفيعة علا يوبي الانتهام الإنجاب البطيئة ، وتوسع وبي الان ان بنكام النبا بصواب نام الا ،

وفال کلوفینی یوضوح ظاهر فی هذه فلسرة :
ا هذا هراه لیس یعده من هراه ! ۱۱ ... وکان السیر وراثغرید اکثر تلابا فی نسیره > وان ابدی الریبه مینها ... وفالت لیدی یلیملی : ۱۱ الا یصنی بنا ان نسستی البطاق فتحکم یادمینا ۱۱۱.

وذهب السير ولفرط فستحد من الحدوان ، ومكب القوم في ضور ۽ وهم سوفمون ان پروا اوبا مي الوان السبليد التي تجري في فاتاب الحلوبي عادة ۽ وقد لا بنجاور ان يكون نوعا من الكلام اقلاي بعنستمر عن البطن ۽ ذلك اقلي يقوم به مغلي

العرض طی السارح ۽ فيجينون ديڻ آصوانهم ۽ واصوات ما هيلوا جن ضوي رچال جن چياد ۽

ودا هي الا دفيقة و حبى عاد السير ولاريد الى المحترة و وقد غلب الشحوب على سحرة وجهه و والنحاة والمحتب عبدادانهمالا ... وهندنا: ادا لحق واللحاة والمحتب عبدادانهمالا ... وهندنا: ادا لحق واللحاة مبادلا و عاجمت سامعوه وقبط السبحاف فيهم الحيام بالامر و ودافهوا بحوه ... وواصل حديثه بالماس منهدجة و وقد غاص في مقمد في متكذين و فعاد المحتب و فعاديم وحوره الى تتأول الشاى العاديم و فعاديم وهو يحدل في المحتب و فعاديم المحتب و واختلجت المحتب لا تجلل انتظارنا الا آ ... ويا الله أ ... لله رحم فائل و صوب طبعي الى درجه سر المدم الدهر و اله حين ال بالى المحتب المحتب

كان ١١ ابين ١١ قد اللي حديثه في اسماع ابت
ان تصيفه كل الاداد ع ولكن حديث الدير ولفريد
حمل الاديان الى بعوسهم قورا به فاسع مربطا ص
سيعات الدعشة والمجيد ، جلس الملئم الالبر
خلالها صاصاديسمري، ولى بمار كسعه المجيد،
ورسيسط المسخب ، دلكه ١١ لوبي ١٢ السمي
المعبرة ، وسار فيها بخطوات مخطعلية ناعمة ،
وبدم اكترات منكلف ، حسي بلغ الى القسيوم



البحوس الى مائدة الشائ ، فطيع طيهم حبيت سافت ، دفعر بالميرة والارتباك ، واعتراهم حرج في ان يوجهوا الخطاب على قدم الساوات الى قد اليف لا يساورهم ريب في حقوق استانه ، وسالته ليسكى بليملى في صوف منوتر بعكي فجاد الجراب . لا لا ياس » ... قالها مدخمة ، فجاد الجراب . لا لا ياس » ... قالها مدخمة ، المسامعين رهنة النمال طبوت ... وارتجفت يسد السينة وهي تصب اللبن القط ، ومن يلومها ، السينة وهي تصب اللبن القط ، ومن يلومها ، فيلت منتذرة . لا اخبى أن الون غد ارفت هسطا كبيا مناهب اللبن القط ، ومن يلومها ، كبيا منه » .. فكان رد توبى . لا طلى كل حسال ليست أنا صاحب الله وهذه الله قائدين » .

وران الصبت طي الموم عرة آخري . ثم سائنه الإنسة رسكر » في اكثر اللهجات التي يلترمها الإثاثر في الريف لهذا » عما اذا كانت الله البسر قد بعث له خسرة التحميل . فيصرجها بميمه » لم ارسل بصره شاردا لا ينظر الي شيء » وبما ان الإسائلة الملة كانت سيدة عن نهج حياته ...

وسالته مالیس بلینجیون فی اردد : « ما رایك فی اقداد البتری ؟ » ره فسالها اوپی بلهجسه لائمة : « داداد من متهم بالدات ؟ » ره فقالت مالیس فی ضحالة واصله : « لا باس ... لیکس دکائی مثلا » ،

وقال نوبى د دون أن تكشف لهجته ولا مسلكه في أي أرليات : « أنك تؤجين بي في وضع حرج ، مندما النبات : « أنك تؤجين بي في وضع حرج ، ادرفي الشير ولفريد بانك كنت اقل معارفه من النساد تصييبا من الماسل د وأن الغارى كبير بين كرم الفسيافة ورعاية فوى المعول المسميفة ، ين كرم الفسيافة ورعاية فوى المعول المسميفة ، فقالت ليدى بليملى 4 موجهسة حديثهسسا الى الماليس 4 : كن نقص فواك المعلية هو _ بالذات المعيرة التي تونيتا من القباد ما ججعلها تشيرى سيارتهما القديمة ، إنها سيارتهما القديمة ، إنها سيارته تسلق التل برشافة إذا دهمها الإجدى : »

وکان فول لیدی بقیملی چدیر بان بکوی ۱۵ اثر شدید ، فو لم تکن فد اوجت عرضا الی مافیس به فی ذلک افسیاح بالذات به بان السیارة التی دار بشانها الحدیث ، کانت خع ما یلانیها فی ریف حدد القائمة ، مناطبة دیلون .

وآدلي ميچر « بارفيلد » بعلوه » معاولا الانجاه بالعديث وجهة اخرى » شباله : « وكيف تسير

ماذاتك بالقطة التي في حكاتر المجيل ؟ » ...
وادرك كل امرىء العيلة على الخور .. اما توبي
فقد قال في برود : « ان الره لا يتناول هذه الأمور
عادة ، على مسبع من لللا .. وعلى ضوه بعلي
مشاهدات طبيعة لمساكدانت التي شاهدتها أنا منذ
حللت بهذه الدار ، يخيل الي الله أنك لن لجد من
ولا مر اليجر ، ولم يتنمر الذم الذي احدث
علدا الجواب على لليجر وحده ، فعادرت ليدي
المامي فترى ما اذا الذي قد احسد مشادك لا بحين
ونجاهلت الله كانت لوكة ساعتان قبل أن يحين
موحد عشاد توبي .

وفال نوبي. «شكرا الله يا سيدني ... لا ينهى ان المجل عثباني وفد تناولت الشاي مثل برحة ب فلست اود ان ادوت بسبب سود خاسي ال ، فقال السي ولاريد سحمسا - « لا خشية طيستك » المغط سبعة ارواح كما تعلم الا ، فرد لوبي : « ربعا ... والانا القبل البعا واحدة الا ...

وهنا فالت ألسيمة كوربيت ; 10 اتراق راكية يا 10 اديليد 4 ق تشجيع هذا افقف على أن يذهب فينغول طينا في جناح المدم 0.2 .

والحق أن اللاع كان قد بأت شاملا . أذ كان نمة نتوء في واجهة اللصر يحف بثوافك مطلم فرف التوم . وقد تذكر الجميع ـ في علم ـ ان هسدا النبوه كلل منفزها مفضلا هلد توبى ة يتمشى طية ق 166 السامات ، حيث يراقب الحمائم وما 7 بعلبه الا الله 🚓 خالا هو علم عليم ان يستعرض ذارياته في شعطا السيال المتولز عن 1981م ، فقد يحدث حديثه ما هو الكي من الغرفة ىن اقفوم . وقو كان السبعة 8 كوربيت 11 ــ التي اعتادت آن تقضی شطرا کیرا من الوفت آمیام نضد الزبنة ، والتي السنهرت بانها ذات بشرة سبراه ولاتها متاسقة لدائل لكفا ف هذا الصدد من 3 اليجر 8 . واكتابت الأنسة سكراون ـ الني كانب تنالم اشعارا طافحة بالشهوة الجنبيسية الجامعة ۽ وان لم يکن طي مسلکها ۾ العياة أدبى للربب ... اكتمت بأن اظهرت اجتاله فان الذي يسلله صهجا فاضلا مستقيما فرحياته الخاصة دفد لا بجد داميا لأن يتمراف كل امرىء بمسلكه لا

اما « برتی فام کاهن ۵ ، افلی اوغل فی القوایة مل کان فی السنابعة عشرة من عمره ، فکان فیس

كاتب القصة في سطور

السبائي السبائي المسبهرات النصاص الأدبي السدى الشبهرات النصاص الربطاني الاهيكتور هيو مولوان الوقط ولك في الآلياب المربطاني المهيكتور هيو مولوان الوقط ولك في الآلياب المهيمة المولودية في سببين سببياه في مقاطيعة الديون Doves في البجلتوان ورافق أياه في رحالات في كثير من الرجاء أوروبا المولودية المحلومات المربطاني عمل مراسلا حارجينا المسجيعة الموريسج بوست المالدية المولودية المولودية المولودية المحلومات المعينية المولودية المحلومات المعينية المحلومات في المسلمة المحلومات في المسلمة التي بين سبتي المراودية المراودية المحلومات في المسلمة التي بين سبتي المراودية المراودية المراودية المحلومات في المسلمة التي بين سبتي المراودية المراودية المراودية فعسين

تقی آن بلاکر آن « موترو » أحل اسم « ساکی » عن رباعیات الحیام؛ فهو تحریف « ساقی » .

> کان من زمن هن شساند . ومع ذاله فقد کچهر اوده وان لم یطیره فیسارج الی میارجه المعبرة ... کما فعل ۱۱ اودو فینسپیری ۲۵ دائلی کان شابا مهذبا د وقر کل نفوس اللوم آله کان پعه نفسه لیکرس حیاته الکنیسة. . واعل فاکرة سماح فضالج تنابق بسواه قد ازمجته . . وکان کلوفیس مسن حضور اللحن بحیث تعالله ناسه ۲ فام یشم مظهره این شربه ما . .

> على أن لا أجتيل رسكر » لم فأق أن لأسل متوارية طويلاء ولو في مثل عليا الوفف الدفيق ء فتساءلت في لهجة مؤارة : ١٥ ما اظلى الرائبين بالماسور الى هذا 8 1 ... فالتقط لوين الفرصة ليقول : 18 ائلت ــ على ضود ما كلت كـــــيدة كوربيت في طعب الكروكيت بالامس ــ كفت فيعشن من اللوت الطبيب , وهد وصفت ال طبعلي في صورة أشدا عن فرفت كابلا معشر ۽ ولائهم ب كما فلت إب أولوا طاهيا من الدرجة الأولى ... ولولا ذفك لشق طبهم استعراج اى امرىء لأن يكور زيارته القمر 1 % . . وصاحت اجبيز وقد استخلت : 10 ما من كلبة حق واحدة ل ط1 ... ائلی استشهد بالسیدلا کوربے 🗈 🖫 فاسترسل توبى فاكلا ٦ لقد ردادت السيعة كوربيت فولك لپرتي فان باهن ۽ فيما سند ۽ رقالت - ان هاده المراة لد اللت ِ الجرى وراه الطمام الشهيء فهي تسمى الى اي مكان في سبيل لربع وجنات طبية دسبة في اليوم ... وقال بيرلي فان تاهن ...ه .. ومند هذه النقطة سبكت الراوي انسغافا ، وكان

الت اج الله الاصار الابير يسمى من كنيسة الابرتبية الى المطائر ، خلال الامشاب الكنيفة .. ولى لج البعر اختاى لويى . وباختفاد هذا التلبية المرف النجابة ، وجد « كوربيليوس ابن لا نفسه مراقبا الروسية من اظوم القدع ، والتسبساؤل التقى ، والرجاد الوجى .. كانت منائيد الموقف في يعد ، ولا يد له من ان يعول دون استفعاله .. لرى هل يعلد لوبى ان يشراد الفطف الأخرى في موجيده هذه الفطرة ؟ ..

ا کان علم اول سؤال انبقی طبه ان پجیب جمه .. وكان جوابه أن هذا ممكن ۽ وان توبي ريما كان قد اطع صديقه الحميم ـ. قط الحقائر ـ. على هذا الفوز الجديد فيلا ، وان لم يكن من التحتمل اله فطع شوطا ق عليمه . فقالتالسيدةكوربيت: » الذي ... فد يكون توبي فطا لمينا ، وحيوانا أليطا مالي التسان ۽ ولائني والقة من الله مستوافقين يا ادبليد ۽ على وجرب اللقباء عليه وعلى قط الحلائر دون انهال لا ۽ اقالت ليدي بليملي وهي تتحير : ﴿ مَا أَحِيبِكُ تَكُلِّنِ أَنْتِي أَسْتَهَلُّكُ بِرِيعٍ السامة هذا الأغيى .. انثى وزوجى متعقوفسان بنومي ... أو هكذا كنا .. على الأقل ... قبل أن بَيِّتُتَ فِيهِ هَلَا الإنتكار الرهيب , , أما الآن ۽ فهن الطبيعي أن الشيء الوحيد هو أعدامه يأسرح مآ يبكن € , فقال السير ولقريط : 8 بوسطا أن تعس حض السم في مشاته في أي وقت , , وساذهب ينفس فأقرق فك الحلائل . ولسوف يثلم طبط الموزى اعدام حيواته الاليف ة ولكنى سالول ان

رباد مربع الإنشار قد آصاب القطن ۽ ونڪڻي ان پستشري في المقائر ۽ .

فاعترض مستى ابين قائدان : « واكتسبسان الطيم ؟ ... بعد كل هذه السبين من البحث والنجربية ... لا . فقالت السبيسة كوربيب : الا يوسطك أن تذهب فنجرى تجاربك هي ذلائية في أكررة > فهي تحت رفاية مطية أو هي الفيلة في حديقة العيوان > الا يقال انها عبلي درجة عالية في الذكارة ومن حسبالها أنها الاترجف سسللة إلى مخادمة الو تحت القائد وما اليها لا.

لو أن ملاكا هبات من السجاد ليطان عودة السبح ليحكم الآداني 6 فوجد أن هناك ساسية قسومية لسندني أرجاد ذلك أني أجل في مسمى 6 مالانت ضدعته أشد من صفعة لا أين 6 الاستقبال أللي مشيى به انتصاره المجيب . ولكن الرأى المام ل المتدر كان ضده .. والواقع أنه أو طرح الإمسر طي الشعب في أستفتاء عام 6 لكان من المصمل أن يجد اللاية قوية بطالب بأن يدمي السم في طعاده هو الآخر .

وحال دون الغراط علد الغوم فورا ء ارتباك في اتخلا بداير الباراء ورفية طؤها الانضيبال ف مشاهدة العصل الخباسي فلأمى , ولم يكن المشاه بدق ذلك الساد _ مناسبة اجتماعيسية موفقة 🔒 وكان البيع ولفريد قد وجد بتاء اضتاه من فط المطاكر ومن الحوذي _ ولمبدت 8 اجتيز دسكر » أن ليدي الافتمىسيار على تسسريمة من الخبر القداد ، راحت تلفسها وكاتها عسدو لوسعه داما 🔒 بيتما الترم عافيس طينجتون ب طيلة الأدبة _ صمت الناقم الذي يرتقب التقرر آما ليدى بليملى فماست تهرف بما كانت ترجو ان بكون حديثا و وكن انتناعها كان مشدودا الى اقباب ۽ فعلي ڪوان پقريه اکانت ٿيڪ صحيح حيلت شرائح من السمال السبم . . ولكن النطوى والشرونات الخلبئة والغواكه فدمت كطاعبسن ء ولمّا يبك لوبي أن قامة الطمام أو القليخ .

وكان المشاد الواجم بهيجا النا قورن بما جرى في فامة التدخين بعد ذلك . فان الآكل والشرب كانا أند شغلا القوم من أفكارهم الى حد ما عطى الأخل - ولكا الحرج السائد يحجاب ... وفياكولر المام الشامل - لم يلكر أحد في في الالرديك. وبعد أن حرف الا دودو فيسمبرى الاسد في قدور ... مذخوم وبرود - احرض القوم من الوسيلي ... وفي موحوم وبرود - احرض القوم من الوسيلي ... وفي

الساعة الحادية عشرة : أوى الطعم الى مضاجعهم جف أن أخلوا أن الثاقلة الصمرة بدأن دورة الياه بدأت تركت مقتوحة كالمناد ليسملل خلالها الربي بدء وأنشب الضيوف المارهم أن مجموعة للجلات الحديثة : لم تحولوا لدريجا الى الكنية المعترى » : فالبلوا على مجلمات مجلة لا بنشش » الفكهة ، وراحت لهدى بليملى تتردد من أن الخر على دورة الياه : ولعود أن كل مرة بطرات كسيفة لوف الاستلة على الشفاه ،

وق الساعة التانية ۽ طرق كلوفيس المسحت تكسيطر 1925 : لا في يعود نوبي اللباء ۽ وضله في خلم اللحظة باللبات ۽ في مكتب المسحيفة المطية يعلى المطقة الاولي من ذكريائية، ويهذه المساممة في الترويج من اللوم ۽ اول الي معادده ... وحلا الاخرون حلود نباطا ۽ طي الترات متيادية .

اخذ القدم ـــ وهم يدورون بالشباي في النكور. پچيپون پرد متارن على سؤال متارن ،، كلا ۽ لم يعد توبي .

ولي يكن الطور التر بهجة من عشاه الليفسة السافة ، والان الوقف لم يلت ان انفرج فيل ان يقادر الفوم المائدة , فقد نقت جنّة لوبي الي القدر ، من البستان ، هيت حتر طيه البسنائي , ومن الار الاستان على عناته ، والفراه الإصفير السائي بمقاليه ، بدا واضحا أنه السبك في عراع في متكاليه مع فق التيسة الابرشية الفيخم ,

وثم يتتمث التبار حتى كان مطم الفسيوف قد بارحوا القمر , وبعد القداره كانت ليدي بليجلي قد لبالكت طسها بدرجة مكتنها من أن تاتب رسالة سفيفة الى في الكنيسة من فجيمتها ف قطها الثمين القالي .

رکان توبی التلمید اشاجح الاوحد لابن ه فان القمر ام بشا ان یکون له خلیلة .. ویعد اسابیم تعرد اینل تم بسبق که الهیاج .. فی حدیلسسة حیوان درستن .. فاطلق من قفصه ه وقتل رجلا انجلیزیا بدا آنه کان یماکسه .. وورد اسمه فی المسخف معرفا : فکینه بعضها «اوبین» ه وکینه اطری « ایبلین » .. التها اجمعت طی آن اسمه الایل کان « کورستیوس » .

وفال الوفيس: ﴿ قَلَ كَانَ قَدَ عَالِلَ النَّسِينَ العيوانَ الْبَائِينَ عَمرِيفُ الإفسال الأِلَائِيةَ ، فقد قال جِزادَ ﴾ .

ترجمة : محمد بدر الدين خليل

و الكويت الزراعة من غيرت ربة

٣٠ طنا من الطماطم تخسرج من الحصى معائل ٣ اطنسان في مثلها من التربة!

■ وصبل المراع الداني بن الإنبيان والطبيعين الألوب الى مرحلة حاسبة فاهيله ... كايت الطبيقة منفوقة على طون الحف العوام الماحية بساعدها ، فاناه برز لا بكفي للسرب : والحرارة البنديدة في الهينف » مع الحفيساف بساعد على سحر»

والأرض ربشه ه والإملاح رابده في البرنماقشلاغن وجود طبقه منهاء على عفق راه الي ٧٠ سم بن نبطح الأرض :

الطماطم بيب في الحصى

لقد توصلت الكويت ۽ بعد تچارپ ۾ سٽوات ۽ ائي سانج رائمه للرزاعه بدون برنه ...

فاصبحت المزرصية المهودجية للسراء بعلى استراء بعلى استراء في بعوبي الملاد بابواع فيستديده من المفصراوات الطارجية المفصلات (السيورة) والمسائخ والمستريرة ع والمسرورة ع والمرجيد والمنس ع والميار ع والمرازة وليرها.

٣ اطبان تصبح ٢٠ طبا

فين وسط الحصى شاهفنا الطباطم سهو مسكل

ولكن هذه الشاكل لم نقف حاكل امام الستولين عن دبرزاعه إن الكونت ... الدن حربوا مختلف الوسائل التعليم على هذه الصعوبات 4 ول مقعمها الزراعة بدول لربة .

وكلمة الزراعة بمون لربة تيمو لأول وطلة وكانها رراعة في الماء أو الهواد إ

ولائن الواقع في ذلك 6 فهي طريقة حسدية لابهاء السابات داخل احواض خاصه ، بيلانالعمى الباعم والبكا : فتقوم فقام التربة 6 يستنب فنها البات الذي يروى بمواد ليجاوية هي/سجدة مذابة بالماء : وذلك على فترات متعاونة وبصوره دائمة .



الطباطم والسلليام والمعاولين والمحال والمحيليان والدرلا والمد لمحا وعال م علت تتأثم باشارة منا ترويها في 8 المحسي 8

رائع ... وقائمًا واحدة ملها وورناها ۽ فكان وربها ...١٢ جرام "

وفلتا " لا يد وأن التكاليف ناهلة 5

فائوا : ایدا یه فقد اچرینا تجربة طی ارض رراعیه مسیدهوطی احواض مثلها مساحة مطوده بالحصی والیکا زرمنا فیهما افلماطم ه وارلیسا الانج عنایة واحدة ٤ فمانا کانت التسیجة ۲

تقد النجِب الأرض الإرافية السبدة لبلاله اختان من الطفاطم ،

دا حواض الجمى د فكان اناجها ، ٣ طب كانلا من الخياطيةفيلا عن انها لو جسنهلك سوي وهم من كبية الماه التياستهلكتها الأرفي الإراعية الاحرى :

فوائد الزراعة بدون برية

كانت هيده التيجة بكيا فنامنا لمحله النجارب الاد الموائد المديدة المروفة الرزامنة ندور برنه

) _ اعقاء اضعاف المعمول الزروع في البرسة الزراعية .

ب ـ توفير نحو ۲۵٪ من کنیات الیاه المستهلکاة نسخه لفله بخسير اثار من الاحواض ، وامکان استخدام الله بلسته فرات عدیده .

حد ب الاقتصاد في الإيدى الماملة ،

د بـ الاستعناء من الآلات الزراعية الكشلفة ،

هاب استهماد المحورة الأراعية الممرورية في الزراعة المحددة

و ـ الناج محاميل داب النيه فدانية مربعه،

ز ب سهولة طافحة الحسرات وغرها 🔐

لقد لمت قراعة 11 موطا مشلطا من الباناب والحضراوات سحاح رائد ل ۱۱ حواض الجمى » بالكويت ،

أبو الزراعة بغون تربه

ويرجع نارخ الزراعة بغون لربة الى مالة عام

وبيف ه وكان القرض الأساسي منها معرفه الملادة بين التربة وانباج المعاصيل a ودراسة العمليات الفسيولوجية النبائية وحاجة السانات الرمخنف الصاصر الفذائية . .

ول بداية عام ١٩١٩ طرجت التكرة من دور الاختبارات الطعية الى طور التطبيق العملي : فقام العالم الشهر جهريك Gesidos المقتب ه بابي الزراعة بدون تربة » برزاعة الطهاطم في محاليل غدائية .

واستطاعت التباتات ان تتبو فيها الى اربناغ ده فدما ، وكان هذا المحل بعله الطلاق حساره في باريخ الزراعة ، جملت كثيرا من الملميساء ومطات التجارب يداون تجاربهم في زرامسسة المعاصيل في محاليل مائية ،

وبجعت هذه التجارب في انساع العضرارات والغواكه ، والبثت بغيها في اساع مختف الواد القذالية الضرورية كمياة الإنسان .

مجالات الزراعة بدون تربه

استرت علم القريقة فيعفنفك الإفقار واخدت مركزا البنا في عالم الإرامة لراباها المديدة التي لا تتوفر في الزرامة المادية .

اما مجالاتها فيمكن لطبيقها في المعالات التالية. أ بد في التاطق التي لا لصلح أراضيها للزراعة. دد بد في التاطق المبحراوية الحسيرداء حب الظروف المتاكبة القاسية لا وندرة الراد .

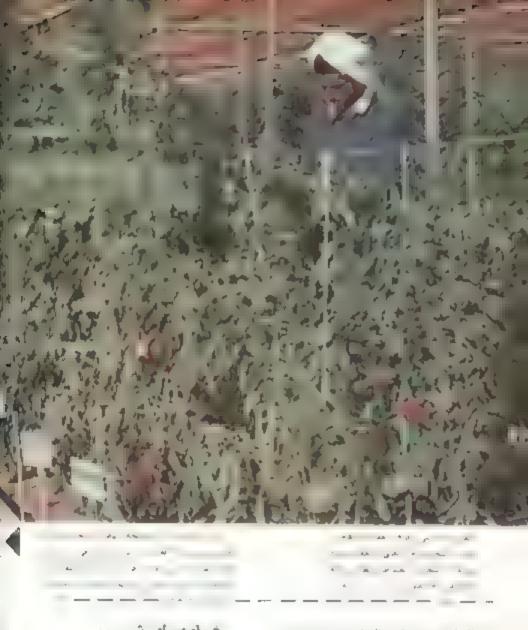
جد في الناطق النائية النمزلة من العمران .. وهذه المجالات يوجد الكتم منها في الكوت . تصف عليون من الماء يستنهلك في محطة الإنجات بوضا

ولخارب الزراعية بدوربرية هي جيره من السلوليات الكيرة التي نقع على عانق معطب التحارب الزراعية في الكويب . والتي سنعى الحكومة جاهدة الى توسيعها ولكيرها .





. تى ۋاسمىلىم بىد رب

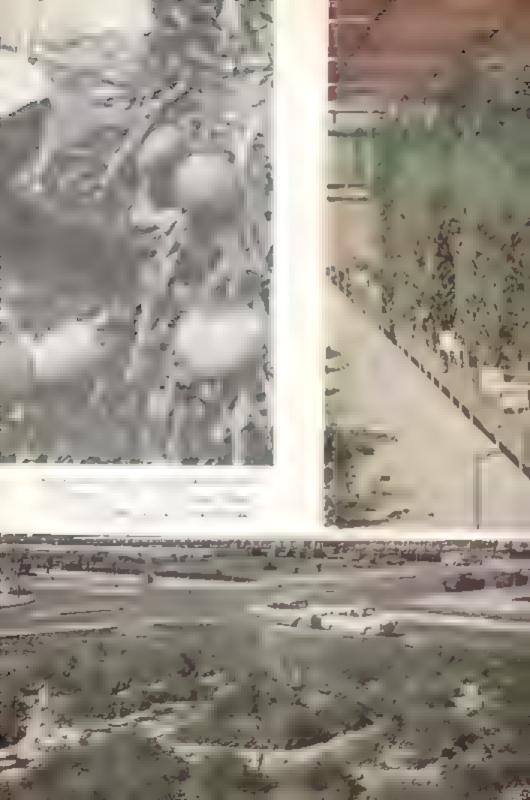


والمطلة بجرى بجارب الزراقة في برية وفي عر ية .

وظف بدأت المطلة فام 1947ء وكانت مساهبها ف أفدية (ليسهلك يومنا التي جالون من آلاء , أما في وقبط الحاضر فقد توسعت حتى وصلت مساهبها التي , , ا فدان) تسبهلك بصف طبون جالون ص آلاء يوميا .

خبراء من امم شنی ۰۰

رق مساح كل حيسي تحسيع ١٧ خييرا راغية مخصصة في الطابق الأول في مني القسم الراغي و مضهم جاء في هيئه الأفلادة والزراعة المالية ه النابعة الأمر المحسيدة ، ومهسيم المحسون المرب سنافسون وتتداولون الراي في بنائج المحارب التي حريب .





ساعد معمد المحاصلة عام البعد المحاصلة والدور والأسا لعرضها في حفاظيم المعاصلة عاوقت والا ما ورعه مثلثل المنطقة عن هذا الله للسنجرة في السنام المنتامي الماوضون فللطا الكلام مثلثها لمعطل شلنجار المعطلسيات والألبال التي يعجب براعتها في منطقة المتعارب

تنائج صمية

ان بنائج مثل هذه التجارب نكون مستبريرة ومؤلة في ممني الأحيان فبثلا :

رزعت المحلة د) توما مختلفا مناتسجار الكافور ثم يعمر متها 17 مومان فقط 1

وكذلك اشجال العيضيات الثمرة ، فقد لبت ابها لا تممر في الكويت ، الا اذا يذلت فيا عبابة حاصة ، لمساوة الصيف والعواصف الرطيسة وطوحة الأرض والساء

ولقد تُجِعت زرامة بعض الاِشجال عند استعمال الماه الطب في ربها ٤ مثل الجوافة والليمسون الهندى (الجربب فروت) والتي والسب .

كما لبت أن الشجرة الثالية الثمرة في تربة الكويت هي النظيل ،

أما الخضراوات فانباجها يكون ممتازا والثلاث

السنوات الاون ، وتعدما بدن الاساج ، لوساده برسيد الاطلاح بالترية .

اختلاف التربة

والزرامة في الكويت لانتلف باختلاف الماطي مثلا منطقة الشامية والشويخ ع هيث مسوب ماء البحر علي فعق يتراوح بين ١٠٥٥، استنصر من محلح الأرض ، والترية ع يوجه اجمالي ع ق هاتي التطانين سيطة لا تصلح .

انا بنطقة الجهرة والقنطاس ۽ فالتربة فيهمـــا صالحة الزراطة .

وغالبية ارض الكويت وطبة تحتها طبقة صماه طي عمق ..! مستنيمتر لا تحول دون تسرب الباء البي الإممال ونتيجة الذلك تتكون طبقة مياه ال البرية طبي من السنين نصل فيها درجة اللوحة الى كي اللبون عطها بأن ملوحه ماه البحر صلح ... ت في اللبون .



t the Yames make work with a contract to يمدن مع ما يرمه أها عسم في حبيبا و بالد التحار الله واكثر ما يصايق المبراه هو داده د قايمت ما الما داد و ي الكريث هر المياه المعرفية التي تعتري على ١٥٠ ص. يدير عم لأعلام

خطر لركيل الإملاح مثد الجشور ي

الحاصيل تنمو ءه

والى حانب الاشتيار نجحت المطله في زراعه سفى الماميل النافعة .

وكان البرسيم من اهم هذه الزرومات 🚅 وهو لاو طيعة غدانية مربقه للحدوانات الداحنة كملف أخضر ووجاف وودائم فوال البيئة .

ه٢ الب شجره ي شوارع الكويب

وببهى محلة التجارب جاهدة لنخيف اشمة الشهس القوبة و وتحسن الجو وترطيبه لراهة السكان) فاهبت بالإنتجار والشحرات التي

لهذا لابد من عبليات % صرف دائمة ٥ لاماد - نصفي ١٥٪ على الشوارع فزرهب منها هني النوم ور الف شجرة في مختلف شوارع الكويت ،

والبدر عدد الإشتجار في الكوانب عموما باكثر مي بصف طيون شجره ر

ان مزرومات الكوبت ترتوى بمياه ترنفع فيها سبية اللوطة الى أربعة الاف جزد ل الليون .

ولا يمكن في الوقات الحالي بالمستمن السناه الطبيوة للإراعة ء فالكبية محبددة لاسبهلاك السبلان

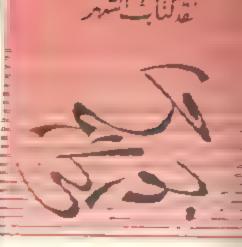
* * *

ولكن الإمل كيسيم في أن يتوصل العثم أفي البجاد طريقة وخيصية تبت النباس بالماه الصيلب ا فنحل مشكلة عالية يماني سها المالم كلسمه ا والكويب بالذاب والابرين أرر









المتشرّدان ي أصبيج الكاتب المعد أم لشعب

بقلم : الدكتور محمود السمرة

 مکستم خور کی کانت موجه قبل آن پکون گائیا موجوبا ،

والذي لا شبك قيه عال 1 جوركي ا دول ويستسون ، السنكسسوف -ودوستونستكي 3 وترجنيف 4 موهنه 1 ولاله مع هذا السلط وأل الد 1 لراله من الروس الراطوة الراوست الأعلام فهو عندهم معد السنماء أولا ، الس كن شيء ، وتسبحة لهذا أيضا كان هندد ما طبع من كتبه أن وطنه اكثر مما طبع من الناج أي كاتب آخسين ، وإذا كان حوركي قد أمسح يعد وقاته حالدا في يوس مواطئية ٤ يعظمونه كل التمظيم ٤

واده في المرف لم يبل شيئا من هذا ،

و دد سيدرت و دسدر ، لاحديد

حوري في رحيت سب عده ، كما

الهيد طبع كل آنتاجه ، في موسكو ، في

المنتهاء ما كان قد صدر لحوركي في

برلين ، ويدعى بعص الدارسين ان ما يب

أيدينا من انتاج جوركي ليس هو كيل

و ، و يسيد ، دل ان حياد محطوطات خلمها

اتلميها ، ومثل هذا الإدعاء لم يثبت بمد

وكتاب الإسكتمر كونKaan (١) اللتي صمر عسام

Alexander Knun, Maxim Goricy and His Russia, 1932

العربى ــ العدد الثالث والكيسون

۱۹۷۲ هو هم دراسة صعرت بالله الإنطيزية من اثلاث الروسي الشهر مكسيم جوركي ۽ الي ان صعرت دراسة اخبري قيمة بلام ريتشارد مسم (7) ۽ هي هاه التي نقصها .

وكتاب (هسير) مهتم چذابه > مزج فيه حياة جودكي واتناجه مزجا طيبا > وكن بعلى التطيلات والتطيلات فيه قير مقتمة . وهو في الوقت تفسه حاول ان يقيم دراسة موضوعية تقف امام التطليم الفرط فجودكي الذي نجعه عند الاتناب الرومي . كما عاول ان يثبت في كتابه أن جودكي كان أوربا بمخافظا > والته في يوفق في الدات علما الادماء . وهناك امر اخر ناخله طي (هسير) هو هم كرضه بمجرد الإشارة اليها > كما أن كتابه خسلو من الراجع .

الطفسل اليتيم

ن مسلم ۱۹۹۸ ول باشة نيجني توفورود واد اليكسي بيشكوف ا الذي درف باسم الماليه جوركي ، وقد كان چدد اوالده اللي كان ضابطا في الجيش الروس لحت حكم الارسر بياولا الاوليه محجر القلب ا وحشي الطباع عضى الله كان يطلق كليه وراه ابنه > والد جوركي ا بينما هو يجري وواجه عصوبا بتدلينه > مثلا حمه دور عطارته قلميراتات البرية ، وكان الابن يجرى امام التلب والواقد البين الابرية ، وكان الابن يجرى وبلبت امياه اللي أن يتمخل البيان لحمايته ، وقد كان مصير علما البيد التني الي سيبريا لوشيته في معاملة البنود الذين كانوا احت

اليكني ثو الأموام الاربعة ، بكاة من العودة الى مسقط راسيما تيجئي موفيجيرود ، ليكوسا في كتف والد الأم .

وقد کان جده لامه و کجده لاییه و قانی اقتابه لا پعرف المنان ستی و طی مکس جدته لامیه التی کانت مثال الحان وافلییة ، وقد ترکت هذه الجدة فی نفی المین الیکسی اطیب الالار و وتنگت فیه التوازع الانسانیة ،

ولم البث الارملة الثناباتام اليكسى دأن ازوجت من رجل لا قيمة له د الكانت هذه اول صنعة يعانيها العينى د ولم يستقع أن يقفر أها عطها علا .

والنعق اليكس بالعرسة ، وسمع الكثير من زملائه التلامية من فصة قا روبسون كروزو » ، وكانت اسبته ان يشنري تسخة منها ، وفي يسوم سرق من جده النخيل روبلا استطاع ان يشتري به علم القصاد و « حكايات خيالية » لاندرسون، وكاد الجد أن يجن مندها التشف سرقة الروبل فانهال فني ابنته عربا وركلا ، فما كان من العبي وكاد ان يكون فائلا وهو في هذه السن البكرة ، فيلا ان الله قلف ،

الصبي المتشرد

ومات النبدة والام بعد علما الحادث بالليل ه
فما كان من البعد الا أن طرد اليكسي من بيته ه
وبهذا أصبح السبي متشردا » لا يجهد ماوى ولا
بكن قد تجي بعد المرسة الابتمالية . وق هذه
السن البكرة عرف اليكسي الجوع » قالا أو يجهد
فملات شام في مساديق الزياتة » سرى ما يمكن
ان تقع طبه بداه . أما التوم فليس عنده بالشكلة
التبرة » فالارصطة كثيرة » قالة طاردته الشرطة
لاذ بزورال رامير في التجر .

وقد كانت هذه افترة دن حياة روسيا قاسية . فالماطون جلا ديد ۽ وخاصة بحد ان صفر قانون هام 1871 يشتريج فيهد الارض ۽ ورمد ان ظهرت

Richard Hare, Maxim Gorky.Romantic Realist and Conservative (1) Revolutionary, London, 1962.

. 5,5,441

وطد تنقل المبيي اليكسي بين أعمال كثيرة عوالو يصف هذه الفترة من حياله فيقول : 9 فقد بدات حيالى بأن عملت مساحدا أدهان ۽ وخبارًا ۽ وحاهنا فلايقوبات ۽ وسائسا ڪئيل ۽ وحفارا ڪقيور ۽ وخبشالا ۽ وهارسيا ليابسا ۽ ويسسناليا ... وقد لركتِ في علم الحياة الأرا عبيقة ۽ جسمية ويقسية ۽ فالمبيئات يضعف في الإعصاب ۽ وآلام في الصدر . . . وقول علا كله فهيت الحياة على هارقتها ۵ .

وعندما بلغ جوركى الخامسة عشرة فسرر أن بتنقل الى فازان ليمرس في معرستها ۽ لم ليلنجق بجامتها > فوصل اليها وليس في جيبه مسوى روبل واحد ۽ ولم پچد له من ماري سوي فيسو ق بيت مهجور ۽ 3 وقد البت هذا القبو اله خير جابعة استطيع أن اعلمس 🗎 ,

في قسازان

رل فازان وجد ان من السنميل ان يكبــــل لطيمه ۽ وهو لا پيلك قوت پومه ۽ ولهذا القسم الي فئات الشردين والساراين والجربين ، وكاد أن يصبح واحدا مثهم ۽ كثارهه السلطان ۽ اولا ان اليح فه ان يلتفي بيمض طلبة جامعة فازان ۽ ويقرأ في اجتماعاتهم السرية كلك الكتب المدوعة ككتب جون ستبوارت عل John Stawart Mill # ولد استطاعت عله الكتب أن تثقلني من ذاك المسير الرهيب X , واذا كان جورگيمدينا فهؤلاه الشباب بالكثير ، إلا أنَّه لم يجد في متافضاتهم وجدلهم النقيم الأمضيعة الوشندائهم بسأقشون ق المياة ، وهم لا يعرفونها ، أما هو فقد مرفها ه وابراء موطن الداد ۽ فهو ان اڪيل پلتقي ٻهم ان اجتماعاتهم السرية ۽ بعد ان يکون فد اشسنقل اربع مشرة سادة في مفيز تحت الأرض الاحيث يحيا الرجال فيه كديمان الأرض ۽ فاقا جن الليل حاولوا أن بقرطوا الامهم في كؤوس افقودكاه واحضان السائطات ... أما أنّا فلم أكن أسسميغ الشروبات الروحية ۽ وليس أن أن مثل كراتك النسوة همسوي ... وبقيت الآتب هي خلائي

المائع الكبيرة التي قضت على أصحاب الصالع - وسعيري ۽ لان هواي الله بم نساء من صلف بطلات اللمص الفرنسية التي كنت أهبها 4 .

محاولة في الإنتحار

ورام ما کان پتيتم په چورکي من ڏکام تنظاد ۽ الا اته او پسنطع ان بران بثقبه خول طبقسة المامل 2011ح ككاح المبيد . وقد بعث به طول كفاحيه ۽ وٿيمة طبوحه ۽ رفشل کل محاولاته ق لجبيع أحواقه ۽ الي اُڻ پٽنٽري مسسماسا رخيصا فدينا ۽ لم پلاق مله في ديسمبر (کانون التائي ۽ ١٨٨٧ ريسامية ۽ ئي تقص طيه 4 واڻ كائت قد طرقت ركته ۽ ولركت فيه الاما قاسي ملها طيلة حياله , وكان قد تراد قبل التحاره ورقسة کتب فیما۔ 8 وائی لاومی ان تشرح جثتی ۽ فلمل اطب پستایم ان پکشف ای شیخان ۱۵۹ اقای پعشش فیها ۱۱ 🕳

H الحارس الليلي 🖟

واغد جورال يشتقل من بلد الي اخر 4 ومن عمل الى اشر ۽ وهو پڌائر کيف آله هيل حسارتما ليلية في محلة سكة حديد صغيرة ، وكان طيه أن يحرس قطارات النضائع ۽ والتفاؤنءَ من اللصوصية وللله التشيف أن اللص الآليز كان هو بأقر المطلة نقيته ۽ وقد سڄل ڇورکي لچريته هڏه ۾ قصته # العارس الياني # ,



جوركي ونيتشه

وقد تركت كل هله التجارب آثارها في نقس جوركيء تكره الضمف والتخاللء وامن بالقوة ء واهدًا ترى في فصحت الإرثي الرا من تيتشه ه اللي كان كتابه ال مكلة اللم زرادشت » قد ترجم الى الروسية عام ١٨٨١ .. وهو في عليا الإنجاء يشبراد مع متماصيرات الكاتب الأنجليزي (كيلنج) و100تب الابطالي مشريق : أن هؤلاء افتلالة يؤملون بالرجل الصلب الآرى ۽ اقلي يصعد على نقسه ۽ ويمشع للعرد .. وكان الخلاف بيتهم فاثم ايضا . فهذا الرجل بنجثل عند بفنزيو في الشناصيت ات التاريخية التي صنعت التاريخ الروماني و ويتمثل

أفري ــ العد الثالث والطيسون

عتد كبلتج في سيادة البنس السكسومي طي كل الإجاب الاخرى ۽ اما جوركي فائتر وافيية منهساء فهذا الرجل يستل عنده في السيارين من شلائاذ الافاق اللاين لا سند فهم سوى فوة ارادتهم ء وتصميمهم طي الكفاح .

شخصيات قصصه واقمية

وقد تبدو بعلى شخصهات قصص جوركى في وافية و وكتها في المجيلة وافية الي ابعد حد ه وقد يكون من الواقع أحيانا ما يحول الكيستال , لقد صوار جوركى في احدى قصصه ما راه بعرسيه متدما كان يعر يارية من فرى مقاطعة خرسسون لا اعتمال 15 كلد ركى امراة عارية تهي هرية ع ورجلا يغربها يسوط وقد نزف الدم من جسدها. ولما القمم لاتفاذها كاد يفتك به اهل القرية ، ومنهم مرف أن حدا هو عقاب الزانية .

وقد كانت خاية جوركي من مسبوع الهؤلاد الإمناف من البشر و من شند ال الإمناف الإشعاد ه المستول من بينا الأطاق الإشعاد ع الني يجعل الشعب يعرف حقيقة المساحة التي ترجت طلات البؤس بحيث لم لعد كتاباته فادرة هلس لعالية التي كيت من اجلها ، الله تقدار احساس القارىء من كثرة ما في التيه من وصف للشناد حتى لم يعد يناثر بها .. وقد أدراد جوركي للسبه هذا فقال : قا أن كلياني لم عدد تجد فهما على صدى في المنوع حراى الرفها على مبارة صداء باردة الد .

ولد تناول جوركي ايضا في فصحه وصرحياته التي ظهرت له في ملاح هذا اللرن حياة الطبقة التوسطة من التجار الذينارنقوا بجدهم وجلدهم. ولان هذه القصص والسرحيات تنقل على الاناري لانها عليا المناري وليرة واحدة فيحت اللل ٤ كلافة لها أنها مثقلة بالتعاصيل فليلة ٤ التي لا حلافة لها يتقور الإحداث في القصة ٤ فيناك مناقر المراح ٤ والتبلد ٤ ومشاجرات السكاري ٤ والقتل ٤ تعمر الكتاب من أوله إلى اخره . وقد برارا جيودكي التجاهد عليا بأن قبل ١ شي مناصلوها أن يساطلوها أن يستطلوها أن يستطلوها أن يستطلوها أن يستطلوها أن يستطلوها أن يستطلوها من ناوسهم . أما تولستوى اللاي المهم والسرحيات ٤ جوركي ٤ فقد قال من حله التعميل والسرحيات ٤ حوركي ٤ فقد قال من حله التعميل والسرحيات ٤

ان قصص چورگی اسوا من اقامیحه و وسرحیاله اسوا من قصصه و در ۱۱

اشتهر ولكثه بكى متواضما

ومكسيم جوركي من الكتاب الذين لم يتتظروا طويلا حتى يشتهروا : الله صدر له عام ١٨٩٨ جزبان من الأفاصيص ۽ فاستقبلهما القراء بڪل حماسة ۽ واصبح جورکي ليجد نضبه ۽ وقد صال شجاة مشهورا , وقد اديد طبع عذين الجزاين المرة التائية بعد عام ۽ مع جلء كالث ۽ واصبحت صور التشرد بالامس لبلا الاعلانات ، وتزين طب السجالس ۽ وشش وسسائل الدماية .. وتان كل علم الشهرة لم عبر رأس جورگ ۽ پل بلي کارها القرور ۽ لا يتاق على نفينه من دخله الابير سول الطيل ۽ وهندها حضرهام! ١٩٠ مسرحية تشبيكوف # الدم فاتيا # > لجدير التقارة حسبوله وفت الاستراحة ۽ ولائه لم پيئسم لهم شاکرا ۽ پل فال فهر طربا : 10 ين. العبوا وشاهدوا مسرهيسة لشيكوف د فهناك الروعة والابداع د ولا تضيعوا وفنكم في التفاهات 🛎 , وتشبكوف هو صنديق جوركي الحبيم ۽ يفلي اليه بلات نفسه ۽ حتي حياله الزوجية التي كان هريميا على أن يحفظ جا لتاسه ، كان يسطها كشيكوف . كتب الي تشبكوف بعد أن الفصل من زوجته: الأن ما البقاء هو أن أبقى وحيداً هكذا بن فقد ثاون العيباة الزوجية شيبا حسناء ولكن البزوبة هر ملها ١٠.

الدولة تطارد جوركي

ول هذا الدام طبقه دعام ۱۹۴۱ د اللی اللهای طبه د وتج ف سچن بیجتی توفیورود لاتهامید بالتیام یتشاط اوری د وتان اطلی سراحه پمید شهر د بعد ان توسط که تولینتوی .

وق مام ۱۹٫۳ آختے چورکی عضوا قالاکادیمیات راکن اقیمر بیٹولا الثانی د افتی ها، الاخیبار د فیا کان می تشیکوف وکوروننکو Karolanko الا ان استقالا د اما تواستوی قام چر الاسسر اعتبادا د لات مو تضیه کم یکن حسین افلاین بالاکادمیة .

رفد خطت «زبية روسيا في حربها مع اليابان (١٩٠١ ــ ١٩٠٠) الى جوران مشاكل جديدة مع

حكومة القيمر : فقد أتب جوركي يقدد بسياسة المكومة ، كما هاجمها لاطلق الجمود الثار طلبي طلامرة مسلمة عليه فام بها الشعب ، وكانت المسلم القيمري والمسسل النماسا الي القيمر باجراء اصلاحات الميشاة ، ولاد احتفات السلطات جوركي ورجب بمليالسجن ولاتها المطرت لاخلاء سبيله تحت هجوم المسطف الإروبية طبها ، ووضعته لحت الراقية ، والته بنهي في مناد علم الهراء ، ولانه ويتى في مناد علما حتى عام ١٩١٢ ، ولدما أصدر علما السياسين ،

جور کي في امريکا

والثاء وجوده ف سفاه ف خارج روسيا ، وق ابريل و بيسان) ۱۹٫۹ ه فام جودگي وبصحبته المثلة الشهيرة (ماريا اعتربيطا) بريارة الولايات النحدة الإمريكية لجمع النبرمات للحركة الشاهاسة للجلم الليمرى ء وقد استقبل هناك استتابالا هائلا ۽ ولکله ترتاب خطاين چملا هسڌه الحماسية يتقلب الى ضنها " فهر أولا أدم المثلة أتدريرنا على أنها زوجته دون الاثسارة الى مطلقته الوجودة ق روسيا ۽ فاستقلت السمارة الروسية هيسكا الخطا وزودت المستجلين بيماومات تنزيه الى جوركن 🚅 وهو ثانية أند أرسل أأن عمال التاجم ق ابريكا القربين ۽ مهنئا لهم علي خطونهم هيڪه ۽ غايتيرت المكومة الإمريكية هذا الممل مته تدخلا ق شؤونها ۽ ولي پرض مرمسلکه هذا حتى صديله ماراد توين افلى فلل مطقا : ١٥ أن جوركي يصفع الثاني بليمته 4 لو يبدها لهو طالبا العون ! » . . . وقد جملت هذه الزبارة من هوركي مدوا لدودا لأمريكا وككتب ملدها بها وورصفها بأقبع الصفات فقال انها ﴿ مَسْدُولُ وَبَالَةُ أَرْزُوبًا ﴾ ۽ ويافها سڄن کیے کئیب ہ وان اللاین من سکانہا کیسے 17 لا أدوات فنياد في يند شيطان أصفر . . أسمه

« الأم » وكتب اخرى

اللمپ 🛚 .

ول النفي كتب جوركي والمته الشهيرة 8 الأم 4

(19.4) التي اديد طبها هذا درات , وقد وضع نافد سوفريتي كتابا منها يحاول فيه ان يتبت بان طد القصة هي التي وضعت الإساس طبعرسة الاشتراكية الوافعية , ()

وبعد ان ماد جورکی الی روسیا ، والله العرب اضائیة الاولی ، شر ناریخ حیاته آن الالة اجزادا؟ وضل علد الانب هی من خبرة ما أنج ، وسمیز بالصراحة ، والوضوهیة:والالتشاب الوال الليد،

جودكي والثورة

ومندما قامت اورة التوور (اشرین الاول 1919 بالاطاحة بالحكم القيصری كان جوركي من التنقدين اها دولانه ام وليث بعد عام 1919 ان احسبج من الصارها اللودين د بل اصبح افوى دامية اها .

جوركي والحضارة الأوروبية

وساء جسم جودي بالعمل التواصل ، فتسرف
روسيا عام 1971 ليقفى زبنا في مصح بالنيا ،
وفيد كان يتسكو من ذات الرقة ، لهم انتاسل
روسيا عام 1978 . وكان عده ابته ماكس . وفع
هوت عله السوات الطويلة التي فضاها في ابدوها
المنتق بعضل العضارة الاوروبية ، ويامرب عليها
واضرابها ، وبالوسيقي السائدة فيها : الا فقست
واضرابها ، وبالوسيقي السائدة فيها : الا فقست
وبنهسوفن والفائس ، الى المسموكس تروت ،
والسلولستون ، وموسيقي الرفعي الربعي ،
وبيدا عاد الإنسان الابياس الذي كان معظمرا الي
مياة الانسان الابياس الذي كان معظمرا الي
عباة الانسان الاولى يوم إن كان قربنا الوحوش كا
عباة الانسان الاولى يوم إن كان قربنا الوحوش كا

مدينة ((جور کي ()

ول مام ۱۹۲۸ عاد جورای الی روسیا لیحتلل بعید میلاده الستین د فلمل للجمع الفغے اقلی کان ق استثباله ق مطلة اقتلار د ولم بطاد نفسه وهو یلتی کلمته امام السنتباین من البکاد بصوت مسموع ، وق مید میلاده الستین کرمته الدولة

B. Bursov, Mat', Moscow, 1951

[&]quot;Childhood" (1913), "Among People" (1915), "My Universities" (() (1923)

العربى ــ العدد الثالث والخصبون

فاسمت فربته بیجلی بوفجورود یاسمه c وهی الان عرف یاسم n جورکی c راتنشید عشوا ق الانادیمیة c رمیع ارفع الارسمة ،

نهاية فامضة

ولقد اراد جوراي في هذه الفرة التصعيبة من السن أن يتعرف على حقيقة مشاهر الشعب الذي فارقه طويلا ۽ فلافي يتعلي ۽ ويدخسل الي ملامي وسلام العمال ۽ ويستمج الهم ويتحدث اليهم . ولائن الذي لا شك فيه أن الل ما تهم جورائي في هذه الدة من عام 1978 حتى يسموم وفاته عام 1977ء كم يكن ذا فيعة ادبية كيءً .

وزرمام ۱۹۳۱ این اینه ماکس اندعورت صحته وسادت تفسینه و وکنب الی صدیاه رومان رولان باکه اخذ پیمش دماه وان اجله فریب ، ویا اطنت الاناعات والمسحف بیا وفاته فی یونیه (حبزیران) ۱۹۳۹ ، کان فیلیا اثنیا وقع المناطقة طی مریدیه، وشیع جثمانه یاحتفسال مهیم، ، واقیم که ضریع فی اکرم مکان ،

* * *

مكلة انتهى ابن الشعب النشرد الذى كتبب الدارد الذى كتبب الدان يعبع مطبة الشعب دوان كانت قد سيرت شاشات عام 1974 تقول أنه لم يعت ميتة طيبيله بل قفي طيه بالسم . ولكن مثل هذا الإدعام يعمب البات بالعليل الفاطع .

محمود السمرة



الثورة والجماهم

لناجي دارش ، دار الطنيسة ، بيروت ه ال بجث عميق وصريح كل المراحة التضال المربي بعد ١٩٥٨ ، والدور الذي لعيته المركات الثوريسية في الوطن العربي ، على ضود مقاييس لورية جديدة ، ١١

افريقيا الفريبة في ظل الاسلام

لتميم قدام وراره ابتماعة والارساد الهومي . مشتق

کتاب ق کلاله فصول : جغرافیه افریقینه
اففربید ، افتاریخ السیاسی ، افتضارة الافریقیة
ق فرب افریقیة .

شعر العراق الاجتماعي

الدكتور يوسف مز الدين ــ بعقاد

دراسة بالانجليزية لشمر العراق الاجتماعي
 ما بن ١٩٠٠ و ١٩٠٥ .

armi agent

ديوان ابن مقبل

فطیق الدکترر مزة حسن ، ورارة الثقافة والارتباد القرس بـ بعشق

بها ابن طبق شاهر مخضرم ، قال حضمه ابن قبية الوكان جاهليا اسلاميانا وهو من المعربن ا بلغ مالة وعشرين مبئة ، ادرك الاسلام فاسلم 4 وماش طويلا في الاسلام ايضا ء حتى ادراد زمن معاوية .

كتاب الإسال

الجزء الثاني ، لأس الطيب الملي الحميق وكرح عز الدين التوجى _ حطومات مجسسع اللسسة المربية يلمشق

 پتارل هذا البرء ابدال الدال ، والراد ع والزای ، والبین ، والمباد ، واللباد ، واللاء والزاد ، والبین ، والفاد ، والام ، والبیه والوار.

انماد السري

گریا ملحی به پیروی

 خلاساهد : العقل : الغير : الدبل : 481 م مقدارات من اللزوميات .

انطباعات مفترب في سورية

القرمى تعنسق

و لا قدر الله تبائي أوافيسم 11 الاتايا أن يجتبع بوطته الأول بعد نصف قرن والاث ستوات قضاها منتزيا بجسده > ولان روحسه ما يرحت تجتد قليه والله فقعمة بلده وانته . > وهذه هي انطباعاته .

النبو الوجداني والانعمالي

وليم منتجر لـ لوجهة سامى الجنال بـ مكتبة النهضية المعربة وتؤسسته فرنكلين.

کتیب یعافع موضوع التفسیج الوجعائی والإنمائی » ویتساول ثبرح العیادت التی امد اساسیة فی طدا التفسع » ومنها فسط التفی » واللمرة طی البلل » واللمرة طی مسایرة الناس.

روبرت فروست : قصالد مختارة

لرجبها ولذم لها يرسك الخال سدار مجلة شعرت

لم ينز فررست بالشهرة الراسعة الا بعد مام 1919 ع حين بلغ الاربعين عن عبره > فاذا بالجامات العديدة عندل طيه العرجات العلمية الشرفية ، وإذا بالجوائز الشمرية تهال طيه عن كل صوب .

وهاده البادتارات من شمره تطله اصدق تطيل » وفقد وفق جامعها في اخبيارها » كما وفق في ترجعها ،

اللقاء الأول

لهلاسم الرصلي

 دیوان شمر ی من قصالیه : چدید ی الفایمة الصفیرة ی الی حمال ی دارداد شحاد ی الفدومة.

المستاعة واترها في المجتمعات والافراد

کلاری کسیر واخرون ـ ترجمهٔ برهان دهاتی ـ دؤســهٔ ترنکلین والکتبه الأهلیة . بروت

رو التاب في الإلة السام :

_ الوحدائية والنوع في التصنيع _ ألديرون والدارون _ تصنيف القوة العاطة _ طريسق السنقبل .

التغير الحضاري وتنمية الجتمع

للدكتور معين الدين صاير - حرس الليان و كان يعلق المتعبلة في كان يعلق المتعبلة في ميدان الاستعبلة و التطوير الاجتماعي كالتربية الإساسية و ولليم الكنار وتنبية الجنمع المعاربة وللشائل التربيقية المعاملة التي تعرضت لهما المعاملة التي تعرضت لهما المعاملة الليوبية و وما ترتب على ذلك كله من التر وتنائم الله .

وحي الخريف

ملى بن مادية ــ دار الكنيه الشرقية ــ ارس ه ديران شعر فيه : فبسية الجبال ، العب الضالم ، التقى الكابة ، الصلاة النائية ..

حقوق الثبعب

وليم دوجلاس ــ ارجمة مكرم حلية ــ طرسسة فرخلين والكنية الإطلية ــ پيروت

و دود ق هستا الكتاب محساولة كبرض واستقصار ما كشمپ من حقول طی الدولة ه خلك المقول التی لچه امبولها في اكليم الفظلية التی اطلت القرب مدیاله البالیمة ه والتی تامن في الانكار من البدالة والحربة والساواة .

أصابعنا التى تحترق

الدكتور سبيل أدريس مد دار الأدابه مد بيروت و رواية طويلة في دهو كلالبالة صفحة عديها كانها الى اجلالها .

اغنية حزن الى كركوله

ا خلال ناچي به دار الملم السلايين به پيروت احداد شمر معروض محرة كالماده الس

دیران شمر من وحی مجزرة کرکواد و فیه :
 کرکواد و فجر الجزرة و 2 تیاس کرکواد و السخ
 السطر و دوا السلام ...

اللرة في خدمة السلام

ماران مان . ترجیهٔ الدکتور معید سایر صغیم ــ مکتبهٔ البهضهٔ المریهٔ ــ ومؤسسهٔ فرخلان التاب بطیتاً فکرهٔ واضحهٔ من امکانیسسات استخدام اللوهٔ فی میادین السلام .



القرامطة . . والشيوعية

◄ اختكم من صحيم ظبى بعيد الفطر المباركوبيارغ مجلتا (أأمرين : حلاه الكانة المعالمية ، وإن كل مرين ليجتكم منى ويعتز ويعتكر بها خوشدر جميودكم المبطيعة التي ليلئرنها لتأخف علمه المجتب مكانها اللائمية بهذا والتي سيخت فراها تناسما في ميدان انسحافة انعربية ،

سيدى كثيرا ما كرات وسعت من القراطبة ومكتبع وابى اود أن أمرف عنهم معرفة منجيحات فأرجو أجابتى على الأسئلة الآبية

إباما هراميل الأرابطة ا

7 ... ما هي البيدان التي مكبوها 1

۲ سام وغ حکمیم ۲

ولكم الشكر سلقا ء

عين أحيد كالأب القارج ... السعودية

القراطة احدق الفصران التي ظهرت في الاسلام ، واستلفت مشافة حق احل بهت النبي الاسلام ، واستلفت مشافة حق احل بهت النبي التربع في الفلافة والإمامة اسوا استغلال ، تلك الشافة التي استغلها ـ الى جانب الطلعين من احدماب الثل البليا ـ جماعات مطالعــة من المحدوب الاحواد المسطوعة واصحاب الدحوات الاحدود ، واصحاب الطاحر والباطن وتاريــل المات الكتاب المحين طويلا ما أثرل الله به من لطان .

ويتنسب اللراطة الى حيدان بن الاسسبت المروف بلرطه عوه الذى وكل اليه حسين الاموازى عاحد الدماة الى الاسماميلية عاصر الدموة في العراق . ولكن ملامحه كانت اكبر من ان تقيد بدعوة الى الدين أو الى الى البيته وقدا اختفى فترة بعد أن فتتل صهره المدانة وكير دماته وهم الذين قسمهم قسمين عوجههم

بعد ذلك في وجهتين أما الأسم الأول فوجهه الى الشمال و فيضه الى الشمال و فيسرّات حركتهم في شمال الحراق حتى مخلت الشام لولا أن معر سارعت الى القائما ويه حصار القراطة عنها . فكان لا بد أن يشاروا لإنسامة فهم لمولا أن سامة فهم لمولا أن

اما القسيم الثاني للقراملة و فقد الهد الى البنوب و وكان حقه غيرا من حقل القسم الاول و الا استطاع فراملة ابن سعيد الجنابي أن يليموا دولة في شرقي البوريرة شملت البحرين والقطيف والاحساد واليمن .

والقراطلة هم الذين الخروا طيبكتمام ٢١٧ هـ وفتلوا هنجتاج بيت الله في تقسيجه المسيرام ومنعوهم هجهم ، واقتلموا المجير الإسود مسن مكانه وذهبوا به الى الاحساد ، لم روده بمسه حن .

وهذه المادئة وحدها ــ ولهم من اشالها كثيب تعل على ميلغ المرافهم من الدين : وان التمسع باهل البيت الذي تظاهروا به ثم يكن الا ستلرا يخفون وراءه اهدافهم الخزية المدمرة . ,وهسيله ان تعرف الهم يفسرون الجنة بانها شيوع التسام بين الرجين والإنباع 2

وهاما كان اظراطة أميق الى الأسسسول بالشيومية في المال والنساد .

هل سبق العرب الغرب في اثبات كروية الأرض ؟

🕳 في نقاش بين مجموعة من الطلبة آلير السؤال الآلي

هل كان اندرب أحبق من حاليلهو وتوبرنيكسي في سنوقة كروية الأرمن والباتها ؟ برجير أن لتعضلوا برايكم في عده الشفية ؛ حصوصا أن بعضي الأحوان هنا يؤكدون أن الغوارزمي وهيم من السلماء المرب المعامي فالرا بكرومة الأرض قبل كويريكني ا المسرب السيق -

احبد ياس البرادي - فينا - النصبا

_ اولا تبعب ان نذكر السائل ورحلامه الإفاضل به ومن يقولون مثل قولهم ، أن 8 كوبرديكس 9 قو يكن قه بكروية الأرض شبان ۽ واتما كان شبائه في امر حركتها فقط ..

ولانها بحب ان نقول لهم أن القول بكروية الأرض كان يعض علم اليوبانيين المقدماء . . فكما ان هذه التقرية ليست كوبرنيكسية فهي ليست مربية كذلك .. فأول من قال بها لا فيشافورس 9 قبل البلاد بخبسة قرون 6 وليمه بعد ذلك علماء الافريق الذين دكوا عليها بأولة فاطبة . وعلاحظة أرسطو في رحلته الى الاسكتدرية عن اختفاء بجوم التسبعال وظهور اخرى فيها ۽ لم يكن يراها في اليونان ۽ وصليله بذلك علي كروية الارض ۽ امر حمروف مشهون ر

بل ان من طبقه الاغريق اوالله من فعر محيط الارغى المعيرا الحرب ما يكون الي ما

قدره التاغرون بحساباكم الدقيقة .

واخذ العرب فلسفة البونان ومنها كروية الأرض التي أتكرها بعض رجال افدين السلبين ۽ 12 جاد في فاهر بعض آيات الآثران الكريم ۽ حيا گان سبيا في آكثر من صحام ۽ بين اكثر من جهة ، في اكثر من بلد عربي في عقد العصور الحديثة ، على ما هو معروف ومشهور .

ابو حامد الغزالي

👛 قرات في الكتب الأدبية والتاريخية مسن الفلاسفة الذبع لم يكوبوا من أصل هربي واكن فلسقتهم عربية ومن منيع عربن والذلك وشكر يوم کل مربی ، کامتال : النزالی ب والقارایی ب وابق سيفا بد والقنار الرازي فبؤلاء يشار بدم كل مربي ۽ لوجدت ٿن الفرالي سمن گذات مسبة الي القربة التي ولد فيها في بلاد فارس وهي قرية (فزالة) لم صحبت من اذاعة الكريث من حياة الفرالى ولسميته بالعزالي بسبية الى والله اللي كان (غز"الا") وكذلك وقمت منى مشكلة مع أحف رجال الدين الذكال عن الثرالي انه من سلالة (الرسول) لم الله تقي ڏڻ ڀکوڻ الفزائي من أصل فارسن واكد أنَّه من أصل (عربي) -

كارجو أن السعادولي بالجراب المنجيح عسن فسبيته بالقرالى ودن أسله المسجيح ء

هيد الله محب سالم المجيلي : الكويت ... وقد الإمام التوالي عام ..a) عد (العدام)

يل مدينة طوس ۽ هن اعمال ڪراسان يفارسي ۽ وكان ابوه الزالا يميش من الزل الصوف .

وإلا تفتح ذهله لي فلنمه أدلة فقهام وليبيعه ولا طونهم ۽ فرحل الي تيسابور خيث العسل بامام المرمين ودرس طيه طم (1961م 4 فلها مات الامام المسل القزالي بالوزير نظام اللك فعيسه أسناؤا ل العرسة الثقامية ببقعاد هيث اخل ئيبه ٻنائق وصيته پڌيم .

وهذا هو اصع الإقوال ولرجمها .

ليلي الريضة بالعراق

🍙 با في يَقْبَة بِيتَ التَّمَرِ الذِي فَطَعَبَهُ 🕻 # قالوا ان بيلي بالمراق مريضة # 4

عبد الله أهيد كرح _ الكويت ... ليس هناك بيت من الشمر بهدا المطلع ، واكن البيت الذي تقصده هو :

ياولسون ليلى بالعسراق مريضسة فيا لينتى كتسبت الخبيب الدارينا

ابو فيساليد

 تعبة مربية 1 ما حو دور الوثيات بن التيرة بالتاريخ - واذا كان له أبتاء الله خالد 6 أما هي سماؤهم والى أي لبائل المرجد سنبي 1 وليد السالح الزامل - كوبته

- كانت فريش قبل الاسلام مؤثل التفاهسة العربية من انعاد البغزيرة كلهامين حاضرة وبادية ومن فديم عصورها الى حديثها وكانت الرباسات بين هذه الرباسات شرفية فخسرية وكانت في فائلة عاملة عامها السطقة الروحية وكانت فين هائلة عالمها السطقة الروحية لين ادية 4 والسطقة السياسية وكانت فين ادية 4 والسطقة السياسية وكانت فين

وکان آبود الولید یکسود الکنبة وحده سنة ه وتکسوها فرنش کلها کنبوة مثلها سبة آخری . وکان کال واحد من اعمام خاک شرف لا بلال

دن ڪرف ابيه ۽

وكان بثو مازوم في لرونهم ۽ ومداهم ۽ وياسهم -

الهرى البطون القرئبية ، وقله هو طبهم الا ياون النبي منهم ، حتى الن الوليد بن الأبرة ... ابو خالد ... يزم انه احق الناس بالنبوة ويقسول * لا ابتكرال على معهد والثراد ، وانا كبر قريش وسيدها * ؟ ...

وقد بلغ من اعترازهم باتفسهم ان اضطعوا وحجم ببتاه الكنبة > وانسرانت قريش الها في بناء بقيبها، وكان فهم وحصعم في وقعة بعد الالون فرسا من مائد فرس ظريش الها تعارب الرسوق، ولم يتنثرل من القرآن في رؤساء فيلة من القبائل مثل ما نزل في رؤساء بني مطروع الدين انهي شرف رياستهم بعد الوليد بن المترة الى ابه خالد الذي المنت مصاولته الاستسلام والرسول الكريم > حتى من الله طيه بالاسلام > غفود بالاسلام > لها ابو الاسلام به .

أبرا أخوة خالد فني عددهم خلاف بي

فقد فیل آله آهد سبعة اخوة من اظا**کور ،،** وقبل بل عشره .. وفیل ۱۲۵۶ عشر بین فاکور وابات » متهم شنان ،

العدث وأوق الفنادق بالكوبيت والبليط العربيب والبليط العربيب والبليط العربيب والبليط العربيب في والفوائدي في المرافع عميل في المستفريد و بحربي المرافع عميل المعاملة مع المنافع عميل المنافع مع الفرائع عمله عد المنافع والموسيق من عمله عد شراب والمرسيق من عمله عد شراب والمرسيق من عمله عد شراب المفعل المنافع المن

ردود سريمة :

🕳 چے 🕽 ۔ پ ۽ اکوٽ

ب أنت حراق تحبيك لروسها وتحاطك على أمريكا ، ولكن الله تمالي قال : قوادع الى سبيل يهك بالمكنة والرحظة الحبينة » » وقال أيضا « وجادتهم بالتي هي الحبي »» ولم يقل بالتسائم والتهديدات والاتهامات !

🌰 منلاح الدين التشوائي : مدسق

سالا دده وفكرا

🌰 رسول هين ۽ الكريت

... مجلة الفنطف كانب تصدر بالقاهرة ولكما حتمين من مهاد نمية

قد تجد منها معمومة مجلدة أو غير مجندة في يعمل الكبات القديمة بالعاهرة أو بيروب - كيا متحد في كثير من المكتاب هناك سنكا بن كتابي 8 أصل الأبراع 8 لشارال فاليوبي لرجمة اسماعيل طلهر ، وكذا كتاب لا يسائل الأدواح ؟ لأحمد فهمل أيو الخير ،

ن معیود معید پیکاوی ۵ رسیقهٔ ۱ الایان به فعری ۱ اکاریت به پیرسایه العطوی به رأس جودهٔ به السعیدیهٔ

ل بيكن الزالة العثناوة التي على الدين بعضية جراحية بسيطة عمد وفي القاهرة اطياء كنثيرون تعظمتون

الما التقارة قلا يقامنها ما فام النظر ضميها

🐞 اهيد شوقي ۽ الارپت

لیسی لما مید میاحث ای دخل مانجیستان ۱۹شال باز کتے انصوا ومدهم با مدد د

🍙 اميد محد البياري : الزدة

مثبه ترضیع التربیة تمری بنجاع ، ونکترفه فی اشاعره . اما نقل افترنیة کلها فلی، لم پچر 17 فی روسیا ، بشرط ان نکرن اعساب السبن سلیمة ، کما مدت للطبیب اللای فقط پشره فر استرده بعد جراحة فی معید البیری بآودیسا



L. M. ERRICSSON

تقديم عديد المواقف يظهر لى الإمكون والموديد الموديد الموديد الكورس قطعة وحدة ، صبيع مشركة إلى ام الريكسون الحدث السنكرولي . الريكسون الحدث السنكرولي . الريكسون الحدث وهجد تصديم المسائف الدوى تغريب بيشمل الغرص وجى رائسيع (كاكم) واحل وحدة المولها يله بوصة .

وهوهميما ورن ويأتى في مستة ألوان .

المركلاء العامون لحالكوب

شهة لطيف انفعات

گلون\$ ۲۶ ۹۰ ۲۴ می پ ۲۷



للكاتب الروائي الروسي الكسسندر كوبرن

■ کان یعنی ۱۱ الشحالا صاحب ۱۲ اللب ۱۵ ء وکان مجهول الاصل والعمل ولا بحثل به احد ۱ وکان شیخا عرما طویل الفاحة اشحث الشعر ۱ وقد اشتعل راسه شیبا ۵ وکان وجهه وجه رجل ادمن الشراب واحرل الثامی ۵ وکان یسیر متمرا بل استاله ناوح مله راتجة الخصر والفیو الفلر الذی ینوی الیه ناتسواون .

الؤلف في سطور

▲ الكسائل كوري باير الكانة بيسه المنابر الكانة بيسه المنابر الالاوانة بيسه المنابر الالاوانة بيسه المنابر المنابر المنابر المنابر المنابر المناب السبي الاراء وقد اشتبر المسوساته السبي ما بنا القراء والنادة وقد بقا حياته الراء المنابر المنابر المنابرة في المقد الراء من القرن المنابرين وقد أوسمت الإدا من القرن المنابرين وقد أوسمت الإدا من القرن المنابرين وقد أوسمت بمارية في المنابرين وقد أوسمت بها ومعامرات المنابرين وقد أوسمت بها ومعامرات الكثيرة المنابرين الوسائل منابرين المنابرين المنابرين

وحينها كان يتسلل الى احمق المثات وخلفه كلبه الأسود كان روادها يعرفونه ويقولون : ١١ ها فد حضر صاحب الكلب | ١٠ ,

وكان الرجل السن يدير تاظريه في الجالسين الى الواتد : ويفع اخبياره على المائدة التى بعلنى حولها من يتوسم فيهم سخاد اليد واليلالي الرح: وبتلام متهم في السنجياد ويسالهم في حسسوت المستحلف 1924 : « يا سادة هل السنجون لي والكلب أن بربكم يعلى الإلعاب ؟ » .

وق بعض الأحيان كان ينتى على هذا العرض الدودد السب اللبيجوالله في المادة كان يستهوى بعض الذين الرطوا في الشراب ومالوا الى النهي بكي شيء ع وكانوا في هذه المالة يقولون له إ الا دمنا منظر ما يقطه كليك » .

وحينقالا تتقلب الحاتة الي مسرح يقوم فيسه بدور الفتائن الكلب! وصاحبه ، ويصيح مرنادو الحاتة من النقارة .

وينادي المجور الكلب الله: ١٠ منا يا يورات ! منا ابيا التيمي المرد ! ١٠ :

فيتقسم اكتب من مساهبه بطورات غردية خارة وهو چڙ ٿيه اقسيف .

ويقول له صاحبه ١٠٠ استاق حدا ١٠٠ ه

فيستقى الكلب على ارضية الحانة » وبعسه مطلبه الى الامام » وبطلبي الى مسيمه نظلرة استقسار واستنهام .

فياخذ الرجل فائبة من الخبز ويضعها فسوق



الله الكلب : ويتراجع خطوين الى الوراد ، ويرفع الميمه بحدر لا ... ويقل الكلب محافظا بلطمية الشير فوق الله ، ويدول المجور معلى الوقت ، لم يضع يديه خلفه ، وينظر الى الشاهدين نظرة المارف ، لم يصبح بالكلب في15 184 1 5 كل طبقة النبر ؛ فينطفى بيات التفاضة مصبية ، ويندف بلطمة النبر الى اطلى في الهسسواء لم ينتطبها بغيه .

وی**انی السجوز الکلپ یان پیشی طی گرمی ۵** و**یسالله منادیا : ۱** مالا از به یاسیه برات 1 اترمه ان بدخن میخاره ۲ »

فيقفى الكلب من طرفه و وقد عرف أن قد چاه في اللمب المور الذي يعقله ، ويسترسل المجور فاقل : « تريد سيجارة ؟ اطلب داهدة من احسه الساده فقد بستمس أحدهم من سيجارة ويتحدك به: »

فييع يرات تهاما متقلفا ، ويرفع سافيه الإماميين في الهواء سائلا ، ويضع احد المعافرين سيجارة بين اسان اللب ويشطها ، ويكرج الدخان من آنك الكلب ويجعله يعلى ، فيدى النظارة المتحسانهم .

وحد اداء هذه العنة كان يزمف يرات وبقتر على اكراس ويجمع الإشياء التي ترمى له ، وبعك الخدم مائية على سافيه الطعيمين، وكانت

ابرع اضابه تناوی طی شید من التعریفی بالدولاد وکان یقوم پها فی اخر العرض ونتال الاستنصبان المام .

يادره صاحبه ان يستللي طى الأران ويتظاهر بالوت .

فرف الكب طي أحد جنب ه ويده رأسه وسيفانه في فسف واسترخاه ه فياول العجول :

الا حسن " الكن علاه ضم با برات وللمعرف 4 ولكن برات وللمعرف 4 ولكن برات وللمعرف 4 ويفكر طرفه 6 ويظاهر المجوز باله كالد يباس من كلبه ويقول له : ١ ياض با برات هذا التطاهب بالرت با مزيرى 6 خان البراب غادم ليطرفك 4 وسع علاه يكل برات في كانه ولا يتحرفه فيترك المجوز التودد والاستطاف 6 ويلجا الى التهديد والتحليرة بقول الكاب : ١ كم غان صاحب المائة مادم 6

ولان طا الایدید ۲ یجدی ، فیارد کهدمه بقدوم رجال من اصحاب الناوذ فوی الناسپ الدائید ، فیکل اکلب فی عابید ، واخیا تعلی ظمچیز فکره لاسم ، فیمیل طی الکدید وجسس فی ندید فاتل : « ان انشرطی فادم » .

وتكون لهذه الكامة اللي سحرى فيشه الكلب كليها عادت اليه المساة فجاة ه وخال بجرى في المعيرة وهو يتبح تباها عالياً . وكان الماضرون

العربى ــ العدد الثالث والقبصوق

يرون في ذلك صبورة من صور حقدالم المعر تتي طفهم : وينتم المجوز هذه الفرصة ليضع فيحته البالية بين آستان الكلب : ويرفع بيرات راسه : ويدور على الواقد : فيمي له التساهدون نقطع من المحلة الرهيدة : ويجودون طي المجوز يكاس من الفدكة : ولكن في بعض الاحاجين كان المعاصرون يستجمعون بمشاهدة الإلعاب لم لا يكتفون بطرد الرجل المجوز بل يهددونه باستعمال الشدة .

وكانت حيالا عدا الرجل وكليه حياة كتيبسة مطاعدات التي يأسلما الرجل وكليه من الثلاد البطان اللساة ، فيعود الرجل وكليه من الثلاد البطان اللساة ، فيعود الرجل وكليه الى قبوه الملام وقد براح بهما الهجوع . وكانت كلف الإيام سوماه تادة وقيها كانت حافة الكلي بؤسسا من حافة سيده ، خد كان في بعض الأوفات يواليه الحقد فيجب عليه في نهي المناف المناف فيقبل طبها في حلى وخوف ويضمها في شره بين استاله ، وياوى طل ركن مظلم ويقلى السامات في قصمها وقصمها

ليقدع بها الجرع , وكاتت حالة العجوز أسبوا من حالة كيه فهر لا يستطيع أن يستمر من جيراته ق القبو فائمة من القبر أو شيئا من المهلسة المطيرة ، لاتهم كانوا يكرهونه ويتجتبونه ، لأنه كان فليل (1900م ولاته يميش مع (الله» ،

وكان هناك ما هو اسوا من الام المجوع 4 وهي
الإم التفسية التي كان يعانيها الرجيسل 4 فلي
الليائي التسسة الجدياء كان يعود الى القبو في
ليل عندهو له حياله على حقيقتها في فقرها الدلم
وما يها من الغزى والعلاء و وعود الى ذاكرته
صورة خياته السالفة يوم كان عاملا أمينا ودجل
اسرة فيل ان تتنكر له الايام ويراطم في الهاوية ع
وكان يخلل طوال الليل ساهرا مسهلد الجفن لا
ينفني بالامه الى احد لاته كان لا يتى بالسان ه
ولم يكن له في المياة رفيق سوى كليه الاسين
برات ، فقد وجده في الطريق وهو جود كاد ينتله
البرد فاشفق طيه وهمله واطعه وادفاه .

وق اللياق التيكان يسطه فيها الحظ ويكالم



فيها هو وكليه وجدود الى القبو لبلا ميالا الى الارارة كان لا يجد السالا يتحدث اليه مبوى **اللبه ۽ ليبونيه (ليه البعديث 100** : 1 للبل يا ديرات حاليناء تكلانا يسكل الناس في الحانات ويتسول ليميش ۽ أنسمي عليه المهاءُ حياة انسان آ واکتهو لا يتظرون الي" ولا اليك باستبارنا من الناس -وبالامس نطح الناجر لوسيهلوات وجهن بالحرفاناة الظنين وجدت في عليا تكاهة والسلية 1 كلا أم أجه خيبًا مع ذلك ، فقد الله علاا المبل شبق من اههادها ، ولم أكن أنا ولا أنت مكلفا طوال حياضا بيل البييد بالتسيف صاحب البيثة عنى 1 أنه یگیراد آنه لے پیرک مابلا که مهارتی ۔ انکی اسی لم يكن لي زوجة واولاد وركن خاص بي 1 ولكن روجتي هريت مع احد الكتبة ، كان يقدم ليا الهداية ويتأنق في مليسه ، والعصبت في الشرابية وإلا كبر كولادي وقصوا أن تكون فهم علاقة يأب سكر يجلب لهر المار ، وهكارا أسبحت ممك قريدين في الدنيا 4 وسيتميش مما وتموت مصباً 4 -

ويجلب الكلب من متقه ويوسمه تقييلا .

وفي احمى ليائي الشناء الشعيدة القر مقل السجية المترات ه وكان بها جماعة كيرة من التجنيل و وقان بها جماعة كيرة والمجيد به المعانون ه وقان العدم يهيرات ه وكان بدالا أمامهم كان بدالا فعامهم المتراب به وزيان له ان تشميل الشراب المجيزة و وائل يستميله تيبيع له الكلب المتراب المجيزة و وائل يستميله تيبيع له الكلب المتراب جود منا المتراب المتراب المتراب عن منا المتراب المتراب

فواد **خالد التاجر رفية في شراء الكلب وفال الد** « الك احمد ومنيد » سأحقيك من أجله علا لم فر منك من زمن طويل » ،

. فقال المجول 1 × 15 با سيدي ؛ أنبي لا دود



العربى ــ العد الثالث والقسبون

مغالمناك 4 ولكن كلبي ليسي للبيع ٢

وقل البدال : واسمه سپيريدوف : يزيد في ثمن الكلب حتى فال له السجوز : « من الخير ان عرف انتخاف في هذا الرضوع : «

واتن الناجر لوح له من منعطته بوراته عالية تعادل عشرة روبلات ، فيما الرجل تأسس يترمد وتفسف مقاومته ، وحيتها ذاه الناجر في الثمن 2018 روبلات انهارت مقاومة الرجل، وفيزالسفقاء ولسلم الناود ، ولرك المحاقة من فوره .

وظل طيسة إيام لا يتناول الشراب ، وخيا التفود ، واتنت به الشوق الي بيات ، وق اليوم السادس جاده الكالب وحول عنله حيل معزل ، فقير السرور قليه واخل بلاطنه ، وذهب بعد ذلك سه الي حانوت مجاور تيشترى له خيرًا ولحها ، فلقيهما في القربي احد الشبان الذين جعفون عند اليمال ، وكان يحث عن الكلب ، فقاد الكلب الى صاحبه الجديد ،

وانفس المجوز في الشراب والرق فيه حتى فقد الومي والشعور بالزمان والكان و وقا استماد وعيه وجد فسعل مستشفى بعد أن اصابه الرماش اللئي يجيء نتيجة المكوف على السكر _ واحب السندفي فقد احسن الاطباء معاملته و كما وجد طبيه معلوه ، والح عليه الشوق الى وؤية الكلب بأي لمن و قيارح المستشفى و وكانت الليلة التي خسرج فيهما من المستشفى و وكانت الليلة التي الدائلة و فيهما من المستشفى من قيالي الشستة الدائلة و فوات وحدر و واخذ اللب كبير ينسحه وجمده و فراجع خبارتين و الها المتر سرورا و واخذ بالهادية عليات المتراجع خبارتين و الالليات المتراجع خبارتين و الهاها التي ينسحه وجمده و فراجع خبارتين و الهاها استبر في تباحه و ولداء

غضيه ۽ فقال له المجول : « ما مدا يا بيات ! حل انت خاصب على ؟ » ،

وتوقف التلب من التناح » وظهم من الرجل المجود محركا نتبه » وفي طلك اللحظة جاء قسلام وصاح بالرجل المجود ليبتعد من النزل » ودعا الثلب ليتبعه » وكان من الواضح أن الثلب في حيرة شديدة بين صاحبه القديم وقلام مساهبه المجديد » ولكن القلام قاد الثلب الذي تبعه وهو ينظر التي صاحبه القديم ظارة تتم عن الأسف والحسرة ،

وسار السجوز في القريق في خلوات مترجعة , وفي السامة الواحدة من العجاح اخذ الكلب يتبح نباها متواصلا 4 وكان تباهه عويلا محزنا ملكها بالشؤم القي عليجع صاحبه التاجر 6 فاستال من يومه 4 وانعل خفه 6 وذهب الى الخبخ 6 وامر خادمه بالخروج الى العديلة ليحرف الذا يواصل الكلب بياحه المحزن حتى يستطيع أن يعاود التوم. فطرح الخلام الى ساحة قلتزل 6 وكان (BCQ) حالا والربح عاصفة وكانت سحب وطعاء يتساقط متها رفاذ تستيق في السعاد .

ولا راى برات اللام صار يقف الفيئة بعد الفيئة كانه يعنى القلام فيتمه د ولا وصلا الى باب الحديقة وقف برات وصار ينج باها معزبا دول ويستلع القلام أن بادىء الأمر أن يرى شيئا عودن حيتما الشناء عينه القلام أطق مسرخة مدرية عدوليد الفرف خطواته عداد شجرة الزيرفون القريبة من باب الحديقة كان مساهب برات اللديم طلق على الأرفى وقد سوى خسابه مع المياة عسوية بهائية .

دوده اردع وأمن متلك معاني الأراث العمراكديث عدالأمير وتسيم الأراش محدوده اردع وأمن متلك مده الموهاد لأحدد المشكرات العاجعت مصر- مدورات منابع عدالعاصام



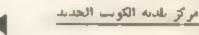
حضّران المستادة المهندكسين المعشّمان بن والبَّسَانين



عدم بن الأن حرف المعالم الحيم للما لله الراسمي وألما الأومهمية في عدل ومولة المداهرة في التحليج مماشرة

ان کل میل تؤدیه ولیمز وولیمز ب صمیرا کان ام کیرا به هبو

باسراف المسيم ال . . بن خوضع مبحضنا او باشراف وكلاتنا فهم خيراه با يعلمون كل شيء عن متبحضات اليناء ولني وولينز با ولديهم مبرفه باعه بالاوضاع المحلبة كلهبة احساروا ولنمر ووليس بجمسلوا على السندورة والحدمة والخلاص فن الليلي .



ان خلاا الباد الرابع بنكور غربته طرائق وجنامين بالانه طو ،

معنى الإعمال الإحرى التي قاصب بهنا والنبر ووليمر في الشرق الارسيال التبطيب التبديد في مقاد تعطه بوليد القوو في التمرة ، سبب مناد المدي في الإرين ۽ مراكز القبواهي في الكوسب ۽ منطقه دس الكوست الوليد القوق في الكوسب ، منطقه دس البوليد القوق في ديء مستنبقي الولادة في عداد ، منطله الابلاغ والكلوري في الكوست ، مكانت بالكو في البنغرين و منطقة الطابل ، الرائزية في الكوست ،

للحصول على التعاصيل الواقية برحى الله التعاصيل الواقية برحى الانصال بالمبير الان الان الده التوليد الله وولير الله وولير الكونت





الو كان

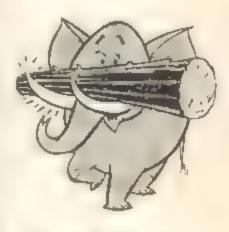


لتحت الأولمت WEST END

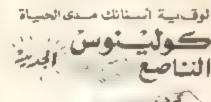




لکی تحفظ آسٹانگ حویة وصحیحة اشعمل کل ہوم الناصع البیاض



- 14	A 4	, at .	>
1 1-20,0	4	-	- 7 *
A Share to see			400
well of the second	[—r	t-	h.
while it is the many			
A Am Look A.		>	4.46
AND THE RESERVE			
A A BU 760 5 A			my rate is
*	-	ALT P	-





53 48,

حاجه ند ادر به الان دخر دولان درجه وحل المراس المالا والدول المراس المالا والدول المراس المالا والدول المالا والدول المالا الدول المالا المال

حول جنوح الأطفال

● كتبه الإسالة الدكتور فاخر عاقل في هدر سابق من " المربى " مقال من جنوح الإحتداب القدي يحضناح المسالم ، وللد فعتنا ضمن طلبة السيادي بيحث عن جنوح الإحداث ولتردهم من باحيد الإسياب المودية الى دلك فوحدنا بن هناك استيابا عديدة الفعيد فيها طالة الدكتور مع البحث القلى اجربه المجموعة ,

ومن اولى النماط التي وجبت فيها انطاقا ه بلك التعلقة بعير الجانح واستنساب الجنوع والسرد ه وليت من البحث أن بلكك الاسرة بمثل والدين أو كليها والمصافاة عن طريقي الهجر الوالدين أو كليها والمصالهما عن طريقي الهجر أو الطلاق ووجود الرذائل عند الآب من حيب الفسوة والامعال والتعليل a ووجيبود خو من التراع المائي وزواج الام أو الآب يقي الأخسر ع وعدد الروحات .

ومالدا أناح الله يحت الدكور فاخر فرصيبه مطيعة في منافسة موضوع انظراف الإحسندات وحتوجهم د واقله يرعى تساب امتنا العربيسية ونطيعهم لللادهم .

محدد عاصم عند المحم جساسن الإداب _ قسم الاحتماع



(-)

العثوال



فالكون ١٩٦٣



شاندداسبارات نشسو د د نداندیس الدید .سان الصعاه الشکرا الکویمیم السیم ایران المسیم ایران المسیم

Alking of people surrowhere weak and write producting the state of the sta In builtie's and guermerce a assent his wastige at Inches to a great asset. It to also of demalds able spher or cravelleds No. Bulley where you got assurant will be able to secolacred or orthe Lague

THE WAY TO LEARN

The Machiner College has more rule free. tauching I will be or many and It as medgood are the countried it must be home to directly told to brief these provides all a subsectionary If you can street his one work to Creat Lauteral off texts to be tente dankershear bey to one \$955 Hower & illigio air quechly give you a property another of budden dead Indian

- de Mitarthay pour troiner in win tier a Emplish
- OF BACK AFFE HAS PARTIES AND ARTHUR FOR THE STREET THE STREET HAS BEEN AFFE TO STREET THE STREET TH taken build Hand Stage I and Inter-
- # Burt 1) to v or is propored # proving a first to be indeed to
- Par existences to observe the latter by retal if eb. a. (Cope for eine blackbower. Pemirecut frageneral regions for general
- * Crise fenen woarne parferent.

Estrer Prospects Sigher Pay "THE MASTERY OF ENGLISH"

Take to be not been	g wall on he May
a to the	a to the
3. Y L.A.	C II II III III
* 1 si	
TI III	
	A PLANT
N I L L	The Table of Manager

SPECIAL AIRMAN SERVICE FOR STUDENTS

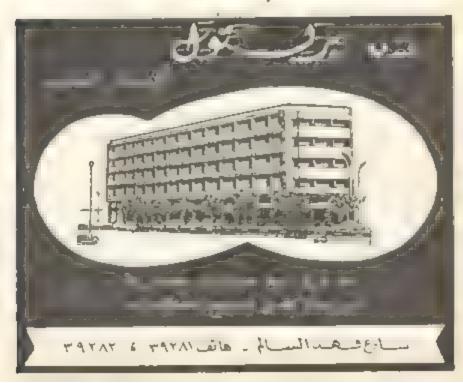
an please areal me FRES MINIOPENGLISH

9

NAME **ADDRESS**

Mayflower College

(Dept 28) CROYDON, SURREY, ENGLAND AKE SURT OF SUCCESS LEARN GOOD ENGLISH





مشهورة في العالم أجمع ..



یا فحصر الطویل محرافت ۱ فلیتر سه ره محروب سع دوست شده سب مساسات سی:

معرضه محرافت المسهد الما المداد المسه في مرح النوع مع فرحست المعادم المواقعة معرض لعالمين المرقعة معرض لعالمين المداد المستصبين ما سد د المستحدد ا

حرات "\" - المتعمة في المتدخين -



بها مشاعه شخصه فیها بدووری براییج و بطورسی میاملها به مناعه نسهده بوسم و شمید می جمع انفاخ نامره علی بعد برها منه عدد و و هستود و حدقت محتع نصنفات نسافید خوده مشاهست غدد عل کامل فیما محتع نصوص میمانشد دمصوب می با اثر غاد کودرمی منفائها فیما بر و درنامه افخ) و سفارها معربه صدا

<u>ROAMER</u>

ذنيني معصمتك بستاعة مرومسو

رفيقكم المفضيّل لعسّام ١٩٦٣



NIVICO

داديوه دريو مع بيك أپ تعظريون و آلات تسجيل

VICTOR COMPANY OF JAPAN, LTD TOKYO, JAPAN





معقول!

د الها رسسالة من حصين وهنو لعمل طلباء ولا تجه قرادة خطوط الأطياء الإ المسادلة ،

أين المريض !!

→ استقط طبیب الفرنه علی قرع حسوس البات قبلاً . وضعم فی بادی، الافر علی آن لا برد علی الفارج ، وقصص آن بنفی فی فراست الدافی، المربح - و لکن فنمیره بد ایوبیه الا نصور دخیلا بخشر دون مینادد، طبیعه ، و امر د نخست عواود؟ وولادی، قسره ،

شهض الجلبيب من قراسم وضح البات ، فادانه وجها لوجه ادام رجل فراب لم يره من قبل . فنال الرجل

> ے کے سفاعی حر1 کسات مربقی علی بعد بیاب مثال می شدا ؟ فاجابہ کافلست اپنی فی عبدا الواب من اللبل بیافین بلاتمانات

من اسباب السفر!

 مدهت الناس عاده في احتراب الليسي يتسول و وجيتما بضحون حفائهم بجدون انهم قد تسود النياد الترة !

ودحن الرحن مع الطلب في بسارية ، والمد يدله على وحهله _ وعا وصلا التي المرية الطلوبة طلب المريب من الطلب، دن يوقف بنيارته , والا قبل ، بد المريب بعد له الديابر , هسيمال الجلبية :

ے واکن این اگر شی T

همال القرب : لا مؤاخلة با دكتون ۽ البه لا يوحد شخص دريفي ۽ ولان افل اڄرة طبها سال بالين ق هذه الناحية كانت خصمة دنائع 1

منطق ١٠٠

الأم وهو بحاول ما وتاليو المسم د

بالله م منکی ۱

ے لمادا لا تتاسین میکرد از اکتا سب الصفار تنام عتساد عیب ایسمان ،

الانتساة ؛ تمم . . . باكمانك الدخاج الد بالحب ليمام معها .



بلاك شامبيون

الفضيّلة عالميّا





البلاك الفضلة عليا

نصول الذب معل ابدے تبلے وحدے



الحب والمال!

♦ کا معنی مسلسات بنجد را فید سیمان را بیرای برداد برداد در این خداد این الحب اهم گثیرا بالتیسة بن در در در این سیسات میر واسطر الی آن پائی اگلیونسیر المالیب پیشی المیونسیر المالیب یدی ا



شجاعة ه ه ؟

 مال الطمل جزاء قاسيا من أبيه بسبب حسوله على ثلالة أسسسمار أن شيأدته المدرسية، فمسح الطمل دمومه وهر عول

بُ . . كنت اظن بالك ستعجر بال لكول لداء: أن مثلي هو من الشجسامة لحلب لحرق على المستودة الى الست لفسهادة كهذه لا . .

العلوى اهم!

و حسر طفل نفسه د حسل المسلم وكان يحمل يبده قطمه المحلوي 4 ونعاد أن ارتفسع المسلمة عدد أدوار المات نفات المسلمة تمينا من الفراء وقال لها! المراء وقال في المراء والمراء المراء والمراء والمراء والمراء والمراء والمراء والمراء المراء والمراء المراء والمراء المراء والمراء المراء المراء والمراء المراء والمراء المراء والمراء المراء والمراء والمراء المراء ا

صدّاع ، أوجاع وآلام ، صحّے، رشح وانفلونزا ؟

"ا سيرو' بعيد لك الصحة..



يجلب لك كل راحة!

- الأرصيب بالأفاؤ بالأناعى اب الاجتماع فيتساكل الن المان الإراجاب المان المراجعة المساماه المنحمي محمدتها للمارا المدارا المراف الماليا السهال الفو الدارو يساويه بإلماءس مامن المامن في بناد لل الدمن فيدر أم لأراله لأفه انخفيض المنتافي المستبرقة
- محسب ليدمث على البيداء 4. 1/14.2
- ربل الصداغ
 - يحفص الحمنى
- بهدئ الاعصباب
 - يحتمع الالرجاع
- ٥ بعضد أحل الديثه



د الرامعية على باغ وماديده د الو التلوث سلامعان السلامي دلا البلاثان في البالث المبداهو سوديد ۲۷۲ الالبات والدكار دائم الله البلوف البلاج نبال لا إهلام الله المحوفي





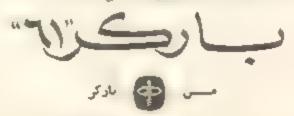
هدية في الأكرة دائمة قب نمة

سما و الد ساب بي في و د د اهمه فلط .

بهديتك يجب ان تكون منكافته مع الحادث : .

ان ما بعدمه سان سلك سه - ، لا ي ر ر ١٦ هم
نملا هد به لدى حد - ، مقادا يناسب فلم حبر ياركر
١١ سنين - ر . عا مستترست بديه ان هذا بعد
نعتل الأحسن من حيث النوع .

لعن مسكنه الرائه على سببه سهد الرازمد له المحالية لمعدد الرائة المحالية المسلمة المسل



صائمي الثر افلام الجبر رواجا في المالم



و الماسية





- الاسدارول في مسلما بعن ادّ
 - عنو، ت ير وعمره سي
 - زینت لایت و امکنیب







صدية شسدها حدوطوسلة وروسيدي

777 __ <u>~</u>

إو المقال عمر الغاج

لوث ه ^د د نهاست





المستابرا المستابرا

عزيزي القاريء:

🚓 هل سبعت؟ يشيء اسبه العبير 🖫

لا بد انك سيمته كثيرا ، ولا بد انك فرائه في كب القرابة صغيرا ، ولكبن ما لا شك فيه انك تسيته كبيرا .

ان الحياة تتسبى ، وق زاحتها ، وق سرحتها ، وق نيكارها التلاظم بسبى الأسال من فوائد الصير اشياد كتيرة ،

يئسى فوالده ق نفسه ،

ويتسبى فوائده غيما يجري به الإمان من حوله ۽ في اطله ۽ وفي وقده ۽ وقيما يعرف من التاس ومن لا يمرف ،

الرض بالعبر يثباتى ، والميبة بالعبر فائك ، والصبر بالعبر ينبطر ،

واقصير ، انز الفقاد الإنسان في حياله القردية مرة ، وجِبِ ان يبكاره في الحياة المامة : وبطامية حياة امة ، مراوا ،

أمراض الأمم بالصير تشتقى .

ومصالب الأمر بالعبير لطاف .

والذي يتمسكر من أمور الامم ۽ والامة المرمية خاصة ۽ بالعبير پٽيسكر ۽

وانا الزمن اشد الإيمان ۽ يحالم الزمان ۽ ويحتمينه ۽ ويان کل شيء له اوان .

وللزمان الجاء" بجرى فيه لأند'ما بالتاني ، كالسفيسة الردهم وكابها ، جرى بها التيار العالي ، فهم ماضيا" في سبيله ، لا يتنتي الناس فيها ان يرفعوا لها اشرعا" ، فأن هم ولهوا فها شراما ، وجدوا الربع تعمل مع الزمان في ذلك الاعجاء المواجد ، لان حمائم الربع واحد ، ووراء طاهي الكون والخلافي احداث خشية" ، بعن واصفون المها ، احبيا ام كرهنا ،

وطي الله التوفيق ۽

المصور

آخر لحظة: في هذه اللحظة الأخيرة جاءت الأخبار بانه انفق على تاليف الجمهورية المربية التبحدة من مصر وسورية والمراق ، فالمربى تهنىء ، وترى ان هذا الانفال انها تم بالمبير الكثير، وانتا ما ذلنا ي حاجة الى صبر اكثر عندما نضع هذا الانفاق موضع التعصيل والتطبيق ،

العرب

رئيسالتحرية الدكتوراثم دزكي

	القسم العام:
	■ حديب الشهر ، الذاراة نشق طريقها الى صناعة ، وسائر مرافق العياة ، شقا
A	حثبته يليس المحرير
14	■ المولة المدينة ، بن الهجمة والالحاد : الدائنور عثمان خليل عثمان
11	📺 احمد لللقي السيد - استالا الجيل 👝 واراه البراب ۽ الدكتور أحمد ذِكي
	■ الترد والشخارنج ، بن اصحاب علمب # الجبر # وأصحاب علمب * الاختيار #
10	ضبج المهادي
٩٨.	📺 ابن الانفع . هل تشهد كنيه وتنطق رسائله باته شمويي 1 - اتمام الجاهي 🕛
T٠	■ مرالة الراق المربي الله الله الله الله الله الله الله الل
77	 مرالة الرائ الفرين بدر من من بدر بدر بدر بدر بدر بدر بدر بدر بدر بدر
	استطلاعات صحفية مصورة :
	🕳 الكوبت العاصمة : بعاد تشقيقها ويكون لها على البحر كوربيش دائع () الوات 🕽
41	اهاکنور سایا شیر
٧Ç	🕿 ق ذكرى نكية فلسطين : طوكارم بلد ينام مع قروب الشمن () الوان)
	عسروبة :
£ T	🖥 اسمالونا المربية لمكس ما كان من كاريخ علم الإنة . طافر القاسمي
6/4	💣 المبارعة عند العرب . الدكتور حسين بصال
	طب وعلوم :
ጎተ	البساء الطب والمشم والاخبراح
74	🗨 البرسنانة مرض الاشباخ 👝 وطريق الكثير منهم الى اللبر 🕛
51	at فيها الأمرة من من من من المن المن المن المن المن ال
	تاريخ وتاريخ اشخاص :
٠.	🚾 من اعلام الطو ي بالفرب العربي ' أست بن القرات . الدكتور طه المعاجري '
١.	■ أصفى قالد كان في الإسلام . أسامة بن ربد . حسين القبائي
_	

إلغرابنا

مجلة مربية مصورة شهرية جاصة لصغرها وزارة الإرشاد والأنيار بطومة الكويث والوزارة غے مسئولة صا بىشر فيها من آراہ ALAEAST - No. 56 - May 1963 - POJS. 748 - EUWARY المتوان بالكويت " مسجوق بريد ١٤/٨ ـ تقون ٢١٤١١ - تقرافيا ١ البرين 4 الرامسينيلات: الارن ياسم وليس التحرير



صورة الفلاف

● احدى البيئات معارس طولكرم بعلابين رفضة السجاح الحرصة ، في عرض النشاط المدرس ، وفي خاراتها مزيج من الحسرة والألم ، والأمل . الألم بالسياح الوطن السليب ، والأمل في عودة اهله الى ادضهم ويادم المدرس عبد الربيد ...

	ركن المراة :
113	📰 زوچك , حافظى طيه, ,فقد يعوت فتترطين
	<u>فتون</u> :
177	🔳 ليس ميد الدريز : اول ميثلة مربية بسبل الماجستير () الوات) .
	شمر ۱۰ وشعراه:
eV.	■ من الشمر القديم : جِبلُ التوبادر
1.8	 الى القااه (غامية ذكرى نكية المسطّن) اسائلمر طورى "
	:
116	🕿 متى ينهى الليل 7 محمود سيف الدين الايراس
	گتب :
177	📺 تقد كتاب الشهر : يقلة الدرب 👝 لجورج الطوبيوس . الدكتور معبود السبرة
	متلومات :
₹	■ الريزى القيساري.
7	■ بريف الفسراء
τ.	M سيعة مساخة العد 10
51	و سابقة علا العدد
1A	وربشيية
1.3	🕿 طرائف مربية
10.	🔳 انت السمال 🔒 وبعن بجيب
150	# السبحاد الدبيا بماله

لهن السعد: بالكوبت ١١٠ قارسي مساطق النظيج وجنرب الجزيرة ؟ روبية أو هر؟ هسساني م السراقي ١٣٠ قلمنا م مسسورية ١٠٠ قرشي ، فينسان ١٠٠ قرشي ، الأردي ١٠٠ قابي ، المسسودية ؟ ريال ، السودان ١٠ قروشي ج ع-م ، ١ فروتي ، توسى ٢٠٠ قرقك ،

الاشتراكات؛ الاشتراك في المبلة يتصل طالب الاشتراك بموزع المبلة المام في البلد الذي هو فيه وتكون الماملة راسا بين الشترك والوزع -



نريد طبعة اتجليزية من ((العربي))

ان اهداد * البرين » القلبلة التي تصلنا بينالفينة والأخرى فين من أهم الصادر التي تستفيد منها لشرح لفعاياتا البريية ومشاكنا في أوروبا .

فالقربيّون يجهلـون عنا كل خرد ! ويتوهمونان يلاد العرب هن بلاد الإقفاع والعبيد والتساد التي تباع ولقسرى ، ولمدد الزوجات ، ومواصلاباهي الجمال فقط. !

ان طيبا قبل ان تلومهم على عدم معرفة فضايةاوبلادنا وبالنالي الوقوف معنا ۽ طيئا قبل ذلك أن تلوم القسما لائيا لا تقدم لهم المسادر بظالهم حتى،طلموا طيها بالقسهم !

وهم يعزون ذلك الى ناخرنا طبعا 9 ويقولون أين،مجلاتكم وكنبكم هن بلادكم بكلتتا 1

وبالأختصار فائني اربد أن ابن كم كم هناهبنالفيرورة لأصداًر مجلة ه المربي n بالقسيسة الإنكليزية ، ولو في صورة تفتلف بعض النيء منافقية المربية ، كان يكون عدد صفحاتها اقبل ، وصورها اكثر ، وموضوعاتها ماتصرة ، معا يهمالاوروبين الاشلاع طيبه من طالعبر المعاسبارة العربية في ماضيها الزاهر ، وحاضرها الشرق .

وتعامته المسحف المثماني وقواعدالاملاء بعامته معامته معامته

👛 بطيب لي أن أكتب البكر في موضوع له للمبيقة كاولة وجاهنه با وأرجوا أن فسأفذوني ملی ان اصل قیه الی رای سلیم - فاقعه جفظت كتاب الله واثا منفرة وعندما أحسيست بانتشنج واكتمال المقل بدأت أتبلم فيئا من التبيرة بالاطلاع على ما يصنف في هذه الناحية من كتب الناسير ؛ ولكي وجدت أن المنحاب بكتابته بالرسم المتماني لا يسبل طي التسخمي المادى ولا الثبخص المتقب لقافة غير أزعربة ان طراء أو يتاره الأوة ميميمة ، لأن بسه كثيرا من الكلمات تكترية يطريقه لا تنصيبني وقراعه الاطلاد الصحيحة والتنارفة ا ويصورة لابيكن أن ينطقها القارىء سها طقة سسيسا مثل 8 المسلوة - الركوة - الربوا - السلمو -الكِتُبُّ الطَّنِينَ ﴾ الكيرون ؛ الصفحيين ؛ القملية) أبلكن) الكيمان) للسية الغ - 1 وقد وفتني الله الى كتابة المسماب بالبنط السنج انجبيل على بسق حديد رسمت تيه

هلاه الكلبات وأمتالها يرسما بنعق وتوامسك

الاملاء وسطى طقا مبعيما لا لإسى فيه ولا غموض ، فسلا عن انه بسيلا على القاريء

امروا على اعتراضهم . .
ليلا رأيت ان أكتب اليكم في طا المرضوع
لملكم ترضاونني الى رأى صالب ، او الملي
احد عند رجال الدين في الحالم الأسلامي من
يزبدتي ويقف الى جانبي في مصل لا النفي ليه
الا رجه الله الأربع .

البادی آن چارا 1اکتاب کی گیشته مون ان

معطىء في النطق أو يلمن في الراءلة ، ولكني

حينما عرضته على بعض علياء الذين اعترضوا على علدا الصل بحجة اختلاف رسم المسط

العديد عن الرسم المشعابي ، ولا حاولت أن

أبنبهم بالارسم المسحف بالطرطة الجدندة

النفقة مع قرامد الأملاء المتطرفة بجنب كالى

القران اللحن والقطا بمكس الرسم المتساني

ميد النزيز الطيدي _ الفطاط

خنيش القناطر الغربة . .

۵ العربي ۲ : کنا تحب ان تعرف الى من من رجال الدين لجات ٤ ومن متهم استاتيت ٤ رما هي حجة الذين قائوا بعيستم جواز ما فعلت ۲:

مبعيج تن القر؟ن كلام الله عز وجل ۽ ولكن

العلاج ، صار امسره الى اللــه

 قرات في عدد اخر من مجلة ≈ المسرين ١٤ لفراد لطيقًا على خطاب السيف عدثان «تعارى بدار الملبن في حلب بدائع فيه من المعلاج .وتساءلتم في تطبقكم ما الذي نجبيه من البحث ق هذه القضايا التي قلتم اتها لا نقدم بل تؤخر عوسيتم كيف بشغل أنفستا بالجرى وراد محاوقة معرفة الله وبحن ما ذلنا بجهل توانيا ۽ وفاتم فرحيام تطيفكم ' اليس مجيبا ان يشمّل القربيون الغسهم بابتكار الصواريخ والإقبار المساعيسيةوسان القضادة بيثما نشغل بعن المسبا بالبحث عن المعلاج عل كان حلولية أو مؤمنا متمنوطا الونعوتم الى تراد ما يماثل هذه اليحوث لمشاركة البنيا ف طوعها الكونيانوبخولها المادية ..الغ..

وحيُّ أن الملاجمات منذ مثات السنين ۽ واڻامره وامرنا جِميما الي رينا . وحقُّ گذلك أن الجديم الذي عامره ظن قه ديئنا طيه فاستوفاه بحد السيف ، فقن يكن خاطئا فقد دفع ضريبة المُطَيِّلَةُ بِعَبِهِ ، وقَفِي دِبْتِهَا بِرَاسَهِ ، والا فالألله بِالْفِي بِيَّهِ وَبِينَ فَاكِيهِ يومِ القيامة , وحقًّا ق شرمة الإسلام ومترف الانسانية ان الجنمع الماحاكم ونفظ فقد استنف كل حقوقه ، ولم يعد لقرد منه ولا فجماعة حي بيش القبور ومحاولةالقاء رغات من فيها في الاوحال ..

هذه العقائق يبيلي ان لوضع دالها أمناجاطر جعافات ظرت نفسها لنبش القبور والتبع ما ظلوه عودات استلافنا كذاهتها بجميع الوسائل.فان كفوا وامتنعوا عن العواء خلف طوافل الناريغ، كلى|اله الزمين القبال) وكفت أيد مؤمنة من الفاداهجار الى مصادر المواد .. والا فان الله يدافع

هن اللهن امثوا ۽ ودفاعه ليسبي مؤمن ظمفاع من اخ که طوی تاوت مسقحات کتاب دنیاد: و آن بخلف الله وهده . فكن يبتلع دفاع ما أم يقف أبش ويسكت عواد . اما البحوث التاريطية والروحية فاتكم لطم بأنها وان 10ارت لا ناسبه بحثا ماديا ولا

معبلها ولا لصح مته .

وبليس اتكم أن لرضوا كجلة 10عربيه أسلوب # سبلامة موسى # 18في كان يثور 161 كتب كالب من تاهيه مربى ۽ واحتج بالطوم اللدية والكونيقه كم هو يتنبع اخبار الذاهبين من القربيين بسل ويمشع كهم امجادا . فعرافع سلامة عوسي فد برقت متها ﴿ المربِي ١ ﴾ وسلم عنها كالبوها ي وانتم امتم بأن حاجبنا الى الطوباللوبيةوالبحوث اللدية اثبا يجب أن تنهض بها جامعتنا الطمانية التهسلفت ما يزيد على مصف القرن من الزمانة وسطت طبها الأمة أجبل منطادي ثم أنتسم طيمون بمحصولها الإبتكارى والتجسديدى ... ومؤلف 3 مع الله في السياء 4 يعلم أن حاجتشا الروهية تتكلب مزيشا من المخصصين في طبسوم الروح وابحالها .

محبيد مراد ـ القاهرة

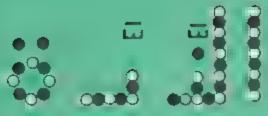
(البقبة على صححة ١٤٩)

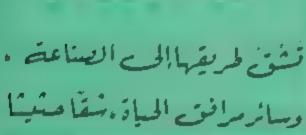
فريقل احد أن الصحف ماتوب بخط جبريل او الرسول فلايجوز أن يكتب على غير الصورة التي براها ل الصحف المثمائي والتي لا تفاق مع فواعد بالإملاء المستعبطة وحنى أن الكثيرينية

كما تقول اباراون فك الإلفاق بطريقة خاطبة ا تفالف النظل المنجيج .

وليس الام مقصورا على المناحف ۽ پل ئقد عبداها الى شاشة اشتنزيون الا تعرض الإيات التي يبلوها القاريء بالرسم العثماني ۽ ما يجرزالكين من تلاملة الدارس وانصاف التعلمان ء بل والتطمين أنفسهم يلاحكون الغرق الهائل بين ما يتلي طيهم وما هو مكتوب

طي الشاشة ، ويسألون اي الالنين اصح ! والراي عتمنا أن لرفع الأمر الى فضيئة الإستاذ الاكير والعالم فكنحرر الشيخ محمود شلتوت شيخ الجامع الأزهر ، وسعن على لقة من ائلك سنجد عندم الركن الصالب ، خصوصا وان مجلة الازهر وغيرها من الجلات الديبية الرسمية تنشر بالنطفات من المسحف بالطريقة الصحيحة غع طتزمة برسم الصحف العثمائى وما فيه من منشر على القارثين .







بقلم رئيس التحريب

🛖 ما الذي ساعد عده المدينة الحاصرة ان تکون 🕽

لم ما الذي ساعدها بعد كيبونه أن تنظور وتتعلم آ

الحواب: استاب كثيرة

من أولها : مصادر العود ، فسود ف لحداء فود في راساه وحيى فود في ماء الا يتحادر من اماليه و

كان لان سيء في أون الأمر المنبعة على عصل الإنسان ۽ مصدر العوم الطيمي الأول ، أقول كل شيء اللثني ، الحرى، النبقل ؛ نظافة البيث ؛ طبح الطمام ؛ المنتافة والتجارف الطفافة أألفر أشةء ومن أحل ذلك كانب مطالب الحيساة تستطه ، ومن أحل ذلك كانت مطالب المقاسبية على سنافيها البية بمطابب

> الفحم والزبت قلبا حياة الانستان رأسا على عقب

وحلت توه في الفحم 4 محل" قوه في القصان واقتعر التجان بالعيرا في المدينة با وتعير" في الفرية 4 وحل" الويث محيل المحم وأواشاركه فازدادت النجال بقرا

ق مدينه وي قريه ۽ المشي الذي کان بالفقام ة صبار تنظلا باليبرين ، والمساعة الثي كاتت باليادة استودمها الإنسيسيان أبلى الآلات الصحمة ، والحياه انقلبك رأساعتى فضب

ا بول هذا ، وارد' ان اصرح په ، في أدان أقوام كلما ذكرتا لهم العلم، وخطره ق تجيادالجافية فامل ميرانية بالأمقار سينة وفكسته وواحتماعته ووستأسبه ووق كل وحه من وحود هلاه الحياه ؛ قسالوا لك استصمارا واحتمارا : بمثى ابه . معتد الصباعة

- بەرلونغا ھكذا پېستانلە ئكاد ان ئكون بلاهة ، وهم لا بترون ان هذه الصباعه، فلبت المحتميم قلبانة وفليك الباسء وغيرت من عادآتهم د في عمل وفي راحة ، وق حد وق هرل ۽ وق سمنهم لهستار ا رق سهرهم ببلا ، وحنى في الوالهم الي افرشتهم كالى بجينهم آلة تذيع لتنامع، او الى بسارهم معساح بثير لقارىء ،

- حناه المدسة الجاصرة - أبني تجلبو لكنيان من الراحمين بان تستموها مدينة بادية تصغيرا بها ويهواننا من بيا عهله وهي مصدر للروحانية قد يعوق الصيادر



 المحمر و الريث ينزعات في قرر، قدير د د إلى قرب بن .. أما الهذّرة و في نقدم العداد قد يمتذّ بها العدم إلى ضعة بالايس من السياس

• الولايات المحلة السنج من الدرة بصف حاحتها من القود، قبل حامهما القرن العشرين، وسنسلخ ح مها كل حاجات اللرية علام ملهم القرن الحدى و لعشراب

> حسطه ما هده آیدسه مرابطه سایا وجیاه وغیره نمم جعبادر انفوای این حققیت انفحم وایریت

الفحم والزبب الى فئاء

وللمنهمة بالوقوف لحفرى، لأن كلهما لحفر عله ، وطالقا للمنفهمة الماماة قالى أي مادي للبند الرمن لمعر عماء واذن لعمر طاف يُلاسم الحاضرة

سوال آلا لفا تلجو با عبه من الرجوح. ابي العلماء العصصان

ولقد سب الرئيس الامريكي كتشي ه الى تجله نصافه لقراله باي لاياب استعداد وهي بداعت من رجال احتصافي بالأن يقوم غراسته جداعة سنتطلع بها حاصر العوال المستسلطة من الدراد - وكدائل مستقدلها .

وقد جاء في تقريرها القان تقلبت به التجله جديد الى أثر بين الأميريكي ، فيما حيد إناوقود الجفري ، المجيد وأثر بيا ، اذا تقي

والربب ، أن بني الله المرابدة من أغوى، الله المرابدة من أغوى، الله المحتفى حيدة من أغوى، المحتفى حيدة المحتوى المحتادر الحاربة الله المحتوى المراب المحتوى المحتفى المحتوى ال

فران واحدان فاذا أدحد في الحبيبات مصادر هما «توفود «لمؤاكدة المعروفة « والمصادر المحتملة المصوفة فللوفاة لمنظ لم المصر فردا حراء

بعل عبد استعاده الوقود الجعوق، من فحد وربت وعار فيسعى و فحد والمحدود من الفله و فسوب تجمع لامم على وقد حدوث حدد رمات و لا تعمر بعر والناح عليوان و ولكن تتجويته بات على بر مواد حرق و على تمين تمينا والراح على في الله المدار على المدار المدار المدار المدار على تحديث المدار ال

وتریف فیمنتون به لیس نجایی آن استعمال هفا بعجم و تریب والمبار » وقددا بنج آن ، انتا هو ، مرا تو جهنسه از فیمناد » ، بلاهه ، انتقاب

ان الفحم مصدر للعفاقم ۱۰ الاصلاماع وعبر لانك ء

آن الراب مصدر المركاب كلماوسة كلم فيها منافع كلم فالمناس، وقاف بكول منة ما للحوال نفص اللكم ألى طفلتام كالتحم

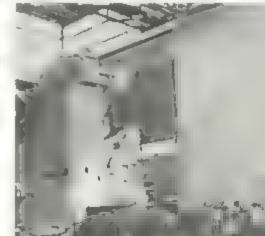
به هی مواد آهد به نصبه ای ساس،
عمودا می اندرات منظومه با لا بعض بها
الجریس با می احل اصطلاح اندوی بالا
بمریق نصامها واهدار کرامیها بوالعلب
بیک الروابط الکم و به انعابیه انسی
حمیت باین قرة وفره با تمهیدا لویساده
فی الربط بالا لراده فی تنفیدا کویساده
انجریق با

ان استحدام العجم والريت حريفا ؛ من احل حرارة بعطيانها ۽ الما خسم بمرية احراق المفن والذي ، من حن حرارة بعضايا ، ساق الإمكان سسم الاستحة منهما ملاسن ساس وافر سنة عدر سريها ، وقاء من عاديات الاحتواء ويندا للفض فينات الحدة

هل من منافسية حاصرة بين العجم والرّب ، وبين الذرة) مصيدرا للغوة ؟

به حد ما بيه و كه مد بيه الله الا يسر دى من الدو يتن و حالت اللوه والربت والعال الطبيعي و وحالت اللوه د سيحر مر أبر به ماده به مده به و حالت الله و د سيحر مر أبر به ماده به المراف به ميد سيم به مده و الرب به ميد بيه بيه بيه المراف وهيده المراف بيه ميد به حراره وهيده المراف بيه المراف بيه ميد بي بحراره وهيده المراف بداي بيان به وهيده المراف عليه المراف المر

مطر فراس القرن القرى والمامل و بالمعرول و بالحادرا ... وبرى ايه الإبانيية المستسلمونة باليورنيسوم و الماك المنصر الآثان يتسق فيسج المرازة التي نصبح اقتفار الذي يدير التربيات في حفولها المناطيسية وقديج من ذلك الكهرباد .



معتصبيات كه في جعيل و فيوسيد بادلك في الأسلاك المادير الكيرة صبح الخيراء والكهرباء بودى هذا المصر الصباعي عابية وهي العقب القوى و يمان هذا استحدم الفحم والرسا أو المار و حرق بنجوان ماء في تحاره غير السراب و مهدد بدير المحلات على حواما وعبيد في راسا بدماء ويبد المدة على كدا من بعيد المحرة في السا

ارب و حدر ولكن تقدم العلم في هنده السنوات الحمس عشرة الماصية ، حصل القرة تلحق ، ثم تلحق ، ثم تلحق ، حتى كادت الوم تفرك ، من الوحهه الاقتصادية ، الومود الحمري في مناعه الكهرباء ،

وَقَ هِذَا أَنْضًا تَعْتَبِكُ عَلَى آيَّاءَ أَهِـلَ الإحبياب

معد حاتونثرير لحدة الطاقة الدرية، دلك الذي ذكرتا أنها رفعته الى الرئيس كندي ، ما مي

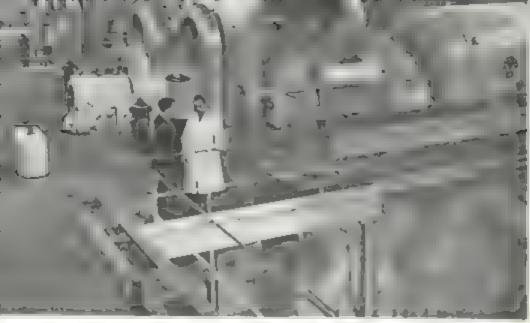
من الأمران المدميلات الدرية سوف للحق بالرقود الحمري (العجيم والريث) من حيث التنافس الواقيسية والريث في السنوات السيبية القادمة (اعلى من عام ١٩٧٠ في الراقع الها الآن قيف لحمت فعلا به ماي الوقود الحمري) في الوقود الحمري) في الوقود الحمري) في الرائن كثيرة ميشة عن مصادر العجيسم

وحين الخول أطراعه من فحم ورساه بن وأثير عشدها فحم ورساه بدانا بنجم مرمن أعادم حتى بنم عقمة القيوط من عارة بقمة المواد دين من ألفحم والراساء بدأت التحل للزمن ألفاكم عدلة و

وهان برای ایرانایت البحدد به اعراف مستثمل الصناعات ۶ واجراص علسی الدولار والسنسادوعان انفراس واللم -

ق عام ۱۰۰۰ تصف القوى يامريكا من الدراء

ان الزلايات اكتحلة سرفع - عنسلة



مثاله السريسات و بمحله اسام الكهرباه في اللهرة و بكلفرهول بالخليرا ، وهي برنك البرنسات الهائلة التي تديرها السحار فتدور في حفولها المناطبسية ، فينيم في ذلك الكهرباء ، وبنتج البريبية الواحدة فيها كلووط .

التهاء هذا القرنالحاضرةالفرنالمشرين، ان تكون الفوى المستحفظة في الولايات باني نصفيه من الدرة ، ويدخن في هذا الحساب البراية بهاسي المستمسر في الاستهلاك يتقدم اقتصاديات البلاد عاما بعد عام ،

ونعفى هذا الحساب انصاء السابي عامت به لحية الطابه القرية هناك ه بأنه بن ينتصف القرن الحادي والمشرون حتى تكون القوى المستحدمة م في البولايات تكون القوى المستحدمة م في البولايات تد حايث كلها تفريبا بن اللرة .

اكبر محطة ذربة في العالم

ومن متحدد مولات بتحدد من متحدد استعدادا للمستقبل ؛ أن شركة الاستون بنيويورك . Consolidated Edison Co قد اعبد عن بدء محطه بسم بكيسرده من الليرة ، لندم بعديا ١٩٥ عليون دولار ؛ يتم بناؤها وتعمل في عام ١٩٧٠ ، لتسبح مساون كليووند ، ويكبون بدليست اكبر محطه لللرد في المالم ،

وأني تحدها أ

في أوسط المدينة - دلك لان امر هده

المجهوب الدرية مسار النيام ماموي كمن الإمان ، فلا خطر على المدينة مثها ،

هل نفرغ الذره ، كما نفرغ الرّسا والعجم ، على مدى الرّمان ؟

والحراب ، تعم ،

كل شيء عان ۽ وكل محرون في الأرش باراغ ما صححته استهادت

ومصادر اللرة الحاضرة الاكثر والاكبرة الما هو البورسوم والبورسوم صناب ا مبتف مشيع قابل الالشماق مين ذات عبية - ويسمية بورسوم ٢٣٥ و براية هذا هو ورية الذرى) والمبتف الاحسو غير قابل للانتيقاق الامع وجود يوربيوم منتع - ويسمية بورسوم ٣٣٨ ، ابراية هو ورية اللرى إيصا) ،

واليوربيوم المرحود في الطيعة حليطا من الاتين ، ويه بحو ١٧١٦ . في الماته من المتبع ، والدافي ويلع ١٩١٧٨ في ١٨٠٠ ، من غير المسبع ، بد ديب عالمه في علمه وبحن يستعين سبق المجيد ، عمير المشيم" من وهو الاكثر وحودا في الأرض

العربي ب المدد الرابع والخيسون

بالتورييوم المسلع محتى بالرامي أستماك دراته بالطاقة التي بحوكها الي كهرباء لـ

ولكن هذا النوربيوم المشيع قد لا يأتي حتام هذا القول حتى يكول قد فسرع من خاماته في الأرش ، من احل هسفا همد العلماء الى افران تحيل اليوربيوم غير المشيع نفسه ، الى عنصر مشيع ، سهل سنه به ، فسهل حسير مدر ، منه ، وبن بدحل في بعسال ديك

ان الانسان يعاول ان يتمع بكل لاره من بورسوم منبع - وغالم در ماه ونفسم اليوريوم منبئ عتامر كالتر يوم داب سماع - مداب انسداق بناح بنه آغواد في سوره كهران -

کل هده مجهودات رسیس په به الاستان ما عساش ه و پخیسانه

بعداد عوق این حست به هده المدیم حیقا و بدویها عبان ه و بهود الانیستان من بعد الیبارها الی الاعتماد علی عضله هو ٤ وعمال الدواب من جمل و حسان و حیان و

ويش الوريوم عسمه دو يو و واسياد البروم و يد ل عندر مسلم متيارة خاماته في الأرض ، ثبا يوم أو أيام تنفذ فيه جبيما ، تماما كما ينعد المحم وكما ينعد الرمت ،

ى قشره الأرض الباطنية ممين لللراء لا ينصب

ويرمى العلماء بأنسارهم الى قشسرة الأرض ، ماذا تحت هذا التراب > وهذا الحجر ، وماذا بحث على من إلى الما الحجل ، وماذا بحث على من إلى الما الحيال الرياب عليم المنظر المادان الحياد المنظر المنظر

انه الحراثيث ؛ واله النازلت .

الفادين الذي بنائف هذه الكرادامن ثبت براب ارجى وماد نجر ،

والتجار مصادر للقوى الذرية لا يتعف

وطنى ذكر البحر بذكر ان قبه ماء بمكن 3 احراقه ٤ لينتج منه الكهرباء . سم الماء بحرق تماما كما 3 يحسوق ١ الصحر لإنباج الكهرباء .

وال كان آلصحر الذي يعلقه الأرض قائل القدار، فياء البحار العول مقدارا، و الحجب حيد عدم، أما علم أبوم في قلما البيل ، أذن لصار * أحراق * الماد لانباج الكورياء أيسر مبالاً م وهيلاً المنا لا تحوض فيه آليوم ،

امل الإسمان في الحياة مديد

ال الديا بيديد بود در بهراه بالدو في يموال در ديور ماكو عاد من الاموام العادمة عشرين مرحه وعندها بحر المحمد بالدي يعوده واعده ويدل ميم عداد والسمال عليور بالاموام العادمة والسمال عليور بالاموام بعد بالمحمد بالمحمد المحمد المحمد المحمود بالمحمد بالمحمد المحمد المحمد المحمد المحمود بالمحمد المحمد المحم

الفلامانج المالكي السمال فصفراً. تقديمه الم

وهذا ۽ وقحن لم ثلاكر الربح ۽ وليم سار الداح

ال امل عدد و بدى السيار واستع كالعباه مديد و الواله مشى الله مشا والطريق لا شك وعواء ومع المسار في فصر المعواة ومع هاله و مسال و حسابة اللا مالاجد و حيل الا وهو مراعد ل عدد الاحد و حيل الا وهو مراعد ل عدد الاحد المعالمة مهما

احمد زكى



بقلم: الدكتور عثمان خليل عثمان

الاسبلا بالية المعول بجامعة القاهرة والعبر الدسسوري لمطلس الأمه في الكوسية

> ■ لسن بعض ان مراسوع و الوحدة و الالابحاد الفق العسائر موضوعات السامة في المالم العربي في خلام الايام ع و فيساد درج المساول على استعمال و برديد هساد و المعمل دون لا بس في القوارق الدستورية بسهما عوق ما وراه كل منهما من صور متعددة ومتعاونة و

ولمل اول ما بلفت النظر ويسعى باله بهذا المحسوس أن كلا من لا الوحدة ١٥ و لا الانحاد ١١ الديب ١٤ و لا الانحاد ١١ الديب ١٤ و لا الانحاد ١١ فكلاهميسا و ولتى وحهة عين الانحاد ٢٠ فكلاهميسا مبلد الفدم محمل منهم قبائل وقرى ١٤ ومد تا مساميسسة ١٤ ثم دولا بالمنى بعدد الدول في المصر الحاصر فيحمل منها وحدة أو اتحادا حسيما تسمع به يمكن المول على الاتحساد والوحدة و الديام الدينا ولدنك يرتبطان روحيا واتحادا من حيث يرتبطان روحيا واتحادا من حيث كيرا من حيث المدي المامة ١٤ وان احتلقا احتلافيا كيرا من حيث المدي والاثار والتناس

النكتل بدفع البه خطر عشيرك ومصالح مشيركة

ول أمساب ذلك أفعد المسرك بن الأصرين (الوحدة والالحاد) ليرد الى جانب الفيضيات اطبيعية التوه عنها فيما ميو اغسارات أخبرى بالله الاهمية استحدتها العمر الحاضر ، ذلك لان من أهم أسباب ألتكل الفعاقة اليوم بن الدول أو المهامات - كما هي أيضا بن الافراد - وجود خطر مشيرك أو عصائح وشافع مشيركة ، ومن البدعي أنه الما السبع طائل عقد المشاركة المسا امتد مجال التكتل الدولي وازداد رحابة .

من الحطر المتسرك: الحرب الحديثة وادواتها

وقد عرف المصر الحديث من المغاطر والنافع التستركة ما لم يكل ليخطر ببال المصور القابره. وحبستا أن خذكر من بين قلك المخاطر الشساطة المسمجدية ظهور الحروب المالية التي أصبح من التستر في كتي من الإحيان له أن لم نمل في القب الأحيان لا حصر طافها لا وقد اسهمت في مضاعفه هذا المفتر في الهمر الحاضر الاكتساطات الملهسة المحديثة سواد في مجال الواصلات عامة واقطران

حاصة على في مجالات التممير أو الدماية والأعلام وبخاصة الألاعة والتلفزة . فاقت تتيجة ذلك أن ارتبط المالم الله في هذا المعمر بالأثر مما قام أو لا يزال يقوم بين اجزاء الدولة الواحدة من أسباب الاتصال والارتباط .

ومن الخطر الشترف : الاستعمار الأجنبي

كذاك فهر التكنل الدولي بالنسبة الى الحالم العربي ، والموالم المائلة له ، وجه خال مشعواء آخر ، وهو الاستعمار الاجتهادات بين الشعوب التي ابتليت بهسطا الاستعمار ، وازدادت وشائع هسلة التقارب بالادياد فراوة الجهود الاستعمارية التي اسبالت في سبيسل الاحتمال باميازانها ، بما لاردباد الومي الوطني والتبحور الاستعماري الدي العول الجديدة التي فيت عن الحول الاستعماري ،

ومن الخطر المستراد: النخلف الاحتمامي

وهناي خطر نالت استحث خطى التكسيسال الدولي في مثل مجتمعنا العسرين وهيو التخلف الإجماعي الاظلية القالية من السكان وما ينفسنه الجدال طبي هذا الوضيح الالتصادي العيب من شقاد واقم اجتماعي لو يعد من السنطاع لحطهما في العصر الحديث , وكانت فروة علم المضافر بالنسبة المالم العربي بالذات الامادولة اسرائيل بن ظهرانيهم .

والمبالح الشنتركة قفى بها التقدم العلمي وفن التنظيم والتخطيط

اما المسالح المُسْرِكَة بِينَ القول أو الجماعات الدولية فقد السيع نظافها تُنِيجة التَّفَام الْعَلَمَى المُسْارُ الله » ولا السّفة فن الساليم والتَطَلِيطُ مِن فرورة الرّبَاطُ بِينَ الدول والجماعات ثات المُلومات التَّكَامَلة اقتصادبا واجتماعا وسيأسيا ؟ بالاضافة الى الإعسارات القومية والدوافسيسيا ؟ بالاضافة الى الإعسارات القومية والدوافسيسيا بالدريفية والدوافسيسيا السلا

التكتل: امبيح منطق العصر الحاض

لهذه الإمبارات بجنيمة ۽ من عمان ومفاطير وممالع على حد سواء ۽ اصبح الثانل ٻن الدول

والمساعات الدولية متكل المعر الحاضر بل ومن مستثرماته د كما وضع الد) بالنسبة الى المالم العربي طي وجه القصوص د أصمسيع فرزرة طعة دورجلة حتمية لا رسيلة للفكاك متها ,

ولان الى اى مدى د وطى اى مجو پكون خطا الثكل الدولى 1 ومى صنعيه وحدة د وهند أى مستوى تسعيه الجانا . . 1

التكتل: نعنى به هنا السياس والدستوري

ايادر پيلامالة أن الذي يعينا في هذا الحديث بالدات هو التكتل السياسي أو المستودى بين الدول ۽ بالاف ما يعرف باسم لا الإنجسادات الإدارية اله التي للسم جهود دول متعددة في شان جرافي من الرافي الإدارية المشتركة بيئهسسا > للإنجادات البريدية مثلا أو الافتصسسادية أو الإنجادات لا يتال من وضع الله الدول السياس أو من خلامها الدستوري .

هانا ما سازراندر بالجانب السياس والمستورى برزت اماننا فارة الرحمة وفارة الانحاد وجهسا لوجه » وليزت كل مهما من الاخرى بخصائص بحررها فارة السيادة » وذلك طي التحو التالي :

اولا ــ الوحدة

ومناف على الوحيد المائل - Yi Unity - Unity الوحيد المرى الخط السيادة داخليا أو خارجها و وبعيارة أخرى الخط الدولة خابج الوحيدة سيادانهسا ، والسيادة حصاحا بالمجال علم المفسوع السلطية المائل المشوعة المائلة المائلة المائلة والمفارجية و فان المحيدة المائل المشوعة و المنافقية والمفارجية والمنافقية أو الاحتاجة المفارجية والاحتاجة الاحتاجة الاحتاجة الاحتاجة المخارجية والمتحالية الاحتاجة والمتحالية المنافقية المتحالية ا

وهو ما تبهه المعنى بالسجين التي يهسته متساح سبسجته . وليس معنى ذليقه أن من مصلحة الدولة الأركاد من هذا السجن ، أي سين التصوص والليود المسبورية ، والماتوبة

التصدة ، بل الها احرص ما تكون طي المصل داخل هذا النطاق وظاه الليود ، لأن حياة الدولة ويقادها رهن بذلك ، والا حلت الفوض محسسل النظام ، وفقدت الدولة دائنا من أهم كركاتهسسا المروف فعلا ياسم # النظام # .

ممارسة السبادة تحت الوحدة : لها اجهزة ثلاثة : التشريع والسفيد والقضاء

كذلك بلامك أن علهوم السيادة على هستلة التجو ليس معتاد أن تكون مهارستها بيد فسرد واحد او هيئة واحدة أو سفاته لا تانية سها ه بل على المكس من ذلك تجد الاسمع المالي لك استكر في الكرون الأخيرة على ألا غنمان أعمالة معارسة خلد البنيانة الآانا وكرامت خصائصها او وظالفها على أجهزة منفصلة في العولة، وبخاصة الله الوقالف الثلاث الشهورةة الشريع اواكسفيط والقضاد , وهذا هو البغة السياس والدستورى البالغ الاهمية ، المروف بعيدا الفصل بسين السلطات , وبهلتفناه تاون العولة السيابة ، أي الكلمة العلياء في التشريع طي يد المستطبة التشريمية (وهي عادة رئيس الدولة مع مجلس الأملا) 4 وق التنفيذ ﴿ يُواسطُهُ الْحَكُومِــة أَو السلطة التنفيذية بكل فروعها التباينة) ، لمم في اللقباء (بواسطة الماكو) . فالسيادة وأهبدة ق عليه البادين الثلالة 4 وصاحبة السيابة واحدة فيها جبيما وهي الدولة ، ولكن وجه الدولسية هو اقلی ینفے من جہاز تشریعی الی جہسسال تتغيذى الى محاكم فضالية .

وحدة السيادة : وحدة الدستور

واية هذه الوحدة في السيادة عرفو خلسته التعدد في الإجهزة ه كون العوال قادرة في التهساية على أن تعدل في هذا التوزيع بين اجهرتها الثلاثة الملكورة دون توقف خلك على رضاء كل متها عيل يعنى أن يرى المترع ذلك فيستطيع بقانون أن يعدل في اوضاع السلطات الثلاث في مقيمت في المعدود التي يتاسعنها المستور و ومن آما كان في مواد كالكويت مثلا لا بطتى تبير الالمستورة المن مجموعة التمستورة التكليب تبير الالمستورة التعلق مدولة كالكويت مثلا لا بطتى تبير الالمستورة التعلق عدد الدالة التعلق الما التي تتشم

والقوائين البديدة التطبة الحكومة بعش السفلة السعيلية » ولما يلحى بها من مؤسسات ماسسة كالجامية أو من هيئات معلية مستقلة كالبلدية ، واعود تتوكيد أن فوائين هذه الهيئات جميما فابلة التعديل بواسطة الشرح دون اشتراط ارادتها أو موافقتها على ذلك » وأيا كانت درجة اسسنقلال تلك الجامعة أو البلدية » وهو الأسلطال المروف اصطلاحا باسم ال الملام كرية الادارية » .

وحدة السيادة لا تتنافى مع اللامركرية الإدارية ، محلبة أو مصلحية أو مرفقية

وطيه لا يتناق مع الوهمة أو الدولة البسيطة Mb of Eint Simple on Unitaire ستابانهم كربة الطية كمجالس الألوبة أو الديريات لو المعافظات أو البلديات المستحية ، أو أن تاخلا ببخام اللامركزية المسلحية از الرفقية كالجاممات وغرها من الؤسسات العامة , ولذلك لبدو الدولة الوحدة .. البسيطة .. في صوران من خيث الإدارة ، دولة موحمة ذات نظام اداري مركزي ، ودولة موجدة ذات نظام اداري لا مرازي . واكن لا يجوز لهذه اللامركزية أن تجاوز الاسمعتقال الإداري الى استقلال لضائي أو استقلال لشريعيا كلا يجوز ل الدرلة كلوهدة مهمنا لوسنمت في اللامرائزية المطية أن نجِسل المافظة مثلا فقسناه مستكلا لمارسه محاكم لا لرليط بجهات القفسياه الطيا في الدولة وتخلصع لها ۽ گما لا بجوز في مثل المدوقة المذكورة أن تجمل للمحافظة المذكورة بريانا يستلل بالتشريع كله أو بعقبه على قعم السأواة مع برلان الدولة ودون خضوع له . وبهذا الوضع لا يكون المحافظة _ طي سبيل الثال _ حكومة كماومة الدولة أو بستور كدستورها وعلى ذات

فقي العبراق ٢٠٠٠

مستواد .

وتطبيقا فيده الإنسى كل دولة العراق مثلا دولة موحدة (يسيطة) اذا ما كانت اللامركزية التي تعلن اخرا من التخلي في منحها للاكراد ا خاصة بالوظيفة الإدارية أو السليلية مهما كان التوسيم في هذا المضمار .. ولان تقد الدولة مبغة الوحدة ١٤ اذا احتد الأمر التي الدستور ، أو التشريع ، أو القضاد .

وفي الجمهورية المربية التحدة ...

وعلييقا فهذه الأسس فلذكورة أيفسسا كاثب

البريئ سالمعد الرابع والطمسون

لا الجعهورية المربية التحدة ٥ ق حيد الوحدة ٥ دولة بسيطة الـ كانت وئاسة الدولة واحددة ٥ وكان لها نسبور واحد ٤ وسجلس ادة واحد وولائا غلى اساس وجود مجلسين سفيلين احدهما خاص غلى الرقم من توريع الوظيفة التنفيلية أو الادارية يعمر والأخر خاص بسوريا ٤ مع توسع في بالسام الادرازية الإدارية وبحاصة في الحكم المحلى ، اي مجالس الدرى واندر والمحافظات والحاصاب

الدولة الوحده : لا تنفدد فنها السياده في الداخل ولا تنجرا في الحارج

هذه هي لا الوحدة لا السياسية في ذانها ولي معلى فليهاتهاء وهي وحده لا معدد معها السيادة في الداخل على التعميل السابيءولا سجوا الافلاد سيادتها الخطارجية و فلا وجود في المجال الدولي الدولة واحدة و لا يمكن لاك فسير من السسام الدولة المحلية أو الرهبية أن يطهر الشخص خلا عن الشخاص القابون الدولي و بعدس أنه لا جبود لاى من علد الالسام أن يبرم معاهمة مثلاً مع دولة اخرى أو معمل معمله الدامة مسطعه دولية أو ينادل الدهبيل السياسي أو المعملي المروف من الدول .

وجعلة اللول ان المولة الوحدة الأبسيطة ه هي وحدها التي تعبر شطعها دوليا من الناحية المغارجية ، وهي وحدها التي عسر سخميسا دسمورة في الداخل ، فان أحدث سطام اللامركزية الادارية كانت وحدانها المطلم مي محافظيسات ودلديات وما الها الا الشفاصة ادارية لا فقل ، أي في عرف القانون الاداري (الماخلي) ، لا في عرف الفانون الدسسوري ، ولا العانون الدولسي

تاسا ــ الإنكاد

ان الإيضاحات السابقة عن الدولة فالوجية،
{ البسيطة } هي التي تحدد بطريق عليي خصائمي
\$ الإنجاد @ Union أو « الدولة المحدة أو
المركبة @ Ens Compand لي ذاك الدولة الما ما
جاوز استقلال الإفساع المطية نطال @ اللامركزية
الادارية @ السابق سابة سحول الدولة من دولة
يسيطة الى دولة مركبة > وتتحول الوحدة الى
يسيطة الى دولة مركبة > وتتحول الوحدة الى
دانجاد » ؛ وكلما اردادت عظاهر الاستخلال للحلي
ودرجية أشقلنا من صورة الى اخرى من صبور



الإنجاد المعددة حتى يقع هذا الاستلال الحدود الفاصلة التي ان جاوزها أصبح المسم الواحد دوله صعصته بابد الإنجسال عي الإفسام الإخرى

ورال ما کان برط پینها من صور الانعاد . وذلك كله طي النجو السامي النالي :

إلى الأنجاد الفدرالي أو الدولة العدرالية

Lederal State - Etat Federal

هذه المسورة من مبور الابعاد هي السواها لابها الربها الي ه الوجعة » ولانها كالوحدة من حبث وحدة السياسة الخارجية » وابها بخالفها في شان السيادة الداخلية » فالانحساد الفد والي و اظلى يسمى الملك الاتحاد المرازي » شجراي هذه المسادة » ومعملها مساركة من المحلومة المرازية و الدولة الاتحادية من حهد والالمسام الاحلة الملك ظام الولايات التحدة الامرائيسة » والاتحاد المسواسيين » والملكة الليبية المحدة » مع عدد مجاور الجبية من دول العالم في مختلف العارات » حتى للحير عالما التطام اكثر النظام شبوها من حكان العالم » و الربها الى مصفحات المصر الحاص والكارد »

ملاحظتمان

وارد بصعد كا الترع من الإنحاد ملاحظتان هاسان بعلق احداهما بوحده المبداد الحارجية وارتبط الثانية بتوريج السيادة الداخلية فيه :

ا ــ شعوذ في بطبق وجعم البيبادة الحارجية

امن حب البيادة العارجينة الواجيدة و الوحدة عالد ورد عليها يعفي الشقوق في يعفي



البطبيعات الامساوات مختله واهم مطاهر الشطود الامراف المعنى السوطات الماحلية المتابية المرابية وروسية البغيباء حيث بالنسبية الإكرابية وروسية البغيباء على خلاف الأصول الأولارد في المثال المعراليية وقد المن فدا الوضع الاستنباس زيادة مسيد المتواب الانجاد السوفييي في المنظمة الدوليية في المنظم المتوابية الانجاب ا

ب ب توزيع السيادة الداخلية

اسا بن حيث لورج السنيادة الماخليسة فملابقياد أن يكون لكل لا بولة ب عضو 10 (أو الا ولاية ١١ أو ١١ أقليم ك ﴾ يستور جاخلي يشتجم طبعا في خلاوطه الرئيسية مع المحسور الاعتلى أى دسبور الدولة القدرائية . كما يكون لكل سها حاكم وحكومة محلبة وستطمسرهنه وقصاه محلىء فلي أن بورج في الدسسور الانجادي الوطنفسسة التشرطية والوظيفة المضائية الى جانب اورام الوظيفة التعقيقية (ال الإدارية) في داخسسال الدويله بن اجهرتها الجلبة واحهره الحكومينة المركزية . ويكون هذا النوريع منافا باستوريا لا تستطيع الحكومة المركزية بمديلة الا باحراءات دستورية دفيقة يأتلقى طيها ويسجلها الدسسور الاتحادي ۽ ويکفل احترامها وهدم" تجاورها أو بطاطلها السناد محكمه دنسورته أنجادته علسي حاتب كبير من الحرية والاستقلال . كذلك يلسرم

ان يتضبن البستور الانحادي اا الفسمرالي اا ضين اجراءات تعديله واجراءات التشريع الركزي ما يكفل فيام كل ولايضغور ذائري هذا الخصوص. وبي هنا وجِب في مبطق النظام الغدرالي أن يتكون السقطما لسريعية الركزية أو الامعادية مزمجلسيء ببثل احدهبا تلواشن في جمع الدولة يصرف التظر عن الولابات لا وهو مجلس التواب أأسي بإلى أنباس عبد السكان _ أما الجلس الأسساس (كمجلس الشيوخ الأمريالي) فيمثل الولايات عادة هي قدم الساواة دون نفرقة في ذلك بين الولايات مهما کیر القارق بیتها فی عدد السکان (کعبا فی الولايات المحده والإنجاد المتوطيبين واستراقيا وسويسرا والمانية وغيرها) أو مع تفاوت طلائم ليعا التعاوب في عدد السكان كما هو الحال في كلدا ه وكما كان في النجاد المانيا بدنسور بنيه ١٨٧١ وتعسبور سئة ١٩١٩ ء وق تنبيور الثمنيا صبحة . 197.

بهذه الفيود والفسسواط (امي الليسبود المستورية ه واشتراك الولاية ثانيا في تكنوبن الإرادة الدانية فلدولة الإلمادية » مع فياح محكمة بستورية عليا طي الحرام علم المدود والفنوابط) بهذا كله بشارك الولابات في السيادة الماخليسة طلا محتكرها الحكومسة الركزية كما في الدولية الإستطاعوهما عو ممتى لوزيع السيادة الماخلية في التطام الانحادي أو تجزئها .

اجتلافات في تعض نظم الولايات عن النظام الركزي

رمن بنائج هذه النجزلة انه بيكن تصور اختلاف منى نظم الولايات عن النظام الانحادي (الركزي) المناس ه ومن اختلاف المكان تكوين البرلسان المحلى في الولايات عن مجلس واحد في حين يجبه أن بيكون البرلسان الانحادي اصبيلا من مجلسسجي الاسبارات السالفة الالرزي الانتاك يمكن نصور ان على ممنى الولايات ورائم وسميها داب طفاح دسور سنة الملا العلى الرأى العائل بصفة بسورية واخرى طكية بسورية واخرى طكية بساورية يكما يمكن أن تختلساف بالانتخابة عبل وقد بكنف طريقة اختيار مجتلى الانتخابة عبل وقد بكنف طريقة اختيار مجتلى الولايات المحلى الانتخابة عبل وقد بكنف طريقة اختيار مجتلى الولايات المحلى الانتخابة عبل وقد بكنف طريقة اختيار مجتلى الولايات المحورية يكون بقتا الانتخابة في المجلى الانتخابة الانتخابة عبل وقد بكنف طريقة اختيار مجتلى الولايات المحورية يكون بقتا الاختيار محتلى المحورية يكون بقتا الاختيار محتلى



بالنميم. في ولاية وبالأسكاب غير الناشر في ولاية أخرى وبالنخاب البرلمان المحلي في ثالثة وبالنخاب شعبى مناشر في رابعه . وذلك كله كراهاه ظروف كل ولاية أو الليم ودرجة التضبح السياسي والومي السعبى والديموراطي فيها .

مع اياحة هذا التنوع المحلى ، بجوز الزام الولايات نامور سص عليها الدستور الاتحادي

طى أن أباحة هذا السويع المعلى في التطام الفعراني لا يمتع من أمكان الإنجال هي بعض المسود المورق فينص المنسود الإنجازي على الرام الرلايات بها ء كما فعل بسود الرلايات المنتجة الإنرائية مثلا عتدما فرعى على كل ولانه منها الإحد بالنقام المنهوري ، والزمها على منذ سنة 197, يحص الراة في الإنتجاب وطبيعي كذلك أن للزم الدسائير المطلبة بعدم مطبيقة الدسبور الإنجادي » وأن يتمي مثلا على معلى مقومات المحلم الديمغراطي أو المدالة الإحتمادية والمائية والمسكرية وكل ذلك رهن بطروف كل الحد وملاساته ، والمبنا زاد رهن بطروف كل الحد وملاساته ، والمبنا زاد الإجتماد الرخي بصبيحات الوحمة وموجدات المكل ذات

النظام العدرالي : مرن بنسبع ونضبق

هده هي هسائس السوره الاولي من مسور الإستاده المسورة الفصرائية وهي المدر وضوح من ثلك الخمياتين صورة عربة ه يمكن أن تسبع لمواطف التكل التي تقارب الوهبة ه كما يمكن أن تسبع وقديق الي صورة متواضعة من التكل الدولسي ولا لك فيل في هذا النظام أن مروجه هذه جملته الإستعال وترمة الوهده أو التكريفييس لا تراسي في المساولة على وجه المسوسي ه تزعة السيادة في المساولة والتالية في وحمة السيادة المنابع في وحمة السيادة التناوية والتركي هائب سفاوت الكارجية ورئاسة الدولة ولى تركيز هائب سفاوت من شفون الدولة الداخلية بضيي ويتسبع حسب الكروف كها سيق .

النظام العدرالي : يمناز بتحميل السلطات الحليه عمض اعباء الحكم والتشريع والقضاء

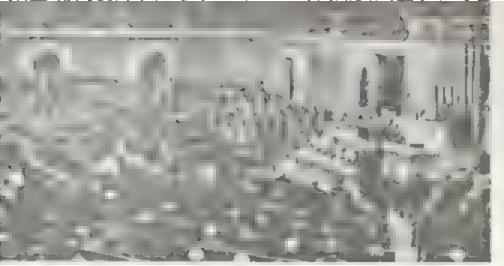
كذلك بمناز هذا الإستوب ق الإنجاد باله يحمل

السلطات المحلمة أعداء الادارة الداخلية وحائداً من مسائل الحكم والسريع والفضاة المطيسة ء فسعرغ الحكومة الإنجادية (أي المركزية)للسور الخارجية ولابهات الابور الداخلية التي ليطب بها ، في حين لعمل الحكومة الذكورة في طبسل الوحمة عبده كل المهام المحلية ايضا وتنسب اليها محلف الهاب والإحطاء وسحمسين مسهولاتها جميعا ، مع مجافاة كل ذلك لفكرة اللامركزيسة وبوريع الإعباء والمستوليات في المصر العنديث ، وبعاملة اذا السمب برحاة الدولة أو ساهدت المسافات بين افاليمها عاديا أو فكريا ، ولم بلع على شعوبها بالوحدة ما معمر بلت المسهافات أو يقفى طبها ،

التقام العدرالي في الرحلة الحالبة من تكمل الدول العربية

وبنتوان عده الصورة من الإنجاد هي النبي سجه اليها الرحلة الحالية في تكثل الدول|لدربية ويخاصة بعد أن السع نظافها ليشبل ألى جانب الجبهورية العربية للنحدة والجبهورية العربيسة السودية ؛ الجبهورية المرافية ؛ والخبهوريس الحزائرية والبمية ۽ لو سائر الدول المستربية التي تفخل من بعد ذلك في الانتقاد الرناب . ولكن سعو كذلك أن هذه الإصبارات الفكرية المؤيسفة ليدًا الإنجاد # الإنجادي # تواجه شعورا شميبا حارفا بطوانا افوحده ادادون الاكبداء بالمستورة الإنجادية ۽ وظائك نجد الكثيرين بحاولون مهسادية هارا البحور بالتحيال كلا الإصطلاح المناقض الإطراف وحيب عال لا الوهدة الإنطادية الأدوجة السافقن بنبق بقصيته بنيان الخصابص المبارضة \$كل من 8 الوحدة 8 و 8 الاتحاد 8 بحيث لا يمكن الجمع بيتهما فشمار واحد الالاعبارات سيأسية تخالف الحفاش الطمية الحربة .

وفي الثهاية لا يفوننا بيان ما يوجه الى الإسلوب المدرائي من ماخلا ، رغم ما سبق بيانه مسن مبرراته ومزاياه ، فقد اخلا عليه أنه بما سخمه من الزدراج في التشريع وفي القماد والسقيلا في باخل الولانات بعلق نصدا في الحياه في حسب سناز الوحدة باليساطة في الل هذه الأمور ، أنما فيل أنه يجبل النظم والقوامين تنقير الى حسد طحوف بين الل ولاية والأخرى مما يشير مشاكل طحود لها في الدراء السيالة الوحدة ، ويؤخر



الإنجاد الأمريكي بمودح الإنجابات المقدالية في القائم . وهذه صورة اللونظرين شوان بلومات القدرالية في 130 الإنجاد .

مجلة الاصلاح الشامل المكامل وعليات النمية الكبرى والتوعية المناطقة و وبخاصة في المحسسر المعافي الذي سهلت فيه اسساب الانصال المادي والمكرى كما ذكرتا و وبرزت خلاله برامج السادي والمخطيط على خلال دولي او تسسيه دولي ورفياعات كالفة الانباج الكبر .

۲ ــ الإنجاد المقبقي Real Union - Union Reetle

في هذا الإنجاب ببلاقي الدول الإعصاد في سنحص (او هيئة) رئاسة الدولة ، وفي الجهاز السلاي بولى السيادة الكارجية وتكون له وحبيبته السخصية الدولية دون الدول الإعضاء ء وانها لحلظه كل من هذه الدول الأعضاء كيانهللك الدستورى وبسيادتها الداخلية وطامها السياسء وذلك على النحو الذي عرفه طلا بح التجسيسا والجر من سنة 1417 الى مسنة 1418 ، حيث كان رئيس الدولة يحدل فقب احبراطور التهسأ وملك الجراء وكذلك الإنحاد اقلى استبرابج السويد والثروبج من سئة ١٨٨٥ الى سئة ١٩٠٥ عواتحاد الدانمرلا واسبليد من سنة ١٩١٨ الربسية ١٩٤٤، واتحاد هولندة وأندونيسيا الذى وجد ستسنة ١٩٤٩ كبرال حرا بالسفلال لدوليسية والعصالها. وقمله لا يكفي ماق هذا التحو من الانجاد ميقصور اذا ما فورن بالإيجاد الغدرالي ۽ لاته لا پيند ڪله الى الششون الداخلية بل بتركها لكل دولة على العراد والعرال ،

Personal Union - Union Personne le

وهو اقبيعف من الانجادين السابقي،لاته لايسأول الا مرائز رئيس الدولة فيحمله واحدا ف الدولتين از الدول النجدة الجادا شيقمبيا بزن أي مساس باستغلال كل مثها بسيادتها الداخلية وسيادتهما الخارجية كاطبخ وطى حد صواد , ولذلك أمكن ان مصور ـ نظرنا على الإفن بـ أمكان كنام براع مسلح بيتهما فيكون حربا دولية لا حربا اهلوة , وعقا الإنجاد فد وجد ناريتها والقميم لاستياب سعلق بورانة العرش ونقرب من المبتدفة الى خك كبيراء فالابطاد الذي قام بين البحلبرا وهابوقي ستة ١٧١٤ بحكم فوابح الورالة فيهما الخصيسم سنة ١٩٧٨ يتولى المكله فكورية عرش أنجشرا ق حين لا بجير نظام الورالة في هابوش أن تلسي العرش أمرأة ولذأت السبيب أتتهى مستة ١٨١٠ الانجاد الشخص الذي فام بن هولندا والسميرج سنه ١٨١٥ نظرة لتولي الملكه ولهلمسة عنسرس عولتما وقر بكن ذلك جائزا في الكسمبرج حينذاك. وكذلك بقيا الحاد تسخمي سبية ١٩٣١ بين أيطافيا والبائيا بتاء على فرار عن الجمعيسة التشريميسة الالمائية بعرض ناجها على طك إيطالها خيدذاك الإنجاد سنة ١٩٤٢ . ١٨٤ وبيكن لمبور تحقيق الإبجاد الشطعى عن طريق الإضخاب اذا سمحت قوابين العنسينة والاسجاب قاطباني بغور شخص

المربى بدائمت الرابع والخمسون

واخد برقاسة الجيهورية في كل متهما أو باسخاب ملك اختفها رئيبا لمحهورية الثاني

) _ الإنجاد التعاهدي أو الإستقلالي Lonfederation

وسال ذلك عني ابرى الراجع حاسه الدول المربية في وضعها الراهن ة وفيه شيرم دولتسان او اكثر صاهدة نتشأ بمضفناها هيثة متسركه بمارس منفى المتلاحيات الخارجية دون ايحاخل ق السبون الداخلية للبول الإعمىساء ه او اي مسانى باستقلالها ه وقذلك نصفر فرازاتهسسا بالاحداج و فان صدرت بالاغلبية لم بلتزم بها الا من يعبلها من الدول الإدامياء . ولا نصير الهبئة النساة على 130 النحو 8 مولة 8 بل 8 هيشسية سيابية X : كبابل الراي ورسيسم الخليف والتوهيدات في المعدود المبانعة ، وليس فها أي سلخان ضائي على رعايا الدول الذكورة ء وليذه تابون هي الإنفصال في هذا النماهد

وطاهر أن هذا الوضع غير فيال بالبدر الكان لأستقرأره والللك يصبره جمهور الناهبن نظاما التكاليا وخاما أن يمسيسانك البوضي وتؤسده المسارات الومنة والرواف مواسمضلوى فسنحور الى احدى الصور الإلحادية الذكورة وبخاصنه الإبجاد

القبرالي ۽ الما خيث ۾ الانجاد الام پکي سبه ۱۸۶۸ وق الانجيساد السويسري سيسنة ۱۸۶۸ 4 TAYE ATTING

اما ان لم توات الاتحاد التعامدي الطبروف وصادفته المبرات غفد بنفرط غلدم كلبه وعبود كل دوله الى هيث كانت قبله و أي دولة مستقله قر مرسطه بهذا التعاطف كيا حفث في الحسباد دول امر نكا الوسطى سنة ١٨٩٨ .

عدمعي المسور التعلنانه التعفذه A LANGE COLOR OF THE PARTY OF T جوهرياً عن مصى ١ الوحدة ١ ، ولا نظرر ان المستنور الذكورة عبارة عن قوانب and the same that is a first for ن ب کی بختر جمید هو بیره به 4 , 4 4 4 4 4 4 4 mm بقسم ادخال بمغى الاستشاءات عليي تلك الاستن العقيبة السانق بياتها والتي لعددان تكون من الناجية الفشة ستحث 4 10 4 3 340

عتيبان حلس عبمان

لعدر مثاني وستحميسين

طفت الألفرين!! تضمه الإف من الإحديات من محسف بحاء المالم المرين والمرابي ء عن فراك وقربسة ويوغوسلافنا وترخاسا والاب ويركنا وفنرهى وغانا بالقسلا عن الفرال والبراسة المجيعاء وسورنا والغراسة السفودية ولنستا ويونس والفرات والإردن ولسان والسودان وباي وعدن وحصراتوت وقطر ومسقط وعمان وانستارقه والسخرين والكواب الافقار بالجوابر كان ص اقتساده الاسه استباؤهم الطائزة الاولى وفيعتها ولا دينارا فبالرابها أأحامه صوبه كالبغورية أأوس النطس الولايات

؟ ٤ أسبواه اللؤمن 1 ليفي بالمحترف

 غ المنان الرواس: الريان ، الريان ، ارياب ه و عصام معر الله - السكن (۲) مندي -

؟ ، عيد الحميد فقرى عبد الله ، سنكسة and the same of the

٧- نافر فيف الحلة الرحيمي - كلية المستوم تبرغية لد الرياس لد السعودية.

١٨٠) محبود فيد التواب فايد 1 سنط البور [. البين سامحاظة بني صويف (۾ خام) ۽ 💎

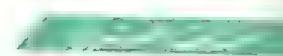
الحيف بتعيف رقم ١٩٢ تابرية بولاي المنتى شارع المنت فيكون فيتوالد المدان الميضادات المربات

> الجائزه الثانية وقيمتهما والادبتسارا فارابهم حسين عيد الرحيم الاسدى .. كلبات الراس، شمله بدعيق المولاند المعلى النمرة البراق الجائزة الثالثة وليحتهمنا ءا دباج لمارمها المها التصف كردفي طاب سيداد السنا

> ٨ جرائز مالية سجموعها ٥٠ دسارا د ١٠٠٠ . ,

() فيمن طبيان (كلية الشرسة .. ممان .. - 32,77

(٢) (طالب (كارس فيد العريز فيصل الزبر:



اختبرمعلوماتك العامة ... واربيع جائزة المعتبرمعلوماتك العامة ... واربيع جائزة

ا سیما بلسی قاسمان : الاولی باستهاه عشر دول ه مرتبه بحسب حرب د بایده الحدی عوامیم تلك الدول سرتیها الانعدی كدلك د والمطلبوت منك الان آن نكتب الدول العشر التي بالدالة الاول

The superson data of a

العابسيان سراح ----طعر اد طمارينا نو هار سب بودانست سنكوستوفاكنا الدبيران حائر س صوفا يروعاسا كابسون الكونفو الوسهدهن الحبر هو ليبيا 3-3 لوبولدكيل بوغوسبلافينا

متجلحه با والجنس الأخرى تحسنوى معلومات حاطله بـ

نا لتاد ال الماد - الماد حلية

را ... الله اخف وزيا من السرين ...

۲ سد اوباود هي هاصمه کندا ۽

 ج مدار السرفان يحد عن خط الاستواء شجالا سحو الاث وهبرين درجه .

) ... النيساح بن أخفر الزواحلت

ه بـ بجيد الله في درجه منقر فهربهامت وفرجة ٢٠ لـــعراد

١ _ الارض خور جول السمين مره كل مينه

بازلید حیال الدی الافعانی بخی السیاده
 ربب بالتاهره

٨ _ إن ما استخرج اللعب من السكر ل الهند.

 الخريرة قطعة درس بعبط بهدائناه في خهاب بالات

ا بدات الدرب المسلمة الأولي ۱۹۱۹ ت. " الله الدرب الاستهام فيون الله الدرب المسلم الدرب الاستراك ولمن لمجهد

ال وم از د سی

ایراهتم لگولی ماسدی هستار موسولستی شند الکریم فاسم

شروط السيانقة

 درفق بالإخابة كوبون المساعة المسبور على صفحة ١٠١

 كيت على الطروف شارة ٥ متابقة الدربي ـ الإملان إلا ١١

 آخر موقد اوصون الاجابة اللهمة في الكومت، هو اليوم السابع من شمر روبيو حريران ١٩٦٢

من الرحة الأثن ا

الحائرة الاولى * الحائرة الباسة **

الحارم النائم

ف مناس -

بالدين الإمبراع م

برسال الإجابات مناسرة بصوال محله tt القراني m ... صنفوى البراط 21% بالكوسية الطليخ القرابي

أحد لُطفى السّناذُ الجيل "السّناذُ الجيل " وأراهُ الشراب بقلم الدّوراحة را

وي يوم الحادي والمشرين من هذا الشهر الذي اكتب فيه ، شهر أبريل (بسان) ، سيقيم محمع اللمه العربية بالماهرة حملا يؤثن فيه رئيسه الراحل، احجبب لطفي السيد ، ودلك في اليوم الأربعين من بعد وفاته ، وسيكون من حطباء هذا الحمل مسعوة بابهة من اعمله المحمل ، اسماؤهم معسروفه مشهورة في الوطن المربي كله .

والحق أنه لم يمت في مصر أحد ، مبلعشرات السبين، هزا العاصمة فاحتممت على تشبيمه نقلوب مؤمنة بما نقبل عجرينة خاشعة آسمة ، كما اجتمعت يوم جنازته ، على الرقم من أن الرحل بيُعاطى السنمين ،

عمر طويل ميارك

وبسبية ما املا ألله الراحل الكريم من عمر ، لا يكاد الحيل العاصر ، أعلى الشماك فيهم ، يعرف من سيرة الرجل الا أنه كان في حتام حياته رئيسيا لمحمم اللغة العربية ، وأنه كان يوما قبل ذلك مديرا بجامعه القاهرة .

ان لطعی السید ولد ق مام ۱۸۷۲ ؟ وتوفی فی مام ۱۹۳۳ ؟ وهو اذن کان بلغ منتصف عمره ق نحو مام ۱۹۱۷ ؟ اذ کی عد بلغ الحامسة والاربعین .

انشط أعوام حياته

وقد كانت العشرة الأموام التيسيقت هذه السن) والعشرة الأعوام التي جاءت

بيد هذه السن و هي السنوات الناشطة المثيرة اكبر" الإلمان في حياله ، وهساه المشرون من السنوات تقع من عمره بين مس الماسسة والثلاثين ومن الحامسة والحبسين ،

وهو بي هذه العترة كان بحق واصع اسس الوطبية الصادقة بي مصر ، وواصع ساديء الإصلاح فيها ، ومر كر ها على ركائر هي وحدها التي تست ودامت ، واقت الكلهسا على مدى العقسود التالية من السنين .

مالئساب الذي يميش اليوم ؟ انصبا يميش في اطوار من الحيساة جاهت من منع قوم غايرين ؛ كان لطمي أحدّهمم في ذلك قلما ؛ واصعاهم نكراً ؛ والحُهم



ل جريز الموت

في التناسب معامل المقال المام والخرابة

لم یکن لطحی رحل جمهور

به علی بعض رجی چجهور بریان خفی رجی خفید و فراف معدا و ولم یکن قاعزاج بتورد و وفراف این او انتخاب از ۱۳ از ۱

كان لطعى بكتب الصغوة اراد هو ذلك الشرق والمرف ولحكمالة ، قرأ لمانير ه و بر حروب و با المحكمالة ، قرأ لمانير ه و من المحكمالة ، قرأ لمانير ه و من المحكمالة ، قرأ لمانير واستسسر ۱۹۶۰ و المحكمالة ، و مناسبة و المحكمالة عليه المحكماتة و المحكماتة عليه المحكماتة و المحكماتة عليه المحكماتة و المحكماتة عليه المحكماتة و المحكماتة عليه المحكماتة عل

البربى ب العدد الرابع والخبسون

وكتبوا وحطوا ، وغيثروا وجه مصر على توالى السبين . ومسساروا في العصر العامر البائده . وعدلد فعط شساع بعب « استاد الحبل » تبويها بعصسال لطعى الذي كان ، وكاد يُستى ، يحسبانه استاذ اسائلة البوم في معاني المعسرية العقة والوطية السادقة غير الصارحة، ووجوه الإصلاح الأصيل جميعا .

ي الجريدة

ونقد اذکر فیما اذکر پسوم سمامی الاول باسم نطعی السمید ، کنا مصر الفلما مراهتین ، فی اوائل هداالقری ، بدلك الشارع الذی کان بربط بین ساحة نصر هسابدین ، ومیدان باب الحلق ، بنقاهرة ، فنجد الی بسارنا قصرا هظیما فناه واسع ، وفی اقساه بناه عنیق ، فناه واسع ، وفی اقساه بناه عنیق ، الذی تنجرج منه ۹ الجربدة » ، لسمان عرب الاسسة ، وانه علی راس هماد عرب الاسسة ، وانه علی راس هماد المسجیعة الیومیة و حل ذو تقافة بری الاشیاه رایا غیر الذی براه الباس ،

فعى صفحسات هسياده العبريدة مبيه الطبي كل المكاره ، حسنها غزيرة حيثة متلاحقة كاما كان الرحليجين بأن هم هذه الصحيفة لي بدوم طويلا ، وال هلده هي الباعدة الكبرى التي هياها له القبر ليطل منها على الباسي ، وانها وشيكا تملق ، وهو قد عاش في المربدة بديا المديرا بهساء ، بكب باسمة ، واحبانا بكتب ولا يتخسسين ، في كل شسبان بكتب ولا يتخسسين ، في كل شسبان يراه عاجيلا ملحا ، يهدى النباس شير المعروة الناس مثل أي المحادع ، وأن لم يره الناس مثل رؤيته .

ولقد حوت المحريدة أكثر تعاليمه ع والحالب الكبر من فلسفته ، تلك التي ثبت عليها الى آخر أيامه فلم لكد لعيشر الدهر منها شيشا ، عرف ذلك كل من والله في حياته ، ومن أدلة دلك اللي

تحصرنى ما قاله عن حمال هند النامر ١ اذ رحب به بانه اول حاكم لمسر صادق الصرية ويبت من تريثها ووسيا فيالأهمق من متعبلها ، ولقف نص نتامع اهتاده النجبة من تستساب اليوم أبها تحيسة سطحیه عادو و و و و و تاریخ نطعی وحهاده العكرى ما كان ، لعلم أنها تحيه بيند جِدُورِها في فكر تطفي خبسين عاما او بريد . أنها تحية حرجت من كراهته اتعديمة لحكم البركء سواد ممثلا في علاقة مصر باسلامبول ؛ أو ممثلا في أسر • محمد على ، تلك التي حكمت مصر ، لا لصالح مصر ٤ ولا أستجابــة لاحساس دخيل يتسق مستع أحاسيسها ۽ ولکڻ حكمتها حكم مقاطمة التطمئها الطاعاء فكانب لهم مسمة في المشباع والمشيوع، على السواء .

ق الحرب المالمة الأولى

ولفد عاش لطمي في الحريدة من هام ١٩٠٧ ، والحرب العالمية الإولى قامت ١٩٠٥ ، والحرب العالمية لاولي قامت ١٩٠٧ ، واسست يربطانها الحماية على مصر ٤ وأصفرت الحكومة المصرية ابنى كانت تعمل تحت سلطانها عادون المطنوعات علما اشتدب الرمانة على ٥ الحريدة ٤ لم يحد لطعى بدا من استعالة ،

امتكافه في قريته

استمال می ه الحریده » عام ۱۹۱۵ وراح سنکف فی قریته ، فرنه در سنین بالدقهنیة ، کان من عادته آن بعثکف فی هذه القریة علیها حزب حازب ، ویلکرنا امتکافه فی هذه القریة فی شنایه الاول ، کان قرا من اخیسال و کان من اخیسال و کان من اثر هر ته هذه ، وهو الشری این الشری ، دار امتکف فی فرنه ، فعل خال عند ذاك ان یعیل باهلها ما قبل خواستوی بقرای باحیته ،

ومرة الحري تداكر اعتكامه بهداله

العربة ، ذلك أنه عندما تحرج من كليه الحدوق بالقاعرة ؛ عام 1897 ؛ عيسه التحكومة في السلك العصائي ، عندها ما تنقل في قرى مصر ومديها ؛ ورأى بذلك اسواد العانون ، وساق اكثر ما صاق بما كان للاجنبي من احتياز على الرحل الوطني ، يقتل القاتل الاجنبي صحيته المعربة ؛ ثم يحتمى بقتصليته فتحميه من قصاء البلاد ،

فلما شرب لطمى من هلا ، وامثال هلا ، العلم ، ضاق بالسلك القضائى ، واستقال ، واراد على العادة ان يعتكف بعربته فعنمه من ذلك صديق حياته ، رعيم القضاء الكبير فيما بعد ، عبدالعزيز فهمى (باشا) ،

مديرا فداد الكتب الصرية

اسستقال لطفي من و الجريدة ك ع واعتكف ك ولكن لم يطل اعتكافه . فقد عبوه مديرا الكتيجانة العديوية (دار الكتب اليوم) ع فكان اول مدير مصرى لها . وق هذه الدار هدا . وانصرف يقرأ ، وترجم لارسطو كثبه الشهيرة ك يقرأ ، وترجم لارسطو كثبه الشهيرة ك لباع وتقرأ ، وهو لم يترجم لارسطو ترجمة سنوق . لقسند كانت ترجمة ترجمة ساوق . لقسند كانت ترجمة ادراسة معا ك وتعشق في اختراع الأفعاط المربية للمعاني الاعراضة مما مهلد له ال مكون رئيسة لمعمع اللمه العرسة في آخر

واطراه شوقی بما صنع . ومن آجل هادا ارتبط اسم لطعی بالطنفة ارتباطا وثیما .

وكان لطعي قد قوا الارسطو شابا ، واعجب به اعجازا فاق واعجب به اعجازا فاق كل الارمسان ، وكثيرا با تجدث لطعي (باشا) في شيخوجته ، وانسس من ارسطو أبوالا لمه حاممة يعزر بها ما يقول ، وكان الجمع يسين ارسطاطاليسي والعاف الصعيدية يكسب

منطقه في أذن السامع طراقسة : 3 كان المعاثم أرسطو يحول ... ٥ . وما قلب لطعي قافه المربية ، الى حيمه الصرية ، لانسه مستسيدي والكن كاثت لغيسة فسيرته والقيسة الدقهلية والأست عليهسسان فقد كان لطميء علسي تورته الفكيسرية 6 \$1 جفيساقًا على التعاليا، مجيب ء السمع الحماظ في لمظه والراء ق ملبسته في بيته ، كار خارج البيت منتل الرجل العربسي الأنبقء وكان ق سنة بليس ألحية من الجيرير الشاهي ومن حولها الحزام الأصعر 6 فتحسبة أحد التجار الأثرياء بجان الجنيئي ۽ أو بسوق الحنيدية ، وهي يعض ملابس القرن الذي مضي . ومن حيماظه تمسئكه بستشر من الاحلاق مائية ؛ لا يحيد منها حتى في الظروف البيساسية القاسمة .

عوده الى البياسة

وانهب الحسرب العالمة الأولى .
وحاءت في اعفانهسا منادى، الرئيسي
الأمريكي ولمن الاناده الأربعة عشر المالك التي شيعت مصر على المطالبسة
برمانة صعد زغلول ، وسافر لطمني
عفوا في الوقد الى اوروبا ، واختصم
رعاول وعدلي الك الحصومة الشهرة .
وساق لطعن نكل ذلك العمارية الشهرة .
ال عناد يعتكف من جديسند اعتكافه
المسهور ،

ق الجامعة

كانت بالماهرة مدارس طبا كتبيرة متم نة ، وكانت عنيمة في الزمن يرجع انتباء بعضها إلى القرن التاسيع عشر ، ومنع الحكم المربطاني ، ما دام ، أن تؤلف منها حاممة ، حتى اذا كان اتعاق عام ١٩٢٢ بين مصر وبريطانيا ، وب تسلمت مصر ادارة بعص شئونها ، عبد احتها ابل ما عبدوا إلى انشاء الماسعة

المربى ب العدد الرابع والخبسون

فصارت حفیفة واقعه فی هسام ۱۹۲۲ واحتیر اطفی اول مدیر لها ،

وفي الحامسة لعبت الطمي أول لفاء .

وكان لقاء أذكره طريعا ء عدت الي الحاممة استاذا بها ، سسام ١٩٢٨ -وحظيت بأن اكسبون مصوا ي مجلس الجاممة , وكان ذلك بعد عبية عشيين بلوات منصبة فمستهيا بالخسرا في الدرس والبحث ء وشسيناءك الظروف هباك آن اكون في عزله عن أهل بلدي . وعدت أقدر على التحداث باللعسسية المصييحي مئى بالعامية ، وتحبدلت بالقصيعي إن منطلس الجامعة أول حديثة در فعت منصب وبا ۽ او لطبي تصبت مرفوهــا ، ولم ألت أن أستقركت فصححت ، فصاح ہی لطفی (بائنا) -ما عليك يا ذكتوراً، أعنظ أما تـــاء ، فالطبط في النصو حائز لأهل العلوم 4 قير حائر لأهل الأدب ، فسكته ، ثم رايت الدكتور طبه حسين يهمس همسة دى ادن ليدمي ، مادا به نمول لي الا ـ لا ـ من اليوم متوقب تعد طيك الحطا مداء .

كان لطعى في المعاممة أيسا ، كان لا يتدخل في تفاصيل الأمور ، كان أول ما يتدخل في تفاصيل الأمور ، كان أول ما يحبه المباديء المامة ، وكانت حجرته في أغلب الأحيان تسدوة يجتمع فيهسا الاساتلة ويدور فيها المغائي ، اصعى ما يكون ، وكثيرا ماكان بقائد كو به الداكر ما يتجبعه مما كانت عليه اكديميئة اعلاطون ،

وطاق لطعی فی الجامعة معنی آراءه انقدیمه فی حربه الفکر ، وفی بحرسر ایراه ، وفی الدیمعراطیه ،

وكان من عبلة تتبيع بات الحاممة بطالات ، فيحة ، وطلب منا حقيقا أن لا يذكره فيثير ذلك ثائرة الوجهيين ، قال ال قانون الحاممة ليس فيه منا بمنع دحول الفياه ، وبعم أن العانون يذكر الطلبة ولا يذكر الطالبات ؛ ولكس لعظة التذكير في اللمة العربية تشتمل النساء والرحال ، قاذا احتمع بغر من

رجال وتساء عقاد في ذكرهم هم ، وثم مثل هم وهن مما ، ودخلت العامسة اول الأمر قلة منهن ، كانت السبيدة امينة السميد من أوليالهن ، ثم كثرن حتى ردن في بمص المصول على اللكور.

استقلال الجامعة

وحرص لطعى على استعلال العامعه حرصا كسيرا ، وكانت تلك السنوات مراعا بين المكومة ٤ ومن ورائها القمر احيانا ٤ ويرطانيا احيانا ٤ واحيانا هما مما دوس الحاممة ،

وكانت اقالة الدكتور طه حسين من الجامعة .

ووقعت الأزمة باحتجاج لطعي عسلي العكومية ، وكانت التسورة العامعية التبهيرة الكنوي ،

ثار طلبة الحامعة وطالباتها، وأجتمعوا في حرم الحامعة حتى رخمبوء الاقا . و مرددت الهتاعات حتى مبارث صراحًا . وتكييريه الجو . وظهرت على الاقل بعض مظاهر المثع . ويصبح الصالحون يطلبون عدم المامعة أن يتحلن البعامعة ان يتحلن البهم .

كنا في جحرة لطعي بتشاور ونتداول. وبلغ الاحتجاج الحد الذي وحب فيه على وليس الحاممة أن يتدخيل ، وأن بتحدث ، وأن يعهر في الجمع الحاشد المنارح الواقف على الأبوات .

وحنى لطعي معنه الرول ، وكان ديمراط ، شرع دامه في الماقتسة واخل الأصوات ، وينزل على حكمها ، وداد علينا ينبال ، أينزل أو لا ينزل ، وكب آخر من سأل ، فلت أرى النزول با باشا ، فالأنا رقبق الحسم ولا أحين الصف ، قلب لا عنف ، وستجيمط بك احاطة السوار بالمشمم ، وسكت ، احاطة الماء يتوكا علها وهو بقول على يزكة الله ، وشق طريقه في الرحام وبحن معه شقا ، زحام في الردعة العلياء في السلم ، . في الردعة العيا ، ثم

سسمه من أقوال لطفى السيد مستحصم في عهد ما قبل اليقظة العربية

به معن اليوم على غير ناهب لان سنتهتم بعثل الحريات التى يستمتم بها البريطانيون والامريكان والفرنسيون ، ولان ، اذا لم مستطع ان بلتغ ما بريد ، فلا الله من ان بلغ ما سنتقيم . واول ما بقيه على صفحه حكم التحديوى عباس الفائم ، لاته حكم غربى شخصى ، من سائجه استرخاد الاحسام والمقول على السواد . ان العكومة متدما تتولى القيام بالتحكي بيانة من الافراد ، لتحتول بين التأمى وما يعبرون لاتفسهم سدما ينفح أو يضر بد أمما تقسيل المساس الناس بالمبتولية فيما يحسبون فيه يعد ذلك من الاممال أو يسيئون .

ي × إن الله يوالي من يشاه x . كلمة تركز فيها فلسلة المكم في عصر في الثاني في هذه الإيام و بلك الإيام و بلك يكون الا من هذه الله . الإيام و بلك الإيام) . فالمحكم عندهم بعضي مشيئة الله > فتقييم لا يكون الا من هند الله . وهذا التفصوح جمل النامي تفضيع كال موقف حكومي بحسيفه يمثل قيادة الله . حتى بذلة الطفي الرسمي تحمل رمق السلطان الذي يجب أن يهاب .

ى ان الإمة الإنجليزية امة في اهلها مماثر طليمة الحرية . واللها حرية مع الاساب لم تعبلها انجلترا منها عندما ذهبت عبر البحار .

و أن أخراج الأنجليز من مصر ، ليس بأكثر خطرا من المحد من سلطة الخديوى وحكمه الفردى ، ولا سبيل ألى ميل الهدفين الا بتدريب الثانى على لحمل لبمات الحكم ، وهذه تدوقف يدورها على تقبل الإراء الدلية التى جاء بها المصر المحاضى ، أن عدا المصر عصر العلم وليس في الدنيا فوة لسنطيع أن تطفيع الاراء الطبية التى يتشربها التاس كل الأزمن ، أن المصرى تمواد أن لا يتقبل الا الاراء التى عانيه من أجماده وحدها ، ولكن طبه اليوم أن يكسر عليه الإنظر بديه الالتين .

ي بمن الإن بيسيقال ۽ وبريد ان محلم الافلال التي كبلتنا ۽ ونجاول ان نتملم كيف يالون الميش في دنيا جديدة عليما . ان ما يجب طيئا ان نصحه الان ان نتملم ۽ ام منعلم ۽ لم أعملم . ان اكبر اعداد التقمم الجهل ۽ والجهل استرخاه وياس .

ق بعن في معبر فلاميد اوروبا في كل شيء د انتي في هلد الساعة .. وليس بنافع لنا اخفاء هذا .. وقد وجب طيئا ان بدرس طربات اوروبا في الربية د وقو بوچه هام د ونقيس منها ها باللف مع ملائمتا د وما بعن طي بلوغ ما نهدف اليه من فايات .

بهان ممر في هاجة الى ومى مام ، واول هدف يجب أن يكون التربية أن يفياق اللروق بين الإغراد ، وأن يزبد نقط التقاليم مغرر بيملى . بعن في هاجة الى نظام يؤلف وهدة اجتماعية واهدة من مجمع مصر لفتراق .

بهان تحرير الراة له الأولوية طى جميع الشائل الوطنية دحتى طى التحرر السياسى . ان الراة التحررة عن وحدها التى تستخيع انجاب دچال متحردين . وان الراة العبدة لا تعطى لاطنالها الا اخلال العبيد .

بورارية ، يتمنطق ، يحجج من السيان رائعة ، ترفسها فتجعل لها مكاتا في دولة الحق السادق .

لم بكن بحطر في في تلك الساعة التي ا بعد بحو من عشرين عاما ا سأقف وقفة لطعي هذه ا في مثل متصيه هذا ا في تعلى هذه الساحة ا بين الآلاف المؤلفة

من الطلابية في أيام هي أشد أبام الحاممة -حرجا مثاد كانب ،

في مجمع اللقة المرييسة

ونزل لظف ٢-فر" اغلاف في مجمع اللقة المربية رئيسا له ۽ وقل فيه هکٽا السنوات هتي توفقاه الله , وكانت علم السنوات اكثر سنوات عميره 450 ة والتراها شجرا ، وأحبلها اليه لمسائم وتغرا وعطرا . والتلف للجمع بمزاجه التلافا كاطل فعزاجه لم يكن يوما مزاج السياسيالناضل، وذكن مزاج العالم الباحث اللكى وفرغ ف أخريات سله الكبيرة من بوازع العياة ، ومن وأجبانها ل تقسبه وأهله ووطله د والبجه التأمل فيما مفن وق اللثق صوف يالى ۽ وقد حسب ان النهاية دائميا لربية . وقد تفتح أمامه طاقيق اللد ، فارتد الى الامس ، فريه واليميد ، يتعزاي بالذي كان من الناس في الرونهم السائفة ، وأجيالهم البعيدة ، فآرا الكثير من متثورهم 4 وحفظ ولفتى بالكثير الوقتر من السمارهم . وادانته في ذلك إذارة خافظة ظلت قوية با فوي ليماته على 100م .

أذكر مرة أثا كنا في الجمع في بحث فلك ه واختلفنا في معانيه ، وذكر له لطفي معنى ه واراد أن يستشهد له » فقال أن هسدة اللحظ جاء في لرجورة قالان ، وما لبت أن أخل يارا من ذاكرته وينشد البيت وراء البيت حتى خلنا أنه أن يتوقف . فها كان منى الا أن صبعت في واح : برافو يا بالما ، وضحات الإحضاد فيذا اللفاد الإطالي الأمجى يصبح به عضو في موميسم الإطالي الأمجى يصبح به عضو في موميسم الاطالمين لا في ذاتر الرجوزة من اراجيز العرب حتيقة اكثر الفاضا الموثى التنزب في عروبته ،

وعرض قطفى فى مستواله الإخرة بالبجيم ما عرض وبع حلا كان يؤثر العصور الى جلسات طبي فيحة . فاذا انتقام الجمع واحتد النقاش واشتده اشتد قطفى طي اشتداده > وظهرت طيء الصحة وطهرت العافية . ان حقله كان يسيطر في الله السامات على جسمه القسميت > فيتسى عرضيه > وبجادل جدفل الرجل الذي؟ > في الله > وفي ادبيه ولي فلاه > وفي فران وحديث > وفي فاتون > وفي فلسفة > وفي فاريق في كل شيء الا السام المحديث فلسفة > وفي الريق في كل شيء الا السام المحديث حتى لخلت احياتا أنه وقف من الدره مند فواة الرسطوطاليس بأنها الشيء الذي لا يتجزا .

رأى في الفلسعة

وخلا المحلس يوما الاحله ومني . فقلت لبيه أتتهز طبا المخلو لإنبالكم سؤالا طاقا أحببت أن أسألكم اياه . قال هانه . فلت : الله في الظبيبة، قال : بالها . فكت : إن الراي عندي أن الكلسقة كائت في أول أمرها ۽ في القديم من الزمان ۽ تنفسين دراسة الخبيعة الآبي بعيش فيها والكشبف هبن فوانينها ، وكذلك دراسة ما وراء الطبيعة ، ليم اشياد اخرى تتعلق بالعاني الخفية التي تنصل بالمقول والاخلاق . لم جابت الفرون المديشية فتزعت من الظبيقة دراسة الطبيعة وطعبت بها الملوم المحديثة ، ظم يق فظلسفة الا دراسية مواضيع الثرها الضياب دلا يهتدى فيها الانسال الى كيء علموس ميحسوس ۽ اهتدادہ ۾ علم ۽ ويآتى القيلسوف وويضع لظسكته نكاما والغاكاء ويغلى حيالهق تمريف النانى يهذه الإنفاف ولمديد ممانيها ۽ ويڪرچ العارس بن بيد کل ذلك پشيء لا پيڙن ولا پقاس ۽ قد يصح وقد لا يصح ۽ حتي أصبحت الظبيفة لا ثيء الإعرانا طليا ء كهران الأجسناجلا يستطيف الانسبان مله ألا للويةعفيلاله. واستشهدت بقول همر الخيام في رباعياله : ان كالب المرقة يدخل ياب الالسطة بخلبها ووبعد لك) يتكرج من نفس الباب خالى الوفاض .

لف د بکرج من بشی الباب خالی الوفافی . وابستم فقفی , وسالت یفکر , لم اذا به یقون ما لم اکن التقر منه) فال , هذا حق .

هيبة واحترام

کان حظا فظی من اعضاد الدچلس ۽ وهم ڪيوغ او غاربوا ۽ کل هيٻة واحترام ۽ لا يالول الا اغلا کلءُ بلوله ۽ وکل هڏا کان هن جب دهيل ۽

حدث مرة أن مر كاتب شهر فرسى بالقاهرة ع الله دوهاميل ۽ أو لطه غيره ۽ واضطر لطفي باسم المجلس أن يدهوه الى حظة شاى ، ويا حضر بلغ فطفي انافدكتور احمد امين يتحاقر فيسعدت في الحفق فينهر الرچل على كلام قاله فان احمد امين أن قيه عبريضا بالعرب ، وقم يكن أحد بالمجلس سمع عليا من الرجل الغربسي الكبي .

للغ فقفی 186 اللی سوف پاون و فاستدهی احید این و وق رکن من ارکان المعبرة قال له , شتی کا و 187 و ولی متداد رجاد و ان لائسنثنی هـا ق ضـفی و واقیل بعد ذلك ما تشاد ,

ونزل احبد أمن على التو على ارابة ف**لقي ,** وقد كان فقض لأحمد أمن أبا : وصديقاً 4 وكثيراً



لعباره ۲ مارس (۱۹۹۱) ۱۹۹۳

ما كلم ليصحبه بعد فراغ الجنع الى بيته ل مسارته هو د لا سيارة احمد أدن .

وددكر أحيد أمن الكر مرة أنه قام من العلسي فيل فرافه . وكان في أمم حياله الأحيرة . ومسى على شعف وهو خارج . ونظرت آليه الأمسة حسبة أن تعدب ورابب لطمي ساعت عيدة ه وفيها من الماني ما فيها . وجسل معيش ه آلية مثلك الأموانية في سجل الأموانية ورجل أخر أقل عمرا ه يسبقه التي الوب . ودارب عن تعدي ناحسى فاطرفت بالم في قال الساعة في بير ما واتا تقلي رافيا ومرمولا .

اما بعد

اما بعد ۽ فقد مات لطعي ۽ واحتصل

شعب مصر به اکبر احتسفال ، احتفال ما دری به تطفی ، وما احتیب انه بدری به ایدا ، وما اطل آنه کان تنجفل به او علمه ، آن احتفال الرجل اتما یکون بیاعه مونه ، فی فرانسه ، تبدیش ما صبع می حیر ، آنه احتفال لا تخضره الا فرد واحد ، هو الرجل الذی یعوب ،

ولا سك عندى بالطفي احبط سفيه ا في ساعاته الإخيرة الورضي عن بقسه الم وسبب هذا النفي عسيدى أن الناس رضيب عن لطفي اورضي عنه الإحوال ا والذي برضي عنه الناس هو مي رضيا 'لله لا شك قريب الله

احمد رکی



المانيا والمرب

🕳 بقت حكومة الثانية القرنية ما تروجه صحفاسرائيل في قرب سادن النبسش الديلوماسي من البلدس وقالت أن ما صغر جون فذا الوضوعلين الأعبيات جادعه .

وأعطت المانيا بنسا لعدم بفكرهما في ببادل البعثيل مع البرائيل . حرصها على الإحداظ سلافات ودية مع الدول التربية .

وهذا الموقف الإلماني سنتجى السائر ۽ لابه باحدالسامر والعواظف العربية في الاعتبار ۽ وان گان ق الحقيقة يضح المسالح الالامية ذاجا في القسسامالاول ، وهسسو ايكنا ما تستحق فلنه الحكومة الإيانية البهشة ، لأن الكتم من الدول القراسة سوحاصة الكمرة ميها لـ بلنى مصالحها ، ومصالح فعونها ۽ في سيل سمهنا لحمين ممالح انزائش ۽

والكيسا مستم ذلك بجب أن تهمس في أذان أصدقالنا الإلمان سمان ما يمكن أن تسوب الملالمات الهربية كإكانية نبيحة لنفض ما الكلاب ، ترسينقله المانية من احرادات .

من ذلك مثلاً - الخضيوع لمقالت الصهيوبي، احوم غولهمان للحصول على الزبد من الأموال لإسرائيل ء باسييم الموطنات لقبحانا النازنة هيئاه ولاسرائيل صراحة حينا آخراء

> ومن ذلك ايضا : ما قبل من وهنسود بذلت للعهيوس بن غربون بافراض اسرائيل حمسماته طبون دولار ۽ بعد الانهاء عن دهيج التعويضات

ان الإموال التي تعفيها المانيا إلى اسرائيل ؛ بكى أسم ۽ ونهما کان السبيب ۽ تعليم دعما العدوان الصهيونى على الإمة العربية ۽ وتسيء الربالعلاقات الطببة بن الشمين الربي والالاني التي يطن الجائبان حرصهما طيها ي

ذكري الشبهداء

اللبراف على أول محاولة للعوبر الإعوجاح the property of the same state of . . . مام ۱۹۵۸ 4 بايجراقه عن السيل السوى

واخلامه علمني رقاقه واستعلال الإنتدسه

a and there was a ser . الشريرة على العبه العادا

وسبت المعاولة الأربى معاولات أحري ا

في من عام لا فللنظام ا



مهنه الحرمان والروتين ؟

👜 بادره خلود بنجعی هذا الدام 🖫 فعد نفرز این معام 🗷 یوم فلیملم 🗷 هذا الجندى المجهون في ساحه المحرف والفكر ، الذي ينجب المعرفة ق المتول ؛ بذكر المستولون اخرا واحب تكريمه ، وفو مدكوا فيعلوا له ل کل یوم تکریبا ۔

نكرمونه ولا باحتفال او خطاب او كلمة مصبولة بالسكر و ايما برقع مسبواه المادي بالدرجة

كالملم هذا الذي « كاد ان يكون رسبولا » هو كثر الناس فقفا على مصنع» !

الد لقال: بالل المستقبل المام المصر لا ترجما فسناب كشفية في القلق يستطر على حاضره ، وغياوه من الطنية عطى طريق غدة . وهو نحل الرضور اللاطانة بن يحبثي حياته ؟ وفي هينية ؟ وفي فيصره داوق والممه الأؤلم إلى المداعلاته استعهام وعلاته أ

اذا بحبيس هيبه لا برى شه الظني الا يصف يوم في السهر . أنه اليوم الاول منه والقيرة التي تفصيل دين بركه المدرجية ووصوله التي السبب ,

انه محروم من فلاء الميس المخيش ... مخروم من التعدير حتى باب يطحِل من الإغبراف بعهلته واونت يري فيه حين بتناله فيها طفيعا والجهوية والمستاعا هي الإحابة .

هذه النادرة العلوة من المتولة سخصيص « يوم العملم » بجعليا سفائل بخطوة اخرى أهم واكيس

النا بنظر من الدولة زيارة بمائنات المطبئ ورفعها لنسبة طيق يرساله البطلي في طد يقال أنه مصغر الفكر والإشماع .

سنظر من الدولة نامن ضمانات فدعه لليعليني اضمانات احتماعتة وشخصية بعلبهم من ضروره الإشبعال عنا وعنال لندس لعيه السبس والإسمال من الأبرواء على عامس الطبناء الى الإحتلاط بالمجهوبة إرابيط منهية أن بساعده على بنيا رسالته نجب وأخلاص لاعتبية وطعران

مجلة 🛪 المبياد 🛪 🕳 مروب







بيتكاف بيمام مرازمستي و سامرة خرى مدا في وحانهم 4 ن and the same of a second و ، را عدم وال لأحياد هم المسطرون و چه موط بدرای د به شامر انجر وتناسر الثر

والميلى لجاء المياو للمبيطن من معلقاتها الإشرار ا

عن مجلة 🛪 الصور ١١ ــ القاطرة

O --- 80 --- 9 7 7 --

المساعرية مجلب لا الجليد والمحادث للحال للصلب بعل غو سعيام ومصافيا سنبياء واستبيها أمرا للمعجبي وأورامت المحمو ومساب فيحاوك أخار ک م رعه در دال در در لارد . من قبل ا

> ولائن لد بن نے ۔ اپن عوال عداد الطبية في البلد الأبيء والوعن لم يتعلرق الي لهم حی من سدعه دفیله لیان



بقلم : المندس الدكتور سابا جورج شبر

غبع التخليف بدية الكوب

ات فیت نجوله در المطلب النظریه ایدیه اکتوبت ، فرامیان مده العراک الدائیة فی کل مکان .

فائت ترى الاف المبلل وطات السسيارات : والبراكبورات والرافعات ، تعمل الزالة الانقاض : ورفع الرمال والأحجاز : لنفسح الطريق امام اجرا مطية لإمادة بناء الكر الناطق حركة واشتحسنا ارتحاما في مدينة الكونت ,

ان التحليط الساميل الممرى لأي مديسية فديمة وعملية معمدة وشافة عالي جانب كونها

مرعجة السكان والسئولين والهندسين على حد سواه من كما كن هلم مناطق كاملة في مدينسنة عامرة لسن بالامر الهان السيماد

ولقد كانت عدينة الكونت القديمة تنصبو وتكبر على نفس أساليب الثناء القديمة ۽ التي كانت سير عليها مثل عشرات السنين ۽ ولو لولد الأم علي القارب لاضنحت علاه الدينة ۽ يصند باسبع ستوات ۽ نظل أعقد صبيوعة هندسية لاهندث و بين السناب السالية



بالسور القديم اقذل نهت ازالته فيل هبيعه

ا ول شهر يونيو ۱۹۲۰ بدة الحلس البلدي بعدد جلسات مناعة وغر اميادية اطع خلالهسنا طي بمودحان معتبمان سي حسقها طاله الكنوسة ادا السيرب عبال الساد طي حالها ، ومي الآخر نمني المنطقة الأدامة طبعت عليها الإفكنان والأسنى السطليبة المبنه الماصرة ءاكها استهم عصاؤه الى الصومات والإرقام والإحصائيات اثنى بوضح تفاصيان كل مختيم - وطيبيال التفاسي وسنساء وحرا الغظ المجلس البلدي فسنواره الباريجي باعلاه بطبع الكونب القفايمة واطلبي أحدث الأسافسة الطيسة ودحيتها

بافوني الحطر بدق أ

وقبل ثلاث سنوات دق باقوس الحطر ۾ بلديه الكونت ، ونسه المسؤولون الى ما لا بد من وهوعه أن لم سجاركوا الامراء فعدت عمد احتماعـــات والحدب غده فرارات دارق معتملها وقف عهال

العربى ... العدد الرابع والقصيون

هدم . . . ونقسيم . . . ومزاد

وبدا الديل بتقسيم الديثة القديمة الى احدى عشرة منطقة ابندا الديل ق التطقة الثالثة منها ه وسميها المالي الإدلى والثانية والماسعة بالوالى والثانية والماسعة بالوالى ولولت لحبة التدمين بلدير المساس المقارات المتمايكة داخل هذه المناطق ويعدها المسيرت بدأت عطية هذه المقارات من الإهالي ،، وق الجال بدأت عطية هذه سريعة المبائل القديمة الملاصفة المساحات المسيحة بالمال بالمعارفة والدرب المبائلة ولركت ساحات النية لوقوف المسيحارات وبناء دورات الميادات المحاربة والماحات المبارات وبناء على والماحات المحاربة والماحات والمحاربة والماحات بمبارية والمحاربة والماحات المحاربة والماحات الماحات المحاربة والماحات المحاربة والماحات المحاربة والماحات المحاربة والماحات المحاربة

وحد انهاه وضع المطلبسات عرضت علسني الموافئين فسائم الإرغي المتطلبة النبع بالسيراد الطني . فاضفوا على الشراد البالا (النفا) مها

أعاد للحكومة جِرَّما كِيرًا مِمَا دَاهِمَهُ لَيَمَا لَكُرَاهِ المقاراتِ .

وقد شرع المخترون من المستران في مستبقم ارامسهم التي سركات هنسبته دات فيستسوى قال لتصميم عماراتهم التي بشرقع التي طلبو تسمة طوانق في عشن الأجبان .

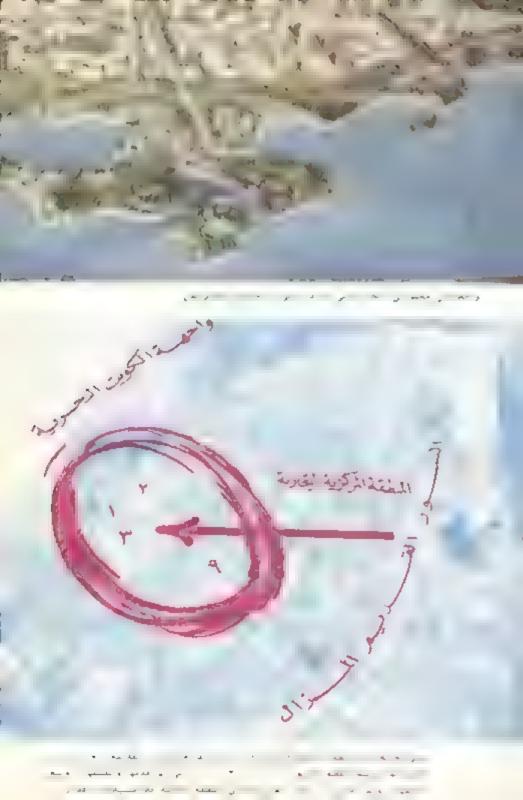
وقد برحس الآن بخليط وينع اربع من الناطق الأحدى عبره التي تكوان قلب الدينة المدينة كما أوتبلد المدينة المعينة في النطقة التجارية الثالثة و وتميم هذه المعدد نلاته بولد وسوفا ظهرافي ومماريسين بالأوينية ولشركة البرول الوطنية با وقد المسع الله بيات البناك الوطنية با وقد المسع الله بيانات الوطنية با وقد المسع الرابيل

كورينش الكويت

وسج ان عطيني الهدم الكبيرة ه واستسبوبه

بحسب عد مد دو الا الله الله الله الله المناه المنا



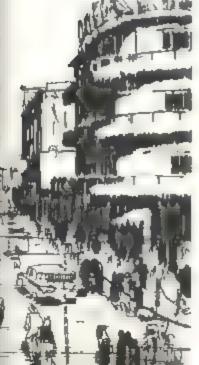




ارتفاعات الأرفى كبيات هائلة من الردم والإنقاض استغلال الا استعبلت التجليف وردم فطاعات كبيرة من الأراضى الفيحلة التي كائت لطبها مياه الخليج عند الواجهة البحريات وبذلك كسبب البلاد برضا حديده كانت لازمه وضرورت لمد وبناه كوربيش الكوبت الجديد الذي هو فيد الدراسة البخيذية في الوقت الحاضر > والذي يربط ارتباطا وتبلا باعادة تنظيم المدينة القديمة برناط وتبلا باعادة تنظيم المدينة القديمة الماضر بالمسلم على الساحل بالماض على الساحل بالماض على الساحل الناس على الساحل الماض على الساحل

على المصورة التي هو عليها اليوم 4 والتي لجب مجزعا عن مواجهة حركة الرور الثاحمة عن سے اكثر من وہ اللہ سيارة .

فكره فديمة من جديده ! وقد حطرت فكره اشاء كوربيش الكونت اول







ما خطرت لشركة الفاولات التي صمعت وتسيمت ميثاء الكويت الجديد , قلد للمن هذه الشركسة مثل سنت سنوات لصميما هنرش مبلي الجلس الاملي ومجلس الإنشاء في ذلك الوقت , الآ أن هذا البرض لم يكي حماسة في حيثه ه ولكن مثل سببس اعاد مجلس الإنشاء السابق احياد الفكرة

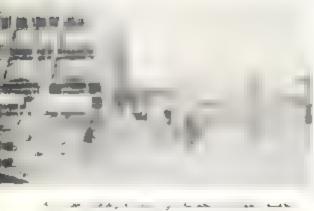
> وسيد روة المدنية علاجل شارع كنف الله ولمالم الليارع المكانف قديما والموقد لا و لمد تمام لماء المطفة المركزية التحدرية

وطلب عن طريس وزارة الاشغال السامة مين اربع شركات برجانية به وخاسبة كندية كلسيم تصميمات لكوريس بندا تمحلة اللوى الكهربائية في الشويخ من چهة القرب لا ويشهى علد متحف الكويت بالقرب من قصر دسمان من چهة الشرق فاداد بدلك تشبت فارة الكوريش . .

ویشنمل الشروع و بیما بطالب مجلس الانشاء لندین و طی در بانی

ا الشاء حوائية النحر السنادة المرورية ,
 په ــ اداية الشاء برفا السنان الصنيرة الوجود
 حالية في موقع جديد ,















العربى ــ المدد الرابع والحيسون

 ح. ــ انشاء حوض جدید گلموارب .
 د. ــ اعداد مجال پسمح بانشاه القاهی واغلام واماتهٔ الاستحمام والمنادق فی المستقبل .

ها ب انشاء طريق مردوج ومقسم دى انجاعين. وذلك كله مع الأخل يعين الأسيان تطور وعمران الجبهة المائية بالنمية لپاقى المدينة عن حيث توجيدها وتكتفها على المدى الطويل .

١٠ ملايين من العمائي !
 وطي ضوه عده الإعسارات فاز مشروع السراد

الكندبة على دافئ المساريجة وكانب تكاليفة سجاور مشرين طيون ديثار 6 فطلب مجلس الإشسساء من الشركة اعادة المصميم على اساس تحقيقي التكاليف الى التصف وفي نفس الوقت قيام طبيم السطيم بحكومة الكويت باعداد النقاط الإساسية التي كانت في السبب في فوز المشروع .

ورامت الشركة الكِنديةافيراهات فسو السقيم، وجانت بيشروع بلميف الكاليف فيميته جميع الميزات التوفاة والتراهات فسم التنظيم ,





ودرس المجلس البلدى هذا المشروع وارر مد الكوربيش من النطقة المجاورة المنحف ورطسه بالاطبيار الأخفر حيث سيبتى يرج التلفزيون والنطقة السياحية ، وبهذه الوسيلة يتم رسط هذين المشروفين الحيوبين .

وفات اعتراضات وعضات چیة . فعلی افطری الساحلی الحالی نقوم مشتات حیویة فسنسروریة وللریکیة کالسلغ : وسول الفضار : ومنطقه ساه السفن . ولتداراد طذا فاحت طدیة الکویت

ستاء سوق جديد الطفسار اوتبك الممل فيه ان يسهى . كما فاحد تنظيم وبوريع صطفة ساحلية ق منطقة « منبيع » ليناء السطن كي لا تلدار علم المساعة التقليدية من تاريخ الكويت » وبنت مسابكا هدينا جديدا .

ومكلا سيكون الكويت 4 يصف حوالي أربع سنوات كوربيثي بحرى دائمج يكنون مفشسرة الناد .

سابا جورج شبر



العامدن الديسن والسيائ بمبر منوثرين مئاختيار الاسماء







بقلم: ظافر العاسمي

■ بكل أنه لله عام وحداهم ما بدو في مدهم للواحد على حداثها العلمة والدورة ويمر بالأحد الدوار بساسلة والدورة ويمر بالأحد الدوار بساسلة والأمراء الدورة علما الأمراء كدلك فيما السمى به الراحل والسماء ويمكن بسباحه كالراحين حاسسها في بدلك الاحسال والد فتساس بحلى همراء السباطة مما مساس بدا في بالاحسال المساورة كا تم على قمادج المتيسية المن كتاب الاعالى و

الاسماد في عهد الأثراك

كانت سورية جرّوا من الإمبراطورية الفضائية و فكان الباس بطارون لاولانكياس الإسباء ما حسلا او عُبلا ، بأسلساء ١٦ عند الحبيد ١١ لابه كان اسم السلطان . وهن سمي عند الحبيد ، بودي عليه في المدارس الرسمية ١١ حمدي ١١ ، بهستا

لاسم السلطان المستداء وكذلك باداء الناس ق المسيحات ، كما كابوا يضارون ما كان مضافا الى الدين : حمال الدين : صالح الدين . . . ومن اخذ مهر شيئا من الثمافة : الله أسماء الأتراك التي لم يالمها المرب : قسمى : وافى ، وجسمى ، فكرت : حودت . . .

أما النباء ۽ فاکٽر ما عرفيا جي اسمائهي



اكتربى ب افتد الرابع والكمسون

عائشة وخديجة وفاطعة وريب وامثالها من البعاد المسحانيات ، وندر ان سيسمى الثاني بناتهم بغيرها ،

كان ذلك شائعا بين المسلمين . أما اخواتها السيحيون و ظهد الله الاترهم قبل استشاف المسيعة المستورية عام ١٩٠٤ و مسهية أبناتهم باسماه الانسياء العربية ، موسى و عيسى و ابراهيو. واسماء القديسين و وربما سموا عند الله . طبعا السيونية و ولبح التابي بجو سببي من المعربة و واخذ الإطلاق سبيكه الى المتول والأممال و مبدوا الى تسبية ابناتهم كما وريته . . . حتى الذا طبعت معاهدة عام ١٩٣١ و وريته . . . حتى الذا طبعت معاهدة عام ١٩٣١ والمتها و وضيح فيه الابجاء القوري و مالوا الى خالها و وضيح فيه الابجاء القاومي و مالوا الى خالها و المتها عما عرف قبل المتهاد الشام المتهاد القورية ومطبها مما عرف قبل وتشيء و وعلد الذكور وتشيء و فيل البنات .

والسلبون عبدوا مثلا عام 14.4 الي احياه اسباد الاعلام العربية القسديدة عبلى طياس ضليل ومتناسب مع العركة القولية التي تغيرت الوارها منذ أن تالفت الجمعية التهشة العربية » في القسطنطينية و لم نقلت التي دمشق مسام

عندها شاح « فيصل » اسها

وقا جلا الترف من البلاد ، ويويع فيصل الاول طكا عليها ، ونعمت البلاد بالحرية والاستقلال ، وراوا مند ذاك في شطعى هلة الرجل العربي رمزة تستقيل آمالهم ، والتشرت الوية العرورة في كل مكان ، ليمن الثاني بهذا الاسم ، فسمى كثير من الناس ولده الذي رزفه في ظاه الفترة ١١ فيصلا ٢٠.

الاستعمار زاد الأسماء عروبة

وبعث أن لحست البلاد جيوش الاستعدار العرسي 2 كان حرص الناس قد بلغ مداه على التمسساك بالاسلام وبالقومية العربية في جميع الملاهر 2 ومن بيتها الاسباد . فائت ترى الناس بلجارت إلى البة اللغة 2 ينيشون لهم في بطبون

اكتب عنالاسطم المربية الاسبلةالا يرضون عها بديلا ه واصيحت تقرأ وتبيع آسياء : الميّ ٤ ومنفر ووليد ومروان وفيد وفيرهننا كذكور ع وأسماء : ميسون 4 وهنده ودعد 4 وليس 4 وفيرانا للبنات .

واذار أنى اقيت عرة استاذنا الرحوم الشيخ عبد القادر الباراد > فرايته فيق العسمدر ا مافقا > فسالته هما يه > فاخبري ان صديقا عزيزا طيه رزق بنتا > والفه وضع فالمة بعشرة اسباء تختار ابها واحدا منها > لرى فيه الرقة والرشافة وددم امان التصحيف > فلم يان الناس يكتفون بالاسم العربي > كيفما جاء والفق > وانها لاتوا بشترطون فيه شروطا النية , منها الجدة > ومنها الرشافة > ومنها سهوفة النطق يه > ومنها بعده هن امان التصحيف > يتجنب الحروف

سهل وسهيل

ومثل سنين رزق المديق سهيل القسوري بلاما : فظب اليرا ان اختار له اسبا : فاعتلرت ا وقات : مونك علامة المرب والدك استاذنا فارس الخوري . فانمرف . وبيد ايام البية علا اليرا تيفول : ان استغلا يابراد ان عليم طالبة بثلاثة اسباد : وان طحب اليه . فلم يكن بد مسن الانحياع لامره . فلما فليته فال : عات ما عدك سهيلا تصفي له . فال يرجمه الله : أو ان اسم الواقد منهل : فرضيت بان يكون الابن سهيلا : الما على الامور فهذا لا يتاق مع النطق . فلت : الرص : والوضوح . فلت : سادر . فال : اما الرص : والوضوح . فلت : سادر . فال : اما عدا طنم : واستشهد باليب الشهور .

کار" ام بکن بن المعجور الی الصات! انیس" والی پستیش بعکسه سامر"

واتما أوردت هذه القصة ۽ لأن فيها دلالة طي مبعلد منطق هذا الرجل الطليم » الذي الاندة العرب جميعا ۽ حتى في تسمية حقيده ۽ ولادلل ايضا على ان التسمية ليست عملا سيلا ۽ واتما هي حيل مطلع ۽ حتى لدى الفروة من الناس في مجسمتا السوري .

((محمد هتگر ۱۱

ومن طرائف تالير السياسة في أسهاد الاملام ك أن رجلا مثقفًا طبيباً > كان متعجباً بهتار > وبما اصاب المائية على يديه من مهملة ورفي > رزق ولما عام ١٩٣٨ > في الفترة التي وقع فيها اجتماع ميونخ بين هتار واشمير لين ياليس وزراد المجارة > فسملى وقدد لا معهد هتار >)

وتزايلت الأسماء الأعجمية جملة

وهكذا لرى ان العامل الديس و كان له البر الأثر في أسهاد الثاني و لو ليجه العامل السياسي و فكان فويا جارفا و حتى إلى على الإسهاد الاهجمية بكاملها و فلا تكاد ليسمع احدا رزال وقدا الا وبحث له فن اسم فربي اصيل ي

الشراكسة تعربوا

ومن الخلاص الواضحة التسمية في المجتمع المسوري ، ان و الشراكسة الدالة بن يقيمون في المساورة من البلاد ، وفدوا الجها وهم يحملون اسماء مختلفة ، يعلمها فريب عن الخلقة ، ويعلمها من اسماد الأنبياء المدين لم يألف المسلمون في سورية التسمية باسمالهم .. فعملموا أولا الي اطهراح الإسلماء الاعجبيسية مثل لا طهرو الا بيبرس ال ، لم الى الإبلاء على المسلم أسماد الإنبياء ، وان كان هذا مالوفا عبد المسيحيين وهدهم ، مثل ؛ الباس ويعلوب ، لم الى الإبلاء على ويعلوب ، لم وراض وفيمان وعدان ورباض وفيما ، ذلك مقهر من المالهم الإجماعية التي تعلى المراف الإجماعية التي تعلى المراف الإثرية وتقاليدها ..

وتعراب الأرمن

ووقع شيء يشبه ذلك بين بعلى افراد اخواتنا الارمن ۽ الذين هاچروا الي سورية ۽ وارتضوها وطنا فيم ۽ وارتضوا انتها لقة فيم ۽ وتعربوا ق

كثير من طاهر خياتهم ، وق اسماء اساتهم . عرفت منهم محاميا صديقا ، اسمه طاقويد ا ، ا لم يحرف بين رمائله ، وق المجتمع الا باسبم طاقريد ا ، واخذ الارهبم في تجنب الاسماء الخاصة بهم ، ذلك اياما مقهر من طاهر تحبيب العلة الى الكثرة .

وصدر قاتون توكيدا ظمرف القالم

وطع الأمر نهايته عيوم اصدرت الدولة تشريعاه الرمت فيه كل من يعمل اسط في عربي مسن الماون فيه كل من يعمل اسط في عربي مسن الفاون فعلا عفاضحي الارتسسال الا يشارا الا و الاربه الا سالسات الارتاك و فالما كان الفائون عاكم يعرافه طباؤه طبرا من مظاهر المي الماون عادن فان طلا التشريع عالم يكن في المائيةة المستوردة عواتما كان معرا عسن ماجة حقيقية عشمرت بها الأمة وطباتها قبل ماجة حقيقية عشمرت بها الأمة وطباتها قبل الا فارد عالم والمائون عالمائون عالمائ

وما رال الناس يتيمكون بالإطال والتواسخ والاطياء وفيرهم ، في تسمية اولادهم ، واقست عرفت في حيلتا القديم ، يمجيد التقفون واتصاف التقفين يرجل يتبغ ، فيسمون أبتاهم باسمه ، ويعند ذلك الى اصدفائه واهله ، خلاج الحي ، فيتسجون على متوافهم ، والي لألاد احمسي عشرة من الرجال متقاربي الإعمار ه ما سماهسم الرفاد واعجابا به ، واملا في ان يشبهوا بسه متدما بكيرون ،

بدأت الإسماء للتمييز ثم صارت ذات اهداف مستند

ومكا برى أن أسماء الأعلام ؛ التي لم يكن لها من كاية في البناية الا الدلالية عليي الشخص الواحد : وتبييزه عن ليء ؛ قد السحت المشبع خات دلالة على الوان عديدة من الحياة المالرية

العربى سالنند الرابع والقصوق

والتفسية والزادية الأمة ، فهى في فترة الظم والاستبداد دليل على الزع الناس الى دينهم ه وهى في فترة الحرية شاهد على طروع الناس من كبنهم ه وانطلاقهم الى التميير من حربتهم ، واسعاد الإعلام في فترة الإستعمار كانت عبوانا على مقاومة سلبية والسحة عودفور حبيق من الاستعمار والستعمرين ، والى جانب هسساده الإعتبارات الديبية والسياسية ، وجدت احبيارات اجماعية الن علاما على اخبيار اسعاد دون غيما ، المف الى هذا ما يمكن أن يسمى ط فواعد له ، أو مايشبه على الضبهم ، وتعانت في الجنع حتى المستك بعد جميع الناس من مختف الطبقات .

اما في الرباط و وفي ادبنا و فقد حظت الكتب باسباد الأطام و ولا سيما الكتي والألفاب و ولطبل ما يمكن لطبلة منها ، ويقيني أن استقصاد مثل هذا الموضوع مستحيل ، وقد يأبت أن اجتزيه من هذا البحث الواسع و بيمض ما دولت خلال دراستي الذائي و وقد عثرت طبسي الطرائف وافواك الآلية : اسوفها العاما البحث

النسية الى الأم

کان ذلف مالوفا ق الجاملية ۽ وجرده في نظري افي نظام جمعد الإتراج اللي کان شرميا ومالوفا ، وفست ط آبوي کا به عبة ابي پکر السديق ب مع عبرو بن السامي ۽ يوم وفيت علي معاوية ۽ مشهورة ۽ اوردها ابن ميد ربه في المقد الاليد ۽ الا قالت له : ادامال اربية نام من قريشيء فوجدوا العامي اشبههم فياك ۽ فلسبول اليه]

أضف الرذات ان القلاق كان سروفا في الجاهلية أيضًا ۽ وتكثيم أم يكونوا يعرفون استيراء الرحم.

ومن العوامل التي أدت الى النسبة الى الأم سبي النساد ، وديما كان بينهن هوامل .

أما بعد الإسلام ۽ طلست اضحي من الثانر الإنتساب الي الأم .

ومين هرف في الجاهلية باسم أمه السليك بن السلكة . والسلكة أمه وهي أمة صوداد . وهو احد صعاليك العرب المدالين اللاين كاتوا لا يفطون ولا تشكل بهم الفيل اذا مكاوا . وهو من الشعراء العروفين (الافائي ج ١٨ ص ١٣٢ طبعة الساسي يتصحيح الشنقياني) .

وٹجیگة ادراۃ الیہ اسمها علی تسبہ قبیلة ء فیل انها ادراۃ حیشیة کانت قد حضنت بئی انجار چیما کے ختمے ،

کاله مرف هبری پن اکتلی پن ماد السبیاد باسم امه هنده کلم پرد اسعه الا منظراً بن هند، وبنو ر گاش سروفون پئسگون الی امهــم رفاش .

ييع الاسم وشراؤه

ومن اظرائب بيج الاسم . فيل ان تابكا " دُباً وهما ع تقيي ذات يوم رجلا من تقييف بقال له أبو وهما ع الان جبانا أهوج ه وطيه حكلة جيدة . فقسال أبو وهب لتأبث شرا : بم نقلب الرجال ه والت كما قرى دميم ضئيل ! قال : باسمي ء انها أفول ساعة ما أفني الرجل : أنا تأبث شرا ، فيمالم فليه حتى انال منه ما أردت ! قال ! فهل كك أن تبحلي اسبله ! قال ! فيم تبنامه ! قال : بهذه النطة وكتيتي ، قال : أفيل ، فاعل ، وقال له تابك شرا : قال اسمي ، وفي "تبنك . ، وقال له

وق قراء الاسم قصة طريفة د يعلى الفاقها ساقك د تجدها في الصليعة ٢٠)١ من الجسود التاسيع عشر من الإفاتي ،

غلب عليه اسم كلبه

ومما یکشت انتظر ان الدرب کاترا یئسماون کلابهم ، کما تری لی هذه الایام عند من یقتنیها .

وگان ظاهلیک بن ربیعة کلپ اسمه ۵ الساب ۵ د طقب باسم کلبه وظب طیه .

الذلك كان عبرو بن المجلان يسمى عُمْرًا ذا الكلب : لإنه كان له كلب لا يقارفه .

القاب منشؤها الخلائق

وقد اطلقت اسياد على اصحابها 4 لاتسهارهم بطلاق بازرة .

اللهي صغر بن عبد اللبه الغيثمي بمسيار الهيءُ ، لظامته وشدة باسه وكثرة شره .

وسمي حثالة بن الله لا متطلع الراسين 4 ـ وهو بطان الثافة ـ لاته فام الى واسين راحلة الرائه فقطعه .

وسمى سهل بن شيبان «النبث ــ وهو اللشة من الجبل ـــ لنظم خلقه ،

ومرف عيد الله بن الشرحي باسم « التثال » لتبرده وفتك .

الشعر سبب التسبية

وقد تباع هذا النوع من التسمية ، فالب القطاس بمريع الغواني كلوله :

مربع" أستوائر والهنن ووالتنبه ودارا هاب" حتى هاب سكوة اللوالب

كما عوف مسلم بن الوليد بهذا اللقب ايضا . وظب على فبيد بن حصين لقب ط الراض الا الاترة وصاده الابل ، وجودة ثمته اياها .

وکان ميد الله بن مصحب يلقب يـ الثائد (10ليـــه الوله :

مالي مرضتاً ظبم جدني بالسبث متاسير ويُبترض البنائسم فالسمود

طالب البعق

وكان عبد الله بن يعيي مجتودا عابدا خارجياء لتبه اصحابه ۵ طالب الحق ۵ ء لأن سيرله كانت عمو الى عدد التسمية ، ارجع اليها ففيها من روائع الاستشهاد الديسيء وفرر الخطب البليلة ء ما يمت على الدهشة .

عيد تهادج ۽ لم اقيم فيها الي الاستلماء ۽ وانها مدفت الي التحتيل ۽ اذا جنهنٽا الي داهو عالم في مصرنا حلا ۽ نپن ان اسم المثلم ۽ هند العروف اليتيد ۽ التي تتحصر دلالتها في نميسل العروف اليتيد ۽ التي تتحصر دلالتها في نميسل شخص عن اخر ۽ وانها تتحدي ذاله الي الجنهج بامره والي ما فيه من حيالا لتيفي فيها شاون العلق والقاب ،

ظافر القاسمي

حكم من شكسيير

- چه في كل شر عنصر من السير ، لو أن الناس عنوا بالوصوف البيه ،
- بوت الحال مائة مرة ؛ أما الشبحاع علا يموت الا مرة .
 - يها الحلم دليسل النسل ،
- پ لا تبول بنا الصائب فرادي ، واتما سول رحوا وأفواحا .



درد شسائنے

المراة عند الأغريق والرومان

العابون الروماني أن تترجل على الراه السبادة المطلقة، حتى أن له أن بعيلها أذا شاء ، وليس بها معه حق البملك ، وعبد الأعربي كان عليها حقوق وليس بها حميوق .

وبرى أعلاطون في كتاب «الجنهورية» أن الواحث تداول الراة كسائر الأشياء الأخرى .

اواتسل

- أول من عرف البارود وأشعله هم الصيبيون ، وهم أول من عبرها التمثيل ، والصبحافة الومية ، وأول عن استعمل الأوراف المانية بدن النفود ، وأول من اكتشف المنسنة .
 - أول دولة استحدمت النساء ف مصلحه البريد هي فرنسا ،
- اول من اشاً مصرفا لاصدار الأوراق المأنية رَحَلَ سويدي استهم طمئرواد ،
 - 🍅 اول تواسة طيرت منام ١٨٦٣ .

كليمنصو ، شاب في الرابعة والثمانين



● كان كليميسو ۽ السياسي الفريسي الفوسي الفوسي و الفولومية والثمانين لما رازه الدكتور الفوروف ٤ صاحب الطريقة الحراجية المرومة لاصادة الشياب ٤ عارضا عليه حدماته ٤ عقال له كليمتصود مهلا ٤ سأطلبك حين اصحم مسينا ٤

شروط الكلام

۱ سل آن پتکلم الرحل الحکم ، علمه آن معکر مماما بی ما یعول ، وی من پستمج البه ، واین ومتی سکلم
 سکلم ، .

(امیروس)



التماسة واحتمالها

➡ خلیست التماسة في أن تكون ضريرا 4 مل في أن التستطيع أن نحمل ذلك = . { منون : التسسام الاستهري اوكان شريرا)

Complete States and Complete States

لا أثق بكمسا



رجل لا يشيخ

ا 🚗 🗷 ان امبسرف

الثبيطوخة ۽ ق حياليءَ

لاتنى اعتقد دائها اثنى

أن أصل اليها الإ بعد طبسة عشر عاما ۽ علي

الإقل ۽ من کل سين

(برنارد پروس) des des describes de la production de la compansión de la compansión de la compansión de la compansión de la c

, K lalle!

👝 بعد بربارد شواء الكانب الإرليدي الشهير ، كاتبا مسرحيا فبأله الكاتب

مد بالله عليك ألم تسطلم الى الرءّة بوما لسوى حمود وجهك ٪

«أحانه شو» (اللي 4 يظرف 4 ونظرت طويلا الى وجهي في الرآة ورايت فمسلا انها تقول ما تقوله انت . . ولكن الا تعذرني اذا كنت لا انق بها ولا بك !! » .

جواب" فكه"

 استوقف عثاه حسناه المسور الامريكي حليرت ستيوارت في الثمارع وهي نقول اخلا يك يا مستر سيوارث . . لقد رآت لك صورة ولم ينبعى الا أن أقلتها لأنها تتللهك تماما ووو

فأجابها وهل بادنيك المبلة ؟

فأخاب الطيما درالا د

ممال : اذا لا يمكن أن تكون صورتي "

قاليسوا ٥٠٠٠

سيحتونيك ، ولكنيان أذا جعلتهم يعكنيارون فانهم سيكرهونك ،

دون مارکيز جورج سائتيانا

اهل الشر

) * ذلك الهرائل الأحمص (كاشيوس) ، أنه لا نصبو الى اللهو والنعب والوسيقيء وقلما لاحت على وجهة اشتنامة أأ وأن تدريب منه وأحده فكأنه ستجر من تقسمه ، أو تحتقر قلبه ، أنَّ يلين فيتنسم لشيء ما . أن أمثان هذا ذائماً في عقاب ه تفني ناوسهم سار الحسد والتعصاء . .

(شكسير)

خرعلاج للحمي

● ڏھپ مرھ انٽيموناس سيکلونس ۽ انزر قسواد الأسكندر ، لمناده ابنه اذ كان مريضا ، فالثغي يجتبناه حارجه من غرفته دولما دخل عليه سأله عن مبحته د فأحابه

ــ لمه دهب عتى الحمى يا أبي ، فمعتب أبوه أألمد رابيها حارجه وأتا داخل عبيك أ

خوافان

🚗 🛭 القارف منن الله يزيل الطوف من كالثاس ۽ والڪوف جن الثاس يزبل الطبيوف س اظله اا ي

(هوميروس)



المسكرين الفرات

بقلم: الدكتور طه العاجري

استال اللله البربية بجانعة اساتدرنه

المربي ٤ أو ما يطلق عليه المربي ٤ أو ما يطلق عليه الامريقسي ٤ عجبساته الادبيسة المساطة خيلال تاريخنا المسبوبي الاسلامي ٤ وان مضي هيفا الحانب من تاريخنا الادبي مجعوا ١ لا يكاد آحيد بعف عيده ١ وشين بعف عيده ١ ويصف يه فميسلا رائما الى مماله و ويصف يه فميسلا رائما الى مصول هذا التاريخ .

جريمة الاستعمار العرنسي

واذا لم يكن من شدينا في هذا العصل أن محلل أنسنات هذا الإعقال أو هسسة

المعلة ع سيلا يد لنا من الإشسارة الي حرسه الاستعدار الفرسى بد فسرس عمر عد الادبى مر عربه - مبد السبق عمى الجزائر ه قلب المرب العربي ع واقتام حربه بحدود و سديد في العربي ع واقتام حسد و حداد بدلك في حديه المحدودة التي قرصها عليه ، وذلك في الو قت اللي احدث فيه المهمنة الحديثة بناك في او سال المتارق المربي ع وتحفوه بر استحدد بدليه والسحاري ع وتحفوه بر السحاري ما يده عدال المربي المربي ع وتحفوه عدال عدل عدال المربي و وتحفوه بدل عدال المربي و وتحفوه بدل المربي المربي عادل المربي المربية المحدد المربي و وتحفوه بدل المربية المحدد المربي و وتحفوه بدل المربية المحدد المربي و وتحفيه وسينة المحدد المربي و وتحفيه والمحدد المربي و وتحفيه والمدد المربي و وتحفيه والمحدد المربي و وتحفيه والمحدد المربي و المحدد المربي و المحدد الم



رائد من رواد العكر الإسلامي ، في العرن الثاني الهجري

واسد بن الفرات والد من رواد الفكر الأسلامي الزوائل في الفرب المربي ، تستطيع ان شمشسل الحيد في درس هد الحاس من در حدا الأدبى ، درسا علميا دائنا منظها ، وأن نصح أيدسا ، من أحل هذه الدابة ، في الذي ملماء المرب العربي ، حتى تبنع من ذلك ما تدعو اليه يروح العلم ، وما تصصيه بواعثالهصةوعواعل الوحدة،

وما رال هذا الحاطر شع على ؛ ويشخط شسى الصور ؛ كلما النجيشا الى دلك

العربى بدالعدد الرابع والكهيبون

فيه جاما عن جوانب الحياة القاربة في هسطا الأفق من افال المالم الإسلامي > في الدرن التاني للهجرة > كما سسطيع ان برى في حياته مسوره من الموامل والإسباب التي انشات هذه الحياة > وحملت لهدما في مهوما ونظورها > والظاهر التي لائت تقهر بها > والتشل التي كان العاماء يتجهون اليها ويحرصون طيها , وهو بهذه المتانة جدير ان بكون موضوع دراسة مستقسية متعبقة .

وانها شاتنا في هذا الحديث ان طلق شبيتا من الفسود طيه د ترجو ان يكون فيه ما يكشف بعض ملامع تسخميه . ويبين به في الرياضا الفكرى طائم .ولمانا بهذا نثير بعض الدارسين لدرسه د وسعت الرضة في التوفر عليمواستمساء جواب حياته الختلفة .

من حريان بارض الجزيرة ، الى القروان

ويمثل أسبد بن الفرات ذلك الجيل الاسلامي الأول الذي التي الفرائية عوان الم يكن وقد فيها ، فقد كان موقده في التشرق على مدينة طعرائية بارغي الجزيرة ، وكان ابود من جند معهد بن الاشمث الخواص ، احد قواد الفليقة التصور ... وقد مغي مع ابن الاشمث الى الريقية ، حن وجد الها الأخباد عملى التورات فيها ، وحمل مسه طعله اسدا . ولم يكه بنجاوز العابن .

ولاتت مدينة القيوان ، فاحدة الريفية الذاف هي التي استقبلت ذلك الطعل مع آبيه ، اول عهدها يهذه البلاد ، فلي هذه الدينة ، وهياولي مدن المرب الإسلامية ، مشا مشاله الإولي عوملي مشاهدها نضحت بيناه الواجيسيان ، وتنبهت مشاهره المطاهة ، وفيها اخذ يخطو خطسيواته الاولي بحو المرفة علاملم كيف يقرة ويكتب عواهد في حافف القرآن ، وجمل يتطلع الى ذلك اللوب من الحياة : حياة الطماء ورجال الفار .

توسى السئست لتكون بديلامن قرطاحتة

ولكنا لا تكت حتى براد بيرد القيروان دوسجه الى عديثة لوسرى قيم فيها ويستكورها دراسته. ونوسى هى ثانية صدن القيريفية الاسلامة أسست في أواخر القرن الأول 4 لتكون بديلا من

غرطاجتة وتؤدى ما كاثب نؤديه هذه ، بموقعها على النحرة فتصبح فاعدة بحرية ة تدفع للرات المدواة وترد كيده واوتكون داراتا دون الدروان. ومن أجل ذلك اتجهت اليها عناية الامر هبيد الله ابن المحاب خاصة ۽ فيض داليا فيما بداد - من فَيَثِلُ حَسَانٌ بِنِ النَّمِيَانِ ۽ مِن الطَّادُ الوسائل الزدية لهله القاية ۽ فاستلبل دار المستامة ۽ اي صناعة السنان . وكان يقوم هليها حساع بحريون بتستقدمون من مصراه كما انتبا بها مستسجدا جاسا ۽ وهو ڄامع الزيتوبة ۽ ظم طيث ان أزدهرت ۽ ونشطت الحياة فيها ۽ بجبيع وجوعها متناطا فاعرا مذكوران بل أخلت تنافس القروانة ولحلق لنفسها في العياة النامة مكاثا بارزا ه وخاصة مثار صارت مركزة من الراكز الطبية التي تتجه اليها أنظار العلماء والتعليين ة وقد كان مها مكان لها أن كائت كلرا يلسوم بأزاء المدو و كي أنهاأصبحت رباطًا ۽ يتقرب البيلمون الي اقه بالراطة فيه .

على بن زياد الميسى ۽ اول استال لاسد بن الفرات

وكان فطب الحياة الطبية غيهابل 200 الوقت: هر على إن زياد اليسى ،

وكان على بن زياد عليا ۽ احد الالية الإفلاد الدين كان التابي في افريقية يرون فيهم صورة دائية من التشل الاطي في العلم واغيرفة ، وفي الدين والورج، وفي قوة الشخصية وبغلا البحيرة، جميعا ، بل فعله كان في ذلك كه طرازا علي حدة ، أو حد طي حد لمبح ابي العرب ب الا لمح يان بغاريقية في عصره مثله ، ، ويمبر اول من منفق ادينة بوس علم النزلة العلمية السبتي استخامت أن نناظر بها القيرانيوتمرف بها كثيرا من اسائها اليها ، وكان مجلسه في مستجدها من احمل المعالى العلمية بالقيمانية الدين كانوا يستحدي به ، فيقبلون عليه ويتمرفون اليه ، واعلامها كالبهلول بي راشد وسطيون بيسجيد، واعلامها كالبهلول بي راشد وسطيون بيسجيد،

ولا عمری آگان ذلک هو ما وجه آسد پنافترات الی مدیدة لوسی ، فقد گان من افلیسمی ، وهی بهذه النرقة ، وشیطها بهذه المکانة ، آن پشجسه

اليها > لياخل هذه > ويتكون به > منذ البيه الى لن يصير من رجال النكر وطعاد الدين . أم كان همالك من ظروفه وعلاسمات المعياد التى بعماها أبوه > والتى دفعت به من قبل الى 18 بجرده 2 ء فعلى اليها وحمه ابعه > ما دهاه اليها > لم اسح له فيها أن يجلس الى شيخها > وبصبح من اخص كلاميلاد .

ودلك كان على بن زياد البسى ، شبخ مديدة نوسى الأول ، هو استاذ است بن الغرات الأول ، وهو الخدى برح في مضحة طات الجدودة الروحيسة الملاحمة التي العدري ، المتطلعة التي تحصيل ما الزر هن رسول الله ، حلى الله طبح وسطم ، وحد السل بعدال له علم المسلة الكريمة الوليقة التي شات بينه وبيته ، والتي يدين لها بعامل الترجيسة والسيده ، والتي يدين لها بعامل الترجيسة والسيدة ، وما صار اليه من متزلة طبية رفيمة بدين له بوجوده الرحي ، كما يدين ابيه ، الا كان بوجوده المادي ، وكان لا بلتا يقول ، فيما يؤتر بوجوده الذي ، وكان لا بلتا يقول ، فيما يؤتر بوجوده الذي ، وكان لا بلتا يقول ، فيما يؤتر بوجوده الذي ، وكان لا بلتا يقول ، فيما يؤتر بنه اول من تطبع والدي ،

رحلة أسد بن الغرات الى المشرق

هذه هن الرحلة الأولى في حياة اسد بن\ففرات، وقد أمندت إلى من الثلالين .

وق خلال هذه فلرحقة كانت بقسه ما فزال توافة الى الشرق > لا لاداه فرياسة المج وزيارة قبر الرسول > صلى الله عليه وسلي > فحسب > ولائه كان يقسم في نفسه > فوق ذلك > نزوما علميا خلابا ما زال يهيج في نفسه الشوق الى الله الشيوخ > والاخاد من الألمة الذين تبلا اسماؤهم نفسه > وتمر شبكسيانهم جوانب قليه > صبن اعل ذلك الأفي الشرقي .

وهکدا رحل آسد بن القرات الى المترق سبة ۱۷۲ هـ ، واحدا بوده الرحلة مرحلة جسديدة في حياته امتدت سبوات ، الصل فيها المسالا وليقا بالمراكز العلمية في المحاز ، وفي السبوالي ، وفي حمر ، وكان فها اكبر الآثر في تكوين شخصينه وفي مجرى حياته ،

مع مالك بن أنس في الحجاز

أما العجاز فكانت الحياة الطبية فيه تدور حيل الإمام مالك بن أنس ء امام دار الهجسيرة ع وكان شيطا شارف الثمانين ء تجيط به جالة من المجد الشلمي ء ونطيف به صورة راشة عن تاريخ حافل . وبه استطاع الجعباز أن يعمد للمراكز العلمية الاخرى ء الى جانب أن الحجاز كان ملتمي المسلماء من المطار المالم الاسلامي ء مجمعهم فيه فريضة الحجج ء فيلفي فيه بعضهم بعلما ء وباخذ فيه بعضهم بعلما ء وباخذ فيه بعضهم عن بعضي

وقد أماس أسد في 3 الدينة ك فيرة من الأرمي في فسيرة و يجلبي الي مالك و ويشهد حلقه و ويكنب فله فيرة من الأرمية ويكنب فله و ويسعدت البه و ويجاديه السالة من الأحداث الكفتلة و ويتشرك في خلال ذلك روحه بمصل مكتب من الطباء الذين وفعوا على المباز في موسم الحج و وان يلمح مندهم اسلوبا الحر في اللهة في الذي عرفه من قبل في مجلس أسالة مائلة . كان طبعب مائلة يقوم على لحكيم الالنام والسبة وحدها و في استثباط الأحكام، والوفوف عند المائلة وحدهها و في استثباط الأحكام، والوفوف عند المائلة و تتبع بمضها بعضا و وتشفيق الاسرل فيها و كما الله الشال وتشفيق الاسرل

ق العراق

وكان ما آهه اسد بن الفرات منذلك فالمحاز حاز طلعه الطمى و والل في نفسه الرقبة في أن بعضى الى المراق فيل هودته الى افريعية وسسكمل فيه حلله من الإماطة بهذا المذهب الآخر ويتصل فيه بالطماء الذين سمع متهم و وشافه أن يراهم ويستمع اليهم .

وهكذا منى الى المراق ، وهناك شهد عالا جديدا يختلف اختلافا سيدا من ذلك العالم الذى تركه في الهريقية ، والعالم الذى شهدد بعد في العجاز ، مجمع معقد ، اختلطت فيه الاحتاس ، واحتمت فيه مواريث الإم الختلفة ، والسطريت فيه الليم ، وتسابكت المعالج ، وتعدت وجود العياة على غير ما يعهد ، فاضفى ذلك اسلوبا من الفقه وتقرير الإحكام ، هو ذلك الذى السها

البربى ب الندد الرابع والقبسون

ق المعجلا بعض اصدائه د وسبع ما10 يتعرفن به حين كان يعض اصحاب است يتقرونه في مجلسه بان ياخل في استلته ماخل الفروشي والتوليدات فيقول له مالك د متكرا هذا الأسلوب في السالة : ه سلسلة بتب سليسلة : ان كان كان كان الدا وكذا كان 131 و145 . ان لربت هذا فعليك بالحراق X .

وبهذه الحياة المقدة واجهت بقدادا اسما في مقدمه عليها ومقامه فيها بما لا عهد له به > لا في المجاز ولا في افريقية > فقد فرضت عليه الواقا من المساب والدواء حسالك العيني ضال بهسا وحار فيها > وقدها في المنتا في حرمه > فقد استفاع أن يصابرها ويفالها ويملى فيما جاء بقداد من أجله > كما جعل يكانه هاما المنهسيج بقداد من أجله > كما جعل يكانه هاما المنهسيج المحدد في ديس اللقه واستنباط الاحكام > حتى وانجاهاته ويعرف منها وانجاهاته ومضايفه . وقد وجد في ابي مبعد الله معهد بن المصابلة ، وقد وجد في ابي مبعد الله معهد بن المصابلة والرحاية والرحاية والرحاية والرحاية والرحاية والرحاية والمدهد ما سند خطاه > وطبي به بحور فايته .

وهكذا فتدار لأساد بن الفسيرات ان يعربي اللمين اللبيءن السائدين في العالم الاسسائاتي الذاكر : علمت اهل المعديث ۽ وطعب اعسل الرآي .

حتى اذا اهس أنه فعن من العراق هاجتــه اخذ سپيله بحو معر ، ق طريق هودته الى موحده: افريعية ،

مع ابن القاسم في مصر

وقد الثنت في معر ، وكان لا يد ب في راي الكل الأعلى الذي ينشده ب أن يتلبث بها ، فقد كانت علم طائفة من أقية الفقه من اصحاب مالات أعدد الله بن المحكم ، أحيد الرحمن بن القاسم ، فققد بهم صلته ، والبل على معارسهم والاخذ منهم ، وجداد بذلك عهده بهذات استألاه مالك . وكانت فترة مقامه في المراقى والباله على درس اللهب المرافى مها أوهن صلته به .

وكان اكبر صلته واكثر أخذه .. التاء مقامه بمصر ــ عن ابن اقفاسم ، وكان رجلا واسع العلم

شدید الورع ، خالف الیعیرة ، وقد الله بذلك ق مصده فاتری مالك ... وكان مالك قد لول الناه مضامه ق المراق ... فرای فیه صورة مته جذبته الیه ، وولات به صفته ، وقد ظب طیه هذا الشمور ، حتی كان يقول قضاس في السميسيجة الا معاشر التامی ؛ ان كان مالك بن انسي قد مات ؛ فيلا مالك بن انس » .

وقد انتجت طده المثلة الوليقة بن است بن الفرات واستاله ابن القاسسيم الرا من الآثار الفائدة في ناريخ اللهب المالاتي ۽ هو ذلك الكتاب افلى القاء هذه ۽ وهيله الي القروان مسته 4 وسبب اليه 4 قسمي بالاسدية ۽

ابن الغرات يعود الى القيروان

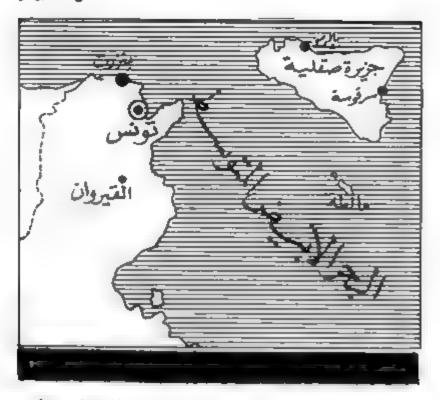
وبانتهاد المادة است في حضر التهت هسله الرحلة من خهالمدليدنا مرحلة جديدة في افريقيله وقد الاسلات شخاصيته الهلمية ,

وحين عاد اليافريقية اعظد افتروان مقاما له , وما أن عرف التاني أمر عودته من رحلته العلمية الطويقة حتى افيلوا عليه من هنا وهبا ءيتلمسون متده ما حصله في علاء الرحلة , وكان قد چلس التاني يؤدي حق العلم عليه ء فحل مجلسسه بالعلماء والتعلمين ، مسراد في ذلك انباع مالك تسحنون ، واصحاب اللهب العراقي ، كابي تانهال وسليمان بن عمران .

وكان يجلس اليه هؤلاه واولئك ۽ فياخلا في مرض طهب اپن حثيفة ۽ وشرح افوال العراقين، طالة فرغ منها صباح صائح من چائيد الجلس : الوقد الصباح الثاني ۽ يا اپا ميد الله الملياخل في ايراد طبعيه مالك ۽ وتبرح افوال فلديتين ،

وكان ذلك بهجا جديدا في درس الفقه ، فهسو بوع من العربي القارن ، وكان له ، ولا رويا ، الره في الساع عفال الدراسة العفهيافيالقروان.

وظل طي ذلك سبوات بلايع طم المجازين وطم المرافين جميما ، وياني فيما يعرض بما وافق المق عنده ، لا يبالي أكان في ذلك مع هزلاد ام اولئك , لا وبحق له ذلك لاسبحاره في العلوم وبحثه عنها، وكثرة ما لقي من الطباء والمعاتيناة



كما يقول ابو بكر الخاكن في سيناق ترجمته . وبذلك تبوا في العباة الطمية في القيرات > وفي الريقية عامة > مكانة عالية .

ابن الغرات يتولى متصب القضاء

وكان مين عرف مزاياه الطبية من سعة العرفة ورحاية الإفق ومراثة العائل والوب الرأى ه طي ابن حميد ، وزير الأمي زيادة الله الإللي ، وكان يرى انه بهذه المسفات تجمر بمنصب القضاء من القاض الذي كان يتولى على المنصب الذاك ، مناد فهان ما يزئل يتحدث بهذا التي الأمي ، يريد ان يعدله على عزل أبي صعرز واولية أسد بنافرات. وكان أبو معرز رجلا عمروفا عند الناس بالزهد والورج مشهورا بسلامة العسد واستفامة الراي يعبونه للالك وبجلوده ، وان يكن اقل طما من

اسد ، وقد فل طن القضاد عشر سنين أو يزيد ، طم يان من اليسير عند الأمير أن يعزل عن القضاد رجلا هذا شاته ، وأن كان بعلى الناس يتهمونه عنده يان سلامة صعيره لبلغ به أهيانا حد القطة. وتكن كثرة الماح الوزير طيه يبيان فاسسائل أبن الغراب العلمية والقضائية جعلته يطرح من هذا الحرج متولية الرجاين جميعا ،

وهكذا أصبح أسد بن القرات يشارك في القضام آبا محرق ، وكانت علم الشاركة حدثا جديداً في تقريخ القضاد في الإسلام ، وكان من القبيدي أن بنشا عنها الوان من الفلاف والشادة والمفاسمة وخاصة أن الرجلين يختلفان في الزاج الفائي ، وتديها كانت طيمومة في الرأى لا تتجاول حدودها فقد كان يعصمها من ذلك دين يكف الرجلين ، ومرودة ترتقع جها عن مناسفه الأدور ، فلسم يستحل الجدها من صاحبه ما تهاد الله عله » » كما يقول عنهما احد سامريهما .

ابن المرات بشارك في غزو صفاية ،

ويعبج ابرا طيهسا

وقل اسد بن الفرات بتولى القضاء وفصل المسودات ، مع صاحبه ابى معرز ، تعوا من نطبى سوات ، لم اخلت تسيطر طبه رغبة لوبه جارفة في ان يتقرب الى الله بانزاز ديته وجهاد مصاله ، تكان صور الرباط التي عالى بيتها في نوسى ابام مساه وتسابه اخلت تراود خيساله وثم مشاعره ، فها أن فرد الإمم الاظهى ، زياده على اسبنت به هذه الرشة: ٢١٦ هد و٢٨٨ م) ، حيى اسبنت به هذه الرشة: تنتم اليه ان يكون بن الفراة ، فيتولى فيهم صحبه القصاء .

واكل الأمر جمل يتنافل عنه د كانيا كان يشبق طى شيخوشه من الشاركة في مثل هذا القزو د ومعالم حياة العرب د فقد كان اسد الذاك فد نقمت به السن وشارف السيمين .

وما كان هذا التناظيمن الأمير الا ليزيده حرصا طي رفيته بملاحوانب صفره ه والعناها في التماس بطيقها » واللا يحق في ظهه » وأكان مما يجبري فيه فساله في هذه الماسية ؛ لا وجدوى رخيصا طم يقبلوني، وقد اصابوا من بجري لهم مراكبهم من التولية » فما احوجها الى من يجريها لهسم بالكتاب والسنه » ، وكانه طول بذلك ان ازهاه الحرب ليس أمرا ماديا » وسوادد كلية بخصسيه ولكته مع ذلك أمر روحي ، فالما كانت شيخوشت قد حرمته عده السواده » فاتها قد وفرت فسه هانب الروح ومصيبه الفكر ، وبذلك يتبقى ان بكون له في هذه الحرب مكانة .

و خيرا بسنجيب الأمي له 4 فيعيته أميا طي صطيبة 4 وما كان ماسد أن بكون أميا 4 فلد كان ذلك أبعد شيء عن خاطره _ يل لقد أزعجه أن نكون إل نولينه امارة صفاية عزفه من العصساد 4 والقضاء الر فديه _ فعال الأمير ريادة الله .

ے اصلح الله الامر ؛ مع بعد الشخاه ، والطر في خلال الله تماني وحرامه ؛ تمولني وتوليني الامادة 1

فيلل له زيادة الله :

ب ابن لم اعزاك من القصادة بل وليتك الأمارة ريميت الدامم المضاد - فأنت فاشي أمو -

وعلاا نعلقت لأسد رغنه التي كالت الأمر جواني بقيمه ؛ في علم المبورة .

وخرج على رأس الجيش الزاحف الى صكلية . فلما كان يسوسة ليبحل بالجيش ملها ه هاله ما رأى من كثرة الشيمين من الطماء والوجود ورجال المولة وعامة الثامى 6 لا وقد صهلت الطيل 6 وغريت الطول 6 وشرت البود 80 فكان مشهدا اللر مقسه 6 فوقعه في الناس 6 وألقى علم الكلمة

لا الد الا الده وحدد لا خربك له وانده با محتر الناسرة و بن بن آب" ولا حد ولاده فلا ع وما رأى أحد من سلقي مثل" هذا قط 4 ود وأيت ما ترون الا بالأفلام ، طاجهدوا أنفسكم والمبود ابدائكم في طلب الملم ولدويته 4 وكاتروا عليه 4 و مسروا على شفاه 5 فاتكم تنالون به الديا والإمرة

حتى اذا بلغ صطية فاد الجيش الى اللمر ع واطى في الحرب بلاد طاكورا > ونكل فلمسلمين من هذه الجزيره محسن لديره > وصدى ايمانه > وفوة ارادته > ووفوله في وجه دها؟ الهزيمة حين اغير بالتابي الجوع > وداخلتهم بمفى الوساوس > موفقا حازما حاسما في تأخله فيه حوادة > ولم يرقب فيه الا وجه الله وعزة المسلمين ،

ابن العرات يموت من جراحة في حصار سرقوسة

لا لم توق رحمه الله كمالي من جراحة اصابناه وهو معامر لنثر كوسة » في شهر ربيع الأخبس » سبه كلات عثرة وماكين » .

وطاك خست هذه الصفحة الشرقة الجديرة مان نعكر بها > وطيل للملها > وبرى فيها صورة من الريفتا التي فينا مشاهسسي القوة والعزة والتصميم ،

طه الحاجري





جاب (النوب) م قيت بناج جسّ لالواد

وسنى الله صيا ، ورعلى وراسلى ورعلى وراسلى وراسلى وراسلى وراسلى المراسية المراسية المراسية والمحكم الأهل منسا المحكم الأهل منسا المحكم الأهل منسا والمنتبات المالية ، وكانت مراسل والمنتبات ، فيحوانا الأرائما لم تردأ عن أماس إلا إمالك مناسلة المناسبة المناس

وتنهولُ الأراص . إلا متواصعًا 🚛

■ حمل التوباد حياك الحيا الحيا العيا العيا العيا الهوى في مهاده وحدوسا الشمس في معربها وعلى معاديا معربها وعلى معاديا عبد الرئاسوة كانت منتساها أرائما كسم نبيت من حصاها أرائما في نقا الرمل ، فتتم في ترك البلي بعيابيي طفلة في ترك البلي بعيابيي طفلة كانت العاد الع

(۱ مجثون لیلی))



متحلت الناس عن ۱۱ المسارعة الحرة ۱۱ و ۱۱ المسارعة الروهاسة ۱۰ و ۱۱ المسارعة الناباسة ۱۰ م فهن برى عرف العرب سباطا نيستها بهذه الإلوان من المسارعة ۲۰۰۰ و هل بينتظيم ان سخلت عن

الصارعة إحيا

بقلم: الدكتور حسين نصار

■ الالفات الرحصية على ما الدين منه محمية عليه فقير أو حقيب الل عرفة بد من استاف الحداث الراقبة الديد مقادت با الله السياط والترصية والعد للمحمية الذي ترجب فيه وي القراب بال رعالية و و وي والمداك و لاحلال التي سناسة على هذا المحمية فلان أن وان رحسي دالا على المحمية على عالى فيه

ولكن المصر العديث و الذي يسر سبل الإنسال بين ارجاء المالم البشري و ولوغيا بين الميول والمالم البشري و ولوغيا بين الميول والمالات والإخلاق البشرية في كل مكان، مل كثيرا من الإضاب الرماضية التي كانت معموده على مصيمات وسرها ي محيمات لم يكن بعرفها من قبل وربما كان الإهبال على علم الإهبال من المحيمات المحديدة كر

بماسيح النبل

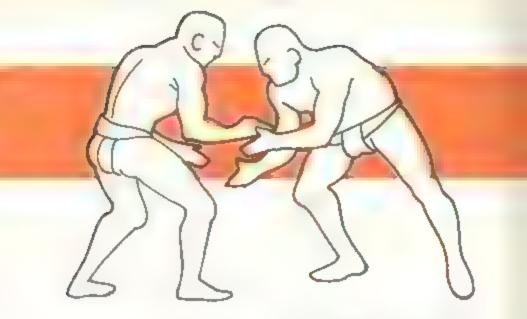
وللسعوب العرب الحمات ، فيها الاسدم والتحديث ، وفيها المام والقطامي .. ومي هذه الإلماب ما اعديه الى المال اليجديي ، فسار من الوان النساط التي تحصيص لها الجوائز، ويساري فيها المساون .. ولمن الحرب الإسلة على ذلك الاستحاد المسافات الطواله الا التي يرع فيها المعربون حاصة في العرب ، تفضل يهسير المسل وما يصنه مي مياهه في الترع

والصواحد النبي تشتر في ارض عمر التشار مروق الدم في جميم الانتنان ، فاسد، براز المربون في هذه اللمية ، فاحتضيوها ورعو ها ودافعوا علها حتى اعترف يها والف لها الجاد حاص المسد أن ذاع مسلهم فلهنا ولعسوا «الماسيع السل»

وامل المرب للديهم من الوان هذا التساط، ما بمبلح أن يهديه إلى السيرية ، يميك أن بمبالة ويهدية وطوره ... كان في حاجة الى سيء من دلات ، وفي عدة المال مطاولة للسحب، عن لعبة غربية أحسنة

الطراح او الطارحه

منعت أن أهل الدادية في سنة الحرام العربية جرفون * الطراح !! أو الاطارحة !! ورابت "هل العنصات من فصر الصول الأستباط!! أو الالتناطة!! وها منهنه عني الطارحة العرابها في الشاطة ! التي الحرف فها فواتن محددة .



لالاصان يعاول كل سهدا أن يوقع حدسه الى الأرقى طريحا د دون ان يقع هو . فان وكسبع الرقي طريحا د دون ان يقع هو . فان وكسبع الشعم على ركسيه او استفاع ان بتمكم طبه فيمتنع من السقوط على الارض ، لم بتمكم طبه مائزيمة . وان وقما مما ، فشرط اللشنة ان يكون احدهما فوق الآخر ، فيغول بالتمر ، ولا يتلاكم التكمان ولا يماول احدهما أن يفر ماحده ، والما اللبة بأن يوقعه على الأرض الله .

دكانة يطارح الرسول

هذه هي الصورة الحديثة التي رايتها للبصارية العربية . فهل هي مربية غديمة او متقولة من امة أخرى ٢ الأمر 11دى لا شنك فيه انها لديمة ,وكابت متنشرة بين العرب قبل الاسلام . بل ان بعض المؤرخين يذكرون أن الرصول استخصها ذات مرة في العموة الي الإسلام . فقد طرف ركاته من عبد يزيد ق مكة بالقوء والحلب وحبس الصارب فكان يتلب كل من مسارعه . ويقال أن الرسول خليه المسلاة والسلام تبرضن لركائة وتحداد ان يصارعه . أو أنَّه كبرض هو الرسول فتحداه . والفقا طي أن يتساريا ، فإن كائت الفلسة الرسسول امنئق ركائة الاسلام , وتياريا ضلاء فكان التمر للرسول درة ثم درة اخرى لم 1934 . ولان المؤرخين اخبلغوا في سيجة عده المسارعة فراى سقسمهم أناثرجل أسلم ، وراى الأخرون آته لبى ان يسلقم بالهزيمة وادعى ان الرسول مستعره :

وامر" على كاره 2 الى أن أسلم يعد فتح مكة . وقد عجب الطافيون من هذا الانتصار د ونسوا الر الطينة في النفس البشرية 2 أو ما سعبه البوع بد يقلة العمر سالروح المنوية ، فليست القوة البعبية العامل الإول والاخير 2 أو المامل الوحيد 4 للفوز د واتبا له عوامله التعددة .

العقيه أبن تيجيه يتحدث عن المسارعة

رجاه الاسلام ۽ وقعول المرب الي دياءَ فه ۽ وفرضوا حلى القسهم الجهاد من أجله . فشبحُع الطبيع الخدند كل ما بذكي روح التجاد يوبيكان له . فكانت المسارعة من الإلماب التي اباحها . وقد صبهر الأمام الديلى المروف ابن سبهسه طرة السلمين الإوائل الى الوانالتشاط البشريء فاحسن في قوله الإعمال التي تكون بني ايني فصامعة بتطلقية كل متهما أن يقلب الأغر للإله احتاف : (۱) صلف آمر الله به وربيوله كالسبال بالخيل والرمى بالنيل وبحوه من الات العرب ، لأنه مها يتمين على الجهاد إلى سبيل الله . (){ والمشقة الثاني ما بهي ألله ورسوله هبة يقوله اثنا القدر واليسر والإنساب والإزلام رجس من عمل الشيطان فاجتثبوه 4 الى 5غر الآية . . . (٢) الثوع الثاقث من القالبات ما هو مباح فعدم الضرة الراجحة ، وليس مأمورا يه طي الاخلال لنبعم احتساج الدين الباء ولكن فد يقع أحبانا كالصارعة



والساطة على الاقدام ويعوه و فهدا صاح بالعالى المسلمين اللاخلا من مفسدة باجعة 4 ...

شعراء برزوا في الصارعة

وقد أهل التياب البدوى على الصارعة أقبالا شديما و حتى صارت اللهية التميية فهم . وعد التيان المسارعة من شروط الدوة التي لا يد أن يحلي بها كل مبهره قلم يراز فيها من التنهروا بالشجاعة والجلد فحسب و بل التنهر فيها بعلي الشمراء يل شعراء عرفوا بالترل والحيد و من اطال چميل بن صعر و حبيب بنينة و وبية بن الحمم خيب ليلي الاخيلية و والعردال وغيرهم .

جميل بثينة في مصارعة

ذكر الرواد ان حميلا حرج مع انني فمنسه مسعدة وراواق وابن هم بثيثه نبيه الى المسيد ، فمر بهم رجل من بش خزامة كان شمايما مشهورا في العبارعة _ فاراد بيه أن يتبترو هبوبه أمام بثيثه وجميل د والان يتافس جميلا عليها . فعال للرجل : « هل لك يل مصارعتي ؟ » قال : « ذلاء اليك 🛭 ۽ فاصطرعا ۽ فصرعه الخزامي وڄلس طي صدره . فضحك جبيل ومن معه . فقام تسه خچط و فال الطرامي : « ماوديي » . فقال : « لا افعل ۱۱ _ شملی بیره په _ فغال له چمپل : ۱۵۱۸ اريف من الرجل 7 خاليسسية بالصراع فصرطف . والماوية اليه أن أرادها والإخلا سبيل لك طياه. فاسهر بيته الفرجية السائحة فقال : ﴿ الْمُتَصَارِعِينَ یا جمیل H T فال : H وما برید بدلک P B فال : لا أحيه وأشبهيه لا , قال " 10 فواقه ما لك فيه خَير ۽ فان احبيت على ڏانه فهلم له ۽ غاصطرها فعرعه حنيل تراساله الماوده فعرعه حيسلناسه لم ساله الماودة فصرفه تاللة , غائمرف الى الحي مقلبتها والتباع اله التمر على جبيل فوجد من بقحمه ويسكنه ر

فتاه كائت سر النصر والهزيمة

وست بعض المصارعين إلى أن بعض الموامل الطارجية تنوفر فنميل بكفة خصيعة عنون انبكون الثبكون الكور يسبب فواه أو براعته لا فقد من أحملهم بشابه يجالس فتاة على حظ كبير من الجمال ... فحسده عليها .. فطف الله أن بصارعة لينطب

طيه أمامها فيخوله وبيتراه ، والان الامور لم تجر على ما يهوى > فقد مرعه الشاب في مسهولة ، فظلب اليه الامادة فاعاد سرعه ، فعال : « ابها تغلش بوجود علم المباه » ، وابتعدا عبها حتى احسيا عن بصرها > فيا كان اسهل سرعه عليه ، ولا مبعد كثيرا عن الحميفة > حجن باول ان المبارعة يلقت مرئية عظيمة حتى مقدت الهيا مباريات دولية أو ذات مسبوق دولي عند العرب، فقد كان الحاكمان السلم والبيريلي يسهران فرص السلم الذي يستب بيتهم لي بعلى الإطاب ا فيحثان من يتسهر بالداب ليظهر كل منهما ما ووجه في بالاطه من الوان التساط والبراعة ،

المرب والروم بسارون امام معاويه

وصور الثبراد احدى هذه البنات فاحسى تصويرها في كبايد الكلامل و وطيبه بصبط , وجهه ملك الروم الى ممارية بن ابي سخيان من يخسول له : « أن اللواد فيلك كانت تراسل اللواد منا » ويجهد بعضهم في أن يقرب على بعضي . أفساؤن ق 185 = . فائن له . غوجه طلك الروم اليسه يرجلين 7 اخدهما طويل جسيم 4 والاخر عظيم القوم ل فعال معاوية فعمرو بن العامل - ١٠ اطأ الطبيويل فليف اصبيكا الطباءة وهبيو فيس ابن سنست بن عيسبادة ۽ واميا الاخسيسر فقت احتجا الى رايك فينه ال ، فلنسسال : ها هذا رجلان گلاهها الیك بقیض : محمد بن المعلية وعبد الله بن الزبير ؟ . وابن العبلية أحد انتام على بن ابي طالب من زوجة له من يس حَسِفة ، فقال معاوية : « من هو الحرب اليبا على حال » , وعاند المباراة مجلسة احضر فيه الرجال الاربعة ، فدخل الرومي مباهيا بطوله ، فدخل وراده فیس بن سعد بن عبادتاوسار حتی انتقابان تدى مماوية فتزع سراويله ورمن بها الى الرومي. فلنسها فلمنه تدبيه والتحلي أن فيسنا أطون مناه فاطرق مقلوبا . وظهر البشر طي فيس وفسسال معظرا فن يزح سراويله أمام معاوية ، ومغتخران

اردت لاپیما بطیع الناس انهست. سراویل فیس ه والوفستود شبهود وان لا یضولوا : ضاب فیس ه وطله مستراویل فیسادی! مصبه تملیود والی مین القبوم الیمانین میسید وما التیاس الا میسید وصب

وبدا جبيع" الخاق احسان وملعين وجسم" بنه اطبو الرجنال صديد

لم دخل الرجل القرى فدخل مبه محبد بن المتلية ، وفال المرجعين : « قولوا له : ان شاه فليجلس وليطلس يده حتى اليمه أو يقعدس ، وأن شاء فليكن القائم وأنا القاعد » . فاختسار الردس البلوس . فإلامه محبد وهجز هو عن الماده . لم اختار فن يكون محمد هو القاعد ، فبليه محبد فاهده و دبير هو عن المادت . وانغش البلس على جزيمة الروميين .

ولم التعر الباريان على قصور الطفاء وهدهم بل انتقلت منها الي قصور الولاة في الالسائيم المنتفة ، فعدت فيها الباريات التي يتسرك فيها العرب وفي العرب من الرياضيين ، وقد صور ابع الغرج في الافائي مباراة وقعت في فصر امر الدينة بين عربي واخر ، الأن من وصفه له الد مبيني ، فاحسن تصويرها ، وتصوير التعارين، وطبسهما ، وما جراي في الباراة ، فاعلتا من التفاصيل التر مها حرال في الباراة ، فاعلتا من

مصارعة بين المازني والصيني

وقد الى الدينة رجل أصفر اللون بلغ من غسفاته أن الثاكر لا يتبين كه عرضنا من طول ؛ فيما يكول واصله . وظب الصارعة ، فكلبسا تصدی که معترج ظیه د حتی کے پیل احد من الشهورين بالصارمة في الدينة وما حولها مس الضواهى كو كلحله الهزيمة , ونقر أمع الأدبثة من أن يتقلب 130 الأجلبي على المساردين أقبرب ق موطئهم 6 ويتنجاهم فلا يقرم فه متهم أحد ا لم يترك بلبلهم فالزا ملتمرا ل البحث أعواته يبحثون له من الألوباد من العرب ليمبارهوه .وق ذات يوم ۽ ورد الي للدينة مارد آمرايي السنهر بطوله وغسفامته وجلده وقوته ا ذلك هو الخلال ابن الاسمر اللزبي له . فما أن رآه أخوان الأمير حتى هجموا هليه وال يجهلوه ليحظ اللاله 6 بل اخلوه سيركاها الى الامع وقدموه له , ومبط له الانے الاس ۽ وڪپ اليه مصارحة الرجل ۽ ڪل الله ينتقم للمصارمين العرب طي يديه .. فظب طائل من الأمير أن يعهله يوما فيستريح ۽ فاجابه الي طبه ۽ ويمڻ مبه من حلد اثقاله ۽ وآدي اماتاته ۽ رباح ما تراد ۽ لو استثراله ضيفا جنبه ۽

ومنى بطنامه وراحثه يومه كله 4 ليوفر له كل أسباب الطفر في مياراته .

وق يوم الباراة ارتدي هازل جية من الصوف ا وكساء طيقا عهلهلا يسمى البت؟ 4 ولم ياضع طيه كزاره في الله شك وسطه بعمامته . ودخل مجلس الامع يهذا الزي , وامر الامع بابتداء الماراة . فقال الرجل لهائل: الأنزر" يا أمرابي). فخلم بناه والتزر به على جبته . فقال الرجل : * هيهات (هله لا يشت د اذا قباست" طيه جاء ق يدي به . انقال هائل : « والله مالي بن الزار ». فدها الأمع يطحفة فشما بها حلال على خصره وخلع الجبة , وقام الرجلان فدار كل متهما هول الاخر بريد ختله ۽ وهلال لا يدري ماڻا يصلع به. ل ديًّا الرجل من علال 4 فنات جيهته يطفسبره فارجع هلالا وفاقه . فأدام اليه النظر وأداره فیه د واخل باکر : بای مضو مله پستایج آن يقباس ۽ فعا وڇد في خلقه اصغر من راسه ۽ غوضع ابهامیه فی صفقیه c واصابعه الاخری فی اصل الابيه . لم غمزه غمزة الوية جملت الرجل يميح ويضطف أنامه , فتبكن مله , وهيتسار صاح الإمر فرحا : الهمن راسه في التراب . فلمسه واوفعه تبيها بالفشى طيه ء فاشتد سرور الأصراء وعلمت فرهته) وأمر فهلال بجائزة وكسوكا , وانفض الجلس ,

هذه أحبار عليله ، ومتبائر أعومو حزاة، ولكنها تكشبف من وجود هذه اللمية ميد المرب، ومن ميمة التشيارها بيتهم ، وما معدوه من مناريات محلية ودولية فيها ٤ وما كاتوا يرتدونه من ازياء > وما كاتوا تضمونه لها من شروط ، لا تكشف لنا ذُلك في جلاء تام ، ولكنها تعطينا بعض الملومات التي قد تؤدي بنا الي حسسن لصورها وكماله ، فهي ركائز تستطيع المشيد عليها ي تصور هذه اللمنة والتي ريبا ان مقيناها وصقلناها وأكملنسيا حواتبها ٤ يعشل ما لدينا من رياضيين ٤ وعلى هداي ما ثمر ف من ألماب رياضية؛ ربعا تغرج طعبة عربية خالصة ، تمثليل المرب) فتحسن تمثينهم ،

حسبح تصار



سبجائر تشغى

110

■ بهدا بای الإحدار می سیکو د عاصبه (اروس وهی اقول ان چاناریا انبجت سیسچال خالیة مین النیکونین د وجع علما هی نشیع سائل ایلدافات ان الدانی د سیر علی شفاد نفرج و بحض جدماییه حری فال و کین سر که اساد اس بهدیده صوفیا عاصمه الیاشار فن خلده السجال معلوم به ولا نفیز اصلا) وبساند در سفاد الرو تسلمی بانجدر و وکذان

لرُ أَقُ مِن اللَّذِينِ (البلسنيك) ، مكان الخيط لغيم المِر احات

 الحراح بلطح ، ونفس بداخل التحليم ، حديد الانبان ما نفس ، ير هو بنشيط با قطح قمكان هذا الحيث البدعوا بنيا كالمسيم ، يوسم على الطرفي من الطد الذي يراد اغلاقه ، بعد استهما على استواء واخذ ، ويزاد حدد المسيم هناك دفيقة البيميد.

دية لدي خرج دفي نسوق باسم ١٩٠٣ في واسمه الكيماوي سيابو اكريلات بد هسل و او د ١٩٠٤ تا ١٤ - ١٩٠١ ، وهو لدي منصود ون الأمر ليفسعوا منه شاس ليستيع ، يم القبطات له خواعي خرى

واكتبيتوا خواصة بمخض المندقة . وصمة كيماوي ، وهو سائل د. بن بنسوران بن رهاج ، لمغسى عقدان كسرة القاموة . وبعد أن انتهى ، وحاون ان يغر أن ما يتن النسوران ، أثم سينظم تقد تحمد الركب بنتهما والتصوما قدر نسطم الكيماوي عن يهيا

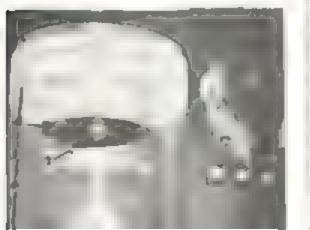
والشبع عن بعد ذلك أن هذ "غراب الكساوي نصي البه نفيل «لمراه ي الطسب - فهو نصيم العادل بعضها التي بعض ۽ والطرف» ۽ والجلد د وقع ذلك .

وباحل التي مشيرات الحراجة عبلا 1 نبسي وطل الجرامون هناك بطبرونة . فوجيدو انه ، عبد الجراحة 1 يارك للجرح أي الراروسيوا به وعاد دوياد أبي وعاد ، طرفا التي خرف . باها هن العراجة 10 دو د .

واطريف الذي يه أنه الأ لبرك داخل الجسم ابتمه الجبس عد ان لصود الأطراف الوصولة الي حالها الطبيعة .

فوة من الهواء

مستعاع من الالكثرونات لا بديب



من الربوء. ا

فرحة الإلى عثرى » وغبط العم البالي ه

وقالت باس ان ون دفعه من بده التحام الت ارتبلت الى معاهد التحو**ث لمحمية .**

وقد وضموا اياده السجال اسجها : ان اسبسمها الروتبال Atropy والروه Atrohabak لابسية مصاها الأسود ، فالسجال السها الطبيال الإسود .

حفائر تكسيف عن انسيان عاش قبل ملايين الأعوام

(ج) أحد على المحلوق مباش السيان وسفف حلق المحلوق مباش على هده الإرض متلا ١٤ مليون عام عام وقد دل السحت على الرهاد المحلوق شيء سط ق العلق بين القرد والإنسان على المحلوم عدم عدا المحلوم عدا المحلو

سه مار كداد : سبع مر سبتة معلقات لسفة وحال عاشوة بين دا عام قبل الملاد وطيون عبام ، بد حرح المبدد مرحده مدا بدياء . كثيرة بافعة عن قركيت الإسبال في تلك لاردان

المادن فقط وانما ببخرها تبخيرا!

■ برى ق الصورة ، التي الى اليجن ، ماخل الوهاد الإجاحي ، سماعا قود مسى فاخل الوهاد الإجاحي ، سماعا قود مسى الإكتروبات مسوف من المعلن فيا ليت أن سلارها تيخيا كما يبخر الله إلى الدكتور السوفر من المعلن فيا ليت التيم علما الدكتور السوفر الدعة بممامل سركة حبرال الكتريات يتيويورك ، وقد استطاع أن يطيل هذا الشماع الى ١٧ سم ، وهو يجمع في بهابية طاقة مركزة تلدير بتحدو وهو يجمع في بهابية طاقة مركزة تلدير بتحدو وهذا السماع سوف، سسجم الأربع وهذا السماع سوف، سسجم الأربع مسكيلها وهذا الدي ما كان يمكن سكيلها لمسعودة هذه الاذابان لاستخدالها وسيحدم المرسودة هذه الاذابان الاستخدالها والسحدة هذه الاذابان الاستخدالها والسحدة هذه الاذابان الاستخدالها والسحدة هذه الإذابان الاستخدالها والسحدة هذه الإذابان الاستخدالها والسحدة هذه الإذابان الاستخدالها والسحدة هذه الإذابان الاستخدالها والمسحدة هذه الإذابان الاستخدالية المستخدالية والمسحدة هذه الإذابان الاستخدالية المسحدة المستحدالية والمستحدالية المستحدالية المستحدالية والمسحدة المستحدالية والمستحدالية و

هذا الشعاع تارب اخرى .



فساء بعت الماء 🗻

 انه المبياح الجديد الذي ابتدمه شركته خبرال الكرات واسميه السماع المحسيوم أو للمنوس #Secred Bea إن المادلا بمثل الله ، وهو غارق فيه .

والصورة التي فوق هذا الكلام ه شركها الشراء ظيمسياح ه وترى هنا طلبار السادلة للاخ البحر . وقوله متمارها عا وطا ه وهو اوقق ما طون لاخف السور تحت الله ه لا هياء ولاني اهباء . ول طفوره ان يقيء بالا ساعة قبل أن تفرغ حته الكهرباء .

ق امریکا فیل کولیس

سبب الأبريدي ، ق التحليب الموصة بمبرا غردي (Mona Vard) ق الموصة بمبرا غردي (Mona Vard) ق المراز برولا » لو ورادو، سنفو تر حدى كثيرة ، وقلورا الهاجورة في بحو عام ١١٥٠ بعد الملاد ، ودل هذا على أن الهاود الحمر عبرفو تسلا عن قوانين السوائل قبل أن بط كولمس ارش امريكا برمن كبر ،



التلبثة ، أو الإدراك البعيد

■ الجدت الياد فاؤدى الدائل في طبى روابتمد عنك الاميال القوال فاؤدى الياك المائل والإغبار من طريق التلفون السائل والاسلالياء النظراف ولان ثنيا ما تتذي المائل والاخبار بين قوم لا يصل بينهم ثره من ذلك . أم فيطعاد لها ابن في ميوبودك ، يعرض ، ويكاد ان يعرف ، فيكاد الله عليه مصيبة مقابلة ، فتحص المسلمة علقا المحادث الماجيرة باللهبيف بالله .

ويخلف الطناء ق أمره .

والحدث الجديد أن هذا المرضوع الي حديثاني روسيا ه اختلف فيه عالمان . فالاستاذ ليوبيه على المدين المرضوع الي حديثاني روسيا ه اختلف فيه عالمان . فالاستاذ ليوبيه على الدوبية المدين المدين

ويمارض الأستاذ بريوكوف. * Bercukov الأستاذ فاسقيف ؛ اذ يهل التقيه مثكرا ؛ البم هو يقول أن التقبئة لا للبتحي من العالم المسامةلفيلة في يحتها .

اختلبا ۽ والاختلاف رهيلا ۽

ميزان الموت والحياة بفرنسا ٠٠

وراد فی فرسیا مام ۱۹۹۱ مسین الاشتال ... ۱۹۷۸ طفل کا وسع هسیدا ام برد عدد السکان فی علا المام الا سقدار .. ۱۹۶۹ سسمة کا وداک لائه مات بها فی ذاک البام ... ۱۹۵۰ وقد کارهند الرتی فرمام ۱۹۹۱//۱۹۷۰

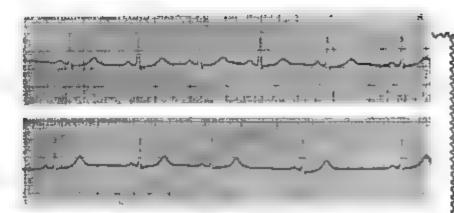
یائجوی وفادون ۶ وموکب الحیاة ماض فی سمبله لا بکاد پدری بمرمعط فی الحریق ومن استجد ،

مبيدات حشريّة تلقيّ في الأرض مع البدور

★ العادة أن ترش البالات بعيدات العشرات والنبات عام سابق ، والان البحوث كشفت عبن ميدات تلقى في الربة مع بلور النبات عد رحه ، وهي منطق للوب في الله وضعها جلور النبات و النبات و جلوعه فتكون لسه حياية مما يهاجمه من المشرات ، واجلاه البيدات خواص سابقة ع في لا ينتل الا المشرات الفسارة بالنبات ، وهي لافتل التطفلات التي تنفع البحت ولا الوائدات من الفي وفي الفي التي هدفها النبام المشر ،

اما هذه البيدات فعادتان اليهاويتان مسلومان في الفتيرات ــ همسيا : الليمت Thimet و والمهميتون Disysion , وقد جربوها بمجاح في زراعة البقاط والفاصوليا ،

وبالقبع ليس من هله البينات قرن يعيب الستهلاين من الناس .



رسيمدقات القلب،بالتلغون!

 صبح دقات القلب صار اليوم شاشا ك بحسبانه ادات أثرلي قتمرف على هانة القلب دور بعمل ، وهو رسم يؤديه چهاز وسيرله الكيرباد ك ويوضع قطبان منه على مواضيح جسهالإنسان وطاقك بالتقاد الشربة الواحدة بن من القلب ك حين تشته وحين لركه ك وحين تسكن ك ويحوال عاد الطافة الى رسم طي ورق يدل دلالة واضحة على بيش اقلب عوما



ولان هذا الجهاز لا يكون دالها حاضرا : فانكان جهازا استمنا وجب على الرياس أن يلهب البه ، وحس أن كان جهازا خفيفا مما يستطيعان يعمله الرجل الواحد وجب على الطبيب المضمى أن يعمله ويدور به على الرضى ،والريض كثيرا ما يجيئه الرض بالتا وهسو فالب هن الدينة : أو حتى وهو باليحر فرسايتة .

أوذا ابتدعبوا جهسازا صغيرا ، يوجد في الفنادل ، وفي المدن الصغيرة، وحتى في البواطرة يقوم الطبيب المالج الوجود مع طرياس اوالو في مختص في رسوم القلب ، يقوم هسذا الطبيب بتركيب الطاب الجهائر في مواضع من دورة الدم في المريض مطوعة ، ودمول الكهرباء ما لجد في دامة القلب الى اصوات ، وتحسيل علم الأصوات عبر التفاون الى الطبيب المكتمىة حيثما كان ، وطي اى بعد كان ، وهنسسالات تعول علم الأصوات عرة الحرى الى تيسسار كهربائي ، يعتكي بالضبط البيار الذي خرج من بهي قلب الرياس ، فوة وضعفا ، وهذا البيار يرسم على الورق رسم المتهمة كها لوكانت اطلت عند الطبيب المشتمى فيائرة .

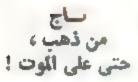
ويقوم بهسسقا النقل التلفون اللاسلكيوالتلفون السلكين

وفي المصورة رسمان فدفات فتب الرجيلواجده افيلت في سباعة واحدة الأولى اختت كاملة عند سرير الريضي ، والأطرى مائنقل الريعد بعيد . والرسمان يؤديان حال القلب في ارتفاع دفته والمفاضها . والرسمان واحد .والفلاف القليل الوجود بينالرسمين ، اختلاف وقت ، سبيه الهما لم يتسبهلا في الاحتلاسةالواحدة تباما .

خبراء الامم المتقدمه ، الى الامم النامية ، يزدادون قلة

وحده في النفاش أن الحبراء الذين تستطيع الإمر التعدمة ان تستمين عنهم ه الأمر التامية و ودادون كل يوم فله والمعصورة على نابهان فيهم عنيم الأنهاء بيالية في تلده من النائد ولهذا عددا فصيره ودارجل الفصير القالم بفضيل الإستقرار في تلده أولاه بير في غير بلده من النائد ولهذا الجمر حوا ان بلوم منظمة الأمر التحدم بنظيم هؤلاء المصراء في اشتكال وكالات فيهة و بعدل على السلوب الشركات التحارية وفقوم الأمة المنظمة و الإمراء بنائين اجوز هؤلاء المصراء و لمد غير فيسية في أي بقاع الأرض بخلسون ويعملون و حلى أن يمقع الأمر المنظمات وليسميد الأمر التقدمة ما دفعته لطبرالها من خور

ان منظمه الأمر المنحده ، ووكالاتها ، لا بزال الى اليوم للبن ما بجينها من الامم المخلفة مي مطالب - وهن بدير ما استخلاص ما بستقرمة ذلك من بقلات . وسوف بريد المقالب من بعد هسلا الموتمر ، وذاك المؤتمر ، ضماعا مضاعفة » لو اخذت الامم بسالج عله المؤتمرات ويصالحها » وعبدئد بسيم الحرق على الراقع - ولا بد للمال المقاوت من تحصيل ، من جهة يا » او جهاب » من يمد نظر لائم وهسين تميم

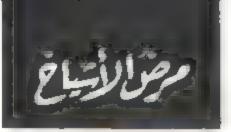


 أنها جنيمة > أخرجوها من مناثر في بلاد يرى > بأمريكا الجويية > رطيبة طلا التاج من اظهيد .

رام يستايموا الى اليوم ، يافلوق العلمية ، تعيين تاريخها . ولابن الأرك هو بها من مايا مهد ما قبل اكتشاف كولسس لامريكا



经保持保持保存保存的



البرستانة



السماء 6 لأن القساء لا توجه البرستانه في جهاز بوالهي ■ مرض حطورته الكبرى تتركق ق اله قد ينتهى بأن ينعسس البول ٤ قسلا بحرج من الحسم ٤ فينسخم به٤ فيموت ساحيه .

وهر لطهليبر أعراضه في بحو وأحد من كل أربعة من الأكلياع ، والحسلر منه يبدأ فيما يصلف الخمسين : براقب الرحل بوله ؛ كم بحرج ، وكلف بحرج ، وشيون أحرى تفصيلها هنا تعصيلا

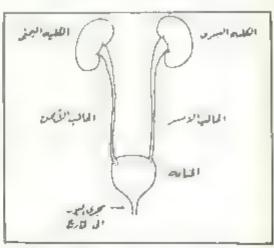
رهو مرمى يصيب الرحال ولا يصيب

جهاز البول

ولا يسد لتعيثم المسرص من تصوار حهان البول ٤ من أي شيء يتألف .

انه يتالف في أعسلاه من الكلتيبين ا مهانان يمر" بهما الدم ، وهما تأخذان منه الماء ترشيحا ، وفي الماء مدابة كل" مسئلات أحبران الأغلبة التي حدثت في حلايا الحبم بسبب شباطه والتعاملات الكيماوية فيه وأحراء الحياة ،

مهذا هو البول ۽ وهو من الكليتين بنجفر في تفاتين ثمر فان بالحالبين ۽ تصبيّان في الثانة ، وتنصل الثانة ۽ من تحت نصاه تعرف نصاة البول ۽ هي الي



الجهاز البولية ، روحه الرجل البتا

العربى سالفدد الرابع والقيسون

تحمل هذا الول الى القضيب ذالى العارج ،

ويوصف البول الناتج من المسجيسة في الأربع والمشرين سنامة ، هكلنا :

حجمه : ۱۲۰۰ سنتیمتر الی ۱۵۰۰ کثافته ۱۵۰۰۰ الی ۲۳۰۱۶ لوسه : باهت کلون الفش الی اصفر میری

البولينه ۲۰۰۰ الی ۳۰ حراما حامض البوليک ۲۰۱۱ . التي ۷۵د، حراما

الشادر: در. الى 10. حراما الكاوريدات . 1 الى 10 جراما المسلمات: .ر؟ الى .ر؟ جرامات محموع الواد المطبة: .ر.ه السبى محموع الواد المطبة: .ر.ه السبى

أين توجد البئر/ستنانة ٢

توحد البرستانه عند مجرح الثانية الأسفل ١٤ الذي بعيب في مجرى البول (الرميم بصفحة ٧٠) .

والرستانة عبارة عن كتلة لحمية فصليه قلابه مطافقة تدور كالجدية حول قياة اليول عند الصبالها بالمثالة ، لهي تستطيع في المرشى ، عند تصحيها ، أن تستطيع في المرشى ، عند تصحيها ، أن فيصم السول أن يجرج ، فلا سنطيع صحية أن يتبول ،

وظيفة البثر استالة

الوظيعة الأساسية للرسستانة هي افراز سائل تصبة مع الميي حين عبرل اذلك المنى الذي المنعة فقد في الجهاز التساسلي احرى ، ومسمع ذلك دلت التحرية على أن ازاله الرستانة لا تؤثر عبى العدرة الحسية ، وقيل انهسا تؤثر احيانا في الاحصاب ، ولكن حتى هذا ، لو صح ، يمكن رداه الى استباب احرى ،

مَنْ بصابِ بالبرستانة ؟

تبقا ريادة حجم البرستانة بعد سن الأربعين ، وقد وحدث متضحمه في ما بين ٣٠ النء في المائة من الرحال الذين رادت اعمارهـــم طـــي الحاســـة والحمسين ،

كضخم البرستالة

ومر می الرستانه اطهرما فیه تضحمها، وهی الا تتضخم تضغط علی مجسری البول ؛ فی اوله کما قلسسا ؛ فیتمسر منسیل البول او هو بنتظم انقطاعا .

والواقع أن الذي يتضخم 6 خسفد
تمثان الدرسناته ونقع بينها وبين مجرى
البول 6 وبتضخمها تطرد البرسستالة
الى العارج قيصيح لها شكل لمرة أبي
فروة أو الكسنتية 6 قاعدتها من أعلى
الى حلف 6 وهمها من أصغل الى أمام ،
والحق أن الدرستانة تصبح ورما (ولكنه
ليس بالورم الحيث 6 وقد تكبر حتى
تصبح كاليوسفية الصفيرة أو اكبر مس
دلك ،

وقد تنشخم البرسستالة عن ووم حبيث 6 أي سرطان 6 ولكن هما أداد الوموع .

أسياب تضخم البرستانة

الظاهر أن سبب نصحيها برحسم باديء ديندم إلى اصطراب قالا درازات الهرموسة التي تبشأ من تماطيء يقع في النشاط الحسي ، ومن أدلة دليك أن هذا المرض يصيب الرحال بعد الستي أو يعد الخامسة والستين ، وهبو قد يصيب من هم دون ذلك من الأحمسار كالتقيسين وما حولها ، ولكن هذا نادر سيا ،

والظاهر كذكك أن أسبيباوب الجياة

ق الإمساية بهذا الرشي ،

الر تضخم البرستانة في الثاقة

ان الثالة ، على الصحة ، ومسمسة امتلائها بالبول ؛ شكلها شكل الكمشر ي، وراسها الى أسقل؛وق الصحة لا تتدخل البرستانه في حربان البول أصبلاء

ولكنء عندما تتضحم البوستاتة تؤثر في تبكل المثانة فتتشكل على صورة تغير بالريض (الرسم يصعحة ٧١) .

ان البرستالة مثدما لتضخم الضفط من وراد ؛ وهي صاملة ؛ ملنَّي الثانة فيصبيع هسسدا الضغط في الثانة جَيبا ۽ نظَــل يـزداد كلمبــآ زادت البرستانة كبراء ومندلة بكال هسبانا الحيب ملانا بالبول حين يتبول الرحل ، ومتدئد لا يغرغ بوله كله .

وهذا البول التحلف شر" . ذلك أنه لا يلبث أن يصيبه الفساد يسبب تخلمه ويصبح مياءة للمكروبات ، ويغمسل الكروب وبالجدار المثانة فيلتهب اوبالتهامه تمنيب الرجل امراض من هذا الالتهاب درق ما يمانيه من امراض البرستانة .

ان البول على الصحة لا يتلثث أن الثانة مندّ أمتلائها أكثر من سامتين أو ثلاث سامات قبل أن يقرغ ، ولها، لا بنام له الوقت الذي فيه يفسد .

ومما يذكر في صفد اقراغ البول أن الرجل يقرغ نحوا من كم أو تم بوله الناء النهار ، والسائي الناء الليل ،

وقد يصعد السود الى الكليتين

والمدوى الني تصيب هكذا المثانسة لا تسعمر فيها ، أنها قد تصعدم طريق الحالين الى الكليتسين فتعسيبهما ، وباصابتهما تعسد وظيعتهما ، ويظهمر فسياد وظيعتهما في تقصيرهما في

الذي يتسعه الرجال لا يؤثمو تأثيرا واضحا استحلاص مقابا احتراق الاغدبسسة في الحسم وطرد تعاناها عته .

ونظهر هذا حليا في زيادة مقدار المادة الكيماوية المروقة باسم التولينة في القم عبد تبطيله ، وزيادة الولينة في اللم عن مقدار معلوم في حد داتهـــا مرسي حطي . أنه التسميم البولي .

ونميثن مقدار النولينة في الدم مسلم تحليله ، وهي تبلغ على الصحة ما بين ٣٠ الي ،) ملتي حرام اذا ما احتوى طمام الشخص على الكثير من البروتين (اللحم واشرابه) ،

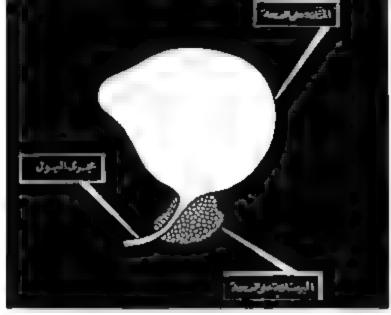
يقظة الريض للباء

ق اول الأمر ، ومع التضخم العتدل للرمستانة ، لا يُكاد يعنس صناحتها شيسًا غير عادي ۽ لابها لالكون تضحمت تصحما كأفيا يجلها ترتقع فتضغط على المثانة محمل لها حياً بتحلف فيه الول ، وهو اكثر ما يحسن بها اول أحساس في المساح عندما يقوم من النوم ويريد أن يتوال فيحد في ذلك مسرا ، أنه يريط ان يسبول، ولكن النول لا يألي تو"ا ، وأنما سد لحظاب، وهو يحس بأنه نجاحة الى الحرق ، والنول بعد ذلك يأتي بطيئينا وتطول مدته لصمعه ء

تكاثرا مراات التبوال

وهذا الحال قد بستمر أسابيع أو شهوراً ٤ او حتى سنوانادون أن براية ريادة كبيرة ملحوظة، ولكن عندما يتكون حيب المثانة ويصمح حقيقة واقعة بريادة وتضحم البرستانة يتعير الحال ، ومن تمره تمداد مرات التنول ء وتتقبارب المرات كثيرا ، وفي كل مرة لا يريد مقدار البول الغارج على بضعة سنتيمترات مكسة .

وسبب هذا التقارب في الرات ؛ وقلة اليول الخارج كل مرة ، أن الذي يخرجُ



شكل الثانة ، والرسيانه وهيي عند عنفها موكفلك اتصالها بمجرى البول الذي يمر في فضيب الرجيل عند البول، وذلك على الصحية .

من الدول انما هو المقدار الذي بعيض به الجيب المثاني الذي تكورن . ويما ان هذا البول براكد في هذا الحيب ويتحول ويتحلل ويعسد ؛ فلا يلت صد حروحه ان تكون له رائحة الشيادر لعسساده . وهو يشرج قطرات ؛ ومع خروجه الإثم والمعرقان .

وقد ينتهى حال الريشى بأن يتوقف بوله بقتة ؛ ومتدفد لا بد من أن يتدخل الحراج بمشرطه .

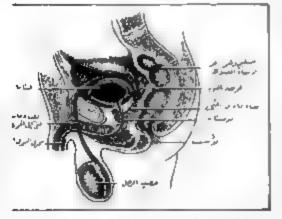
مند الطبيب

قليل من الناس من تصل يهم الحال الى ما وصعنا . فلهذا الداء الدارات توقظ الفافل فيتسه لها . والرحسل ، لا سيما المتقدم في السن على العادة بكون منيقظا لمثل هذا الاحتمال ، هو برقب حال نفسه ، فاذا شك فهو ذاهب الى الطبيب يستغيه . والطبيب يستطيع حسل البرستانة باسمه من طسرس الشرج ، وهو يدرك على التو البرستانة المنخمة ، وكم تضخمت .

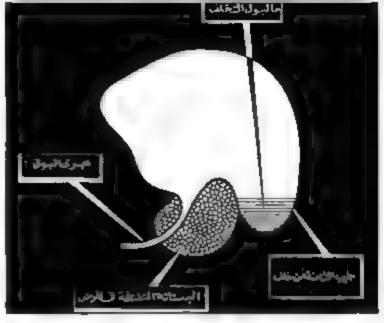
ويصحب الامتحان تقدير ما ي المثانة

من متحلف البول بعد أن يغرفها الريض، ويحدث هذا بالكسترة يدخلها الطبيب الى المثانة عن طريق القضيب .

متى يلجا الطبيب الى الجراحة ؟ مستسمست في بعض الحالات التي نتسه فيهسا



صورة الجهال التناسلي الرجل ۽ وفوهسالاه البوقي معا ، ومنهما يتمنع علي الاخص البرب البرستانة عن مستقيم الرجل ۽ ويبن لاول وهلة كيف يستطيع الطبيب ۽ بادخال اصبعه في الاست ، ان بجس البرستانة فيطم عل السطعت ۽ وكو .



شسكل الثانة والبرستانة على المؤض ، وقسد تفسيحة البرسستانة وأسد وقسد المثانة من السحل المؤود المؤود المؤود المؤود والمسادة للمؤود الولسي كلية ، والمساد والمساد والمساد المؤوس المؤوس كلية ،

الرحل من الدانة الينجيجم البرستانة:
او احتمال ذلك، فيعتنى بها مع الطبيب،
نكون اللحود اولا الى التطبيب لهسنادا
المرض بتماطئ المعافير التي تحقف من
الاحتفال القائم في الحوص، او يحقن
الهرمونات ومر ذلك ، وهذا المسلاح ،
ال لم يكن لانعاس تضجم البرستانة ،
دهو قد يؤجر الإدباد هذا التقسيم .

فادا لم بيعج هذا العلاج لحث الشجوء الى الجرااح .

الجبراحة

قبل العراجة لا بدأن باكد الحراج من حال الكليبين 6 ومن مقدار الوقسة التي في المم 6 واتها لا لرسيد على .ه مليجرام في المائة سيتيمتر مكتب منه . والحراجة نفسها لا تستعرف في سند البعراج الخمون اكثر من ثلاثة أربساع الساعة .

ونستق الحراجة تعصير حساس تتصل بالطعام ، ليغليل معدار الولسة في اللم حتى لا تتخاور ، ﴿ مليجرام كنا

سبق أن ذكرنا ¢ ولتوثئي العدوى من أي حاب تائي .

وقد بلعث مهارة الطب في القيسام بهذه العراحة حدا لا يتردد معه الريض في قبولها عملي ولو فات سن التمانين، وقد اجريت فعلا بنجاح تام لمرضي سمهم بين التمانين والتسمين ، ومع هذا يجب المول بأن الجراحة اقرب الى التجاح والسن اسفر ، ومقاومة الجسم أكبر ، والسيحة في المادرة بها عندنا يقضى بذلك الحراح .

الريض بعد الحراحة

انه نظیب ، ونحس حالا ، ونعسود البولینه البول الی حربانه سهلا ، وغود البولینه بایدم الی معدارها المعول ، والاعراض الزعجة برول ، وغد سنمما الكثیر من الشیوح؛ الله بایده من آثار التسمم ما شعواه بعولی بمد حراحه آنه بحسون به شعواه بعولی بمد حراحه آنه بحسون باتهم عادوا الی السوراء عشرة اهسوام وغشرین الی التساب والنشاط والمنعة بالحداة ،



علماؤنا الشبياب والهجرة الى الخارج

جريبة دا الصلدي طارات 🛪 :

 لدى سفى الهيئات في بريطانية أن الحشيع والأثانية ، وفقدان العرة القومية ، دمنت بالعلماء من شماينا إلى الرحيل إلى أمريكا ، وهكذا برى اليوم أمريك المترمة المبية تمتمن حيرة شباب بريطانيا ، وبامتصاصها لهم أنما تمتمن اللم من شرابين بريطانيا المحور العقيرة .

ونظره الى الاحصائيات تربيا أن هذه الهيئات معالية في تشاؤمها : فمثلا

هاجر ۱۹۳ من حبلة شسهادة الدكتوراة في العلوم الى العارح هام ۱۹۹۱ قلعب ۸۵ متهم الى دون الكرمونولث ولم يسدهب الى امريكا منهم سوى ۸۵ م

وهده الاحصائية بريا ال الحتم ليس حو الدامع الى هده الهجرة ، لاته أو كال هو الدامعللجوا حميما الرامريكا وعلى استعداد لاحتضائهم ، وق رابتا أن الداقع الأول لهذه الهجسره هو حب المعامرة ، وانسمى وراء تحارب جديده الرواج والاستعرار في الوطن

المالم الدري ہے بائع نشيط

چرپدڙ ۵ الچارديان ۵ 🗧

آرى على قرات فصة 191يتن الكتر Athina إلى على المنافقة الكابتن وأيس الهندسسين في مؤسسة فيكرز Victory الهندسية النووية لم طرد من عبله إنتفاده لتصميم السان النووية اليروائية .

رئمن نتراد هنا منافشة أسباب الخرد ، وهل هي رجيهة ام لا ، ومنتقل الى سؤال آخر وجيه كل الوجاهة بوجهه أليك أيها الواطن : ترى آمرف كم كان يتقافى الكابئ الكثر ، الهندس الذرى ، في السنة لا

صدق او لا تصدق ، انه ... ۲۲ جنیه فی العام. وستزداد دهشنات اذا عرفت ان مثل عادا الملغ یسکلیم آن یحصل طیه ای باتع شیط فی بالدنا. اندهش بعد خادا اذا سیعت آن طعابنا پهچرون باشهم افی اوطان اخری ، ما داموا پماطون مثل طد العاطة اذا

>00 >00 >00 >00 >00 >00 >00

سؤال لا جواب عليه

جريدة ﴿ الديلي مرور ٩ :

● قى الأحماد أن الأميرال البريطائي ؛ الذي هو العائد المام لقوائنا المحسرية في حموب الأطلبي وحموب أمريكا ؛ قداصطر الى أن بسافر على ظهر مسعينه ركاب عادية ؛ كأي راكب عادى ؛ من إحل الوصول الى مقر عمله . والسبب في هذا أنه لم تكن هماك سعته حسرية حاهرة لمقل الأميرال إلى مقر عمله .

محبب أن تكون وراره البحرية بهذا العرص على أموال الشعب ، وأو كان هذا على حساب سععة بريطانيا ، ولكنا هذا لا نملك أنعسنا عن التساؤل : ترى الن تذهب ألى إلى مليون جنيسه التي تنعق سنويا على البحرية ، والتي يدعها دامع الضرائب البريطاني "ا

ان هذا سوّال ان بجيب عليه + لأن الجواب عليه محرج الكثيرين ،

خير طريقة لفقدان الاصدقاء

چريدة « افعندي اكسيريس »

ان كل متبع الأحداث بسستطيع ان يفرك ان معلومات الرئيس كندى من بريطانيا واوروبا خاطئسسة ، ويبدو أن احدا من مستشاريه لا يصارحه القول بالاثبر السيى، الذي يتركه تدخله ي شؤونهما السياسية .



مكبيلان .. وكندى ..

لقد كان على مستشساري الرئيس الأمريكي أن يقولوا له:

١ ــ ان الانحلي يعارضون الغيامانلادهم إلى النبوق الأوروسة المستركة على وان هذه المارسة أنما تقوى كلما وادضعط الرئيس الامسريكي على بريطانيا للدحول في النبوق .

٣ ـــ ان فرنسا تقف مع ديخول ، وان مسابقة فرنسا الرئستها ترداد كلمسا
 ازداد الهجوم الأمريكي ملية .

لقد آن للرئيس الأمريكي أن يفرك أنهيسناسته التمسعية هذه أنما يتحسس أناسا كان يمكن أن يكونوا أصدفاء له . وبحن محب أن نصارحه أيضا فنمون أن أسلونه هو خسير طبريقة لمفدان الأصدفاء .

0-00-00-00-00-00-00-00-00-



قام بهذا الاستطلاع: سليم بسيسو وصوره ((اوسكار))

في ليس للوكوم - وتكتب إيضا طيل كرم ... العبد الريائية ، ويرجع الها بنيب في اواهر العبد الروماني في السيان معما التحت طريق الودي الى ناطبي . واللك طولكوم الرية مستية الالها كانت بعبدة من الطريق الرئيسي التي كانت لماترق البلاد ولسل ما بين مصر جنوبا ويسلاد الشام شمالا .

واصل اسمية علم الدينة اطور الرجاة والطور هو الجبل او ما كان طي حد الشرب او بحداله ا والكرم شجرة الدنب = وهي في الدانية ارض يضبط بها حالف او سباح مي الإشجار او الإسلال الشافة = ويماطله اشجار لكون دادة متدرة . وحرف الاسمى الي طولكرم ... وهنو فيسل بحريفه يكابق موضها أو كما يقال هو اسم علي مسابي ،. فهي الأم طي حالة سلوح الجبال بند



ی طادہ می داستی میماد مصل طبی طرح اور کلافیہ سی بعد بیدہ اللہ و مند درسی اللہ میں اللہ کی سیار ہی داند ہایدہ دیمرینی اللاق خواق کاردت فاتہ سیال الہدیہ الذر عبیر اللہ ما واپید



التعالها بالسهل الساحلي كها كانت كروم السب مستره في ارجالها ،

ول ظل الحكم البركي كانت طولكرم لا فاتم مقامية لا .. ولكنها لم تنقدم كثيرا في ذلك المهد طرا فعلم استنباب الأمن ع كما أن بجارتها ليم يكن مرتفره ولم يكن عدد سكانها عام ١٩ سعاور تكن مرتفرة ولم يكن عدد سكانها عام ١٩ سعاور

قنجها الانكليز سنة ١٩١٨ وبعد الحسوب النائب الاولى دحدب عدد البلدي النمو والإنساع لأسباب عدة عاملة نزوح جماعات عن القبسري

الجاورة كالطبية وجيوبي وكور وسفارين وكغر عبوش وفافون واستغرارهم فيها ه وما رائت فله من هذه المعناعات تسبب الى نكك العرى التي ارتطت منها .

ومن اسپاب توسع البلدة ایاست! استخلال السهل الساحلی استخلال درانیا فنیا ادی الی اردهان النصادیاتیا وجعلها مرکزا تجاریا لتوسط مواسها بین عدد کیے من القری ، وبرسیه خلسی طا کله استان الحرکة العمراسة وربادة فی عدد السکان کیره حیروسن حسسا در احصاء حری

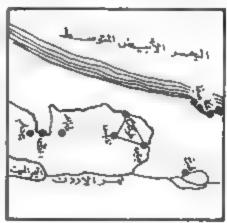
البرين ب العدد الرابع والخبسون

بن بوفير (تشرين الثقي) 1911 آلي ٢٠٦٨ سبة ۽ لتنظيهم) ٢٠٦٢ آسرة ۽ مهم ١٠٦٢ ذكورا و ١٠٦٠ (آلا ۽ ويميش هؤلاء البيكان على رفعة من الارمي مساحتها به كياو مترا موجا ۽ طولها التيري الي الغرب خهستة كياومرات ۽ والتحسيقت بغرية ذركاية الي تاحية التيرل واصيح لايفسلها مها سوي شارع ميد ... ووصلت الي اطراف فرية ارتاح في الجنوب التيراني .

وانسپ في الساع حدد الدينة هو أن لسعة اعشار ميانيها البالغ مجموعها ٣١٣٧ ميسي ذات دور واحد فقط : والعشر البالي ثو دورين . أما البائي التي ترافع الي الاثر من دورين فلا يزيد عددها من ١١ ميس .

الوقع الجفراق

لا تذكر فلسطين 4 والآثر تكبتها 4 الا يذكر معها جبل النار أو مثلث الرهب .. فأن الباعة من الأرض التي كانت ميدانا لمارك المعرية والاستكثل والنزة والقرامة .. والتي فيها نصارعت فحوى الكير والمق مع قوى الشر والخلم .. وطوائرم بيدننا عله .. هي الرأس الغربي فذاتك الثلثة اما راساء الأخران فيها " فابلس الي جهة الجنوب الشرقي 4 وبلغ طيل ضلع الثلث بين طوائرم ومايلس ١/٤ كيلومترا 4 وجبين 4 الى الشمال طوائرم و.) كيلومترا من فابلس .



حرطة تين موقع طواكرم ٤ ومثلت الرهب

طولكرم قبل التكبسة ٠٠ وبعدها

قلتا أن مدينة طولارم تأسست على أطبراف سفوح الجبال عند التقالها بالسهل السساطي الفصيية . وما يقال عن طولارم بقال أيضا عن فلاتيبيتية وغيما من اللري 15 أن العادة جرت على أن يتبيه أهالي الله اللهن والقرى مدمهم والمعجارة اللازمة طبعاد . . ولكى تشرف للساد المن والقرى على الإراض الإرامية في المسهول المنت والقرى على الإراض الإرامية في السهسول النسطة لحجها . . وما في الله الإراض من أبار

کان آهیستالی طرکارم پطاکون ۱۵۰ آفف دوم و حوالی ۱۷۷ آفا و هیستاله طمان) من الارض پ. وهذه الاراضی کانت من آکش الاراضی خصیا بل افعالی ... جلد فیل اللکیله ی. ولا حلت النکسة پ. جانت یعانی وویلات یمچز عنهما الوصف . دولار Ada Dearder دیردن Ada Dearder

بلول ۱۹۵۱ کا ۱۹۵۲ بریکان دیرین Ana Deurdeo فی اتتابها ۱۱ الاردن ۱۱ ما یلی ترجیته بالحرف الواحد

ه ان الهدمة ۽ التي رسيت عدود الارين مع اسرائيل ۽ قد عقدت طي عجل ۽ وقد ندم اقدائم طى علم الهدنة الما ستحت له القرصة للسم ء ولم يبدئ قال أن راسم خط تحديد … قصد حله ان ياون الشخوة الأولى بحو السلم .. على وجه اغضل لالارة الحرب _ لقد راسم خال الهدبة على طول الجبهة الحربية التى كان طيها الوضع الذاك تقريبا والكن الإنجراف الجوهري الوهيد كان أن القطاع اكى كأن يحطه الجيش العراقي مند ذالد ے وطوائرم تقع فی ڈگاہ القطاع ہے حیث کم التعازل دن متسع كيم من السهل الساحلي الذي كان لمت سيطرة العرب الى الإسرائيلين منجة لتهديد اسرائيل باستثناف التبال .. ذلك التهديد اللي لم تكن الأمم الشحدة لتقرى على منعه والحيلولة دون وقومه بالرقم من وجود امر بولف أطـــلاق الثار ۽ في ذلك الوقت ۽ مبادر عن موقس الأمن ۽ يعرِّزُه كهديد مجلس الأمن بقرض المقوبات 🛪 🖫 وتستطرد الكاتبة المذكورة تقول .

معرب من النول أن الدكتور بالله و من النول الدريم و الرحم التحسيمة بالوكالة و الوقد الاردمية كان يستقبان الهما يقاوضان موقفا مسكريا بحدا و والد جرى الايد هذا الطهر المؤقت في صفيد الهدمة (اللائد الثانية) و ما ي اساس هذه الافراضات



منظر ماتوقت في معظم المدل والفرى الرزادية فطحار الديان والماليين الدينيز في النوارع ... حيا التي حيث مع النيارات والمنياة

ذات الطابع التفاؤلي لم الانفاق على خباء همية خلق من الشياكل آلثر مما حل ياثع » .

کادت الهدنة أن ترقی الی عربیة حکم الاعدام علی هذه الدن وافتری الزراعیة الا سارت خطوط الهدنة .. فی کل مکان الریبا .. حیل البحان التلال وسلبت سکان الدن والتری الدین چیشون علی سفوحها اهزا ما بدلکون من متاع العدیا ... ملبتهم ارائسیهم الزراعیة .. و بدعتی اصح سابتهم مورد درفهم الوحید .. وراح بتواسرائیل بحراون ناله الاراض و بحصدون ترجها و بجتون اعارها .. اطرین الجلوا عنها .. واطری اصبحوا لا بجدون قوت یومهم او لا بداکون شرگرکی نقی .

سلخ خيف الهنت .. ويا تكثرة ما سلخ ا ثلف دوم من الاراض الخصية التي يطابسسا اهالي طولارم ... ويقى فيم .. 3 x من مجمسوح اراضيهم ، ولكن ما طي كان مبارة من طل وجبال صخرية ... فم يكن فيها ضرح او زدج .. وهي تشبه الى حد بعيد الطلم المرول الذي سلخ عنه اللحم.

काम क्रमा

نصت الفقرة السائسة من الأدة السادسة من

انفافية الهددة ووسرف بالفافية رودسياملي ما ياتي.

الا أيتما كانت بعض القرى التي قد يؤثر طي
وضعها تشفيط الحدود الجديدة فان سكان هذه
القرى يحق فهم البقاء فيها وتكفل جديج حقوفهم
الاقامة وسلامة الملاهم وحربتهم . وفي حسالة
رفية احدهم مفادرة القرية فيحق فه ان ياخذ معه
ماشيته وأموافه المنقولة في تدفع فه بدون ناخي
الوضيات كاملة عن اراضيه التي يتركها وأملاكه
الإخرى . ويحال طي القوات المهودية الدخول
الراري بوليس محلي فلمحافلة على الأمن والنقام

مها سپق تری آن اتفاقید الهدند قد مصحت علی حمایه خاصه قدرب اللین کاوا بعیتسون ق ذلک الحزء من قطاع الجیش العراقی اللی تم التنازل عنه الی امرائیل بعد انتهاء القسسال و ویشمل صطفه افسهل الساحلی التاخیه تفلقیلید وطونکرم وجنین و وساحته ۱۰٫ میل مربع من الاراض الخصیة و وقیه عدد کیے من القری العربیة .

تجاهل الاسرائيليون هذه المادة نجاهلا تاما كما لو كانت في مكتوبة أندا . اذ دخل الجنسسود تلك القرى بعد توقيع الهدمة مباشرة ولم يحصل











وفي الجلي ميد الماد مداد الماد مداد الاس الماد مراد الاس

السي اليسال



مصلوات جمعية الأنصاع في طولك رم لا وصلى في

العرب اقلین الچلوا عنها علی ای صوبھی کما ان مضہم صوبرت امواله اللقوقة ،

هذا هو حظ اليدنه الوهيي ، حظ بطم ازرق فريفي على الخارطة ، وهو على الطبيعة پير من حد مدينة طولكرم القرين للركا في محلة سكة هديد طولكرم مرية شاهنة, وخطا حديديا طابي بالإمنار ,

ورادها، الخط الوهمي وق السهال التسط التسط الترامي تطرافه مسافة بها كيلومرا فيل ان بمائق الواجع الإيلى التوسط فقدت بدلسا هذه 17 فرية من فراها وسمن بالأثة من اجود ارضها .

واقام اليودقطاء الارض السمعرات الزراعة الخي هي في الوقات ذاته قلاع حميلة . وافرب هذه المستعمرات عمسكر رقم ١٧ ة وهو لا يعد عن خط الهدية اكثر من ٢٠٠٠ باردة .

العاكية المحرمة

اصيحت اراض الدرب الزرادية بما فيها من شجر وفاكهة وخضر وزرع حراما طيهم حسلالا على ملتعين بلادان .. والهرت طبقة جديده من الناس كالت فيما مفى تملك الممارات والأشان ومستى كريمة عزيزة فعدت بن عسبة وضحاها ذليلة فقرة لا تملك تبينا .

لم تكن لتلك الطبقة وسيلة لأسب بها عيشها ورزفها سوى الإرفى الأحها ولإرجيسا وتجبى معمولها إن اما الإن فقد فقدت مصدر القوت

النومي وفرت الونسلة وغدت بينين ع<u>لسني</u> الإجل د... والإمل وخده

کان الزارع صاحب الارض التي هددت بری التجارها الباسة وقاوفها الدانية فيسكل بصوره ارادية او لا ارادية هير ذلك الفط فيجمع مبن لمار اراضه القتمية ما يسد به رمق جوده وجوع الاده الذين يراهم باللون فشر البرنقال والبطيخ من الموج بعد ان كان إن المامي بصدر هو البرعال والبطيخ مير البحار والمعيش سانة الى مشتف والبطار والمعيشسات الى مشتف الالفار ، قاميها ودانيها .



ماعه محاصرات فللم له المحدد وبه باد وثاعة الماب ومكامب ومستودهات الي جانب ثاغات اللايرس-ومساحه الداره الملاته المنظحية لمام ع 27 ف متر مربع



طريبين افي معر الماسا



man many familiary as 1

ومنهم من كان يعود ساكا ومنهم من كان يلقسي حنفه برعياض البهود .

المير ري أن هذا الخط يستحى عن جداره الاسم الذي أطلعه عليه المسير جون جلوب المروف تجنوب باسا ی کنانه ۱۱ هندی بین العرب ۱۱ وهذا الإسم هو ١١ جدود الكراهية ١١ ج

خلالتى الحبيد بارد هبون ربيبة خيصية الهلال الأحمر في طولكرم ان والدها فد النسو في الإنام الإولى للمكمة أن لا طبوق المرتقال الذا لم نكن من برنقال فلسطين السليسة, وها هيالسنون نكر ... ولم نجب الرحل نيمينه بل بر نهاه ولير يذال للبردفال طمعا طوال خمس عشرة سنة وهو الذي كان باكله في كل يوم من ابام موسيي

اللاجئون في طولكرم

ومها بريد في عظم المسلمة وهول الكارية ب الدنبه الى فقدت وساس كسب عسبها فنحت الوالهما لاستعبال القد والالمالة وخمسين عاكله لإجلسة من فرق فناقون والحوارث ومساكه وعشرات غرها من القرى والخبراب .. وتقدم وكالة المالة اللاحثين لكل ارد من المبون لاجيء عربي ١٠ كيلوحرامات من العقبق و ٢٠٠٠جرام سکر ورره حرام ارز و ۱۱٫۰ جرام اول و۲۷۵ حرام زیت و لعلمة صادون شهریا .. هاد هی الاعاشية الني فرزتها الأمم المتحدة للاجيء المرتي الطبطيني ولا برناه فيهنها عن نصف دنان ب

وكان بطلق على هولاء الإسخاص/هبحالنسلاس» - حول النعض ان عا تقدمه وكالة الامم المنعده لاماته اللاحدين وتسفيقهم مبواء على شكل مؤن او خديات صحبه أو تطليبه لمني الاحتما عطدره غهن هولاء اللاحبي عن وطنهم وبخيلهم ب بمرور الزمن ... تغيلون النوطن تصوره بائمة حيب هم .

ولكن المحور المائد بني عؤلاء اللاحثين في هذا البلد أو حيثها كانوا هو شعور الطلبسية والكراهية لكل ص النهم في كارتهم تنصبت ... وهم يتوفدون خباسا غمركة الثار وللعودة وهسم لا بضلون عن وطنهم بديلا .

المدينة التي تنام مع غروب الشبعس

التا فد وصلنا مانكس فادمن من عمان فيسل الغروب بسامات الالل ۽ وبيد ان استقر بڻا القام ل احد فتادفها العبلية يمتمرف اللواء الاستاذ عيد الرحيم الشريف لتحيته أراء وهو صديق فديم ولاحاطته فلما بمهمسا . وكان لا يقامي لقام. وحدينا بوعده صباح اليوم الثالى ل طلسسسر المرشةن

وفصدنا طراكرم لنلعى على الديثة طرة شاطة لإجتنار الإماكي التي ستصورها في النوم الثالي . ومجولتا في ظب الدبية وأطرافها إلى انقاست النمس وراء الافق .. وقررنا الرجوع ، ورجنا سحت عن سيارة نقلتا الى نابلس ... وجسانا السنارات ق موافقها حالية حتى من سوافيها ۽ وسنائنا عنهم فعبل لئة أنهم أووا الى سونهم . عرضا ببد أن هداده البخركة ي اللايسة أنالياس سامون بمجرد أن يسمل الليل البخارة .





ام ایدیه بیدید و هدامت افوا عطویه از بداند این اینده ا امعیا در فا است. این این ایا اینده این اینده ا





سرنى بـ المدد الرابع والخمسون

مدنبه بفون فتفق

بدادا بحس بجرج الوقف وبحيا عن فتيفال وركب المدواب أنه لا توجد في المدينة فنادق يآوى المها المنوب المنافر ... المنافر فلا المنافرية المنافرية المنافرية المنافرية في فها حل ... وجاء المرج متمما اطلب سيارة فادمة من مهان وفي بشيسة ساتفها الرجوع الى عمان ... وهو بشيسة المنال سيمر سائلي .

الساچردا افسیای بهجرد هیوط الرکیبات مها وعادرنا طولکرم الی بابلین و ویبهما ۲۸ کنومترا کما قلبا و سنند فیها و کانب البیامه کنانیه میباه ر. و کان انقلام قد لایها و الهنود بقیم علبها .

دخلنا طى التصرف بديناه طى الوحد السابوب في صباح البوم النائي وكان اول ايام عيد الاضحى اليارك بين قراعت التصرف وفائد اللهاد وفائد اللهاد وفائد اللهاد وفائد اللهاد وفائد اللهاد وفائد اللهاد والشرطة والجيش في طوطرم لتسهيل مهمنتا وقد كان لتلك المساعدة الصبه فيهة حاكر هسكر .

السظيم الإداري . .

ان مدینة طواکرم هی مرکز ۵ اقتصاد ۵ السمی باسمها ۱ وهی فی سبلم البنظیم الاداری شدم معامیه باسمه قلواد نابلس .. وسمها فی الوضد دایه باهیه منتقبلتینه . ویفیم ۸ فضاد ۱۱ طواکرم ۲) فرید . والغالم معام مسؤول من الامور الاداریه والمالیه فی الفضاد ۱ وکدلک مشاریع بحسبسین المری ومشاکل الادن .

وتشمل مشاريع نصبين الغرى فيع الطبرق وسيدها بين الدينة والعرى أو فيما بين الفرى وكادلك تأسيس المدارس والمجالس الفروبة وتمنن المحارين و الشنت) وشبوخ المشائل .

ونقوم على حقط الامن قود من الشرطة على راسها فنابط يعرف نقائد القاطمة .

والجراب معدومه و نكاد كما بعول المسارير الرسميةعوهي ان وحدت فاتها لا تنجاور السرقات اليسيطة . أما أذا والعنه جريعة فتل فأن الادارة تولى حلها بين العشائر .. أو العاكزت بالطرق الادارية والعشائرية لتلالي الساح شقة المفارف بين هذه العشائر .. مع العلم أن القانون باخت مجراه بالتسبة غرنكيه الجريعة .

أما عن الزواج وافتلاق .. فللهور هذا مريضة.

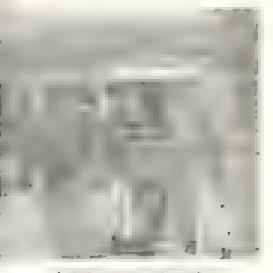
وبالرغم من هقا ۽ فلافيال علي الزواج شيديد ويبلغ ذراوته خلال فصل العيبات ، أصبا الطلال فتسيته فشيلة والزواج بالثر بن واحدة بادر لا حكم له ولي بي سوى آلار باهية من الماضي .

التملح

حيما كان الفلاح يطلك الأرض كان يعلى به عابته منفسه وأسرتهى ومن ها فاته كان يوسطه بالميارة التي لا برفي البها أو تدانيها مهارة ، ولما هامت عنه الإرض ، أدخل ابنته الدرسة لاته لا بوحد لديه رض لحمن است فيها أو بورانهما له ، ويتوف الإين في المرسة بقول أبيسته في الزراعة ، واحتل ابناء وبنات طولارم وقبراها مكان المندارمل بنانج الإسطان التابوية المانه، واسبحت طولارم بصدر المتناب التابوية المانه، واسبحت طولارم بصدر المتناب التعلودة ،

وان كان لطولكرم ان لفقر فيحق لها عن جدارة ان تفخر معلوسة القندونة للسات والدرسيسة الفاضلة للسن () وهانان المرسيان بالوسيان كانليان (

ق طولكرم الآن من الدارس الحكومية خيس



حولترم وقف عرف لللوات باللم ملكمي الحياد ؛ ذلك الألم الذي أطلعه عليه



للسن ۽ وکارت فلسات ۽ ويفوم على المايم فيها ٧٧ معرسا و ٤٤ معرسة ، وطغ عدد افتانب ي افعام اللقي ١٤٥٥ والطالبات ١٥٠٤ ، ومس المارس الإطلية توجد واحده فليسن واحرى الساب وطبئي مختلفة للجنسين ۽ وگلها نضم ١٨٧ طالبا وطالبة ،

مدرسة خضلوري الزراعيه

اعبرن اسم طولكرم كمة للت فرن للربيا باسم مدرسة ختصلورى الزرامية (الية المسسسين الزرامية هاليا) .

ستان حكومه الإسداد هذه المدرسة الزراعية سنة .147 من هية فدمها الدين اليس خضورى ه وكان يهوديا بقطن هويج كويج ويحمل الجسبية البريانية .. وكان خضورى هذا بطن أن فلسطن بهسودية .. واخسارت حكومية الانتباب عدسة طولكرم لساد المدرسة فيها لأنها نفع في منطقية رراعية

وقد اطنى على هذه المدرسة اسم آلية المسين الزراعية وافر عجلس الورراء الاردسي في مثل هذا السهر من العام الماضي طاح التعليم المالي المخاص بالكليات الجامعية في الاردن وكان المقرر وشها ان كون هذه الكلية احدى الليات الجامعة الاردبية بل بواة المحامدة .

عوم عدد الكلبة بصابيها وجعولها على رفعه من الأرض مساحبها بالله فدان بصحها نجب الري ونصفها يردخ زراعة بمثلثة حبب حمدال سقوط الطر ، جوملة في المام .

والتطيم في هذه الكلية الأديمي وعملي مواشيمل الإول دراسيات علمية وأبنية تساعد الطالب طي

التخصص في العمل الإراض مع لوسيع لقنافته ومداركه في دات الوقت . اما القسم المعلسي فيهدف الى ليكن الطالب من معارسة العمسل الزراض من طريق التدريب في الأرمة .

وساف الزرعة من السام المحكسة والدواهن والانقسار والمفضسيرة والبسستة والمسابل والمشل وورش الكبابيكا والنجارة وقسم النجارب الزراعيسة .

ويميم الكلية فسيما للمساعات الزراعية مثل مساعة الكلسار والغواكة الملكة ومعمل للأثبان .

والى جانب للدريب الطلاب للدريبا عمليا على جميع الاحمال الزراعية الشية و وعلى الله ما له بالزراعة صلة قال المدرسة توليي اساج البيال الاسجار المعرجية والمحرة عاية خاصة ليهها الى الزراعين بالمال وعيده لشجيما ومساهمة في وبادة مساحة الاراضي المكروسة .

رفد بخرج من هذه الكلية في السبوات المشر الماضية . 32 خربط يسمل قسم متهم في العراق والكوست وفيطر والمحرس والمسعودية ولبييا وجمين العسم الآخر مع الحكومة الأرديث كمرشدي برامين أو في المساريع الإرامية تمشروع قساة الكور الشرفية .

جمعية الهلال الأحمر

ن طولكرم الذن جمعيات تسوية هي جمعيسة الهلال الأحمر والانحبساد النسائي وجمعية دار السيم العربي المطلقيسي .

ناسست جمعية الهلال الأحمر مشة ١٩٤٧ قبل التكية يشهور قليلة ، وكانت القابة من ناسيسها



کی علی ۱ ر





العربى - العند الرابع والخبسون

في بداية الامر التسفية وفتل أوفات الغراخ في مجنمع يسوده نظام الاسرة الملقة طي طسها ...
ولا نشبت الحرب القلسطينية وفقت عضوات الجمعية جنبا الى جبب في التضال مع الرجسل فاسسن مستشفى وكن يقمن يتفسهن على توفي الطدمات التي بحناجها الستشفى للاكور .

واسست جمعية الهلال الاحمر مركزا الامومه والطفولة يمالج فيه الاطفال بالجال ، ويقسوم بالمسلاج فيه اللياء متيرمون ، ورات المكسسومة ان تميم فالدة هذا الركز فتنكته وبقي الجمعية الإشراف الإدبى ،

كذلك أنسات الجيمية مدرسة لمحبو الامية ضم ... اطالبة وهي لؤمل الطالبات لمن الطريز وهرفة الشياطة بعد انهاد مسبوى العبق الرابع الابتدائي ، والجيمية روضة اطفال موذجية تضم ١٦٠ طالبا نصابهم لا يدفعون رسوها والتصبق الآخر يدفع رسوما زهيدة عبارة من ٢٠٠٠ طس ف الشهر ، وتقدم الجيمية وجبة كذاء ساخته لجيع التنفين من خيمانها .

الاتحساد الشببائي

وهباك الاتعاد التسائي ، وقد تأسس هيسام الردئي . والد تأسس هيسام الردئي . والا وهو فرع من الاتعاد الطبيطيين الأردئي . والن من ابرز خدمات الاتعاد في مهد الاسماب في . ويدم ويرفي الاتعاد حاليا ٢٦ طقلا من اليناسي ، ويقدم لهم وجبات مساطنة وهليها بالاضافة الى التعليم المجاني يها في ذلك الاتنب والمقائر واللاسي والإعلام الاتعام والإعلام الاتعام المتعليم المضاطة لنجو وه اتناة امية .

جمعية دار السبم

وناثة الجمعيات السائية هي جمعية دار اليميم العربي الظلطيني ، وقد تأسست عنام ١٩٦١ وتشمل يرعايتها ١٣٦ طالما وطالبة وتضم روضة للإطال .

وتتالف موارد هيسة، المبعدات عبوما مس اشتراكات العضوات ومن التيرمات .

الصبحة ق طولكرم

نوجه في طولكرم البلاث صيدايات وطيبان الاستان هذا بالاضافة الي طبيع حكوميسين احدهما بعمل في مستشفي والاخر المحدة العادة .

ويوجد في طولكوم مستنفى واحد هو مستشلى المكومة ويعرف بمستشفى الجهاد ، ولهستقا فلستشفى قصة ،

لم يكن في طولكرم طوال المحسكم البريطاني سسمس ، وكانت الحالات الخطرة برسل الى المستسعات في نابلس، وكانت بعض حالات النريف بموت اصحابها قبل الوصول الى نابلس ، فكرت جمعية الهلال الاحمر بتلسيس فستشفى > وبقيت الجمعية مسؤولة عن المستشفى لقاية هام ١٩٥٤ ، وحد ذلك اصبح المستشفى حكومها بضم خصيبي سريرة ٣٠ مها للسماء والإطمال و) الرحال .

الحدمات البلدية

لدنه طواکرم بندنه وهی مجلس بلدی بوفر الهدینه الماه والاقیاه وبرغی بظافه الدنینیه ونظیمها من حیث الانتیة از الشوارع .. وخلاف ذلک من القدمات الاخری .

وسسعي طوفترم من سرس اربوازسي احداهما فديمة , وهناك من يقول انها تمود الي عهب الميهاسي , والإخرى هديده ومفسخ ساههما في خزان سمته ,ه) عثراً مكتباً , ويساع الساء الاستنهاك بسمر ،؟ فلسا للهبر الكمية , وهناك يا موقدات كهرنائية تزود النازل والمحلات النجارية بماهبها من التبار الكهربائي ,

وسلغ ميزانية طدية طواكرم ٧٦ الف ديتان .



مواعبها المحمير علاده



ده راهبه وای م بعد ه بدم د اطلاب نصبح الابات

> اما واردها فلا پتعدی ۲۰ الف دیبار د وبنطنی المجر من اقولورات .

وقد انشات البلدية ضبرها طبي الطبيراز العديث يعرف لا بالمشية كه وقيه طبي يرناده انساء طولكرم في الاسبيات الجملة في ليبالي المبيف و طمومها وأن الحركة تشغل في حدد الفرة من الهبية بعد عودة ابناه طولكرم الذين معلون في الجارج الى بلدهم . وهولاء ترجون على الف وخمسمالة شخص .. ومهوم امرهم .. بما يجعل المدينة تتحول الى خلية عمل .

كيا بنت اللدية سوف اللفسار وسنقسا جديدا ،

وسرم البلدية طويسة عشروع الماء مطبب بمكنها أن برود الفرى المعاورة سونكه دساسة والرائاح بالماء .. بالاضافة التي حارات الديثة العائبة القراسة والعلية والسرفية والمعهداء ، وقد خفت حارة المعهاء هذا الاسم فوجود راوية فيها ، ولان حرما لا باس به من سكانها هو من رحال الدين .

مطومات متعرفه

ان اهم وسائل كسب الرزق هي الزراعيبه وسحل رداغه الزينون والبرتقال والخواكيب والليمون والمفسيار والصوب علي احلاف نوافها . ومني البحارة الزراعة في الاهمية لأن طولكرم كما استفها المون فركر لفضاء نفسم عشرات القرى ... ويراد اهالي هذه القبرى

طولكرم لبيع محاصيفهم الزراعية والسنوق منها ،

اما المسامات فليس في بلدتنا هذه منها شيره سوى مستامة التسييج ، فهساله الآلة محسلات للبسيج بها ٦٠ بولا بدونا لسبج الإقسمه المطسه والكتابية التي يتم لصريفها في القرى المجاورة ،

وكان يمر في طواكرم خطان السكة المديد ه اولهما غريفي وهو امتداد لخطه الشرق المربع الذي يهما من اواسط اوروبا ، وكان ينتهي في الفاعرة ، والتاني خطه فديق وهنج فرح لخط سبك حديد الحجار ، وسير من طواكرم الى بابلس ومن طواكرم الى جدى فالمخلولة السسبان و سمع وجيدش المجامع والحجلة ودراما والشام .

رقد حوال اليهود القط العريض بعد أن قطعوه وغطوا القط الفيق ، وخطوا في محلة سكة حديد طوائرم عربة واحدة للاكرى والتاريخ ، وصارت فطاراتهم لهر على بعد اصار لتصل ما سي شمال القسم القصوب عن فلسطين وجويه ،

واخسرا والم

eto mile er yant est lipera ellar ellique ligitar atta viul est libits lego so even laçor ... our libitus librapeur lito von ligi lipera signamin librar ... ellin ella turi limage litras viterio elleso elleso elleso signamina di signamina librar lipera est lipera lien hace librar elleso est lipera lien hace librar elleso est lipera lien hace librar elleso librar ...



في أي مثيناء ترسو مثار سروفيس ترضيك





الاسترة

الهستريا ، تصبيب الاناث والذكور ، وهي في الاناث اكثر

ے اتا شایط پولیس ۽ وقد قرآت فراقري چاندا ان رجلا ما امناسه بویسة هينبرية ، وقد قال کي مي بق به از،اللفظ باهنسرية عماء الرحم ، فكنف نوفق بني ممنى الرحم وين يوناب سرى الرجازوهو لا رحم له ، بم هل هسنگ التونة مرض ا ام هي يونه فصب شديده بحرض لها كل الثاني ا

◄ الهمسراء مراس عمل و "شرا ما تكسيدن وراك ومن أعراضه بوناك السبيح فيهمست عمل على وارتجف و بعلاميات عصيلة ، و قد بصاك مراضها بالسيل و وبعد الإحساس من مساحات في الحسيم ، وامتصيراتك في الأعضاء السبية باغراض عصيرية حرى ،

وهذه الكريش عدات به آلايات كوكيدا من الدكور ، وقد كان عمر من أحل هذا ، ومن أحل أن العب التي عنات به عبدات في نفس أنو قب بالسقار بات لاعبل بالعادة الشهر له ، بان على الهذا المرس سبيلة الرحم أن ويكن هيسته «الاعراس

الرحمية ليست سوى نعض تنالع هذا الرض وليست أسبايه .

والقدة اسى بصبات بقرص بكول عادة غم مستفرة، وهو جدود ومنقد قدو مستقد عليها اراد لا تستقليع بها قالف و بحول سريعة ديا بر الثرة الحسل بحال المداجلة المراس ، و لخلية السنيطة الداد ونها كبر لايم ، وهي بهناج فيصحبك سيحك لفا لا صبة به الموضوع ، أو هي تنكي فيدرف الديو و

وهو مرمی نعم عادة فی سیخ الراسة عبره و حکمی باکتان اسمو و و کلیه حیدت پیمد کی السیخوجه ،

تهذا في الناب

أما في النفه ما فاندس تصنف من بهناج فيجرح به الإهنياج و تقصيب وراء الجد المفقول أنه أصابته هينيونه تشتيها بهذا عرض .

ما الكانوس الذي تعده التأس في الإهسلام ؟

التكانوس حلم من الاحلام و ولكنه حلم معيف ، وانا باي على فيره احلم فيها حلاما ، بير لا اذكرها ، ولكني المسيرا ما استقط مغروعا مهليوه! پالفوف » وكثيرا ما اذكر » واهيد الله اي صحوب ، فما استاب الاحتلام الرفعه هذه ، وكت بعق والإستان الشعال على والإستان الاحتلام

 ➡ من الناس من يطلبن أن النوم بذهب بيشاط الهمل بالمرة ، وهذا غير صحيح . أن أعين له لمد بل منبوح ، وهو على درجت . والاسد ل عندي عام بدهب عنه ولا العدرد المريبة المفكرة ،



البربى ب المدد الرابع والخبسون

أو هي تشلف ، ولكني بنقي الذاكسيرة نقطة ، وبنعي المصلة ، ومع هيفا لا نقطت عن المقل تشاطة كله أنداء الا أذا مات العسم ، وهذا هو العرق بين التوم والوب .

والجسم في هذه الحالة من التشاط المحمَّسَ قسابل لأن بعس الأحاسيس التي تأتيه عن ظاهر جسمه ، عن طريق جلده ، أو هي تأتيه من داحل حسمه ، من احتساله ومن أعضاله .

ودلسل ذلك أن الجسم يستيعظ لصوت يأتي من الحارج لاذنه . أو همو ستيعظ لهد تصني يسلم أو داسمه أو كمه . كمه . والمسه و وطله بددات حرسه . الذن فالأدن وجهاز السمع كله حسبي متيقظ حتى والجمم نائم . أنها محافر الحسم لا تمام أبدا ، لا ي الهام ، ولا ي الليل .

وكذلك أفصياء المحسم الداخلية ؛ تعطى للحسم أحاسيس والحسم ثاثم ؛ بعضها مريح ، وبعضها مرفح ، أكلية متحرد في ألليل لم تنهضم ، وقد تكون

الإرعاج من المح نفسة ، حو حاء في البعظة سيىء معلى ، نفسوس في اعمال النفس ، وتحسب صاحبة أنه احتمى ، وهو ما احتمى ، وتسلم الرحل منا أمرة للوم فيظهو الفلسي الذي كان عاص ، ويتعمل به المح ؛ باشياه المسائر التي سبت هذا القلق والمرء صباح مستقط، حر من مرتص قرب اشتد مرضة ، يقلم للنائم ضيقا في التنفس ؛ أو تقطما نهرت مس مصابة عندرة أو حيسوان معترسي ، والقصة على النوم تعيرت ؛ وتكن الضرة والعرف، وأحد ،

نهدا هو الكابوس ، يأتي قالبا مسن اختلال وظيفة عضو في الحسم داخلي ، أو من رواسب من ساعات البقظه ، لا نشت أن تطعو ألى السطح الواعي مسن النمس في المام .



ـــ اذا انها اهدل طلا بين الشهر الثالث والرابع , واسمع انى اذا هر است نفسى طي طبيب استطاع ان يعرف طلق هذا اذكر هو ام اشي , فهل هذا صحيح 1

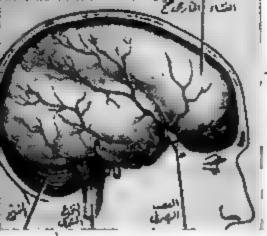
 ◄ سم يستطع الطب كشب دلنك «ويستطيمه الآن في رس من المبل أكثر تنكيراً . والسبب أن الباحثين كشعواان المعنين الأثنى توجد بخلاياه مبادة كروماتينية Chromatia ترى بالمجهى ،وهذه المادة لا توجد في خلايا المسبين الذكر

والحبين كما تطمين بنمو في الرحم في سائل يحميه ، فعي هذا السائل بحصل الإنسان على شيء من هذه الخلاما الحنةائي مصدرها الجبين ،

قالاً حَلَّتُ السَّبِّ مَا عَالَ بَرَعَ الطَّيِّبِ بِعَضَّ هَذَا السَّائِلَ ۽ اَمِكُنَ عَبَدَتُكَ فَحَمَى مَا يُوحِدَ فِيهَ مِن هَذَهُ الْحَلَانَا ، والحكم على السَّبِي ، ذكر هو أو أنثى . .

وبالطبع لاينكي عمل دلك فعظ لمرفه وع الجنين ، أن عزله الجنين لا تقتيم هكذا اصحاماً ، وهو يشتماً بادن الله علجرد أرواء فصول الام ، التي تريد أن تعرف اذكر ولفظا أم أثنى ، أنها منوف تعلم ، ولا بقامن العبير ،

المرقة في الطب جُائزة ؟ ولكنها عالية الثمن ، والثمن هنا هو المعاطرة بالحيي لعبر حاجه .



جراحة المسخ هل تمالج الانقباض النفساني

.. کوچی مریفی و وقعد وصف الاطیاد النفسانیون مرضه باته ۱۱ وسوسة دائمة بالله همیقه و پسجیهسا انقباض نفسی شدید ۱۱ . وهم مالجود بوسائل تسی و مها الجلسات و ومنها الانسوان وطافع اخری ، ولم یفدد شیء من 480 . والان

هم بنصحون بعطية يُضَجَع فيها جزّه من الغ في مقدم الراس ، وهو فد فرّع من الفارة ، فهل تسبطيع أن نخيرس عنن سيجة أنشال هذه المهليات شيئاً ؟

➡ أن أمثال هذه الحراحة المجينة بعربها العراجون المحتصون مثل بعو ربع قرن من الرمان ، وهم أحروها في آلاف من الرامي بعولهم ، وهم لا برالون بمارسونها إلى النوم ، وهذا دليل عنى أنها لا بد نافعة والاما أستمر الإطباء في أحرائه ، وهذه الحراجة ، تحسيب وسائلها وتكتيئتها في السنوات الأحيرة تعمينا كثيرا حمل عنصر المحاطر * فيها صليلا حداء ولكنها على كل حال حراجة مع ، وحراجة مع مهما صفرت لايبلم من خطر بكون ،

عبيك أنت أن تواري تسيى خطر فليل محتيل فقا بحيء من هذه الجراحة ،وتين بقاء روحك مرتضا بهذا المرض الخطير ، ولتذكري أن الإنعباض النفسي المرمن فيه خطر عني صحته ، واحتمال الإسجبارغية، ليس بمستنفقة ،

الغقير والغني حول مائدة الطمام

معدما بقارن الناهتون حتل الرجل في الاسم التقسمة ، وصباله في الاسم التقسمة ، وصباله في الاسم النطقة ، او بقاربون بين بلاد اللي مثل الولايات التحدة ، وبلاد الغار مثل الهند ، يذكرون دائها مقدار ما ياكل ذلك ، فيقولون ان هذا يأكل كلنا ستمرا ، فيقولون كنا ستمرا ، فيا هو هذا قالسمر ك . ان عظم من دراسما في الدرسمة ان السمر مقدار حرارة ، هي الحيرارة ، التي راهم سمى صرا واحدا من الله درجة واحدة متوية ... ٢

 اولا اصحح لك مقافار السامر الذي ذكرت ، أن السمر عبلما ساحدم في حديث الإعلية يكون هو الحرارة التي

أترفع أثراً وأحداً من الماء (لا سبثي مبرا) درجه وأحده بثويه .

وثانيا : اذكر لك أن الطمام في الحسم يحبرق ، ويحرج حرارة ، فهذه الحرارة هي التي تعبر عن معدار الطعسام الذي يطعمه المدير أو العني .

فمثلا الجرام من النووتين أمثل النحم) بمادل (ر) من الإسمار ، والجسرام من الدهن : مثل الريف بمادل ؟ر؟ مس الإسبيعار والجرام من البشبوسيات أو السيريات يمادل (ر) من الاستار

والرحل بعتاج قحیاته الیومیةالهادیه السویه الی طمام بسیاوی بعود ۲۰۰۰ میره موّلف بالطمام الشیلالة المدکوره ای قی ال ۲۶ ساعه .

اللعبنان الخالريان: النزد والشطرنج

إبلاع الأول رجال لهما مجبر مذهب

وابلئ الثانية رجال لهراا بخليا رمذهب

بقلم: منبر العمادي

بيتان 6 في واقمهما الذي وسمتني عليهما وهما بحيالان مرهويين بين هما للبسلية وامدع بعرافيهما في المعلم والحدود 3 وكم براي المعلى - هذا في حامرهما بمعلى المعلمة أو يقوانيان فيها كول الثاقية البيديدة 6 بهما المثالموانين فين بالبيديدة 6 بهما المثالموانين فين بالبيديدة 6 بالمحمد به بينا المحام بين بحد فرجة أو بنمة أو هذا الطاهر ما يُبِحث به و بعدال ما البيديدة 6 بعدال محاولات بينا المحام الذي بينا المحاولات بالمحام الذي بينا المحاولات بالمحام الذي بعدا من بحداد بينا المحاولات بالمحام الذي بعداد المحام الذي بعداد المحام المحام

 هانان اللستان 4 أن واقمهما الذي بعارف عينه الباسء هما للبسلبة وأمياع ايلاهن وبرويض المفل - هليا في طاهر هما الذي تبدوان قيه ؛ ولكن اولى النصائر المدليدة والإمكار الثاقية السهاشة ا ستستعون وراه ملاا الظاهر ما ييمث عنتی اد مل فتحفر بهم علیی احتماره وتحطيته والكسعوا عيسه وعطاء الذي بنيعر عمل تحتى تحته من جعالق ليمي ال الكار هايان التمسمي لم بك عبيا ا ولانتهو والبسرانة لحسست وواجا برمر کل منهما انی ملحب او عصــده صاب كالت محل جدل وخلاف بسين طيمات العلاسعة فدسهم والحسابيتين والطائا كائب المعيسدتان بد الجبر والاختيار ب مبدادا لنراع وخصومات فللسافسه دماءه وهلث فيسسه كتسيرون مين المكريسن والتاطقة ،

لعبتان قديمتان فدم الدهى

کم مین مباثل پیال کم دار عنی انتشای می الاحتیان - وکم نمافت مر انتشاور ؟ وکم می العرون سوف نمیو



REAL PROPERTY AND DESCRIPTION OF THE RESERVE OF THE

المدعية بمصل معكري المرف وعدائريهم في سنظريم لد وسياس لا ل دعد اله يدم ثها البقاء طويلا ، وما من شبك في أن اللميتان منتخلفان وتدومان على ارضنا ما دام على ظهرها عمول تدرك و عدار نمبر .

لعينان عهد انتكارهما عے معروف

لم يهتد التعون والباحثون بعد الى الشبه الربغ وجودهما به أو عهد التكارهما به أو اي منهما سبق إدانها عهد الأخرى(ن) به اللهم ألا ما ينشر على الناس به بين حين واخر من ضروب الاسرافسات والاقوال به ولا سبها من الشطريج به وعلد الله ينبيها ويدبينا من المنطريج به وعلد الله البيها من المنطريج به وعلد المناسبة فيكون أنا بهما بعلى الإبداء وقد لا يكون من الخلوق ألمول أن بهمني المناسبة المن الجدارة وقد لا يكون من الخلوق ألمول أن يهمني الإنسان الى بدوب على حوادته عدما على الحدارة . وقد بجوز اللان الإلمان الإلمان المنابعة على الحدارة . وقد من عامد الناس وجمهور المحماء . لما ترمز آليه كانه التعيين من عليدة مقدمة في عصور مبتكريهما ،

نظر الاستان في خلق تفسه والكائبات الفواره من حوله ، فاحتار

وبعداء لقد خلق الإنسان بارادة الزلية ا أسم تعرف عقول البشرية كتهها يعد ه ولم تكن لسه الغيرة ۾ وجود ذاته على سطح هذه الأرض ۽ واتما وجد غيها وعاش على ظهرها يرى الليل والتهار معاليين والبييس والغمر دايين وفعيون الجر والعر والإصدالين ، وما نائي ذلسك من الأواهيس الكونية ۽ کل لولٽگم لقت نظرت ۽ او نظر امتحاب الممون الكبره وأولى الافكار الميره ه فاعجزهم ان ملبوة أو يدركوا ألا علت الطواهر الشاهدة ه وفد اجتلبهم بشعبتها وفيرها وكواكيها وحركامه انتزايها و فالأرث فاسوقهم و وغواههم ودفعتهم سقيفة هب الإستقلاع والمرقة د فجعلوا يرصمونه لم اخلوا بدونون ۽ ويمد ان دابوا علي ڏلال سڻين كثرة فد تبد بالإلوف ، وضع علم الطلد (؟) ، وهو الهدم الملوم دون مثارع _ أما من أحدث كل 130 وابههم ووباعو وون هو مجدله أو خالقه ومقدر عركات بعضه الوسكون البعض الآخر أألوبعو خلاا وضاء خالد لا الكانوا من أصره في حسيرة ا واستمعى اكمل على اقيامهم دعلى أثهم سلبوا خافسين بقير مكابرة ۽ بان لا بند من ان يکون لهذا الكون المادث من مجمد ۽ وان لا يه الا ان بکوب لهذه الإنساب في مستنده وموجد أو مندع .

واستكلص أوليو النصائر والألباب من خاك

 ¹ من منه طب مكية الرد بن مكتلفات
 الرد كا يرجع مهدها إلى الاتر من أربعة كلافه
 من باربعد الأر

بر منح سائدر بني غدري دبل بنه ۱۳۲ گردم وجد كتابة فيها أرسادا فكية ترائب بده ۱۳ من بنيين

العربى بدالعدد الرابع والخصيون

الغواهر اللوبية الرئية ، فكانت ، اى الظواهر الكوبية ، بحسيركاتها واحبوالها ميثاره لعقولهم وافكارهم ، فاستبطوا منها فواتين فلزمن فصاوها كا تفصيلا : نهار وليل ، ومساعات تناليف منها الايام ، فأسابيع ، فشهور ، فاعوام ،

تساؤل اداى بالانسان الى القول بانه الجبر او الاختيسار

ومشات بعد ذلك اراد حول هذا المعدت او المغالق و فيره من الأسالق و فيره من الأسال و فيرة من الأسالت و فيره من الثانات و فيره من صنعه ذاله الو الها من صنع هذا الفاقي و بقدره الذي ليمي له فيه الخيار و واله هو القدر الذي خلق كل شيء بقدر من لعمه وبارادته و .

وق هله الفرة من احوال تسامی فکر الانسان بجبت البادی، وافتاك وتسبت و ففرقه قالت بان الانسان هو معتار مسئول من تیمسات اعباله وافعاله و واخرون پلولون بان الانسان مدیر بکل ما یصدر عله من افعال وذلك بلدر لا دخل لب فیه و کما ان خفقه ورجوده لا شان ولا ترادة له شبه .

الثبرد

ومتلد أن التردة في أدبة التردة أبتكرت في هذا الديد الذي الشند فيه الجدال بين ملكري ذلك الزمن حول هابن السيدين : أي طيدلي الجبر والاخبيار : وهي ؛ أي التردة ترمز الني طيدا الجبريين أو الاندرين الذين باولون أن القائق لم يكلف الناس ما لا يطبقون ولم يستلهم ألا يجدون : واقد أستبط علماء المادين وهسم أصل القرس ــ وأصلهم من مهاجرة فدماء الهود ــ فيذ التجبر ، أم القدر ، وهي لرمز الي مباديء فواتين الكون للي عباديء فواتين الكون التي عرسوا أحوالها واعتبدوا عليها في جميسع الموالهم .

القد جملوا فطع اللعية الالن فطمة : او هجرا أكما مسمية بحو اليوم لاخلى عدد أيام الشهر ك وذلك على لومسين ابيض وأسود يرمزان لليسل والبهاراء وجعلوا بيوت الرقعسة التا عشر بيتسا لا خالة # يقابلها في الرضة نظها في المدد ، وهذه ترمز الى عدد سامات الليل والتهار . لم جملوا مكسس الزهر 16 الترد 18 ة ذات سنة وجوه او سطوح ۽ لجبع ما على السطح وما يقابله من نقاط فيكون المعاصل لا هسبى عدد آيام الإسبوع . والرفسة تردز الى الددياء كما يردز القاد اللاعب بمكنيس الزهر الى الإستسلام للقفر _ فاذا جاءت الرمية بطمس وكلات فلا مجيحى فلاعب عن اللعب بمدهبا ة وهكفا ساق تثقلانهيسا التي ثبئسما محدودة جدا بالنسية للعية الشطريج . وهيء أي الترده لعية بمبيطة لا لعقيد فيها ، كيساطة البقين بالغضاء والقدر _ ويطب على الطن انها ابتكرت فنل عجرة بمغى القبائل الهبدية الى ارض مادي. ولا غبرة لأسهاء الأعماد التي يكتها التاس فارسيقه عاللقة المطرسية عن ابتة السنسكريسية الهندية وملتنقة منها . اذن فان موطنها الهبد .

الشطرس

وقد يدو د اله بعد انسار غية اللرد حينا ع وهي تردز الي عليمة الجبر د كما قلتا في سابق الكلام د و طي فرقة عليمة الإخبياران ان لا يكون الشياري د المفدة د وهي لرمز الى طيعة القاتلين بالاخبيار د وهي ان الإنسان هي مطار يطاله هرية فله مقاتم ما يضع من حسن د وطيه ان يتعمل الهند كذلك د وسنتمل على ذلك من اسبها الإصلي وهي Chest Rang ه شيست ربع ـ والإخرة المربح ـ فلطة على اد ينظي بهنا هيمانة وربع عدد السنة د وربع عدد السنة ع

⁽⁾ معيدا بعبر والاحبار > أو مدحاهما من مصلات السائل التي حدث دورا ميما في بغلامة بين الاشامرة والمنزلة > فقال الاشامرة بالجبر أو بما يؤدى اليه والكروا على المدرنة حكومة المقرر > وقال المنزلة بأن الانسان حر ممثل له حربة الإرادة والمشيئة في اساله > غابته ان ملكة الاختيار وصعنه كعبي وجوده من الله مسجانه > عيو حلق الديد وأوحده ممتاراً

اللهُ السبكريبة اش سنة ألوان ؛ وهي ا الشادة والفرزة والفيلة والغرس والرخء لم البيدل أو البيادل وهي الشاة أو الرجالة وهبين مشتقة من كلمة ٢٠٠٧ أي الرجسل ق السلسكر بتية إخلطا الترك فجعلوها بياده بوطأه تصطف والطليمةامام الشادروهو والقلبه والي هانبيه جناهاه الايمن والإيس . وتنالف الرضة من اربعة وستن بينا ﴿ خَانَةٍ ﴾ ١٨٤٨ [14] غبودات وفبوعفت أغنمافها ظيس مسطاها ادراك ما تنتهى عبده الإعداد فللساعفة ، وهذا يرمر الي بان الإنسنان كلها حلى أصبية ، للمناعف طعمه الحيالة الإكثر ۽ وهكليا ۽ حتى لكان اصياله فايات لا يگمر آل لها هند ولا بهاية , وجعلوا 10ل من فطحها مسارا وسبيلا خاصا ۽ ويرط هنٿا الي تشعيد سيل الحياة واسباب البقاء . وجعلوا فطعها على لوبين ابيغى وأسود ۽ وهما لونا البشر ۽ وجعلوا ڪلامپ الشطريج أن يختار اللعب ناية قطعة من هذه القطم في ميدان الرفعة ، التي ترمز الي العالم ،

على ما يبشو له أن فيه ربحه ومصلحته .

ولعبة الشطرنج الى جالب كونها ترمز للحب القاتلين بالاطنيار ۽ فهي تقطوي گذائك على مياديء غبلال المعرب وفتون القبال والا فيها مما يكبيد ميدان الماري من كر وقر ۽ وائسنجاب مقصبيد لقابة ۽ أو أعداد كبين يتورط فيه الخصم ۽ والي ما يبكن أن يتنصوار في ساحات القبال ، من الارة القميم وتحديه ۽ وانستزازه بطبرق ٿين ۽ كالكر والتداهى ۽ والمبير الطويل . واحياتنا بالمناد والكرياء وطورا بالانكشاف دوالتهور مم الترصدة وتارة بالهجوم بالتمال الدفاح دوحيثا بالتخرف بن الحثكة د وتوقع الخدمة د ومعرفتها فوضع خطة تقابلها لاجساب التورط فيها 4 لسم تقديم بعش الضنحايا فشاء مع التقابى وذلك تبويها لجر القصم الى كبح يقض فيه طيه . ثم الكيد : والتردد . كل ذلك في مراح سالت هاديء 🗷 حرب باردة او هرب اعصاب 🛪 , وهله كلها ق الصميم من طباع البشر وأطواره ي

وبعث ۽ فان نقل اطبع الشطريع الإدلى ۽ وبالامري نقل عشكر الرجالة في العبسات العشر الادلى قد تجاور الوف الالوف من الادفام وفية الشطريج عي اللمية الوحيدة التي ليسي للحك ولا المصادفة فيها دخل ۽ فمن يشير من اللابين

فهو اكستول من خسارته » وطيه تحمل تيمسات لمعراته .

المرب والشطرنج

فلتا ۽ انه ان پستطيع احد ان پتڪام او بعدل بعلى قوانين هائين اللمبئين ۽ وهذا في الواقسع اسراف في الغول . ولكنه اسراف يثنهي بدأ الى القصد الذي المتعمناه في سيتهل الكلام وهو فلة جدوى ادخال التمديل طي مبادئهما ۽ ولا سيما الشطرنجانك اغناف الظيل بن أحبد ألفراهيدى الرياضي وواضع علم النروض ة الى الرفعسة بيبين 🗷 خانتين 🗈 🕳 اي ١٦ مريما 🚅 چملهما مركزين لبعيرين ۽ فيمبر هند الربعات ۾ الرقعة مالة بيت دا يردا هما وجمل مركز كل من علين الجعلين بين القيل والغرس ۽ وڇمل مسارهما طئ غران مبع الفيل ۽ وڪن طي پينج فقط ڪ حل ولية الغربي لا . فلعب الغوم طي علم الرفعة زمانا لا لم جاء النوري ابو الفاسم بعده فأضاف بيتين آخرین کذلك علی رفعسة الغراهیدی بد ای ۲۰ عربنا للشفا نند يهبوك الرقعة 111 بيئسنا 11...11...... جعلهما مركزين لماكسة الى جانب الشاه رفرز آخر الى جائبها ۽ وجعل اختصاصات اللكة لجمع بن الختصاصات القرز والغرس وبذلك يتر لها # صلاحيات » أو جمع اختصاصات الكرر والفيل والرخ واللرس ؛ واما اللرز الأخر فجعل اختصاصه في الرفعة كزميله اللرز الأول .

وقد درجت اللمية على الرقميين للمدلسين والبترت رمانا و ولمب هواة هذه اللمية حيثا ع لم ما ليث اللوم ان هجروهما وفادروهما السي الرقية واللمنة الاصلية » الان فان كل ما احدث ف هذه اللمية لم يكتب له البقاء .

والترب هم الذين ادفعوا كلمتي شيسانه ورنج غيطوهها كلبة واحدة ۽ هي الشطرنج .

وقد استبط التأخيرون من الترد اسمسة الدوميس و ومن لعبة الشطريج فية الدادا و وكنا المعتسمين الدوميسو والدامسة و أسبانية أو الدليسية و العسرب في احداثهما شأن و وأو أن للجال متسم لشرحتا بعض الشيء علهما .

مثير العمادي



🚄 وافكاره والجاهباله ۽ فلم اجسست ۽ بنين من قبرات لهبين ۽ منن طبرح موضوع تبدوبية أبين اللفع ا طلبني تحبو من الجدية السشولة . على ان الرب ما طافيته في هذا الباب راى ، لا يكتان بتان الشموبية من اثلاب ۽ وانها پلسب اليه الولاء ٿيئي آمية ۽ والامجاب بهم لاتهم امعسبوا المرب ة ويزمم أن ابن التقام لم يلف موقفا واحدا معارضا للموكسة · Tracks

للد مائي ابن القنع ۽ أواخر البيد الأموي ء وبداية المهد العياس . وكاتب الرحلة الأخرة من عهد پس امیادمن اثنث کار احل طی خصوبهم د وكان خصومهم يعدون في سرية نامة c العدة للقضاء على دولتهم . ولم يكن ابن الشام ليجرؤ حلسي الجهر برايه ، أو انتفاذ موقف حاسم من الإموين . أما ل المهد المباس فقائرس منولات وجولات ه حتى للد سيطروا مرات على السلطة ، وحتى للد جهروا برايهم وضلهم مرات . وخاصة حسين يكون الطليفة ضعيفا أو حين يفسج المجال فهر في السلطة والإدارة . الم يتسلموا زمام الأمهر الخر الأمراء فيقدر الخليفة أصعا اقير صنعيء ووسيلة يعلق الغرس بها غاياتهم 17

على أن ابن للقفع ۽ سيفئيشي من کل تاويل ۽

شواهد لثبت كرهه بئى أميأه وشعوبيتاه ولعصيه الغربي

الشعوبية تشكيك في الدين والدولة والتاريخ واللفة

وقبل أن تنحث من شمويية أبن القفع ۽ طيئا أن نعرف الشموبية _

ليببث الشعوبية فكرةه أو اتجاهاه أو فيدا شعبب . اتها حركة ذات مقاهر متعددة ، ثقافية ودبثية واجتماعية وسياسية والقوية ه أتها حركة ئات انتدادات الى جميع جرانب الحيا .

وهي تهدف الى تقويض سلطان العرب ۽ وتسطله الى ذلك سيلا ششي ۽ من ايرزها متصر التشكيك ق الدين ، والخضارة ، والدولة ، والإنكاتات ، والقيان

وأول مظهر من مظاهرها لا أثها يدات بعجوة الى الساواة بن الدوب وفرهم ؛ لا من حيث القيم الانسانية شعسيه ب وذلك أدر حاصل ب ولكن من حيث الحنق في السلطان ۽ وخامسية الخلافة . واول من جهر بهذه الدهوة ، الوالي . وقد دهيهم ، واستقلبهم احياتا ، يعلى العرب من المعاقدين على الإمويين ۽ وشاء ان يستغلهم كقوة فسارية ، عند المعيساجة ، وكأن الإماجع



وكان ابن القفع يعمد دائما إلى « تمويه » رابه بيعاس نصائح سظيمية .

يساندون هذه الحركات ، وينتسبون اليهسا ، ويتعاولون توجيهها د بادخال مناصر الوية متهم فيها ۽ ورفع الاماجم عامة غوالاتها .

ونثن لم يتحرك القرس في العهد الاموى ۽ على شكل هركات واضحة ۽ أو لهرات ۽ فاقد اسفروا من مقيقة أهدافهم في العهد العباسي 4 ال وجدوا الباب مفتوحا أمامهم .

وكاثرا ع في هذا البيد ع الله خسروا جولة ما ع

واشتد طيهم أحد الظففاد وايعدهم كالسربوا ألى المركات المادية ۽ كيمركات ابتاء على وقيرهم ــ وکان اظیما ڈا تنظیم سری ۔ فاڈا اسستطاع الإماهم طوغ السلطة والسيطرة طي زمام الأعور ، فضموا الله المركات ۽ وقضوا على رؤسالها ۽ كفلهم بالحركة الإسماعيلية ۽ وفتل عدد كيے من زمياتها .

والتلير النائي هو التشكيلة في الدين ، وذلك

شمریف تضنیر بعض بیادته ه وطر آراه دیست. اعجمیة a وکاداله بالتقاهر بالاسلام وجعل بیادله مطیة لاغراض خاصة .

والطبر التالت من التنكيك بمشارة الدرب ا من طريق الغول الهسبة حضارة مستحدثة الا منظولة الى الوقت الذي يؤكد فيه الإعاجم طي المصارات القديمة الروعون الها المضارات الوحيدة القيمة والتي شك الانسان بعضارته ا فقد ايمانه بتاسه وفيه وقدراته .

والمقبر الرابع و التشكيك بقيمة كل تصباح مربى و ولفضيل كل نتاج فديم طيه و والاصرار طي ترجعة اللتب الامجمية و رئسية كل فسول جليل و فكرة عليمة إلى القدماد .

والظير المامى ، التشكيك بالأحلاق والتماليد التربية ، مها مفع ادبيا ومفكرا كالجاحك ليؤكد طى مدق الخلق العربي واصالته .

و عظیر السادس ۱ التنكیات فی اشد السرب وقدرتها طی التمبیر ۱ وق الوقت نفسه ۱ دفسج الاذكیاد من الإداجم لتعلق العربیة وانقانها ۱ دقید فی اظهار تفوقهم طی العرب ۱ واشمارهم آنهم آقل قدرة علی الإضاع من فیرهم حتی فی الفتهم ،

وانظير السابع 6 التنكيستان في السفان 6 وتشكيك السلطان بالشعب 4 لاحلال الهوة بيسهما 6 ومني هزل الشعب عن المعالم 6 منهل طي الطامين القصاد على المعالم أو المدينترة عليه 6 مسلى الإفسال .

والمتبرالتاني التتنكيات في تدرة الدرب على اقيادة والترسية ، وذلك بالحكمن في كل فاقد ، وكل ذي سلطة ، وتسية الكافية الذي ، وتجريعة في كل قدرة .

والظهر التاسع : الاسباب على تشويه التاريخ الدري وازويره : الى حد يجد عده اللهافسرون صعوبة جدة في تبين معالم تاريخته .

موقف ابن المقفع

الله ایرز طاهر الشعوبیة ، علی انها کات حرکة مطهة ودایقة ، تسترت هیتا ، طلف هرکات الوالی ، واخصام بنی امیة واقباسین ، وظهرت حیثا چلیة ، کتوی مطهة ، او تورات احد لها احدادا ضخما ، یکلی ان ندکر حرکة این مسلو ، وایی سلمة الخلال ، وتالیف چیش فارسی ق

عهد الرحيد الوامه خميسالة الخد مقاتل ، وقاف طي الهيد الإسبعداد التدخل والسيطرة ، فسي المؤلف الماسية ، وكان الأعاجم يطفقون الشاكل والثورات فيضطر الرشيد الى الاستمالة بهسلة المجيش ، في أنه لتبه فلخال ، فدما يزيد بن مزيد الشبياني الذي الذا الوضع يجيش عربي صرف .

ولم يقتصر الأمر على الأحداث السياسية ع كما طلت عواتما تعداها التي الثقافة ع هيث كان الصراع على الشده بين اللتاب الحرب والاعاجم . حتى فقد فاست مدارس امجمية في اللقة العربية والواعدها ع يستير سيبوية زهيمها ع سيبرية اذاب غال التبي قيه ع يعد زهن ع هين سئل عن راية في المطلاف بين الكسائي وسيبوية : * أن سيبرية لا يمرف المربية ع ولعل هذا اللول يشغد من مدى حدة المراج ع وبلوقة حد التعصب .

ماذا کان د اذن د موقف این القفع من هیشا المراح ؟ وهل هو شعوبی د ام کالب للل کیا برغم بطمهم د ام میال الی بلی آمید وافعرب ۲ کیا بقول الدکتور مطاد خلومی فی العدد ۲۲ من مجلة « افعربی » عام ۱۹۹۱ ؟

یتحدث الواحظ من اشتطاط الاعاجم فی البیع التفاقة الدربیة و وانمساجم طی مؤفات القربی وتعقیمها فالناشیء منهم یالن : ۱۱ متی وظیه عقف الرئاسة و وصارت العواة امامه و وروی لیزرجمهر امتاله و ولاردشی مهده و ولمید العمید رسالله و ولاین اللقع ادبه و وصیر کتاب مزداد مسسدن طبه و ودادر کلیفة ومنة کن حکمه و آنه الفاری الاکبر في التدبي ۵ .

هلا الأول ۽ وامثاله آثي ۽ پرهي بقيمة ابن الفاع عند القرس والكائة آثني أطود .

ابن المُتعم - - والزندفة ا

وفول ذلك ۽ يشے السمودی (لي الدور الكم اطلى قام به ابن النفع في نشر الزندلة بترجمة مؤلفات البة الزنادلة كباني ۽ وابن ديسان ۽ ومرفيون ۽ حتي الله قال الهدي : 8 با وجدت كتاب زندلة قط 15 واصله ابن القفع ك .

فيا هدف ان القع ? أهو تلقيف ألعرب ؛ أم الإمراز على اليمنة تقافة الفرس ؛ ونهجسين النظم العربي ؛ ومزع شمائر الثانوية ؛ بالشمائر

الاسلامية ، ليسيل الباريل ، والتشويه يعمد ذاكر ؟

لم أن أبن المقام في مقدمات أكثر كبه يقسح (لجاها غربيا على أقه أخلا عن القدماد أكثرها ، فالقدماد لم يتركوا شيئا ألا فالوه > ولا فلسية ألا فالجوها > ولا فلسية ألا علاجوها > ولا فلساعم أضغم من أجساعنا ؟ وعدولهم أرجح من عقولنا .

ابن القعم يشكك في فدره المرب على الإبداع

بهدف ابن القفع الى احربن ؛ التشكيف ق فيمة نتاج الحرب وفدرتهم على الأبداع ، والدوكيد طبى لطليم القدمياه ومنهم الغرس ، وبالدالى السعار العرب انهم ادمى في معي انفيده من عرقم.

ملی ان إن حلا الوقف خطا خطرا د اصل ابن الفتع لم يتبه اليه د كما لم يتبه اليه اولت الذين تصود بالفكر الثورى . الله يحد من فيمة المقل وفاور الإنسان د بل هو يجمدها د وبجدل منهما اللا تردد ما جاء په الاقسمون د وكتبها لا طبق ان ليدج . وذلك ننافض كير مع التمكر الثورى الذي يؤمن بتقدم الإنسان وطور المفل .

واؤا کان ابن افاتم پرد کتابی ۵ الادپ الصفح والادپ الکپے افی القدماد دون تعدید ، فاته فی کلیلة ودمثة پہندع اسطورۃ فریبة طی السماد بهبود بن سحوان ، پروم فیها ان الکتاب کان مشا فی خراتن افہت ، سعرسه فیمون مکلتوں ، غیسل کسری بمثة برزویة لاستحضارہ ، فالج البمثة الی الرضوۃ ، کتبان بن سنخ الکتاب ک ،

وما ملدمة بهتود بن سحوان به 17 من وضح ابن المنفع به وقد تستر خلف اسم بهدود لافراض مدة . فاذا درسيا اسلوبها به وخاصة استخدام الفسة المثل فيها به وطريقة الانتقال من فكرة به الى دائل به الى حادثة به في شاطه مستمر حتى بهاينها به كما هي الحال في اسلوب ابواب كليله ودملة به لاكد لنا انها من وضح ابن للمنع .

اض<mark>ف الى كل ذاك » القسمة الأخرى التي</mark> تتحدث من فضل يرومه وطمه .

> فيا هيف ابن المتمع من ذلك ! ثبة احداث :

> > 1 ب تماليم الإقدمين هامة .

 ٢ ــ التوكيف عبلي فقبل اقتربي من ملوفة وطعمادي

لا سالاختداد وراد طاهر قدم الكتاب ليستطيع بشر طاراء التي يريد ، دون أن يلام في ذاك . تمرفته في هذه المثل ، موقف النافل ، وبافل الكفر فيس بكافر ،

رسائل مصنوعة ومواتده

مدا و وقد تهه الكتاب العرب و الى أن بعلى كتاب العرس و كانوا يستخون الاشياد و ويتسبونها الى الالدمين فقايات خاصة . فهسلا الهامط بعول : « وبحن لا بسنطيع أن نظم أن الرسائل اتنى بايدى الناس القرس و أنها صحيحة في مصودة و وقديمة في موادة و ال كان مثل ابن التناع وسسمال بن هارون و وابي حبيد الله و وبد الحبيد و وابلان و يستطيعون أن يولدوا ما ال والرسائل وبعبجوا مثل طف السر الا .

ابن المعم في كليلة ودمئة

مهما بان ۽ طن انتازل شعوبية اپڻ گافع في ابواب کليلة ويملة الفصصية ۽ طالقه يعمونا الي بجب طويل ۽ وساحص البحث في رسالة الصحابة دبل ۽ هذه المرة ي

على النا تستطيع أن تقلى ضودا على خاده الشمونية لا باستعراض باب الأست والثور ، فهذا الله والثور ، فهذا الله بلكس من ابي جمفس وحاشمه ، وهو الى ذلك بذكرنا بالخسسادلة الشمهورة ! حادثة ابي مسلم الخراساني ، وماتله على يدي ابي جمفر ،

ابن المدع على هذا الناب ع يتهم حالية ابي مبدر البربية - بمثلها كليلة ودمة هئا - فهى في رايه فاسمة منسدة عومن صواب الراى ابعادها . اما أبو مسلم - رهو هئا الثور به فهو الصديق المنطقة ! ولكن الحالية توقع بيته وببين أبي جعفر - الاسد في التملة - فسعتى طبه ويقتله , اما أبو جعفر ه فهو السيد ع الذى تفسيسته حاشيمه . وبالتالى فالصورة التي بمقلها هسه الكديه ع باتسة جدا ع أنه من البساطة الى حد العمق ع ومن الجهل الى حد المقاهة ، وقذلك

البربى ــ المدد الرابع والقبسون

يشفدع ۽ ولو کاڻ من العراية بنگان ۽ 16 قرير يه 4 ولا تدم آخر الامر ۽ فقتل الطائبية – کليلة وعشة.

وامل ابن القفع ع يوحس الى أبي جمار ه بالقصاد على حاسبته > ويشكك في أمرها > حتى يحدث علد الهوة بيتها وبيته , وابن القفع بلح في الحوار بين كليلة ودهنة > على ضرورة الإنتماد عن صاحب السلطة > وبلدم لنا صورة مشوهة عن الفليفة > حين يشعرنا أن كل في سلطة في مؤتمن > ولا يطبئن اليه > فهو بطاني بليمه > مؤرور بلوته > لا مدرى متى يباش > ومن الشهر الإنتماد عنه .

اته يرمي من وراد ذلك a الى خاق هوة بن الشبب ولوي السلطة a لتزليم a واضعالهم a وبالتالي لسهل سيطرة الخرس طيهم . فسست العالم هو الشبب دائماً .

وق رسالة الصحابة

ان اطیل هنا ، وانها چئت پیلامج ، ستجد بجسیدها افراضح فی رساله افسحایه ، افرساله التی کانت السیب للباشر فی مقتل ایسن الفقع وسامرض فها بتفصیل ، فعر الفاقة ، فتعایل طی شعویته ،

والرسالة هلده و پيان سياسي و أو هي كتاب اسود واپيش و لا فرق ــ 100 شئنا استخدام مستثمات العمر ــ تقدم بها ابن القفع من ابي جعفر و يعرض آراده في وضع الدولة هسامة و والجيش والادارة والعالبية خاصة ،

بدؤها صاحبنا بالتعليم من أمر الطيفة ع رعلمه ومعرفته ع ويقفل من شكن يشبي أمية ع ويتهمهم بالجسسور والشر والجهسل والمجب والاستقلاد : 10 أن أمر الأومين ع حفظه الله ع يجمع مع عليه ع المسألة والاستماع ع كما كان ولاة الشرب أي بثو أمية مد يجمعون ع كما كان المجب والاستقداد ع ويستراق لتفسه بالحجة ع ويتخدما على رميته في ما يطف من الضعص من أمورهم ع كما كان أولئك يكتفون بالمحة > وعرضون بدحولي الحجة ع وانتظاع العلر في الاستاع > ان بدحولي الحجة ع وانتظاع العلر في الاستاع > ان بلدمان ك م

ويدغى ابن القمم عادها أبا جعفر ۽ مثنيا طي

خطف عميها لإبداد ارائه ال نباق رض الخارفة من ذلك فيو : قا يشجع ذلا الراى على مبادرته بالغير في مائن الله لم يبلغه اياه فيه ا وبالتذكي بما فد النهى اليه .. التي الا وما يزال كذلك ا بين المساحة والداراة والتباق الاحتى يبلغ مدفه ا وقد اطبان في ما يدو اللي أنه وجد سبيله الى بعن المطيفة .

دعسوة فارسية

واول ما يسترفي النظر في هناه الرسالة > الخلب الأول فيها > وهو دموة واضحة الى الاسماد طى الفرص في تاوين الجيش > وفيادته > والنظلي من العرب ، فابن القفع بذكر ابي المؤمنين « بامر هذا الجند من اهل خراسان > فاتهم جند لسم سدل ملام في الاسلام ! • • وليهم صابة بها يتم ضعلم إن تناه الله » .

مؤلاد الجند الشراستيون ؟ ثر يندك ؟ مثلهم في الاسلام ، وهذا يعني انهم غير من العرب . هذا التفضيل واضح من المة الكانب التالية لا رفهم صفة بها يتم فضلهم ك ، هذا التفضيل لا نبس فيه > وذلك اول مفهر من مظاهر شعوبية ابن المضم .

على أن أبن اللفع ۽ لا يكفتي بلطه ۽ أنه يقضل هؤلاد الجدد ۽ حتى طي فادنهم ۽ فهو يعرف ان فادتهم من البرب ، وهو وقومه ، يريدون التخلص من مؤلاء القابة المرب , واقد كان اشد ما يثير الغرس ۽ ويؤذيهم ۽ ان ايا جمار ۽ ايمد الغرس من مواطن القيادة ، ومراكل الادارة ، وأستثد ألى المرب الافحاح ء ليقيله أن الفسرس يفسعرون للمولة الشراء والرقبة في السيطرة طي مادراتها. وكلف فعلوا ذلك في هد ابي الحياس السطاح 4 اللي فتل من العرب 6 يدافع عن القرس 2 أكثر من ميتمالة الله _ السف الى ذلك : أن طيعة الوميل على يدى افيه محبد ــ ال ما الآثر ــ لان الوصل رفضت واليا تعجميا من طيهما 4 مدينة مشهورة ، ام أخيرا لا آخرا) موقف ابن مبيلم المروف ۽ اللي سبب مقتله ۽ کل ڏاڻ ٿِيه أيا جعفر الى خطر القرس التزايد : فابعدهم عن السقطة والإدارة ر

الان قاين القضع يفضل عولاء الجنود عملي قادتهم الدرب: 3 ومما ينظر فيه من امرهم ال

دلهم من الجهولسين ۽ من هو افاصل من جماس فادلهم 9 .

مليا القول صريح ۽ والكانب يعيل الهدف مته . انه هدف شموري طي كل حال .

تشويه وتحريف وتشكياك

يم يحتج ابن اللقع لرايه 1

يتصف الجنود الأماجم بأنهم 1 1 أهل يصر بالطاعة 4 وطفيل منسف الناس 6 ومفاف تقوص وفروج 4 وكلب من الفساد 6 وذل الر52 4 ء

حَلِّهُ الْمَسْفَاتُ وَ فَي مُوجِودَةً ﴾ في رأى أيسن المُلفع *(ألا منك الجِنود الأماجِم @ : * فيلم حَالَ لا تطميا توجِد عند أحد فيرهم @ . وما فيرهم الا الحرب حنداً .

فازا البيف الأماجم بـ * اللل ظولاة > فاللادة المرب ع يحرفون مبادىء الدين : * ان كثيراً من المتدين اليوم > اثما عامة كالمهم > فيما يأمر الأمر ويؤمم الراحم > ان أمي المؤمين > لو أمر الأمر ويؤمم الراحم > ان أمي المؤمين > لو أمر الجمال أن لسير مسارت > ولو أمر أن تستمير اللبلة بالمسكلة فعل ذاك . وهذا كثم قبل أن يسبعه من كان مخالفا > وظما يرد في سميع السامع الا أحدث في ظهه ربية وشكا لا .

ملة النطق ۽ اتما پلمبد بڻه الكالي ۽ البي بشكيك الطليفة في قابله الهرب ۽ والي النامه باصطناع القرسيءَ وهو مثاق شموري لا شك .

ولا یکتانی این اکفاع بلاک د پل هو یلنب الی ایمه حد د اذ پستلل منافشة انحانی د فیشوپ اکراه الاسانیة د پاراه فیست من الاسلام فی شره , کمور کلها حول طاعة امر اگؤمنی د وکیف یقاع د وکیف چمی د ومتی چمی .

ومن ميزات المستوكة الشعوبية ، كما الت سابقا ، أنّ تعبد الى لشويه البادىء الاسلامية ، بمبادىء مدفولة ، من الألوية والإردشتية ومنا اليهما ،

ويفضل ابن القفع » آخر الإس » اهل القصد » ب أي الاعتدال ب وهم من الإعاجم » وقد اشار الى ارائهم المتدلة) خلال الناقشية .

ويسلك أين اللقع سبيل النصح 4 وادعناه الإخلاص 4 وطرح قواطد فسلوك الجنود _ الجنود

الإماجم بـ مطاهرا بكنامة الطيئة : وكان أمير الإمتان : قد اخل يتمامه الطفس أ

اهل خراسان اولا ٥٠٠ ثم العرب!

وظهر شموبية ابن اللفع : في القصية الثانية : الا يقدم اهل خراسان على اهل البصرة والكوفة : « ومما يذكر به امي المؤمنين ، استم الله به ؛ أمر هذين المصرين ــ البصرة والكسسوفة ــ فانهم ؛ بعد اهل خراسان ، الهرب التامي الى أن يكونوا شيعته وحقيبته » .

الان ٤ اهل خراسان ٤ هسيم شيعة العاليفة وحابيته الطيقيون ، واهل العربين ٤ السويد الناس الى ان يكوبوا شيعته وحقيبته ، وليسوا شيعته العقيقيين ، ولولا اختلاطهم باهل خراسان كا كانوا كذك ، ه ومع اختلاطهم باهل خراسان ٤ وانهم منهم عامتهم ١١ ،

فاعل المرين ۽ هي العامة ۽ واهل خراسان ۽ هم الاصفياد ن،

والامر ادهى من ذلك به للن شام الطليفة ان يمسطنى بعضا من اهل الصرين د فما عليه الا ان يستمين باهل خراسان د فهم ادرى پهم مسين الفظيفة : « وما كراد من امورهم معرفته استمان اهل خراسان من امرهم » .

ومن مجب ان يذهب الدكتور صفاء خلوصي ع الى ان اين القفع يمافع هن اهل الصبرال و مواطنيه " « ارايت آيف يكون دفاع الرجل البليغ من مواطنيه 2 الا ــ الصعد ٢٦ مسام ١٩٦١ . وما سكته ان آلام اين اضبل خراسان و وظلب تاميهم عاطي اهل المعرين و والاستمانة پهم في هؤلاد الأهل ه اثبا يجعل وطنية اين المقفع في خراسان ع لا المرال ، وما لوكيف على المعرين ع الا ان المركة التسمويية كالت نابية هناك عليا المهد الأموى . ومع ذلك فهو يجعل متهما تابعين المهراسان ، في تستوبها .

والمراق قبل المجاز !

ولا بلى 4 أن تشكل الى حديثة من العبرال منامة .

ينائسل ابن تلقفع بين امل الدراق ۽ واهسل

العربى ــ العدد الرابع والطعسون

الاسلة على أهل الحجاز ع فيقول 1 11 أن في أهل الأسلة على أهل المراكب والاشاب والاشاب والالساب والالسبة شيئا لا يكاد بشك أنه قيس في جميع من أهل القبلة مثله ولا مثل نصاف بن فلو أراد أمر المؤممي أن يكتفي في جميع ما يلتمس له ماهل هاء المذابع المؤممي أن تكنفي في جميع ما يلتمس له ماهل هاء المذابع من التأمي وجودا أن مكرن ذلك فيهم موجودا ال

لا ربيب ان ابن العم جدف الى اسبيداد آدل المجاز من الادارة ، وخلق الساك في طبى الخليفة منهم ، وبالنافي ، جمل الخليفة بنظر الى شمت على اسس متبايدة ، فيهمل اهل المدجاز و طرب اعل المراق ، ومنى طر الحاكم هذه النظرة ، استمنت به فطيه المنجزية ، وباعد حردا منى شمية عن مسائدته ، بل خلستى منه عدوا له ولدولته ،

اليس هذا با يرس اليه ابن النمع ا

ولبؤكد ربه ، سير الى سي اميه الاتراز الا وهم الذين قال الدكتور خلوصي أن ابن المنع بميل اليهم ما ويعزو كل فساد في المراق اليهم والي تعوامهم ، الا وقد الري ماهل المراق في الك المشابقة ، ان ولاة المراق في ما مجى لا مل المسارم، ك الحرار الرلاة ، وان العوامهم من اعل المسارم، ك كانوا كذلك ، فعمل جميع اهل العراق على ما طهر من ارتك النسور، الونطق بلالك المدارم من أحل الشام ، فقعود عليهم الا ،

تغريق احزاء الدولة

ائن و فالأموبون ليسموا سبن اصطناهم ابسن المقع و وقصيل الشام اصحاد اهل المرال . وبالتالي و فان ابن المقع و بماول حزل الخليلة من شعبه في الشام والحجاز . والتقريق سين جراد الموقة الواحده ، وخلك حيله شموسه و استطاع السموسون طوخ سالحها في عاسد ، مع الاسف السديد .

ویملس این المدم و خطنه به ضمیم الولاه به تم افتضاف و وروحی فلخلیفة ان تولتک القفساف باخلوں بسنة خلفاء بنی امیة : ۱۱ واقا قبل له : ای دم صفاح طی هذه السنة الی ترمیری ا فال : فمل ذلك عبد الملك بن مروان تو امیر من سفی اولاک الامراء » .

ومعروف دان الخليفة أبا جعفر دغد استبعد

من الادارة والقضاد كل شعوبي ۽ وقرب العرب فحسيه ، ولهذا چير ابن المانع على انهام ولاته ولفساته وفادته ، وينهيم ۽ في الوقت عليه ۽ وطريق غير سائرة ۽ ابا جِسفر بسوء الاضيار ۽ عل سود السياسة ،

بلا ليس ولا غموض

ودلكر احل التمام و مرة كانية . أيم السحد دتاني دروده وعداره وغيرا و وغيرا الطبعة الا يطبع منهم في الاستجماع على الودة و ولا بأني الا يؤاخلهم بالمعاوة : 8 ومها يلكي به اصبح الزمين اعل التمام و فانهم الله مؤودة واخوهم عدارة ودائلة . وليس يؤاخلهم اسبح المؤمم بالمعاوة و ولا بطبع منهم في الاستجماع علمي الوده » .

انچېانياوهيچ ما لو يدع اين الدنج کيه لېسا ! انه نجاول بن برسخ في عقل التقليمة : ان اهل الشام ان يكونوا بن شعيه » والهم سيقدرون په مني اطاعوا .

وهو لا يتصبح الطبقة بمناطنهم طلبسي قدم الساواة عدم اهل الدرال عالمه طراسان ! وكنه بحدمه بخلق التفرقة بينهم » واستقلال هسله الشرقة السيطرة طبهم ؛ الا فين الرأى في تعرهم ال بخدمي امر المردين صهم خاصه مين يرجع عدد صلاحا » ال يعرف حته نصيحة أو وقاء » الرا والداد لا يلتون ال يتقصلوا من استامه في الرأى والدوى » .

وليس لنا الا ان برسم في الحاتبا صورة لطلقة بعد ابن حدة الوسائل ۽ فطريسيو، الياس ۽ واسائنل فرفتهم ۽ بدل ان يعمل طي توجيدهم ۽ وام شمهم ؟ .

وابن ائتم ، يعهد داتها الى لا تعويه لا رأيه بعلى نصائح خليمية ، خدمت كثيرين من حليقة اعدافه ، فردرا فيه رجل شريع وحكمه .

حاشية من الأوغاد والسغل!

وبعد كل حلما ، يرجع السبي حاشية أمسيم الرّمين ، فينهمها نسوء الأدب والحسب والسلولة بعد أن ينهد دانهام صحبة أبي العباني ، التي

آك الى الحال التاليسة : « فعالت صحة الطيعة أمرا سخية عليه الإوقاد .. » ...

اما صحية ابي جعفر ۽ فهي آسوا - 9 قاما اليوم ۽ وسدن ٿري فلاڻا وفلانا ينفر باسماڻهم ۽ علي غير فديم سلفءَ ولا بلاد حدث ي. 4 .

وهي كذلك : 8 إن آمر هذه المسحابة قد كان فيه اماجيب دخلت فيها طالل ، اما السجب ه فقد سيمنا من الناس من يقول : ما راينا المجوبة فقد المبيد من هذه المسحابة ، مسن لا ينتهي الي أدب ذي بامة ، ولا حسب معروف ، لم مو مستعرف الراى ، مشهرر بالتجور في أحل مصر ، لد قبر عامة دهره سائما يعمل بيده ، ولا يحتم مع ذفك بيلا، ولا الناه ، . » .

وسمن اذا الفنيشا هن هذا الراى السيبيه 4 وهو ان يكون الدامل فردا ينفر منه 4 ويتيد 4 لاستطيع الا ان محدد راى ابن اللقع 4 وهو الهام الحاشية الدربية 4 وتشكيك الخليفة في صلاحها .

اری آثا فیمنا من الشواهد ما یکلی عبلی شعوبیة ابن الفقع ، وق رایی : آن ابن الفقع : ثم یکنل کردخته : وائدا لشموبیته ، وائدا انگذت اکردخلة ستارا : فائدا فشطیة الفتل السیامی ،

علاقته بعبد الحميد الكاتب

بائي ان تنحدي عين طالته يعرب الحبيسيد 1931ب ۽

عبد الحديد اهجمي , وقد رئينا أن الغرس ه كانسوا بعرسون فنيانهم رسائل عبد الحديد ه كباره هام 6 من تراث الإماجم في العربية , وليس لنا 12 أن ترجع ظجاحك والسعودي وليرهما لناك من صحة ذلك .

على ان بعضهم قد يستقرب > كيف كان بتو أمية يصطعون الإماجم > في دواويتهم > وكتابا لهم . مع ان بتي آمية تشعدوا في موفعهم من الإماجم > وتصنكوا نكل عربي ,

الواقع ان بني امية ه طى تشعدهم ۽ اصطنبوا - اکثرين من النجم ۽ رميف العميد من اپررهم ، فهل کانت لهيد العميد صلة بالعركة التسويية ؟

اعتقد الله كان من ايرهي . وأن صلة ابن

القفع به c صلة شعوبية وليقة , والذلك شاه أن يختديه بثقيمه c أن صحت الرواية .

اسا 194 د ام پیج این فاتفع د بعد است. مید العید د فادر دادی وطبعی .

لقد كانت المركة الشعوبية سرية ، وقد سائدت بني الحياس وابناه على ، ليسهل ضرب الدولة العربية ، ولم يكن الساسيون يعرفون حقيقة العركة الشعوبية ، وان كشف فيد الحميد ، وصلته بتلك المركة ، ليفود الى كشف العركة نفسها ، أو جزد منها ، على الإقل ، وفي مثل هذه العركات ، يضحى بالإفراد في سبيلها ،

لية حادثة مشهورة في التاريخ ، ينكن الخالفا مثلا طبي ذلك . لقد لائل أبو مسلم منسه أبسا سلبة وهو من رؤوس الحركة الشمورية ، ومن كبار دمانها . ومع ذلك ضحي به ، على أن يكشف أمسره .

فد يكون لهة خلاف بن ابي سلمة وبعلي من المركة الشعوبية 4 خول من يتسام الحسكم ا الساسيون 4 الطويون . ولكن نظل التضييمة معصورة فسمن طاق الحركة الشحوبية واهدالها.

اتا والى ان مبلة الكابين مبلة شعوبية ، قبل كل شيء ، ولولا ذلك ، 10 مافع ابن المافع مته ذلك الدفاح ، ان صبحت الرواية ، وكثيرة هي الروايات التي اختلفت ، لهدف سياسي (1 ،

خاتهية

أهب أن أختم يحتى بكلمة حول رأى الدكتور خلوص 4 يقول : ﴿ وَلَوْ كَانَ الرَّجِلِ مَا أَيْ أَبِنَ المُعَلَّمِ ــ كَارَهَا المَّرِبِ وَالْمُرِبِيَّةِ فِي قُرَارَةً تُفْسَهُ لا وصل اللَّدوة في الكتابة للمُتهم . . ؟

اعرف آن بعلی الاتاب العرب من الجزائر ع قد بالوا آلیز العوائز القرنسیاق الشمر والقصة والروایة a من پیتهم محمد الدیب a ومسالك حدد a ولاتب یاسین _ ومع ذلك قال بالك حداد ا « ان اللفة الفرنسیة هی منفای » _

فدا رای الدکتور خاوص 1

انعام الجندى بروت

طرائف عرسته

درس في العاملة

👛 قال معياوية لويساد حسين ولاه المراق :

ے با زیاد ؛ لیکیسن حیك ویقضاك تصداء وأحمل للنزوع والرحوع بقية ق ثلبك ؛ واحلم صولة الانهماك ؛ قائها الى الهلاك » ،

على مائدة أمر

💣 خلى اللها مسرة بالبعة بدان الإمراد د وطبها جدى مشوى د فجسبال اشتب يسرح ف الله فقال له الأميرة ل ارال تأكل بمرد كأن أبه طبحتك أ **ختال اشمیا . وارالا نتیبی ملیه کان^ی** أمه أرضعتاك !

ما ارانا الإكباكنا!

) كان موسى بن عبد الملك قد قتلنجاح بن سلمة بسم وصعه له ي شرابه منده ، مقال المتوكل بمسلد ذلك لأبي السيناء : ما نقول في نجاح بن سلمة ؟

قال أما قال الله تمالي : فوكستر ددوسي فقضي عليه !

مانصيل ذلك بموسى علقي الورير ابن خاتان مقال : **ايها الوزير أردت فتلي فلم**

تجد الى ذلك سبيلا الا بادخمال أبي والمرواغية باليهاية والمراطة المراطة المراطة المراطة المراطة المراطة المراطة ا الميتاء الى أمير المؤملين مع عداوته لي ! .

> مهاتب ابن حاقان آبا العبناء في ذلك ٢ وصيره الى موسى فاعتلار كل وأحسد منهما الى صاحبه ٤ وافترقا من صلح ٤ طعى موسى بعد ذلك أبا الميتاء فقال : يا أيا عبد الله قد اصطلحنا قبا الله لإ تائينا 1

تال " اثرید ان تقتلنی کما قتلت نفسا بالإمس ؟

بقال موسى: ما أوانا الاكما كنا!

ما لخــلاصـك

🌑 قبل ان عصفورا رأی فحـــا ق الترآب ممال له ، من أنت أ قال المح: أنا عبد من عسد الله .

قال المصغور : فلتم جلست فسلي التراب ؟

مال الفح : تواصما لسنة ٠٠٠ قال المصفور : فلم انحش ظهرك ؟ قال العج من حشيه الله ، قال المصنور : قلم شندت وسناك ؟

بال المح: الحدمة ... قال المصنور : ما هذه القصية ؟

والمراجع والاستان والمراجع والمراجع

المتراكية والمتراطية والمتراطية والمتراطية والمتراطية والمتراطية والمتراطية والمتراطية والمتراطية والمتراطية والمتراطية

المجاج عند عبد الملك بن مروان

دحل المحاج على عبد الملك بسامروان بقال له: بلقتي أنك لا تحسين الهجاء .

فقال : يا أمير الزمين من عدر على تشبيد الأسبه ؛ أمكنه حراب الأحية . قال : ما يمنعك من فلك ؟

قال ، ان لبا عرا بمتمنا من ان بغللم -قال ، فكلماتك احسن عن شعواء ، فها المق اللي يمتعك أن تظلم 1

قال " الأدب السنطرف ، والطبيمالتالف،

نال : الله اصبحت حكيما -

قال: وما يعتمني من ذلك وأنا صحبي المير المؤمنين أأ

أشعب بين خصمين

قال: احد الأمراء لأشمب ما تقول ق العالودج واللورسج أيهما أطبيه . فقال: أنا لبيب ممين بعضى سين عالبين ، فقيمك الأمير وأمر باحصارهما فقال: معمل أشعب باكل من هذا لممة ومن ذاك تعمة علمنا فضى عليهمننا قال:

اقسم بأولاى بائى ما رايت خصبين اشد حدلا متهما . . كلما أردت أن اثمى لاحدهما أدلى الآخر بعجته ! . .

السياسة الحكيمة

1 قبل لحض الأمراء:
 ما بلغ بك هذه التؤلة 1
 تال :

ب معوي مند قدرتي ، وليني عثباد شدتى ، ويسلل الانصاف ، واو مسن نصبى ، وايقائي في الحب والنعص مكانا اوضع الاستيدال ،

زهر الإداب »

من سبيل من سبيل قال العج ' هدم عصاى او كا عليها ! قال العمور : فها هذه الحبة ! قال العج ، الصدق بها '

قال العصبةور: ايجوز ان التقطها؟ مال العج: ان احبجت مانعل ... فدنا المصغور من الحبه فانطبق عليه العج وأحد تخلعه ...

فَقَالُ المصفور : هيق ده هيق ده فقال الفع فين ما شلت ، فيا لحلاميك من سبيل ا

فقال المصمور : اللهم اني عود يسك من شخص ذلك فوله وهذا فمله .

إلى اللقَال

وق أعماق عينها لكاتمي أعر كيثر تُدري أم عس حياه ٢ أرى وسيها تجساوشي عراقي وراحيت لاتُصبِعُ إلى بدَّائسي وشنجرورا يلهكاهدأي الصمام وإحوكها وحيشر الأقشربسام بهيام من من الدَّاه الْعَيَّاهِ ؟ تأمُّلتاء من قرب اللَّقت، وعَنَّ دَارِ السُّبعادةِ والْهُسُماءِ مثنا عبكت طواعيت البثاء فُبِيِسُل حَلاثهم ، يترم الحَلام ا بوحش العاب تممتح بالدأماء ومتنا حكأمشه فيهتسا وأرائسني وَلَيْلُنَى أُمُّ أُولاً دِي حِسْمُالْيِي وقبي أعسساق عيسهة بكالني

 قبرأتُ على مجيًّاها شُـَـّةً في سيألتُ , فيم أكلُ منها جوانا عيزاه ماسألت لحسا لمكلّي وبكرأ لنصبوع طعنت عليها و كان بنشلا في المروض بشادو وَلِي النَّعِياءِ الرَّفْسَلِ مَعْ سَبِهَا تُبرئ منادًا أكم بنا ومنسلة تقاسينا لمصاب وعرابات وعيبتُسا عن الوطن الممدي يُمسِهُ مِنَا هَجَرُلْنَاهِمَا وَلَكِسَ وأحشوش المسراسع والمعالى وتهنسا في المضاور آهسلات ولاحتتاسي بسلادي من قريب فكدأث أكوبُ من وحُدي عليها فترأأت عل محياها شفائ

عن المِلْيُونِ وَادُّوا فِي الْعَرَّمُ وَمَنَا مِنْ مُسَنتجِبِ اللِدُّعَبَاءِ وَعَنْلَهُمْ فَكُا تَحَلَّوا لِلْمُثَنَاءِ ؟ وثيئتا عشرة مترأت وقنومبي يُوالنُّون الدَّعناء يَلِي دُعناء " أَنَامَ السُّرِّبُ عنهُم واستَكانُوا



اسكندر الحوري بيت حالا ــ الاردن



وَلِزَّهُ الرسول فبادة الجيشيب وهونی الثامنة عشرة

أُسامة بن تُرثيد أصغر قائد في الاسلام

بقلم: حسين العباني

ی سمر فید فی الاسلام، و محید فقد رای اینی شمی اینه علیه و سمد ایا عرد فکری اینه دایی اسامه داری برخاریه دادید ایا مقط لاسامه داختی عمد ایارمیه علیاف بی عمرفاد داریخت الکاد اید این ایروه دا بوداند افال شخره امارادیوف از شدن داد مندو علی رسته دادید اینکا به

الان بن هو ايو اسامه ؟

ادر می ایرکن ایمان ایک به هده به اثرانیه و انست برخوان هم دای ای خرم دائر دارانه ایک ایک ایک ایکانیه ٔ

را بداف الفرات الحديجة حتى بروحية وبراسوان صفى الله له الى الإلى [المسيحة واستم فوهيسة له راساداً و و ال ساديد في سامية من عمرة

عؤثر الثني على اسه

ب بالدار الدائد حول على العدد حراستداما باللما للداوم ما اله عبلا رسال المهاليد و الى مكتبه واستال على الراسول دايد فلاء عليه وها في استخلاف وقال له :

بالرعط عطب وبالن سيلم

الهريميان خارية عن الداف المواد واحرازها والسهى بلته التي ﴿ فِي الْ

وقد شاه القدر ال يقع اسيرا وهو ال مرحبة عنفدة الداعديات عدمة حرا بي اعلى بن حاصلي في فرعها كاب فيه ام رعاه استقدى في فرعها براءرة بدمها بني معل مائية المائد والمائي سوى بكات الرعمانة درغم ما فيالله اشتراه حكم في حزام لفمته السيفة حديجة بالماحو بداء بالدائر في حديد



• وَدُعُه أَبِرِيكِرِماسُسِّا على قدميه وهوراكس

• آ نُرُهُ عمر على ح وَلَدِهِ عندتوزيع المخصصات.

وتطعمون الأصيراء جثما لك في واسده عبدك قامش عليها واحسس في فدائه واتا

. ، من هذا الرحل شيئًا ما أبا بالذي أحبار عليه أحداء

4 2

نعال الرسول عليه المبلأة والسادم ، John.

طما راي الرسول هذا ۽ اخرجه الي الملا ومال :

سار داسان حاربه ،

ستدفع لك .

بيهدوا إرياد أسي برسي وأربه وهبأ أنمرف والدارية وفيلة طابب

> ے او غیر ڈلک 1 ادعوہ فحیروہ ، فان احتاركم فهنو لكم بمير فدأه دده وأن احتارني موالله ما أبا بالذي أحبار على من احبار في فقاء ،

السبر الى اهل المايته

فلما حاد ريده قال له الرسول مشيرا

وعد كان زيد من أوائل السلمين عائل قبل اته رائم أريمه دخلوا الإسلام أول س دخل ۔ وقد شهد طروۃ بسیندر الكبرى ، وكان النشير الذي حمل الى and in a series of the country and الكفى ، وقد اراد الرسول أن يعبر له مِن مِكَانِيَةِ فِي تَقْبِيَةٍ مَا قِرُوحِتِهِ مِن حَاسِيبَةٍ ام ايس د يانجيب له انبامه ه و قد قالت : ما نعث ربيول الله صلى الله عليه ومنلم زبادا بن حارله في سربة الا

الى اليه ومن معه من بني قومه (

ے ایپر ف مؤلاء 1۔

عال ريفات

للدسم ، هذا أبيء وهدا عمي ، تعال له الرسون:

ـــ فانا من علمت و فقار ايته متح یت، د جدری ، اخترعه تعال زياد:

لله ما إنا بالذي أحسار عثيك أحسدا ، ابن مبى بمكان الاب والعج ء فعال أبود

لله وتحك أأتحار المودية علياني الحرية؟

علاد مكانه و باد من الرسول 1 فهل من عجب أن تكون لابنه أسامة مكابة خاصة ى قلب الرسول ؟

لمد شاءت ازادة الله أن يمُم رياء ا وهو طعل ۽ اسپرا ۽ وان پناع ـــ کما سع ية لللأدم فحرب لا منتظ



العربى سافعت الرابع والخبسون

خدىجة ليكون بمثابة الابن الرصول .

وهكذا أبيع لأسامة أن يشب في كنف رسول اللسمة > وأن يظهر بحبه وحنانه حتى لقد قال الرسول منه :

ـــ أن أسامة بن زيد لأحب الناس الي: وأنا أرحــــو أن يكون من صـــــالحيكم فأســوصوا به حيرا .

يتود الجيش وهو غلام ا

وكن اسامة ، حين استشهد ابوه ، ف الحامسة عشرة من عمره ، وما ان بلغ الثامنسة عشرة ، حتى داى الرسول ، تكريما لذكرى أبيه ، أن يعقد له لواء الحيش المسير لقنال الروم ،

ولكن الرسول مرض ، وانتقل السي جوار ربه ، وهنا راى اسامة أن يترك للحليمة الجديد حربة اختيار أسسب الجيش ، ولكن أبابكر خليفة الرسول أبي الا أن ينفسط رغبة النبي طبه الصلاه والسلام ،

على أن هـــلا الوضع لم يكن يوضى
بمص المنحانه في حياة الرسول ؛ ومن
سهم عمر بن الحطاب ، لحداثه عهـــلا
اسامه بالحرب ، ولمــعر ســـه ، ولكــن
الرسول غضب أشد العضب حين علم
بهذا الأمر ة واوقف كلا مند حدوده ؛
الا أنه ما أن مرض وانتقل الى جوار ربه
حنى عــالا المترصون إلى الإعـرامن ،
وذهب عمر الى أبي يكر ؛ واتهى اليــه
رغية المترصين طبى أمرة أســــــامة
للجيش ، وهتــا وثب أبر بكر وامسك

د تكفيك أميك وعلمتك يا أبين الحطاب ، أستعمله وصول الليه مبلي

الله عليه وسلم وتأمري أن أنزعه ؟ لو خطفتي الكلاب والذئاب ؛ لم أرداً قضاء مضي به رسول الله صلى عليه وسلم ،

> ضعرج عمر الى اللاء فقالوا له: _ ماذا صممت آ

> > : السال

ـــ امضوا . . تكلتكم أمهاتكم ما لقيت بسيمكم من خليفه رسول الله .

ابو یکر یودعه ماشیا 1

وقد أراد أبو بكر أن يبالع في لكريم أسسامة وفاء للكرى رسول الله ، فحرج يشيع جيشه سائرا على قلميه وأسامة راكب ، فقال له أسامة :

مد یا خلیمهٔ رسول الله ... لترکین او لاتران ،

فرد ابو بكي ماثلا :

ـــ والله لا ترلك ولا اركيه ، وما على الا أن اغير قدمي ساعة في سبيل الله ،

وصية الخليفة الإول

ولمل الرصية التي أومى بها أبو مكر أسسامة في شئون الحرب ٤ تمتير أول دستور للقواعد والمبادىء الانسانية التي أحدث بها ألدول المتحدرة بعد ذلك بعدة قرون ٥٠٠

المستد قال ابر بكر لأسامة بوصية برمداك:

— لا تخدونوا ولا تفدروا ، ولا تعلوا ولا تعثلوا ، ولا تقتلوا طعلا ولا شيخا كبيرا ولا امراه ، ولا تعفروا تخبلا أو تحرفوه ، ولا تقطعهوا شجرة مثمرة ، ولا تدحوا شاة أو بعدرة ولا بعيرا ،

وسوف تمرون بأقوام قد قرغوا أنفسهم في المسوامع و قدعوهم وما فرغوا أنقسهم له و وسوف تقدمون على قوم قسد فحصوا أوساط وؤوسهم وتركوا حولها مشل المسائب و فاختعوهم بالسيف حنقا ، اندنموا باسم الله .

عمر يؤثره على ابته !

عاب اسامة في هذه العزوة أربعين يوما عاد يعدها ظاهرا مكللا بالنصر ، واكنه وحد أنا نكس مشعولا في حروب الرده الطاحثة ، فأسرع الى الوقوف بجانيه حس استرد للاستلام هسه ، وحس امادت التصاراته البشر في تعومي أهل الدبيه بعد أن أجرتهم حروب الرده ، ولا مجب بعد ذلك أن استخلعه أبو بكر على المدينة عند عودته البها .

ولما ولى همر بن الحطاب الحلافة ا اكرم من أكرمه رسول الله وخليفته ا فقرمن لأسامسة بن زيست خمسة آلاف فرهم ا وقرض لابنه عبد الله بن همر ا الهن ا ومن ثم قال هند الله ان همر ا

ــ فضلت على أسامة ؟ وقد شهدت ما لم يشهد !

درد عليه همر الحليفة السلال قائلا . ـ أن أسامة كان أحب الى وسول

الله منك ٤ وكان أبوه أحب الى رسول الله من أبيك .

بمتزل حزنا على عثمان

وحين آلت الحلاقة الى عثمان بس معان ٤ أكرم أسامة ٤ وقربه أليه ٤ وأولاه نعته حتى إدا اصطرب الأمور وبدت بوادر العبه التي أنتهت بمصل عثمان ب أرسله عثمان إلى البصرة وأرسل محمد ابن صبلمه ألي الكوفة وهيد الله بن عمر الى التمام ٤ وعماد بن ياسر الى مصر ليبعثوا عن أسماب هماذا الاصطراب ٤ ويقعوا على حقيقة الحسمال في البلاد الاسلامية .

ولما قتل عثمان حون عليه أسامة حوما شدندا . . ولمل شدة حونه هي الني حملته بمبرل أمور البنياسة ويمشع عن البعة لملي أبن أبي طالب ؛ ثم يرجل الي دمشق .

وماش اسامة ، بعد مودته من دمشق الى المدينة ، حتى آخر أيام معاوية ، أى حتى سمة تمان وحسين ، وقبل تسع وخسيين هجرية ، وكان رضي الله منه بحيط بالكثير من أحاديث رسول الله ، وقد روى عنه من الصحابة : أبو هريرة وعد الله بن عباس ، ومن كبار التبدين ، أبو مثمان التهدى وأبو وأثل .

حسين القيائي ــ القاهرة

بالأرقىسام ــــ

ان هده الأدمين الذين الاتهم الوجوش ۽ التي تنصيفها بالافتراني ۽ منذ ان وجد الانسان الي الان ۽ لا يعد شيئا باللسنة الي عدد العيرانات التي اللها الانسان . ومع هذا فاتنا اذا فيل لنا اسا وجوش شفس !



قصة بقلم : محمود سبيف الدين الايراني

📰 فيم ديكير عنيه اللرجين بمنهه فلم ير سننا في باديء الإمراء برافيات دناد المنتمة فتأهد نفيه في فراء فيدليه ۽ يہ نقلت على جانبه الأبين فتناهد تلسه عرة الارى في مراة فالبة في اطارها القاهبي على الأرضى ، وأهمل يديه الالتمن في مبليه و وشعر بالمادة اللزجة وقد طعت باطراف اصابعه رطبة وارققة واقلم يشبش ر وحاول ان پری اثر الافراز الکریه فرفع یدیسه الإثبين ادام عبيه فلم بسعه أزيبين تسمينا ء فبرق يديد لهويان بنطبه طى فطائه ۽ ويبطب كذلك راح يمسحهما فول القطاد ، لم لمالي واثاب ومسج الافراز اللزج مرة اخرى يراحة بده وعاد لجلف راحته بالقطاءة والسوى جالسانة وعنفثذ طابهته رؤوس ووجوه عمامه مي كل مكان وهي كلها راسه هو ووحيه هوه مكسبها الراباللبروضة ق تحدث الاوضاع د ق كل واطهه وركن وراونه

كانب السامة نمارب السادسة فساحا و يقر إلى الطارع بغيرم الارض و التربع تنجأ كانها هشد من الإقاعي الفساقة ، وقاعة ينجسن الحقر في عمان بأما عبدهة و لكنه الأا عملل تدفعت عنه مسبول ، وهد احس اسكنمر في قراره طبعة بالرائد فحالة ، والسور و بواحة المغر والبرء والرباح فاقسسمر بعية سلفا ، لم يلاكر أنه في يوم الجيمة وال بعيفي الحال في هذا اليوم الحادث والله موسود السامات ، والمسائغ الماجن اللي يكرهه من المنافة وبرغم نفسه على الإنسام له وبدانات فينال علامة ، لا يه له من طفا المال التنيل في حيال علامة ، لا يه له من طفا المال التنيل في حيال

حره د وبادا برده مسقمل کل ۱۰۰۰ الاستوح المنین ۱ ویهای مسافلا وطوی فراسیه وگوانه فی واومه

مر البسودغ الحفق ء واسمل المسام الكطبيولي

وصنع للقصه فتجان فهوة وجلس على كرسى بسرتها منهولان مبلوقاته وهو يدخن سيبسيجازته اللواو الركيمية 👾 وسامل تقسه 🕽 فلك مس فادته رجلاه ه او فاده القدر الي هذا الكان ؟ ي لمل ڈکٹ کان منڈ سنتج ہے۔ مثلہ الات سہوات ... ليسن يغيري على وجه الدقة ... للهم اله كان سيجوع ويحرى لوالم يلتقطه صاهب هيبينا المحل ۽ اتراه اڻيفق عليه يوصف ورلي فحاله … ام الله وجِد فيه غليمة باردة 🚓 الساتا يلفسه ولا طلعه الا القليل . . القليل . . وابستم أسأتنفر السنامة مزيرة الثوت بها زازنة فمه . كيفد ! ابه في هلم الحال الذن ، كاية بابة . . كأي همار لا تكلف صاحبة كثر من حفية بنمر . ووكن ل حوش المار يتام فيه ... ولقاء هذا عبل" مسيم واحدان طان ۽ وراکل وهراب . . وضعاح ان ساهب المل لا يركله نقدمه .. ولا شراه سنوط او عصا .. ولاته ما الار ما يهيته .. أوليست الاهانات النسمرة النس وأشد من الغرب والرائزاية المجب . . أو أن هذا هو شأن العميلا وبيطى اسكتدر ه واخذ اخر ثقس من سيجارته ٤ سر طفاها بحث خذاته البالي وفاع عن كرسية ، ونصق الول بقايات الفش البعثرة ل ارجيساه السنودع لاوسار صعهلانه ويتا تقرط تقنوس « سينتفى على الم الفاصل في يوم من الأيام ...! وعاد فيصن مرة اخرى ء وتمخط الول الإداس ه وحيل الله ان رابطه با تبييب منه هو يا او من علالته ا فيوع صعيل شيبة فينسا في كثر من



.. (نها لا تعب فيها المعياة الاحين بجلس سائفها وراه ميقودها ... ويطلقها » من تم تش ... واضح .. وطلهم الفرق .. انفا عكدا ... كما هي الأن .. غانها واقله .. جثت » .. وهمهم وهو بخطو معاذرا أن تنزاق قدمه .

ب وسائمو آثا في يوم قريب أو يعيد چٽة ... مرحان ما يوارونها التراپ دون احتفال .

وقیفه طویلا داره شدقیه ه از آف شال افسوف انجاب حول جسده انجابل حول حتله ه وشد سترته حول جسده چیدا و ودس پدیه ای چیبیه و داد ینکو بطر درچین ... فضل الا ترال نائمة ... فصل استحو دردها در مله الاتاجر الدیانیة ازدهم پروادها ... و داده الشوارع الاتیاد النشانات نمنشیه بالفاق ؟ بعد سامة ... بعد سامین ... الیس الهذا الایل من اخر ... لیل طویل ه حالات ه لا برید آن ینگفی ...

کان احساسه آنه پمیش دائدا فی لیل در لیل حیاته در لیل نفسه در لیل طبق ۵ اثبل ۶ می پتنهی ۵ متی 1

كان صبها صفيرا . . وكان أبوه يعدل ساليا ق حالة) وكان بحود يعد منتصف الليل مطبورا ١ فيتهال هليه وعلى شقيقته فبربا يدون سيبب ر. وكاثت أنه قد فقنت نحيها متل طوش .. ومئذ ذلك النجن احس آله يميش في اطواد ليل بهرن . . ولا ينفقه هذا الاحساس يُثِرُمه حتى هذه اللحظة , , على يتنهى الليل 1 وبعد سافة أو ساعتين سيسفتح كله للصالغ الماجن ليقبض ديساراه وسيتافف الصالغ الماكر لا وسيحاول ان يعاطل ... والله في الثهاية يدفع .. الله طبعه .. وسيعطيه صاهب مجل السامات ديثارا ونصف الديثار دون مشالة بي خله الها الماب له بي وهبولة .. اتها اعمال البيالية ناتبه سملى المال من هن لاش فيسمه أن يأكل فولا معمسا وهيمسا بهروسا وفلافل 4 ويدخن سجائر اللولو ويشرب المقهوة . وكؤوسا من المرك المحاص ليلا ق خبارة الكواجه بكرس 👝 آله يسكب له الخبر بيد تركجك لا كلكس ولا تزود هن مقسدارها 🚅 يسكبها بحرص ولؤم وكاته يعطيه رحيق الحياة , , ويحتسبها هو في ركن من الحاتة المستشرة الظفرة ويتناول بعد كل جرمة فطعة من خيار او مخلل اللقت . . وفكانات خيز وهين . . ويتعلق ر. ويدخن صجائره الرخيصة .. وتحبر عساء شيقًا فشيقًا .. وبطاطيء راسه .. ويروح يحلم

سامات 🚅 ٿي يصحو طيلا ۽ ويلفظ بکليات وانصاف عبارات منقامة .. ويخيل اليه ان السائه قد کال ہے وان رانبه پدور ہے فیمود يهرام 🚅 وفي النهاية يتهض مترسما 🚅 ويخطو نجهد .. ويحسل الى دلات الرايا والبلور فرفع نابه المديدي فليلا ويدخل ... ويحكم اثرال الباب من الداخل ۽ ويلقي بنفسه طي فراشه 👡 وبنام بين الرايا .. أجل بين الرايا .. لقد كان من شروط هيله أن ينام في الحل ... أنه هنا يعمل ر. وهنا ينام .. وهنا سيموت ف يوم فسريب او ہمیت ہے۔ اللہ محله هو ہے بہته ہیں ماواء .. كانت الحياة أرحم من أن للطله على فارعسة الطريق .. كلد تكت به .. صحيح .. والنها ادخرت له ، في التهاية ، هذا الحال . . الطبيب رر الها لم تلظه تماما كما فعلت زوجية رز آه بي تلك الرائي النكماءين

احس أنه أصبح قريباً من سوق الفقسسان البيد. .. وهذه هي سيارات النسب المجلة .. واوقت هم النامة .. وصحون دائباً مبارين .. واوقت هم الفجر .. ولفساحك اسكتمر .. ققد لذكر أن لسنان حافهم بغول دائماً ١٠ الرزل بدد. بله ... الله ... الله ... والا لما لفاته زوجته ... كانت لقول دائباً الته حامل .. وكانت تثكر طيه أن يستربح ... كانت تسمى راحته خمولا .. وكانت تسمل غمباً من الفحر التي يتمثيها ... امراكا حبقاء ... لفو ... وما كان يستطيع أن يبراد الخمسر وبانا يترف الغمر الكل يرضيها ... لامو .. لامو ... لامو ... لامو ... لامو ... للمو ... لامو ... لامو ...

واحس انه پرشاد ان پنتیا .. وهو لا پدری کیف تربئی اولاده و بنانه .. کیف شاوا .. کیف تمنوا .. کیف تمنوا .. کیف تمنوا .. کیف تمنوا .. کیف ورق هو البیت .. والاولاد .. قلد مر زمن طوبل .. خمس سنوات .. اکشر .. اگل .. ومع ذلك ظم یدع الفتر .. ولمالا ؟ امها لا تكلفه ؛ كل لبلة ، سوى بضعة فروش .. امال واقع واقعه لسمادة . قلد الرأة العنقاد .. ما املم جهلها . مر زمن طوبل .. کیف مر ومازا حست ؟ کبر الاولاد .. وکبرت البات .. کان بسرب البه بعض اخبارهم .. وکبرت البات .. کان امراة دامیة جمیما .. امراة دامیة استفادت آن تعلقهم .. لبلها عبلت امراة دامیة البتات با کان تعلقهم .. لبلها عبلت خادها .. قد تاون تهسمت بامتاب الافتیاد .. قادم خادها .. قد تاون تهسمت بامتاب الافتیاد .. قادم خادها .. قد تاون تهسمت بامتاب الافتیاد ..

.. ابنته الكبرى تعمل طي الآلة الكانية في بنك .. وتشيقتها معلمة .. والابن ، ميخاتيل محاسب في شركة .. انهم يعيشون الآن مرتامين ... هكانا فيل فه .. وهكانا استطاع هو ، من يعيد ، ال يلامظ ... صحيح أنه أبو ميخاليل ... هكانا بدهونه درة .. واسكتمر مرة اخرى .. الله كاراة المعلقاء .. الله أنكرته .. وانكره اولاده ايضا . ورض هو أن يجارين ..

وتناسى الناس أن لهم أيا .. لمن ألله التأس ب. أنه حو .. خر .. لا لوجة .. ولا أولاد ولا قيد من أن يوع .. كان يمكن أن يكون أحسن مالا > أحسن يكثير ، كان يمكن أن يكون نظيفا .. مستقيما .. كل شيء عمكن .. ولكن العبرة في ما يحدث .. أن تكون على بعو ما بريد .. بقياتنا اخيات ترفد في أعبالنا .. وتصبح مع الايسنام مجرد أحلام .. وما القرق بين أن يكون النسام بليفا أو لا .. يكون .. 1 خطوة متحرفة واحدة وينتهى الأمر .. يكون .. 1 خطوة متحرفة واحدة لا يمود في السنطاع الارتداد أبدا ..

ويدا له الله في مسؤول من الحرافه ... كان ذلك ارفاما وقسرا ... هموم حياله ... وأوضامه ... وتؤم البشر ... كل هذه كانت تحيد يسه من اطريق الذي يعموه الثامي طيفا ..

لاد حاول جاددا ان یکورنانیتا و سابقا وطیقا کما یرید النانی به ام اطلاع که آن هذا کشته کلام بی واقده بی السمونها قول وجودهم بی واشیقل بی تم الایه الاشمئزلز بی و کانت حدة الاشیمئزال لا تول الا بهلد الکؤوس من الشمر بی وکیف یمزیها ؟ آه بی الله الراد تو کانت اعتقل بی تو کانت تعید بی الهم ان الامور وقعت علی دلا التحر بی

عل اراد هو ڈگاہ ؟

كلا . أيضا .. الأخرون هم الخين ترادوا له هذا المصير :

وتسامل : من هم الاخرون ؟

وضحك بدل، فيه ، وكان ضحك كافيراد ، لم فال بصوت مرفع كانه يطاطب انسانا بسيير الى چائيه : الاخرون .. الاخرون .. هم كل التاس .. نفو .. كل مؤلاء اقدين تراهم الميون وقد حقاوا لحاهم جيدا ، وظهروا في نمام التقافة .. والانالة .

وتحسلس' فعينته 🛴 كانت قد مفيت ايام لم

يطلقها ... وقال في نفسه تا لم يرق في وجهى في المطلم والجلد ... ومتى ينتهى الليل 4 متى ؟ الدلا ينتهى أجدا .

كانت الشهس قد اثرفت مثل طويل .فتثلت القيوم ۽ ويروت من بيتها وهي تتوهج كانبا قد غسلها الفقر ي واحس ايو ديخاليل بالدفت يسري ق ارضاله فاتتمش ظيلا ، وابقى بدا واحبدة ق جييه ۽ ولھرالت يده افظيقة ۽ وسره ان ياڻسها الهراء ويقمرها دور الشبيس . . وتشبثم والحسة تغلق ہے کے ایلن کن فلطن ہ ولا رہےہ ہ واقعة .. ولاته لم يستاع أن يصلها . ريدا كلسون الرائحة متبعثة من الأرض ... وديما من اختلاط الطر بالألربة ** وكالت شمس الثبتاء قد غمرته لهاما طاخرج يده الثانية وفركها بالاخرى وحثا خَطَيْره . وبرة أخرى تحسس ذقته ووجهه 4 ورامه اته هزيل حقا ۽ هزيل جما ۽ مصبروي لم يق فيه ابر الجك والعظم فقف ب. لم 146 الشعر الذي لبت قاميا ۽ شاتكا في وجهه ولو يحلله .. لم مفاصله .. اتها تؤله ۽ وهو کليا لقان الى هذا الألم ايتن أن مقاصله الوجعة هي التي مثلقي طيه 🔐

وقد کان وهو صلح یوان کد تنکیل والده به سیتفی طیه لا معاللاً ... ومع ذاته فلد سبات والده ویلی هر .. ومائی طولاً .. وکان ق ومن بعید ... بعید ... یعید ان یعید المصافح » ویلامق الجراذین حسطا شماید الجیل ویروح برسها بالمجارة » فیبهجه ان براها ملمسورة طود بالغرار وندخل جمهرها ..

وكان يتثنى الى الازاهي البرية ويانا طبويلا يتامل الواتها ... وكانت شفائق التعمان لفتنيه بازهارها العمر وسط ازهار زرق وصفر لا نهاية لامتمادها ... وكان يلم بعلسها ... ويعود يه الي جمره هو الآخر... وصد ذلك الحين لابذكر الا انه كان دائما يقيم في ما يقسيه الجمو ... وكيف لا باتريد العلم ... أو كانت علك الراة تعقل ... وتعرف ..

ابيه .. فن الله السيارات .. للد استفافت اغيرا .. وهامي الجثث عبود اليها المياتونطلي هادرة : صدوية : وأسرح قليلا فقد شبط وازدادت فادته اشمالا : واخل يعلى المباب الذي ق صدره يتبدد : ورجد انه اصبح اخف حركة : وان شعورا كالحنن : شعورا لا يدرك كنهه : داح يتبثق ق نفسه .. والتفت ذهنه الى عبله اليوس

ولم يستطع ان يحدد طي وچه الدقة هل هـو نـاق ــ هل هو مريح ــ هل يحبه ــ هـل پفضه .:

اته هو الذي ياتيج محل الرجاح والرابا كمل يوم .. وهو الذي يكتسه كه وينظم كا وينظم القيار من معروضاته بد لم يالي العمال الواحب بعد الاخي كا ولا يالي صاحب للحل الا في الاسحى، وماذا يعمل هو يعد ذلك كا يعمل الرجاح كا منان الي الخسر كا واحيات يقص يعضه اعتبار واحيات يقص يعضه اعتبار المساف احتار واحياتها والمانها .. القد القبن الله المنان الركب الإيمال في الانان كا وربعا جلس وقتا يطول أو يقمر لا يعمل فينا سوى أن يدخن سجسائر اللولي بد اهو شاك هذا العمل .. أهو مرح بر اللولي بد هن عبد الله عرب ، إلى عبد بد هل يتقلد بد الله كا يعرى بد أو عرب ، إلى الركب هل يعمل في الله هذا العمل .. أهو عرب ، إلى عبد بد هل يتقلد بد الله لا يعرى بد إله على الركب الوالية المناه أن يقمل ال

انه لم یالف السمل وحده کالد آلاد تلمل د دالف جود وراتحته ک والف العمال وضحکایم الولمیة الحالیة ع وکلمایم البدیتة کا کما الاب محتیم الحویل بی وحتا ایلما داداد کا فیسته فراشد التهالات عول زاویة لا تلاد تراها الحدید تدرات القیوة ویدلی البن والحکر ک والولمحد الکحولی بی ان فتجان القیوة یعشمه لتفسیمه ام بروح یشخله بعد آن یکون قد سمل وسمل ونیفط ویدل طی القتی البحثر بی هو فایة ساد بی هو

وكان الشعور بالعنين قد اخذ يقع طيعويتسم مداه في صعره .. ولاحت فه في بهرة خيساله صورة صغرى بناته .. علده البنية التي تم عبد البائرةان عبرها > هي وحمها طلا طبه ماها بها .. كان من حين الي آخر يعب أن يراهاويها ظهه من خلاوة نظرتها > كان يلوب حتيتا اذ يشاعدها نسير بخطاوضفرتها المقودة بها انشوطة بياضاء على شكل فراشة ميسوطة الجناهين فهتو على ظهرها ..

کان یقف بعیدا متواریا عند زاوید همساره البرید ... وتمر هی صبرعهٔ فی طریقها الی الدرسید ویمسی متملک ان ظیه یلوپ ...

لائت الإسواق قد اطلات تعتاره بالخاق .. وقد استفالت عبان تباما بعد ان طال لبطبها .. وانتني تسكندر عاضا يخترق الشوارح والمروب ويخطو بقوة لا يعرى من أين انته ... وق شارح

فيصل مال على ممثل ييم السامات فابض دينارا ونصف الديبار وسيجارة نقحه بها مسساهب المعل ، ثم مال الى دكان المسائغ اللجن فأخذ منه دينلرا ۽ ولا خرچ بصن بشدة فقد حاول الرجل الغبيث أن يماطه ، ولكنه أثترج منه الدينسسار البراها كاله سلطه من جلدهه وتابع سيره بطخوات واسمة 👑 وصعد في طريق جبل 🗷 اللوبيدة 🛪 وصار قرب سيتما فالكياجه فدخل عطمها صقيرا وطلب طبقا من الفول الدمس ورقيفا ساختا وبصلا ومخالا ۽ وڪرع پنٽاول فطوره ۔ ولا شبع اشمل سیجارته ووضع رجلا فوق الأخری و اجبرقب اطریق 👵 آن من مادة صفری بثاته آن اشتری اللول صباح يوم الجيمة من هذا الطمو المستقير وتحطه في خين كبير طليف وكمود يه الى أمهسسا واخوتها واخواتها ... وكاتبه أدراد أتها تولسسك ان تأتى فسنحب ملعده الى الخلف وتوارى فركن المخصم وراء الباب الرجاجي .. كان في السله اللحظة قد طبي طبه الحنين والإنطاق . . كان يحس أن قلبه يلوبه 🔐

واقبلت اللتاة الصفية فرهة > ملترة التسلتين عن ابتسامة متاكلة .. ودخلت الطميم وناولت الرجل فروشا وطبلا ابيش تاصما فاداده اليهما طبيا واتنت ماكنة .. ونهش والدها فتبعهما خطرات .. لم باداها بصوت خالف مرتمش :

منيرة

والثفت الفتال المبغرة الرحة وهتفت وقيم النمت ميتاها :

ے بایا ۔ د

ردنا من منها بايلة فاحتفشها وقبلها في خديها، وقبل يديها الصفيرتين ... ودس يدد في جيب، واغرج كل ما فيه وقال :

ــ خدى يا سيرة عدا الك

کے علی فاحتشتہا مرۃ افری وابلہا واشعلم شعرها وقال آیا :

ب التمين الان مد شلا تناخري در الله ممك

ومفت الانتاة واقل هو يتيمها بتقوه حتى فابت بن نافريد .. واخذ يعود من حيث آلى .. والان يتسم .. الانت ابتسابته لبلا وجهه وعلل من ميتيه .. وقد خيل اليه أن ذلك اليوم هو أجمل ايام الشناد كلها ..

محمود سيف الدين الإيراني



زوجلئے ... حافظیعَلیْہ ...

فت ديمَدون فت ترمَّلِين

■ فرغ الطبيب من قحص ؤوحها ٤ وتركه ي حجرة الفحص بلسي تبايه التي كان حلع ٤ وذهب إلى مكتبه ي الحجرة المعاورة ومعه الزوحة .

ونظرت الزوحة الى الطبيب تستظر ق تلق ما يقول .

قال الطبيب روحك حافظي عليه ، ان الأممار بيد الله ، ولكن المتابة فهد مي الأعمار ، وان كنت فعقسدين في الاقدار ، فمتابة الزوحة برجلها هي من بمس الأسباب التي حرى بها القام مي اطالة الأعمار وتقصيرها ، وفي تقديرها .

قالت الزوجة ; ولكن زوجى شاب ؟

قال الطبيب " ان الوت يأتي الشماب ويأتمى الشبوح ، وتأتي الناس في كل الأهمار ، الدكر التي منذ قريب قرات عن أمة متمدنة غاية التمدن ، كم يموت فيهما وكم يحيا . ، وكان من التمداد

الذي قرآت أن في هذه الأمة الكبيرة المطيعة ، وعدد سكانها كان فأت المائه والمعسين طبوط ، بعوت هسساك من الأزواج ، ما بين سن العشرين ألى سن الرابعة والثلاثين ، ، ٢ الف زوج في العام الواحد ، وبعوت سين سن ٣٥ وسسن ، ه بحو ها العا روج ، وبعوت من الأزواج في كل الأسمان تعمو بمست

ومعنى هذا أن نصف عليون أصراة تترمثل في العام ، فحاولي أن لا تكوني من هؤلاء النساء اللواتي تترمل كل عام ، في كل بلد ، وفي كل أمسة ، وزوجسك الشباب هذا موهق رغم شبابه ، وهو في شديد الحاحة الى عناسك، عنابتك أنت الزوجة ،

وكان الزوج قد فرغ من ارتـــــــــــــــــــــــاء

العربي ... افتدد الرابع والقيسنون

ملاہے وحضر ۽ فتحول العديث تاحية اخرى ،

¥

لقد تحدثنا في مدد ماض من المربي عن المراة والرجل ، وقلنا ان المراة ، أن نكن الجنس الألطف ، فالرحل ، هسو الجنس الأقل لطافة ، وقلنا ان المراة ، قد توصف بأنها الحسن الأضمعه ، وأن الرجل يوصف عنسدتك بأنه الجنس الأموى ، ثم مدنا نقول أن المراة ، برغم كل ذلك قد تكون هي الحنس الأمنى ، ألم الرحل يكون عندئك هسو الحنس وان الرحل يكون عندئك هسو الحنس والحنس والحنس الأمنى ،

وفي الحديث من ترمل النساه وترمل الرجال ، وما يدور في هذا الطلك مسن الرجال ، وما يدور في هذا الطلك مسن الحماد ، لا يد أن بعود الى هذا الراي ، الراي القائل يتقسيم اللطف ، والقوة ، والمنانة ، المسبة في متعادلة بين النساء والرجال ،

وق ظل نصيحة هذا الطبيب يستطيع المرد أن يقرك حاجة الرحل الى عباسة المراة ، وهي تصل هادلسنة في سكون بيتها ، وهو يصل في هادىء في مسالك الجية المباحنة .

ان صحب هذه المسالك هنو الذي المثان مريدا من القسنوة ، ومريدا من المسنوة ، ومريدا من المنف ، وهما شيئان لازمان لكل مراع . والحياة عنف الحياة قود ، لا يسلك مسالكها ، وينعلا ، الالمساحب اكثر لا شك من ضحايا المتزل الهادى .

¥

بعد هذا يقي سؤال كان لا شك في نفس الروجة عند الطبيب ، لم تسلطع

الماءه لمصور روحها سد ارتداء لبابه . انه تصمها بالمحافظة على روجها 6 ولكنه لم يقل لها كيف .

وراحب بيال من بعد ذلك امرأة ، هي روحة وطنته معروفه ، وطنيت بعنامه في آن وأحد ، وقها وليسله ، ومارست الجاة ، في بقينها وروحهنا وأعلها ، وفيها غرفت من الثامن ،

وساتتها عن كيف تكسبون محافظه الووحه على تروحها ، فعائت أ

اولا ٠٠

ان تحيلي زوجك على مراماة قوامد السحة المادية التى يعرفها السواد من التاس ولكن لا يكاد يهتم بأمرها أحد ، وتكرارها يستم ت قاداء مسموازن التكوين ، وحمات تى حير لا يعتلف مواه طلق ، وياضة بدن ، نظامة يد عواجه عوجه عوجه ، ان الرحل الذي يبلغ طمامه بلما عوسهر الساعات الطويلة من في حساب عولا يتحرك الا لعابات المعيرة ، الى اخر ما هناك من سود التعير عصال الرجل تضمحل صحته التعيير عصال الرجل تضمحل صحته على الابسام بالتستهرج ، فلا يحس بأضمحل صحته بأضمحل الله وقد الضمحات ، وقد بكن الشمحات ، وقد

ثانيا ٠٠٠

حساولي أن تعسيرى روجك بزيارة الطبيد حساس بعد حين ، أن الأزواج يكرهون ريبارة الطبيب ، والعرب ان الكسير منهم يكرهون دلك حسنة أن بكتبك الطبيب أن عشهم مرشا ،

روح صدیعة لي كان شعر نصداع ویایي آن یری طیبا . واخیرا تلطعت

رانصا ...

لا تطممي روحك على قله الحسركة ؛ طماما لا يتعم الا في ريادة وزيه وتراكم شجمه وكبر كرشه ، أن مثلا عنيية الأطباء بقول: 3 أذا طال حزام النطن 4 قصر المبر ≥ ، ان الإحصاء ذل على أن احتمال الوت اكثر عنف السمان 4 وهو يزيد القنعف والضعميء وحثى الثمانية الأضعاف ٤ عله ق غير المشمان ، وليس ممنی هدا آن بمنش روحات علی انجبی والعزر ، لا يد من اطمامه ، ولكن ابالا وایاد من الکرش ، دوری حول بطن الزوج بمقياس ، ودوري حول صفره وقد انتمع اكبر انتماح بمقياس ، فاذا رأد مقياس العلن من مقياسي الصعر باكثر من د سم ، فقد راد احتمال الموت مثده ؛ موق احتماله في الجسم المسلم ؛ خمسين أن الثالة .

خاصيا ٠٠٠

حسى بعست وروحك المحاطر بمجاطر الطريق ومحاطر البيت ، ان محاطس السيارات تهول ، وهي محاطر سببها الراكب والسائق ؛ والسرعة المحنونة ؛ ولكن كذلك مسها الهابر الطسريق ، الطريق لا يُعبّر الاحين يحب أو حيث يجب ، والازواج تلك لهم السرمسة وبعمون عن الاحطار عند السيوانة ، اصحى زوحك من أن يسسوق أن كان قصير المنظر ؛ أو غير سريع الادراك لما محرى في الطريق ،

سائسا . . .

ثم الدحان ، ثم الخبور ،، امــــا

اليه رُوحنه واحتالت حتى وحد نصبه عند الطبيب ، وقد كشف عن صفره واخذ الطبيب بعدمن ، ويعممن الول وجد السبيب ، أنه السكر نكمية غسير قليلة ، ولم يحطر يبال الروج قط أن عنده سكرا ،

وأعطاه الطبيب الأنسولين حصيب معروفة 4 ونظم طعامه 6 والصبيح أمامه أمل في العمر طويل كان لا شك بيسوف يقتصفه المرض من بعد حين لا نطول .

ردره للطبيب مره واحده كل عام عحص قس ، عجه بالاشعة ، عجم ضعط ، فحم عين ، من خارجها ومن باطنها ، أن كثيرا من الأمراض الحطرة ، كصفط الدم ، وأمراض الكلى ، كثيرا ما تظهر أعراضها في المين ، حتى السرطان قد يتكشف في ريارة روليسية عاسسرة ، واذن يمكن علاحه قبل أن ستعجل فستعجى ،

.. ເສຍ

ساهدى روجك على أن يستريح ويسترحى لا سيما اذا كان عمله من تلك الاعمال الشاقه المحهده التى تدعو الى المحركة الدائمة أو الانشمال المقلسي المرحة ، لا سيما من معد الأربعين ، وراحة مورحة علي الاسابيع والاشهر خير من واحة تشجع داحمة واحدة في المام الواحد ، واحبة ظليلة كل يوم ، وراحه قليلة كل اسبوع خير من شهر يأي متصالا في آحسو السنة ، أن القلب اكثر بساب يدخيل منه الموت ، والقلب لا يد أن يستريح واكثر ما يموت المشتعلون ، والاعمار غير كرة ، نقاويهم ،

البربى _ النبد الرابع والقيسون

الدحان عصلته اليوم سبرطان الصدور وتيقه, وأما الخمر، عمن الإدبان من حربهاء ومن الإديان من أحازها ، ولكن ليس هناك دين ، ولا أسلوب حياة ، أجاز فيها الاقراط أبدا ، وعند الذين حرثموا ، العشية كل المحشية لن يبدأ السروج بالقليل ثم ينتهي بالمفرط الكثير .

وحاولي أن تجنبي روجيك أقرار السوء ، أحملي البيب أنهج وآسي ، وأكثر صحابا من البارات والحانات ،،

مسابعا ٠٠٠

واخيرا حاولي أنلا تراكس على روجك هم" البيت فوق هم" عمله . أن لكل عمل

هنبة ، واكل يوم ، والروحية تسى
داك ، فما يكاد يدخل روحها البيت حتى
ترمى فوق اكتافه هما فوق هم ، أن
الهموم كثيره ، وهي لا شك قبالية ،
ولكن الأسف لا يمكن وربها ولا عداها ،
لهذا ليسلها في احساءات الوت احساء،
وليس معنى هذا أن تكتمي هن زوحيك
الهم او تحفي لسبابه ، وأعلمي أنه ليس
تقملون كل أسبوع مرة ، يظرون فيميا
للم ما ساعب ، وما سوف يستحد ، لا
للطموا الحدود، ولكي ليصفوا الحساب،
ان الحبيث المدفون ليسي له كالهسواء

و ان الازواج امواد فيما يكتس بالاقياد ، ولا يختلف ان ذلك الرجل المغ

والرجل الآليج . والرجل الآليج . - تحال الا وسياله و المنط السياس الآلاد والاست الأدو الأدو الأدو السيا

يُعتَلَى ان بسمارك ، العامل السياس الآلائي الآبے ، الذي كان من عمله الجيد جمع شمل الائيا الحديثة ، أنه مرض وهو في سنواته الآخرة ، طالب اهل بيته له طبيبا ، ظم يرد ان يراه برغم مرضه ،

ساله اللبيب ، اين يرجد الرجع بالضبط ؟

ولم چچپ پسسماراد ده

وسأله الخبيب سؤالا اخر

دام پچپ بسمالۍ ...

لم آخل ہے، فاخل ہے، ولد ہجیہ بسمارات

وافيا فرغ مير القيبية : فكال ليسمارك : العبت اليَّ . هذا علوان طيب اخر أهلِك آياد . أنه يمالج الرفى دون أن يسألهم سؤالا واحدا .

وخرج الخلبيب فاضيا .

وقرا يسمارك الإطاقة : 100 جها :

۵ الدکتور همی ۵۰۰۰ بیطری ۵



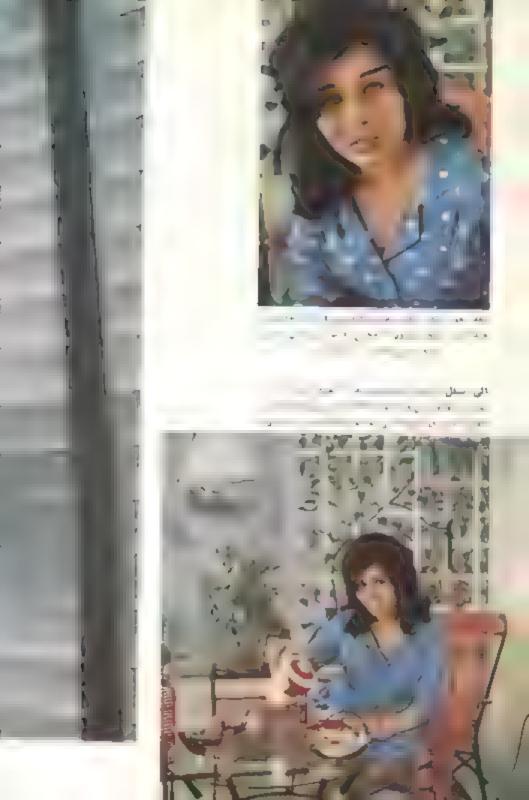
■ دخین سبور سبو با بازج چرد د وی ما دخین با کستان از بازج چرد د بازد از بازد

م المرادي

.أول ممثلبة فى الوطن العسرنجب تخسمل الماجستير ١٠٠

. أول مثلة عربية تنالق بين بخوم هوليود

افرا المقال على الصعحات التاليه





ه و حملا به ال ال بي تقا شاور د ۱ الساب ه

تشرجت في الجامة الإمريكية بالقاهرة ... ودرست فن 4 المراما لا في الشارج ، لم مدات حياتها المعلية كمسحدية هاوية ، فقابلت سفى الشخصيات الكبيرة ، وحصلت منهم طى احاديث بشرت في جريفة لا الإمرام لا ..

الآن الأمر كان قد أهد فها طريقا في طريق السجافة .. طريفا أوصلها في سنوات أفل من عدد أصابع أليد الواحدة ، ألى درجة من الشهرة ما كانت لتصل أني عشر معشارها أو أنها جعلت في الصحافة عشرات السنين !

فقد سافتها الصدفة يوما الى احد اسبوديوات شارع الهرم ، بافقاهرة ، لتقوم باسبتلاع صحفي خارن فيه بن اسبوديوات العاهرة واسبوديوات هوليورد..وهاك راها احد الشجن السنمانين ، فراى فيها من الاستعداد والواهب الفنية ما جعله يعرفي عليها ان شحول من صحفية الى ممثلة ... وترددت في باديء الامر .. لكنها لم نلست ال دخلب فرفة الزينة لا الكياع = في الاستداو فعف نام الكفرة لاول مرة في حياتها .

وكان النبع السنتهالى الذي صبع هذا هبو الرسيس دجيب الدالتي وقع دديا طودا اللهور في سنة الاام د تقالبي من اولها الف جنيه ، لم يعدج الاجر حتى يصل في الطم السادس الى خيسة الاف جنيه .

ولم يكتف « رمسيس » بهله المعود الكتيب...ة السنة ، بل وقع مع لبني علما اهم واطى ، لأنه طد كدى الحياة " علم زواج :

« العمسة لبولو »

وقد ثم هذا الزواج منذ اربية اموام او تزيد .. ام ضجب لبنى خلالها اطفلا .. ولكنها مسم ذلك تحب الأخلال .. ويحبونها ..

انها الى جاتب منلها الرحق في السنباء و تقدم برامج الاطفال في الررامج الرجهة بالأنة الجنهورية العربية التحدة ...

وهى تقول ان اسعد اوقات حياتها هى قلك الفرات التي تفسيها ادام اليكرفون تتفسيها والمرات اليكرفون تتفسيها الابرامج الأطفال 4 الذين تلتقي بهم طي اسسواج الآلي اكثر من مرة في الاسسوع 4 ويعرفونها باسيد المهمد لولو 4 .

جدول رقراق يتحول الى بركان !

اثبتتى النظة ۽ الزوجة ۽ ويقيمة پرامسيج الاخطل في الذاءات الوجهة ۽ والتي ستميج ميثلة علية سد ان نظير في الدور الاول في الم ۵ مراح في المحراء له مع ريتشارد برتون ۽ ورينا هيوارث ... البئس هذه مجروعة مينائمات !

انها طبية الفلي الى درجة السناجة .. وكثيرا ما تلمع فى بالرانها براءة الاطفال د وخاصة مندما نسباب كهدول دفراك فى روضة من رياض الجنة .. اما اذا بحمست لتى، فهى نطلق كالمباروخ، واذا قضيت الفجرت كركان تائر بالذف المتميا

. . وهي صريحة الي ايمد المعود . . لا تقديم ولا ضاعي 4 ولا تستطيع ان ليتسم في وجه السان لا نحه 1

فيتى ٠٠٠ الزوجة

فالب لن رهن نصف حياتها الإوجية

الله التي فصيية به وافضائي متوفرة متوفرة فاتبا به ومن حسين حظى أن رومي في اللحظات التي برداد فيما بردي سخول هو الى ماه خلفي، كل بردى أ

ب روجك منج لا يصرف الا بالأرقام ,, والت لمثلة لقبك الفواطف والانفيسيالات ,, فكيف لتسجيان 1

قالت ايتي :

ـ دِامِ كُلُ عَلَا ﴾ قاما اكتان وَوجِي * • وهو
الشا تكينني * • أنا أديني دائما بألكاري محاتمه
الله السماء ومنفيا اعتادتي مع ووجِي لا يد من
حد حلي أما أن أبول أنا ألي الأرقي وأيخاهم
سه أو آخذ يبدد وأرقمه منى ألي السياء
د والمسيخة التي يجب أن أعترك بها * • هي
ان ووجِي أنجع مني د الآنة أكثر واقبية على •

ورغم هدوه ژوجها رمسیس بچیپ آلا آله بگور اهیانا ...

فعندها منافرت عبد الى اسبانيا ۽ عرض طبها كل من 4 كرك دوجلاس 4 والنتج 4 ليودور كنچه اللهور في فلم آمريكي .. ورحكيت لسي ،، وق اليوم اثنائي .. فرندت كِئي طلابسها وطبت من اليوم اثنائي .. فرندت كِئي طلابسها وطبت من روجها أن يسارح طرئداء طلسته هو الآخر الذهاب منها لقابلة لا كرك دوجلاس d ويودور كثج لتوقيع المند d ولكن رمسيس رفض واغلى طبها الناب بالمناح ..

وجاولت لنى أن تنافشه .. ولكنه لم بقسم وامام رقية زوجها اضطرت ليثى الى النظل عن الأمر كله والانصياع لرضة زوجها ..



النسين موهنه ورضه وتجربة ،
 وبدون هاده لا بمكن أن سجح أي مسكه »
 مكسلة تقول » ليسي »

وفالت لبي ستلة ا

کانت هجه روجها فحدمالسماح از وجبه بمقابلة ا کراد دوچلاس ا و الا تیودور کلج » .. بان الدور اللی مرض طبها کان دورا تاتویا .. (

وتقول لىس :

اسی طی استخداد للظیور فی هوی بادری فی ظم ناجع ؛ غلالک خبر من آن آقوم بدور البطرله فی علم درسل

هي تعبد السرح ورمسيس يكرهه

وهذه ليست الرة الوهيسنة التي تماران افلارها مع روجها . .

ان ازدة اخرى فادت بن الروجنيسيبالسرح ... لبي بعب المدرج بطلم دراسها وهافيها ه وي لبي البي بعب المدرج بطلم دراسها وهافيها ه وي العب ادائيها الوفوف على خشبيته لتسميف وهانها على خشب دورها في صبرحية لا الإجسو البحلية الاختسب دورها في مسرحية لا الاختسام البحلية الاختسام ، الا أن زوجها لا يوافى على قهورها على المدرج بعاج لوقب واعمياب .. وهو يريد أن بجبها كل ما يسبب لهساء ارجافا !

هواية عجيبة إ

وهواية لبنى المفصلة هي راوب الطيل ... وتراول هوابتها في نادي الجزيرة ...

ان لها هوایة اخری تالفها جالغ طائلة وتسیئب متناجرات کیرة بینها وین روجها .. وهی هوایة جمع المسابیع الاتریة التی یقول علها دمسیس تمها لا تساوی فی نظره فروشا معدودة ..

وبيت لبنى طريه بالنجف القيمة . .

 وبجائب المعرفة الكيرة مناكلت الوجودة في مكتبة لبنى a فاتها تعلك مجدوعة كبرى ضن الإسطوانات ... وهي تعيل نفوع خاص الى أغابى a فرانك مسائرا ك ... و « اوليقا هورن »





التي الخمصان عيد ادر عديمه العلم ادما بالحروا مشاد للعلم ادروا در الدام

> الي البهين مير سم يد چاحد ير بد ال كياب

ار عدستی ب مساف نمیدره مفظ د بید سی کارب

محدد عو دیاه ۲۰



الدري بالعدد ابرابع والخيسون

الرَّنجية __ كيا انها نحب الثاني الأطفال عن كلِّ علاد اندسا _

وسائب فنی هن راجه و المبلغ العالمين مي اقدين فاطلهم - ومن مهم عطب به هنالت

ـ محنی المثله الاطالیه (با مثانی رنبوران هنوارد و بنونی برکتبر ، وانسن الفرستاوی جان بول بلموندو ،،

وهی تمرفت الی کل بن البراست بابلور . . وحتی کورد . . وچاری کوبر . . وسنی دیتر . . وماراون براندو .

مندهه تنكبين

ولسي من اكثر مصلات السنية تفاقة .. انها الوحدة يسهن التي نخيل المجسني ..

وهي خالع باستهرار ... فظما بري في وقت فراغها الا و عدمًا كتاب ،

اجا طرد في كل شرد " في اللب ... في الهندسة في علم التخري ... ولكنها بهم بصفة خاصبة السفر والرباد ...

وقد نداب في الانام الأخيرة نهـــم ناه فت الــالية .

سالها عن اخر كتاب فراته فالت

لدائم عدا الكليديل مكتبيليا ٢

لداس حد الكناب البيد ا

ساوماذا بغربين بغيا ٢

ده می سم ، ماسته

فقده - المقد تستنية في طوي أن يتني بلاقت الى فصفف التنفر الومنا . - والمنقة منتمرة منظية .

سالتها , ما بالع الثمانية على المثل أو العنلة ه وهي يؤدي دورها إ

- 4

فالب



خطالها السمي ، . سا در در دانده . د د داه د

متيكما بقره الإشاع التي الخري المصلة بينه وبين حميرت

وا استلاماه

ـ با هو الدور السنبائي الذي تعترين په ؟

ناف دوری فی قد ۱ اسلاماه فی اقد پدلت فیه من احصابی وکیائی ما له آبدله فی ای للم آخر ۱۰۰ وفی احضی الفطات التی کنت احصل فیه استام ۱ و مرح فی الجبوش الدرجه للتمدم ۱۰ فیسیت شمی اساما ۱۰ ویکیت من الحساسة ۱۰ ولم ایال یکیهٔ الاریهٔ التی اینفیتها ۱۰ ولا بازمال التی کابت اشتدای یسری ۱۰

وعلیت شیئا بعد ستیٹی ٹیڈا اظلم ۱۰ صلعت ان لا انٹل اکثر سے ظلم واحد ثاجع فی المام حتی لا ارحق انسابی اللی تعترق سے کل دور اسله ۱

تطهت الرقص الشرقى

ولي الوقت الذي كانت لبني تنظم فيه رفس الباليه ,, اضطرت التدرب طي الرفس الشرفي لطير في ظم « اثا حرة » ،

المثل زوجها بالرافعة « زينات طوى » ... وظب منها أن تعلى روجته درسا في الرفعي مراين في الإسبوع ..

وجابت زينان 👝 ودرايت ٿيني ڪي ھسٽ الوسط 👝

والدجيب أن لبلى استطاعت بعد خيس حصص أن تجيد الرقص الشرقي وتقلد ويتأن طوى .. وترقص طى طريقة تمية كاريوكا ..

وذهبت الى الاستدير وابت الرقصة الطلوبة لما أرادها المارج صلاح ابو سيف .. وفي بهاية تصوير القطة توقف الفيون ليصطوا فها .

وقلت البتي :

ت ما هي أمَيْنَكُ بالتَّسِيَّةِ العندها العربيَّةِ. • أ

يالت:

العنى أن يكون ابتاج مشترك بين المجهودية المرب المتعده وبين سلاد اسربية الاخسرى حتى يكون هناك تبلون أن الامكانيات ه، مثلا أن ثمان مناظر الطبيعة الجبيلة الموجودة هسماك منقدها هنا في مصر ،

وسالت لبئی من البلد الذی تنبئی زیارته مرة تابیة ، فقالت :

هده هي لپني مهد الدريز .. المثلة العربية التي لم تتجاوز بعد" الثلالين عاما من عبرها .. والتي لرنستها الأضواء لتكون مجبة عالية .. بعد ان وفقت" بجوار متناهر مجرم وكواكب السنيا في المالي ...

اتها لم تكتف ان تشمر في معركة الأفسينواد مطيله بل راجت پشچامة علود افستما الأمريكياه وتفرج من التطاق البطي الي الثقاق افعالي .

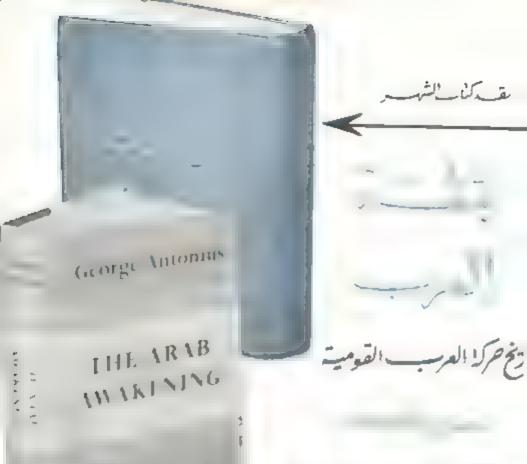
انها الختاة العربية رقم (التي تنزو السنما العالمية .

فين قبل 4 بحول النجم العربي عمر الشريف الى ممثل عللي .. ومن بعده ظهرت في الطريق المثلة ليتي ميد العربق .

اخلاق الرجال

اذا اردت أن تعرف أحلاق رحل من الرحال ،
 نشع في بده سلطة ،، ثم أنظر كيف بتصرف ،

مونتسسكيو



بقلم: الدكتور محمود السمرة

■ جـورج الطوبوس عفرُلف كتاب
البقطة العرب ع عامن موالبد للده ديسر
الفعر بلسان عام ١٨٩٢ ، درس يكليبه
فكتوريا بالاسكندرية ع لم البحق بجامعه
كمبردج ع ومنها تحرج مهندسا . وقط
بدا الطوتيوس حباته المعلية مهندسنا
أن بلدية الاسكندرية ع ولكنه ما لنث أن
النحق بخلمة دائرة المعارف يحكنونه
فلسطين ع وقد وضنل قيها يوم تركه
العمل إلى دوحة مساعد للديرها العام .
وقد وها عدد وعالما العام .

الطولوس من المحمسين لتفصير المرية ، ودالع عن القصية المستحسبة المستولاة على في في في الكالم الم

والناليف، أو الاشتراك في المؤتمسرات، من سر عود المرس و موضر المائية، المستديرة الذي مقيد في لندن عام 1979 ،

J. R. Jan Jugger

شهوا واستعنفوا ابها الفرپ

وكتاب 8 يفطه العرب 8 اللى صفر بالانجليزية: هو أيل كتاب يؤرخ تاريخا طبيا ليفظة العرب في العمر العدب ، وهو يبدأ من مسعدات القرب الماضي 4 ويسير مع التاريخ حتى يقك بنا عتبد

مام ۱۹۳۹ , وقد الاتمر الطوبيوس طي التاريخ ليفظة الدرب القومية في الهلال الخصيب وشبه جزيرة الدرب 2 دون فيهما من الناطق 2 لان الفكرة الدربية 2 في رأى المؤلف 2 لم لدخل صلب المياة السياسية في معر والسودان وتسسمال المريقية الا بعد مام 1973 .

وف استوحی اطرتیوس حسسوان کتابه من قصیدة فریدة کان ایراهیم الیازجی فد اقساها ق اجتماع سری من اجتماعات الجمعیة السوریة الطمیة مشة ۱۸۷۸ . وطلع القصیدة هو :

تبهوا واستقبلوا ايسا المسسوب! فقد طبئي الفظية حتى غامت الراتية

وقد كتب صدر هذا البيت بالعربية على الأف التسبقة الانجليزية , ولا يوجد لهذه القصيدة الشهيرة بص كامل مدون والأبها كانت متقوشة طى صفحات الفلوب و خوفا من بطئى الاراك روجُول الدكور تبيه فلرس لن البر هند من ابيالهما هو للوجود في كتاب لا الغامية العربية الاحمد عزت الإطلمي (بقعاد 1979) .

كتاب صدر في حيثه

وقد صدر هذا الكتاب لاول مرة عام 1978 بالانجليزية و وليس عام 1979 كنا ورد في مادمة هو نادي هذا بالطوبيوس الي اصطاره : فلت كان المراح على السحده بين المرب واليهود في طحياين و والات اللهبية القصطيبية والحسوفات المربية الدعايات المسهوبية, هنا وجد اطوبيوس أن الواجب يضى طيه أن يزيل ما احاط بالقضايا الانجليزية ، بعلر فيه الانجليز باخطائهم عويطي مطوعات دقيقة ذكل اجبين عهتم بالقضايا العربية.

ورام أن 130 التاب قد كتب كولا التصير الترب بالقضايا المربية عالا أنه من الكتب التاريخية المتبعة كيمسدر . ويعو فيه واضحا ان الطوبيوس يعرف اكثر بكثر ميا سجل وكتابت وستدل طي هذا من تطيفاته الدقيقة .

وقد بلل الطوبيوس جهدا كبيرا في جمع مواد

ط1 اللتاب : إنه التبد القريقة الطبية لجمعها: فقد رجع الى للصائر الرئيسية : وتنقل عن أجل ذلك كثيرا : وقابل هذا كبيرا عن الشخصيات التي شاركت في أحداث علم الرحلة من تاريقنا .

وقد فتى كتاب الطوبيوس بجاحا كبيرا في التربيد لتحدوده في الوقت التناسب و ولحسن هرضبه طلقية التربية و ولجبال استوبه الإنجليزى ، وكان من تنالج هذا الانجاح ان أميد طبعه مرايا ا كما ترجيه على حيدر الركابي الي العربية عوهذه ترجية جديدة فام بها الدكتور احسان عباس والدكتور ناصر الأسد ، وقدم فها الدكتور بيه ظاربي بيحث طويل ، وهي ترجية مصارة وضحت بلسان عربي حين ،

ميزات ومآخذ

وما زال علا الكتاب حتى اليوم يعد فرجمنا كلاسبكيا عند جبيع الدارسين لهذه الحالبة من تارياتا 4 وطيه احببت الى حد كيع الدراسات التى صفرت بعدد 👝 وهلنا اللتاب أيضاً هيو اول براسة غصل بن اللهضة الأدبية التي فامت ل التميك الثاني من القرناللافيوالحركة افقومية التي اشتمت في كوائل هذا القرن ۽ ولين الدور اللي لميته الحركة الأدبية في بث الروح القوميلار وينبيز كتاب الطوبيوس ۽ اياليا ۽ کڻ اللتب التي سبقته بائه اهتبد طي المسادر العسربية والافريجية ووازن بيتها دكها استطاع أن يحصل طي أوراق فيصل الأول الخاصة ، بيتما اعتبدت الدراسات التي سيقيه أاطاطى الصائد العربية وحدها ان كانت بتأسرلية ، او على المصببانير الاجتمية وحفظها أن كالبت بلقة اجبيرة . والهذا _كلت لتطولينون ال كتابُه رائدا الوضوع غاطس ه . کے میواد ر

واتا على يقين من انتهاد ايكس كتاب اطويوس حقد يزيلا احظ من العواد د ان قلت أنه على تميزه الكبير لم يسلم من الهادات . فنحن أن طلرط الى كتاب الطويوس نظرة الربطية موضوعية خرجسا بطلاحقات اللات : (() مقالاة الطويوس في الدور الكبي شبته الجمعية الطمية السورية (١٨(٧ -١٨٥٨) في بعث اليقطة العربية ، مع مسلم الكارط الذي البند ، (٢) ومقالاته أيضا في

البرين .. البدد الرابع والخبسون

البروتستانية . (؟) واجتماده مراسلات حسين مكمادون أساسا الماقشات لالبات آنه أو بنسم الإنداق في عقد الراسلات على اللغة دولة يهودية في السطين ، وبهذا يثبت أنه ليسي اليهود هتى في السطين . وبعن بن جائينا لا برناح إلى البدا الذي تصدد عليه علم النافشات ، ومصره أبي مجد ، إن رسالة من والي لا تثبت ماهلا ولا تسليد حقا .

من هو العربي ؟

وكتاب الطوبيوس في سنة عشر فصلا يعسب خاولها بالبحليل والنقد 4 ولهذا فاتنا مستقف علد المالم البارزة فيها .

يما المؤلف الناب بذات ماتمر البيئة الدربية من الناحية الجغرافية والتاريخية . لسم يردى ليف لحربت واسلمت ، ويحدد الرفعة الدربية الغليم المحود العروفة من المحيط الاطلسي الي الغليم العربي . وقد وقف عند المد لا مرب » ، وحدد مداولها في التاريخ ، في عرف العربي البوم باله من الات القافة وإماله عربية ، ومن كانت غفته الامرب » عبر التاريخ بحناج الي دراسية ادل ، وقد حاول حلة الاستالا برنارد لويس ظم بوف البحث حله من الدقة والاستقصاد .

محمدعلى والإميراطورية المربية

وهند مطلع القرن التاسيع عشر حاول محدد على بناد اميراطورية عربية من جسبس الاميراطورية المتهانية و وذلك يفصل الخلار الهلال الفصيب والجزيرة العربية عن الدولة التصانية و وضعها الى مصر . ولكن علده المعاولة غشلت السباب من المها : () مقاومة الامطييز له خواا من وقوع طريق الهد تحت سيطرة دولة فيسسة قوية ()) فقدان الومي القومي المسطيح لدى الهرب .

والواقع أن حديث اطوبيوس عن معاولة محمد طي وابته ابراهيم حاد له ليس حديث السؤرخ التفصيص له والراغب في دراسة هميقة الهسيلاء

التركة يستطيع أن يعود ألى ما كتبه فتها أسد رسيم (دروت ١٩٣٦) » وتعبرلي (١) .

البقظة بدات أدبية

واسلة يقلقة الدرب التونية في بلاد الشام نبطأ بدام ١٨٤٧ ع بالشناء جيمية ادبية ظليلة الإعاماء في بروت ه جيمية الإدبية هما بالسيف البلاجي وطرس البسبتاني . وكانت عده الجيمية هي اول جيمية في العالم الدربي المجديدة في رأى المؤلف، ولان عدم الجيمية لم طبث أن طربت . وفي سنة الإدباء لم الليف جيمية اللية اكبر عدماً عواوسع الرس البلاجي حياته العلية الديورة . وفي عن كتوزها عوائمية العربة الدربية عوائدة ومب البستاني البقالة الدربية اول مجم هديثة وفي مجمة الاطبانان الاطباء واول مجلة حديثة وهي مجلة الاطبانان الاطباء الشهرية التي كان شمارها لاحب الوطن من الابتان ال

وعلاة بري أن أسس اليقالة العربية كات ادبية النائية و عبلت على تعزيز وحدة العسرب الروحية و وطي الكتباء عن مالرهم القائدة . وقد ساعد علم اليقطة على الإنمائي الجبعيات! التبتيرية التي تدفقت على البلاد و تبجسسة؟ لاحلال أبراهيم باثنا البلاد و وما العمل به حكيه من تسامع و فعبلت علم الجمعيات على الشام علم القرب وفاسطانه و ادابه .

التقارب بين العرب

وقد قارب التشار التعليم بين الحرب ذوى
الل المنتفذ حتى الد تأسست هسسام ١٨٨١
الا جيمية حقف حقول ١٥٤ الحربية ١١ وشرت
الده المعمية عداء إلى العرب من مسسامين المسيطين ٤ تدفوهم إلى الإنعاد والطالبسسة
المعتول القومية لم كما قام خيد الرحدن الكواكبي
المتجانيين ووضعها في العرب عز ويخاطب العرب
من غير المسلمين في كتابه الاطباع الاستبداد ال

H. Temperley England and the Near East, London, 1936 (1)

فيقول : ﴿ يَا قُومٍ وَ رَامَتِي بِكُمِ التَّاطَقِينِ بِالقَسَادُ من في السلمين ۽ انفوكم الي تناسي الإسابات والإهقاد ، وما جناه الأباد والإجداد بي فهذه أمم اوستريا وأدريكا فد هداها العلم لطرائق الانحاد الوطئى دون الديثى ۽ والوفيسال الجنسي دون اللهبي . . فها بالنا تبعين لا نفتكر في أن تُنبع احدى الك الطرائق أو شبهها ... " .

واللوالبي يبثل ظاهره ق الحركة القومية : فهذه الحركة التي يشاها الدرب السيحيون ۽ لم نلبث أن أنظلت ألى أيدى أفرب السلمين ا وأصبحت فلمحم عروبة مطوجة بالدين .

الجيميات السرية

ويسبب بطش الاتراك ء فقد فجة المرب الى ناليف الجبعيات السرية والترادى المسعوح بهاه ولكن فها نشاط بري غير معروف السلطات .وقد نائك من هذه الجمعيات والتوادي عدد بن سسي ١٩,٩ و ١٩٩٢ . وكان من أشهر علم الجبعيات جمعیتان طنینان هما : « الشندی الادبی » رهو الدمها لأسيسنا ۽ وقد انشاه جماعة من الوطعين والتواب والادباء البرب في المسطلطينية فرصيف سئة ١٩٠٨، وطحزب اللامركزية الادارية المتمانية وقد أنشيء في القاهرة في أواخر سنة 1917 .. ولم لعض سنة على انشباد لجمة حزب اللامركزية هنى امبيحت أفقبل عن يبثل أهداف العرب وأمانيهيه دن حيث بقة التطيم ۽ وقوة الثائي ،

وكان من البهر الجبعيات السرية أيضبيبها جبينان هيا : 8 اكتطابية 8 التي اتشت ق اواهر سنة ١٩٩٠ ق القسطنطينية على الر الثناد # المتدى الإدبي ؟ و والثانية هي # جسيسة الدربية الفتاة 6 التي أسسته في باربس سلسة ١٩١١ ء وكان مؤسسوها سيمة من الشياب العرب السلبح مبن يدرسون في العاصمة الدرسسية وكان فيصل بن الحسين عضوا ف هذه الجبنية ء کما کان عضوا ل جبعیا: سریة اخری هی#المهد# كان اطباؤها من الكباط المسترب في الجيش التركي

المصيات واستثل آكر مطوماته من رجالات علم الجيميات ۽ ويبكن القول هڏا باختصار آنها جميعا كائت تهدف الى النظمي بن ظم الاتراف ، ورفع شان الدربةبعد أن يشن العرب من أية أصلاحات تنعت حكم الإثراف

المرب والقرب

ويشببت المرب المالية الأولىء والعرب كارهون للتراد بسبب سوه حاسهم فهم c وقد استقلت يربطانيا هلد التقمة فالعبلت يزعماد الصبوب ة وكالب مراسلات حسين عكماهون النى لعد المرب بالوهدة والإستقلال ۽ ولائها وهسبود حيفت ل اسلوب مجيب ۽ قصد حته ان يکون فابلا التأويل حسب الطروف . وميزة انطوبيوس هنا هن أنه كان اول من عرآف القيسوب يهمنك الراسلات وحقيقتها . ولعله من المناسب أن سبير هنا الي المصل المبال اللئ افرده الدكتير بور الدين وين فيلاد الراسلات في كتابه 16 جهاد العرب من الجل الإستفائل 4 (1)

ويسبب هذه الانفاقية وقف العرب الى جانب بريطانيا واطنت الثورة العربية يوم الاثنين ا الخامس من شهر يونية (حزيران) سنة 1917 ، ق اليوم تفيه اللي غرق فيه كتشتر ه وزيسر المربية البريطانية ۽ ولول من بدأت معالمادتات عندما كان متدويا ساميا طي مصر . ويبعو أن الإهدات عن التي عجلت باطلان الثورة الصربياء فقد كان الشريف حسن يرى أستكنال الإستنداد غيل اطلان الثورة ، ألا أن ثبنق أهرار المسرب على يد السفاح جمال باشا لم يتراد مجسسالا اللاسطان و

ما بمد الحرب المثلية الاولى

والتمر الطفاد ق العرب ة ولخلصت أجزاه بالوطن المربى التي كائت خاضعة الالراك مسن حكيهم . ولكن الدرب لم يليثوا ان صيبهموا الهيدمة القوية وعندها تكشفت فهم الحقيقة و وهي أن البجلترا أثما كائت لمداة وهي مصمعة على الإخلال بالمهداء ونقمت الثاء المرب معاهدات وقد اقاض الطوبيوس في شرح اهداف هنفه - سرية كاطع الوسال الوطن العربي بين بريطنائيا

البربئ ــ المند الرابع والقصون

وفرنسا والصهيونية ، وهكذا كانت فترة ما بن الحربين العالميتين فترة كفاح ضبد خله القسوي الثلاث ، والى هنا يلف كتاب أتأويوس ،

النكسة الكبرى

وانتهت الحرب المالية الثانية عومني العرب بمدها يتكسة لم يصابرا بمثلهسا مثل الحروب المطيبية ، فقد انتزع جزء مِن وطبهم 6 لتقوم فيه دولة معادية تهدد الوطن المربى بالسيطرة السياسسية والاقتصادية، وتعييم وحدته الحمر افية، وتمرقه من المثل والبناء ؛ وتحلق لنه من الشاكل ما يستثرف قراه . . هذا هر ما خرج به العرب نتيجة لصدانتهم ظعراب

وق رآني ان اولئك الهيمين طبي مجرى السياسة في القرب ، لم يكونوا بفركون أنهم بمبلهم هاذا أتما يكتسبون مداوة أمة متطلعة إلى المستقبل السيطر علىسنى ارص هي منسن أهم الأراشي الاستراتيجية في العالم . كما أن أولئك الساسة لم تكونوا بلركون أن هستلاه المداوة مبتكلعهم غاليا ء وكان الثمن روال الامتراطورية التي لم تكن الشبيس تميب من اراضيها ٤ وتظممها داخسىل حدودها الفسقة ، ولعلني لا أكون معالية ان قلت ان يربطانيسية لو مستدقت في ميفاقتها للمرب وكما كاتوا مسادقين ممهاة لما لقيت الذي تلقاه في حاشرها ،

محبود السبرة



الخنساء في مرآة عصرها

والجزء الأول استحين سامى ـ بعداد 🚗 بعرت هنڌا الجزد الرئيسية ض 🕻 حياة الطنسياء التفسية 4 عواطن اللسمات والاترة ق بقسية الخصارة شيغبية الفنسادي

مبادىء علم الجمال

كارل لالر _ برجمة مستقى ناهر _ الماهرد 🕳 الفائدة الكبرى فهذا الكتاب من أنه يدفع القاريء الى التفكر الثواصل ، ويجعله يشمسس بالجوائب التي لا تزال غامضة في هسلنا بالطبيم الناشية . والكتاب يزخر بالتابلات الظبطيسة والطائق التاريخية والطومات الفنية .

الجزد الأول: التبيغ مية الرراق البيثار طيرمات الجمع الدلني بلعشيل

💣 يقع 110 التاريخ في الإلة سيلمات 110 أوقياء وهو تاريخ يتناول تراجم طائفة من رجال القسرن الثالث عشر الهجرى) والتاريخ مربب خسسها المروف الهجائية .

الكويت في موكب الحضيارة

تدرى فلمجى ــ دار الكالب المربى ــ بيروث 🚗 من فصول الكتاب " الكويت نجرية فريدة 🌡 تاريخ البرب ، العراة الفكرية ، رسالة التنافة ومستقبلها في الكويت ، التشريبات الاجتماعية ، الإرشاد والتوجيه واواقم الاقتصاد الكنويني و دستور الكوبت . .

ق السيمرين

معبد المدائن ب حلب ها لاخله فصة حقيقية وفت في حوادتها كلها آبان درفي الطويل ك .

ممبرر الرقيق

محدد حسن دراد ــ سفسلة چريدة الأضراء ــجدة عطيل الشخصية سليمان بن فيد اللات ه الطيفة الأموى .

هل الانسان مستقبل

برتراند رسل ب لوجية مايد الرباط ب النامرة و يعرض الفيلسوف الإنجليزي في كتابه هسلنا لأخطار القبابل القرية والهيمروجيتية .

صراع العرب خلال العصور

معدد هِدُ الدِي حِسن بِ طِنبِيةَ الشُومِياتِ المدينة بِ الدُورِ

 أن هذا الكتاب تصوير القاء الحرب وحرامهم أرسيس الكيان الحربي ، قبل الاسلام وبعده ،
 حتى المصر الذي بحن فيه .

الشبقاء في خطر

مالك حداد _ لرجمة ملك اينتي النيسي _ حلب ▲ ديران من افشعر الثورى الجزائري فلشاعر الجزائري مالك حداد _ ليه : السبع الخلوش > للد مات رفاض > فريق > الجندي وخطيبته >

الثقم الحاثر

الهبة التي اتجزت .

الهادی شمان ــ مکتبة النجاح ــ فرسی ه دیوان من الشمر فیه : حیرة شاهر د اختیة ملاح د الشاطیه الهجور د التلم المترین د کلی المیالا ...

صعحات من حياة الرصافي وادبه

ليلان ناخي - مكتبه الدرب - الديمرة ف الكتاب ا فينانيات الرصافي ۽ الرصافي وطبيعة ليمان د الرائي والدائج في اللينانيات ...

القعنة الأمريكية القصيرة

ووس لـ ترجمة بنيره برام - مولله فرتكلين والكبة الأهية للبروت

 بتاول هذا اللتيب طور اللمة الأمريكية الرستعرض الراحل التي مرت بها شارها مطلا ،

واقت ويتمان : تشبيس

ترحمسته بناس المحمراء الجيوبي ــ مؤسسة قرنكلي والإكتبة الأهنية - بروب

 كتيب المساف ويبيان شامر أمريكا الأكبر من شاد الشمر المامرين الذين لجاهلوه واستخفوا بليمسة .

المقده السابعة

الریا منجس _ مستورات مریدات _ دیروت

من هذه الخنارات : عصا جدى ۽ العقبيسة السابعة ۽ موک روح ۽ محور الحياة ۽ فوضي پ

من وهي الف ليلة وليلة

المجلد الأول ، الالرول سيمة لـ الكنية الأملية لـ بروت

و دراسة فيعة فيذا التراث الضخم ، فيها : الف ليله وليلة والوحي الفي ، الف ليلة وليقة في الشمر ، الف ليلة وليلة في اللمنة ، الف ليلة وليلة في السرح ...

بطولات الجزائريين الخالدة

لأحسان النس سا تاينس

■ کتیب فیه : الرخ شبسهال افریقیا قبل الاسلام ، الحساد الدرب والسکان الاسلین ، الدوقة افیزائریة الاولی ، استیلاد فرستا عملی البزائر ، تورات ومقارمة التسب الیزائری ، موقف العالم العربی وواجیه .

البنك التجساري

حساب الأرساح والخسائر للسنة المنتهية 1971/17/1 1475/17/51 دينار كويتي دبنار کویتی الارباح للسبة المسهيسة في ١٩٦٢/١٢/٣١ بعد حصيتم كافه المروفات وتحبيونل معصعبينات الطوارىء ولاستستهلاك 117,177 الموحودات ۱۳۰ره.۳ الرصيد التقول من السنة السابقة CISTYY 777317Y TELETIT المسيزانية الع الديسار الكوينى الواحد 🚙 1331/37/81 1437/17/71 الموجسودات دىنار كويتى دینار کویتی 1517731.7 النفذ والأرصدة لدى النبوت الصرفية 1 אנואונו متالم تحب الطلب وباشمارات قميرة الأمد . . . ر . ۸۷ د ه ---د-٥٧٠٦ سندات حرسة الحكومة البريطانية ومسدات مصرقية ممتازة ۵۵۲ر۲) او م ヤンミスソンミンド ودائم لدى السوك والنيوب المسرفية 17570.5... 142....... سلعياف للعملاء وسنستداث محمسومه しいれんれずり 270، ۲۷د ا وحسانات أحرى الأرامي والماني (باقصا الملم المبشرل) 100,000 1 لعهدات العملاء معابل اصمادآت وكفسالات 13617767 ゲンタマタンろもも

57.5EY.30.5

79,7005(70

(حمد صافح الحبيضي) رئيس مجلس الإدارة

والترامات أخرى (له مقابل) ،

تقرير مدقق العسابات الى مساهمي البثك التجاري

اشهد اثى فحصت اليزائية المعوبيسية وحساب الارباح والفسائر الرفقة وفد حصلت على جبيع البيانات والابضاحات التى رجدلها ق رايي شرورية .

واتى أشير ائه طبقا لقانون الشركات التجارية رقم 10 أسنة 197. فإن اليرانية الهمومية وهساب الإرباح والطسائي

1 ــ يتفقان مع الأصول الصرفية التبعة وطي هلة الإساس نعيران باماتة ووضوح عن الركز السبالي الطيقي كشركة في ٣١ ديسمير ١٩٦٦ ومن الريسنج المحسنين

بالنسية كلاصول الذكبورة عن السعة التنبية في ذاك التاريخ .

- ٣ ـ م الأخل في الحسيان اللاحظية عبلي اليزائية فاتهما بتفقان مع القانون ,
 - ول دايي: 1 ــ أن الثركة لعساد حسابات مكتلفة ,
- ؟ _ ان البيانات الواردة في لقبرير مجلس الادارة بالتسبة المعسابات متلالة مع ما هو وارد في دفاتر الشركة وان الجرد لك اجرى وفقا كلاصول الرهية ..
- 7 ــ انه ق حدود ناملومات التي توافرت لدي

الكوسيةي (ش. ١٤)

في ٢١ ديسمبر (كالبسون الأول) ١٩٦٢

کینڈ بن 14 چوں 1971 السی ۲۱ دیسمبر 1971

دينار كوىتى	الملسع المعسول للاحتياطي المسانوس	دینار کویتی
717,717	ا إ من الأرباح	Tojelf
77777	 ١ من الأرباح الملع المحول للاحتياطي العام 	1EY_VEA
	مخصمان مقلبوم الارباح المترح دفعله	
4.3	يواقع ٨ ٪	177L72771
(1,174	الرسيد المتعول الى ما بعده	٠٥٠٧٥٠

٣١ د يسيميرسينة ١٩٦٢

1533/17/71	المطلهوبات	1537/17/11
دیسار کویتی	راس المال المسرح به والمدفوعر. ؟	دينار كويتي
	سهم يسمر ۵۰۰۰ ديسار گويتي السهم	
120-12	الواحد مدعوعة بالكامل	1,000,000
77,717	الاحتياطي المانوني	171,70
77,777	الاحتياطي المام	11103111
E15177	حسباب الأرباح والحسبائر	.6.170
157775177		T-YETTAET
	أرصدة مستحقة للبنواء الأخرى	TOOLATT
	حسامات خاربه وودائع وحسابات أخرى	
AAAL 171 LGT	متضيسه التبعاب	37.67.36.7
1	محصص مصبوم الربع المقبرج دفعه	38.3
۲٫۳۹۹٫۶۱۰	تعهدات لفاء اعتمادات وكعالات والبرامات	33757757
סרונססונדו	احری (له معابل)	T1,(V., p. Y
		a contract to

علاحالة ! أن البرائية الصوصة وحساب الأرباح والخسائر لم تنظم بموجب اللحق حداد من اللائحة السعيدية لعانون الشركات التحارية ردم 10 لسببة ، 197، بل طبعا للأصول المصرفية المسمة ،

(أيء أنش، كأبيل) المدير العسسام

اعضاء مجلس الادارة

حدد الصالح البخياني ريس مجلس الادارة
هيد العزيز الإحيد البحر مائية الرئيس
يوسف احيد القائم منسو
خالد العبائج القيم منسو
معدد احيد بالقبيف العبد منسر
فيصل معود الزين منسر
جاسم الإحيد البحر منسو
خالد البحر منسو

ای، اش، کانسل

المدير السحام

الكويتي (ش٠٩٠٤)

جنيسه استرليني واحبسه

فاته لم تان هناك مقاطسات لاحكم القانون أو نظام الشركة على وجه يؤثر في نشاط الشركة أو مركزها فالى خلال المة .

په و ۱۰ التجهام زمیلمجمعالحاسین اقتارین بانجلرا دوباز سچل مراقی المسابات رام ۱۱ اللویت وینی مری وشرکاهم معاسین اقرنین

مدفقون



➡ أما طالب بالدارس الثانوية عني أخرة معافظة قطى في الريف عولتالك من والدي وأخبى وأخبى وأخبى الأصمر عوج أكبر احتار أن سنعل بحياته منذ وقاه وأبده ، وكنا بيشي في سمادة أبى الأسمر عوج أكبر صعوما عالم أستسلت شقيعتي لنباب أغراها وغرار بها ثم تعلى عنها في طالة وجبئ عوما ثبت بالتحة عربسه أن فاحت عواصلا السابي بتهاميون ويتعامزون ، وقارب كارة الأمل واجتموا بأحى الأكبر وراجوا يصبون سمومهم في أديبة وخللون منه أن يسجو المار هن الاسرة بمل من جبته عليها وهنهم بمملتها .. ولما فانحي في ذلك حاوبت أن النهم من عربة وقد تقدمه الكارفة عواد أن المنه أن المدامة عني مثل المعلمة المسالة جربمة حمقاء من آلار وليعالها البائية المدامة عني من المناه عربية من عربيته ألبائية المدامة عني عربيته البائية المدامة عني عربيته المناه عربية على حربيته المناه أن حلا بقتم على حربيته المناه أن حلا بالماء الماسها الأخيرة وقد قرد فربت في مسلوما علي اللماء ا

المتمالية كانت بقط أنفاسها الأخيرة وقد قريب في بركة من الدماء ا

المتمالية كانت بقط أنفاه العاسها الأخيرة وقد قريب في بركة من الدماء ا

المتمالية كانت بقط أنفاه العاسها الأخيرة وقد قريب في مركة من الدماء المناه الم

عواصم عرببه

 أرجر أن الحكورا لما أسحاه خواهم عده البلدان البحرين لـ خطر لـ المشاوفة لـ ديي لم الواطبي .

مع حاضن شكرنا له مثليم شاكر الاسكندرية ب عاصيمة البحرين هي الثابة ۽ وعاصيمة قطر هي الموجة، آما عواصي الشارقة ودين وابو طبي

فهي لحمل تفني الأسباء » أي الثبارة» ۽ دبي ۽ ابو طين ،

> المدرس الحابر س واحية الماثلي ١٠.ومستقبلة

 ● واقت پتیما لم شم مینای علی آبی ؛ بل ریبت فی حضین فی ورمایة میی وجدی ، وفسا کرف فرفت ای بی کان احد اللابن ندو، حنهم

وينكه لا في بي سية لد المسيوم لاست في فوقيه بير تقيو والمر والمساف د ۾ لا جب 'جر ۾ ان جيم جي صفحاء وهر لينج ۾ ان ۽ والعنظر م للق فيها اولا حميران ، ميرايو فيدن ولمان والدران عم في العاقية عدي عاد د مساريان مير مر حالورد يا و المعدد داليمي 12 1 40 40

معصر در د بوغم نے وہ لا سعاد د ، بروم دولا دیا ہے هوم و . هم و الما هم الد

والمحادين لحاد فالمارين المراجع المراجعة الم ر به جدو م خلد علم الله ا وق " بي حب عارية طيرها وسلسها مي الضحية ده

and when the second بيادا الراي قبل أن اقام على ارتكاب أحدى الحيامتين أأ

July 12 . 0

لـ هذه رساله خربته ببرح فانتاه الره كانت بملل في منطق كلي بلل اليها لألبا من دناب السير الذين بمرزون بالمفاري والراهفات هيي مستنوهن هراما بهلكنء يم يولون الادبار ل نذالة وجين [

وهدا الشي المنكس الذي بندلتا رابا - اتراه يقل ال ابداء الراي في ميل هذه المانياة الدامية من السهولة بيكان 1

انبا لا يمكن أن يفره على التخلص من عداية بالاستجار علي أي حال . .

اما أن تعلم وقله أحيه الأكبر فحل المستقة ؛ أو تدفع به أثى السبحي الموبد ؛ فبالك فيباله اللها بكر راز لابها في نظمته هو في عدانه كيا بنهبور ه بل سيتساعف في طدا البدات را واذا كان≡قدى بطارية الآن هو نسبع فيحبه واحبده فعالما براء نصبع عبدت كارد: بسبعا فتحسين ا! و مه السيكنية أ ماذا سيكون حالها ١١ النس بكفيها ما عن فيه ١١

أنه أن كان لا بد من الانتمام و على هذه الصنورة التي وغمت و قفت كان الاحتم بهذا المتل الرجل الذي جرح العرض ، لا الضاة الجروحة .

أبنا بطرح الماسياه على القسراء كها هيء لطبنا بجد عبد أحد صهم حسلا بأحما ورابا صائبا

نها کا وجد میں بیجا و جہ جی ہی لقه پلایا ۵۰ مرد منع حتی وی م رمر ولا حقه وحو مر وعني لا الام و المال المالي المالية الأرام من المراس و م في عن حافظ لا سب الحاملية ، و تدا فيم

the payment of the ٠٠ دم بر ۵۰ سر وحي اس کا و عقام از قد میں اس جدا سام اساط ملتی ابداد میں محر معدد و حر به د هم سه د به عدهم لار اس المعددة بين بالراب إلى المعدد

العربى ــ العد الرابع والخصون

ارسل قمي تينًا منذ يضمة النهر قاذا به مست الى برسالة يطلب منى قودا ، وأما الان حائر بي مستقبلي الذي السيحت مجنونا به وبالتمكي ليه حتى لهاسد لى حدستالا حدسا انساسه والالنساق بها ، وبين مين الذي كفلني يتهما ووباي صميرا والفق فلي طبا بأنه كان يستولي على ايراد لرض وراساها انا واحمى من حدد بحق السبب ، وهو أي حيا ، بحق السبب

بریکم انستجری ماذا اشت. ل 2 لا اوید ان استخی بیستقالی ولکتی لا اوید آن ادم دلی عمل بعضب الله وربوله

ماجي بيد

با نسيد ناجي ,, بن فاق أن كحسبيل الطم والعبل تتحسين السخيل ، يغضب اللسب ورسوله أا صحيح كن أهلك سيغضبون لانقطابك من أمدادهم بالمومة المالية التي كنت ليمت يهنا من رائيلة ، ولكن فقسهم أن يطول ، فقسلا من الله علمها تتحسن حالتك المادية يصد التخسيج في الجامعة سنكون أفدر على تعويضهم وارضالهم.

فان آلت واتقا من حاجتهم الى عونك فلباذا لا تبيع ما وراته عن جدك وتطبهم لبته ، ومسما تعارج مستطيع أن ليوضه ؟

زوجة آخي ... تهواني

آنا شاب ق الثامة عشرة عطائب بالرطة
التانوية على أخ بكيرس تزوج بن عهد قريب علم
معافر الى فطر عربى مجاور ظلا للردل وسعيا
وداء العة العيش عقاركا زوجته التي كليم الان
مما عند سافر زوجها . وبيدا كانت حياتا لسي
دلية عادلة عفوجئت ذات يوم بزوجة الحي بوقد
طلا الترل الا سها ومنى عنسارهنى بعنها ع
وكانه غربات الضاجر .. ولما الهمتها انها روجة
والد زوجها هو انو التاني على واحبهم الي ع
قالت لي في استهتار مربع : وماذا يهم ع ما دام
ان بطع على ما بينا احد ا
ان بطع على ما بينا احد ا

اتها لغرب حولى هصارا عجيبا ۽ ڪي للنگ



ردود سريعة:

 پوسیسف مصنبطی مکیة التعلة با الحصاحیصة ر سردان

 مولف كتاب ۱۰ طريق، هو الدكتور فينسف الطبي مصود، وهواته ۲۵۰ شارع الفريز بالله ب حدائق الزيتون - القاهرة بـ ۱۳۵۶م،

🐞 جيمان هير ديقان 1 اڪريت

سنيليم الكابنية التي المتبافر وهنواته الاستالا حسنتي لويز وكيل ووارة التربيةوالتعليم لمعان الاردن

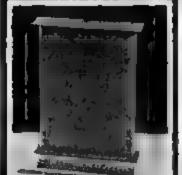
🖷 👣 🖫 ميروت 🗀 سان

۔ کتاب هسکیت پیرسون لو پاترچم <mark>بعسباد الی</mark> امرابیة اصبحت اردد فول سيدنا پوسف ه وا الا نصرف على كيدهن استب اليهن واكن من الجاهايي، وانا الل في خيرة البد الجيرة من الرها والري . فان أنا سايرتها وجرفني ليار القواية فسافقي عبري كله مطلب القسم ء وان اطلبت الحي طي ما كان منها فقد ياتنها ۽ اوسطي اهود القروفي، سيطلقها ، ومن يعري فقد تعاول الاسقام مني معاورة او عافري ، ، انجدوبي برايكي مشكورين، سان : الاردن عب ج ع ع

ساحدار ان الدین می مراد میدا طالب معاومتات الا نترد بها فرصه نشرد ماک فیسا فیکور الشیطان دانتگها بم یاده طلبی انتشاء میچها وحدده وسلح طبیها بن الهمان ما حدداد بن بالک ایسا می الاحری محتی طبیها سلک د والجانی طبیها وطبک هم آخود الدی اروجها ام اراکها فی شهر داستان و وهمر السید کلیده عارک دیدها فی خودر اسی فرت فی مین عمرها المحتی وشیانها دلیانه
المحتی وشیانها دلیانها
المحتی وشیانها دلیانه
المحتی وشیانها
المحتی و
المحتی و
المحتی
المحتی و
المحتی
المحتی و
ال







• راديترات: طسياران دالم كان بأجه مها دأشا الما المغدية

• ملتكات: المراحك الونشا على تدواجلها والمالها وفوا

و براغی : من تختلف العادن والأشكال والجوم

سينكات: لجيع أنزاع السيالات العقيرة والكبيرة

حسب المواصفات لعالمية المعروفيت





سى. ت ١٣٤ ـ ص. ب ١٧١ : برفيا: نشيخان - الكويز لجنيج المط

الادارة والمعرض . شاجع الكهرباء . قرب باب الشعب رالمنطقة الصناعة . تلغون سلاي ١٠٠٠

كيف تعسرف الرجل الكاذب ؟

ادا فال لك رجل اله
 سيد ق بينه بدكسي ابه
 سيكسيدت ق اسياء احرى
 ابغيا ،

نظام لا حدود له

 الأول: هيل الأنظية منسارمة وشاديدة مناكم في المدرسة أ

الثاني: ق غاية السرامة والشدة . . تصور لعد توفي طالب في العصل قبل الشبهر . . عما كان من المدرس الا أن السبيدة وأحلسه في مكانه حتى التهت المعاصرة ، وتعدها تعلوه إلى المستشفى!



لفنوك الدب معك الجث تبكث وحاكث

فوه افتاع!

العامل على الت صالف من أن هذا التهم
 هو الذي سرق سيارلك T

استامد - كلت متأكدا الى أن استجوبتي، أما الإن فائي فينت مناكدا من أنه كان هدي سيارات

فندق الشاطئ الذهبي



آحدث وأرق الفنادق بالكويت والمياليج العراب المستغربه: جوزيق مثل في والفوائسي خرا الر

* خسینات ددیکردجدید - تکینوبرگزایشلمل - موقع جمیل علی الساعل - دندن مثارت - جمیع الغرف جمامات

خاصة مع الألفوت والموسيق ...

مطعوش آي وغراب

على استدادتام النقيام بالحندوسست والوالاثم عمر (۱۹۹۲ عد ۱۹۸۷ مربقاء عوار بيتشف المادادات

اخمك



سر النجاح!

◄ كان صاحب محل نظارات بمنحالمات الحديد عيده باتباع التعليمات الآنة عيد وضع الاسعار على الميعات قائلا

ل 15 جاءك شيعمن نظلب نظارات ، ، جهرها له ، وسيسبألك عن الثمن فأجمه

ان الثبن هو ه دباني ... وتوثقت قلبلا لترى هل ارتبك الزبون أم لا ، فان لم برتبك استمر في كلامك ، وقل له : ان هذا هو بين الإطار - وتوقف ظبلا فان لم يحفل الربسون است قائلا ، امنا البلامات فلمنها ه دباني ، ويوقف تلبلا ، فان تأكدت من أن الربون لنم يحفل احتم كلامك قائلا - حسبه دباني لكل عدسة ، وبهذه الطريقة سبع البطارة التي تبنها ه دباني بحسبة عشر دبارا!!

في الانتخابات

 الثاخب الأول: لا أربد أن أمطى صوتى لأحد الرشخسين لابن لا أخرفهم كلهم ،

التاخب الثاني: وأنا أيصا لا أدري ماذا أعمل، فأنى أمرفهم كلهم "







ين سند لك (موريع ١١٥٤ كلتون ٢٣٤٨ ١٢٣٢



ښلاك شامبيون

الفضّلة عالميَّكًا





البلاث الفضئة عالميتاً في النبر والتحشر والجنس و يوند القراء مدهدة المراء و المراء و

فوق النازعات السياسية

شكركم من احداق طلوبنا وصميم التدننا ع طي جهودكم الكبيرة الذي بالتموما وتطاوبها في خدمة المكر والعلم والإدب > فقه الجهسسود التي رفعت رؤوسنا حاليها ع وأدارت السبيل امامنا في شني النواهي > وهالجت كبرى مشاكلنا ومشراها > وأعادت ذكر استلالها الإمجاد ولرائنا القدير .

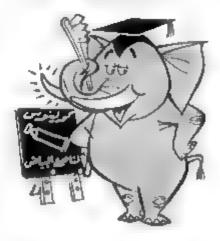
وقد زاد العربي بواجا وجبيها الي فلوسا الها تعشي على طريق حسنةيم > فلا تتعرض المسترعات السياسية الثانية بين بعلي الطارتا العربية > والتي المي ويتمني كل عربي أن تزول بهائيسا ولامود أبدا > ليبقى العرب أمة حيثة ووحدة فرية أمام أعدائهم ب كما كانوا ب يشت بعضهم ازر بعض ليستميدوا سسسايق مجدهم ويسترحموا على بهجها علا اللويم .

والله اسأل أن يوض الجبيع كا قيه راساه والمنالج البام . والسلام طبكم ورحبة الله . أحيد بن عبد الله عباس



لا تنسّعت أبدًا! "النامع البّاض يجعّل الأسنان

براقة ويقضي على للسوس



النهاج من المستخدس ان متهاجل استخلاص الكسف مهار الانهادي البها المستقبل مقاطعي كوليسومي اللهاضع الدياض المستهديج استناك اكتفأ البيانيا وسيقيدات كالمرا الشعائدة

والاستعمال ويسابون "السامع السواص" أو مهيم أو بها و عساسه الإستعمال ويسابغي على الساطنات ويها عداله ويسابغو على السوس الله موضّعيات والشاهياة أو المسابغة أقلسيان منه عال ويسائل السيمهانيات الصدر السياسي من المحديدة السياسية وقد والدا الإنجاب الوي العلى الشيار البروانات به السيوم





شكلتنا السياسية عشكة اخلاق

🚗 أن ما كتبه السيد محمد وهبي في المعد الله من مجلتكم القرام نحت جدوان (مشافئنا البياسية مشكلة الحلال) يعتبر يعق ودون تردد أو جدل أمنق واصدق لحليل للشاكلنا ء فقد نظر الكاتب يبصره الي جلور عله الشاكل ۽ وسلط الإتراد على زواياها المكلمة 4 التي جمل متهيا محترفو الكلم في عللنا المربى موضوماللسفسطة طي منقمات الصحف والجلات ۽ پرفون پرزيمون ۽ ويخرجون في مطلع كل يوم يتحليل مطمي يحيل خابع الالحراف الايجابى ة يقمت به الابتعاد عن الطيقة فالباء وتحدد الأرادة بتعدد العواقم واليول ، ولتباين وجهات التكر ، وتصدر مثات الزلقات والتفسيرات ، ليخطط الأمر في النهاية على القاريء المادي ۽ وائتخلاق عنامي الالتهازية ل قبرة هذا القبوض من فواقعها لمنظد في الله 1 لمالسون .

فالاتانية والجبن والسلل والوشاية والرشوة والرشوة والباد اخرى من هسدا التفسط الطلقي واللب اللدية حلور 11 يماني ملكا اللدية على اللبي الرحية جلور 11 يماني ملك هذا المقال اللبي يحو ان القصد الرحيد من ورائه مو ايضاح الحقيقة الجرحة ، ونرجو أن نطالح دائما على صلحات 1 الدربي 4 الربد من المالات الرامية التي هير بصدل من احساس الجماعي الحربية ، التي هي ورائة القول اللاصل في كل المربية ، التي هي ورائة القول اللاصل في كل

مقيمان عاود ايراهيم رام الله ۽ الاردن

التدخين وطلوة القران

 السيد محمد رمضان طباس اقطارية شرقية

اليس في كتاب الله ولا في أحاديث الرسول الكريم مص عرج بتحريم الكدخين ، ولكن جرت التقاليسيد الاصلاحية السليمة على اللف عبن التدخين التاء لطلارة القرآن أو الاستماع اليه تادما في حين اللسية سيحانه ولتابه الكريم .





اكثرفاكث مر حسّابات وودائع

يجرى فتحها مع بنك لوجارد ۽ هيچ پتجمع راس الال طبات في ضمان البنك المانون . تدفع فالدة مقدارها دير سنويا مرتين كل سنة دون خصم ضريبة الدخل ق . Secret Might

التب اليوم الى الدير النام للحصول على تسطنك من 10 حساب الردائع المعرق X A.O. 182 رقع 182

الؤسسة العرفية والمالية العالية

LOMBARD BANKING

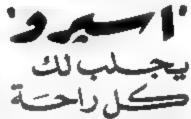
Bred Office LOMBARD HOUSE, CURZON STREET, PARE LANE. LONDON, W.I. GROwmer 4111 (36 lines)

صدّاع، أوجاع وآلام، صحّت، رشح وانفناونزا؟

السيرو يعيد لك الصحة...



إدا أهبيت بألم ولا يكمن أن تخففه فليات و بل إلى المراحة فليات و بل الراحة المنادة المنادة المنادة المنادة المنادة المنادة المندي المنادة والمنادة المنادة والمنادة المنادة والمنادة المنادة والمنادة والم



- ا يزين البصداغ
- ۲ پنتین المموس
- ٣ بيدئ الأعصاب
 - ة يمننن الأوجاع
 - ٥ بنعتد أجل الرَّيشِّح

KARA

اسيروا بجلب للك كل داحات ا





ا بستا مستاعشة ريعتاس فيها الدوانست الرفيع وتفيرش فيه في ماملها ا بها الساعه الشهيدة الاس دامس فيها النجاح بالردعاء تشديرها مستاعة وواسس وحدثها محيع الصعاب الثالية عهودة مشاهها اغدر طراركامل وفيها جميع العوائد العهلية دمضوية ١٠ بوم تها تهردان الحاد تدويرم ملفاتها فيها دورياحدالي اسعارها معرية عدا



ذبيني معصمتك بستاعة مراومسر



يورك

العظون بم في يوركن البنامج يستعل بين معارق يطعف وكمها محدة من الحرامواظ الشع المصوعات مها سيجارة موركن الأدرية إ الخسطة و المستنها للهرور المتلف تعلق من المعلق المعالمة المع



مسوقي ۱۱ ال حاب اجهازة ۱ تر اسرستوره القوية والتوسية التي تصمل على السيارات الحكهرباليسة المستوية والتساوية الاصلاح المستوية المساوية الاصلاح المستوية المساوية ويمسنة ويهضيث مستوارة ويسمة ويهضيث مستوارة ويسالية ويهن المخيلية مساوية إلى المستوين تميين المشابة تتميين مسووية المستوين تهايم هموت والاحجابة أحديدية الكمية المانية المساوية على عملاله المساوية (200 - 1)

همنا هو رئامزيون المشقيل الجهار المحمد الحديث المسياعية الفتاع السيون الذاح المراب بابعداف حملية واستعماله شل اكتاب الهدد فيت الذاح بمرياك وقال يكتب إلى سيرست والي المست وليد جسول سرهاتك يهمل هد الجهاري كال بكار كان عام بشارته السينة القبلية وعلى بطارية السيارة وعمل السيار اليكتبرياني وهو برن شماي ليجان فيط ولا بييد بجمه كن جمع الهائمة الانتسالا بشيرا المالا لا الانهار المعلودية





المسترودة بعنب للزمينكروب البحث الجست ليد

الذكرات ميشان بسلى حاسبها وة الدخاسان ... ميشاطيف طعاشم المتسانية جاسارة ... وَعِيمِسَال مَسْتَحَهِمُ السَّارِعَ لَذَابِثُ فَرَّهُ وَمَعَسُّ دِلْسُ...

أفغوبت لوشيات بالمتبدر والمستسخ أكهنت ت

العقومة توقات شركاتها العيتان الواديمة أفعاة الاداب حسر المذاير بنسيا لماعيسوات العابيان



ان اهمر الشفاه » كتارى » 13 اللون البرطائي الوهاج » واحدث متنجات البرابيث أردن » **دوره** بمثامر التجميل الآلية … اساس ابيض ويودرة فاطلة … ليكسب طلبة صافية » **وضافة » جدورة** بالاطراد .

کتاری ، حبرة ، سیلفر دون ، فیلد رادیانس ، جاگریم ، بودیة **سپهیان طباد ، افلویل فیل ،**

CANARI. SILVER DAWN PAYACREME SPORTDARK VEILED RADIANCE INVISIBLE VEIL

اليزابث آردت

فالمتحاصة

نوبيهاه

Elizateth Anden

HEM REDE

PARIS

الآن إلى بحجم كنج سكاير الكال



كرا ش ولمتركبج ساير هى السيجارة وان التوازن التام بابن الفلر والشع - وإى محمدية فلترسنين ميها البعس وحليط متقن احتاء الما السيع العرجيبي الناصح - لصمان شرعاب أنطف واهداً منكهة كاملية -كرا قن فلتركبح سياير - أميكم المناجلة - وساج أحدث مصبع للسجاير في الفائم



توازات مثالحي باين الفلتروالتبغ لاعطار تكهة ألطعت وأنعق

رفيقكم الفضيَّل لعسَّام ١٩٦٣



رمسين السيجودة والسيمتاح الفنسيني

NIVICO

ر ديوه ر ريو مع بيگ، پ شيمريون ه الات تسجيل

VICTOR COMPANY OF JAPAN, LTD. TOKYO JAPAN





المجتر الاقتلام تقسدر فأرمت لحمسترة

الدار له أيور در دره الدارج التحكيمة الأوابل ما اين أحسيل منه الدار الدارات الأدار الدارات الكانة بادار العقد عدم المسلم الرازاء الداران للمه الدارات الدارات المسلمة به المسلم المحلوم المحلوم المحلوم المحلوم المحلوم المحلوم المحلوم

الاس الحصيف ما الله الحجود الأساف الأحجود المحدود الم

ان من ما دامله وشكلا ، واليوم تحد كثيرا من الأقلام من الأقلام من الممل الوقر الكار شبه المناهم المناهم الكار أس المال العام الوأس العامل العا

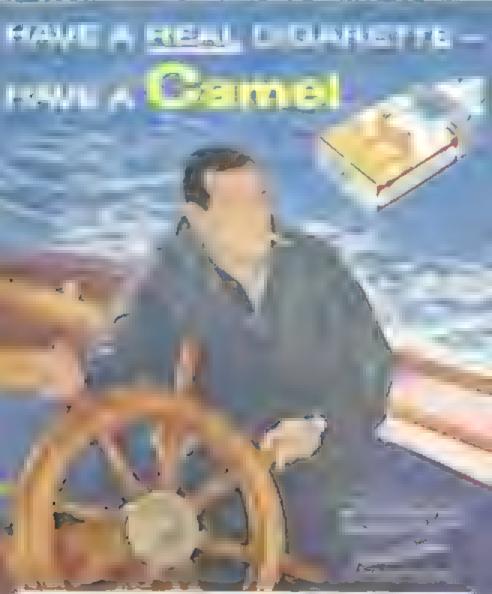
بارڪر"١٥"



صاعي التن اللام المير رواجا في العالم



دحنسيب رة حقيقية .. دخن الجمل



اكشيبيف العبرق بن مجرد التدمن و «جمل»

اللوق انفرق لا يوجد هناك منين للهة جمل الجبت الليه الى برغى هدا. ۲ پوخب تکیمات او ر مقرف او بالده بهرخة على مطرد الطف علهة

لسع بالارل انصل طي سيجاره حمر بالقرل ان بوليفه خيل دات نسبت الجيد سوغ حاص ليس فهسا مين بن عن التعطين الهابيد ال شجاير معواص حيب اطال الدا وهي من اكسيل فن عبياد طبها فيلا بخلف من السجاير الاهرى

حَبِقبة السبل هي سيجاره جمل انظر 1921 يعنفن هند "لير من الثامي عدد الإبام سيحاره حيل الكر من أي نوع اهر جراب سجاير بلطل الها المراجا



· معهزاالعده «حددة شعسته

العدد ۾ ۾

سعرم ۱۲۸۲ نومسو خربران(۱۹۹۲

العربي الصغر

17..

جوائز

نار سنونا

غرنسه بودع الربيع

النان

ع المربي 1 ودية ورية

42.5

ور به ع م سودار



امراه معجبه بمندیل ریشه خون عنفها ه واحری لم بمجنها فرقمته منتقده منهکمه ه وبالله بلطف الموقف بانتسامه ه بنیما الطفل بنظر فی حسیده وکایه بقول منادا بمینیع هنبؤلاه البلهاوات ؟



الكويت في الامم المتحدة

عزيزي العاريء:

■ الدربي × فلا بنظم أن يحرى بدر بنام طبع × الدربي × فلا بنسف أن بقيتي ثلث الإخداب في لا تشري > دومها ما يحرى قبل بنام طبية بوقب طويل قلا بقيمي المحال لهذه الجوادث في التسجيل .

ية وبي قده الأحداث التحكرة ، التي مصبل بالبلد الأم « للمربي » ؛ لدون المكونت عقبوا في همئة الأمم المنحدة , قرر ذلك بالإحياج فحكني الأمي في يوم البلاياء ٧ بايو (اكار) همام 1937 ، ولداخيمت الجيمية المامة كلامم المنحدة في يوم البلاياء ١١ بايو د كار) هام 1937 ، وواقعت على هذا المراد , فيحي بمنحل كذا الباريخ ,

وها دارفت جبارت اللوب عضوا في حسه الإمم السعدة داخل بعد فهذا الرخير بال الإبارة التي كانت له يوما ما الالكوب اعلنت بعسوا بوله مستقله بالداعات و ذلك بعد ان استكمات كل مقومات الدولة المستقلة باكثر منا كانت استكماتها دول اخرى اكثر منها خطها ، ودولة الكوب المستقلة اغيرافت بها داخل بقل بالارائية الإجراق امر فيوفها داكثر من بهابين دولة الاستقلة اغيرات على تلبي عصاد هالية البيظمة ، فالقيون في المنظمة الذي خاد خيرا ابها كان تحصيل حاصل ،

نهان دوله الكونت المستقلة ولفت قبل عامين ، فاذا باحر الكانب الصنعى ، كانب سنطيل الواليد ، في كتابه شهاده البلاد ، ما كان في ذلك ما نبعي ولادتها او ينتقل كسوسهاسا . والآن احرج كانب الصنعة شهاده البلاد .

چه على كل حال ، لقد استفرت الإخوال بهدا الدرار ، فلاهن الكوس ، والعرب في الكوب وفي عم الكوب ، النهسة بالذي كان - بدعو الكه دوام الاستدناء والنوفيق .

الحبييرن

العراجا

العرجا

رئىسالتى بىر:الدكتورا مىدزكى

	القسيم المام :
A	📕 حديث الشهر : الزبان 🔒 هجرت الإهاسيس عن ادرائه ۽ وادرائه الاهساس الكيان)
70	🛎 مسيراً الراي الحصيرين منه الله الله الله الله الله الله الله ال
11.	■ مسراة الرای الاسرین ۵۰۰ ۵۰۰ ۵۰۰ ۵۰۰ ۵۰۰ ۵۰۰ ۵۰۰ ۵۰۰ ۵۰۰ ۵۰
	استطلاعات صحفية مصورة :
۲.	۾ الفصات الليسة في الاريت
77	🛍 وهران 📖 مروس الجوائر (پلالبوان)
	ركن الغفساء واللرة :
	 الراهرة ربالة الجمال ، ومانية البيماء الارتي ؛ لا تنفع الا كما ينفع الأس :
YA	ري <u>ني</u>
	طب وعلوم :
•,	the tree ere are the tree to the tree tree tree to college age as
ŧξ	👛 انبسساه الطب والعام والاختراع
139	■ طبيب الاستسرة
	لربيسة :
Te	📺 اكتربية للكلب راسا على علب وفاء ببطاليه عمرنا هسطة الحمديث
	اجب واحباء:
CT.	👪 مثباهي من الإدباد ١٤٦٩ ۽ شلوا بزوچانهم ۽ وشاين بهم
	: #ii
45	🚎 جون ديوى 👑 افوى من هيكر من حفستارة افترن المشرين
	فئون :
177	🛍 مودبيقاتا العربية امسسولها الربائية

مجلة عربية بصورة شهرية جاصة

تصدرها ورارة الإرشاد والإنباء بحلومة الأويت والوزارة في مسئولة مبا يشر فيها من اراء

الرامسسنانه : تكون باسم رئيس التعرير



صورة القلاف

سرمان ما القفى الربيع وولى في همر الإمارة ووروده ، وذهبت تساليه الطيلة البليلة لتخلى مكانها فرجات من الحر متتارة ، واخذ الناس يتاهبون للزو المسايف الواجا وجماعات ... وهذه عربية حستاه تودع الربيع ووروده والإمارة ، ولسان حالها يأول ! ليت المياة الها دبيع ...

											شمر وشعراء:
13		411	**1			44.5	414	8116			🕳 ليالي بتلوب 🔐 🔐
34			🗰 من الشيعر اللهبيم : مثر والا 👡 ومكثر الد								
1.7											📺 التمية في شيعرنا العر
116				1	طتيورا	ی په	ليشتر				🛍 مثم الكاتر الشاير ا
											ركن المراق:
11				1 552	يا الر	سمان	ابر II	قلت ا	هل ه	بهاء	عرب بيوري. ■ حلوق النساء التي اطلِ
1.1										ميدن	<u> حصيص :</u> ع حصيات البيد (حر
150											🗷 الحييسة 👝 (مترج
											: سب
177				,	وتعوار	ف ود	التشا	قصة	d	l sem	عند كتاب الشهر ، التيل ■ نقد كتاب الشهر ، التيل
186	+==	• •	4+1	***		117	1110	1-1-4	141		💣 مكتبة العربي 🗥 😘
											متثوعات :
*											a در بزی اقتساری:
1											m برياد ا⊄راء
10	B-0 B	B-4-4	h 1 h	* * *	$b_{0} \in \mathbb{R}$	A ==	4==			6.0	💣 سيجة مسابقة العدد 😭
13											طرائف مربية
14	***	10.1	* * *	410	P-11 +	914	P 4 h	414	444	200	··· semali dijima 📺
115		*14	44.6	400		111				6	🕳 دريشة 🚥 🕝
16.		5 to 1	0 = 0	***	+ 1	474	040	***	1-1-1	44.0	📰 انت عبال وتعن بچیب
Test.	-	15 E.		- 1497		n,moje	, in		e sup		
		ربية	رة د س	البربر	بنرب	ليج و	ق الم	bl	قارس	3.1	لمن اقعد : بالكريت

أو فولا كليبان ، المراقى ١٢٠ كلنا ، منسورية ١٥٠ لرفي ، ليبان ١٠٠ لرفي ، الأرفن ١٠٠ كلني ، السعودية ٢ روال ، السودان ١٠ لروض

الاشتراكات . الاشترال في المعلة تتصل طالب الاشتراك بمورع المجلة المام

ى البند الذي هو لميه وتكون الماملة رأسا بين المستراء والجزام ،

ج خ ۾ 14 قروش ۽ لومس 14 قرڪه ۽



خريطة الجزائر

➡ بحية المروبة الواسعة من أحمد المتحين ستاطكم الدمار الذي تجدلسونه في الهوشي بمحددتنا المربية والوصول بها الى المستويات الربية ، ان مجلة ٥ المربي ٤ الهيماء بعضل اخلاص الخاليين عليها ومهودهم أسبحت المسته المنهاب الني كه بعظم بها في دنها المروبة وان الإبال المراب عليها لدلوريني فيضها ومكاسبة في المشوب ؛ وانا منظر سكم الربد ٤ والله يرقضا وإياكم ١٤ فيه المشير ،

وأخيرا فان في ملاحظة مسمرة لتملق بمحض ماحاه في اعتدادكم للأح للاسم خفف فن كبرة الأستاء المحرفة تبيدان والمدن الجزائرية في المحريظة الني شرفوطة المحرائر من أنها ﴿ سَفُونَهُ مِن أَسَلَ قربني لأله لا ترجد خرطة مالمربهة للجزائر لادامل المعرائر ولا مدرسها ﴾ . وأنا الأكد كم أنه

توجد للجرائر خريفان مريتان لحيا وديا ا لا تجد فيهميا الرا للنقل من الرسية ، أما الخريفة الأولى فين من وضع الأدبيه الجزائري الكير الأستاذ أحمد ترفيق المدس وإير الأوقاف حاليا في حكرمة السيد أحمث بن بله ولدى الآن بسخة منها لا وإذا اردتم المحمول عليها فاسبلوا به ، وإما المخريفة التابية فين المغريفة القي المنات فني المحكرمة الجزائرية الاناد المردة فيدها احتى فها فيها معاليات، وتستطيعون طبه فسخة منها من المحكومة .

محمد العيد الخطراوي كلية الشريعة ... الرياض

1 الدرس 1 ثاملكم قرائم بالصند 10 كتاب الاستاذ الكبير أحيد توفيق الدس وزير الاوقاف بالمكرمة الجزائرية يهبيه فيه 11 الدربي ويشي طي الاستملاح الذي نشرناه من الجزائر والذي قال فيه انه لم يصدر التي يومنا خلا ق الوطن العربي بعث طون مدهم بالعبور الخليمية كهذا الرحث الجزيل 4 > وفعائم قرائم ملاحقته هن الاسماء المعرفة بالفريطة > ووحد بتصحيحها > ورجاده ان تعيد طبع الله الغريطية جمسيد المحيجها .

ودمن دارُانا مُتَكَارِ التصحيح للوحد به 4 العيد نشر الخرجلة من جديد ،

وهودههه صوحته الديمقراطية

ه فرات طال الاستاذ معدد وهيي بصوان خشكاننا السياسية مشكلة اخلال الفامجيت بمق التفكر والإصالة في البحث ، والي لارجو بهذا أن يكون في شرف الإسهام في بسسم معارج الإدة العربية في سيرها فحر المدافها الكبرى .

يقول الاستاذ وهبي : ١١ ان الوعي العربي لم يتضيع لاته لم يتكامل بالقوة الروحية ١٠ . ويضر الاستاذ القوة الروحية المتقعة تضيع! في عليه طلحاتان :

الإولى تنطق بالومي السياسي عند العرب الذي يقول الاستاذ انه غير ناضح . ومين الشام لواقع المراب المنظم لواقع المال الرأي الأ السعوب أستولتنا بعض الوفائع في الاربا المسوب الاشارة الى (1) الر المدوان الثلالي على عمر مبئة ١٩٥١ (٢) نبيجة الاستفتاء طي الوحدة بن فطرين مربين ١٩٥٩ (٢) موظف عمال الشيعن في الواقي، العربية تجاه الرمة المربية المربية المربية المربية المربية المربية المرابة المربية المرابة المر

30234230230230230230230230

(بن بله)) اي ابن عبد الله

 ٣- ٣- ١٠ واتا الصفح المدد ٥٠ من مجلة العربي ٥٠ ان فاركا كريما اشار الي استسم الرئيس ابن بله ٥ وذكر الاختلاف الذي وقع فركتابة علما الاسم بن العصماء وللجلات ١ واخيرا قرر ان معناه سمة الرزل والقي ٥٠ الخ .

وابا الذي أعيش في الغرب الدربي أستطيع الناقول . أننا صددا سمى أحدا بسمية لا ملا ك فيمناها اختزال لا صد الله ك أو طي الاصلح!خيرال أسم قد اختزل من عبد الله . لاتهسم يقولون " عبد الله أو عبلا أو بلا : كيا يقولون في للمة محدد لا مع ك وفي للمة عبد القادر البلغادية وأبو القاسم لا يكتفاني كا وقد كتر استمسللها، الكلمات في أوساط الناطبين بالشاعة أو البريرية : ألا أنها بدأت في الاضفاء ، ولم يستعملها الا التزير القليل .

نجيب أحبقا أفاديرات القرب

ولا شك أن التابي في كل بلاد يختارون تعطيرا اللاسجاد احتزازا بدلك التعطيم ، ومن امثال ذلك لدينا في القرب العربي وخصوصا بربيلي المناطق ، نقول (طويدر) لعبد القربابر و لا حيو لا يعيد و لا حيو لا يعيد و الله ، وما شابه

وطي هذا فالاسم « ابن طه » يعني هندنا في القرب الدربي (ابن عبد الله) دون ناويل ، وهذا هو العلوم في الناطق ما بين الجزائر ووجسمةوهجيج 11 هنا بعلى الدائلات تسمى نابي بله او ابت بله وضي ابن ديد الله .

السياض محمل عبد الله ساوجة

(البِقية على صفحة ١٥٣)

خهار خراون وهوهه هموهم وهوهه وهوهه وهوهم وهوهم وهوهم وهوهم وهوهم

یعد استعبار فرئسی اسود استبر ۱۹۰ دادا د (ه) اطفال افیرپ الیوم یتالشون ما استجد من احداث السیاسة مدا اری واسیع کیا بری ویسمع فری ..

والسؤال الآن بمنانا تستليع نفسير هنده الأمور بفير الوفي العربي النافسنيج تمسام التفيرج 11 . .

التقالة الثانية ، تحدث الإستاذ من الهيار الخلاقي متداخل في الوعي السياسي في دبيا العرب وينطي أن تقرق بين الوعي السياسي والمامل الإخلاقي في الشكلة ، تمي ا الله المالي الأخلاقي في الشكلة ، تمي ا الله الالهيار الأخلاقي في سواح مختلفة ، واكتبى الميله عا هنا أن علما المرض محصور في طبقة تزحف اليها مران الوعي السيامي والإخلاقي مسسا لتاور منها الارض تطيرا ، والشواعد طبي اليما لوزة رمضان في الربات المعافر والمربها الإخرة ، ويشفى ألا تياس وتسرح التي تحميم الإنهام الذا اختل ميران الإمور بعلى التيء وبعلى وعالم وما يصلح وما

لا يصلحه لايزالان مفهونين في متميزين ابيتهما مفهوم ثالث يجمع اللوبن .. ملنا التفسيارب في السلولد وفي معرفة الفي والثير سيبسمه تضارب المؤترات الإملائية التي يخضع فهما الشمب المربى في الكان واليومية .

. فهل ناتش يوما على ماهيم واحد الله والتر في البلد الواحد على الإقل أن لو تكن مع متى الإنسانية الأوهل نفسن يوما الايتجه مع متى الإنسانية الأوهل نفسن يوما الايتجه محملة القوى الجابية الأثر دائماً ألا . . لمم التقافية ، وأن يشرب العرب كلهم من بسع واحد وأن معنى الديمقراطية الى اعدائنا، مسجيح أن الديمقراطية في مجتمع طيلي في سياسته والتماده والمائنة حمار حرون ، ولان هذا المعلم الحرون يصل بصاحت الى وليس اللها ما بعضم اليوم في سبيل هدفنا الإديم في سبيل هدفنا المراب .

قدری مایو



زمان عجزت الأحاسيس عن

■ عانب الشيمس .

رمن بعد قيانها حاء ظلام -

وفرع الناس من طعامها ، ومن شئول حالها ، ودهبوا الى مصاحفها وفرعا ، وكلسل لم دهب ، دخلت حجره كسى ، في هللهوا دائد الناس ، واطعات كال البور الا مصاحا فلول مكتبي »

والمصناح زمر كن حناه ، فهو نصب اليور ،

وهو كالأحياء يتطعىء ٤ فيموت -

واطفياته في قامتك ما قسيم أحييته في والعلب على حياله الله مناحلي الوحية في طلام هذا الليل ووسكول هذه الحجرة لتي كالها من سلام هدولها ماركراً من ركان فير عظيم ما

هل النور وجود

واتچه فكرى الى التور الشعث مين الصدح - فلت اله كاروم ، نفيص با ميسود - آن السسور سن، ۱۹۵۰ م موجود ،

ولكن ۽ ما دليل وحوده ۽ وجود هليا البور ۽

دليل وجوده الي الحسله ،

و 12 الأخانسيان جميله، في و سا

و اچیت هادا الهانف السائل من وراثي یانی احسام سمري ء

قال الهاتف: عما بال الأدن لا تسمعه، وما بال الاثف لا تشمه ، وما بال النساب لا يلوقه ، وما يال اليد لا تقسمه !

بقلر وتيس النحويو



الاستياءُ لها وزبت منهن منهن وينه المنهنة وينهن وينهن وينهن المراب المنهنة وينهن وي

ادراكه، وادركُه إحساس الكِيَان"

واحبت علا الهائف من وراثي يائية لا تحس عبر محد السيء الوجود ع شر عبدي دوو خد الكفالة من دس وجود

هل للبور ورڻ ؟

قال الهذب اللي كل شيء موجود ورباء فيل نوري النور 1

قلت (اتربد جوابا بلمة الناس أم نلمه المنه: ٢

فال كالهائف ، قال ما نشاد ،

طب العلماء عسيد و سيد م كالإحسام ، قره من وراء قره ، من وراء قرة ، تحرج ملايين علايين ، وينالمه منها الشماع فيكون من قالله بور ، وهساله

الدرات ۽ واسٽيو ها بالعو توبات ۽ لهنا ورن ۽ ولهنسا سرمة ۽ وهي تصنيطدم بالجائيل ۽ وترتد عنه احياتا ۽ کما تريد الکرات وهي من مطاط ۽ وهنسسله العو توبات تکون آکٽر ارتدادا ۽ وهلس الحائيل مرآه ،

قال الهانف: امتى ان النور اسطا ال المك 1 بالمسط ، والضعط لا تكون الا عن حرمه عن سيء به كبلة ونه وران،

فال الهائف (فيا بالنا لا نصبي لهذه الخرات) وهي من بور ۽ پڙما ۽ او ضنطا ا

فلت عجرت به أران ، وعجرت الإجابيين 3 عن أدراك حيفة الأورال وعقد الفيموط 3 لأنها متناهية المنفى ، وشكات الدين 3 في تحين بهذه اللرات وهم عدد ،

العربى بدالندد الكامس والخمسون

فهیل خاک بیا ایدینات و مقادمات بینماد کیف عجم دو به وهی بهرت میدو فیز های سیماد را زر اعان

قال الهانف - فكنف نحمل ديولها ؟ --

قلب آپ بی و فیده را حسون اکستان و کی موانده ۱ بخشف و بدور با بها مهار خان اسمان و قلب دا جا بو جد و اساخته الاجرای من سیمان از استام سیمان بشارده از به صفطا وان بها جراماه وان به وزرام و دا اینا لا بدر که د

واستطردت أقول " بل لقد أدر " أه ، درك وي المين الراب عاله في الجمه و حمياها على حبوطا عاليه في أبرامه ، ومنابطا عليها النولي 4 قفارت الدارها سمعد النوراء أن عبارا بان حرما و وله كنه دارات ورادان

وغير النور بنب

وقاد الهابف من ورامي نسال - وهل غير البور شيء تعجر الإخاصيين عن الراكسية ، الا حبيا واخترا ا

فلت عد فكي نفير - بيواد ، الهم د المدى با فيه الآل ، بين هنسته لكنت مصلوفه من وراني ومن جنفي ، ابدار راد ، السمية اولا سنه ، والاوله الا لمسه اعجرت الاحاسس الجمسة كير عن الراكة ،

فال الهانف : فما دليل وجوده ٢

الله الكنيف وحييورة عيميده ليحييون الله عيادية إليا و يصطادم بالجيد التحيي له حرف و عبديد فلف لليجية الاحتيام .

فاق اقهانف وهو نورن 1

قلت بعيدة ولكر ما كشيف الناس ووية ١/١ عد حان من أثراء يا ،

خال الهابف من ورائي - المسربي عبن شيء موجود لا نباله الاحاسيسي جميعاً 4 وهو لا يولڭ -

الزميان . . .

وأحدث بكران

فاسعرتی الهانف یقول 2 سوف طون الروح 5 اقتب این به در دان ایه دی و لا در ط افتاری و ولا دیسمهه کلایی و ولا درسیمه الاید ای ولا ندوجه استان و وی تصلیمه





الزمن يتعبي .. والزمن بشست .. وهو ناهل ويشيخ .. وهو والـود الإميار : فاذا التاس جنت في نعود .

اليد , وفوق هذا وذاك 4 هو مما لا تون الوارس

عال الهانف : فيا دليل وجرده ٢

هست دلیل بجوده به لا نحرق احلا می ایکاره دلایه مفتی فی الاد ارمیسیس فی کیانه دفیارمی انقسی به الرمی سب والرمن بکهل و وائزمی پشته و فرامی نظری الاعمار دفادا الاحساد حبب فی لحود د

فال الهانف : أنا يحي الشيء فنعول أنبه موجود . ولا تستليع حيث فلقول أنه في موجود. فناى حتى احتسبت بزمائك ا

است الحسيسة بكتاب كنه ما بالميسا يوجوده م قاحاسيس الأحسام قد تمحي حميما دومع هذا يبعى الانمان م

فال الهالف الها بال الروح ا

فلت بروحات الرادي

فال ۽ اتها اللزمان آ

فلت : احبيه أن كليهما في هسيفا العبدد سنان، دلس وجودهما حالم أنكبان و

فال الهانف: قما بال وجِل الفضاء الذي بصحف في السمادة فعاد يقول الله في ير اظه 1

سبه و به المساعد الله المسهود و الم ال برى الرمال و أو بيحث عن الروح وهي بين حنيه ، أنها تروة أصالته في ساعة مجيد و أكسته أياها حسراه ومعازفة بالحيساة في الفساء الميسة بالارة ، وهو مجيد لا صلة له بمحد تكسيه على الرغم منها المعول الحيارة ،

واد بنف هدا الجيند من الجديد . حيكية أنه بعد وسطية .

وقيت الى الصياح ، فاقعاله ، دعمع الروح عله املك ،

ود هند الى محدثور " ساريد الساق الوام هندان 4 على الايمان 4 هميق .

وصرقت الشبيس ٠٠

ية المسياح المرابع المسجلي <mark>السي</mark> فالما فلا عالما ا

ور سر اس الساب و في العلم مح<mark>لماني</mark> الذي كان لي بالأمس اي*ن كنين 6 فالثي*

البربى ب البند الثانين والقيسون

من شياتها الف المد قدر مما كان آمداتي به مصباح ليلي .

وقمت انظر الى الشمس افول لها: ــ لولاك ما هوف الناس معنى الزمان .

فاتا بالهاتف يعود لهفان يهنف من ورائي :
لا تنطيع بن التاس تعرف الزمان في ظهد او
شياد ، ابن التاس تعرف الزمان في ظهد او
شياد ، ابراكا سواد ، الله لرجد أن تقول : ان
بالشمس ، الا تطلع والنيب ، استطاع التاس ان
يليسوا الزمان ، وهذا دليل طي وجوده فوق
ما كان من دليل ، فالناس لا تقيس شيئا الا ان
يكون دوجودا ،

للت: هو كذلك .

وأحتمي الهاتف لقير مودة و

الزمان ، هين يهتليء ويعرخ . .

ولم يتقطع ما بيني وبين الزمان من كر ،

الجهت انظــير الى الرمن في حيــاة الناس ، أن الزمن ؟ أن كان له أثر في حياه الناس ؛ كان ذلك دليلا آخر على صدى وحوده ،

ووجدت الناس تقول ان علاما يقصى رمانه في الممل ، وإن غلانا يملا زمسانه عالممل ، إن الزمان الذن شيء يتمتليء ، وهو شيء يتمرغ .

ووحدت أن الرمن ؛ ق حديث الباس؛ له ورن حقا ،

ان الزمن يقرغ من همل 6 فيثقل على الناس .

وأن الزمن بمتلىء بالمملل 6 فيخف على الناس .

والثقل والحقة هنا تصلنا بالزمان من حيث مرعة يمر بها ، واحساس الرجل من بهذه السرعة . ان الزمن يحرى على وليرة واحدة ، فهو لا يبطىء ولا يسرع . فالشمس تجسري بخطى معسسة ودة محسوبة ، وكذا تجوم الليل ، ولكس الممل يملا الزمن فيخف ، والزمن يفرغ من الممل فيثقل .

قال الهاتف الذي حسبته لن يعود: ان الاوصة تثمل اد بمثلي، و وبجف الا تعرع، وعلى عكس هذا بحرى الرمان، ثلب: صدفت، محببك.

الزمن في حياة الناس

ومضيت" گزداد تظهرا في الزمن ۽ جين پمتليء ويعرق ۽ کيف پمنج في حياة الناس ۽

وذارت ان الوليد ينام اكثر يومه ، ويستيقات الطيل الافل عنه ، فرضع ، طادرات ما في هذا من رحمة بالإمهات ، إن الطفل يشبّ ، وزاد بقراغ شب زاد وعيه ، وزاد بالإمن حسه ، وزاد بقراغ الزمن ضجره ، فهو لا بد أن يعاده ، وهو يعلق بالقب ، واللمب عند افقعل مبل ، والام مي التي لهتيد له هذا العمل ، هذا اللمب ، وهي لا بد أن فيدائه واقره كل ساعة حتى لا يضجر الطفل بالراحابة ،

وحيث الحائق الدامة ميسورة في الأهياد ع عمى الأميات الى عدد المعاقق ليجتمع الأطفال والمبية المطار فيبتموا ما يه يلمبون , وتلمد الأميات:نظير , وهن لا يلو بأن طبى هسسلا المراخ , الله فراخ لا بد من ملته , ومتداد بملاته بنسج المسوف ه يحملته كرات ، يعدلن خيوطها باير الحيالة من معنن او عاج .

الطفل فتجير بالفراغ , والام ضجرت بالفراغ. واحتمى الخفل من فراقه باللهب مع الاطفال ع واحتمت الامهات من الفراغ بالجلوس والمياكة جماعة , ومع الحيالة حديث ,

الرِّمنِ في حياة الإباء

والآباء أشهد ما يصيبهم في حياتهم التعطل ، أن التعطل اليوم انقطاع درق ، وهذا تكبة ، ولكنها تكبة لا تعادلها الا تكبة الفراغ الذي يتشا من التعطل ، أن الزمن الفارغ لقبل ، وههو القل عملي متعطل ،



الزمن يثاقل على الأنفس : مهاما كما بثعل الحدمد على الأجسام

وبعول الرمن تحف وبعول الرمن شعن

صاما كما نقول الهسواء ينعف ، وان التعديد نفقل ، ونفقل الرسنامي ،

على الجديد تجبه الأحسام ، وثقل ديواج بحسة الابعال ووطأة الجديد على الاحسام بسبب في من وطاة بعواج على الابعال ،

والسمساها وصافئ وفيها معلى الثقل الدين وأو النفن الروحي و تترجه

كم بعسر الاسمان على الزمان ، جامدا ؟

واڈا ٹیککٹ فیما اقول فاسال بعسک کہ ساعہ ، بیل کہ دیستہ سنتسع ان

سقى فيها جامدا فلا تتحرك ، ذلك أن الحمود هابة الفراغ .

وتجربة اجروها دلت هبلی کم حسن الساعات يعبير الردعلی قراغ . . ، علی حمود . .

وضعوا عدة رجال وسناه ع الأفي حجره ه الآلة امتاز ع في 1500 ع 1500 ع وطلعوها فنصحوا علها مصادر الأحاسيسي جميعا ، وكان في الحجسرة طعام ه وكان شراح وكان فراغ ، فراغ كامل ،

كان البرع" من تاليف صيره به وللسكلم النجره به فدى" الجرس اليطري به رجل" احتمل بن عسارا التال خمس سامات ب

ركان الطآ من نفذ فسيره » وتشبطير فنجرة » فدق فيحرج » امرات اختيلت هذا القراع الكامل فيمين ساطة (

واسمع الملماء الى ما اصاب طؤلاد الرجال والتساد من خلل يتمال بالعس دويمسل بالفكر د مسيخاله وكدره دومسسل بالمصب د كوظره وارتفاله دومتي بالمفل د صحته واختلاله ، استيموا واصحتوا ، وطرجوا بان الانبيان ليه احاليس د دن بصر دوسمع دوما الى ذلك د وانها دهانيس لا يد لها دن النباع مستمر د مشرع داذا دا اربد لحياد الذرد ان لسنقيم ،

فالعارغ زمته ، ان شكا ، فهو الما بتــــكو فسراغ احاسيس، فاضطراب حدد .

العمل الكسب ، ولكته كذلك للهرب من الزمان العارغ

ان اهتا الرحال من وجدوا الممل 6 ورحدوه منصلا في الحدة .

وكسباباك اهتا التسادة من اتصل مطين في الحياة ،

وبقرغ التسمياب من دراسة فيطلب

البريئ ب افتد القامس والقصيون

عملا . يطلبه للكسبية ، وقلّ من الشبياب من يفوك أنه كذلك يطلبه لمل، رصبة ، وهربا من الم العراغ ، قراغ الزمان .

وتعرغ الشابة من دراسة، ومنهن من يبدين في ألبيت ؛ يعملن ؛ أو هن يجاولن بالممل أن يبلهن ؛ وق أشاء ذلك يرتدن الأزواج ، وهن على حده الحال لا يمتلىء زمانهن تماما ؛ ويحسسنن يالمسراغ ؛ يقوم الشباب بالعمل للكسب الذي صاد في هذه الإيام ضرورة ، ولكن كذلك بأل رمانهن بالممل ؛ ولدنع الضجر السلى بنتاب المملل ؛ ولدنع الضجر السلى بنتاب الممللات ،

والشيخوخة ، يفرغ زمانها

وضيرا قراغ الشباب والشبابات ؛ وفير فراغ الآباء والأمهاب ؛ يوجد فراع الشبخوجة .

وقد كان الشيخوخة على النظرة اللديمسة الانسان عالراحة . وط الراحة الا التحلل عوالا الغراغ على النظرة الاالتحلل عوالا الغراغ على الإنسان عولاله على الانساخ . والاعلام الحديثة للانسان عطى ان الشيخوخة المعديث والعلم المحديث الشيخوخة حتى بنئوا المحديث والسبح المدين الشيخوخة على المحدة عالول الإمثر . ان شسيخ والن انسان اليوم طد يبلغ السبعين والثمانين عوال البيغ السبعين والثمانين على البيغ السبعين والثمانين على المراسل والإراساء الامم اليوم . . اديناور . . وكان بالاس سياسة عالية الشيخ منهم يقع بين السبعين والتمانين الترسيد شرشسل . وكانا وإساد الامم في فسي سياسة عالية الشيخم منهم يقع بين السبعين والتمانين . طي هذا على الاحساد .

ان في الأمم التقييدمة مسارت الشيخوخة ، والتقاعد مند الخاصية والسنين ، وما يعيسد الخاصية والسنين ، طي السحة ، مشكلة ، وهم

يفتنون اليوم في حلها . وقد استجمت وشاهدت عرضها تغلزها في المسيف هذا الماض > في عاصمة من حواصم القريد . كان موضوعه التعطل عبلي الشيكوخة . وجادوا بكثم من الإشباخ > في كثير من طبقات العبل > علياها وطباها > ليتحدلوا , وكانت احاديث دامت على خسارة فللدالاسة > في خبرة رفن وحدل وبرامة > من تقاعد الإشباخ . ودلت على ان من الإشباخ من يرى أن التفاعد لا يكون على ان من الإشباخ من يرى أن التفاعد لا يكون

اما بعساد

اما بعد فقد بدانا هذه الكلمة ، فقلنا ان الزمان شيء لا تراه هين ، ولا تسمعه اذن ، ولا تباله الاحاسيس جميعا ، ولا لثاله حتى الثماريف ، ومع هذا فهمو موجود ،

وان الزمان كالأجسام له وزن ، لهو بعف كالهمواء ، ويتقسل كالرصاص والعديد ،

ودريا بالزمان في حياة الناس تكسف من خمته وتقله ، واطلبنا لنزيد وحوده توتا ،

البعد كل هذا يكثر السان بوجبود الزمان ؛ لأنه دق عن النصر والسمع ؛ ولم تدركه الإحاميس الخمس ؟

ولمود قاقول: وأن وراء الأحاسيس الخيس، احساس الكيان .

وياحساس الكيسسان آمن الانسسان مالزمان ،

وباحساس الكيسان ٤ آمن الانمسان بالروح .

وباحساس الكيان ، وبالمثاق مصا ، وبالعلم الحديث ، فسسي المربكة ، الا يُهْدَى ، آمن الإنسان ، ، باقله ،

اهيد زکي

قارئ إيطالمت يفوز بإخدى الجوائد

■ انسبعراء العشرة الليس كاسواموصوع على المماعة ؛ هم ترليب ما تصعبته المباعدة من اشعارهم : احمدشوابي - ابو براس الحمداني - ابو بمام به المسبي - بشار بن بردات حبساعظ ابراهيم - ابو العلاء المحرى - ابو بواس به ابن الرومي - ابر العاسم التسايي -

وقد التفي معلم التسابقين بذاتر اسجاه سنة من طؤلاء الشعراء و وهو العدد الذي جعلتهاه حدا النجاح إلى السحسابقة و بينها ذاتر الكثيرون اسباء الشعراء العشرة كلهم و وقد زاد كل من الإستاذين محدد عبد الجواد محمود رئيس السم السكرارية مواضة حسابات الاوقاف وحسين بيني حباد بالمهد التجاري بالقرفة التجسارية بالفاهرة ان كتب لعربة اصاليا مثل شام و حتى استقرفت اجابة اولهما سبع صفعات الولسكانية واجابة التجها الات حب همات والدلاك فلت واجابة التجها الاتراد بنيسمود من القمية حرجة حرجة القرب الاقمى و

واشتراد في السابقة عبدا اخوادنا في مفتف اجزاء الوطن العربية اخوة عرب يقيمون في انجلس المربئة واستخدا والمبيئة والمبيئة والسويد ويوفوسلافيا وتركيا ... كما الشترك فيها ايضا كثيون من قراء العربي الاجانب في كل من ايطاليا والنسسا وسويسرا ، وقد فال أحسمهم باحدي الجوائز ، والعرج بعضهم التطيم مسابقات لتوية للإجانب فات الا

وقد جرت عبلية القرمة بين الاف الاجسسابات المستبحة ففاز بالجوائر كل من :

البيائرة الأولى **وقيمتها ٦٠ ديسارا الآر يها** المسيد : مناح فيد القادر فيد السلام مد **مصلحة** الرى ١١٤ مـ مدس مد السردان

الجائزة الدبية وفيعتها ءلا ديثارا فاق بهسبا

السيد : معبد ديب تسب ب بغيرسة الكسوة الريفية ــ الشارع الرئيس ــ الكسوة ــ بعشق .

المائرة الثالثة وقيمتها ولا دخائع فقل بهسا السيد : احمد مبد الحريز حمى. ب (١٢٨) المدينة المتردة لـ المتكة الدرمية السمودية ،

 (1) مثالج المسلى : 11 بيج چائج الزيترنة ــ ترسى ،

 ()) التخار حوت راشد : الدرسة بالتاترية التراية النتات ... يعداد ... الدرال ...

(٣) مار كوزو چيالشنو " از ميسو - ايكاليا -

(١) الطبيخة على قاسم : دير أبر متعل رأم
 الله ــ الاردن ،

(د) <mark>شاکر ایراهیم احید</mark> ... (شارع م**مطلی** کامل ... برید کربری اللیه ... اللامره .

(۲) فريم فيد الوهاب المساور * التريسسة الراسسة
 الرافات تساب - الكويت -

 (٧) غادة فيكر الدين اماته الله ــ طرابلس ــ نــان

 (3) طي صيف حميف دارم الندنة الشارقة ساحل عنان

وسترسل الجوائز الى مستحيها . 🏻 📟

ط رائف عربية

السلطان واصحابه

■ تا ليكن السنطان عبداد كاسار ا لا بدو منها الا عبد الحاجة النها ا وال استسب منها فمني حدر . ومثل استحاب السلطان كمنوم الراقوا ال حين ادايم وقعوا منة ادكان المراهم الى التلف ؛ أيمارهم في الراقي كا .

(حكيم غويي)

يعة الصوت

اشتهی و العباء بحکه حسس کأبیر المحب أصعب اشسار

ان العماقة اعيت مسن يداويهسسا

قال عم ، أدياه يوما فعال من أبن أفيلت با بني ؟

فان مين سوي ٥٠٠ فينيان الا تحتصر ها هيا ڙھ الألف واللام ،

قال : من سوقال .. قال : قدم الأنف واللام ..

فان عن أنف لام شوق 1

يعتق عبدا شكرا لله

 تکو رچل ق مجلس این میاس فاکتر افتحا ، فائمت مید اگله پسن ساس الی مید له فامشه ، فقال له الرحل ما بست حدا السکر !

فال : أن لم يجعلني الله مثلك :

حافث عموت طبعت مسكنوهم واقعامسي الله أين الطبيوة (ابن الرومي)

اشــعب في

• برى اشعب بصديق له ، معدم
 • ادمه ارعمه و دهب للحصر له
 • الحب و لما رحم و حده دم كن الحبو
 • النعية و الني يحبق قو حده قد اكال
 • النحم ، و ما ساقه الني معصدات ق
 • قال اسعاد الني الشام ، ،
 • قال الرحل " و كاذا الـ
 • قال السعاد منهي ان بها طلب
 • قال السعاد منها الله
 • قال السعاد منها السعاد منها الله
 • قال السعاد منها الله
 • قال السعاد منها

الجـــا سعى الصديق صديقا لصدقة فيها بدعية الصديق الله ، وسعى الصدو عدوا لعدوه عليــــك اذا ظفر بك ، »
 الصديق الله ، وسعى الصدو عدوا لعدوه عليـــك اذا ظفر بك ، »

في ساعة الوداع

وم بش لا أن سعى بركائسسا عردات عند أعمل وجو حسب إن عمل عند عنون الروعيا ألا ديد عن وأد خاص عرائباً ولم رأین مثل قد حدا حسداً ا دون فسئت مسلاما محاسب تصد بلا بعض و حاص محاسب باید درد حیال اللمی عیاسه!

(اسحق الوصلي)

جحا وأمسير بلدنه

 کان امیر بلدة جمعا مفرما الحب السناد ماکال حجا بنهاه عن داف حس اقتمام بمرفاد الله احدی جوال به صداع از با ماحدرها افضالت به

هسر الجحاوات ارتف با العمل له الدجالها أي تبليل و وتا جلب له الالسالية . لا مكتك من لفسي حتى السم السال على فهلستان و التجام في فيك و وازال العمل طهرات الراسي بلائلة و وراي حجسة الما المائة المائة الدائم فيكان في الراسية المائة الما

أَ على هذه الحال ؛ فقال له : ما هذا

ممال : عشا الذي كثبت أحاف عليك منه الها الأمر

لا تفتهم!

دخن رحق على عروه بي الربير
 موده نقلد أن قطعت رحلة - عادده
 عوية قطعت رحمة ع

فان بعم . فان حيد ،

بأفال أوحفك ببقية

فين بسلماء

فقان لا نميم فائك لو رايت بواتها سمست أن الله فظع رحفيك و بدلك وأعمى تصرم أ

ضيافة صديق

جادِقا في الإمعاد ، وأنا مثل وقب ، قلبل الشهوة للطمام .

فقال الرحل : ان لــي اليـك حاجة .

فان بنعيا وماهي آل

فان الد دهيت واصبحت معديد فلا تحص رجوعك عليها ا

متابقالترن ۲۰۰ دیدار ۷۰۰ دیدار

(۱) سبع شهراه الجاهلية ورميمهم التعلى في الواب الشهر وصروبه مشا بأرس بجد نشأة المترفين من أيناه الأولاك العسان ويعنائل العسناه في صراحة العسناه في صراحة فالتف حوله بعض صنعاليك العرب وشدادهم ، وبسما هو شرب بوما مع حثيه أن يعمل على رفاقه ، بل قال حثيمة أن يعمل على رفاقه ، بل قال منحو البوم ؛ وجمللي قمه كبيرا أسياعتي صغيرا ؛ وجمللي قمه كبيرا أسوم خبو ؛ وقدا أمو » .

فمن هو ؟

() وقعت وشمسي الامسويين في الإندلس توشيك أن تفييه ، فقسساع مراخها ساعة مولدها في ضحيج المارك ومسحات الشرس وصراح اهمها الملويين وفي أفسلامة أبوهيا الذي لم بعرف له تدريج الأمويين مثبلا في شياعة جهله وبشاعة فجوره وضييمه تقييه ، ولكنه ما قيش أن خلع ، الا لم يحلس في الإمارة اسمط عه ولا انقص أ

ولا طرد الأمويون من الانفلس ثهائيا اعميا انوئتها من الطنسرد والبشريد : فحرجت الى المحتمع راهبسته باصرة ، وأصابت الى كتاب بني امنة صفحسة حديدة الأزهى عصر أدبي في الاندلس ؛ كانت هي مبائمته ؛ وملهمته ،

فهن هي 🤋

(۳) اتفات الشعوبية ، في حربها العمد الحملة الحطيم الدولة المربية في العصر المباسي وتحويلها الى دولة المحميسة وسائل شتى السخراء والأدباء من وحالها يكلبون على التاريخ اويلهقول والإحراء بالميم والمثل المربية ، ومنهم شاعر ولد العمى ، ثم أحسابه الجسفرى المدين وقع عليهم السبيء عاش بالبصرة وكان آباؤه من المرس وكان هجاء ، ماحا ، مردد ق ، منهمكا ، الميالي ما يقول ولا يقمل ، حتى لقد مات ضربا بالسباط ،

. فين هو 1

(3) كان في دنيا المرفة المسوفية علما لا يبارى حتى لتلب 8 المسسبح الإكر 4 وكانت دمشق اللي السفر ديها ... بعد أن ترك وطنه الإندلس لا كمنه العامدين ومنانه المنعمين 6 ممن يترددون عليه ويعمون به ويقرون بأنه المنتقين بقير اتكار .

قال استعابه انه مات وهو يعسسس قوله تمالي ۵ وعلمناه من للدتا علما ۵۰ عراوا لمعظنها بورا ينصاعد الى استماء، ومم ذلك كان هناك من يقول عنه اله

ومع ذلك كان هناك من يقول هنه اته كانر ريديق ، ومشرك خطي ،

فين هو ۽

لْجِيعْتِ ٥ أَسْتَلَدُفْقَدُ نَفُورِ يَعِامَرُ وَ

بستقبل فيه مرحلة من ادق المراحل واحطرها ، وستجمع مواه ليحوص صد الصليبين معركة جسنديدة من معارك الحاة أو الموت ، ثم أنضم الى طائعة الاسماعيلية الى كانت منتشره في موطبه فارس ، وما لبث أن كون لنقسه طائعة مستقلة ، وأصبح زعيما لحركة أرهابية تر أعظم الحركات السرية والارهاب في المصور الحدثه، حتى ليقال المعظم فياه الحركات قيست تظمها وتعاليمها

من نظمه وتعاليمه 6 التي كان بمتمد ق

تبعيذها على فزو الإذهان والمقولءوعلى

حيش من المدائيين المتعصمين، سلاحهم

المؤامرة والاعتيال وأنجناجس المستورة

د، والخشش؛

: ١٠) ظهر في عصب كان الإسبالام

شابت الوحشية طباعه قياواخر أبابيه

وتعاقمت شراوته وقبيوته ۽ حتى قتل ولديه بيديه !

فين هو 23

(٦٠) من أقوال « الصاحب بن عباد» الأثررة :

ا بدیء الشمر بملك ، رختم بملك »
 فمن هما القذان يقصدهما ابن عباد بهذه العبارة ?

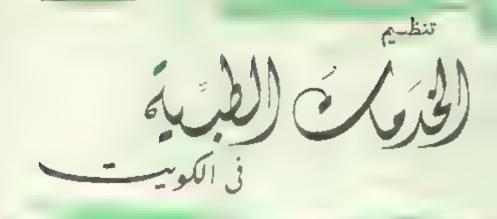
 (٧) في تاريخنا القسيديم والعديث شخصات غلبت بمصاصفاتها على اسماء اصحابها فصاروا يعرفونيها كما صارت علما عليهم ٥٠ قما هي الأسماء الحديمية لكل من

دات الطاقلين ، أم الخوك ، الملك الصئليل ، دو الورس ، عدد قرطله ،

شروط السابقة

- ا يراق بالاجابة كوبون المسابقة التشوير على صفحة ١٥٣ .
- ؟ يُكُنبِ طَنِ الطَّرَوفُ عَبَارَةً ﴿ مَسَابِقَةً القربِي المعددُ هَهُ ﴾ .
- أحر موعاد توسيول الإحابة اللِما في الكوينتهو اليوم المنابع من سهل يوليو (المنور): ١٩٩٣
 - پمنے الفائزون جوائز مجبوعیا ۱۰۰ دینارطی الوجہ ا¥تی ،
- الجائزة الأولى (7 دينارا الجائزة الثانية (7 دينارا المهنائزة الثالثية (1 ديايي -4 جوائز مالية (قيمتها -) دينارا 4 كل منهاه دئاني
 - ومند تددد الإحابات الصحيحة بدنع الحرائزنظريق الإثنراع

ترسل الإجابات مياشره بصوان مجلة ١١ المربي ٢٠ (صندوق البريد ٧٤٨) بالكويت ١٤ الطبيع المربي .



بقلم : الدكنور محمد سميد النجار

طورت الجدمات المنحنة في توله الكونت ،
 فترة المبرة جدا ، طورا يعلو إلى الاعجبان .

عدد الأطياء

فعد بدات هذه القنمات عام ۱۹۲۱ بطینه واحد د لم پژد حتی عام ۱۹۲۹ طی اکثر سن اربعهٔ اشاء وصیدلی فاتوس واحد .

اما في عام ١٩٩٣ فاصبح بها ٢٥٠ طبيبا بزدادون باسمراره و٢٥ طبيب استان » و٢١ طبيبا ببارياه ورد صيدتيا فابويا » بالاصافة الى البيئسة التعريفية والفتين رر ها الى جانب الإطباء والمسادلة الذين معلون بالورارات والهنبات الإخرى والإطاء والمسادلة الذي عملون، مساناهم او صيدليانهم الماجية ،

عدد المستبعيات

ق عام ۱۹۳۲ كان هئاك مستوصف وأحدة وطحه كرفس الامراض المظلة ،

وق عام ١٩٢٩ انثيء المستبقى الاميى (وبعا ببالة وعثرة امرة عقله وكاربجامهممنوصفات.

ولكن في عام ١٩٦٣ اصبح هناك مستشفى الصباح (١٩١١ بريرا)» والسنشنى الأميري (١٣٠-بريرا)» ومستبغى المطام » ومستشفى أمراض النساء » والولادة » ومستشفى المصات » ومسسشمى الجلام » ومستشفى الأمراض المصبية والنصية

الجديد والعديرة ومعنج الكويت و ومعنج التسادة والمهد الوفائي > وعمنج الكويخ > ومستوصفاً و 17 فلايراض الصغرية الى جانب ٢٣ مستوصفاً و 17 وحدة صحية مجمعة > وخمسة مراكز اسعاف > و لا عبادات فلاخصائين بالصحة الدرسية > و173 مناد مدرسية طفا الى افسام الصحة الوفائية والحجر المسحى > ورعاية الامومة والطغولة > ومركز تنظيم الإسراء والمساء الكثيرات والإسنانة والاسمان والملاح اطلسمى والإطراف المساعية ، الخ المدحى والملاح اطلسمى والإطراف المساعية ، الخ

ومستشعيات فاربت الانبهاء

هذا الى طرب بناه مستشفى مبارك الكير و على غرار مستشفى الصباح) وقرب اقتساح سستشفى الاقلسال وقرب بناه عصم قلامراض الصمرية : يه ١٩٥٠ مريزا : ومسوصف مركزى بالروضة : ومستوصف المجمسع قلاخصاليين : ومسوصف صدرى قلساد : ومحجر مسسمي قحجاج : وطحى استشفى الامراض المحسيدة والتفسية : ومستودهات مركزية الادوية : ومعجل بعضم الادريدومين فورارة الصحة المادة . . الخ

عدد الاطباء بالنسبة للعرض

وهكذا ، بعد أن كل يوجِد طبيب وأحد لكل مائة الله من السكان ف عام ١٩٣١ ، أصبيع في إنص خدمات بالمجن ألكل مواطسن و كل قاطب ن المسلم المسحيل السندعت من بعد خبرة لنظيمها و ومن هبذ جاء نظام السحيل الفتح الموضوف هذا و نقد مندمثالا و من مثل الايزال تجريبيا المحك شعب عربي يحدف الى هدد والت حية من خدمة الجمهور

مام ١٩١٩ يوجد طبيب قال م) الفا ، أو في عام ١٩٦٧ أصبح يوجد () وطبيبا لتلالمالة وواحد وعشرين الفا من السكان أي يتسبة طبيب لألل من أدرا من السسكان ، وأو حسينا الإطبيساء الخصوصيين وأشاء المجتني والسرطة الاصحب التسمة طبيبا قال ، ٧٥ من السكان وسمحسن علد التسبة أيضا فريبا بوصول بلية الإطباء اللازمين لتابلة طلم السجيل الصحى .

التسجيل الصحى: ناميم الطب

وقد توجب وزارة الصحة النامة اعبالها سنفط طام التسجيل الصحى ...

فيا هر هذا الثقام 1.

وما هن الأسس التي فام طيها 1

Takir tigity t allow by

ان عدا التقام ليس الا بوطا من تاميم الطب ه بهدف الى تنظيم وسمين الخدمات الصبحب...» (الملاجية والوقائية ع بدولة الكويت بطريقة للدمن وصولها كاملة ونكل يسر ونظام فكل مواطن او فاطن باي مكان بدولة الكويت 4 بل ولكل والر لها 4 مع المحافظة على وقب الطبيب ووقب الريس والوال الدولة 4

ويسيز طام العلاج بدولة الكويت فن اعتاله ل الدول الاخرى باله يقدم بل الكويت مجالـــا للحميج لا فرق بين مواطن او فاطل او زائــر ،

قصة التسجيل الصحى

ولهذا النظام باللويب قصه

فلقد كانت الحدمات الصحية ــ ولأزالت ــ نصح

معانا الحميع، الأن الرغي كان له من الحرية ما سبح له بالوجه لأى مستوصف أو ى مستبقي حكومي ، إن ى منطقة ، كنية شاء . فكان عن الرضي من يتردد علي الآر من مستوصف في بقبي البوم ، شاليا من نفس الرغي ، فياطلا علاجاً من الار من طبيب . ويبرك صلاح طبيب ويستعمل ملاح الأخر ، أو الله يستمعل علاج هذا بهما ، وخلاج ذلك في البوم الثاني . وقد ياخذ علاجها بعد دبام من طب لم بوجه لمرة فيكب لمه بعد بالعلاج لعدم طبه بما اخذه قبل ذلك ، وقد بعد بالعلام اللاج الطبيع المناطق في وقت واحد طنا صه ان عدا سرح في شماله .

شالاصافه الى الساعه الوال الدولسة ووقب الإطباد عادون غائدة المرضي و كانت كثرة الإدويلا الماخوده من اكثر مرطبيب علم باكرياس احياناهلورا او قبعا مدده اما لزياده كيسه الدواء التى ياخلها هن الكرر طبيا ، أو الزيادة حدة تعاطيها ر

حلة بالاضافة الى أن حلة ينفص الوة الإطباء النطية بالتسبة السكان وذلك لتمسيد المعمى الريض الواحد عبد عسيد اطبياء _ همسلا ء لو السرحد عاللة عريض البلى طبية اطباء على 1 ساعات (عدد دوام يومي واحد) وكستوا جميعة عند كل طبيب عن الفاسسة اطباء التغمي المجهود

الشي الصلى النافع الذي يسديه الأطباء الى السكان الى التقيسي ، وضاع اربعة أخيابي اوفات الأطباء هناء .

مدوه ينادى الكويت الطبي

بغا المنثولون بوزارة المنحة السامة والأطناء



اجدى الإبايات الأستانية التي يتألف منها منتشعي الهناح والمدية ، وهو نهي ١١٤ سريرا وهو بن علم المنتشقيات في أغيرف الأوسطادية بناجة بهوط طائرة الهيوكونير لفل الأرسى التي المستنفى من الأماكي النابية بني حويرة فينظ بنا، أنتروم ،

یفکرون کے حق طلہ ۔ والاکر بعوۃ متل عامین بنادی الکویت اکتبی ء کان صوابھا : ۵ بھو مسبوی علاجی وقائی افضل ک ۔

وكان من التفاف التي البرت مطبان هاسال . اولا : هل ننف طاما يضمن الأمال في السيلاج والوفاية ولو كان فيه تحديد لحرية البعض > ام يكل بحائل المرضى ولو كانب هذه المحاضد على

مساب منحتهم ومصلحهم واحوال دولتهم ؟

ناسا ال الإحصائيات التي عبلت في الحارج
نحيد مدة منوسطة يستطيع فيها التلبيب لمحمى
مريضه للحصا دليقا ع وهاد الدة نختلف تيما
للمرض وللمرشى و ولكن غلاد عدة تضر سه
سوسطة و تحدد مريمكن ان بلحصهم الطبيب
مدة عمل بهاره دفهل منظل هذه الاطياد الطحاب،
وطالب المرجودون بتحديد عدد الإطياء الطلوبي

متى هذا الأساس، والحما من حربة الرضى في إبارة اى عند يشاؤون من الأطباء ، والوفاء بالدة الكافية الموسطة لقيمنى كل مريض ، ويعمل السقيمات التي تامل المن ما يمان من الفائدة من جهسال الورارد اللبى ...

ولد المبدولون لفكرون في نظام منائي نصبون مصابعه المريض ونسلق له الجدمات المسلحلة ويسترها فه ويخفظ اموال الدولة ونعطي للطلب، الوقت الكافي للمصني عرضاء ..

اعادة دراسة

وفي صيف عام ١٩٦٢ تعيدت دراسة هسدا المسروع باقتمام ووضع فعلا موضع التبخيذ علما المحلس الاستعارى لودير المنحد المامه سخت خاط المشروع الآدى قدمه كلالة اطباد يحجا وافيا



وحادة 1 الأسلى 4 المنحية المعبسة ع وهي واحداد مشرات الرحدات المنحية والمنير منفات من فنحاد و محادد به من ويد فيها با وير درجها الداخلية عادلا ليسيرا السكان جيبع الماطق

بعقا مشطعة ال

استعراضت خلاله احسن النظم التي يمكن علينها في دوله الكومت ، ولاعراضات والمعناب التي قد للوم عتساء النابيق . واثنهي المجلس التي مشروع النسجيل المنحي الذي بنظ الان بدولة الكويت بانه هو احسن نظام بكفل الهدف الذي بسعى اليه ورارة المنجة الدامة .

ما هو التسجيل المنحى !

للمشروع دالم مدىء بهذا التنفيذ بالتعربيب شطعة

بلقص طام التنجيل المنحى فيما بلي : و حضر حميم النكان الناشي في دوليسه اللوب .

و تسجیل کل عاقد او جداعة بسکتون دمیا ق ارت میسومید فیکتهم ب وعمل دکک ضبیعی سکتی خاص بهم به فه رقم مسلسل خاص و به طاقات صحیة عطاقة لکل قرد ، بسجل فیها باریده الصحی الحاصر والسابی ، مع بسینم کل فرد طاقة صحیه شخصیة ب

ے بوقہ منسوصف فی کل جی او قربه پراجع

الاحصاء والتبيجيل

وبعد بكوس التحان واستحمار المسروع على،

يحمر حميع المبكان بعرفه مراقبه الاحماء
بوزارة الششون الإجبماعية والعمل ه لحساب
وزارة المبحة العامة » فلسيت الدولة الي مناطق
ثم وزعت الإسبمارات على المبكان » وحد طلها
جعمت » وسلمت الى شعية السحيل المبحى
التي التشت فعد الحانب العملي واقتابيذي

العربي بدائمت الحامس والخمسون

فيها الريض طبيبه وقت الدوام الرسمي ، ووحدة مبدية مجمعة في كل منطقة يراجع فيها أهالي النطقة الأطباد في حبسالات القواري، وفي حبسالات التوليد بالتاؤل في أي وقت قبلا أو بهلا ، كذلك يمكن الأهالي مراجعة مركز المسحة ومركز رهابة الامرده والطولة ومبارة الاسال والمحبر بالوحدة الصحية المجمعة الناه المدوام (مع تزويدالمسوصفة والوحدة المحبدة الم

ود تحدويل الريض الى الاخصيبائي أو الى المستنفى عند الازوم بواسطة طبيبه المعومي بالمسوصف أو بالوحدة المحية الجمعة وحسب الحالة والوضال .

فوائد التسجيل العبحى للمريض

- ان معرفة الطبيع، والمامه بحساطة الرباس
 السابلة واغالية : ومامر الى الإسرة التى قد تورث:
 بسهل نشطيعى الرض .
- ى ومبرقة الطبيب والمانه بطبناسية الربقي ليملى الأدوية يضمن لجبها .
- وسنجبل العلاج بالطالة الصحيف بضمي مدم نكرار دواء اكثر بن الدة التي بجنطها الريفي، كما يضمن عدم نكرار دواء ثبت عدم بعده الدرض الحالي ه وبدلك يمكن فسمان الإنجاد الصحيح السريع للملاج حتى أو نقر طب السوسف ه اي الطبيب المالج ه لان كل طلح مسجل بطافة الريض .
- و وتردد الريض على مستوصف واحد عاو طي الاصبح على طبيب واحد يولد الثنة بين الطبيب والرسقي عوريما الصنافة ايضا و ويصبح الطبيب مذلك طبيبا للمائلة علما مكل شيء عن مرضاه حافا وسابقا و طبيا و مصبيا و احتماعيا مما يسهل علم علاج أي ناحبه هد نكون لها حرفا على صبيحة الريض و
- و وستاون مستولية الطبيب تهاه مرضاه مستولية كاملة لاته هو طبيهم الماتج فاذا رأى ان حالة احدام استدهى الملاج عند اخسسالي أو الملاج الداخلي بالسنتيفي فائه بقوم منحويفه الى الإخصائي بالسنتيفي وصه تقرير كامل عن حالته الرفية المحالية والسابقسة التي تهسيم الاخصائي ، كما أن الريض سبعود إلى طب



ین دم دوست به مرحد و مسوط به موافق و مسوط به موافق میناند و مسوط به موافق و آخسیری میناند دیده در در دو در دو ایناند دیده در دو در دو ایناند در دو در دو در دو ایناند در دو د

الرقاء أو حكانات القاطعي منه في يسكل واحد ال التي عزباه ويعمق هذه الملمات في السنتوسعات اللري نتم المسكل في دائرته لا وعلاه فيورة الملمات المرحودة بأحد المستوصفات مراسة بعيث بسجل المرسل المينا بسرعة ومنيا لسبيل معرفة المحالة المبنعية المسابقة لكل فرد سنمسسرد الرخوع الي طاعته

او بالسنشفى ه ومده ناريز كامل عن حالته بما ق ذلك المحومى الغيرية والاشمات وغيرها التى معلت له كتسجل في بطالته الصحية ،

ه وتسجيل كل القحوص والتطبيم والتاريخ الرضي فكل فرد في طاقب الصحية والرجوع اليها في اي وقت مهما خال الزمن لا نخلى المبيسة البالقة في بعض الإحيان بالتسية العريض .

وللطبيب

- وإحاطة الطبيب بكل شيء فن فرياسه يسهل علمه التسخيص الصنفيح ونجيبة تحريض المريض الأدوية الحساس ألها .
- 🍙 وضمان بقاء تاريض مع طبيبه المالج يسمح

الطبيب يتشليل بربامج العلاج يكلل خلاج الريض ملاجة جذرية حتى الشفاء النام .

 وزيادة الثقة بن الطبيب وبريضه يسهل طي الطبيب معرفة كل أسباب الرض حتى أو كانت اسبابا باسية ,

و وتغفيف الخبضة على الاطاء لان الترددين طيهم اسبحوا من اهل التطقة فقف و بالاضافة الى زيادة حدد الإطاعوبذات سيجد الإطباء الوقت الكال لنحص مرضاهم مكل دفة وعاية ول هيذا راحة تضيية لهم لانهم وستطيعون نادية واجيهسم على الوجه الانهل .

 وسيستم الطبيب الممسوم بخاريس الإخبائين عند الزوم .

و وسيل هذا الثقام لطبيب المحطة الوقائية الفاذ الإجراءات الوقائية مالتسبية لأى مرض سار الاسيسبكن من معرفة كل المفاطين سبهوقه مما يسهل طيه الوصول الى مصفر المعدى ، ورعاية المغافلين المرضين فيا ، هذا الى مبهولة حسوفة مناوين الرض المسايين بمرض سار .

وكدولسة

 سهولة وضع مفاقل الأجي وفائي كانل مثالي يسيع على أساس أحصائي صحيح محد المالي لمهولة الجمول على الإحصاليات الصحية المحمحة .

ن وصهولة سد اوجه الناس سنواد ف عند الأطباء أو الهيئةالتمريفييناو الفنين أو الإدارين أو الإجهزة الكرمة ، والمبل سريما على تلبيلها ،

و ولوفي ومبول الفدمات المستحية الطلاجية والوفائية ذكل مواطن او فاطن بكى مكان بالكويت بسهولة ويسر 4 والاستفادة الى اقص حد من جهاز الدولة الطبى الطلاجى والوفائي .

 خدا الى توفي غوال الدولة بالاقتصاد ق الإدوية (پيدم تكرارها) وكذلك ق صور الاشمات وفيرها أى حدم الإسراف دون استفادة الرياس .
 (والاستفادة مها يوفر ق تحسينات جسديدة)

لكل بلد ظروفه وامكانياته

اما تكاليف مشروع التسجيل السحى ، فإن المست عنها لانى الما أردت أن أهلى فكرة كاطة حقيقية عنها فيجب قبل ذلك أن أعلى فكرة من

مستوى الميشة العالى في دولة الكربت ، وافارت بغيره من مستويات الميشة في المول الأحرى ، لم يجب ان اعلى خكرة كاطلة عن ميزانية وزارة المنحة العامة بدولة الكويت ، وهذا شيء يطبول شرحه .

ولاتنى افول يصاف عامة » أن ميزانية وزارة المسعة العامة في العام المائي اظلى اللي الشهر للافي قد زادت والالا بالكلي ولمي الانساءات الالبيرة لمستسمى مبارك الالبي ولميء مما سببق ذكره ، وأن صله الزيادة مسسمر في الامتوام الإدلى القادمة » إلا اتها مع المنى الطويل مسكون اوفر ظلولة » ويافي انها مستجل القاطين بعوفة التورية » سواه من الواطنين أو فرهم المستليدون الى المن هد من كل ما يصرف على الخدمات المستبة باتواجها .

ولا شاد ان كل بلد يريد كنياد مثل هذا التقام طيد أن يغير ورعل بعض السود حتى تنفق صع طيعة أهل البلد وطاليدهم و واليزانية الخاصة بالصحة وامكانيات خلا البلد عامة و وما عنده من مستشفهات وتؤسسات صحية وأطباه وهيكسسة تعرياسية وفتيين وفي ذلك ,

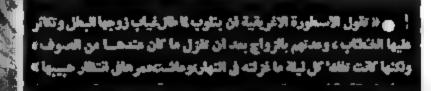
ولا زئا في التويت في اولي الطريق بالنسبة تظام التسجيل المسمى و وو و كما ظنا وحتاج بالإضافة الى الإمكانيات اللبيرة والكفاءات المسازة اهتزماء الى تعاون كبير واخلاص تأم بل ونفان و ليس خقط عن السئولين بوزارة المسمة الماسمة والإنسام المنتجة وبالأخمى السحير المستوصفات وقد عن الاطباء والمبادلة والهيئة التمريكية والنتين والادارين وقياهم كبارا وصفارا بل ومن على المسلمة الماسة و عاركين المسلمة الغردية حال .

وان ما استاد سابقا ومانامسه دانبا مراخلاص الجميع ، مسئوان ومواطين وقاطين بالكويت ، ومن تعاويهم جميعا في سبيل المسلحة العاصة والإعداف السابية ، ليجبانا نامل ، وهبسالا التكام واول السكام ، أن نصل الخدمات المحمية بالواعيا المشالة بواسطته الى ما يقرب من الكمال هما الربيه ، بالان الله .

والله ولي التوفيق . 😘 📆

محيد سميد الثجار





وأعدود أرندو للبحدار
وأعلق الدين الحزينة بالبعيد
ويدور معترائي العديد
وبخاطري نعام يتعيد:
وافترى يعادوه المعدود المعدرك المعبود المعيد الجين
ام لا يعسود المعدود المعيد المعيد المعادة المعدود المعادة المعدود المعادة عرف سوى غمام السنين المعادة المعادة السنين المعادة المعاد

大大大

مات المهسمار وأطل شيخ الليل والمتسكمون لأعود أجتر اصطبارى والطون وأراك «أوديسيس» في حلمي العنون تترخبي على الأمس الحؤون أسستار حتب لم تنل منه السنون فأمسد كني في جنسون وأفك غزالا كان بالأمس العزين!

> بديد مسات البيسسار

وابهد صرح النسس في مست الأفق لم يبسق منه سوى شظايا تعترق وخيسا الفسياء أتراه يأتى في الظلام ولا يصل طريقته

أتراه يأتي في الطلام ولا يصل طريقته عتبتر المحار ٢

هو فى الطريق الى" يا ليلى الطويل التى آكاد أرى معيداه الجبيل قدد أعجد الأنواء والموج المشدار وأطل" يتيسم فى انتصدار يا ليل إ هذا حبا أعمد عليه الناتبات لكنه الأندى" حتى لو نهار العمر مات!

عيد الرحيم ممر





ربَّةُ الْبَحِمْ اللهِ وَمَاسَتُ السَّمْ الأولى ، لا ننفع اللَّكَ ينفع الماسن : زبيت

■ کم ق الدنیا من اشیاه جمله ، انها حمیلة علی البعد ، تعریك ؛ وتشیر اخلامك ، ومع الإحمالام آمالك ، قادا انتریت منها آنقلت جمالها ، لا الی قنح نمانا ، ولكی . . . الی لا جمال .

وانثلة هذا في الارسي كثيرة ،

ولكن 4 لعلها اكثر في السجاء ،

الشبيس حملة عبلي الصيدة وهي الحيل كلما اردادت بعداء فادا التربت متيك التربت مناك التربت الحرافك ،

والتحوم ماسات البنداء وریسها، میلا به حمیته ، ، غر درده علی العد ، ، نها عرد البوج البند، ، هلید و دخل لا تقرف منها ؛ ولا هی تقترف ، ولکی بجدئنا عنها ؛ وعملاً تعمل ؛ اذا هی

البار سينظر على هذا الكون

ر الدن حسوم ، اعدادا ما نكاد سعيد حصر ،

افياني ۽ ايو الدائد ۾ 15 انسيمها حصر ۽

ان البار تسبطر على هذا الكون ، على هذا المالي ، على هذه الدينا ،

سن السيران طريق كانه بالثلوج معروش

حهم ، من بعد جهم من بعد حهم ، وتسير الرهسما ؛ لو قندرنا ؛ الازمان ر فی الدین نصب و ن عن لعیب م ، بی نه مردی دره حاشیت فید ، اقت رم هدنده القصت والتی سبقنه، و موضعت العب ادة،

الطوطة من جهتم أبي جهتم • في طويق من العضاد كانه بالثاوج مفروش • • • بارد كاقمتي ما يكون البرد • عتجهتم للحناه 6 يرودة 6 كما تتجهم البار لهنا نمام

عائم الانسبان من سئلم الحرارة في أوطة الفرحات

وعاس لاستان ، وعاش الحنوان ، وعاش الساك ، سبل سروده بحمّه الحدة ، وبين بار بحرفها ، وقسع من سبم البادرج الدراري على درجه هي افراب لمجمود البرودة منها الى طويسق

ال الدي سرد سن عر الصغر الأوى
 ۱۷ من مدهنا و ولده
 رفتع عن الصغر اللوي ملايع القرجات
 دائمياً ه في أوطأ هسلا السلم ة حيث المرودة » تميش .

الإحرام الباردة 6 علك التي قد تأذن لمحودت مداء ومبيد بيا أن بمين -ماهي الإمشارات هنا وهباك 6 أسميناها الكواكب 6 امسكها بجم 6 علا هو اطلق له المدن فينيمد حتى بيرد أن أبيرد -بلا هو المدينات الله فيعيرت كل فيرات ، فيحيران ،

تثارة من كواكب لسعة

ومن سب سيارات ۽ ياره من کو اکت



فيتوس او الزهرد

رية الجمال والحيد علد الاغريق " تمثال لها ه صنعه المثال الاغراض المجهول حول عام ...) قبل الملاد. الفروض فيه الماشيط علىالسب الدين بحب بن بكوب و الراء لسلع فروة الحمال .. طوقه ي/١٧١ بوصة. ومدار الحمى ٢٩ دوسة .. وعد الوركين الاه بوصية .. وصنف الرفيسسة ي/١ ١٨ بوصيسة .

البربي ... العدد الفاص والقبسون

نسمة ، شداها النجم الشمس البه ، سفنها اقترب دما رحى دبه حياة كالتي سردهسنا ، لأن الحياة تحترق عليه . وبعضها ابتعد دما يرجى فيه حياة كالتي تعرفها ، لأن الحياة تجعد عليه ، والحياة حركة .

وكركب واحد منها عمل هـو الذي لت الى اليوم أن هليه حياة ، ذلك كوكب بني الباس ، هذا الكوكب الأرمي الذي من دلائل لبوته أني أكتب الأن حيثا عليه ، وانكم عقرأون ما أنا كانيه ، أحياء كذلك .

وقد آحیا وجود' الأرض ، فی همانا الفتك التوسط المتقل اللی تغور هی فیه حول الشمس، احیا املا بانالكوكب اللی بلیها قسسریا من الشمس ، اهی الزهره ، وبان الكوكب اللی بلیها نمانا من الشمس ، ای الربخ ، كلاهما قسد یكون موطما لحیاة ، كالی نمرفها .

الإنسان يستطلع طلاع الزاهرة والرابخ

من أجل هذا جنهد الإنسان ما جهد ؛ في استطلاع طلع ألوهرة ؛ واستطلاع طلعالمريح، جهد وهو على سطح الأرمىلا يرح ؛ بالإشعة يرسلها اليهما ، من كل مبنف ؛ وتركد اليه ؛ بكل ما تستطيسع ان تحمل من علم .

وجناه هيد المستواريخ ، فاقترب الاستان منهما بأجهزته ، يستطلع عن قرب قرب ،

ومن أجل هذا كثرت في هذه الإسام استطلاعات هذبن الكوكبين خاصسة ، الزهرة والمربح ، يرسل اليهما الامريكان، ويرسل الروس ، الاحهزة العلمية ، على مذالف صاروخية، ترسل لهما على البعد ما قد ترى ، وما قد تسمع .

المرايخ

والربح ارسل له الروس ق اول بو معبر ۱۹۹۲ مرکة حملها صاروح ، وسعوها باسم الکوکیه ، سعوهسا الربع الاول MARS ۱ ، وانتظروها ان تمر بالربح في يونيو عام ۱۹۹۳ ،

والزاهثرة

والزهره أرسل لها الأمريكان مركبة اسموها ه اللاح الثاني ه MARINER II و وقع وقات في ١٩٩٢ - ويقع اللاح ع الزهرة في الرابع عشر مسن ديسمبر ١٩٩٤ - ولكنه مرا بها وهو على بمسسة ١٩٩٤ عيسسلا ولم يتلبث و وتكتبه في عساده الانسساء ، ومن قبلها ومن بعد قواتها ، أوسل لأهل الارش بالملومات الكثيرة على بحر ما ومستعا من رحلته بالتعميل بيما بنبق المويى من رحلته بالتعميل بيما بنبق المويى عرف الربل ١٩٦٣) .

ووسعتا من هذه الرحلة ما وصعنا >
وارحانا ميا قند وجيد العلمسياء أو
قد يجسدون من أحسوال الرهسرة >
حتى ينتثث العلماء مما وجدوا > حل
رمول > وتغسير نتائج _ واليوم بعرض
لنمض ما وجدوا .

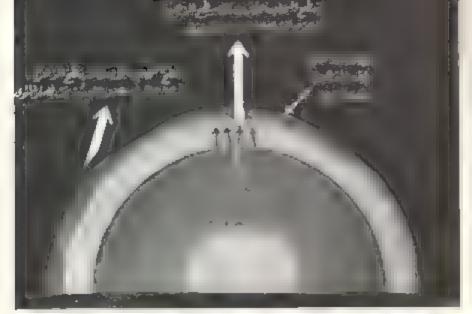
الزهرة اجبل ماسة في السماء

ان الزهرة احمل ثىء ق السماء .

ان الزهرة الم كامكات ِ السماء ،

هى دلك الكوكب اللامع الذي يلحق بالتسمس منك قروبها 6 ويظهر قبل أن تظهر تجوم السيماه في أديم الليل القالم،

مان لم تحدها عبد البروب ۽ فهسي اذن تکون سيقت الشمسي قروبا اوصدلك



كوكب الرطرة والعبلة فلط) ، ومن خولة نظاق من سنفات طفة ، باردة طبعة الفارحة ، خارة طبقية الداخلة ، بحيين خرارة السيمني المستقدة شبة التي الزهرة فسجمنال سطحهنا في اهمال اللحناء كما بمرفها ...

الب و خلاها ق المسلوم : في السراق ، و للا استغلام السيمان التراك

لهذا سماها الثاني فانجمة المساء

أوكدتك هم سموهة التحمةالمستاحات

وقيم ها فلايت النان محتى النا العلم هذا لوء وحلام على تجرم بنتق ال ذكريافي ما عربي اوأدرا ا

ے ۱۱ فیز طبرہ ۱۱ مشارب،۷ ہماعها طفاء پانہ وغد پارمرا اللحمان عباد ایت بن علی هدد الارسے با

الا بابر هراد في نفه الحسر - البدين والحمال - باز هو السراح - اللمسو والوحة - بلالا - والإرهو الله المساق الله - والمه في الدائر هسراد -ومراحل هذا استمنا فالله بالرهواة -والذهر الملىء أصباد بالآلا - بالرها استاب حرام راهود - والرها أحمل للى في البياب

فایت بری آن ماده راهن با جیب اینفه داهی ماده جیس وجمان د

فلا فحيا التحد القدماء من الوطوف كا كت الليماء هيفا درموا للحيين و وحموا لها سماء درية الحييين فئة الإعارائية دوميوروها فئاه دي الحجر ٤ يجوف غير احيدر ما حادا به الجمال

حبه امل کنری

د حن هذا كان ما كشيعة «اللاح»، مراكبه عصيه التي الرسليد الأمريدي الي الرهرديكان ما كسيعه باهو يمر بالرهرفة محاد اللامن باقصد بن ما حالة الانسيان من هذا يتواليد من فقايد الرمان مي حمال ما

الله كما فقمت في أيان هذه الطبيع . حيس لامم بارد علي بمداء باقر حتجم خاص سجراق عن فرم

الزهره سطحها بكاد بلتهب

انها کرد کلارمی ، نمبر ، ویکی لها منظح نلمت حرارته ۴۲۵ درجة مثویة.

البربي _ المدد القامس والقبسون

درجة يصرق متدها كل حي ؟ وبسيح متدها بحو الثلاثين من معادن الأرص ، فانزيك يسيح عبد درجه ١٥) مأوية . والرصاص عسيد درجة ٣٢٧ مأوية . والمصدير عبد درجة ٣٢٧ مأوية .

الزهرة بلقها حزام من سحاب خاتق

ويلف هذا السطح » على ارتفاع ه) ميلا منه » نطاق" من منجاب كثيف «نعلو سميكا حتى نبلغ ارتفاعه ٦٦ مبلا من منطح الزهر» « أي أن سمك هذا النطاق يبلغ ١٧ مبلا .

وهذا الحرام السميك ؛ أعلاه (الطبقة الحارجية الميدة عن سطح الزهرة) بارد ؛ درجة حرارله بعو ٥٠ درجية مثوية تحت الصعر ، وأوطأه (الطيقية الداخلية العربية من سطح الرهر) درجة حرارته تحو ١٥ درجة ؛ فوق المسعر طما .

وهذا الحزام باذن ليعض حسوارة الشمس وبورها أن تنقذ فيه الى سطح الرهرة . فهو سطح ؛ بالرغم من فربه من الشمس ؛ اظلم كثيراً من سطح الارض .

والأشعة المتنفلة في هذا المسترام ، تصل الى هذا السطح ، وهي التمكني عليه ، قدرتاد الى الحزام ، فيمكسها مرة اخرى الى السطح وهلم حرا ، ان هذا الحرام يصبع ما يصبع الرحاح في بوت ترسة السات في البلاد الباردة ، اللها توانطها وسقوفهما من رحاج ، انها المستعظ مما يصببيل اليها من حسرارة الشمس ،

ومن أجل هذا ارتفعت حرارة سطح الرهرة الى درجة ٢٥٥ درجة مثوية ،

وقد كان يظن العلماد أن هذا السحاب الذي يعطى وجه الزهرة أكثرهمن أكسية الكربول ٤ من اكسيده الثاني ٤ ولكس المحار ٣ كشف من أن هذا المسرام الذي يلعه الزهرة أكثرهمن أدروكربونات

متكثمة (كالبشرول تركيباً) كالتي تصنع المسابق المدن بالذي يحرج الياحوالها من ينزين السيارات ومقاحن المسانع ، والماه في هذا السحاب قد لا يزيد على سيدج من مثله في الأرضي ،

الزهرة : هل عليها حياة ؟

سطح بكاد يحترق ، فوقه سقف من سحاب حابى ، كيف يأدن بحياة أ كل الدى خاله العلماء انه حاز أن يكون بهذا السحاب ، حيث تعتقل العسبرارة في اوسطه ، نوع دبيء قابة الدناءة من حياة حياة الخلية الواحدة أو ما فوقها غير سيد ، جاز ولكنه غير محتمل ،

الزهرة تكاد لا تعرف من الفئطة ما تعرف الأرض

والطباء يتحدثون عن الزهرة بأنهبا صدو الارص ، بأنها توام الأرض ، أن قطر الارص بلع ٧٩٢٦ ميلا ، وقطس الزهرة يبلغ ، ٧٩٠ ميل ، فهما متعاربان حجما (المربع ، مراهبيق الأرض من باحيما الاحرى، قطره ، ٧٠) ميل فعط، محجمه تحو سبع حجم الارض) ،

وكان من الطبيعي أن يحسب العلماء ان بالزهرة ما في الارخى من مصاطبسية ويكشف * البحاد * من أن مصاطبسية الزهرة لا تزيد على ١٥ جزما في المشرة الات حرء من مصاطبسية الارص مقبسة صد خط استوائها ،

والمشاطيسية كما يراها العلماء اليوم تسج من صحور سائله في حوف الكوكبة موصلة للكهرباء ، وتنتج والكوكب يدور حول نفسه .

نما الذي تمن المناطيسية" من هسارا الكوكب ، كوكب الزهرة ، توام الأرس أ

الرای الراجع ان سپپ هذا صعف دوران الزهرة حول نفسها ،



و له الفصاد و المنحار القاسي و المنحار القاسي فسرت بالروسيرة ميرور فانوريها والجهريها في حالة عبيسال المنوب ما سخلت لم مضمه ليبيالها في المنهس في السيس في المنهس خوالها ومور حوالها المنعسة المنهس المنهسال المنهس المنهسال المنهس المنهسال المنهس المنهسال المنهس المنهسال المنهس المنهسال المنهسال المنهس المنهسال المنهسال المنهس المنهسال المنهسال

نے آرفرہ مرف احداد جوال بعلیہ فی عدال علاء آنے انسلم بھا الرفرہ فی المادران فی البنوہ فی جدال السمال

الل عالم علم المسلم وجها المسلم وجها المسلم وجها المسلم واحدا بالمراس الاستداد وعم المسلم واحدا المراس الاستداد وعم المال الم

مآرب اخرى

وکار اشتخار ماریا اخری کساف عیها ای رخشه هده این فقای فیها ۱۰۹ می الا ماجی اینم الوهره ۱۰ فقاع فیها ۱۸۰ مدیان مین دافر عاصحییا جنی کان می ان الوهرة لسبب عني تنظمها به اله الرافيها المعطب على الاراس فيستنده هي الرافية حيان فيستنده في كير من الرافية حيان المستهادة الموادة المعالمة المعاهر الرافية هي المادة والي الرافية والمدارة و

بهذا فونت معتجلته الأرض وبهذا صففت مد فلتنه الرهرة وتكن هذه الرافزة يوما إلى بدو

العربى ... العدد الخامس والخمسون

الزهرة على بعد تحو ١٠٦٠٠ ميل ، وظل وتسال فكم بقر البهاء ثم سفر ٤ ثم سفر ١وأحهرته عند ذاك ٤ فتعلم ا تسلحل ، وذلك عدم بلاسي دقيقة ، ثم وطات من الكهريا، معى لسيله بقطع العصاء عظما منتها ولا تكاد تصدق ا باحثه السمس ،

> و رائي وسيطل ما وجان الغضاء قبل ان يبلم الزهرة ،

> وراي وسيجل ما وجد ق القصاء يعد ان عادر الزهرم .

ارصاد" لتعلق بكم من التراب الكوبي"
صادف الملاح ق طريقه ، وكم من الاشماع
يتجرع الراحل الى الزهرة ، أو أن رحلا
رحل اليها ، وكم سرعة الربح التى نهب
من الشمس ، وهي ليست من هدواه ،
وانها من فتات من فرات منابئة انفصلت
مها الكتروبانها فهي متكهرية ، وكم

رمور وطلاسم لا رال الملهاء میں تحیلها فی شاعل شاغل،وفی نمائی کدلک می تعلیرها ،

رقم فياس

ومما صحله ۵ التجار ۵ مما یادگیر بالعجر ، ویادگر للملماء اقلدین صیدهموه ومبحوه ، آن الانسال اللاسلکی لهدؤلاء الملماء یه امکن وهو علی بعد ۱۹۳۱ ملیون میل من الارض ، وهذا رفستم قاسی . ۵

وتسال فكم كانب قسوة الارسسال مند ذاك ، فتعلم أنها لم لكن غير قدرة ؟ وطات من الكهرباه ، فتسمع ، وتعجب ، ولا تكاد تصدق !

ويرصدون سرعة ١١ البحار ١١ وهمو على هذه الإبداد ٤ بحطا لا نتحاور لاعشر برصة في اللاير المساقة التي يقطمها في الثانية الواحده ١٦ .

اللبن يصدون عن العلم

مالي الدين يصداون عن العلم ، بأنه مادية لا روحانية فيه 4 ويكتبون البشيا بدلك ويلحثون ة الى هؤلاء اقدم قصبة a اللاح a هلم a وما سيق منها بمساد المربي» رقم ۴٥ (ابريل ۱۹۹۹)، وأقدم مسامقول هلدا القبيل من البشرة وماستعث هيساده المأسول ، وما ابتدعت ، وما نكرت ۽ وكل ڏڻك يمون الله ۽ ويمسمه ۽ وتتأليمه وتدبيره وتقديره والاوما رميتك اذ رميت: ؛ ولكن الله رامكي 4 6 يمم أقدم هده المتول في مادتها الرخوة القليلة ؛ ومحاسبها مرائلك الأحقاق المستعيرة التي سميناهم حماحيم أفلامها الي هؤلاء القوم اللبن يصدون عن العلم ليجدوا فيها موضما لمسادة قد تكون خيرا الف مرة من هبادة تتصل قيها جباههم بأديم الأرمى والقلب؛ هن ذكر الله غافل ،

احيد زكي

يه بعد كتابة ما تقدم و جابت الأخبار مان الطهاءامكتهم أن يتصابؤا معركة القضاء التي هداهستاً الله بعد كتابة والتقدام الربح والمدوما الربح الأولية الكثهم أن يتحقوا بها باللاسلاكي وهي طبي بعد ... 17 (7 ميل من الأرض ..وهذا رام فيادي اكبر . وكان هذا الاتحال في 11 مؤدس ١٩٦٢ و أن يعد 1870 هذه المركة من الأرض الي الربح بمحو ١/١٠ شهر . وبعد هذا الاتحال في 17 مارس ١٩٦٢ الطبع ما بين المركة وطعماءالارض والاسف ومن العمال . وقد كان يرجي أن تصل عاد الركة الي الربح عن العمال ، وقد كان يرجي أن تصل عاد الركبة الي المرجع في شهر يونية القادموهو طي عدد 10 طيون ميل من الأدش .



وفاء بمطالب عصرناهذا الحديث

بقلم : الدكتور فاخر عافل اساد هر المن بجاسة بسن

■ شهداد القرن العشرون احدال حساما في كل حقل من الحقول وفي كل محى من متاحي الحيداء ؛ ولفاد اتحاد الكثير من هذه الأحداث شكل الشسورة أو الإنعجار الذي دواي حتى هذا المالم بالسامه عند حديد بالمالم ومند ، وعبدي أن أهم هذه الثورات ثلاث هي !

والثورة التكنولوجيه

وجرد الأمار السمة ،

وتقد تركت كل تورة من هده الثوراب اترها البالع في التربيسية ، وسأحاول الرور سريما بكل من هسيسة، الثورات احلكار العيام ندائى ،
 وبيوت العام رَفَالمها الجماهير

• سهولهٔ اسحیاة تُخَرِّبُ فی الانسان القدرة علی التحدِّی

• العصر الحاضر لالسميح لانسان أن بعيش على عمل غيره

العربى ب النعد الخامس والخدسون

تمهيدا لحديثي من واجب التربية حيالها ف هذا القرن العشرين .

الثورة المرفية

يقول احد الملهاد الأمركيين أن مطلو ما يستحق المرفة اليوم ثم يوضع بسست في أثناب مدرسي ! وفقد خال قوله هذا في نهاية المام الماضي (١٩٩١)! ثم اضاف اليه أن د ح فقط من الملماء الليسن مرفتهم الإنسانية مالوا : وأن الد دا ح البافين ما زائرا احياء مشقولين بالاشاف عن حقائق العلم !

لم أن المنارف أثنى لراكبت قبل الإنسان في الل المقول ... وتُصِف هذه المارف على الإقل من نتاج القرن المشرين ... للقمع الآن لمعلية من أعادة التنظيم والبناء التقرى المجديد بقية الاستمالة بها في فهم الإنسان والعالم من حوله .

واله أميث أن يعاول الانسان انتقاه طلسهار ضئيل من طده المارف الانبرة يعتبره أهبم من غيره > في يشير بالاهباع به وحده ، والحق أن مثل هذا الممل بعول الدرة أي السان طي التمييز والانتخاب ، ولا شاك في أنها خطرته فادحة ممينة أن يعاول عالم ... أي عالم ... وضع اطيم مؤاشف من بعض التنخشات الاداسيسة يقدمها بعض ه المهودة الا الى يعلى 8 المعاورةين الا .

وانها لطيقاذات دلالة هبيئة ... بالنسبة النوع البشرى ... التاكيد بعجو « الله » من الناس من ان تادر بشوط دراس مجدود لبنعه من « الكثرة » ولجناه مبرا يوصل « ابناه الللة » الى « الراكز المحارفة » .

ل التاريخ استعدات التربية ... في بعض الإنكاة على الإفسال ... وسيلة السفاة يعنجها اصحاب السيلاة في تعلق السفادة وينحها اصحاب السيلاة في شاؤرا > واقد هاجم المطمون على الأمر فاشتروا الى صفح ما فيه فد بقيت في ابنتي اولك الذين كانت مصالحهم نقص بابقاء القديم على الديات الذين كانت مصالحهم نقيرت الآن > والمسئل النبائي جميعها ... وفي كل أنجاد المالسيم ... على النبائي جميعها ... وفي كل الديونات الذي كانت تعلق بالجماعي > بل ان بعلى الديونات الذي كانت تعلق البحامي > بل ان بعلى الديونات الذي كانت تعلق المالسون كانت تعلق البحامي > بل ان بعلى الديونات الذي كانت تعلق المالسون كانت تعلق المحامي والمرفة المالت

الثورة التكنولوجية

اما في التكثرلوجيسسا ساك عليق العلم في العمل ساطاتورة اللهر وارضح ، ان حياتنا اليوم تتم في كل العلم وفي كل خياته وشروره ساحال اذا كان تعلم المسجيح شرور 11

وللد كائت التربية في الماض تحرص على أن لأدم المتعلم الواليها القاسية ة زعبا منها أنهسا بذلك لمظل التراث النشرىء أميا اليوم فبثلة اللى يستطوع الدلالة طن طع ما يجب تعليمية فطلل لتستمر المجتمات في اللمها بالبكالهسما الفطفة ولا سيما شكلهسنا التكتولوجي 17 لم ان التغيير الذى أحدثه التقدم التكثولوجي جمل من المسيع لجديد ما يجب لاستمران هذا التفيير وذاك التقدم , في أمر بكا تقيرت صورة الفلاح ۽ وفي الهشد يهداد التلمام" القربيُّ السنمار" الليم" اللديمة ة وق أمريكا اللائينية الطمست المالسسير الميزا الشموب ، وفي البات العربية تاد هذه العالم أن لتطيس بوقار الشيء نفسه عزال البيا وأفريانها و فيا اللي يتوجب حي التربيسية أن نقطه 17 وكيف لستعيف الزمستام أأ وكيف يجب أن تكون التامسين والبراس والخطف ازاء هذا آله 11 ان البحوث الطبية والإجتماعية الأترمة في هسبسلا الغبيوس ملتلدة ... ولأن هل لسنايع التربية ان تنظر 10

ثورة الأمال البشرية

الله بدأت التسوي الفقية الأميسة المؤولة تسيفاك كرى أن لبة في المالم أحوالا خيراً مسن احوالها : وان علم الأحوال الأحسن ليست من خصائص لا يوم آخر لا ولانها موجودة في يومبا حداً : في علم العياة لا المانية ك .

والذا كنا لا نعوف تبادا سبب النشار هسلا الومى فاتنا سلم علم البلين أنه منتشر فدرجة فم يكن يقدارها صفائل ، ولا شاك في كن واحدا مس غيم امثل النشرية هو توقها الى النطم والمرفة، ومرمنا كان لا بد قرافب في تفهم الامية وانتشارها في العالم ب وفي عالنا العربي ايضا ب من أن يتظر الى الامين بحسب فناتهم العدريسة وسبجه لا محالة أن النشارها الارسم كان في القثات العمرية

هذا ولا كان في نكلة التربية أن تقع طبيعسسة



بأملت السناعة بين الناس والطبيعة الخردة مطاعت طبيع القابات اصبيلة ، منها الحيال

فطرية على النفس وعضم الطعام واخراج المفيلات وفي ذلك من الأفعال الجيوية الهامة عقاله يولد ابضا بقدرة على الفهم والإدراك والحكم والحاكمة والإسكان _ وفيما بين حادين السبتويين نجد البديد مسين القدرات المعلية والتظرية عالمويسة والإنسان الما يستقل جزءا يسيرا من قدراته ع فهو من جهستة ما زال فيد عطية للمية هسبكم القدرات والإفادة منها ـ ولا سيما الإخلافية بـ ع وهو من جهة اخرى _ ولاسيما الإخلافية بـ ع لتعدادها في مقامنا طلا _ يستعمل مطرحة لا مجسال واهم مكتشفاته وطاهر حضارته للمرر الار مصا

والسؤال الذي يتطرح ها هنا : ما علاقة كل هذا بالتربية ? وما هي مظاهر الفطر الذي يتهدد الإسسان المصرى ؟ وما واچپ التربية هيال ذلك كله ؟

ان لبة مشاكل لاكا تلوم في هذا المبدد : أولاما : فيما يقمى التسقصية الإشرية القمالة التكاملة : ما أهم ما يتهددها ؟

وثاثيثها : فيما يفص قرى الإنسان الكامسية وفعراته . ما الآثر اقلى تتركه قلك الهددات في تعليق قعرات الآنسان وابرازها وتعيتها 1

وتالتنها : وفيما يغمى الربية : ما هن وجالبها الركزية في الوضع الحاضر الذي يجد فيه الإنسان طسه ؟

وسأحاول الإجابة عن ذلك كله ،

الهدادات

لاخباد ق أن العبية الماشرة قد مكلت العديد

العامارة في عدى جيل واحد ... بالرقم من شعور الإشخاص المنصوبين في التقع بعطاء العطية ... فان الاشخاص المنطق كان في الالترين من الباحثين عن حكان لهسم تحت فرص الشمسي يكونون حادة طليلي العمير ، مرجى خيبة الأمل ، وهم يعجزون عد من رؤية أنه من في المبكن تهيئة مكان لكل انسان تحت فرص الشمسي الا يتطبع جميع من يعلوهم فرص الشمس ،

ولا انسى أن أشير ها هذا الى أن كل أمة قادرة ـ نتيجة تقدمها به على الإليان بما هو قريد في العصارة الإنسانية ، وإلى أن أهسيم ما يجب أن يعرص طيه الرئى هو النظرة الى المسي الإنساني والامال الإنسانية بصفتها المشركة ، ويهذا فالد يتم المناه الترات المسراد لاسميم الاران ويتحقق فأن أفسافة فيه أمة ألى فيم أفسوى كل الإحوال فأن أفسافة فيم أمة ألى فيم أفسوى كفيلة بأن لطاق حضارة مائية مشركة أفي من أية حضارة فردية . وبالقابل فأن أبتلاع حضارة حفسارة اخرى أمر" شرير يجب الا يحدث ذلك بأن البالع اخرى أمر" شرير يجب الا يحدث ذلك بأن البالع

لست متشائما ، ولكن ...

اننى كست متشالها للصبي المغسارة البشرية بالرغم من كل ما امرفه به وما اجهله ب عن الشر اطلى تتصف به طلقات الكثير من الأمم بطمسيها يعلى 4 وبالرغم من التفائص والعبوب التي تصف المباة البشرية 4 وبالرغم من العقبات والعراقيل التي تعترض طريق الركب البشرى .

انبى اؤمن بالإنسان ، بالطير اللي اودعه الله فيه ، وبالتدرات التي متحد اباحسا ، وبالتثول اللي فاره الله عليه ، التوكر الي الثل الاطي ، ولكن على بطيتي علما الايمان من واجب العبسال التاثر في حال الاسمان الحاضر وأعدافه السنقيلة وواجب التربية ـ التي أعمل في خدمتها مد هي ايضاح الامور ووضع التفاط على الحروف الا

القدرات الهدورة

یولد الانسان بقدرات همچمة متنوعة كامنة فیده وتتراوح هذه القدرات ــ من حیث السنوی ــ ین الفقرة التی لا تتنے ، وین امكانیة الاینكار بقرقی اشكاله وصالیه . فكما أن الانسان یولد بقسفرة

اغربى ــ الندد الفامس والكمسون

من الأمور التى تربد ب أو التى البنطيع نظرياً على الأقل أن تربد ب من رفاه الأسان ، والسحد ليهلي هذا التقدم في حكل العلوم التطبيقية ولا سيما في حقسول الواصالات والمحدة وشبيقة الأمراض والآلات التي وفرت الإسان المحديث اللئي من المتمة والراحة ووفرت عليسبه الوقت والجهد . أن حدة حقيقة لا يمكن تكرانها وهي لمعاليا الاثني من المغير الى الإنسان والتها بعاني الحقائق الخطر والعالجة . وفيما يلي يعلى الحقائق الخطرة :

 إ ب أن فسية كيرا من مبل الإنسان الهنومي
 المديث لا معلى له ولا يتصل يحياله المامة ٤ ول هذا لنظيم واضح لوهفة شخصيته .

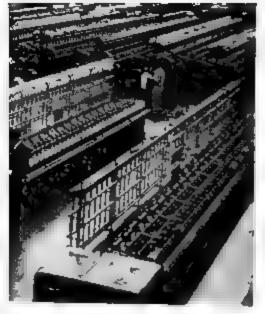
۲ ... حياة الإنسان المعديث لتى ق معيف آلى ولا تنصل الإنصال اللازم واثقاق بالقبيمة والمياة والروح a وق مثل هذا الجو ياقد الإنسان للمني المبين للمياة ذاتها والإنسانية .

٣ ــ ان السرعة التي تتصف بها الحيسسةة المعرية تفقد الحياة البشرية الآثير من معتاها ولكرب أنبل المبليات العقلية ولا سيما الخيسال الذي يعتبر اصل كل ما في الحياة من مظبة وجمال وسمو .

) عاميم الإنسان المديث في مدن كيسيرة وتطيعه بطابع وحيد والدفاعه التزايد في هستذا الإنجاء يهدد اصالة الفرد ويقفي على الراحسة النمسية .

 ه بيل الإنسان بطبيعة إلى العيسساة الإسهل a وتسهيلات الحياة اللاية المعربة نجمل الإنسان بيش على مادية رايقة شفراب مسا ق الإنسان من فعرة على فيول التحدى وما يمكن أن يكون فلحياة بيما لذلك بـ من معنى عبيق .

٦ يفتقر الإنسان العديث الى طهوم شامل متكامل من الطبيعة البشرية وهاجات الإنسيان الإساسية مما يسبب له المطرابا وابهاما في كل وجه من وجود الحياة ولا سيما في المفاك والتل والإمكام والمادات وهذا ما يسبب مامي المدوان الذي يقع طي النصى والجسد البشرين .



الترره السنافية قلب حياة الدس ه وقيرت مي

فك هن بعض الهستجات أوردكها طن سبيل القال لا العمر .

الائسار

والذا كانت علد الهندات حقائق والعية بدوهي كذائد بدفيا هي الآثار التي تتركها في الحيسبة البشريسية المعربة 1 وما الذي يتنسبج منها في التسلمسية البشرية المدينة 1

مرة افرى ساورد ينفي التعيمات السريمية الطعمرة:

إ ــ الإنبيان المديث هندف بنهل التولي الشديد : مصاب بالماوف المهيقة : يصنحاني اتبد الراح اللتى حتى ققد منعي بعلى الطماء معرنا هذا بعمر اللهن وحتى دنا اللارون من الفادة والرماد الى حرية چديدة هى التحسرر من التلق .

إ _ وق محاولة الإنسان الجديث التطبقين
 من التلق والشوف والتوتر يقوم بخاطيات طؤذية
 تضره قبل أن تفر غربه وكما تضر غيره .

ومظاهر هذا افائق تتراوح فيما بن المعبية والترمد وبن الإمراض التفسية والمغلية الشطيرة مما يؤدي على لوهم المواقب عند الغرد والجمع

🕳 التربية في العمر الحديث

واجبات التربية

ومن أجِل تعقيق ما سبق يتحتم طى البربية أن نقوم يثلالة أمور هامة :

الاس الإبل التناسق : پنهيد أن ترس اكتربية حياة الإنسان ضين اطار أوسع من ذالماارسم من طالبيد (الدية وأوسسم من لجيماته التشكية , ومثل هذا النهر الواسم والمعيق الحياة البشرية يطيها صنى شاملا كلها ، كما أن فقدان مثل هذا المنى يطفى فراعا لا يعتمل .

هذا واحب آن الاطال آن تامتی ادبا یکهم من التکوی القاصد و ولا پد القصیسد و الی یکون مرضیا و من آن یکون طی الساع ومیق یستبدهما من المِدَيْدَة و آن آنه یجب آن یکون منصلا بالقوی والعوایت الاخری بشکل یوفر الانسجام بین کل رجوه اکتوان .

لم أن هذا النول يجب أن يكون منظها بحيث يستطيع ارضاء حاجات الانسان المقعة التنوعة ه وقالي لا ابالغ حين اقول أن النبية تعيير هدفها الاهم لرضاء حاجات الاسان أرضاء بثقاء كاملا ومذلك استطيع السجلاء فعرائه الكامئة. وحاجات الانسان الاساسية تراوح فيما بن ابسط مكاليب الجسد الفسيولوجية ورفيات النفس المثالية ع ولا تبله في طعار ارضاء طيعته الاساسية .

ومن هنا كانت احدى واحبات التربية المركزية مد الخرد بالمكية والمرفيسة اللبن ليكتاب من ارضاء حاجاته ارضاء يجمل لحياته معنى ،

والخلاصة فان ما يومي اليه ها هذا انها همو نظام من القيم باخست بعن الاميار (1) خبرمة الإنسان (7) وخبيمة المالسسم المادي من حوله (7) وخبيمة عالم القيم الاخلاقية (1) لم تواصل هذه الموالم وتفاعلها فيشخصية الإنسان|إلكاملة، ولا شك في أن سعادة الإنسان ب في المدى المعيد ب انها تتوقف على تناسق هذه الموالم الثلالة .

الأمر التأتى الاستجباع: يتحتم على الدربية أن تساحد الإنسان على أيجاد وسائل ناجسسسة فلاستجبام السسم ,أن الإنسان في كفاحه اليومي مد سسسواد في همله الروتيسي أو في الدفاعه محو الددافة ما يستهلك قراده فيشيج عن عدا الاستهلاد



اطبالغاواحيانا بالطأومان الفربية استعيج الأحطاء

والإنسانية ، وهذا كله يؤمى ــ بعد ذلك ــ الى مشامر بغسية داخلية وبمرفات خارجية في طبولة اجتماعيا ,

ولطى لا احتاج للدلالة طى ما قدمت لآثر من التذكير بما في عمرنا من لمصيات عبر"فية وجنسية ولورات وحروب واضطهادات ترد جميمها الى ما بواعثاً به .

۲ ... ولعت تألسي هساده القروف يغيثم الانسان العديث وهبئة شياهينه التي لجبر النبع الركزي للمورد الكامل بذاته و ويتم لمزل الشخصية عادة في الآلة وجود صواحلة هي الخالات الداخلية و وهلات باللات باللوات الأخرى (مما يؤثر في هلافاتها مع ذاتها ومع اللوات الإخرى) . وحتى تعزلت وحسستة ومع اللوات الإخرى) . وحتى تعزلت وحسستة الشخصية الشرية في وجه من هذه الوجود أو فيها الها اصبح سلواتها غي مؤثر وصارت تسبة .

وهكذا تصاب قدرات الإنسان الكامئة بالتبيط. فلا يقبو ولا يعسسى ما يجب أن يعيره ويعشم حينيًّذ على التربية أن تعالج هسيده الجراح وأن لعيد التمو إلى مجراه الطبيعي وأن تقدم الطبرة الالزمة من اجل النمو الكامل المتكامل .

البربى ــ العد الكامس والخمسون

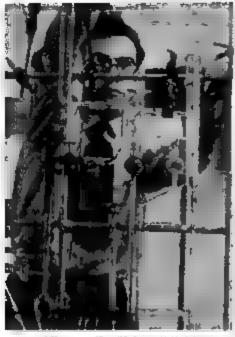
النميه و وكن علا التبب في المجتمعات الصناعية المعينة المقدة فد يتخسط شكل اللل أو الفلق وذلك يسبب من رئابسية العمل أو المياة وقلة تومهما .. وأيا كانت الإسباب فإن المياة المعربة للبشوف القوى الجسمية والنفسية .

ثم أن هذه العطيات تسمر في بيئة مصطعة في طبيعية وبذلك بطنف تب الإنسان العديث من النمب الطبيعي الناهم عن معرد العمل . أن رابة العمل واكتفاق اللهن والآلات الهادرة فيها والإضطرار السعم الاسراع وفي ذلك من صفات الحياة العديثة تجسسل عب الإنسان العديث مختفسا عن مجرد النب الجسدى واستنزف شخصيت . وقبل اللي ما في الأمر أن هسسده المساب جزء لا يتجزا من الحياة العمرية التي لا يعتبل أن يعود عنها الإنسان الى سابلتها .

واستهات اللوى البشرية والهبوط بها الى ما تبت ناطة الطار و الى التطلة التى نخصم ضدها وحدة الشخصية الانسانية و نعم مشكلات عمرسا المعديث و ذلك بال الانسان و حين استنزف قواد على الشكل الذي وصفنا و يضيع خير متاليسه ويشيع طيه بالهضاء والعقد ويهبط مسوى معاكماته وتضعف لراجه و وبدلات تعطل تخصيبه لا من النماء فحسب بل ومن الافادة من سارتها السابقة وخيراتهسا الماضية لمواجهة حسافرها وشكلاته .

ولا يقيد ساق هذا الصدد سالتراض بعض التمالين الذين يعيفون الى التمالين الذين يعيفون الى التمالين الذين يعيفون الى التجراب الديامز القاضع هو ان حدد هؤلاء يتزايد المعيف وحف طبرا بالسطراد التقسم المعادري و وان المديدين حمن هم على حافة تمزال التنفسية يستلمون مسؤوليات قد يصل خطرها حدد تقرير المسى و لا حصى التسوي ولا الامم فحسب و بل وحمى الاسائية جمعاد في معلى الاميان الوصل اختى ما يجب ان نخشاه هو ان يصبح اللقي والتعب والطوف حسفات حج الاحداد و حدالا والله اختى ما يجب ان نخشاه هو ان يحبح اللقي والتعب والطوف حسفات

وهلى هذا فان جميع ما تقدم يقوبنا الى نتيجة



مات من بلياء البالم 6 مثل كالت الأرض عم طلق 6 والبالي 6 وعدم فيام أحياء في القرن البشرين

تربویة وهبدة الا وهی حرص التربیة الصدیقة علی تزوید الانسان نمانات الاستجدام وتطیعیه کیف یستریح ، و لدل الجنمات العربیة الحدیثة بما عالیه من الكلابات جلریة فی طراقی هیانها ویقارها ، وما یتعرض له الانسان العربی مسئ هزات ، احوج ما تکون الی مشسل هسلدا التحلیم الانسجمانی ،

واننی لافرر جلبتنا ان 17 سمادة المجتمعات المدینة و2 چموی دیا اذا لع بحرص علی مثل حدد التربیة الاستجماعیة .

الامر اثنالت العبل يتوجيحتي التربية التاسية المعرنا العاضر لهيئة القرد القيام بتصيبه من المسلسل في مجمعها المسامي ، ان الجسساه المسر والسح لا ليسي فيه > يؤكد بما لا يقيسل الجبل بأنه بات من أبي المسموح به لاى انسان لن يعيش على عمل انسان آخر > وليس معتبي هلا اللي الله الله التسان الانبان لأخيه الانسان المعرف أو انه سيتوقف في القريب الماجل > لا ومع الاسان عن يوتي سناه اليسيط أن روح المعر يقلى بان يعيش كل انسان معتبي هنال سجسلا

ومثلاً ــ من عبله هو وعلى قدر عبله هو . ذلك مندأ من أهم صاديم المدالة الاجتماعية التسي تطر مصرنا الحديث .

ويضاف الى ما سيق ان معرنا العديث معر تفسعى ، التقدم فيه العاهرين التخصيص ، والا كان صحيحا ان عدة العصل آخدة في بالتقص فاته صحيح الآلات ان دلة العمل آخدة في الزبادة . وليس هذا فعسب بل ان التصف الثاني من قرنتا العثرين يشهد لورة جارفة على العمل الرئيب الذي لا مدني فسه ، ويطالب بان يشارك العامل .. ايا كان مستواه .. في خلق مشي فعمل الذي يقوم به وذلك على اعتبار ان مثل هذا المدني هو جوهر السحادة التي تنفي من العمل صفة العداب والتعذيب .

والحق ان ارجب الواجبات في مصربا الحافر هو الحرص حلى أن يكون الممل اللي يلوم به القرد عرضها له 4 موافلا لمبوله وراباله 4 مظهرا للدراء على الإبداع . ومن هذا كانت التربيبة المسجيحة عي التي تزود القرد بالهارة اللازمة للقيام بالممل الذي يتأسيه وتزويده بالواقف التي تمكنه من الإستمناع بعيله والتفاشر به 4 وبذلك فقط يستطيع النقاب على ما مسيق ان اشرئا اليه من مظاهر النقل والغوف ولدامسي

واته لواضح ان الانسان يستطيع ان ينقبن همل الكثير من الامور > ولكن حيساته الفسردية والجباحيسة لتنهى في معظم الاحيسان بالفشسل والتراغ > واحيانا بالزارة واليؤس المديق > وامل مرد ذلك الى عبنى الهنواة بين توق الانسان > وما يتصل بهذا التوق من راؤى وامال وخطف > وين ما يعققه الانسان في الواقع وما يتصف به واقعه من يقص وفتيل وفار وخطا . ولمل خلا هو سر الماساة المبترية !

يمثلها بعلى (الحكيمة) و (الكلاسسمة) و (اصحاب الخبرة) أن تقبل الفئيل والتقس والالم بوساها الحيرا لا يمكن تجنيها > وياتولون ان من واجدا أن نتصرف عن التطلع في هذا العالم

الى حياة افضل وشخصية المل ء ولان ...
ولان هل مستطيع الإنسان ه الإنسان البسيط
البسائج والإنسان الذكي الواعىء الإنسان التدين
الثران والإنسان القافر القحد ء الإنسان الجاهل
اللي لا يبالي والإنسان الجاد الهادف ء الإنسان
البستائي اللي يديش طي دوافعه ولحاجاله
والإنسان التمسمدين الثالث الذي يعيش المثله
وطالده ع حل يستطيع الإنسان أن يلبل لتفسه

عالم القساد : ان الاسبان ليشمر من المباق قلبه وصبده ؛ من المباق قلبه ومقله ؛ من المباق قلبه المباق حريته وارادته ؛ من المباق حاجاته ودوامعه ؛ ان لديه الكثير من القسوى الكاسة عن حسساده وفي عقله ؛ في ارادته وفي المسايه ؛ وان هذه القرى لم يتقد منها هو ولا مجتمعه ولا انسانيته ،

وهو يحسى أن في ذاته من القوى وفي المالم من الأسرارة أن في قلبه من القوى وفي الكون من الجمالة أن في دوجه من الأهواد وفي المضاء من التحديات سا لدهمية إلى التوق الاستدى والعمل السرمدي والمسير قدما تحدو استحلاء أسراد ذاته واسراد الموالم المحيطة به في سبيل تحقيق حياة الفضل عجياة مادية وحياة دوجية .

ان عالم النسف يعب أن يبقي دوما اعضل الموالم ، وأن شوق الإنسان المتقد اليه هو التسملة المحية للتعدم النشري ، وأن التربية اللكه المعدمية هي التي تملي هسسله الشملة الحالدة بالوقود اللائم .

فاخرعاقل



بقلم : على أدهم

■ المروف فن عشى الكاب والتسميداه والمنابين ، والله الفكرين والولين ، الهم فوم يميشون على العصابهم الكر من سائر التاس ، وهم لهذا مسئله في نظر المسهم ، ومسئله تحدلت في الهاس ، اولئك الذين يحاولسيون تحدلت في شخصيم ونفهم اطوارهم وطائمهم ، فقد يتمجب المدس بالار همولاء الكاب والسمراء والماس ويستطيون احاديهم تصورهم بمرابه سنوتهم في نفض الواقف وما يصدر عتيم ،

العش مع العباقرة ليس هبنا

ده ليس من المسترب أن تكون المسن منع عَوْلاً، الله سهولة من الفيش مع غيرهم من التاس و اولئك الذين لا يتأثر طون في الفكوف على المسهم وادامة النظر فيما يجول بتواطرهم ويضطرب في المولهم واشتاعرهم .

والأدبب طبعته ليبي مجرد مرأة تمكن فيها بعارته وطلاسيات حياته عباقية خالمية) وذلك لان تحاريه فمرج يشخصينه وفساف الى رصيد

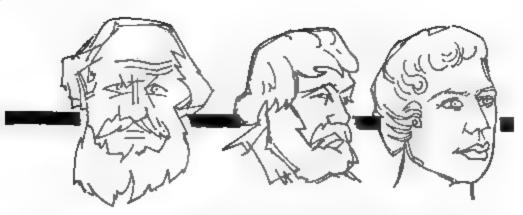
مجاریه افتدیمهٔ عمد آن تلون طون مزاچه وتبالر مفتحهٔ هیانه وموقعه من اکلون والباس .

النساء يراوفين جماح الرجال فكنف بجمنستاح المعسري

طعاء ذلك من غير النظور أن يكون موقف الأديب في الزواج موقف سائر التاس العادين ع والسساء سفي اراؤهن على أن الرجل العادى بحتاج الي اكتبر من معهود الزوجة وسعة حليها لمروض جماعه وكيم شيراته وسغل مقسة 4 حتى يحسح سائحيا الحياة الزوجية وسائرة شريكتستة في الحياة . والإدب العالري بطيعة الحال بوع غير بالوف من الرجال فترويض جماعة اشتى . من اجل هذا بقيت خالات الزواج الناجع الواني في حياة الادباء العمرين .

روجه العبقري لها من عبقرته ضفراه

و نصاف الى دلك ان الم د ق حيها نضحي نكل شيء ع اما الاديب الفتان فقد بطي الكثير في سخاه ولكنه لا تستطيعان بفراط في جوهر كيامه



وهو رسالته الإدبية واهدافه الغنية ء والإديب كثير الإبتياد على تقسه تز"اع الى الأكتأه بيا ه لا يجناج الى اكثر من القلم وافطرس كتدويسين اغتاره ولصوير مشافره واقطياله كفيل بمعاونته على اداد مهنته ۾ وڪڻ مقحات الخيال ليسنت ال كل وقت ملك يميته وطسسوع أمره 4 وفي يعلس الإهابين تنابئي عليه ويقلى المئاه في استنزال وهيها . ومواناة الخيال في حاجة الى الكثير من التلطف واللابلة والتوسل والصائعة فتستجيب كِفَالِهِ , وَالْوَالِمُ أَنْ أَلُوالًا أَلَى يَسْرِقُهَا النَّبِ او تدفيها المبلحة الى الزواج بأدبب ثنان أتما لمد تزوجت برجل فها من خياته شرة حسركيسا ق مكانتها من نفسه ۽ وق كثير من الأرفات تنقلب طهيا وتزحزحها عن طائتها د وتستأثر به د فاليف لجمل الزوجة هذه الشربكة الظانية الجبارة آ

ان من الناس من يهوى المفاطرة والتوافل في سواءق الجبال الوعرة أو الكبرييل مجاهل البيعة وأكبر الطن أن النساء اللواني يتزوجن بكبسيار الإدباء والفنانين هن عن عليا الصنف عن الناس بالذى يستبيله هب القادرات وركوب الأخطار واضاف الجاهل و

اللورد بيرون ، اكبر شعراء الاتحليز في القرن التاسم عشر (1788 - 1875)

ولانتقل من المعهو الى التخصيص في خسوه



المشاعر ليروض

الى سيعته اسابة باللة حبلته على الهجرة من العزر البرطائية والتشرد بل بواخي أوروبا حتي للى حققه ق بلاد اليوبان ۽ وقد مر همر طت فيه شهرة بيرون وفثتن الثانى باشعاره الثائرة وتقليه بالمرية ومفاصة في عهد نشوه اللوميات الاوروبية المديثة ء ولكن الإدب البريطاني المديث لا يحفل كثيرا بالشمار بيرون ولا يضمه في الكان الرفيع بين الشمراء البريطانين الخالدين ، والاعتمام بقرالها أغيثره وخفايا صيرته في الوقت الحاشر أكثر عن الاعتمام بالتعارد وطويبها من الناهية الفنية .

الخلج بن قيبة الشعر ة واخلال الشاعر ، يسيء الى الانتن معا

والخفك ين فيعة الشمر الذى لجرد به قربحة الشمراد وين فضيلة حياتهم أو عا التتعلنطية من التقالص والميوب عشر في العادة بالفن والأخلال مما ه وذائه لأن المجبين بشعر الشاكر سيحاولون الدفاع عن أسلوب حياته ولسويسيغ مسلطاته والمرافاته أو اختاءها والكثرما ء كبا أن أقذين لسوؤهم عيوبه وبواحى فسطه سيميل يهم ذ48 الى الامتقاد بأن هذه اللقس الخاسرة الكريرة 4 لو هذا الزاج الشنة الشعرف و لا يمكن أن يتنج شعرا جيدا وادبا حرا صليما ، وكثير من الثقاد البنادين فد أخلوا على عائقهم بحث حياة بيون ق مختف فصولها ووجدوا أن خروجه طسس التقاليف واستهانته بالأداب ألرعية وطاع شعوره بالنمية الأدمية من المسائل التي لهم الإنسانية فاطبة ، واكن هل فهذا البحث السنقمى خلافة هابة بالنقد الأدبي ؟ اثبا قد بحرس على صرفة عابات الرجل الذي تصابقه واخلاق الرجل اللى ببيد اليه بنهبة ليتاج الى الصدق والإخلاص والإمانة ووكن عل التقدير الغنى الاثار الغية بحتاج الى مثل علا الضمان ؟ أق العمل القبي

الدرين ... البند القامس والقصيون

ماثل امام نافرنا فبالله يهم اكان صاحبه حقيف التنسى تريم الاخلاق أو كان صاحبه وفعا فاسد العلوية 1 آثنا بسنطيع العظم على العمل الغي في ذاته دون أن سرف تبيئا من صاحبه ، وليس معلى مدا أنها حكر أثنا بعيل أني معرفة الاتب من حياة كيار الإدباء والفنانين ولا معل مسماح بوادر اخبارهم ونبتل صور حياتهم ، وذلك الان المناصيل التي نطعها من حياة الإدباد كاني الاتب من الفسود على اللامم الفنية وتجعل فهمنا فاتهم المحق واول .

ان التبخصية الإنسانية فاديب عبي عن ناسها في شكاين مختلين د في انتاجه الادبى وفي مسلوكه التبخصي د وكل تامية من مالين الناميتين يحكم طبيع بمتيامها الشاص بها د فاقا كان احسب المبانين جديرا بالنقد والإناخلة فقد يكسبون الجانب الاخر مستحقا فتقدير والإنادة به د ومن المثلم أن محكم على اي شخصية بالجانب الاسوا في التدير من نفسها وبهمل الجانب السالح .

يرون ورث شرا من اييه وامه

وسرد الى بيرن فتقول انه ابنلى بورالة سيئة من ناحية أبيه ومن ناحية والدنه ، وكان يقسبول لإصدفاله ﴿ لابد حقت على اللمنة وطي كل منا يتمسل بي !! .

اب" شاڌ دامر

فبن ناهية ابيه كانت وراثته ممتلة موصومة ه ومنع لافك كان شنستميد الإشترال يهسبنا ه وكان التخبيبيتره يهبنا يفسوق التخباره بشاوريته , وليبا في حاجة الى تبع سلسطة تبيبه فيها قبل ابيه كتوضيح ما في خلقه عن امرجاج وشلوذ ۽ فين حياة واقده كال طينا امارات الجون وسمات الشطوذ . أن والده جون برون ماش میشة دامرة خلای بالطزبات . كان يبعاشاه الناس ويتذببونهن معاشرته أوحشية طباعه وسود منعمته حتى كانب # نجالد فلجنون #. وقد هرب مع مركيزة لا كاردائن » وازوج بها بعد طلاقها من زوجها ۽ ووقعت له ابلته اوجستا برون التي تردد اسمها كثيرا في حياة بهون . وبعد أن بعد لروة زوجته فتفها كما يروي بسسوء الماءلة ۽ ويا اصبح طي قبط الاقلاس بحث خبن زوجة أخرى وارتة ، ووجد شاكه الطوبة في الإنسة كانرين جورتن ۽ فتزوج بها واتلف مالها

حتى اشرف چها طى الافلاس د وهجرها بعد ذلك وارتجل الى فرسيا ومات بها ق السادسةوالثلاثين من عيره ويل يعض الروايات الدمات مبتجراً .

وام مضطربة الأعصاب شرسة

ولم تكن ورالة بيرون من ناهية والعله أسعه مالا ، فجده لامه كان عرضة لتوبات السويداد وقد قض معيه متنظرا ، وقد ورلت والدله من لومها السطراب الإمصاب والمراك الزاج وعرفت بحمة الطبع وتراسة الفطوركاتتائيا ما لمسيها مربات من اللقسب الجنوبي الثائر ، وقد أسامت معادلة ابنها في طفولته وميثرته مرة بعرجه حتى مار ينظري لها طي القت والتراطة ، فلما الركتها الزفاة لم يحال بلاكه وابي ان يتسراء في كسيبع جنازتها أو أن يحضر دانها ،

بيرون كان مريضا غير مستول عن أعماله

وينزو بعض افلين كنبوا هياة بيون تشوه قدمه الى حادلة أصابته ل طغولتهه وثان الدكتور تزبت ق کتابه هن ۵ جثون المبقرية ۴ يري أن ۱۰۱۵ النوع من التشويه يعبطب إل العادة اخسسائل الإعصاب . ولم ينجع العلاج في ازالة همسله الهاهة . وكانت هياة برون من أولها الى نهايتها حياة رجل سيطرت طيه نوافع سليمة جعلته لا يكاد بكون مسؤولا عما يائيه من مستأرب الأعمال والإقرال . وكان في صفاقاته وآزاقه السياسية ويصطبانه الدبية وعلاقاته القرامية يفتقر الي الشات والإستقرار والإخلاص , وكاتب الطيكلاء وفرط الامجاب بالتغس أوضيع صفاته ، فالت عله السيدة كاروائ لأميد ة احدى مشيقاته أتبه مجتون وشرير وخطي . ولم يأن من المبتل أن رجلا يحمل وزر هذه الوراثة ويتسم بمثل هذه الأخلاق ان بكون صعيدا في زواجه ۽ ولاء لم تستطع زوجته الليدي بيرون (الأنسة طيانك فيل الزواج Anne Milbank) لم تستلم أن تألى ق جواره آكر من سنة ، وقد افتنمت بأنه طناث البتل واحتكبت الى الباء الإمراض المظية بعد ان فدمت لهم الإبلة التي جِيمتِها لاتِبات راجا . وقد مات بےون فی مبتة ۱۸۲۶ ومثد وفاته الی البوم واشتر هياته الخاصة وأسرأرها وخروجه طى الأداب واستهانته بالتقاليد مواسع البحث الستمر والتقاش في الننهى دحتى اصبح الإنسان 2 يجد اسم برون في مجلة من المجلات الا ملترنا

بكشف جديد كس من البرار هياته الفاصة او لفسير حديث لتطبل السباب خلافه مع كوچته وامرازها على طلب الطلاق مله .

قصة زواج بيرون وكيف وقع الطلاق بينهما

وقد حرق اصدارا برون بالرائه بعد موته منه الشائمات التي حامت حوله وبخامسية الخويل السود التي ذاعت حول خلافته المعرفة باخته من ابيه اوجسنا ، وقد كانت نيجة حرق هساله اللكرات ريادة فات الشائمات ، وقد ذهب معنى الكتاب الى ان هذه العلاقة المعرمة هي سبب خلال زوجته ، الايمى برون ، منه ويقون الخياص إلى كتابه من حياة برون أن البواعث التي أفرت برون بهذا الزواج ، من الانسة مضافه مجهولة . والخلون أنه ما كان الزواج من همه ابدا ، وأنما قبل الزواج ، السيدة كارولين لامي ، والغاه فيل الزواج ، السيدة كارولين الدي

لم یکن بیرون ــ کما بیدو فی رسالله ــ پشاسر الی الزواج نافرة سامیة a وکان پانول الله بازار ان پترک لزوجته حریتها فتضل ما تشاه طی آن سامله بازنل ولا تصاسیه طی حریته .

آخر أمراة تصلح له زوجة !

وقد كانت الإنبية طباتك المراد اصلح لأن تكون (وجة لبرون الثالي التمرد على التقييات وكانت مع ذلك ذكية الفؤاد حسنة التقيف ، وقد قرات شعر برون واعجت به اعجابا شديدا واحثه بن بفسها في الربة الثانية بعد شكسيد. وكافت مفسها التي العمل على اصلاح حسال جدا المبقري الدامر اظلى استحت الاعباء موضوع حديث المجتمعات الرافية في شمن . ومرت الايام الإولى من زواجهما على ما يرام > واكن وضوح النقلاف كان أمرا محدوما التباين الرافسسح في اختلافهما . ولم تابت أن أدرات أن روجها ليسي شريرا فحسب بل أنه مجبون الذلك لا يؤمن جانب ولا يمكن تقويم الوجاجه .

والان برون يعمل على زيادة حكتها والارة فرنها باسرافه في طازفة أخنه لابيه أوجسنا حتى ساد قلها يهما . ولاي من حقائل الفلاف الذي غار بين برون وزوجته وأدى الى الخلاف لم يكرف

عتها التقاب بهد رابيا نابا . وزوجته بغسها لسم تقطع بوجود طافة محرعمة بيئه وين أخته اوجستنا كما الله بعض من كنبوا من حياة بيرن _وهي قد ظلت على خلافة حسنة مع اوجستا حتى بعد وفاة برون وكاثت لعطف طيها وتبدها بالال هينها سابت احوالها . وقد جِيل ذقك بعليَّ الباحثين جزو سبب الطلاق الى ميل برون الملاقسمات الجنسية الشائة ۽ وفوليه اورجته في احسمدي خلوات شهر المسل # إن كثيرا من الرجال الذين ارتابوا جريمة الفتل يعشبون بين الناس دون أن يثبيه احد في ادرهم » ، واضافته الى 3لسخك خوله وهو پرتجف حضا لا اتی آمرف بعض هؤلاه الرجال 🛪 🖫 ومنواء كان سبب استفحال الخبلاف بين بيرون وزوجته هو سود كتها بعلاقته باختسه الرجستا او ابتاره فلملافة الجنسية الشسسالة فان الذي پجمع طيه دارسو هياد برون هو ان التنافر من طاع بيون وطاع روجته كان موفورا ولم يكن يسمح باستمرار الملافات الزوجيةبيتهماء

الكاتب الشهي توسى كارلايل (١٧٩٥ ــ ١٨٨١)

ومن الاتاب الدين اساد الي مكانتهم الادبيسة وسمعتهم الاخلافية افسطراب حياتهم الاوجيسة وسود معاملتهم لاوجتهم الكانب المؤرخ الكيسسي توماس كارلايل الاحداد الاحداد الكانب الكارة الكيسمي كان كارلايل في الناد هياته بايد الكانة بعيد الشهرة موظرا محترما ع ولان هيتما فهر كتاب صديقه

> والميذه المؤرخ المروف فرود وكشف فيه بعض الروجيةوالاسلوب الذي كان يبرعه في معاملية زوجته الأر ذلك موجة من المنطط طي كارلايل ومن ذلك الطبين بسعا المعمل الطويل حسول طرفة كارلايل يزوجسه



الكائب كارلايل

ولا يزال خسى اليوم موضوعا للبحث والمناقشة تختلف فيه الآراء وتتعارض الأحكام والتقديرات.

التقاء كارلابل بزوجته

ق الوقت الذي كان كارلايل يعاني أشد أزمة

تقسية هرفها في حياته وهي الأرمة التي وصعها في كتابه تاريخ اللابس The History of Clothing زار وهو في صحبة صديقه ادوارد أرضج الأنسة جِن رئش Jana Wolsb بغ المسال ببغى قليسنه بحيها ولاشسى السنلام تقسسته ضوه خليف ۽ ولم لکن ڇنين في ياديء الأمر تدرف ذلك 6 فلد كاتت نجبة لانمة في سياسجنيع هارىجىون المعبود حيث مات والدها افليب . وكانت حسناء الى الحد الذي يمكن أن لوصف فيه بالجمال ۽ والبال الشبان على هيها کان امرا غير مستقرب، ولو تكن ظن أن شيابا فليل الخبرته وتونها ق الترلة الإجتماعية برغم ذكاله الواضح : لم يقدم بعد" الدليل" على ما سيميل اليه من الكانة الإدبية الرفيمة ، لم لكن نظن أن شابا كهدا بطمع أن أن يثال يدها ۽ فاعرضت حله ۽ والتهسا مع ڈلک ایلت ملی ملائنہا ہد ۔

لم ثان فتاة سهلة اللياد متوسطة الذكاه ،

كانت فناذ لها شخصيتها المبارة ، لامة الذكاه
بعيدة الشموح ، وقد نفلت يبصرها الثاقب آخر
الأمر الى أميال نفى كارلايل ، ورأت وراه مالهره
الفشن ما هو اهم واجل شاتا ، فقيلت الزواج به
مؤملة أنه مياون له مستقبل لدبي باهر ، وأنها
سنكون في يوم ما شريكة حياته في حلاا فلجست

کیت قبل الزواج باسابیع فلیلة الی احسد الاربها ظول له ۱۱ کارلایل بطله جمیع الصفات اکنی احقد آنها جوهریة فیمن یکون زوجا لی ۱ فلایه هار حافل بعیه لی ۱ وطله محلق بستلیع السیطرة های ۱ زروحه متقدة وستاون التجم الاری استرشد به فی حیائی ۵ .

ولم يان طريق كارلايل الى الشهرة والكيسانة الادبية الرفيمة متروشا بالورود والازاهي ۽ فقد شق الرجل طريقه بن المسكور ۽ ووفات هي الى الى چسانه تشسيحه وتواسيه وتساركه فياحتمال الازمات المسراء التي استهدف فها في طالسيج حياته الادبية .

بين العزلة والحاجة الى العطف والتشجيم

ان في هياة المفكرين من طراق كارلابل تنافضا هجينا د فهم يتطلبون الي الساف والتشـــجيع والرماية د وفي الوقت مفسه يهيلون الي الجزلة

الاستقراق في النظام والاسترسال في التأملات ه وهسانا الساطش بين الحرص على الافتراب من المجمع وافتروف عله من بواعث مثاعب المكارين.

بين الحب والإغفال

وقد كان كارلايل محيا ازوجته رفيقا بها حاتيا مليها ه واقته كان كثيرا ما كان يتغفل امرهبا وينجاهل وجودها ويغلي البنامات الجلويلة دون ان يرجه اليها كلمة واحدة الإسراف بكليته الي الموسوات التي يعني بعراستها ويتاهب بغازلة مسبسكاتها والخوض في فعارها . وكان كلاهما بعمي الزاج صوار الإعصاب لا يعسرف الهدوء والسكينة ، وكانت السيدة كارلايل ادبية مطبوعة لاحدة الدكاد مريمة في غيراك السافضات حسادة اللسان لم تشف احدا حتى زوجها الوفسر مين سخريها وقوارمها .

حر ق طس زوجته ان تاون زوجة فحسب

وكان يحر في نفسها أن تكون زوجة كارلايل فحسب لأنها كالت تحسن ل تقسها الكفاية الأدبيقاء وكان كارلايل طسه يثق بأصالة رأيها ومستحة حكيها ، وكانت هياتهما خاليسية من الحسوادت الخارجية القسطمة وكذلك كائت الخلافات ألثولية المادية تكتسب اهمية تجملها في بعلى الإحسايين تسل الى حد الشنورة ، وإلا عرف فعر كارلايل وطت شهرته وافيل الناس طيه بدأت تشمر باله اصبح مستفتيا عن علفها ومسائدتها له . ولقف آمنت بصقريته هين كاثب الناس بجهلها عواقامت تقنيها ملاكا خارسا كوفر فه أنبياب الراهبية وتحميه من الضواساء . فقت كان كارلابل مررهافة المس بعيث لزعجه ولفلق راهته الأصوات سواه كاثت عالية مدوية أو خفيضة هامسة , ولم لرزق أطفالا يستأثرون باهتمامها ويششلونها عن التفكر ق ناسها ي

فيسوة

ولا توقفت الملاقات بينه وبين السيدةاشبيران كبر طيها الأمر والسعبت بينهما شقة الغلاف وبدا لها أنه لا يعتل بها ويرجه المسامه الى غيرها من التساء 4 ولم بر كارلايل في الأمر ما يشعو الى اشتمال تيران الليرة لان مكانتها في نفسه لم تنفية

ولاتها لو تستطع ان تكلم فضيها و ولحسن الحلا أنها لجات في مصنها التي رجل مخلص كسريم وهو الزميم الإجالي الشهور يوسك متزيتي فيمت اليها يرسالتين مؤلرنين كان فهما في مفسها أجمل وفيع .

والظاهر من باحية اغرى أن التقدير الذي ظفر به كثرلايل و بعد بقل الجهود الجارة و جعله لا بطيق المارضة ، ولواى الرقه ، وكان من سيجة خلك ان عام افق حياته الزوجية واخلت الخلافات بيتهما لتردد بين اللين والشمة ،

ماتت فحزن عليها حزنا شعيدا

ولكنها لم لتعظم الا بولياة مسئ كارلابل فجاة غطرن كارلايل طي فقدها حزبا شديدا والسسل يوجه الى تفسه اللوم لإهماله فشاتها ويود مسن صميم تفسه فو عادت الى الحياة ليممل طبى اتصافها ويستمراء ما نورط فيه عن الإخطاء

تصيحة السيدة كارلايل الى بنات حواء

والآت النصيحة التي قدمتها السيدة كارلايل لسات حواه قولها ١٠ على الراة التي لنشد الهدوه والطبانية ان تتجنيب الزواج بطراف ١١ ولا نزاع الله مبا زاد الدلالات بينهما كقيما سوء صحيهما كليهما ، فقد كان الارلايل طوال حياته بشكو صدر الهضم وكثرة الارق ولم يستطع لرويض معداد أو رجها قد ابتليت باضطراب الاحساب وكثرة الارلايل مثل يأساف التي ذاته سلاطة اللسان وصرامة الشف والقدرة على السخرية والساني وصرامة التفسية والازمات الروحية التي ما نخاله توالى عليه نجل معاترته من الامور التي ما نخاله توالى عليه نجل معاترته من الامور التي لا يستهان بها طيف امرأة عادية احتمالها والعمير عليها فكيف نامرأة عارفة بقيمتها منترة بشخصيها لا

الخلاف بين كارلابل وزوحته ما زال موضوعا حيثا

وموجز الذول ان موضوع ملاقة كارلايل بزوجته والطلافات التي مثست بينهما لايزال من الوضوعات التي تتقارع حولها الأللام ويتناولها الألفون » وفيهم من يتنصر اللزلايل ويقي النيمة طي روجته

ومنهم من باخذ جانب مسؤ كارلايل ويتحو بالالمة على كارلايل ، بل الد شعب بعضهم الى حسب القول بان رجلا مثل كارلايل ثم يكن من حفه ان بتروع على الاطلاق . ومن الكتاب من وقف يخ الالبين موقف المعياد وراى أن علم الشلافات الني فاست بين الزوجين المحابين هي مجرد ثبار يثيره السائرون في طرق الحياة ، وأن تبعة تضخيم هذا التامي الزوجية تقع على رأس المؤرخ فرود الذي خان يحسن أن بالل في مطاوى الكتمان ومدارج التسيان .

الفیلسوف الروسی اکبروف تولستنوی (۱۸۲۸ سا ۱۹۱۰)

ومن التناب فوى المائة الرفيعة والكلمسيمة المسموعة اللاين شفلت أخيار خلافاتهم الزوجية الإرخين والنفاد الكاتب الروائي الروس المظيم الكوبات ليو توضيتوى Totatoy عنهم التشيعون والذين لتبحوا أكثر هذا المغلاف عنهم التشيعون شولسيوى اللاميون لوقاء ، ومنهسم المتمرون الكنتيسة روجته الماطفون طبها ، وقد ومسل هذا الإخلاف إلى صبيم اسرة تولسوى ، فكان

> من اساله وبناسه من وقف في ميضوركانييم من النهر الأوجسسة والمنهر ، وقا كان من المحمد بشرقة المقائل كانة من حياة المقداء كان مرافضل المسترعة الى اصحار الإمكام في امتال هذه الواقف . وتوليسوي بنسه كان



المينسوف تراستري

شخصية كثيرة التناقضات حتى كاد أن يكون مجموعةمن التناهمياتى(هاب رجل واحد ,وكثرة الحالات التيرتالييز البطي شبيعتهمل من الصعب معرفة أى يوم من الرجال كان هذا الاستسنان البقيم > فلا غرابة أن حارث وجبه في تفهسم مراميه وضلت في مباكله , وهي لم تستطع أن عمرف الام مصبه > ولا أن سعم وميض التورات التي قامت بها > وظلت تصبح صبحات هسترية تتهمه فيها بالاناتية والطموح والتفاق والترور

رهب الخيور وفتور الساطقة a ولاتها مع ذلك تستحق النطف لإن السطراب الإمسساب اللى اصابها وافلدها السيطرة على نفسها له ميرراته واسيابه التى لا يمكن ان يتجاهلها الباحثون أو يمروا بها مر الكرام .

من أسياب الطّلاف كثرة الأولاد

واحد هذه الأسباب سبب فسيولوجي ربعا لم يكن له اهمية الأسباب الأخرى ولكنه مع فلسك جدير باللاحظة . وهذا السبب هو تالي كرة الولادة على اعساب امراة مثلها كثيرة المساسية، فقد ولدت له التي مثير خلالا عالى مثهم اهب مثر . وكانوا جبيما في حاجة الى رمايتها .وكانت تولى الاشراف هي البيت المحام في ياستايا بوليانا ، ولها في رهامه الكلمة الفاصلة في كل شيء لمكان رجها من أن يقرخ للفاره واهاد مؤلفاته.

الساخرون بتولستوى

والساخرون بتولستوى والثادون طيه يصورونه رجلا تبتع في بواكر شبابه بلاة الخالبثة واحمن ل شهرات الجسد ۽ رجامد بعد ذلك جهادا شافا ليلتزم الفضيلة ببد أن تقدمت به السن وانرت ق مفسه لادا الاشتهاء وأخذ يبتكر بالمسلاح ، واكن تولسنوي لم يكن من هؤلاء الناهذين فعنذ كأن يختال في يرد الثنباب وهو يثلبه الكمسبال ويرافيه ثقسه مراقية دقيقة ويحاسبها على مسأ تتورط فيه من الإخطاد . ولم يكن الانتماس في اللذات والإنطلال مع الشهوات من الاشياء التي تتركه سميدا رخى البال ۽ بل کان ما يمانيه من التدم وزجر التفس اضماف ما يقفر به منالتعة. وفي اليومنات التي كتبها في نابك المحرة كان لا يتي يغدد المامه ويردد احتزامه أن يقوام اهوجىساج بغسه ويصلح أمرها ۽ ومن سوء حاله آله لم يولد للسمانة الماثلية والعياة الزوجية الهانئةالهادلة،

نزول تولستوی من املاکه افسد ما بینه وین زوجته

ومن الصمب أن مجد بين النساء الرأة التي تقبل في ارتياح أن ينزل نوجها من أملاكه ويعد مستقبل أولاده ويستهدف الطرد من الكنيسسة والغروج على المولة ومخالفة الرأى الماجوالمرف

التناقع ۽ وکيف تقبل امراة تنظيب في الاوسساط الارسنقراطية الرافية وتعيش عيشة الاعيسيان الياسي ان تنزلالي مستوى حياة الزارمينالفقراء للحرومين عبيد الارض كما كاتوا يسموهم لي روسها خلال الجزء الإكبر من القرن التاسع عشر،

ولم یکن تولستوی دفسه مسیدا فقد آمن بان

الاستاک خطا وردیات و الانه مع ذلاد لم یسسنط
ان یوزع اصلاکه لانه ترویج وانچپ اطفالا واحتمل

طدالله تبعة تنشئتهم وضعان مستقاهم ، و کان
یشم الله اذا حاول ذلات فان زرجته سنتجا الی
الدولة وترفع تشکواها الی سدالا القیصر و وان
الدولة التلهفة علی محاربته مشادر الی احتباره
غم کشم لادارة اطلاله وضیاحه و دلا اراد آن برل
غم کشم لادارة اطلاله وضیاحه و دلا اراد آن برل
غم کشم لادارة اطلاله وضیاحه و دلا اراد آن برل
غم کشم لادارة اطلاله وضیاحه و دلا اراد آن برل
غم کشم لادارة اطلاله وانا

افریم التامی الیات ، اثر لا ترجه ذلات ولی آخلا

شیئا ۱۱ رواضطر تولسوی اخیا الی لوزیع آماداکه
نین آولاده وزوجته کانه قد اصبح فی دداد آلوئی،
نین آولاده وزوجته کانه قد اصبح فی دداد آلوئی،

رميوه بالثفاق

ولم يسلم لولستوى مع ذلك من أن يُرمَى بنهمة الثقال لأله فال يميش في ضيعته وهو يبشر بالتخلص من المثالات وابتار الفقراد والزهادة » ويتناول الفقاء الحسن » ويرلدى اللابس اللائمة،

وافن مین هاچیوه وعابوه الکاتبالروالیالثاقد اکلامع مرزاوفسکی ۵ فقد وصبه بالنقاق وذکسی ان تضحیاته من اچل میدکه تضحیات صاحبسه ماهریة ۵ وامسیه شد کلی تولستوی واحسامل طیه ولم یقدر ظروفه الفاصته فقد کان تولستوی میشر فی ضیمته میشه ففراه الزاراین ویحسرم طی نفسه النبغ والنید والفیز الانیشی دوممل فی الحقول د ویخصف نطیه ۵ ویکسی خشسسن بالیاب ۵ ولا ینام طی الفراش الوایی ،

ویتئازل تولستوی عن حقه فی طبع مؤلفساته

ويعد أن تنازل عن أطلاك الروجته وأولاده لراد أن يقتع زوجته بالتنازل عن حقوق مؤلفاته وهذا حمى وطيعى العركة وطغ الفلالك بيبهما المسيئ درجانه لابها كانت ترى أن حق طبع مؤلفاته بجب أن يبقى لها ولاولاده .. وكانت ترى أنها شربكته

في مجده الادبى فهى التى الآت الأوم بتسسيخ مؤلفاته وتحاسب الناشرين وتوقي له الهدوه الالارم لمافية التاليف ۽ الها الها اللت في حاجة الي الدخل اللي يدره عليه طبع مؤلماته الانمال على اولادها وللمافظة على مستوى صيشنها . وقد صمم تولستوى على ان ينجامل معارضتها والب رسالة الثاري من حقه في طبع مؤلفاته التي طبعت بعد سنة المدا .

واراد تولستوی آن پهجر ضیعته

ولا أراد اولسوى أن يهجر ضيعته ويعيش طبقا لتعاليمه هددته بالانتخار الذا الدم على ذلك وراى اولستوى أنه فيس من الشير الإحسان في مقالفتها التي هذا المعد رفية في استقطا روحها ه والواقع أنه الذن ملسم التفسى بين عاملين : عامل العرص على محاكاة الفقراء العرومين في معيشتهم وعامل السطف على زوجه التي كان يلفر شعورها ويعرف واجبه عفوها ، والفرق الإكبر من أولاد ويعرف واجبه عفوها ، والفرق الإكبر من أولاد الإلاد كانا بعقتان أفكارد ويشاركان والعليما في السطرية من الجاهاسسه الإشتراكية واللعاسة

واضطرب عقل زوجته بسبب ما کان بینهما من خلاف

وقد أجهدت زرجته أحسابها من جراه الخلافات التي حدثت بينها وبينه حتى المطرب طلها ه وكانت تم يها كرانت تم يها كروجها وسابق أمجابها ببواهيه فيشند حنفها طيه ونبائغ في الاسابة اليه ، ونعمل طي تشويه سمعته ، ويتول المايرمود صحيحيق لولستوى الحميم وناقسمل مؤلفاته الي الأنسادي المحميم وناقسمل مؤلفاته الي اللفسة ما كانت لتقولها أو أنها كانت سليمة المقل ، وهي اشياد في حق لولستوى وهي اشياد في حق لولستوى مد انه تم يلاكرها بعد ذلك لأى أنسان له وكانت صديعة المقل ، حد انه تم يلاكرها بعد ذلك لأى أنسان له وكانت صديعة على مسابع غيره من زوار الخييمة كان

وهذا المراح بن الزوج والزوجة ارك حياتهما النزلية جعيما 7 يطاق . وقد دفع ذلك تولستوى الى تلك الكارة السرفة في التطرف التي أوضعها

في روايته المشهورة 3 ارتيزرسونانا 4 وهي ان الرجل الذي يريد أن يقف حياله على طعمة الله والإنسان عليه أن لا يكون له أي علاقة ماتسباد وأن من الخير الابتماد عن الزواج .

تولستوی پهرپ من زوجته فيموت في معطة سكة حديد

وقد قلت الكوسيسة تعبل طي هدم مكاتبة زرجها وتشويه سبعته حتى اضطر الى الهرب من الضيعة ليموت في اهدى محلات السكة العديدية في استابواو .. ومن رأى رومان رولان الكانب الفرسي الشهور وصدي تولسوى أن الكوسيسة كانت من اسباب شقاء زرجها والآلام البرحة التي للت بنفسه ، أما ابن تولسوى فاته بالول في تسابه عبن والدله فا كانت أمى متبع مسعادة لتولستوى والؤلف البعقيقي لطاهيته » .

تثيم من بعد فوات

وقد داشت التوتيسة مسوات معدودة بعد وفاة زرجها واستفاضسهالهوس الذي فقها في فياشعه واسفت السعور الذي لعبته في حياته , وكانت لجلس في تسيقوطتها على مقددها السامات الطوال دن ان تسبى بكلمة الاحيسا يذكر اسمه > وكانت من التاميد والآلام لا , ومانت سبقة ١٩١١ في الر المانة بالالتهاب الرثوى وفالت وهي طي سرير اكوت لا فقد تدبت تدما عبيقا ولاني كنت احيه طوال حياتي وكنت دائما أمراة وفية قسه له ، وحالت الول تدول حين رئي تولستوى عند وفاته في سنة ،١٩١١ بقوله :

ويكيك (القا فيوق) ليلي ندانك فسندالا على بالماسيري مريسي

ولا نزاع في أن أصحاب الواهب الخلية الواج متعبون ه وتكن ليست حباتهم الزوجية جبيعا من هذا الطرئز البطيء بالقصومات التي كثرت حولها الاختلافات . وبعضهم كان سعيدا في زواجه ه موفقا في حياته العائية . ومن أمثلة ذلك الشامر المشهور برونتج وزوجته الشاهرة » وربان الخيلسوف العكيم » وابرهما من أصلام الإدب والقائل .

على أدهم



بقلم: الدكتور عبد الطبيم منتصر مدير جاممة الكويت

💣 ما عجب هذا الكول وما أعصيدترية ولقد في الإستان لومة. "به منتد هذا الكان مان الأراس التي سنكهت هي مراكزه ماواند بالأرض بقشها كوكت ميوانسع ۽ انها احد کواکب بينمه بدوري فلک الشيشي ۽ مکستونه ۾ السمي بالمحموعة الكلمسلة والأسابيعة عن للبنا باكثر من تبعض مسونيا من

الامنال: وأذا يقدم التحلومة السملينة ألها أن هي أد وأحدم من ملابين توجع في سخام ممن ، وهذا السجام واحد مرجلاً من سينج في نصاه أنكون المرتمي ومدورال ونعلم تكليف كل نوم خديدا فإغواك هما الدن بمحسباه وقد فكر جعا

تعلماء في أن تحسيب مدي البيدادة ، فاستحثل عمى تصورهان يحدد ملاهاء وأن يعرف حامته ؛ لم قدره برئم قال أنه أقمى ما يقركه الذهن 4 وهو عشره للا من السياس الفيوسة ، ومع دايك فهو أن رايه أقل من أحصيه . . كتر لتصور عظمة هبيكا الرقم أن الثانية الواحدة من هساده البلاين من البسين العصاء وغرو أجرازه معدارهنات بلايمانه أبعيه كتومير بايان المناقة يإن الشمس والأرمن بقطعهما عظمة البارى تنجلي الصوء في ثماني دمائق ۽ معاذا عبي ان تكون السناعة واليوم والنبشة ، لم ملابي

> لقد أحد الانسبان منذ مجر الناريخ يحاول دراسة هذا الكون السميب دومد

حص همه ووكده تراسله الأربىء وها هو ذا يتطلع الى الفضاء المريض يحاول أن يمروه ويصل الى كواكنة واقتدره ، لِشَرْسَهَا مَنَ كُتُبِ بَعَدُ أَنْ كَانَ بِكُنْفِي فِي تراسيها بأحهزته العلمية من سنبطح الارش 4 وبالاً مثال يضغ سبوات پرسل الاقمار والصوارية محاولا سنف سنار

فيما صور من كائبات هية

على أن الذي لا مراء هيه أن عظمية الباري ٤ سيحاله وتعالى ٤ اتما تشطى كفالك في ما صور وأبدع من كائتات حية، السئين وبلابيتها .



سر، وقو مي لاو خد شد شه مدو شي ر جر ١٠٠٠ لا مه شک

سائية وحيوانية ٤ منها الشجم ومنها الدقيق ٤ لمبش على كوكننا الارقى ٤ لمبش على كوكننا الارقى ٤ لمبر يحره وبره كما لسبح في هواله ٤ وان فيها لمحنا من المجب بعر من لمفض صوره في هذا الحديث ،

الحيتمان

فين غنظام الحيوانات ال الحينان الا وجالس اللهوت لا الهوتات المناف التدويات وهي من الله بيات المائية التجيلة المجيات المائية التجيل الحجم التي تشبه الاستالا المحيل التجيل الموت التي يحج الالين منوا الاوليس فيلي جسم الموت التي يحو الالين منوا الاوليس فيلي جسم الموت التي يحو الله من الشحم اساعد علي معدالين الإرادة الجيل المائية من الشحم اساعد علي معدالين الارادة المجيل المائية الموت بدال سحولان التي يؤدينة مسموضة الساعدة على الخلو فول المائيز المائية المحوب المائية الموت المائية الموت المائية الموت المائية المحوب المائية المحوب المائية المحوب المحالية المحوب المائية المحوب المحالية المحوب المحالية المحوب المحالية المحوب المائية المحربات والمحال المائية المحوبة المائية المحوبة المائية حوالا واحدا في كل مرة و ويرضع الأشي وليدها من الدين في مؤجرة بطبها .

اكثر الحسان اتتثبارا

ويلسم الطباد رئيسة الحوينات الى وليسجى بسمى احداهما الدرداد او عديمه الإسمان كمنا

سمي الإحرى توات الإسنان ه وللم كل سهما مسعدا من الاجبساس والأبواع ، ويتسبسهم الليطس أو حوث المير الى الرتبة التابية » وهو التي الحينان النشارا » ويتميل بوجرد اسباب معدده (۲۱ ب ۱ ه) أن اللات الإسطال ، ويوحد في جماعات كبرة في البحل الدافلة ويستطرح مته السبى .

اضحم الحبنان الحوب الأرزق

فاضيفي الميوانات طرا وهي الجينان انطاعيش ل البحار لا طى الباسية و واضغي الحيسان المحرب الاررووه و حسران الحدار السمالية و بر به طوله على البلاس سرا ، وكن با فيه بورن بالاطان ويفاس بالاسارة وكنا أن سعور فلي الحوت ع مثر جالودا من المام ، ويقع فقر بعلى ارعيبه عميق ، يعتد بحو خسسة اسار ، ومع ذلك فيا ايسر ما يهلك علما الحيوان الفسفي الحجم ، الا المناطرة العلم الكور أو يدفعه الحجم ، الا الشبحل العلم الكور أو يدفعه المسوى السوى السيوى السي الشباطرة، فيصمب لتشبه ويحسق ويحوت ،

وانها بحد من حجم الحبوان البرى ، لقله ، اللى لا بد أن تحيله اطرافه ومضالات على هين بدعى ماء السحر حيواناته من هذه الهمة ، فأنسه



يحيلها سابعة فيه وهائمة بين ادواجه _ وشيء اخر يجد من هجم هيوان الير د ذلك هو القذاء ه فهر اوفر في النحر مله في الير .

الدساميور

واذا بحن طربا في باريخ اليابسة غير الاحفاجة وجدنا الها كانت يوما سج بكائنات بالقة فابسة الضخامة . كقد كان ذلك منذ ملاين السبين ۽ ل حقيه يسمى بالحقب 8 الجوراني 4 حج النشرت هيوابات غيطية . الها من الإواحف وقسسين # الدبئا صور # : يُعو الفيلة الى جائبها ضئيلة متواضعة د فقد بادت هذه الزواجف فيتن با باد من خيران كأن يسود بمان المصور الجنولوجية القابرة رالعد بادت هده الزواجف الضحمة دالم يجيلالرد الشديد الاوساد الععر الطباشرية وهو النصر الذي تلا المصر الجوراس . وكذلك ناد حبوان ضخم اخر وهو دن چشی ۵ وجید القرن # كان أرتفاع فانيته علم الكلف سيسسة مبار 🔒 وكذلك لم بكد سمى على طور الدينية من الحيوانيسات القسقية صوى الميل ۽ الذي احتظا بسيانته ل هذا الجال ..

اشجار ضخبة معبثره

اما عالم النبات ؛ قائم هو الآخر عامر مالقسكم من الاشجار ؛ ولطه يمتاز على عالم الحبوان أنه غلب الأمر بصمد على نفسه في اعداد حاجبه من

القذادة بادام يتمو بالعبيغ الاخضر في اوراطه ة ومادامت الكروف نلائن حباته ونبوه لاغاته يتابع بعوه والزدهارة ستين مساحة قد تبلغ الإلوف ال بعض الأبواع 4 الأ في بداهية مرضى او تقحده اخة حشرية أو جوية و فد تفضي طيم . فهن ذلك البيجار ((ليكونا)) ذكري عمير الضمة الأف عيس البيين ۽ واڻي طغ من ضخامة جدمها ان عبري في فحوة حته مبيارة ٤ أو يبد خلاله طريق أو شارع ء وانها فتعلو عشرات الامتار ء كما يبلغ فطرها عشرات اخرى 🔒 ومن عجب آلك لسنطيع أن عمد هذه السبين وأحدة بعد أخرى ء 16 أكاد نظره ق کلینسل او کثیر مهنا زام تامهنینا فروبة بمد فرونء فلو ءك فحصب فطاها فرفنية ق احد افرعها الرئيسية ، فوجدته بنبكك من هد السبن التي عاشبها علم الشجرة , أبها سجل هي لاحداث الرمن واحداث التاريخ , وقد استفاع محك التاريخ الطبيعي بلندن أن يسجل أحداث الباريجُ على قطاع ل شجرة عبرت اكثر من الله عام ، فسنجل طبها تاريخ المخلرة خلال هسيلاه البيضة البلوبلة دامن حكام وملبسوك وحروبه ا وحرائق ؛ وما أشيه من أحداث فها الرهبا في حيوات الأمر والشعوب , فقسسلا غنن أخسادات الجو ونظباته) من حفاف او صقيع او ژمهرجر ٢ سنجلته التسجرة عابها حدث من السطراب في السجنها الخشبية والرمن أضافة فشلقة للخشب ق حلة السام أو ذلك ۽ كانيا هي سنجل تابت لإرمياد الحو وتعلياته . ولا شك أنها سجلت كذلك

ما مر بها من جو اطبق وربيع داؤه وطبير غزير ، فقد كان انتاجها من الفنسية في ذياك انتاريخ طيما ، وكانت اوميته واسمة كيء . انها علايات لا تطلى، أيضا ، والانها باليت شاهدة طي احداث الجو والقبانة .

ومبالد بيانات آخرى ، تعيش في اليحر ، وتبلغ من الضحامة حما يقول التصوير أنها أنواع من الطحالب بسد الى مشرات الامتار طولا ، وانها لتنفرع وتتشابك ، لتكون لائلا ماللة ، تحو طافية طى سطح الماد ولكن اطبها متمور ، ومع ذلك فانها عول الملاحلا ، بل انها لكون في بطى البحار خطرا طى اللاحة يتفاداها الربان المامر ، والا مصفت سابت، فجامتها .

وكالنات غاية في العيشر

اما اذا انتقتا الى موالم التاثنات الدفيقة ، راينا مجا من المجب ، انه المجب الذي تنيمى فيه عظمة الداري سيحانه بصورة فد تأون هي الأخرى ابلغ في الدلالة على علمة المالتي سيحانه وتعالى .

فلو فعصنا فقرة من ماء مركة أو مستنفع د لرايناها ليج بالإلوف من الكالثات الدقيقة من هيوائات وثبالات ۽ لا تري طبعا الا بالبجلهر الكبار بالذي يزيد في هجيها مثات او الوف الرات ۽ حتي -تستطيع أن تبيتها ، ومع ذلك فانها كالنات خياه تنظش ۽ وتنظس ۽ وتنگالي ۾ ولنمري وغليمي طيهسنا طلاهر الحياة جنيما د منها ما يعيش فرادی ، ومتها ما پمپش ق مجامیع ، ومتها ما هو أخضر اللون أو يتقلى كالتبات فيلسب البسى الثباتات ومنها ما هو خسال من المبيغ الأغضر ويتقلى كالحيوان فيئسب الى الحيوانات . مثها ما يتكون من خلية واحدة ، لا بكاد بيلغ طولها واحدا من الف من اللميشر ۽ ومنها پٽکوڻ من صد من هذه الخلاية المسترة . وانها لمختلفة الإشكال والحجوم ، منها الكروي والمحشري والبئيثمي : ومنها ماله أسوائل أو أهداب يسبح يهسسا ق

الله ع ومنها حالم تنجلد عليه الطبيعة بوسيلة بنعراد بها . فيدفى في مكانه لا يريم ع ومع ذلك باليه رزفه رغما ع ومنها ما يتكاتر بسرحة مذهلة ع حس حسب احد الطماء ان القرد الواحد ينتج اطاقا من بس بوحه لو ساعاته الطروف > ومن سم الله على الإنسان ان هذه الطروف لا لواليه أبدا ع والا لاطاح بالإنسان تاسبه من عرش الكائنات وفقى عليه . وسهسنا ما يستاج الإنسان بعض طي الهضم 4 لو يستقل في صناعة أو زراعة . طي الهضم 4 لو يستقل في صناعة أو زراعة . طي الهاسم 5 ومنها ما خضف الطم شوكته مشيل ميكروبات الكولية والتيانوك وما اليها .

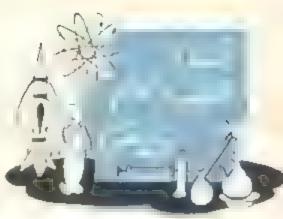
الفيروس

والذا نسب يعض همسماد الكائنات الدنيقسة إلى البكتريا ، التي لا ترى الا بالمهم ، فهناك كائمات اكثر ضالة مسن المكتريا مثات المرات، تمسمى المعروس، انها لا تكاد عرى الا بمجاهر خاصة انها المعاهر الالكثروبة .

وعد الواع الفروس بالثات منها منا يسبب الأمراض للانسسان ، كالإنطورا والحصية والحدري ، ومنها ما يسبب الأمراض للحيوان ، ومثات من أنواهها تب مئسات الإمسراس للسباتات والعاملات الرراعية ،

الست ترى معي أن عظمسة الحالق مبيعاته وتعالى ٤ اتما تتحلي في النكتريا والغيروس من دقاق الكائبات والحسوت والسبكونا من شخامها ٤ كما تتحلي في ملايين النجوم والكواكب مصا ينتشر في العضاءالمريض فكل في فلك يسبحون٤.

عبد الطيم منتصر



الطلبة والتدخين

محمين غام به الابريكان بين الطلبة اظهر
 ان معمل الدكاه عبد المحمين منهم اوطا مبينة
 عبد من لا يضحبون له وذكلت في الإممار ما يين
 الى ١٧ عاما .

ورجموا كذلك أن ممامل الذكاء الإغل بوحد عند الطالب الاكثر عدميما .

واحصوا ملابار با بمادف الطلبة فن مجاح في الجامات فوجبوا أن السببة كسير عب اللاين لا بدفيون .

عَقَالَ نَسُونِهِ الْأَجِنَةِ لَا يَزَالَ يُسْتَخَدَمُ

و بدعتی به باعدم المعار بالدونده الای الای الذی باع میسیده علاقتصرت فی ساس میجامه الای ساوله الراء الحامل فی ساس میجامه الای سی و مقد بحراج ولیدها باعض الامراف مثلا وقد السرده فیاموه می الامسیوال به یکی بعض المسیمیات لا بران مسلمره فی استخدامه بدی به من بعم فیامه شاه سی المی الدی می الامسیمیات به یکی بعم فیام الامی بایدی بیان به من بعم فیام الامی بایدی بایدی بیان باید بایدی می حسام بایدی بای

ے یہ لا ۔ ' سی شرائی جب ۔ بحواستہ فی جس ہدہ ؟ سوال دا بمور علی انجبوال الانستان آ

محفوظ عند فرحة دادلة معلومة , اتها فعلية فحناج الى عشرة رجسال ليؤمثوا و بديه أي مستحة الجديد فتحتجب ساه

ان هذا الفرش صبيد من المحبط عام ۱۹۵۷ ، ولم يكن طوله عند ذاك غـــير ۲۰ سم ،



سباره للمدينه جديده

■ عدد السيارات باليمن الليرة كر كرة طيمة حتى ضافت بها الطرفات و لا سيما للك الدس السمه التي بلسب طرفانها على حالها وعلى ضيعها اللي كان فيل اخبراج السيارات . ومن هذه المدن و كلمن و ما صار فيه السفل بلاسيما في اوسط المدينة و منظورا القاية . ومخاطبو الزمام ، لي بريد ان يجارف بسياريه و كيره .

وابت تری فی هده الصورة سیارة صفیرة دافرد واحد عنی من ابتداع صاحبها د فی روها ، وهو بری بها انسیاره اشافیه ظهدسه الردحمه ، ویدهو الثانی الی رکوید مثلها د ذاک این الرور شده اذا لم بیسر سوسیع الفرفات ، فلا افسل من ان توسعه بنصفع السیارات ،

ام نجریج النسازه ۱ ایه نصبها ی ای رکی ی الدیگه ۱ مهما مسفر ۱ وهو یچه فیا دائما مکانا ی ای تنازع مهما ازدهی ،

وهو نصبي خارج روماً . انه نسير نهيده البينارة القرام ق اوسط المدينة حين ادا بلغ طرفا من اطرافها م كان براد عبده سيارية الكيرة ، بران قنصن المبيدرة بيدية فاويفها استدوق بسيارية الكيرة ، وسافها من الربية الى حيث بيكن



الشنّقراوات بزددن قله في المسالم

 السلفره ق اللغه هي الدون باحد من ام حمر والإصفر ا) والرحن سمر د والراد ببقراد .

والسفرة في الخالات المطارة بنسيق في ليون السيرة عاما في ورونا ، حسب نياضي المبيرة هو السيرة السائم عابستين ممني السفرة من لون السمر له طوق الصفر وطابح الأون كالواقام حتى السواد .

والثل السائر في بعضي مفن اوروبا يقول ال الرجال بكشلون السقراوات، فاذا تروجوا تزرجوا السجراوات .

والظاهر أن البياراوات حدن في الإنفراض . على دلت بن الاحصاء .

قلی انظلرا بلغ السفراوات ادبوم ۱ بعضی قبومه السفر) ۷٫ ق اتاله بن البناه . ومسف سبح عاما کان الامر علی عکس دلك . كات

اقسفراوات هي اللابي بنتي ها. ابي السياء ،

والسندا كان الحيسال في كندا واستراك ... فالسفراوات فيها كن بالمن بحو بصف السياه مدا ه داما « ما طبوم فهن لا بلقن في كيندا غم ٢ - « وفي ستراكيا غير ٢٨ .

وحي ل السوط والترويج ۽ موطن السفر اوات: آصيطن چندن تعرف _

رليدا سنات منها ان السفراوات لا تصنف على حياء المستعد المعددة ولا على حياة المديد المعافرة _ ومنها إن الطعام التصنيد الإلوان ع ولا سنما كثير الدين ، برند السفر سوادا . رسيب بالب منصل بالورانية ، ذلك أن السفراوات لا طوى فوه السفراوات في معالية مصنفيا المعيادة فهى نسسى ، في مجموعين ، المهارا فصر ، وطي الحل صاعة فن الإمراض .





متى يقع الحمل في الدورة الشهرية

 ان رفوع المصل عند النساء ه عند حياسره ازراحهن ع يوقف طى البوم الذى تبطئى فيه السخمة الانتى في ميشمها ع لم هى تتجه ناهية الرهم .

والمعبوم السناك ان علما اليوم يقع عند مضعف المورد الشهرية المسطعة التي بلغ طوالها أربعسة السابع الى 10 علم الدورة علم عند اليوم الرابع عشر من المورة ع ينفعم عنه صوبى ، و ساحر بوسى .

وقد قام الاطباد اخيرا بيحوث تنسل بهذا الامرة دراية طرعه حديده وعدوران بها اللجهد الكهربالي في مهيل الراء ،

وهذا الجهاز يعرف ياسم جهاز الهبل اللهربالي I lectrosagnogram

لفد وجِدوا أن هذا البجد يتفي وفقا للأطوار التي تؤدى الى طهور البيضية هلد الراة > وهله عرفوا الوفت الذي هلت بكون قد لم لطفها .

وبعدس ... امراة بهذا الجهاز وجموا ال البحدة يم نشكلها دلد الاساء في اليوم العشرين قبل بدء الدورة النالية ه والن فتمامها بكون في اليوم الثامن من مده الدورة التي طولها 18 يوما.

الحريق عند مصاطب اطبلاق الصسواريخ

لهذا ابتدبوا لامثال هسسله الحوالق الحارة ، علام الحارة ، علام الحارة ، علام سوره لاحداد، للله حديده بسمونها ، الارحوائي ك Murple K ، المحداد الله على مها الحمال الله على على المحداد ، الاكلو حرام في السبل مسن دسم، أ

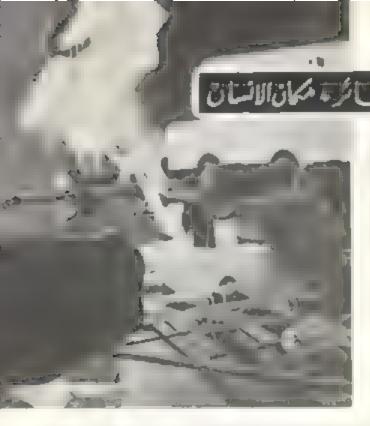
محراث رعاش

● المحراث انه من افدم الآلات عراض الاست ، وهي الهوم 6 ويعلم
الافي الساس و بد يكد محمها بصد بلاكن وقط وجها النواء بقديل تحقيم
السام عليه المحراب حيات وحد باللاح اللذي يشق الأرض 6 وقفه
السام عليه التي ترابع البراء عن حرفت من الله و خاب و كن المحراب الحديث
السام من عن هذه الأسماء بصفحه من الله لاد جراف محرب كوران و هي سنق
السام من عن هذه الأسماء بصفحه من الله لاد جراف محرب كوران و هي سنق
الاسان بيادا و عد تحديد و فيه فيتنادك في المحقود المنادون تحراب الأرس و
المحقود المنادون تحريك الأرس و
المحقود المنادون تحراب الأرس و
المحتراب هذا المحديد و فيه فيتنادك في المحقود المنادون تحراب الأرس و
المحتراب هذا المحديد و فيه فيتنادك في المحقود المنادون تحراب الأرس و
المحتراب هذا المحديد و فيه فيتنادك في المحقود المنادون تحراب الأرس و
المحتراب هذا المحديد و فيه فيتنادكات في المحتراب المنادون تحراب الأرس و
المحتراب المحديد و فيه فيتنادكات في المحتراب المنادون تحراب الأرس و
المحتراب المحراب المحراب المحتراب المحتراب

والحرارأ لذي لحرا للجراجاتية فتر الكمراس والوادف

والمُحرَّاث هذا المُحديثَ ، تداعى أبتداعه روسيه ، وكذا الولادات المتحدة ، ولسا طرى من ابتدعه أولا ، ولكن السفى طريه أن الروس كانوا أسبق الى انتاحه فيمسمهم للمدينه آذات بصمه النوم، أما الولايات المتحدة فليس بها منه الا يمورج واحد موجود النوم بحسامهه مستحر





● ل کل شرکةکیده سعع السجائر بضوع رجال خیراه الاشتخی بیسعوی السحائر - المسوعه ه وطلسی ما بجدون منها یحکموں علی مقدار ما بها مصا بخی او الا سعی مصلح بلوال المحقیق ه وطی ما قد یکون بها حسن اساده الی صحصے اساده الی صحصے اساده الی صحصے الساده الی صحصے ا

واليوم اسبنداوا 4 لما هى دادةهذا القررة بهذا الرجل او الرجال الدختينة الذخاب

عوم على الإصحان , يوضع في افواهها السنجارات ، وسنين ، وتدخن الإله السنجارة الوحدة حتى تأتي طبها الاعتبا , والسنجة ، سنجة الاجبراق كله ، سجيع في الجهاز من وراء السنجارة ، في دوسة، ومن هذه الإسجد القارئ! وضها السائل ، ومنها العبلت - و سنجنها الكيماريون امتحانا ، كما تسجيون ما سعى في خسيم الإسنان البحي عن هميلات - ومن هذا الاستجان بحكمون ، لا على النافي بقسة فقط ، ولا على صيوف، منه بدائمة منها السيحدرة لقط ، ولكن كذلك على مقدار بطلحتك ، وصموية حر الإنجابي منه او سهوليها ، وعلى الورق الذي تقسمه ، وان كان بالسنجارة مرشح لتدخان التابج ، فعلي هذا المرشح ، وكيف يقوم بأداد واجبة ، وبأي تقدار .

والصورة بها هذا ١١ الدحن ٣ الآلي ، وقد "وقدت البد الطاهرة فيها ، بحيل عود الكبريت ، "وقدت السيجارة الأولى فالثانية ، وهي بهم باخاد الثالثة .

الماء! الماء

مرة احرى بينه الراقب الاحداث التابية في الحيال التابية و التابية و التابية المستويات الحويلة و الشاء المدين التابية المدين التابية بحود له التباير التابية على تعارف التابية والتابية والتابية

بدره بد با بنصبه الدلالة بو مندوه الدامة لهيئية الإمم المتحدة 4 لحمة من الحضراء المالمين تنظر فيما سنسيدوقية بحدجه سعوب الارام من 4 مدت و العلم العادمة من الدينين المكون وا واحد لها حدد موارد هدا عاليول سطح هد الكوكانا.



التصوير ، بالاشعة التي هي دون الحمراء

♦ اللهوه الأبيض > شوه الشمس > تجليه
 بعر في ژاوية متسور مثلث > فينحل الي الوان
 سمة > هي الاحمر فالرسائي فالاصمر فالاحمر

فالأزرق ، فالبلى ، فالسنبيجي . صبعه صبوقيين الأسعة بسيبها الطعاء بالخليف . امينسرها موجة الإثنية السنسية . وكل وراء السنسيجي اسبعة هي «أوق المستخدمات لا تراها المين ، وهي عمل في الطيائلوسرافي المادي فيطني الصود المنسسية . ولكن المستخدمات لا تراها الانتيان بحرارة . الملكية الإنتيان بحرارة . فيده الاستما الاخرة وهنوا لها اظلام هناستمور بها الإنساء فوسرافيا . أنها اظلام هناسته لهذه الاشتقة الذي هي فوق المهراة .

وفي الصوره نجد رجلين ، صوروها في الطلامالنامني نهده الأسية . اعني بالذي نفرج من أجسامهما من حرارته من اشعة هي دون الحمراء.

قهل تری بین الصورتین فراه ا

أن أو نجد قطلك بيدا ارحلهما . الهمة كلات رحل

أن الراحل الذي على البدي فم نظهر رحلته فيمني. كاذا ا لانها من حسب. والتفسيب ليسن فيه حراره الاحسام , فهذه الرحل فم طهسترلها صوره .

المبيدات العشرية، تقتل الطير

ابها اللل الطير ، الراهي بصنبه بالمغلم «والبليجة بعض اق عداد المطير ،
 فيذا مين حيد بصبح الإنسان ، بصبح الإحسانين جيد ، فاذا هي سبح الإنسان في جهد خرى ،
 أن الحسرات ، وكثيرا من الكاسات الحسنبة الصمير» ، بساراد الإنسان في خداده من الإرضى ، في الزرج ، فين لا باكن كفاسية فحسنب ، وللنها بالمدايرة!

ووجب على الأنسان حماية غداته بالكيماويات يرتبها على الزرع والثمر ، ويأني الطي يأخيا معيية الطبيعي من فقاد . وهل في الزرع ، وهي الثمر ، حمل الله له بن غفاد !

ویآل الطبیع فیما باکل می السیررج المسک المشری" و فیصاب کیا فلکا بالمقیم و بالوت , خبی جوارح افلے و خلک التی کشدی ولی طے امیکر د چمدوا میا دا جیموا د وفیدسوها فومدوا فی احسامیا مرکبات سرسته کلورسته و هی نفش دا مکسر البه بعض المسدات العسرت .

فتن این چاها آلپید الحشری و وهی لا تعیش الا علی اللحم ۱

جاد من الطبع الأصفى الذي يميش على الزرع : "كل من الزرع : اهي المبعد : بم حادث هذه الكبرى فاكلته ..





■ ان كابب جده الصفحات ما العث قائلا للثاني هي العلسعة انها فاعليه

هكرية شديدة الصفة للحسباء الدياس الثقافية في عصرها ، فيلس بين اعللام
الفلاسعة طوال الثاريخ كلة فيلسبو في واحد بين صلابة بأفكار عصره سرا بيلوف
ليرح عاجي كما براحف المراجون ، والي لاقدم للقارى، أسوم بمود حا بقيلبوف
لهنب في فليلهنه مدينة عصره العلمية العساعية أو ثن اله قد بمثب فيها
المدينة الامراكية التحديدة فيلا بيرات فية معوداتها حلية واستحاد حتى بيكفيك
ال بدراني هذه القليمة وجدها ، لينية بروح عصرنا الماما كاملا ،

فاصل بن عصرين تقافين

وقد چون ديوي الصدر فيها الدروالة وفي السنة بصبها التي اصدر فيها الدروالة التابه (الصل الإبواع) التي اصدر فيها الدروالة الذي تسليم الله تسليم التي تصور الفائم سكونيا لاتها و وسمر تفائي بعده بدينت حتى يوشسا الراهن بي يحتل حقيقة الفائم تقية وكليبورا الكري و الحديث ال الواقعت التالي الفائية الاساسية التي تلوم عليها الل لقائنة الفائمة و وبيالتقافة التي تلوم عليها الل لقائنة القائمة و وبيالتقافة التي تلوم عليها الله المائمة بيانا في فائمة حيون

ر ديري ۽ وان پشيع واتبا سدي اڏا ها واللسما وفعه قصيرة تنفي مغن افضود على هذا افلي مقوله د

انقلاب في نظره العلاسمة الى الكسون والحيساة

فالكثرة الفائية من الملاسطة فيها اللل القرن التاسيع عثر له كانت تنظر الى الكون على انبه شيء الراسي ابدي كابت على سنن يمينها له وما كان على الفيلسوف الا أن يحاول أستقسالام الإشار التابت الذي تجري الإحداث على فتصاده فلتن رايت بمينك الإشياد الجرئية متحولسة

البرين .. الندد القامس والقيسوق

متغرة ، فلان خباع ورهم ، وعمل المخسسل أن يزيع هذه القشارة الخادمة ، ليفوص الى ما ورابطا من حق لا يطرأ طيه تقير ولا تحول ۽ والم سعمتا اوللك اللانسطة يقولون اتهم يتكسعون X الحق كا وراد هذه الكلال العابرة : ثم هم بعد ذلك يختلون فيما بينهم من كنه ذلك « الحق » الثابت ماذا عساد أن يكون . وقد كان من نتائج هذه التظرة السكوتية أن تصور التسباس أن لا سپپل الی تقیے ویدیل ل آوضاع هیابطبیعتها: هكذا باللحيوان هيوان والشجر شجر والانسان السنان و لا بل ان هيسيقة الإنسنان بعوره فيه س بحكم طيعته الثابنة ــ اطئ وادبي ۽ الي اخس التتالج البعيدة للدل التي ترنيت على طفالنظرت وهي نسالج أن يكن العلم الحديث قد الزال بعضهاه فعا زلتا سيتمسيك بيعضها الأخر ء الأ ما زلتا في خالم الخيم ــ الإخلاقية والجمالية ــ سعسب ان لمة مثلا طيا منظا طبها 4 ممال أن تقير 19 عند بن طبس الله فيهم البصر والبصيرة . فهكذا نقول حتى اليوم : نقول ان المدائل المعانيسة لا يتكر فضلها الا زنديق او جاهل أو مخدوع ه فكائما رضى الإنسان للقسه عجت غيقط الصطر وفوته أن يسلم له الإمام في مجسسال الطواهر الطبيعية ، بل في كثير من الطواهر الاجتماعيسية ذاتها , أما القيم الاخلافية والسياسيةوالجمالياه فقد لشبث بالحرص طهها ء لا يمعها للخسسج النظرة الملمية الجديدة ، ليكل الأخلالي مسلى مصاد القديم وليكل الجميل جميلا ابد الأندين .

ديوي ، ثالث ثلاثة أمنوا بالبرجمانية .

دچاه چون ديوي ثالث الالة استسام صلحوا الفلسلة البير جمالية (العلية والعلمية) عبلى كواطهم ... والأخران هما فاير برعوالوليم جيمية دولد ارضا لهما أن المدين () دو الا من العربي ... كان مؤلاء الثلاثة جميما ، وأن الفقوا أن الأصول الفقت كان ذكل منهم أون يعيزه .. واكون الشني يعيز ديوي من دوجهه في مطولته استخدام منهج يعيز ديوي من دوجهه أن القيم ، فيتبلي أن تكبين المسودة المتنال ... مثلا ... يعتابة عفرض طميه يطفيه المنالي ... مثلا ... يعتابة عفرض طميه يطفيه الواقع التجربة المطيلة ، فإن تبت صداله على الواقع

الان جا ۽ والا وجب ان نصيقه صيافة اخسري بحيث بحق الاتسان حيالا پيٽليها ۽ وليسست الديرة هنا بکل ارد طي حدة ۽ پل بمجمسوع الانة او الانسانية الها ۽ نمساما الافسروني ۽ لا تحقق فارد بميته وافيابان لا بد لها ان تحقق البدومة الطباد الشتقائع بالفرع الدين اللهجانت الله الفروض لتفسر طواهر ظع في مجاله ،

نشأة فيلسوفنا ، واثرها في توجيه آراله

ولنبدا فصة فيلسوف من بدايتها ، فنقول اله لد ولد ونشأ ل أمرة زرافية ريفية ف ولاية باقعى الشمال الشرقي من الولايات التبحدا ۽ لم كتب له وهو أن الجاملة أن يترس فلسقة هيجل. Hegel ويتاثر بها ۽ شائه ۾ ذاك شان كل دارس فاقسطة عندك بلج استثناه ۽ الا الوجة الهيٽجلية كالت الا ذاله قد طلت على كل ما عداها من موجات الفكر الظمش ۽ صواد ۾ القارة الأوروبية ٻيا فيهستا الجائراة والفارة الإمركية . لكن المطا فد شام فغيلسوفنا ان يتنقل الى تسيكانو إل اواكل اعسوام نضيع الرجولة : فيا اشت ما لطله عن خلاف بن الحياة كبا راها ق علنا الاقليم الارسط (وين الحياة كما مهدها ق شرقي الولايات التحدة الذى كأئت أك استتبتأدوره واستقرجتك حال مييلا حتى لكاته امتداد لاوروبا والعالم الانديم . فلي شران الولايات ـ هيث والد ديوي ونشأ ـ مجافظة خلى الانديم ۽ واپٽار السلامة والأمن ۽ وبعد عسن المناطرة والقامرة ، قبل في حلاة الاطليم الأوسط فقد رأى التراء الطائل بجيمه صاحبه فحشاللهم بالنصر الوقف يقاهم كذلك ق مثل اللهج بالبصر 1 ها هنا مقامرة ومخاطرة وجرأة وطموح ؛ ولأن كان علا الله ينتهى اهيانا بالاخفال فهو في معالست الأهيان بنتهى بصاحبه الى نجاح . أن العيساة هنا « مقادرة » كيري لا « يقين » فيها ، الكنها مقادرة تيش طى 3 ترجيح 4 الكسب ۽ او لحسب أن معلما جاء ليعلم ابناء فوم كهؤلاء ، كان لينظر الى عدد المياة الجارفة من حوله ، التي تطؤها روح الابتكار ويسودها الأمل فيما هو جسنديد ه ان بعلام النشء أن «الحق» وأحد ثابت لا يتفع ولا يتطور !" أي حق هذا ! أهو الحق في عالم التجارة

ام المق في عالم المستامة 7 القد وقد جون ديرى على الوم لا يؤمتون بالجلوس الهادى، على كراسي البتة القوالم يعراسون 8 نظريات كا لا السمون ولا الشي 6 بل يؤمنون 8 بالمحسسل 14 البعوى وبالسمي الدموب الذي لا يفتر فحقة من الانتاج والمفتى .

الإ ماذا كأن فقيلسوف هساس كا حوله ... وهذا هو ما کان قالما حوله _ سوی ان پوالم بین الظر والدبل الكان يجور لقيلسوف يعيش ومستط علا النجاح الزدهر » أن يقول الناس : ليكسن ملياس الصواب عندكم هو ما خاله الإساوف ؟ إم كان لا بد له أن يتأثر بالواقع وقوله فيقول : بل ان ملياس الصواب هو الشائع ۽ فيا كالت تشيجند نجاها ق حل الشكلات العطية فهو المسواب , أن كل شهه في حيا؟ الإنسان غابل التغير ، ولا مغر من تقييره أن دعت الضرورة الى ذائد التقير بخز وجول الشروب كالكاما كان بدان ولاف موالا بل طريق الاصلاح الاجتماعي وتوفير البيش الرغسد للإنسان المامل ۽ تمع اله لا يد من طبيع فسواعد الأغسلال ذالهسنا أن التقبى الإمبسلام هبذا التقيع ۽ وگذلك 7 بد من طبع أسبس السياسة والاقتصاد واقتربية وال شيد مها قد يكلن به الدوام والثبات ۽ ق سبيل ظير الحياة ظيرا يجملها أأثر ملاحمة كالروف المصر الجديد .

انصراف ديوى اول الأمر الى التربية

الا حادة الوضوع الا العروس . و كان أول كتاب تربوى اخرجه ديرى هو كتاب الا المرسة و المجتبية إلا المراكب التي كان يتيعها في مدرسته التجربية اللحقة بالجامة ع جامة شيكاني ع حيث كان معاد الاساس هو ان يجمل من الاميد الدرسة مجتمعا صلية يشبه الجنبع الكبير في حياسمه وشاحك . لم خلا ذلك كتاب اخر هو الالديمقراطية والتربياك (١٩١٦ كتاب اخر هو الالديمقراطية والتربياك المربية ـ يبين فيه ان التربية مي ان نشيء التاتيه طي سرعة الوامة بين السديم وبين بيئته لا طي ال يعاقد على التقاليد القديمة مهما تكن اللوها على حياته المعلية المجدودة .

ديوى صاحب منطق جديد

على أن اهم موضوع أدار جسون ديوي حواله التكر د هو تحليل عبلية التكر طسها : ١١١١١١١١١١١١١ ما طبيعتها وما أصلها ؟ وكيف كلورت في علل الانسان مراصوفها البرواوجية والاجتماعية الاولية السيطة حتى اصبحت با اصبحت 1 وبعبسارة اخری کان « النطق » هو اهم ما خلقه لکا هستا القيلسوف د فكها أن أرسطو قد خلك من ببعد « منطقة » أفامه على أساس فلنهج الاستثباطي الرباض الذى يصور طربقة اليونان الأقسمتين ب وطريقة اهل المصور الوسطى التدينة ب فلد كان ديوى في عمرنا الحاضر من بين من الخاموا متطفا » جديما يصور طرائق البحث ل العلوم الكبيمية والطوم الاجتماعية ء وهو النطق الذي اطاق طيه اصما فتيا هو انبط البحث #) قاصما بكية ﴿ البحث ﴾ هنا أن ينفرط الانسان ل مسلك عملى يمالج به مرقفا مشكلا حتى يتقلي؟ اشتاله .

رأسه معاولا أن يجد لتك السامر ترتيبا آخر ها أو رابت به لانمل الاشكال ، وبعدك يعود ساميه الشكلة ألى تأوقف من جديد يعاول به مرة أخرى امادة ترتيب المنامر » وطو جرا » منى ذلك أن لا الفتر » يستعيل قيامه بلي لا مشكلة » فعلية ه أما أن تجلس طي ترسيله وتأمل في قراغ ثمينة الرجمانيون أن الذل النقل » نفسه في يعد مندهم جميما ع بل أن لا المقل » نفسه في يعد مندهم نسبنا له التناكي هيئا بعد حيم » أو تسيئا لله أنسان له التناكي هيئا بعد حيم » أو تسيئا لله أنسان في ناسل هو نفسه نبيا في التناكي هيئا بعد حيم » أو تسيئا لله التناكي هيئا الله التناكية في مطاولة بدي تلاحظ فيه أنه هو السلوك الفعلة المنادية »

لا بحث بدون مشكلة فاثمة ولا قيسام فحقيقة بذاتهسا

کان چین دیوی پیود فینفرد وحده دون سالر البرجمالين بما يسميه هو « اللحب الوسلى ٥ (من وسيلة) ۽ وشرحه باختصار هو ان ليس هنالك حليقة قالبة بدالها أبما ء بل ان كل حليقة الما هي خطوة في طريق متسلسل طويل يؤدي في النهاية الى 8 حل 4 للسكة صيئة , وهذا الصل الأخر نفسه يستحيل أن يكون حقيقة فالمة بذالهاء بل اله مرمان ما يصبح حلقة في سلسطة فكريسة جديدة يراد بها حل اشكال جديد . ظبو ك لى خلا : 8 خلا فادرم 8 _ مشيرا الى 11_4 معينة _ فلوقك هذا من النامية للنطنية مند دیوی فیسی یانی بال c ما کر نکن فی موهاب یکرن فيه اظادوم وسيلة تؤدى الى نتيجة متشودة . اما أن أمرف أن هذا فادوم وكلى ۽ ليس طيفها شيء ولا يعدها شيء ۽ فيا هو من للبرفة في شيء ــ المرفة هي معرفة وسئال لحلول ، والعطول لا تاون الا للشكلات قائمة فعلا , ومن هنا ليبتبليم أن عمكم على كل هالياد الشطعات التي يشطح بها الشاطيعون ويقولون الهم يظرون ا دون ان يكون قد صادفهم في هيانهم اشكال يقتضى بحثا وخلا \$ أن أطال الله الشطيعات ليست طرا و بل هي دوران مليم في دائرة من لفظ اجوف .

كتبه ، وصفوة ما فيها

وقد بسخاب ديوي ﴿ مَثَطَّلُهُ ﴾ البرجمائي تقصيلا ق هدة كتب د منها كتاب « اللطق » وكتاب «اليست من الرقيع: The quest For Certainty وكلاهما مترجم الى العربية والذلاه متها كتاب . How We Think 8 كيف طائر ت وصفرة ما في علم الكتب كلها أن لا الظرة بد إلى الكرة ... لا كمشاحق أن لسمى بهذا الأسم ما لم نكن ڈاٹ طاقة وليقة بيوقف مائل امام صاحبها ۽ بان كلدم له حلا ملتوحا با يكتنف ذلك الموقف من اشكال ۽ ولائن ما الذي يعل صاحبتا عبلي ان 8 فاراته 4 صواب 1 يعاد على ذاك اله يطبقها فتسلع » وافق 3 فيمكن ¢ الفكرة و ﴿ طريقسة لحلیاتها که شهره واحد د ومالا علبیق که لا میش أه 4 كلسبيًا محكم بأن الذكرة ذات معنى ء أو أنها فارة صواب لجرد احتكامتا الى ﴿ عَمْلُ ﴾ نظري غيبي يقال اله يسكن رؤوسنا ۽ كلا ۽ بل الحكم مرهون بالتطبيق وحده ٤ وبمبارة اخرى لطهسا أوضيع د نقول ان افكار لا يكون فكر 1 الا الذا كاتب له خلافة وسلية بما ليس فكرا : كالسبكين تشلع فيها ۽ والتشاق پشق ما ليس پمتشار ۽ واقلام يكتب شيئا ليس هو بالقلم ومكذا ۽ 13,300 كل فارة هن أداة أو هن وسيلة تعالج تبيتا صواها ۽ امالج موفقا خارجيا ۽ اما ان علق الفارة مستندة الى فارة اخرى ۽ وهلم الي 134 وهلم جرا ۽ اطريق لا مجاوز به حدود جمجمة الراس من داخل، مع أن القار لا يكون فكرا الا النا جاوزت النظرية حدود الرآس الي حيث المبل _

* * *

مات ديرى في اليوم الأول من شهر يربيو هبام ١٩٥٢ ، من النين ولسمين عاما ، بعد أن ملأ الدنيا بعكره ، لانه كان بلالك الدكر أقوى من عبثر من حضارة العلم والمستامة ، حضب الرة القبيرن العشرين ،

زكى تجيب محمود

عُرْزُقَ .. وعَفْرُكِي

طين من عليا هسلال بن عامسر على كبسان من حب عفراء قراحة فياليت كل النين بينهما هسسوى فيقمسين حبيب مسن حبيب لبانسة وقد تركت عمسراء قلسي كأنب يأكلتني عمسى فيانين فاقسسة فياهم يادا الفساد ، لازلت مبتل فدرات ، وكان الفار منك سجية فراقه ! لولا حب عفراء ما التفسى فراقه ! لولا حب عفراء ما التفسى فران كان حقبا ما تقولان فاد ميا ولا يعلمن الناس ما كان قعسسي

بصعاء عوجا اليوم وانتظران وعيناى من وحد بها تكسان (۱) مس الناس والأنعام يلتقيان ويرعاهما ربتى فسلا يتريسان المحتاج قراب دائم المفتقسان والرحمن فير لمسان المختسان المتعلمات تلبى دائم المفتقسان والرحمن فير لمسان المفتقسان والمرحمن فير لمسان المحتال المناع الذي متيست كل مسكان والا يا كلس فراء تتحسان المحتى إلى وكريكما فتكلانسي المختى إلى وكريكما فتكلانسي المقتران المفسير ماتذران ا

مروة بن حزام

⁽۱) استيلان .

⁽٢) الرواق : كساء مرسل على مقدم البيت . الفاق : البالي .

[,] the all (r)



قابلة للانفصيار

48 الت جريدة «الاستبكتينتر» البريطانية المختصطين فتيلة النحل فيطها عام ١٩٤٨ » والهما الآن قابلة الانفهار » وأن التجمهودية المنفهارية والمحاودية المنطقة والبرائيل » » والذلك فان طبي الحجاول الكبرى بـ كبا طول الجريدة بـ أن ظوم بمحاولة ما بشان هذه اللهبية .

وليس جمية بين أن تقييم الدول الكبرى،محاولة أو لا الأوم ، بلغر ما جمئة أن يأنيات إفراى النام المالي الى المبية كلسطين من خلالاالكار القرى الذي بدأت تطوى طيه .

ونجول الشطر من تقيدى الى بورى يعلى الدلم بعد مطيا دبل هو بشا يكبرال الشرق الأرسط. الى النظال المالى :

> وائن فالاحتمام بتلافيسه يجب أن ينتظم ألسل الشعوب الحريصة على نفسها 4 وطى الجنمسج العالى آله .

> دالًا كانت جدد التقرية صحيحة : كان على الشعوب ان نصفيل على حكامها لكي يقوموا بعمل يعيد الحق الى تصابه : والى اصحابه : في فلسية فلسطان .

> والعق عرفه على التموي 4 ويعرفه حسن حكامها 4 ولكنهم كوا حتى الإن يشغون حقيلته خلف استار شفافة بغرضها السلطان الصهيوس على مؤلاء الزعباء والحكام .

> ان طی افتصوب أن لزیل تك الاستار ه حتی ٣ نفاجا پوما بحســرب بووية تتملع من الشرل الاوسط a ويتم ناترها العالم باسره .

> لقد شبهت الجريدة البريطانية فادية السطين بقتبلة زمتية ليست لير فابلة الانفجار .

وهذا هو الواقع ، والقنبلة لا تحتاج الي الأر بن مود لقاب يشمل النبيل !

ور جريدة و المسطحي و ... الأومي

حرب خرسساء بسين

ن چو الدانات بن دول السبار اظرین د خلامات ادل طی خرص بعض خلاد الدول عطی مسالمیا الاقتصادیة نابیقیة لا لتفق وها بیلها من نصابی سیاسی ، پسل بخشی آن بزوج ذاساد الدرس الافتصادی خلاا التضامن السیاسی ،

مثال ذلك موقف يريطانيا من الحصار النجري الذي فرعبته امريكا طي كويا في الخريف الخاض . النسبد ولفست بريطانيا أن لتضامن هم أمريكا : ولطلت النها دولة لجارية ، والله لا منطان لهنا على سطلها التي لنسم بحرية التمامل مع الجميع.

وقبل ذلك اضرفت يربطانيا بالمين الشميية ا وراحت تعامل مها لا تجاريا لا في الوقت الذي تتزهم فيد أمريكا المركة الضادة العسين ا وهي المركة التي بجمت حتى الآن في هام فهم للك المركة إلى الإمر التحدة .



ايسام ٥٠ حاسمة

 كل الظواهر تشير الى أنبا بعيش إباما حاسمة من قاريحاً عثر قب أحداثا حساما صحاما تتصل بعصر با ومعسير الأحيال القادمة ، مصير الأمة العربيسة كلها ، مصير الوجود العربي كله ».

كانت في احراء كثير من وطبنا المربى (مراقبل) و (عقبات) تحبول دون الإنطلاق ، تسلما عن الإسلاف الكسيريجارك داخلية ، وصراع اقليمي وبحث عن الإصلاح ، وتطلع الى المحلاس، كانت المسائلات والمحارك تشدنا الى عمل كمي منصل ، كما تشبد الكاسب بقمة المبشى الى عمله اليومي ، فلا تمدع له محسالا للتعكير في أصبور أحرى قد تكون اكثراهمية صها . . كانت الأشواك المحلية في الطريق ، تلامي الأقدام ، وتعيق ضبن السبي .

أن المحلة تدور ، والأمة العربية على أنواب مصيرها ،

انها ایام حاسمة .. حری سا ارشوقها ، از بیلل لها من دمالیا و بعوستا ومن حیات قلویتا ما تستحقه ..

انها أيام حاسمة .. لا يتوقف علىهاممبير هذا الحيل وأنما مصير الأحيال المربية الدابلة .. فلرائع ألى مستواها . ولنكن على موعد معهما ولنسر في ركتهما .

الهما مصيرنا من مصممي الأصمةالفرنية ؛ مصير الوجود الفرين و و الهرين عماداد

دول المسكر الغربي

واهل حكاية ليرطانيا في خطأ الوضوع و هي انها راهت تسمى لطف صافة مع روسيا عبلى انابيب لا تريد روسيا الحصول طيها لتستامل بها شيئة من الانابيب لتلل البترول والقال من ظلب روسيا الى دول اوروبا الشرفية ، ومنها الى سواحل البكليق ، لم إلى دول اسكنديناوة .

وكانت روسيا قد تعالدت مع الأنيا القربية لكي تزويها باثنية اللازمة فها من ظله الآنابيب > ولأن امريكا اوميزت الى مجلس حلف الاطلطى بأن يعمدر قرارا يحظر تصدير فك الآنابيب الى الدول الشيرمية > بانتيارها من الواد كالاسترابيجيكة .

وقد التربت المائية بقرار مجلس البطف ۽ ولاء منها البطف ۽ وتضامنا منها معه ومع امريکا ۽ ولکن پريطانيا ۽ التي تمائي الان من زيادة في معد الهاطين ۽ ٿم تکترث ۽ بل بادرت بالاتصال پروسيا

وابدت استعمارها لأن لحل محل الأنيا في تزويدها بالإنابيب 1017مة .

والواقع ان بريقائيا ليست وحفظ التى لهتم بمصالحها الالتصادية 4 بلغى التطر عن التصاس السياسي القروض الله فائم بينهسنا وبين دول المستكر القربي .

من مقا یتضبع آن لبة همربا طرحانه پین دول المسكر الاربی ۽ ورحي هيڏه العرب لدور ف ظيمان الافتصادي ٻين الانداد والارفام .

وفيما هذا هذه لا المرب الفرساد 4 4 تتقلي دول المسكر القربي بما بيتها من طسان سياسى 2 مركز في حلف الأطنطى 4 الذي يعد مولف ديجول مته 4 اسفيتا فيه يهدد كيانه .

عن حريفة 8 الأمرام 1 ... العامرة



عروس مُدُن الْبِحزات ر تلد"الهُوّاري

فام بهذا الاستطلاع سليم زبال وصوره ((اوسكار))

🛚 ۱۹ مريانية باير ف 🔻 🗈

هذا أمر لا حدال فيه مم لأن وهوأن هي عرمان مدن الحميورية الحرائرية وأذا فلك علها ١١ مراكة عار فك ١١ ي

حمله حد - فلحل لا لعدو الجملفيلية أيدا :

یا عال و طراح فیسوان متعدون یکر امات الایات و علی اعلی بعطافای اسلام دو فرای



هذه هي وهران بي الدينة النائدة في الجيورية الجرائرية للبيسج نحت فيريج منسيلكي صد العادر

محمد الهواری ، ان اجتماد الثانی ق کرامانه لینی له حد ۽ حتی ان نصب سکان وهران پخملون اسم ۱۱ هسواری ۲ سمنا وضرکا په ،

ابهم بقولون أنه حمى أهل وهسران من شرور الكظمة السرية ، التي حاولت ب ب بده ديب عدله ٢١ بينه معطب للها في الحديقة ولم تنمجر ا

معينة عمرها دا عاما 1

ان عمر وهران الحقيقي هو 18 عاما فيماد انتهاء الحرب العالمية الثانية عام ١٩١٤- عرض سجعي محص سربي سبول المحسل النفاي الذي لم يكن فيه المعارض داخد السمة لم كيادي ولا ود ثو ذالت دولة الشيوعين وفاز أوكية هذا يرتاسة البلاية فشرع في اصبالاح الإحدد الابروسة للدية ، و تجر عدد

, يفية المُثَالُ على صفحة ٧٤ }

واستدى عبدالفتادر

ران صريح سيدي عند الفادو حرافه ... فقد توفي هذا الولى في نقداد ، ولم شت أبدا أنه جاء للمعرب ، أن الناس في وهران الناس

أما شعيع المدسة الحقيقي فهو مسدى



العمارات ، ، والعدالق ، ، والمنزهات والزهور للمستوطيين

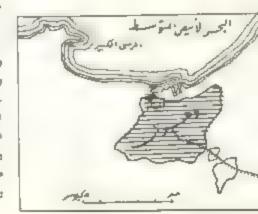


٠٠ والجحور ٠٠ والأحساب والاحجار وببات السبوك للجزائر بن

و نبوك وكن موارد مروه الهم كه براحمو المخرامري في هده بدادي فيدل بي داهموه حتى في يعرف المسترة و في المسترة عائمت و المسترة عاملة المستخدم بيان و مترسيس فاستخدا المستمون المعمور الحداثة و دارر المستدارات من النبار و مترسيس فاستخدا المستمون المعمور الحداثة و دارر المستدارات المسترد و دارر المستدارات المسترد و دارر المستدارات المسترد و دارر المسترد و دارر المسترد و دارد و دارد و دارد و دارد المسترد و دارد و دارد



هل برى الحبل الذى في الصورة ا أنه لبين خبلاً خطرنا ، بل هو خبل معوق، يشبين هلى معارب للاسلحة الذربة الفرنسية والفناس المناكة » وحنقة فناشره بعع الرس الكبر «كبر التواعد الفرنسية . وعلى فيه المعنى فلنة بناينا كرور وكان الدخون اليها مياها للجمهورة ولكنها فتنجب منطقة مبكرية مهنوعا التنظون الجها بعوجب مياهيد الذان . وفيند بنقع المعنى بنيو مدنية وهران الكديمة والمعنية والمدنية الاستابية ؛ وخرة من ملاية جامع الباشا .



الى اليمين : خريفة توضيح خليج وهبران وموقع المدمة داخل العليج ، ول الخرف الشرقي وعلى بعد اربعة كيلومبرات فقف عن وهبران بقع فاهدة الرسي الكيرة ذلك الفاهدة التي يستطيع ان باوى اليها ،ها سفينة حربية مرة واحدة : دنها فاعدة لا يوحد لها مثيل في المربقيا كلها ! اط وهران اكدمه ضفع على بعد ، ٢٦٠ كيلو مبرا على وحاوظ طران منظهة ...



ملدرات الفرطات صرفها الاستعمار المربيي على صابي وسوارع وفران 4 لتجديها بنيو تخطفه من فرنيب ... ولم تكنف بهذا « بل سمي وهران الا عمالة السادسة في تربيب ال ... بقد طن المستعمر به لا يوجف فوه بهكن ان يجرحه من المعرائز « ولكن سرخان ما دارت الانام وهرت المستعمرون . ثميد كان عمدهم مشون بسبه غربنا فين الاستخلال لم ادق منهما النوم سيوى ... فنا فقط ... والتميية فدة العيام المستجمة التي انتاء الجرائز علمون فيها



یاب اسپانیا : الار الرحید البائی من حکیم الاسان لوهران .. الله اسبیرت الحرب میسع الاسیان عدد ۲۰۰ سنت و بدات خدما اسبولوا طبی و شیران شام ۱۹۰۹ م. تم خسروها ۱۷۰۸ سعودوا النها باید مام ۱۷۲۲ فیرکوها بهساب عام ۱۷۹۱ م . بعد آن خریوا جمیع ما احدثود من فلاع وایراج و بعد تمرکه مع اطابا و بافرغم من ال الفرسیون و بعد صرکة مع اطابا و بافرغم من ال





د با ن سراع وغران الدام المساول الله والسران الله سواطيء الساب على ظهر بعولهم المساه الذي يقابد المساه الذي يقابد المساه المدري الاكتراء السابق عصاد البادل على الاكتراء المسالة صيد السملة ويونه المنسرة على طول اللراق



سيدان البحر وهو صفان هران طرستي ، و ان سخي ۱۸۰۰ بن جرام ه وجبه الطفق الحافظات والتسارات على نسبات في طرق وهران - والخلط المبدان دار الاوبراء والبايي المستكرة المواضي ديبادي و وسني البندية الا الطاهر في الجرد الاحي من التشريات في السفاء الذات في المعلمة الارهاداء

بى بليان المارت رغران التائلة طل من قوق آخذ اقتلال 6 على التنويات التاريخ المالال 6 على التنويات التناويات التناويا

البربى بالمدد الخاسي والخبسون

مشروعات بمساعدة الحكومة العرسية التي أمدته يطبارات العرتكات، مارتعت الميارات وشيقت الشوارع وأصبحت الأحياء الأوروسة تصارع أحمل منفل المالم .

اما الأحباء العربية فقد تركها على حالها ولم يقم فيها بأى الحسالاات أو مشروعات عبالرهم من الزدياد الهجرة الى المدينة 6 فاصطرأ العرب الى بناء مدن من الصنع بوامي الاحتسباب والكنن الهمية ، .

وحاءت منظمه الحنش السرى العرسي الارهابية فاتحلت وهران موكزا لهسا ماشاعت العومي والدمار في المدسسة الحميلة ، وحتى أن الناس كانوا يتامون على أرضعة المساء بالاقت انتظارا لمقدم سفسة .

لقد كانوا بهجرون البلاد كلها بمعدل وم الف تسمة في الشمر الواحد .

وحاء الاستقلال واحس اعساءالمطمة

ئىسىدە الحرم الذي ارتكوه فىداوا بدورهم يهجرة جمافية آخرى ،

حقائب فارغة!

واعجب منظر بيكنك أن تشاهده ي ساحه الحمرك بيطار وهران الأسق هو أن عليم المطار يُملن عن وضول طبائره شركه الحطوط الحوالية الحرائرية من باريس ما به الك تحد أن الطائرة كامليه العدد وان معظم ركابها من العرسيين ، وعبديد بيساءل هل هم من العربسيين المائدي ؟

ونابك الجواب سريما عندما تعسج كل منهم حفالته امام الجندي الجردي، ال محبونات الجعلية بحوي اعظم معاجله فقاخل كل حقيبة حقيبة أخرى فارغة ، ولسى فيها عسسر قطمين من الملاسى الداخلية ،

وسالت مدير الجمرك عن سر ها.ه الحمالب المارغة بقال :

(بقية القبال على صعحة ٧٨)

(لمالا .. ! والى متى نقل نعيش تحت شرائع الصغيع التزوع من البراميل ! الربع لعنفر حوانا وقطرات ماه الطر تبسئل من فوفيا حتى اصبح السيل مرضيا السيوطن في كل كوخ وكل صعر .. الله كافعتا تمانى ستوات لتحيا وسيش كبشر لهم حق الحياة .. وهذه الأكراخ » في دوار شكلارة المثل على بحرة السيخة جبوب وهران » والتي أسموها ١١ مديئة أي فسيح » لم تعد لنا بحد استكلالتا) . وحد اسبوع واحد من أول عيد لاستكلل الجزائر أي في صبح صورة البؤس أي صباح ٨ بوفعير ١٩٦٧ بعات كلات سيارات ٨ بولعوزور ٩ في مسبع صورة البؤس والشقاد التي كان يعيش فيها ...٢ شخص .. يعتلون ..٣ اسرة نقلوا بعد الثالة ٨ مدينهم ٨ الى ضاحية الزاردين و ٥ حاجبتا ٨ ليفيموا في مبلزل تليق بانسان له حق الحياة ، بيتما الجه ابتاد الشهداء وهاكانهم ولساد الجنود الذين حاربوا في المبال الي مدينة ليسكور ٩ (الصورة الثالثة) وهي عبارة ضحفة وسط وهران ناسم ٢٠،٢ شقة . كان لا يستكنا الا الوابق وتركوها هاربين » فاصحت اليوم مسكنا لابداء الجزائر الجادب .





عدار و فران احل احمل عظار آنیا ق اطلب اختران با با عدی منه اید از ایا اومیا ای ایجر آارانا براقی بارانس و وجارستنگ و و نوبور داو نوردو و انترانستا و و حول افظار حکمها فاجره الدا د

این البیدار منظر مالوف فی رعزان اعرابه بیش ادیاب او این فیوا ها عاد بیگون الحجور با فیلج بن جمهم البوع را لیفیوه الی بیگر العمارات

> جمعه نقاله طلبي كانت هفته قريسه فاصبحت عد الاستفال منظهه وت -سر جمه فجد من باه وهر بالد رسفانورلنامن حاجه بناه السعد دلي بخريب







مناحو حكومه من بلايه طوابق سيم لاعل وهران كن ما تخطر سائهم من لهب وهرطاسته وماكولات وخلوى وبلايس وبجوعرات و برابر وكتناب وغرها وغرها ... وقي اطابق الراج يعلمن بدرو المكل مدون الجركة و يهبنون لايتلكت بقروههم في مختلف الالطان ، طابعي رو دغم في التفال كن بما سمصهم ... ان عدد المحارب لا يقد سلها الا في يلات الدان مي بندان الوطن المربئ وهي : توسي والطرائق والمربية ...

الهم من سيدن وشران عرست اللان فركوا الكلمة جوف من رفست المسلمة اللمالة وهم عددو. ليا للتنو اعراسيم معهم التي اراس و عاراه و فوالدلك مراساته .

ان ئو جاد منهم کده بر جندی ا به ا کی بهر بیش مناعه معه ا

ما عصواف می عادو ما راه دار نوما فهی علی الله ۱۷ م طائر دان گارافیل الی باریس م

تاریل ٹرایل ای مرجب تاریل تعدیل کی وی مورد، تارید

اردای ایدانشهه دیدر از

ا بنی ایتاعدا جدد به انجیز دو او دسته عمل کرنست ای در و وکسی استار ا عمل رابیم لی داخرای است لاحدی و ا عملی بیشده همسل داد بسیرت استفه سمین می کی (بحیدران از داخلیه فتنملط علی شیرازه ایتاردی ایدان



وهذا منجر احر في الهواه الطلق " ان هذا الرحق ونصاعته بمنان حربا الرائسوق الكنبوف الكنبر الذي باح قدم الكنبوخرام من الألكونية الديرية واحد حديداء ومن المكنبوف الكنبر الذي باحراء فريك والنبسية الواحدة بصيرين الكرسوفيات إلان فريكات الألمان الأكنبر بصر عظم سماسة فريكات الكنبري الإلكان الكنبري الكنبرية الكنبرية الكنبرية المناز النبيج الكنبرية الكنان وحتى على صبحان السبح المادية والمانة والمانية والمناس سيكون من المالاء في لم مكان وحتى على صبحات المعرابدا

حدول قبل موعف سيفرهم عويغ سندات و حضي القاعم أكداء و فلللله عم وراداته

ان مهمتهم سق اعتفادهم قد النهب في المغرائر التي لم تعودوا تملكون فيها ششا بعد ان استمرفوا حراتها عبده ۱۳۳ د د

الهجرة الجماعية آثرت في التعليم

وقدكان بهذه الهجرةالجماعة بأثيرات

معنده في ودر ي مرحي ده و التعليم خاصه و وقد هاجس اكثر من التعليم خاصه و وقد هاجس اكثر من التحريم التحريم التحريم التحريم التحريم التحريم التحريم والكن التحريم التحاريم والكن التحريم التحريم والتحليم والتحليم والتحليم والتحليم التحريم ورارة المحريم التحريم التحريم التحريم ورارة المحريم التحريم التحريم ورارة المحريم التحريم التحريم ورارة المحريم التحريم التحريم ورارة المحريم التحريم التحريم التحريم التحريم ورارة المحريم ورارة المحريم ورارة المحريم ورارة المحريم ورارة المحريم التحريم ورارة المحريم ورارة ا

والتمليم في مقارمي الحكومة بالمجان المنه المُعَمَّلُ على صفحة ٨٢)





برعال هو بروه وهي الرحمة ريزيج بقدي في بر الألان فيال حين في بجدائق العاضية الإهداف: «طراسة الد-الحداثية الوطنية بخوم البرعان في منظرة في حداثة صراب



رجها عراب لا بي من المداو هر الراء النظام الذي إن عروبه الدياعة الدارة







جنسة في حديقة عائلة وهرائية : شاي عظوظ، بالتماح - وقطائر مسمنة ، وحلوى وسط اسحار اللسون والبرغال ... ومن ١١ بنة الناء السفت على الإناسنة العماسية والوسعات الإندلسية .

البربى ــ الدد القامس والكيسون

في جميع المراحل ، وبوجد في مقاطعة وهرأن حاليا ، 10 الله تلبية بالمدارس الإنتدائية ، كما أن الكلية الثانوية تضم ، 10 تلمية) كلهم الآن من الحرائريين؛ سد أن كانت غالميتهم في المساخى من العرائبيين .

اما مدارس الحضانة ممير موجودة ق وهرأن . ويقول المسلولون أنها تعتبر من التعليم الفاخر . .

وسن القبول بالدارس تبدأ من المام السادس. والاحتلاط مبوع والدارس المحكومية ، والاحتلاط مبوع والمدارس المحكومية ، واكتب ميساح في المدارس الراسية المحاصئة التي ما والتعوجودة التعليم أنها مدارس حزائرية أعيرت لعرضما لمدة مئة قابلة فلتجديد ، وتوجد حاليا ؟ ٤ ليسيهات » للاجانب تشم مدارس تاتوية خاصة ، تحضيسع ق مدارس تاتوية خاصة ، تحضيسع ق برامحها لوزارة المارف العرضية .

أما عقد المدارس الإنتدائية فهناك . ٨ مدرسة ٤ أغيرت و٢ منها لإدارتها حسب اتفاقية أيفيان . .

وقد اصبحت اللمة العربية مسادة اساسيه تدرس لدة تتراوح من ٢ الي ٦ سامات نقط في الاسبوع ٤ والأمل كبير

في مضامعة هذه السامات عندما بترسير المدد الكاي من الأسانده المرب ...

أما عسسدد مسكان وهران فقد كان \$417ع تسمة منك ٦٠ عاما فعزوا الى اكثر من ٣٠٠ الف ليسمة ...

بين الحرية والتقاليد

وينتاب الشباب منهم صراع عسف ه فهم يتطلعون الى الحرية التى قازوا بها وير بدون الاطلاق فيها الى آفاق سبده ولكن المعالية والمادات العديمة بحاول أن لمتعهم من السير في ثيار المديسة الحديثة 6 كتبية أن يسعر فوا ،

وهران في اقليل

أما حياة اللبل فهي تكاد تكون معدومة مالدية تنام هند منتصف اللبل ، حين حميع المحلات تكون قد اغلقت أبوابها ، ما عدا يمض المراقص التي يؤمها الإجانب وبعض الجزائريين ، فتطلبل معتجبة الإبواب حتى الثانية صناحا . . .

معبئه مفلقهة

ان وهران ضيه بالمتساف العامة ، فهناك المدنية الرياضية الكبيرة التي ما رالت معلمة تعير ما سنسنت ، وسوف

(سية المتال على صعحة ١٨٤

الى اليسار : ما يكاد الره بسير بضع دفاق بالسيارة حتى يجد نفسه فوق دبة حيل يشرف طي متلاري بالدين أولهما منتشسس الرس المربي الابير » وتانيهما منتشسس الرس المربي الابير » وطي نمس الحربي التراية البحيلة بات الابواج الرائية التي كانت وقفا على الفرسسين والانسان ، أما اليوم فاصبح ابن المبلد يذهب الى « سان بولا » و « تروفيل » و « بريسفيل » و « من الترك » » و « اندلس » ويسبح فيها » حتى بدلا » و « من الترك » المناسل « ديث الالاب عادت اليه ،







مننی غوفه افرزاعه ق وهران بر که مینی هیدن د ولکن افتتان والطراق الی بیمانید البطه الارهانیة برکنه حضرانا فقط

النام التي ثملك دارا جعلامه الاحداس الاحداس المحداس المامة والمدرجات الريامسية والمتحدد الكير،

وق نظمه الانتواز بنجه الكتاب والي الي تابات حال المايد كروز الانقصادوفيا النب يان بنجار القليوس - بنيما للجه الاحراب إلى تقابر حيث تربعج عقاد لا حدد يا الا أستوافقا على كي منها كالت محتفه فراد بيها

(علما فريح النهيدة شيراك فاطبة) لوقيت - رسرها ١٧ سبه)

(ومرابم بلخستان بوقيت وعفرها ٣٣ ماما يوم ١٨٦٨ تيم متركة قامت بخوار المترة) .



كان هذف منظية الحبين البرى الوربينة عن بدمر كل بيء حمين وصالح في وفران ه حتى تطاحي الدفيق التطوا فيها البران بعد أن فجروا تداخلها شخبة عن السائل البلانيكية



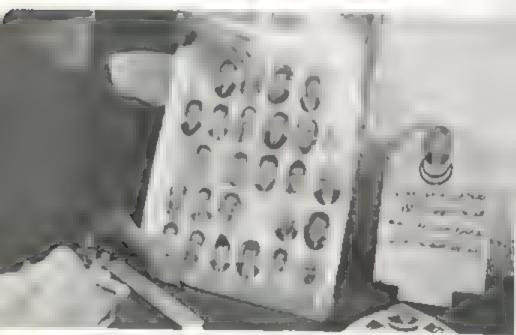
حتى مصلة السكة العديد ۽ اتني خطاق منها العظارات بن العزائر العاصبية والفرى المصلة ۽ في نسلم من فنائل الكرسبيك التي يعرب الساعات الاربع المسحمة الحيسة التي كانت في برج متى المحلة .



واهواس

هلة قبر السهيد ولدى عيد العابر#حالي السجي» بوفي في مبيل البخلال الحرائر يوم ١٩٩٢/٣/١ ء الله ترجعه } .

الي هراه لاعدل الحال بالمقوات المع عد الكرائر يدال لللراكا في مورفوه لال فلك المدافد الحدالة للكراة الخراة



كم عدد اللاس استنهدوا في نوره الطرائر الركم عدد اللابي التستهدوا بعمل قباني البلاسنيات الرائسية الرحماه على السنيا احمد توقيق الأدبي ودير الاوقاف الطرائري اللابي جانبا بقولة - « حتى الآن لا توجد الارتمام ولو تعرسي سني لنا عدد اللابي استنتهدوا الله .



بعد عديته وهران العديثة باحية السرق بيحاثاة الساهل ه وكان و بعدا العديق بيعة بعو لارطاع الفلمان السنستقدة التي عدير مناب البيدو البيعات بير وقران عن غرفا من علي المغراض المحمورة المبيا) وارسط حراة المدسة للبيكة طبرق فسنحة الاحداد فل الوحد البحر الأطل على البحر الموسط ، وهومكون من الا طوابق المصورة السنقل) يوميل بين المبياء الذي على السناطية ، وبين المدينة المن على البل ا





حد يد الباد به رفضه عليه عليه البادية المساوع عظامة الإستساموع للمدوع وقدا طبع من المناوع والماء والماء والماء

اني التحبيبار محمود التاسب الدي محمود التاسب الدي الموسدة المالية المالية الديان المالية الما





اهم المسوارع لل ويجمع الباعة كمية والامساب في جبل سائنا كروز الفرنياه من البرطال وكالية بقرنسا ۽ وموانيء فكل ١١ فوقعه من البرعال بنساع الإخرى ساح بالطس أونفس مل

في وهران دده ملامية وبالمنسسمة

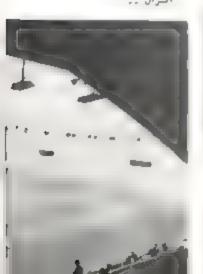
البران ء دان اليم المبارعون مني

وهران ۽ ولکن بعد الاستقلال لم بداء



في كل شارع طربيا بلوم معهى في الهواء الطلق ۽ وكانت هذه المداهي بليح الخبور فروادها وللبها بوقعت ببد صعور فأبول بعريم عاطن العنور بني باه العرائر البرب ر ولكل هييجا لم تقال من الإقبال الزائد على الطوس قوق كراسيها ،

الى اسخل : منظر شائع ق وهران : العمل منوفف في الوفع منحاب المبارات نمنهم خربوا مي وهران حوفا علي حنابهم







ابع المستوطنون الإورونيون طريقة الاستقلاب الخياسة عن الهياسة عن الهياب ويكانت الحكومة لي محاولة لفرقلة الاخمال ، ولكن سرعان ما نميم المستاب المحريزي سنفي حافدا ليملا هذا القراغ : وارداد المنطب على عدرسة بجليم الآلة الكانبة ، التي ليمي منفط حتى اليوم الله باللغة المربية ، ايما كلها طابعتات الرسبة .



الا أن البوء الأكبر من الكمنات يابي

الساسة والنعار هده العواقع متفاولة

ي ___) فرنكسيما الكيثو من الإمساف وعران على هذه الفواقع بيهم محسب

منها الساد آيج ۽ وحلته هاتله فصارعه اسبانيا لعرض العاليم آمام جمهسبور الجنهور سيمهن حلته مسارعينسته



بيارغ ساطيء البحر احدن بنوارغ وطران متي الأطبسلافي و قطي الارتيجة الميدة صف طوين من استدر البحثل بتنف برناع على اميداد المبارغ المعارات القيالية التدنية ، والاه المنت نظرة من فوق الايبود فيهكنف ان يرى المساه مع ميسيات والاسجاد نظامة امامك .





فقرسة الامتنظان خراني اللباب الاستكدارة بوابد كان در الدلا يماني بالله الاستكلال و الدلا المنظل الم





با الله .. مسحان حضر الاخوال كانوا سنوبها حرب منظمة على اللمه برسون مخوعا بن جلورها فكان الاسبساد القرسى بطلبم الاخبال لفله فيكنور هيجو وجوباسان المعبورة البسرى) وجاء الاسبقال .. وتشي الاستاذ فجاء المربى المقربي مكان الإوروبي القرسي د. ووقف الدلمية الفرسى امام الموسيسة السوداء ساق بلعه سيبونه وبي العلاد . وهكذا بدات صفحة جديدة في تاريخ الجزائي





دني فساد وهران في مقدمة موانيء الهمهورية المعرابرية و 12 يعويه في فعدات تقريع خدنية وحوضي حاف لاصلاح المنفي . ويقوم هذا المدينة بيمنديرمنيجات منظمة وهسران و المي تقدير القوسطات فكميات كثيرة وتدخل مساد وهران توسيا يعون النبيع كثيرة ، وموسطة و يمثل في معيلف موانيء استانيا والخياليا والإعراض ... بعل المصالح والركات في نفس الوقب

ای بناده داده این نجر بر نجیر جداد. بلاده لاول مرجامتان قرون

اء) علون جشه للتصشع

ال مستاريج المستعلق المحتلبة يوهر وللجرائر للوما المحتلف للتحا

سباعد به هد هساریج الیر هی فید الدرمی والدهید هی مشروع العبالیه ه دند بعه بدیف مدول حسه استرسی جدا بصلا عی عزاب المیانج الاحری در مصنع الادوات العلاجیة والمراسه وحدیده امراکیت بحرارات و محدیدع امراکیت سیارات الشیحی و محدیدع



بيسر في وهران مغيوه من المبانع يعنده بخفظ بلكولات وعلنها و ولمنسباعه البره والحي وغرفتالا أن الاساح المبدعي في وهران بسن فا ... فعظ من الاساح الاستاعي للجمهورية الفرائرية بنيها نصل اساح العاصيمة التي ... بر من مجموع الاساح العام .. وتعتبر مصبح السيعام ه الذي تسج بحو فراك تكون سنخاره في البوم - بن اكبر مصابح وقران ه وتصدر . في ديناهة للطارح - ما البيع العام قياسة من مديني بون وانظرام وصطفة المبائل . والي حالت هذا بستورد كميات كثيرة عن السع الحام من الحارج .

Whee a carrent William warm warm in the control of the control of the control of the carrent of

هد فصلا عن أعلاء سناه الحرار • المناه المدر النصية

ماریه بخریر طمیه ۱۹۹۱ ۱۳ بنول جملیه استراسی فی ویر <mark>ساو</mark> ۱۹۹۶ خبتان میلا دفاه بنول جملیه







الوهرانية الحجاب عسس وجههسا ـ



بجلف مجمع المراه في وهران عنه في الطرائر ، فالحجاب في وهران مهدوم بقربنا ، والسبب راجع التي البورة فالموردة في التوريدة من الإحداء الإوروبية من عمل المقال الوهردية الرحمة المراكبة الإنتقال ، وفي هذا السببين كان لا بد لها من أن يرادي المرى الاوروبية ، فطرحت المراة الموهردية المحجاب في غير يردد ، وسارت في خطوات رهبيت مسيدية وسنطلع بعركات المدورة ، وقصد المراكبة المدورة وعادت المراة الوهرانية المراكبة المحجبة بطبي على الالزرائية الاراكبة والمحالة المحجبة بطبي على الالزرائية المحجبة والمحالية بعلى الاستفرائية في وقالد فراغها .

العربي بدالعدد الحامس والحمسون



إلى طبيقة الشارع ب كليمنصو سابقا ب بنجيع معظم المحتال التجاريسية الكبيرة في وحران ، ولكن بالزغم مرفقة فيا والتحياسة بحمل طابيع السرقاب لابداسية المستوعية جنرانها من المستوعية الزخرف



الي السدار : كاند هذاه اللبل ق وهبران مراهمة للعادة كارجات وحاد الاستقلال فهدات بلك الوجة منالانجلال وران الهسدوة فلي الديسسة ع حتى دار الإوبرا لم عد بدست باوابها الا في حيالات خاصة جدا .



جامع التراف بسبه المای حسیسین والی و مران والون البالت فتی هم الفسیر البالت ال

كمان مياسة المنبع بني هدف الي وقع أخور الطبقة المعرومة وتعفيص المرسات العالمة وتحفيد الفاحل بالسببة الإسان العالمة وتحفيد أن حراس سنم المحدومة والمحدومة والمحدومة المحدومة ا



الي اليسار : عمى وحران مسياده النبيخ طيب المعدجى وافقا أمام مكتبته التي تمبي فريدة من بوعها بعضل ما معويه من معطوطات وكتب من التشريع والعقه والتاريخ ...

سيجارة كنج ساين ذات النجساح العالمي





وفي أكثر مندية مدينة رئيسية أخرى جمييع أنحاء العالم

ستبيت أكسبرس - احسان سيجارة قت العالم



مَعْوَقُ النساء الني اعظِينها هَا لَحَقُوقُ النساء الني اعظِينها هَا لَحَقَّقَتَ لِلسَّهُ أَهُ سَعَتَ ادتِها المرجَّقَة ؟

بقلم السيدة : م • آدمس

انها سيدة الريكية ، التقيتا بها ، وسلمتا حتها ، وسالناها أن كلتب فيما حدالت . فضلت ، وهي جديرة بالكتابة في هلا الشكل ، فهي حضرت جهاد السساء ، في بلادها ، في اوائل هذا القرن ، لتيل حريتهن وحقوفهن ، ومساواتهن في كل ذلك ، بالرحال .

ان کل مسالة تشرقی قبحت ، قیا وجیان ، بل ارجه ، وهذا احد هذه الاوجه فی تقدیر کم کسبت الراة من حر^دیتها ، وکم خسرت ، وان کان خسرت فی اشیاد فیل نثر دا هذه افغسارة الی ما کسبت الراة من حریة ، ام الی اسپاپ اخری لم تصاون مع الحریة فی حمل الراة الی سحادتها الرجوح ،

■ كثبت السيدة تقول:

نقد معى الآن بعو الأربعير سبة مبلا بالله المراة الأمريكية حقوقها السياسية واشراكها في الانتخابات بالولايات 6 مع الرحال حتما الى جنب ، ويتعديسيل المستور الأمريكي في هذا الشأن توقفت حمية السماء المساحة التي كاب تبلا شميورك فيقابلها الرحال للسميس والرحيب حما 6 وبالتصدير والمناء حينا .

والسؤال الذي يمكن اليوم أن يحطر

على السال هو : هل حقوق الانتخابات هذه ؛ والحربة التي بالنها الراة الجملتها السمد مما كانت قبل بيل هذه الحقوق أ والحراب بحثلف باحتلاف المجيبات المراكز ال بالساء اما اللي السؤال لم يطرح الاعلى التساء اما اللي المحائز الثلاثي اشتركن أل عدد الحيلة قديما ؛ واحتلا بهن المصر الى النوم ، فيعلن بمم ، يقلبها بملء الواهين .

واما الغثيات ۽ مين لم يحضرن فلك الحملات ۽ فالکثيرات منهن يحين بلا ،

العربى ــ العدد الخامس والقبسون

وهن يشرن نامناسين ۽ لا الي ما ق اشئون السناسلة أس أحفاه وأسواء بأ وتكنهن تسرن الي الشرور الاجتماعية ه من كثره في بصلاق ووالبحراف في المر همات وغير المراهعات ، وابي الريادة المنساد من السكر والي الأعصاب الكثرة المهارة نسهن ۽ والانتجار الذي تحسم به جباد الكبر الدملهن

السباء تقبرت احوالهن ي النصف الأول من هذا القرن

ولفهم هاداع ولرده الى استايه عايجب أن تنظر فيما كانت الراة عليه أول هذا الغرن ؛ وما صارت اليه في متجيفية وما ستهبر البه عدان

تأول شيء يذكره الذاكر ما طرا على اعداد ایسیاه می کنوه ، وهی کنرفرادت على كثرة الرحال ،

وتابى الأشياء التربدكرها الداكسر

کن عب م ۱۹۳۰ م عب مستهن جعو فهن في الولايات ، فقد صالب بقي السبوات انبي بعصمها في المسدارين - ودحمه الكثيرات مبهن الجامعات .

وغالث الاشسياء التي عذكر ، أنهن امسيحن يشتركن الرحسسال في وظائف الحيأة جميعا وأعمالها ء والذي بحضرتي من الاحصاء أن عدد الماملات ، الأحورات ٤ ق مام ١٩٥٠ ؛ بلغ ٥٦/١ منونا - رئیست دری کم هو الآن ۔

لقد النشر التعليم في التساء ، وقريقع مستواه أرتعاها كبيراع وهقا شيء بمسط له يحق الطالبات تحموق السيام .

وبال النساء خطون من الأعميين والوظائف الكبيرة عاوهذا أنضا تمسط له المطالبات بمساواة التسناء بالرحال ،

غمامة فانهه

وبالمن حبابا أنهار فيقدا الحان فيمر أن البيياء اليوم اكثر تماثما وتتمما منا المكرى غمامة قاتمة تلمي شيشا من الطلال



صوره غبيفه دامن اوائل هذا الفرن داعهر شها مكاهره لبيتياب باللا المصر طالس بجعوفهن السناجية والإهتماعية ومساراه النساء بالرجال ودلك بسويورك بالولانسياب المحسسدة ...

على نفضى ما تالت التساء من أشياء 6 لا سيما في حقل الممل 6 فيما كان يعس ضه الرحال وحدهم .

نعم أن تساء كثيرات يتسمل الآل حارج ٻيوتين ۽ ونکسبن الکثير ۽ ولکن هل کان هذا حما بمحمن احیبارهن - ام هي شرورات فرميب بقسها على التساء، بهن مستملي لايه لا يد بهن من الاستحال فين الزواج ، ومن تقد رواح ، وتأسيك نسبت كبرة مصالب الحدة ، وارتمام مقدسه هدم لمدينة فلراء وارتدفها بمتداء وجالب عدراسة بالسيان واقلتم تستطع الثنانات أن تنتظر أزواحهن ة رواح المستقس دوش منفعلات حاملات ال لا بدالين من مسابقه الدر سنة ما علام تعمه وأو الممال والكليب حين تدايدل لهن من الرحال الارواج كاسب ، رك : ما تجمع المناه بين الممسل للكسيب والفراسة دوالرواج معاء ولعد جاءتش فتاه من بلد لانتي ۽ عاستيت بيب ه ومثبات مثل تشانتا ، جاءنسي تصرح وتقول أي للداهدة أني تعلب مراعبة ان لعمل لتكسب ورقههم تغوس لتسال لاكوراه في تقليفه عليه أن ترتفي في معلها ﴾ ثم بعد كل هذا يطلب البها ال لتروج فتحمل لشتج الأطعال .

تجحت النساء في المهن الى حد معلوم

ومن هام ۱۹۲۰ و هام بيل التسمياء حدوقهن يحكم الدستور و غرا النساء المهن حصف و بدار و التساء والمعامعات جميعا و والمواجز التسي كانت تقام لتمتمهن من الدحار الإسعاد وانطلعي مع الرحال قلمي معهم مسدى وانطلعي مع الرحال قلمي معهم مسدى محترات العلوم و وق المهن الحديثة وبالطبع في مكانب الاشمال التحسيارية العديدة و وسهن عن كمسين الرئيس الرحو و عسره الان دولار في العام وردال و يكيل و على بيد ميس كرده



بعد لغور الراة ۽ خرجب الامريكية لممل في كل مراضيتي الحياة لماما كالرحل ۽ ما استطاعية

لا أدري أوقف بهن الطبع مندها ؟ أو وقعت الظروف المائمة 13 فانت لا تري ينبهن قصاة في المعاكم المليا ؛ ولا تري سهن أسافته

العساب بحرجن الى الحياه بالهاب

ومع كثره الأعمال و وتوعها و وسع كثره الراكز التي تشنئها الحامسات لارشاد العنبات فيما بيندي ان يعملن الحيساة و وسع كثيره الميساذات الصحية العملية التي انسلسه خصيصا بهدى أن بدا رساست سهدى، مع أرد الماهد التي حلفت يفسله عمر ما المدا حدد على المدا الأساء عمر أن هدد الأساء عمر أن المدا المدا الأساء عمر أن المدا المدا الأساء عمر أن المدا الأساء عمر أن المدا المدا الأساء عمر أن المدا الأساء عمر أن المدا المدا

اودعتها الطبيعة قهن ٤ وبين معاير للاحلاق مضطربة متعيره عثرت بالهمت معالم الطريق عليهن ٤ ويسين شرورات القت بها هساده المدنية المستاعية عشسه ابرايهن -

وارادت الراة ان تهرب من الطبغ فلم نظع

وارادت الراة ، من بعد كل هذا ، ان الهرب من الطبخ قلم تعلم ، في عام ١٩٣٠ كربت المراه تبسستاهر الطباحه لنقوم بالطبخ ، بينا هي تخسيرج لتشترك في الملاهرات المطالبة بعربر السباء ، أما اليوم وبعد أربعي عاما ، فالمراه لا تعد الطابحات ولا الحادمات ، وأن وحدت الماليحات ولا الحادمات ، وأن وحدت البياء اليوم ، أولاء اللائي يعملن في السبسياء اليوم ، أولاء اللائي يعملن في الكاتب أو في المساتم ، يعدل مساء من عملهن بيطنحي لا تعديد عملهن و المرحن ،

نم أن السنامة جادتهن بالكثير من الآلات، وحلت الكهرباء الى المارل بمير، ودخلت الملاحات طيئة بكل غلاء تمين . ولكن من الحطا أن يحسب حاسب أن أو حدثها ألتى كانت من قبل مساعة . ألك لأن المصر السناعي وهم مطالب الميش ، وهدها ، حتى ملا بها رمان المراة ، فحتى النسساء ، وبات المبوت ، اللاتي يتعرض لأزواجهن واولادهى ، لا يجدن من سامات القراع اكثر مما وحدت بجدن من سامات القراع اكثر مما وحدت

جِداتهن ، يرغم هذه المدينة ، وما جاءت به من الكثير الذي خفف الأممال وأزاح الكثير من مشتفها ،

هل يرضى النساء بالنزول عن حريتهن

ولكن ¢ مع كل هذا ¢ أيرضى السماء النزول عن حريتهن ¢ وياذن" للزمن أن يرجع بهن الى الوراء ₹ .

الجواب (لا ي ابدا) ابدا .

وهارة الجواب يأتي من النساد جميعاً؛ كما يأتي من الرجال ؛ على السواد ،

ان التسادة الذا هن لم يحصلن على كل السمادة التي رجون 6 فقد حصلن على الكثير منها الذي لا يذكرنه فقب اصبح عاديا ، واي مبعادة أكبر من كسر العبود التي كانت أ أن الإنطلاق تقسب سعادة ، وحريه المراة تعطيها الوسيلية التي تنظر بها في امرها ونعير من حالها اذا هي ساءت ،

وعند الراة أنه ' من قال أن سنب شعوتها اليوم برجع ألى حربها أ لم لا تكون هذه الشعوه لرجع، لا أبى حربتها، ولكن الى تعير الرمان) وتطوره ، وأن نظوره كان أسرع من تطبيعور المبرأة) لتماثيبه بل وتسارعه أ

ومن قال أن رأناً الراة إلى السبين يشتقى الراة من أوجاهها أ

ثم أحياً من قال أن الرحل لم يشبق على الجرية ، شطور الرمسيان ، مثل شعوة الراد ، بل هو أشف شقوه ،

حرية المراة ع وحرية الرجل ع أصبى
لا شك فيهما ، أن الحرية ضرورة من
مرورات الحياة، كالهواء تماما ، والهواء
قد يفسد ، واذن فيصفي ويطيش ،
والحرية كداك فد تمسح فوصى ، ولكن
لا يكون علاج فوضاها يمتم الحسيرية
ذاتها ، ولكن يتنظيمها ، وتهذمها ، مما
يمع الواحد العرد ، ويعم التسياس
محتممين في أرص ، سعم كل الناس لا
عرف بين أسودهم وأيصهم .



سرغون ماذا اگت آتاً آ لعد اللب بوم البلاد حساء ولحم نفر ، وكذلك ق اليوم التالي من البيد، داكن غذاتي حساء ولحم

بائر ... ولاين لموم والمة اللمي حول المائدة على ١٢٥٠ فقد اللت في اليوم الثالث فقط فهم المنزير

ا ڈاٹ لان خبریری کان قد خرب ، وهنسته فعمله ..

المسوى ،

لقد لم ذلك بعد أن رأيته سيتى وأسنته بيدى ..

کان سمر الختری پرم الجعمة رخیصا ه واقاله خرجت ه کال رب دائله ، خسر ، خسور،واسسر سه خبزیرا سمینا ه ورچمت به دلی البست ، وهداد اجری کل واحد منا بدوره یده ملی چسمه وافد! ما اجداد ا فی الاول السنه آنا وافت : ما اجداسه ا

کے روچیں ۽ وحمائی ۽ واخبن ۽ واخت ڳوچیں ہ والاطفال ۽ وطباعيا ۽ انسوہ بالتربيب وقيالوا : با احمد !

ويلاوة على ذلك فقد دعوت أيضا الراهب ليقرأ طبع ضل اقديم بعاء الإضحية > ودلت ساء على نصيحة من حمالي ، وبعد المام جميع هسسده الراسع الصرفتا بكل ارتباح الى السمالنا المادية .

قسطت زرجى الاراد ايديهسم وارجلهم ه رجاهدت النيا في تبيت النبات على رؤوسهم . وطرت حياتي جسمها داخل بطانية ، وجلست بجانيه المدفاة ، وهي تضع على جيدها ضبحادة من الخردل السكن اعسانها . أما أخت زرجتي فقد اخلت تصلح فستان الميد الابيض ونفيسه على جسمها ، وشاخلت زوجي بازالة البقح

من الخاز بنها بالبنزين » بعد أن وضعت ورفات رفيقة من الطاطى على جبينها » ورباتها حول رأسها بقطعة من القماش لتى تتعلقى من اوجاعها، وليستخادمنا حلائى السيق اوسراالى ركينيها، والمرفعة تقلف السجاجيد ، أما أنا فقد التب احلق العيس .

ق وضع شامری کهذا ۵ حیث کان کل واحمد مشغولا بعمله الخاص ۱ اذا بخاندتنا گالی بخصها شیه عاریهٔ داخل الفرفه وهی ترفع الکتسه بیدها ولمیح :

ـ اتد مرب المنزير ا

وباللبع لسنطيمون أن التصوروا أن خيرا كهذا لم يأن وقعه في محطبا بالل من الفجار فندلا .

صرفتا كلنا يصوت واحد . ومبتينا نتطب الفترير في صف واحد . لمعدرت انها المستف يرتس دار د ووجه مثلي بالمعابون حول الرفية د تبعيل زوجتي لركفي ورائي بوريانات البطاخي ولفازيها الإيضين د وخلفها ليري حياي وهي لمثلم لف البطانية حول جسمها د لم اخت زوجتي التي كانت قد ليست فستان الإستقبال د ففادستا السلحة بالكتيت د لابسة حيائي الاورال . وق نهاية الصف يعرج ولماي يقيمتهما .

واخلت على نضى مهمة البادة الجيش ۽ پيتيا العدو كر الن قتاله لمطة واحدة , واكلتا نزمف بامرار وبدون خسال سع الثمر ،

واتناه الهجوم » لم عضر حيالي وزوجتي الا ضمادة الفردل » ووريقات البطاقي » لأن مع كل ذلك كانت منويات جيشي قوية ويتلسم بشجادة ،

وطي هذا النمو طوينا هذا شوارع من مدينة بظراده الى ان لجا ختريرنا الى داخل بستان ه وبدون اضاعة وقت أصدرت الأمر التهاليواطبت نطيعات المركة: الدخية الثنيلة على حجالي ه تصكر بجانب الباب » وللدخية الجيئية » الى برجبي وأخت زوجتي » داخل البستان جغريقة لجداهما لسيطران طي جميع نقاط ساحة المركة والخادمة تراحك بجانب دورة الباد » كما واجل المنائن في داخل البداد » كما واجل المنائن في دجلية المستكنافية المعدان .

الله كنا مطبئين إلى النصر ۽ لان في السبابات المربية ۽ يمكن ان غارة احداث بسيطة تقمق

بالحارين خسال فادحة ، وقد ابتلينا معن بنفس هذه الصيبة ، فقد نبكن الخبري عن الهيسور الى هي اخر من الهيسور الى هي اخر من طريق شق كان يل سور الهستان، فاصبحت مواصلة المطبات وراده ضربا من الجون ، فالذيا عبدان المركة في حالة تشبه بالمسبط بجوع جيش بالمون من موسكون وليت المسارة في التقيفر وانا مطاطبا الراس ، ينهمني جيشي التجارم ، بمدوياته الحالمة ،

الثانج یتساطف و رینساطف و ولا یزال پتساطف .. کنت متاکما من ان شخصا فی هی اخر و وفی نفی الوقت بالذات و کان پتجری بده طی جسم الشنزیر وهو بخول : ما اجمله !

ومدما الت في انتظار حلول ليلة ، ميد اليلادة بالسا مجروما ، الشيع أن ختزير السيد وزير المخطية قد عرب هو الآخر ، وتستطيمون أن تحفيلوا لباسة السيد الوزير ، لاله في النهاية سيقل مثني مجروما من مشاهدة الغزير الشوى يتصفر المائدة ليفة السيد ، وبهله السيد وزير وحدة المسيين ، مصيل ، ومصير السيد وزير الماطية ، فان في ذلك ما يعزيني في مصيبتي ، ومن الواضع ، أن السيد الوزير لم يؤلف جيشا لتمقيد ختريره أبنا فعلت أنا ، أن ال ما بغضاد ،

استاليز ا

بداليونا

ب الله هرب ختزيري .

رالان دوركم في تصور الدور الذي ظام به رؤساء المفافر ع وموظو الشرطة » ولا تنسوا أن هذه الواقعة حدلت مع حيد البلاد » حين كان يجرى ترقية موظني الدولة ستويا طي درجات اطي هـد مماسية السنة الجديدة » وبالانتباء الي هـد السالة » يمكنم أن تقرأوا ما يجول في هتر كل موظف بسهولة : « الله » يمكن أن تشاقد الي درجة آخرى بسبب عدا المغرير » .

وباثر الجميع الممل .. وانجه ضابط مين المغفر تاركزى الى بيت السيد الورير مباتسيرة : وورادد در كئ يحتضن خنزيرة .

مد حالی صیدی الوزیر 3 فی الشرف ان اپنج حضرتکردان مآمرزکرده حصمی جمیع دوانه اللحث بسرطة من حقویر معالیکن .

وبعد فحلة جرول ضابك من مكثر فيسيب

الا قرا تشار له ويميته أحد أحوان الدراد وختوير:

ـ معالمي ميدي الورير لي الشرف ٠٠

ولم تعلى عشرون دليلة حتى كان موقف فسيم « سافاءال ٥ يطوى الطريق الى بيت الوزير وداراكية كانت يجر وراده خنزيرا .

ت عمالي ميكي الوريز في الثرف ء ء

الآن يشخر الالة خالرين في حديقة بهت الوزير ه ويختا على نفس الوقت الالالا موطعين عالايام! في انتظار الترقية الى مرجة جديدة .. ولان موظفا رابعا من مخفى قديم طا دوراشول له يظهر في فليمان بصورة في متوفعة ووراده داراكي يحمل ختزيرا مدالي سيدى امرزير الى التترف أن التع حدرتكم عاني توسلت بندسي الهامتقال خنزيركم

وبعد لحظة تلف عربة پچرها حصاتان اسام السيد الوزير ويتزل حها رئيس مطفر السيم لا تويشيدر لا يتيمه معاونه والخترين .

ـ معالي سيدی الوزير طاكروه جيشا ، جلا خنوبرگر ۱ کان له هرب الي ۵ لوبئيشر ۵ ولکس

مراته پسرمة k لا أحد يستطيع أن يهرب مسن علاحتني ،

وق الناه ذلك يقهر موقف من قسم ط باليول ك وورابه مساحد يحبل خروفا ويبدو الله أم يوفق الى تشقال الفنزير > ولان ما افترل أن ذلك > كلد عثر على خروف > وطي كل حال فهو لا يقبل كن يباني متخلفا من زملاله يسبب عساده الإشهاء التسبيطة .

ويمرخ الوزي هندها ينبيع لمريجه ز

ـ اكن خروش لم يعرب ا

ــ معالي سيدى الورير ب. أتتم مطبئتون الي ان الحيوان الهارب لم يكن خروفا 9

وطیهشا النمو ؛ بقیت آنا بلا ختزیر دبیشاگان یشخر فی بیت السید الوزیر خنزیر مین کل مغار د ویتنظر موظف من کل فسم لرفیات السته الجدیدة .

اذا اذا اصبحت يوما وزيرا للماطية ، وفس ختريري ، فساخبر بدوري جميع الخافر . • • • • ترجمة : تور الدين الحمدائي توسي



الشعبيّة

فى شِعْهِ العُرْدِ العَرْدِ العَرْدِ العَرْدِ العَرْدِ العَرْدِ العَرْدِ العَرْدِ العَرْدِ العَرْدِ العَر

بقلم : الدكتور محمد مصطفى هدارة

الدرس بكية الأداب يجاسة الاسكندرية

لم تكن حضارةالعرب مناد استعرار محتمدهم الحدید، في أواحر العرب الأول الهجرى ، محرد نمير في أساوب الحیاه الذي بحیونها ، ولكنها كانت ذات أن كبير في نطور حیاتهم المقلیة وطرائق تمكيرهم ، وانجاهات معوسهم ومیولهم .

وكان شمرهم في هذا المصر تميراهن هذا التطور والتقير الذي أصباب حياتهم المادية والفكرية مما) اذ كان تحدده من ماحية موصوعه وصبورته صبدي للتطور الحضاري الذي شبمل الحياة العربية بأسادها المحلفة وحملها تسمد في معظمها عن الصورة الدورية المديمة بصبحرائها والمها وشائها او تتصل بعياة المدن العاربية المتأنقة المتحدرة المتعلقة من قيود التقليد ، ومن يعش اللهم الاحتمامية ، بعد الشمر العربي اذن في هنسلا الممر يتحلل من قيوده القديمة في لفيه وموضوعاته وأسلوبه ، ويتحلل من يعض القيود الاجتماعية ويعيل الى التحرر في التعكير والتمير ليكون حديرا بمحتمع متطور متحضر .

وسأتناول في هذا المقال جانبا واحدامن مظاهر تطور الشيمر المربى مبلا أول القرن انتاني الهجري ، وهذا الجانب هو اتحاهه الى الشبيعية في مبادته وصورته على السواء .

الشعبية دخلت الشعر العربي منذ اول القرن الثاني

والطبقة ان الانجاد الى الشعبية يتضين كثيرا من المائي ، اولها اليل الى الوافيية ، فشرى الشعراد المبعدين منذ بداية الترن التائيريتيجون في شعرهم الى تسجيل احداث مصرهم في امائية وصدل ، كما كان شعرهم كله صدى فويا طحياة في مصرهم . وقد لحظ الإلديون هذا التشابق بين شعر الأحدائين والمياتالوافيية التي يحيونها

فيقول البراد مثلا * 8 أن أشعار الوالدين يحتاج اليها النبتل لاتها أشكل بالعجر 4 . وتضيع طاء العبارة هو ما ذكرته من تصوير الحداين لمعرهم ومجمعهم بكل ما فيهما من غير وشر : فهم المما يعمورون في تشعارهم المكانس الحياة في تفوسهم وتباريهم سها 4 وفي هذا رد قاطع على ما ذكره العالم المدينيون 4 من أن الشاهر الدري اذا نالم من المالس كان هندفه الشاهر الدري اذا نالم من المالس كان هندفه الراقع 4 واجتهد في حدورة غير طبيعية 4 أو بعيدة مسميرة.

عباس بن الاحتف والوراق قالا الشعر حبا فيه لا استرزافا به

قلد وجد مثل القرن الثاني شمراد لم يشاقعوا اني مسالته القول علما > ولم تشطرهم القروف الي عدج وهجاد > وما اليهما عن الفتون التي يُتسطّر اليها الشعراء لسلة أو لأخرى > والتهم قالوا الشعر بوحي عواظهم ومشاعر طوسهم ولم يتعسموا به الا التمبير عن ذواتهم واحاسيمهم > القدان يقيل دنهما صاحب الأفاني لا وما ابتللا شعرهما في رقبة أو رهبة > ولان ليما أحباله طرما فنا واحبا له > وهذا الذن الذي الرحم كل طهما كان تعبيرا صادفا عن نفسه ومتساعره لاته لم يكن ماسطرا الي التزيد والباقة > أو التزييف والقلب وتغيق المافاة .

ابو الشبهقيق شاعر البؤس غير منازع

وكانت مشكلة الظر أو مأساته في هذا العمر الذي تتعدث عله > والذي كان الجنبع العربي فيه مؤدهرا ختيا مترفا > مصدر الهام الشعراء الذين كانوا يعانونه > أو يخسون ما يساليه الإخرون عله > وضل أبا الشبقيق يعد من هذه الناهية شاهر الظر في مثلاً > أذ أنه أكثر من تصويره والإبالة عنه في شعره ، وياول في احدى فعالده :

برزت من التبالل والقيساب فلم يصبح على احد حجابي فيتزلي الفلساء وسقف بيتي صباد الله أو فيتم المدحب فلت الله أو فيتم المحب على الله أو فيتم المحب على المحب بيتي على أمسائها من فيج بساب ولا خيلت الإسال على مسيدى ولا خلت الهسائة على دوابي ولا حاميت يوما فيترساني معامسية فالفياد في حسابي وفي قا راحة وفراغ بسيسال

وكثيرة ما كان أبو الشبقيق يتحدث عن فقره الى السكتور الجالع الذى لا يجد علده كسرة خير كما في فصيدته :

واقد قلت خبين افليسر بيستي من چراپ الدقيق والفظارة ... (الفطارة يه الرماه من خرف) او الميمله الأخرى :

والد كات" من أمجرتي البر" د كما تعجمس الكلاب" لماته في بيت من الفهمسارة المسمو ليس فيه الإ السول والنفاله

ويدو ان حياة ابن الشبقيق كانت المفاقا متصلا حتى اله كان يرى الفصل ما يوفره لإبناله في كل علم المياة الفيز والفيز فانا. :

> ما جميع الناس للبياهسيم" انفج في البيت من الخبسو

ايو فرعون الساسي « ابو الفقر وامه t)

وقد لاحظ الدكتور طه الماجرى من كبل أن ابا الشيفيق ه من اطلع شعراء عمره كبيرا عن الفقر وتسجيلا لصور الجيامات الدنيا وطروحا طى اكتاليد الشعرية التى ظلت باسطة سلطانها في المعر الأموى في المتى والأسلوب لا 4 كما لاحق ابن الشيفيق هى شعبيته ك .

ويشترك مع ابى الشماعق في تصبوير الفقر والتبع. من احساسه الباد هذه الشكلة الإنسائية الشاهر أيو فرمون الساسى » وكان احساسسه بالشافة مبيلا لمائاة اطفاله المغار معه 4 حتى لقد يلغ به الأمر فن سبى تفسه أيا الفقر واحله 4 في طاء القطومة الحريبة التي ليدو كانها أنشودة يتفتى بها لسؤال الناس براهم وعطفهم :

> ومسييةر مثل ضراخ الدرة سودر الوجود كسواد اللهدر جماد التستاد وهسية بشسر بقسمي ظنمن ويقسمي الد حتى الما لاح عسمود اللهمر وجادي المبيع عسموت آمرى ويطهمهم ملتحق بعمرى ... ويفسمهم محجم يعجري اسالهم الى المسهل الجدد عسما جيع قسمي وامرى

فارحس" هیسالی ولول" اصری کنیت" فلس کتیلا آن شسعری انا ایو القار وایا افقسسس

والمُمائيُّ الراجز يستثيره مولى منعم الى جانبه عربي اهزله البؤس

ولهذا الشاهر مقطوعات اخرى تدور حسول مشكلة فقره وجوعه وجوع أولاده وحرمانهم من الفاكية وافلحم ع بل من الشيز أبادنا , والسبائي الراجز الذي كان معاصرة الرشيد كان يستقره إن يجد مولي" متماما بيتما هو المربى فقير اهزله البؤس ع وقد سجل فنا مشاهره علم في الرجوزة حبيقة الدلالة ع يقول فيها :

> لا يسبسنوي منطسم بنسار" الله فيسان" ولسه حبسار" مالمالمي" الملمه البيطسار يتطيف في السسبول به النجار وعربي" بينزده المسلسبان باللسال في المسبول له مشارا فلد لمطنا من رجاسه الإقاضار" ياوى الى جوسين شه آوارا المسعية قبيد مبال به الجيدار" الا درها" فينه ولا دينيسال

أبو المناهية يبطر الخليفة بؤس الرعية

والآا تراتا طؤلاد الشعراد الذين يمسبورون مشكلة الفار التي يعادونها وجمنا فيهم يتحداون عن علاه الخاصة 3 يادبارها مشكلة شخصية عن علاه الخاصة يداني منها مجتمعهم . ومن خير الأمثلة على ذلك فصيدة أبي المناهية التي وجبها الى الدائيفة فيصره فيها بيؤس الرمية عووان الرمية على الشراء عبدول :

من ملغ" عنى الاصام" مسائعا موالية أنى أدى الأمسطر أسطر الرميسة قالية وأرى الكاسب تزوة" وأرىالشرورة فالنية وأرى همنوم الفهس والعسلة نبرا وفادية وأرى الراضع فيه فن أولادها متجافيسة وأرى البنامي والأرامل في البيوت افغاليسة

عمرو الوراق يتطق بلسان الشعب عما أصاب بقداد من دمار الحرب

أما موقف الشمراء الجندين الأاء أهبسهات معرهم وفتنه التالجة عن لللبات السياسسيسية وأهواتهاء فشمرهم فيها تكلله روح شميية مبادقة لا يبتيها من أمر علم الفتن والأحداث الا ما لجره هلى عامة الشبعب من عممر وسوم حال 4 وماتشيمه الإطياع الوافس الشمس ازاء اثلثن والأحداث يبدو أثنا في أجلى صورة وأفواها من خلال الشمر اللي صور أحداث الفنثة بجالاتينواخيه الأمون. وقد برؤ ق خلال علم القنئة شاهر من شسمپ بلداد كان يرسس لبًا في شعره الوفائع الدامية وتأثرها في بقوس عامة الشنعية وفي خياتهن . ولم يكن يستطيم أن يهجر يقداد في فتنتها الروهسة خله ۽ لاله کان يحس اله فرد من الشمب لا يهمه شخص الحاكر الشمر أو اللهزم ، بكتر ما يهمه ان يحصل على اسپاپ الحياة والبيش ۽ وهسو يعبر فق ذلك بقوله

> واست بتساراه بضماد يومسا ترحال من ترحشيل أو اقساما الا ما الميتى سسماهما طستا شهائي بمبدأ من كان الإماسا

رهادا الشاعر الذي احتيه هو مدرو بن عبد المات الوراق ، وله في آل يوم من آيام العادل التي دارت في الفتلة فصيدة نصر من حال ابداء الشميع والطياعاتهم اكثر مما تصف لنا العادل داسمها . وهو يصور لنا ، بإنسلومه الشميي اليسيط اليميد من الفضادة والمجزالة ، رمي بقداد بالمجانيق من كلا الفريقين المتحاربين دون أن يكترلا دامساية العماف معينة ، بل كانت فايهما ايقاع المحسار والفاراب بعدينة بتعاد دون نقر الى ما يصيب شميها من فتل وصديب ، يقول :

> يما رصحاف التجيم من كالمحمد فحصر المحمد في ما ليسالسون صحيفا كان او فحصي صحيفيا ويالمحم ، لدون ما تس محون المحمد أنا المحرق ويا خصوام فاتر دلاً . .

أخسسرجت مسن جبوف لذ ياهسنا ودن هيش اليسسور لتم تجسند من ذاك يستنبعا آبرزت" يسسوم الحسسبيريقر

ويصف هذا الشاعر الله البلوى التي هبت اهل بلغاد ۽ وما کاوا اليه من سوه هسسسال في خلال احداثها فيقول ،

التابي في الهدم وفي الانتقبال" قد عرض الناس بقيسل والسال* يا أيبا السائل بن تسائهم مينسك تخليسك مكان السسؤال فيد كان الرحمييين تابيرهم فاليسوم تابسيهوا الشسال لسم پيسٽي ۾ پضماد الا اصرو هسيالته القليسي كثيرا البيالا لا ام لحبي عسن حباها ولا ء، خسال" له يتحيي ولا غير خال

أو سجد أميرو الوراق في تاريخ ملاحم الخنشة فصالد كثيرة تكشف لئا صورة وافعية مؤثرة بحى صورة العرب بكل اهرائها وضحاياها ۽ فهسو بقول في وقصة يوم الأحكم مثلا :

والمسبة يسوم الاحسبيث مسارت هنديث الإستسنتر كبيج جسيبتر الصيبراثة طلقبيا وكسنم دن جسستر وناظيينين كالسبث ليسه متياسسية بالراصيبيد أتساد سيستهج والسنير فلنسق جسسوف الإبسد ومنسالج : پنا والسندی وحنستالج ، پنا ولىستدى : وكسسم فسنسريق سنسابح السسان خسسسين الجاثم لسم يختقسنه احبيب المسيم بقسينات اليلدان

عبروا الوراق ولمة يومالا مدوو لمات اياما خرى اوردها القبرى في تاريخه , وقد اظهر الشاعر فيها تفيعه - مذاهب اللوك ، ولا من مذاهب رواة الشميمر طي القتلي من أبناء الشعب الذين لم يستغيدوا - ولا طلاب القريب 4 .. وهذا الفهم فطبيعة شعر

تبيئا من نتائج علم البرائة ۽ فالحرب کے تجمل منهم فوادا ولا وزراء ء بل فلوا في اماكنهم طعمة" الإهواء سادتهم وما يشرونه من فتن . ولم يتس الوراق أن يسجل في شعره أثر فك المعتنة التي جطت من الخاط راسا ، والتي جطت اللصوص يميشون في اللديمة نهيا والبعادا ۽ گما معور أواثناك القوقاد الذين توسلوا بها لثيل ما تعجوهم أليه بقوسهم الوضيعة , وذلك آدر يصحب كل قوض تصيب مجمعة ما , ومع ذلك فقد ظهر أهسؤلاه القوفاد تنان كيے ولميوا دورا خطيرا ف هنده الغنثة اذ وقفوا فلدفاع عن مدينتهم فيت المتدينة وأحسوا هذا الواجية من كلفاه أتلسهم > ولهذا سجلوا بطولات وتضحيات كثيرة وهو يحذربون لأ پستر جسمتم شيء ۽ وقد مير الوراق في شعره عن جميع هذه الماني .

وهذا الإلجاء الى الوالنية في الثبس السربي مثل اول القرن الثاني ۽ هو معثى من ممائي الانجاه الشيبى أو تؤوج الشعر المربى الى العيسسة الشمية بعيدا عربلاط الخلفاء والدوائر الرسعية والإفراض التقليدية . وقد قهر الرحله النزمة الشميية في مضمون الشمر وشكله على البنواد 4 خاتا بنا بري الشعراء يخوضون في الهجاء وفي الوصف وق التبير من تقوسهم مستجيبين لدوافع التبيية صميمة ۽ وعميرين عن علم الأغراض جميما بأسلوب شمين واضح فيه ــ كما برى في الأمثلة السابقة .. يعده عن العربية الجزلة الضخمة التي هرفناها ق الشمر الجاهل القديم والشمر الأموى

ابو المتاهية شمبي" في زهده

وقد اقبل الشمراء على الإفائي الشميية اقبالا كبرا فيما ينفو ۽ ولاڻ مما ينت خلن الاسساف أنه لر يصلنا ١٦ اطل القليل من هذه الاغسائي كثاك الإنشودة الشعبية التى حاكي فيها أبو المناهية الحاني اللاحن في نهر دجلة . والعقيقة أن أبا المتاهية بالذات يعتبر شاعرا شسمبيا ق موضوع شمره وقاسلوبه فالزهد والتذكسين بالقياطة وما أثبيه والوضوع يعس عواطسسات وبهلد الروح الشعبية الواقعية وصف للسا - الشعب قبل كل شيء . وكان ابو العناهية نفسه - مدركا لذكك فهو يقول : ﴿ أَنْ الرُّهُمُ لَيْسَ عَسِنَ

العربى بدالعدد القامس والخبسون

الزهد هو اللى دفع أيا المتاهية إلى اخبيار السلوب شعرى بسيط قريب من النثر ، يتضمن المد الحياة اليوبية التي كان يعياها الناس في هذا المعر ، وسافرد لاسلوب هذه اللقة الشميية مثلا آخر حتى يمكن أن أوفى القارىء التربيم المعديث في موضوح هذا الشعر الذي يتزع الى الشعبية ،

الشعبية في شعر بشسار

ولم یکن اور الساعیة وحده الذی پرز منده الابجاد الی الشمبیة ، ولائنا تستطیع ان طول ان جمدا کیرا من الشمراد دلك اللون الثانی امد استجابوا الدواطهم ومهولهم والتربوا في شمرهم من ابناد الشمب اللة وماطلة ، بری حلا واضحا في غزل بشار وهجاله في مثل ابرانه :

> لا تابيي بحيالي والطمسي اطي صبرا طي الوت ان الوت مورود التر الامرة في روحي وق جسمى فاطرى ويريشي بكتياد الإلاليد

أو مثل قوقه :

الله كتب على البيين والرابي فنحيت : ولطنا استطيع ان طوم سبب التغيار غيزل بشار الآا أدركنا هذه الناحية الشعبية البي يتميز بها : وقد حكى أن الأصبعي قال : 1 بشار سلك طريفا لم يسطنك : واحسن فيه وطرد به : ولهذا لم يبق في البحرة الترل" ولا خترلة" الآ يروى من شعر بشار » .

شعبية حماد عجرد

ونجد مثل هذه الترمة الشبية متد حصاد عجرد : ويصفة خاصة في نزله وهجاله وخيرياته : فهو ياتول مثلا :

أتراحيك فاطمى ان لم تكوتى علمينا حيا أقل قليله " كجميع حب المالينا

وهو حين يهجو يعير شاعرا شعبها بكل ما في هذه الكلمة من سان ۽ ولکت پنسيف في القول يعيث يُعَنَظُ القلم من ذكر مثال فهجات

شعبية ابى نواس

أما أيو نوأس فتنضع النزعة الشميية في شمره

وتبرز بصورة قوية في الك القصاف التي يتطلق فيها على سجيته بعيما عن الرسميات ، وبغي فيها لتضبه والناس ، سجدها في خبرياته وسجوبه وقوه ، كيا سجدها في فرقه بالؤث والذكر ، وفي شمره الذاني الذي يعكني لتا فيه حياته وخيايا نفسه ، ولا يقدر ابو نواس في متع شمره المسقة الشعبية الكاملة من استخدام أمثال عامية كها في قوله

ومن قاب من الصبح ... فقد قاب عن القلب او القاف مائية ايضا كما في قوله .

ولو طبئا اله مكلة 💎 كنا اذا البستال مسحناها

أما هوسياء أبن لواس فتتضح فيه التزمة التسبية الى هد كبر 1 كما يتبتل كا في فصيمك التى يقول فيها :

یا غراب البین ق الشؤم ومیواب الجابه یا کتابا بطــــال یا دواه بحسابه یا نشالا دن هموم یا تباریخ کابه یا دارشیا دهاه البلکال تبـــا وصلابه

وهذه الخفودة نشبه في روحها ما يحدث بين الاسانين في الارقة الشعبية في معربا الحاضر ه أو هو طبي رجه التحديد ما يسميه ابتاد الشعب في عمر بد « الردح » !

واللاحليُّ في وصف فرح شعبي

ويصف لنا أبان بن غبد الحديد اللاحلي صورة فليفة فارح شعبى لنضح فيهسنا النزمة التي الحدث عبيا 6 وخاصة أن الله النزعة الشعبية بالل الشكل والمعترى على السواءة فهر يقول :

اسبة رابت البرّا والشحيار" والشراق به الحارة والشراق فد ضافت به الحارة والسيور" والسيور" والسيور يثر كن الدار وذي الدارة والحيرة المثارة ولا صاحبة والشيارة في الدارة المرارة المرارة المرارة المرارة المرارة والمسالة والمسالة والمرارة وال

شعبیة الشعر بدات قبل عهد الرشید ویری د برهان ۵۵ » استشری الالای اد شه

الشعب وجنت مسافا في التعبير الأدبى العبرة الأولى ايام علرون الرشيد . ومن الامثلة الكيلة التي قدمتها يتضح لنا أن اللغة الشعبية فحد بمات تقتم مجال التعبير الأدبى قبل معر هارون بكتر ، ألا وجنت عند بشار في بعض الدماره ، كما وجنت عند خالفة كبيرة من الشعراء الذين عاشوا في اوائل القرن الثاني ، اي في اواخر الحكم الاموى .

ولو قد ظل الشمر العربي يساير العياة كنا كان شاته في القرن التأتي ، كا وصل الي ما وصل اليه في هصور الناخر والتخلف . ان الانجساء الشمير/كانطورا جديداً لا يد مله ليواكيه الشمر/ العياة ولا يتخلف من الاحساس بها ، والتعبير هما فيها من تقع دالي مستمر .

التسلية والترفيه مقاصد شعببة

ولمل منا يرتبط بهذا الانجاد الشعبي في شعرنا العربي اللديم ناهية التسلية والترفيد وهي من الصاهر الهامة في مفهوم الشعبية ، وهذه التاهية فد تكون في الخبريات والقزل ، وهذه لكون في الهجاد والرائه ايضا ، بل عناك شعر موضوعه وفايته التسلية والترفيه فقط ، ومثال ذلك طك القصيمة الساخرة التي كنها بشار حلى لسان حباره حين مات ، فادعي بشار الله رآه في التوم فساله : لم من ٢ الم التي احسن الياد ٢ فلسال الحمار .

سسيدي اشالا بين النائب المسيدي النائب الإسطهانسدي الإسلهانسدي يوم راحتسبا المسيديين النائب المسيدين والمثلث المسيدين والمائل المسيدين الم

ويكمل بشار صاريته حين يساله السائل عن معنى الشيغران فيفول : ما يعربني ، علا مسن غرب الحمار ، فاذا البيته فاساله !

وتتضع لنا هذه التزطة أيضا تحبو التسلية

والترفيه في فصيعة فيد المبعد بن المطل يرلي فيها طفيليا كان يذهب الى الآدب مع ولدين فه متطفين طي الثاني 4 وفي أحدى الرات ابتلع الرجل لقبة صاحئة من فالوذج فقض عميه 4 فقال فيه عبد الصحد :

احزان تفسى طبعه فسي مصره والدهن من جاوي الدهن منسجهه طبي صديق ودولي في قاجعت بنه ما ان كه في جديسج المالدين لمه كم جائم مثرادة عبداء بها طباخيسيا ولمنه فد كالنها شبعوم" من الليتيسيا ولمين منام جزارد جنالة منتهه في الرب منها فلم تعرف فيسا خبرا فين طبعته وزيلي يا آبا منتهه ولو تاون فيسا حيثا فيها بنشسه يردا طبعاه ولو في جامم طعمه يردا طبعاه راد في جامم طعمه فد كنت املم ان الإكسال بلشه للتني كنت املم ان الإكسال بلشه

وهناك مرح آخر من الشعر يبعث على الاسحاد بما فيه من لحوير لفظي مائل ، وامل خير من يمثل مذا التوع الشاعر ابو أفير الهائمي أقدى كان ــ كما ياديل ابن المئز ــ من زممساء الحملس والاجين ،

وحكلا نرى أن شهرنا المربى القديم مند القرن الثاني الجه ناحية الشهجية في مادته وصورته حدى بين الجاهاته الكثيرة الأخرى حد وذلك بغمل حواصل محتلفة تنصل يتطور المحمع المربى في ذلك المصر من نواح مختلفة 6 وظهرور شهراء مولدين كان لهم تأثير كبير في مروع الشهر باحية الشهيب ، وهساده الناحية لم تكن هيوطا بغن الشهر فيما ارى 6 وانما كانت تطورا طبيعيا يساير روح المصر وطبيعته 6 مما يشبك أن روح المصر وطبيعته 6 مما يشبك أن شهرنا المربى كان متحددا متطورا ببيض بالحياة 6 وجعفق قليه يعشاهر المجتمع الذي يعيش قيه و

محهد مصطفى هدارة



خر مافي الانسان

🚗 خيل لأرسطو ب ما اختلن با خطب الإنسان ا

فال "

ـ الساوت ؛

الشيحاعة الحقة

 ليس الشجاع هو من يعول انا شنطاع ۽ لان التنسخاعة في الإنبيان محتمية ، ولا تظهر الا في وقبت الشيدة .

حافظ ابراهيم في ضبافة سعد زغلول

🚗 كان الدكتور معجوب ثابت وحافظ ابراهيم 🐧 ضياطة صمد زغلول 4 والحل أن روى الدكتور محجرب خلما راء ق الثوم بقوله : وايتتى واكبا جملا كبيرا ومن خفان عدد كبع من العبير ۽ لم جاس رجل هنه رسالة من کيے ۽ اسلس اياما . فتأثر سند الى خافظ وقال له " فسر يا خافظ . فقال حافظ : أما الجمل فهو كرسي النيامة البركانية ، وأما الرسالة فهي تكليف من أولى الأمر لمعجوب يتولى وزارة المنجة ۽ واما الحدير فهم اولٽان اللين اسخبوه ناليا إ



رد مفحم

👛 کان فوید جورج رئیس وزراه بريطانيا الراهل يخطب ف مجتمع الثاه الإسخابات ۽ فسأله آحد الحاضرين , ــ الذكر فرية أبيك وحباره 1 فاجانه ، بعم أذكر ذلك ، وأذكر أن افترنة فد تنظمت دوانا الحمار فقد ذكرتي اثبت الآن به 1

مارك توين يمتنع عن التدخين

🕳 طلب الى مارك توين أن يقلع عن التدحين ۽ نعال :

_ الاقــــلاع عن التدحين من اسهل الأمور التي مسترت بي في حياتي ، فأما شحيسنا بحجت في الاقلاع عن البدخين الإف الرات ا

ــ واتسل ـ

- يها اول حليمة امر تترجمه الكب الى العربية هو الحليمة الصاسي أسو جعدر التصورات
- إول من أصاف أميم الله إلى أسمه من الطعاء هــو المتصم ، فعيل : المتصم بالله ،
 - يه اول استعمال لاسرة الحياطة كان سبة ١٥٤٥ .
 - يه اول مصرف لتوفير التقبود أنشىء سمة ١٨١٠ ،

ديل كارنيجي وعجوز في السبعين

بعد ان افق دیل کاربیجی خفاط فی حقل شهده عدد کیے من السیدات تقدمت مله سیدة تجاوزات السیدی من عمرها وقالت له : شیختنی طی الحدیث مملد انک ذکرت فی خفایات انک صب المجائز من السیدات .

قاتل فها کاربیچی ، هم اهپ المجائز ... واکتبی اهپ ایاما السیدات اللای ف مثل سناد !

تولستوى وزوجته



(از احدام ۱۵۱۱پ الروس ۱۱شهر ، و الا هسم بالانمراف ساله : کیف حسال السیدة تولستون ، فانی ام ازها صل ستوان ؛

فابتهم تولستوی وفسال فعدیقه : اهتلاد یا صدیقی د اهتلاده هذا من حسن حقاد ا

۲۱ صعران فهل تستطيع قراده هذا الرمم ؟ حد دان الأدراف هـ.. التم

ج وان الأوراق هسي التي تصنع المساداء للشحر ، انها تصنعه من الماء والهواء والشمس أ

🕳 هل تعلم ؟ 🕳

يه أن ورن الكيوة الأرمية

بالطن = ٦ والي يمسهسا



وال للنحلة لسانا طويلا تلفق به عصارة الرحور التي تتحول في يطبها الى مسل !

الطبعات الجديدة

 الرحل المدعي الذي بتناهى بانه يعرا النساء : كما يقرا الكتاب المتوج ، تحسيده دائما يحوم حسيول انظامات الحديدة .

لا داعي للاعتذار

کان لاینشدین جاره و کان ایا طفاه فی افغامته کروره
 کل یوم » وطعت و الدنها بهاده اثر بارات فلهمت افی آیشدین
 تعالی له عها تسدیه له استها من مضابقة .

فَقَالَ المَالِمِ ۚ وَلَمْ تَمَكَّرُينَ ﴾ ابنى السَّطَّ، يَزَيَارَتُهَا آطَلُمُ المُسَاطَ .

فقالت الأم : وتكنس لا انزاد ما يربط بين عالم كپير وفتاة في سن ابلس .

فتجابها ابتسين : اثبياء آثيرة منها انبي أستطب قطع الطويات التي تجيشي بها > وهي بدورها تتمم طريقتي في عل مسائل الحساب التي تطيها الدرسة آياها !

تخلصت منا!

● عبدما نصل التي سن الشيخوجة ، نطب اب قسيد تخلصا من عبوب ، ولكن الجمعة ال عبوب هي التي تخلصب منا!



المناعر الى عاصده السرك وأسور

بقلم: محمد الغولي

معهد التجلوطات بالجامعة العربية

■ كان عهد اي حمل بندور سدند اوجاه على السعر والا عماد على الموساء اللك دلك لاته لم يؤثر من عدا الرجل و اللاي اشتهر بالدوانيمي لحرصه على الدوانيق وتدفيمه في المحاسبة عليها و ان است استعراء سنندامن الراء و او او لاهم صرف من معروفة ...

ولكن ما أن النهى ههد أي جمعر ا وتولى أينه المهدى الملافة حتى أولى الإدباء كشيرا من عبايته الافراهم ا وقدمهم الموافق عليهم من المبال مبا الساهم به ما قاسوه في فهد أيبه مبن فاقة وضئك الوحسك أنه كان يمنع شاهره الإلي مروان بن أبي حفصة بكل بيت من أى قصيدة بشده أياها ألها من للداهم بالعة ما للمب الإبيات الحاكان بسع مبل دند أو فرب منه لم مروال

كذلك استمرت هذه الرعاية في عهسة طفاله: عوسي الهادي وهرون الرشيد ؛ وورزاله من البرامكة خاصة ، اولئسك لدس حقلت كنت الادت بقطاعها الحمه الدس مقلعها المنحوبها إن ومتحهم الوعيرة التي كانوا يمنحونها إن يؤمّونهم من الشعراء ، حتى استحقت الكانسرة من الرس أن تستم استحقت الدعمي لدولة الادت و ستعر

ومن اعلام هدهالفترة اللهبية شاعرنا هذا : سيلم الحاسر 6 الذي رژق من حدد تحسيس راميان بدي تخليب والوزراء ما فاق به كثيراً من الشعراء 6 وجمع من شمره لروه لم يكد يحم بها ساعر من تس

سلم : نسبه وحياته الأولى في بعداد

ن دات ہوم ۽ انجدر من النمرہ دلي بعداد شايد قطيف الهيئة ۽ انيق التياب ۽ کان چسمي وفئاد سلم بن عمرو بن خماد بن علاء بن باتر دو دين روسالاء مولي اپي بکي الصميعي وغني الله عله ۽ على اختلاف ق ذلك

ولي يكن سقي طد ترك المصرة الى يقداد في محاوله للنحب عنى روضته في عاصبه المحاوضة الواسمة فقد كان دخلي ما تذكر الروايات: يحمل منه لرود طائلة ورتها عن ابيه قيل انها عائد الف درهم دغير طرائف ليبنة اخرى ،

ولاته كان مضوبا بالادب كليفا يقول الشعر ه وقت حل الى يضعاد ليرى ظباه ياليهل مسن منابعها على يد الأعلام الذين كرخر يهم ألديلة الطيعة وتعظره يهم نواديها .

ولم يابت مثل ان وطلب قدماه ارض الماصدة ان تعلم الى معافل الإدباء والمحل ، والعصل حبى ادبية في لياليهم الحافلة باللهو والمحبون على ضعافية دچلك أو في هماني بعداد ، واستطاع



حَتَّت زبيدة زوجة الرسيد فَاهُ دُرًا

کہ ۔ م ہے ہا

الرورة لا الحد من

بسخاله وذكاله وظرفه في فيرة وحبره أن يسيح صديقا لأعلام القن > والأدب ه فكان نديما لا سحى المو"صلي » والميقة ليشارين بير"د وراز بانسمره لايفارك.

واسمهر سلم في عده داخره باظهو والخلامة و والإقبال على الرح والمحون و والته في ينسى قط القاية التي توقد وطله من اجتها عوض أن يشيع هوايسه من الادب و ويتلقى من أساطة المساعة الذين العجيب بهم ودائي معهم باللبه قبل أن يحيسا معهم باللبه وجسمه

ول سپیل هده اظایة لم یکن جالی به یکسب من ترونه التی فاریت النفاد ه حتی انه ف لحظه من لحظات نشیرته وطریه ذهب ویاع مصحفا مقدلها بالجوهر ه واشتری بتیته طبورهٔ حاول آن یتعلم علیه الساد

لتب الحاسر

وحتى هذه اللحظة من حياته 4 كان معروضا باسبه الحنيقي اظبى سبق ذكره 2 وتكن ما ان علم اهله باله بعد تروحه في سبيل الادب 4 واقه النسري طبورا بمجحف 2 حتى للروا عليه 4 وعشتوا في لرمه 2 وخلع عليه يعضهم لقب الخامر 4 اللي السسسنور بعه والسمعي الشماس السسعة العقيقي 4 ولم بالتغوا بذلك بل رفضوا ان يعدوا

له يد الدون على حيالة الخاسرة c وتركوه ل عداد دهت رحية الفافة والنسكم .

اول عطبة سنية تصل اليه

ونسرب الروايات الادبية صفحا عن المشرة التي عاشها سلم شريفا في بقداد لا يكاد يجد السوت يومه a ولا شكر الا تشكفا يسميرة عن مالاحته لإشار a وروايته شمره a كما تذكر التي چاب ذلك نقدمه في قول الشعر ويراضه a هي ليشهد له اسماده بالمعول والموغ بحبب لا يعسم في حاجة الى نصح استاذ او ارشاد مرشد .

ثم لا ظبت علده الروايات أن تذكر في معرفي بعوفه وابنداء شهرته قصة أول علية مشية نالها . أما علم القصة فهي أن بشارا أرسله ذات يوم

الى اقات الكبي همر بن الطنه بقصيدته الشهيرة التي يلول فيها :

إذا أرقتك جمام الأمسو و فيسمه ألما عُمسوا ثم مم فستى لا يسام عسبى دمسية ولا يشرب المساء إلا بسلم

ظما وافاه بها سلم وانشده دراها ه امر این العاد لبشتر بعالا الف درهم . وحینک وجد سلم فرصة ساتم لا الله درهم . وحینک وجد سلم فرصة ساتمة ه ان پحرض طی القال له : شمره خاله ان یستمها ه الله معلت ان سیدی فصیدة احب ان یستمها ه فلسمته الرجل و وقال ان سیفریة خالینة : فات فیناد اا فسال : تسبع ان محکم . فال : حسات فانشده طی البدیدة :

قسد عسر أى السداء فيسال دواء عسا ألاق من حيسان التساء في التساء في السلام محيح كنت أسطو بسسه أصبح من سكمتى بداء حيساء أمامها مسك وي طلسومها مسك وي طلسوها مدير ومالي غسير عا من دواء المديرة ومالي غسير عا من دواء المديرة ومالي غسير عا من دواء المديرة ومالي عليه والمديرة والمديرة ومالي عليه والمديرة والمديرة ومالي عليه والمديرة ومالي عليه والمديرة ومالي عليه والمديرة ومالي عليه والمديرة وال

ويمجب ابن الحلاء بالشاعر الثناب ، فياس له بعشرة الآف درهي ، فتكون أول علية سئية عصل اليسه ،

سلم يعبل الى قصر الخلافة

ربشتهر امر سلم بل بقداد ، ويتصل سيسه بالكتي من القواد والمطباء من امثال عاصم بن مهة الفسائي ، والربيع بن يوسى وقيطها ، والته بنجين اللرصة دائما الوصول الى قمر الفلاقة ، ولا تلبت هذه الامية أن تتعلق حين بعدج سلم مقوب بن داود ويشى طى اخبيار الفلايقة ضه وزيرا ، بدلا من وزيره الأولاد أبي عبيد الله معاوية ابن عبد الله بن يساير ، فيشيح له يدتوب فرصة

الدخول على الطليقة فينشده السيدته التي يقول فيميا :

قل للامام الذي جاءت خلافتــه "بدى إليه بحق فــــــير مردود دم المُعين عـــين التقوى أعنت به أخوك في لق يعقوب بن داود

ويمهب الهدى بسلم اعجابا شديدا ، ويعبع من شعراته الأترين ، حتى ليسول بيته وبسن شاعره الآلم مروان بن ابى حفصة في المجائزة ، حكان اذا متح مروان مالة الله ، احلى سلها مالة الف مثلها لا تنفس باللها .

زبادته هن مروان في الجائزة

وكانت حده التصوية في يملى الأحيان تقاميه سلبا د مع أن الحقيق بالقضي كان هو مروان لايتساره القديم وصابقته . ولان الذي حدث في" عدا د ذلك أن التسامرين دخلا على أبي المؤميج ذات يوم فانشماه شمرهبا د أنشمه مروان أولا فصيدته التي مظلمها .

طرقتك راثرة محسى حيالهسا

لم انشده صلم اللصيدة التي اولها . حضر الرحيل وشد ت الأحسد اج وحدا يهن مشسمر مسترعاح

وحين فرخ الشاهران من الشادها ع اصبر الطبقة ثال ملهما بدالة الف درهم و هيئلا حلف سلم الا يامد الا مالة الف والما ع وهال : لقرح اللهبيدتان لاهل العلم حتى يجيزوا بتلديسم العبيدي أو فصيدته > ونظر الطليقة الى مروان فالماه سالنا لا ينطق 4 فاتلا السلم ما طب .

كذب بهذا من سماك الخاسر

ولا يزال سلم الها عند الهدى يعيش في بخبوحة من ليمَى عقده عالى نهاية عهدد عالم هو لا يققد هذه النزلة لدى غيره من الفلفاء عاقد مال من احي المؤمين موسى الهادى مالا جما ، ولا تولي الرشيد عاودخل عليه سلم مهنا عاكن اول سؤال وجهه اليه هو عن سبب كقيبه بالفاسر عالمبط اجاب سلم باته لقب بذلك لاته الساح ماله على

الأدب د اعلاه الفائيلة عالة الف درهم د وقال له : كذاب" بهذا من مبتاك الفاس .

وكانت هذه أول طبية لسلم صن الرشيد) وكانها لم تكن آخر الطايا > فقد بلغ ما بأله سلم منه ومن زوجته السيدة زبيمة بثت جعفر > طن ما تذكر الروايات > الف الف وسيمين الف درهم .

زبيدة تبحشى فاد درا

ولدل الرب جائزة نالها سلم ؛ پل اطها الرب واندر جائزة بالها شاعر على الاطلاق ؛ هي ما امرت زبيدة بمتحه سلما ذات مرة ؛ وكان ذلك حيثها بايم الرشيد" الامن بولاية العهد ؛ ودخل الشعراء التهنئة بهذه الاناسية ؛ فكان عها قاله سلم في فعينته :

قل للمبارل بالكثيب الأعمسسر سُقيِّتُ مادية السحاب المُعظر قد بايع الثُقلان مهدى الهلدى لمحمد بن ربيدة ابنة جعمسسسر

ظیا سیمتیا زبیدة مرت بها مرورا طیعا د وامرت بان یحتی فاه داراد ، ونظ داله فعلا ، وذهبِ صلم فیامه بعشرین افاء دینار ،

سبلم والبرامكة

كذاته كان سلم طبى صلة طية بالبرائة ه وبغاصة الفضل بن بعين الذى كان يحب سلما ويؤاره بعظم طاياه وهباته 6 وبادله سلم حيا بحبه واختصه برائع مدالمه 6 وكانت الصلة بين الرجلين وليقة الى درجة جملت ابسا المتساهية يادل:

(عـــــــــــا العقيسل لمستسلم وحده اليس قيسه لمستوى سلسم داركاً

السر فيما وصل اليه من مجد وشهرة

لم یکن سلم ابرع معاصریه من الشمراه خیلا ولا ارومهم شمرا > وقطبا سجب الا ظفر به مزاروة وجاد > رفع وجود حؤلاه اقلین فاقوه صفعة من امثال بشار بن برد وابی اقتناهیة ومروفن بن ابی حاصة .

ولكننا نمنك اله كان وحده الحقيق بهذا من بيتهم ، لأنه كان الوحيد الذي يحيا حياة خلياسة باخاله من الشمراء ؛ الذين كفتهم المقادير عل الماجة فناشوا حياة عثرعة بالبهجة والجمال . وكدلك كان ساير 4 فقد عالى حياة هلية مهنمة خالية من مظاهر التمقيد الفكرى كالزبدقة التي الصف بها أستانه بشأن لا يعيدة عن الزهب الصطلع الذي النثور به أبو النناهية . كيسيا كان في طريقة حياله أبعد ما يكونهن مقيصة البخل الشميد التي الصف بها سافسة مروان بن ابي حقصة . وهناك مالهر يوضح الغارقين الشباعرين ق عدَّما لِنَا هَيِدُعُونَ ﴿ لَامْرُوفُ ﴿ أَنْهِمَا ۖ كَانَّا يِبْدُلُانُ مِنْ الخليفة الهدى عطية متساوية للقدار 4 ومع ذلك فقد كان ابن أبي حفصة يأتي الي باب الهدى 4 وطیه فرو کیل (فصے) وفییس کراہیس (فطن خشن) ۽ وعدامة كراپيس ۽ وخف" کيل ۽ وکيباء نفيظ ۽ وهو مئشن الرائمة ۽ ق الوقت افقي يشهب فيه سلم الى دار الخلافة على البرذون الخاره فيبته عشرة الاف درهم و ببرج وقجام بفضابين ولياسه الخز والوثىء وما أتسه ذلك من الثياب النالية الإلبان ۽ ورائحة السلد والقيب والقالية تغوج منه 🖫

ولية صفة اخرى احتال بها سلم ۽ وحققت له
الاثير من النجاح ۽ آلا وهي فدرته على اكتساب
الصدافات وهرصه طبها ۽ وهي بلا شك صفة
الد في حد ذاتها تروة كيرة اذا مترى للردرهن
الترف ، وقد ذكرنا من فيل مدى ما كان بيته
وبن الفضل بن يحيي من صدافة وطبدة ۽ جملت
الفضل يؤثره بالجليل من الببات ، وفي الفضل
كان هناك صديفه عمر بن بزيغ كالب امر المؤمين
الهادي ۽ اللي لسبب في ايصاله الي الهادي وبيله
جائزة خيالية ۽ وفعلة ذلك ان ابن بزيغ كان
يري امر المؤمنين كثيرًا ما يترداد فعيدة ابن فيس

عَادَ لَسه من كُثُلِسُرَهُ الطَّرْبُ فيسُسه النمسوع تَسُسَكُبُ

رهو معجب برورتها ۽ ويود ان پُيداع بيگها ۽ فکان ان ڏهيد اٿي صديقه سلم ۽ وظلب هند ان پٽرل ان تعوها شيئا پهدهه په ويصفه ٿيه ۽ فلال سلم ايانا منها :

يستَّتُ موسى الإمام مُسرتب أرجو ثداه والخيرُ مطَّلَسِيُ فرعُ قريش هزاً وسكسرمة وأعظم الناس حسين يتسب لولا هواكم وففسل أولسكم لم تدر ما أمسل دينها العرب

فاغلما من ومرضها على الهاديء فاستحستهاء ووصله بثلالبالة الف عرهم ۽ وفال : اتما وفرت صلته فلينت الأخي ،

حسد إي العناهية له

من الطبيعي أن يستهدف سلم بعد هذا كله لحست الحساد ۽ ويفاجية زيلاءِ من الشعراء اظاين كأن من أكثرهم حسما له وتتيما لأخيسار جوائزه صديله أبو الصاهية , ولك حدثت" بن الشاعرين مهاجاً لو يكن سلم في حرصه علس الصداقات ۽ هو الباديء ٻها ۽ فقد اگر هنه انه كان شدود الامجاب بابي المتاهية و ميجلا فه و وكثيرا ما كأن يصفه باله اشمر البين والإنس . ولكن أبا المناهية كان على ما يبعو ناكل الليرة صعره هيئما يطر بها يصل الى سلم من جوائز وطايا ۽ وقد ذكرنا من قبل ما قاله ۾ ميندو صداقته فلفصل البرطىء ونعيه طيد الديؤلر سلما وخده يملحه ۽ ولکله في ملد اگرة هاڇب سلها وسبية صراحة الى الحرص وجمع الال و وفير هن ذاته بآوله الشهور ۽ وهو غيمن قصيدة طريلة في الزعد :

تعالى الله يا سكم بن مسسرو أدل الحسرس أمساق الرجال هب الدنيا تصير إليسك عفسوا أليس مصدر ذاك إلى زوال ..

فلما وصلت هذه الأبيات الى صلم ، لم يملك نفسه ان قال : وبلى على المجرار الرديق ، يرمم الى حربمى وهو قد كنز البيدار ، ثم ارسل يرد طى ابياته بقوله :

ما ألبيح الرهيا من واعسظ يُسترها الناس ولا يسترها الناس ولا يسترها الوكان في تزهيا و صبحادقا أضحى وأسى يتسبه المسجد ورفص الدبا ولم يتلقها المرفط ولم يكن يسعى ويسمنرفا والرزق صد الله لا يتمسا أرراقه والرزق صد الله لا يتمسال من تسرى يناله الأيلس والأسسود كل يتوقسي رزقة كامسالا من كم عن جهد ومن يتجهد ومن يتجهد

تنسعن مسلم

يصف ابن ابراد الصفدى في الوافي بالوفيات سفما بانه كان شاعرا مكترا مطبوعا ، مانا باشمار المرب ، ويذكر ابن التميم ان شعره يقع في مانة وغيسين ورائد ، ولكن لم يصل الها من هيشا القدر الا تنف يسيرة مفرقة في كتب الادب ، فام بجمعها وترتيبها المسشرال الاللى الاحسسال للوساف فون فرمياوية إكابة للمتراه فياسيونة لجمع .

ويظب طن شعر مثم متصر كادبج اللى اشتهر په 4 ونال بفضله متركته السفية .

واول ما يعتال به شعره في علم الناهية هو بساطة المبي وصدق النميے c ومن هذا استب غوله c وطع كالرد القابة القصوى c ظيس هناك ايبيط ولا أصدق من فوله في مدح موسى الهادى :

لولا هُداكم وفصلُ أُولِكم لم تُدَّر ما أُصُلُ دينها العربُ

ار فوله ق اللغيل بن يحين :

سأرسسل بينسا قد وسمت حييسه بقطسع أعناق البيوت الشسوارد أقام الندى والحُودُ في كل مثرل أقام به العمسل أ بن يحيى بن خالسه وفي دفه من الامتلة تني .

وجده برح سلم في الفزل ، ومن دافق الإله :

بان شهساي فيمسا يحسسور
وطال من ليسل القصيصيير
أهراني لى الشرق وهدو خساو
أعراق في طرفيسه متسور
وقائل حسين شهيد وجدى
واشتمل المنعمسي السنير
لو ششت أسالاك عن همسواه
لل ششت أسالاك عن همسواه
فقب الأشجاب دكسبور
فقد المناب المنعملين علومي
فقد المناب المنعملين علومي
فقد المناب المن

ولدل اهم ما پیتاز به شمره بعد ڈالک کا هو افسایة باتنقام الالعاقل واخسیار اطابها کا حتی جری الکتے من شمرہ مجری ڈائل کا فین ڈالک فراسہ :

لا تمثل المسرء عن خسسلانقه في وجهسمه شماهدً من الحير او فوفه:

من راقب الساس مات غمثًا وفار باللسامة الجسسسور وقوله:

إذا أدر الله في حاجسة أثاث ألجساح على رساسيله فلا تسأل الناس من فقسلهم ولكن سل الله من فقسسلهم ولاد يق من التدار سام على عدم السهولة التنافية ، ان اخترع شعرا على قدر العرب واحد ، فرين بحو اول داراج بن الصحة ، فرين بحو اول داراج بن الصحة .

خلال سلم الهادى البنزة على فيرب واحبث ك شبه :

موسى المنطلس فيث بسكر ثم الهمسر لما اعتسسر ثم عسسسر لمساقلسدو ثم اقتصسر عبدل سير بافي الألسر محسير الشسر مرع مفسسر بميلا للسير

وفساته

مات سلم في حلامة الرشيف و بعد ان عاش حياه سعيدة حامله ، وترك بعد وقائه سئة وثلاثين العب ديبار و قبل أن ومل . أن اسحق الوصلي استوهبها من الرشيد موجها له ، وعلى ابه حال ، وعد عاش سلم حياته كما بهوي وظهر سد ذلك بالحلود الادبي ، ولمل أعضل على يمكن أن بحم به حديثنا عبه ، عبو على قبيل الادب ؛ عمر ربحت الادب ؛ قانا مسلم الرابح ؛ لا بيلم الحاسر ؟ .

محمد الخولي منهد الخفونات ــ جامة الدول العربية القامرة



شارب صبي يثير مشكلة

عن جريده « تيويورك هراك تربيون »

 هل خطر بيالك أن شارب صبى في سن الرابعة عشرة قد يثير زويعة احتد الى الصحف 1 تعم 4 لقد حدث علا .

واتعلت الشكلة الرآلم، هما أمساول المصية على أن ألطالب مسكين ؛ وأنه شهيد جبروت الناظر العالى ،

أَمَا أَنَا تَبْعِمِهِا } ولم أزاق حيال اكثر سعفا من هذه الصحف التي تسي

الجوهر ، ولتمسك بالمرض ، أن هذف المدرسة الأول ليس حشوادمية الطلاب بالملومات ، بل المدادهم ليكونوا مواطنسين صبيبالعين ، وذلك بتستشيم على حب النظام ، والأخسلاق

العبيدة ، وابن الأحلاف الحبيدة في الرتبعدي طالب صحير باطر مدرسته ؟ وهل ينتظر من مثل هذا الطالب ال يكون واطنا صالحا ؟ وبعن بدورنا علينا ان بجعف من أمناه للدرس التعبله ، بأن نعيمه على اقرار

وبعن بدورنا طيبا أن يجمعه من أمناه المفرس التعبله ، بأن تعيمه على المظام ، لا أن تريد من أعباته مثل هذه الاحتجاجات السخيمة .

بين الماضي والحاضر

من جريدة « الصندى تقراف »

● ان الشعب البريطاني قد اصبح في مسيده الإيام ، دا بعسيسة عربية وسياقصة : نهو مولع بتقد ذاته الى حد المسامية يعام أي نقد له يأتي من الخارج ؛ مهما كان هذا التقد أمانية لما النقد أمانية مرحمة له .

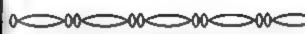
وهده المصبة الجديدة مناقضة تمام التتساقض للمسسية الإيطيرية التي عرصاها يومانكانتيريطانيا امبراطورية

وبوم أن كانت الدولة الكرى: على تلك الآيام لم نكن بهتم أطلاقا بأي بقد يوحه اليما من النظارح ، وكما بقابل مثل هذا النمد بالسيمة الساخرة .

ولا بمسحب عليناً هنا أن تحسد أى التقسيتين خير من الأخرى أفالتعسية التي لا تأبه للنقد الا بمقدار تغسسية سليمة ، أما تلك التي يزمجها التقسيد وبقاتها ، فتقسية صاحبها مصادة بتلف

في الأعساب ،

>00>00>00>00>00>00



اقتراح لتصغية الجو من جريدة « نيويورك تايمس »

أن يريطانيا سنبقى ٤ على الرغم من كل شيء ١ الحليمة رقم ١ الولاسات المتحسدة الامريكيسة ١ سواء دحلت ى السوق الاوروبية المنسستركة أم بعيت حدرجها ٤ وستمقى الولايات المتحسدة أيضا مستعدة لمد يريطانيا بما يلزمها من مال ، علم هي العقيقة الأولى .

أما الحقيقة الثانية التي على مستو مكميلان وحكومته وحزب المحافظي أن يدركوها فهى أنهم واهمون ادا طوا أن ملايين الدولارات مستشقى لنمسه ق الحزينة المربطانية اذا استمرت بربطانيا في مماكستها للسياسسة الأمريكيسة ، وخاصة في الكونو ، والشرق الأوسط ، والشرق الانهى .

ونحن هنا بعثب رف أن السياسية الأمريكية ثم تكن دوما على صوات ، كما أن السياسة الإنجليزية ثم تكن دوما على

حطاة فقيسة لت الآن مقسلا أن السياسة الإنحليرية بالنسبة للمسين ولاوس كانت أكثر وأثمية ، كما تبت مقابل هذا أرائبياسه الأمر بكهبالتسبة للشرق العربي وأفريعها كانتكامه نظراء والصيحسة التي ثحب ان تسديها لأصدفائنا الانجليز هي أن يتجلبوا عن مقده المطالبة بالمستساواه مع أمريكا ء وتسعوا لتسبق تسانتهم مع سياسة الدول الأوروبية ، بالاتفاق مع أمريكا ، أن تمبور الانطير أن بامكانهيم أن بخنطبوا لنفسهم طريقنا مستقلا غبن أمريكا ، وانهم قائدون على تجاهل أمريكا كلية ؛ و"هنم" . وهذا ما قد ادركه مستر مكميلان ، ولكن الشعب الانجليري لأ برندال بفركة ،

هلا بدات بتفسك ؟

عن جريدة 🛚 الصندى اكسيريس 🛪

 كانب الحكومة الأمريكية دوسيا تنتقد بريطانيا على بعاملها تبعاريا مسع روسيا وأي بلد شيوعي، كما كانب تحشير بطانيا أنصا على الشاؤل عن كثير في سبيل تعويه روابطها التبحارية مع الدول الأوروسة .

وبحن بدورنا کنا مستعدین لحمیلهدا الاتحیاه علی محیل حینی ، لو ان هذه النیاسه تؤمن بها امریکا ، وتطنفهاعلی بعینها ،

ولكن الواقع يكفب هندا؟ فبالأسن منف الحكومة الأمريكية حفل طيران في سفادا من شراء مقدات طيران الحليرية من يوع النفاتات المديدة وحمله المكومة الأمريكية في هذا أن الحكومة تقليل عمونات مالية بهذه الشركة ، ولهذا فين عليها أن تشتري مقدات أمريكية .

ومن المنتظر في المستمل العرب التهم الحكومة شركتين الخربين على الأقل من شراء المقدات نصبها من برنطانيا -للسبب نصبه .

وبحن في برنطانيا عندنا شركه \$0.8.0 وهذه الشركة بعنمد اعتمادا كليا علتى الحكومة أثير نطانية ، ومع هذا التسرى من امريكا معدات طيران بولنج ٧٠٧ س. السرى ، أنيس من حقّب أن نطالت الحكومة بمنع هستنده السركة من شراء معدات المريكية ؟

>00>00>00>00>00>00



بقلم : احمد الجندى ريس دارة الجنع الدي بعشق

🛖 اعتقد أن النعم شيء مريق بالنسبة للانسان ، خلق ممه بوم حلق ، ووجسه يوم كان 4 وأن أصل هذا التم هو هذه الاصرات التي جاءت مع الطبيعة عسنة التكوين عاقاصوات الرعد والطرعوتكسر الاستعار والأحجار وهدار التحساراه ومسعير الربجة الى عم ذلك من الأصباب الموبة المسارعة ، ثم يتفام الربم وتواح بعيادست وغناه الكروان وهلاين أنجمامه ومياح الديك 4 وهي أصوات أخبري ناعمة شجية احياناه محشرجة مصطربة أحيانا أحرىء كلها سمعهسا الانسسان مبله بثباته الأولى فوعاها وأدركها وحاول بملتدها بم آخی بین نفضها ، وراوم بین تعصها الآجراء فتكوسه للانه هنه جداعاه مسلية ، محزبة أو مقرحة ، ثم اخترع الإنسان الآلات الموسسيقية والأدوات الصوبية لربح حسفة من عباء انتعبث والتصويت ثم شارك بين صوته وصوت

الآله فخان من دلك استجام خفاتك وغمل ضريف با بران عمار و بعدم حتى بكويت الومنيقي ع

ولفد اصبحت الموسيفي لعه آخرى بضافه الي لقة اثكلام 4 وكلنها اكثر غيرضنا 4 واميق عدلولا 4 وهن نظهم بالحسن والشعور وبالإعصاب على حين ان الله المحيث نفهم بالفكر والبغل ۽ لم وجدت الوسيلي بالأمات تقرأ بها ۽ ولدرس ۽ وتدون ۽ كما تعون الناليف العادية ۽ وكائت فيل ذلسك سبيد على الحفظ وحده ۽ اِلْ کان على کل ملي ار عازف آن بحفظ من ظهر غلب ما يريد آن بعرف أو يقتي وقد سهل ائتشار هذا الذن في الأميم المحدسة ائنى اغنيفت على المملامات وكنابها ه على حين ظلب الأمه المرسة مستعسة عن هلاه البلامات في موسيقاها حتى جللع القرن البشرين العالىء وكان المسون معطلون التواشيع والإدوارة ويستارون في كثرة عدد علم المعفوظات كما كان اقتازهون بجفظون التتنسارف والمنسجاعيات والمزوفات الأخرى . وكأن العزف صن طسريق الحط صميا غايتطلبه من زمن وجهد ۽ کما کان انعان الغطع المروفه أكبر صمونه وكذلك الصاءى موسيقانلغت أمراراً في الغزف ، ولا فرق الغيزف ، ولا فرق الغيذ ، ولا فرق الغيد ، ولا أخر في الغيد ، ولا أخر في

شرقنة وعربيه

الترفيس موسيقى و وهذه الوسيقى ذات كان خامى وقواهد مميزة ۽ وهي الديمة قدم العالم السرقى وفها استوبها وطرائعها وآبارها التي تعرب مي آبار الوسيمي العربية فيعض التواجي وسعد عتها في بواج آخرى گثرة ،

مؤبراتِ اخرى فد يهون عندها السر الونسستاني ۽ ولائڻ فلونسيٽي مع ذلك لمنير من آفوي الؤثرات ۽

الري يعضهم أن عقد الوسيقى الشرقية مسن اصل الربلي ۽ گها ڇاه ۾ موسوعة ۾ جسرولز 🔅 للموسيقي والوسيقيان د وبغول نفض البطرفين ق التجديد حديثا : اثنا لم نعمل شيئا فموسيقانا المشرضة اكثر من نقل أنفاع الأغريق المعاسة لمج للهيتها بالسهاد هربية أو فارسية أو تركيسة ا ويدتلون على فولهم هذا نان الموسيقي البونائية اللديمة كانت ذات ﴿ سَلَالُمِ لَا أَوْ ﴿ مَمَارِجِ لَا مبيدية سعيد افالسها وفناكها ء وفد بطب هذه السلالم الى الوسيلي الشرقية وحلته مطهبسا الإنمام المتروقة لدنيا الآن ۽ وهي الانمام اليي طابل فات السنلالم من مثل ۽ افجھار واليهوند ۽ والكرد رر الغ وهن ايضا كبا تري أسباد ابكتة وفيائل ۽ وهڏا فرق/ساس ٻڻ الوسيقي الشرفية والوسيفي القرسة التيانجدرت إيضا مراكبونانية ولكي الموسيدار الإلماني سياسسان بأح لخصها ال سلمين اللبن يتلونان بالثنى عشرة حالة .

بقدمت الوسيلي الشرقية في المعسسر العيامي الذهبي لا عمر الرفي والإنطار لا تقدما كبيرا لا ويدكن حصر هذا العمر الذهبي بين علمي ٧٥٠ - ٨٤٥ للميالات ، وصرّح الإستاذ هتري فأدم في كنابه لا دريخ الوسمي المربية لا هذا الإزدهار الوسيقي إلى تابر الإفكار الشيمية في المكسسر

الر الوسيقي

والموسيقي أثر كبير فرحياة الأمو . فهي دايل على الراقة على درجة التطور عندها ه كنا تمل على الراقة والرغاد وسيد وسيد السموت المريقة علنا الأمر حتى الله أومي الملاطون في المريدة المامية المامية المريدة المريدة المرسيقي الي جانب المريافية البدينية عوان تكون هذه الموسيقي المي المعال مضمي بالموه ونطقو من المبوعة عاهسري الموسيقي بالرياضة ووالرياضة كانت معهور المعياة لدى البوعان ،

رمن الثابت أن الإنسان يادبر بعندار احساسه ونرجة شعوره د والاحساس بالوسيلي دائل طي حيوية الإنسان د ووجوده د لهي اس القلب د وتسلط الروح د وبرهف الحس وسس الهموم وتدخل الفرح حتى على القلب الحوين .

ومن هنا أهب اللاطون لتسيد أن يتعلسنى المسابسة بالالحان الوسينية القوية التى نظو من المسابسة القوية التى نظو من المبابض ساعد على الرجولة والبطولة عطى حين أن المبوحة استبدهي النخلت والترهل والكسل وهو أمر يطلق ما نقولة من أن الموسيقي الرا فونا فعالا في طوير الاستان .

ومن هذا ایضا کان رای اقفیلسوف الآسانی شوسهور واضحا فی قوله : ان التمیر المستادی لا نفتر علیه ۱۲ المون وطی رضها الوسیقی . رفوله من الموسیقی: انها تعیر من الزادة السیطرة طی کل شی، فی الوجود . وبحی لا بعول بهذا الرای دون تحفظ به فان الآثر الوسیقی لیس وجده العامل فی تشکل عائبة الاسان بل هناد

الإسلامي د والشيعة كانوا د كاريطياه الكر فساهط مناصحاب السنة في موضوع الوسيقي د ياسساف الي ما تقدم سبب آخر في تقدم الوسيقي هسسو سيطرة التقافة البرنائية على الحياة العسريية . ومنجهة آخرى فائد كان تألي الغرس أو الروم خشيلا في الوسيقي المروية د والذي اسسستفده المرب من الروم هو اخلام الرسائل اللميمةالتي البيرطيون بجهاون قيمة هذه الرسائل ء والد عرفها الدرب معرفة صحيحة مليدةبعد في ترجمت المنتهم .

مؤلفات من المرب

ومن الذين التنظوا مند العرب ق الوسيقى طبيا وطريا الفيلسوف الكندى (١٩٢٣ - ١٩٣٩ و الاجهاد وله رسالة وله رسالة الاوسيلية مشهورة متواتها لا رسالة في فيها الليف الإلمان الاربالي و وهو المحسوف فيها السلم الوسيلي الافريلي عنه وهو المحسوف الفيلسوف التي حد ما ان العرب في المصر — المياس - وقد شارك هذا الراي — اي الإفادة من الوسيقي الورناية من الوسيقي الافريلية اللهابة عن الوسيقي الافريلية اللهابة من الميلسوف الفادابي (١٩٨١ - ١٩٠٩) والمناسوف الفادابي (١٩٨١ - ١٩٠٩) وهامة في كتابهه الشهرين فالشفات والتنجاك، كتابهت الحران المسفل الا في رسائلهم هستنا الواسوع بما يارب من مورث الملاسفة الفيالذكر.

رای ونقد

منافد مكرة نعتد انها عن الؤثرة الاورية في الوضع المحافر الموسيقى الدربية وهي هكرة لا بعد ما يحولنا عنها حتى الآن > وتطفعى في ان الوسيقي أ واللفتي > والمحاف منها كل مؤلاء جدامة مثنين الفافة عامة > وفي متطمع موسيقيات لها المخلوم علامة والتلحين في الانتج - واعتقد أن عدا الجهل عند مؤلاء المخصوح > هو السبب في تدهير الوسيقى المربية المخافرة > كما أنه هو السبب في تدهير في أسادة المقارية الوسيقى من في اسادة القارية الوسيقى من في الرسيقى من في المربية الوسيقى من في المادة الوسيقى من في المادة الوسيقى من في الماد الوسيقى من

البقريات القنية > كان السعر التقدم هو الذي يرجه الذن النقدم ويخلق المبقرية > وان كانت في الريشاالوسيقي المدرث شطعييات بابقة فليلة في العدد > ألا انها لم تصل الى مرتبة الاختراع والابجاد والالتشاف الذي .

اما العلم ، اما * التوجة * أما * الوصح * أما # التلحين # أما لا الوسيقى المساملة التعبيرية # فادور کلها کم تکن نبر بیال اصحاب الفن ندینا في الكرن الماضي وحشي هذا البرع ۽ لولا بعض المعاولات البسيطة البدالية، التي لم تزلمعاولات اللبعية أو لين لنا شهرة ولو تؤسس مجدا , فالوسيقى الفرين * مائم * يفته قبل كل ثوره 4 وهو الرجع في عصره . وخفأ من شكت من هسؤلات دن باغ ۽ الي جوستا گولنش وخشادوريان ۽ فان تجد واحدا متهم غير عالم بخته ۽ أو غير فليه في أباله و7لاته , وأن يستطيع الأولف أن بؤلف 🗗 الا أصبح فته بالنسبة اليه حالة طبيعية فسسع دخيلة عليه ولا قريبة عله ۽ فينهوفن والوسيقي كاتا شيكيبيا والجداء على انتى الإكد ان الوسيقي بالتسية للموسيقين عثدناه آنها هى صنعة طارثاه رحالة دخيلة لسنعتل € حين الأزوم 8 .

شخصيات ناجحة

اشرنا فیما نقدم الی بعض النابقین فی القساء متمنا c وطی راس مؤلاء النان هما « الشبیخ سیت درویش b و لا الشیخ ابو العلاء معید » . دمن القارنة پیتهما پنین لله لون من المباریة ه النی وان کافت مفتصرة c الا انها عمل دلالة کپری

أو تعتبر 3 أربئة » طي أن هاين الشخصيتين . كان يمكن أن يكون متهما تراث فتي يتجسساوق معيننا العربي أو فتيكان لهما أن يتعلما ويتقفا.

اختار الشبيخ سيد درويش او اختارتخارته فقن الدورة والروايات التمثيلية 8 الإوبرتات؟ 6 واختار أبو الملاه 11 القصيعة 10 أم يتمد أحدهما میمانه الی میدان صاحبه ۽ حتی اڈا فعل وضدی كير عليه الخلط ۽ أو عدم الاختصاص ۽ گيا پقالء رلاح طيه المجزز الواضح ۽ وهذا التخصص دليل أياسا طي الإصالة _ وهذان الرجلان ۽ سبيد مرويش وأبو الملاءة هما اللذان أبلية لنا تراتا و صحيحا فيه نفجة طيبة ، وَفيه تَاهِة محبة ، وما زالا موضيها التطليف من كل من جاء جمدهما : حتى اليوم , أما أبو الناثم فقد عافته السن المتقدمة والرفن دون أن يكبل فته ه وأما سسيد درويش فقد عاقه الوت الباكي حين كان طي أهبة السفر الدراسة و2641ع ۽ عرفانا حد ان التاليف الوسيلي الصحيح لا بد له من طم ولقافة دوها. الوسيلي اثنابه هو الرحيد الذي ادري أن تقافته المختصرة لا النبي 4 وان حفظه الموشيحات والإموار السابلة واللاحلة 7 يكليه الله هو أراد أن يكون عباريا يرفع اسم بلائد واحته 4 وهو اقلى فكى جديا في التطابق بين الكلية والتقم د وبين ستى اللفاف وااقحن ، وهي خطرة طيدة فو فيض الشيخ سيد أن يعمر طويلا . أما ابو البلاد فكان بقما حيا ۽ وفد استطاع ان پئلد فصاعدہ من التكرار المل العيب الذي ران طي اللناء فيله ,

مقسطرنة

ان هناك موسيقى شرقية ودوسيقى اربية ه ولسنا هنا في معرفى التفصيل وتعداد القبرى بيمها لان الفرق الإدهد كيا ارى هو ما يسموه به لا ربع المعرف » . ومن القريب اننى لم اجد في الوسيقيين المعترفي عن يستطيع تعريف هذا لا الربع الا تعريفا يكتب فيقرا ، والها المعيت منه حديث غاملى مهم أو تقريبي، فاذا ذهبت الى الفيرياليين بحثوا الك الأمر عن طريق بحثالصوت والإضرارات ، فتكون التبيهة بالنسية اليا معن لا القواعد » وأن طماد الفيرياد يتقصهم الطر الركتر لو القواعد » وأن طماد الفيرياد يتقصهم الطرب

والاحساس الوسيلى الذى يعبل عبلا بيتا ق عريف ربع الصوت ،

ويقول أصحاب التجديدة ويسمى بمضهسم الدكتور 🗗 حسين 🗈 شعوبيو الوسيقي 🗈 ويقول هؤلاد أن الموسيقي الشرقية ۽ أو العربية ــ 151 لربت النخصص ـ. مصاية بماهة كبيرة لا يد من استلصالها هن : ربع الصوت الوسيفي، وهجتهم ق 140 القول أن ربع الصوت 8 لا نقره نظسرية السلبطة الهارمونية في علم الموسيقي ولا تقره كذلك أوليات علم الصوت C . هذا من جهسة . ومن جهة أخرى فان الإلات التي تعزف السمفونيات والرسيقي القربية وخاصة الات النفخ والبياتو لا لستطيع أن لبطيك ربع الصوت ، لألك أو فسمت لا السلم له اكوسيقى الى درجات ۽ والعبساف درجات ، كيا هي الحال في السلم القربي ، فان الربعلا يبقى له وجود ؛ لهذا لا تستطيع اخراجه من الآلات القربية , ومن هنا يعبلون الى نتيجة اخرة تصدر هن ; أنه يجب حلف طأ الربسع .

ويقول الشرفيون ــ وتمن حمهم ــ أن ديسم العبوت كان معروفا عند اليونانين ، والسسلم الشرفي هو سلم ظ فيتافورس » كما اشرئا الى هذا اتما ، وهذا لا الربع » هو الوسيلة لالهار كثير من التفيات العبية لديا ، والتي توجيد اللون للديز غوسيانانا العربية ، ونطفي الطرب في فباتنا ، من مثل نفيات : السيماء ، الراسست ، العبيا ، المعباز ، الجهاركا التم فالا حلفت ربع المبوت حلفت على الثروة التلمية الفرنية لا استطيع اخراجها .

ولان ... الذا لا ترجع الى متجرة الاسمان الني هي الإداة الفائدة الإولى الاصوات عوكيف استطاع ربع المدوت أن يجري مع الصجرة : وأن تتلاعب فيه عدد المدجرة الثام شجية رقيقة عرفت وامرت بها الوسيلى المربية ولم تستطع الات القربية المراجها . كم هل من الواجب ان سماح متجرئنا بحسب الالة الجامدة : أم المكس عوالاولى لا الصنع التباب بحسب الجسم ام مقتصر من الجسم حسب التباب الـ

والنبيجة لما تقدم » أن الوسيقى لا يمكن أن تاون عامة شاملة بلا فوارال ومبيزات » ومن الخير كل الخر ان تاون هناد موسيقي فربية وخراية

افرين بداغدد الثاسى والقبسون

تنبادلان الفن والانتاج . أن موسيقانا موسيقان طرب واللك وموسيلي القرب موسيلي فكر والقان: الشرقي يجن طريا ويصيح وجدا > والقربي يتامل ويفهم وينتظر الساحة حتى لتنهى المسسماونية ليمنق طي الآكر المجاما بالتكام والاتفان كوشتان بين الجانبين وبعيد ما بين الطرفين .

الوسيقى البقرى متدناطيه أن ياخذ موسيقى الفريطيسيقها الفريطيسيقها الفريطيسيقها الفريطيسيقها الفريطيسيقها الفريط المجتبة الإستاع التفريق بينهما حين الفناء طي أن تفرج من هذا الزج موسيقى جديدة في الانتين الما الماسيقى حدما هذا الانت لنا موسيقى عالية يمان أن يتوالها التامي على اختلافهم .

ادو دارد ابترائع الذي تراه ياسم التجديد د وهلا التقلب الذي يحق الإذن ويوفر السيسمع والقؤاد فلا قيمة له ولا وزن داته لظيط مردان ما يزول الرد د ويتمدم خبره .

والدلائل القالمة على الايام عمل يوضوح على ان فن الوسيقى عندتا يتلمم سريعا في السرق ه وتكنه يتأخر في الفتاده وان البازاني فد مهسمروا من طريق المراسة والالقان » طي حين أن القسى يتنظر اللحن والمازف ليحملاه الى عنه حبلا دون ان يتكذب هو البلم أو الاطلاع ..

خلاصسة

بعيث ما القييام فيتطبع القول أن المجدون منفقا أتما هم جماعة ذهبوا ألى العرب فتعلموا الموسيقىالمربيةواعتادوا

الاستماع اليها ولم يكونوا قبل ذلك على الصال وتبق بالوسيقى الشرقية ، فلما مادوا الى الشرق حبلوا معهم موسيقاهم وحبلوا على موسيقى الشرق ، اعتبادا مهم على الأولى، وحبلا بالثانية ، فرأيهم، والمال هله واي" وحبد الطسود ، معدوم العائدة والنتيجة ،

اما المحافظون و الذين لا يستسبقون الوسيقى الفريية و فمقصرون ايضسا لاتهم يدلون برايهم في موسيس غربيسة لا يعرفونها ولا نتدوقونها و ورايهم قيها هو رأى الحاهل بما يجهل ،

وخير هذين الحانين ، هم اصحاب الراى المسترف ، الذين درسوا موسيمي الشرق واعتادوا الاستماع اليها حسى طربوا لها ، لم ذهبوا الى ديار الفسرب فدرسوا موسيقاه واستطاعوا البوسل الى الاحساس بها احساسا مسادقا ، هسسؤلاه وحدهم هم الذين يستطيعون الادلاء براى صالب في الوصوع ،

ومما لا بد من فراه هو النالموسيقي الشرقية مكانا في المالم؛ كما النالموسيقي الشربية مكانا الخراء وقد التجاورات أو لتجاهدات أو ولكن من المن العادم أن تشفى احداهما على الاحرى عليما

احبد الجندي

الصديق والعدو: --

أصد قاواك ثلاث وأعداوك ثلاثة : فأصدقاوك صديقك وصديق صديقك وعداد عدارك وأعدارك عداوك وعدو صديقك وصديق عداوك





في بول ابنتي زلال وهي حامـــــ

🚗 اینس حامل ۽ وقد ظهر ئي تنظيسل/البول اُن په زلالا ۽ واقدي امرفه اُن ظهور الرلال في البول مصاد أن الكية بريضة.فهل خذا صحيح 1

ـــ أن طهور الزلال في النول قد يكوناله استاب كثيرة ؛ منها لا شك اصبيانة احدى الكليسين . . لكن ظهوره في ألمراهالحامل شيء ممروف، ، وهو عالما لا صرن منه ، ولكن الخطر نكبن في أن العالمة كالناموجودا قبل الحمل لم عطتم عبه . وريما هو من بمدر حمل سيستمر ۽

عنى كل حال بحب دائما علاج منا يظهر من زلال في النول ؛ فترك ذلك قد تكون له شائع خطرة على الكليتين .

ولا بد من مراقبة معدار الزلال في النول ، ايربد على الطلاح أم ينقص ، ذلك المسالاج الذي لا يسسد يختلف باختسسيلات ما يسرى الطبيبة مسن استانه . وكثيرا ما يكون من العسسلاج ان بكف صاحب الولال أو مباحبته مل الطمام المالح ، وأن يملل من الطمينيام والشراب مماء وصمط الدم بفسناس بالبطام ء ولدائك يورن الحسم ويعجص البول مره كل أمسوعين أو بحو ذليك . عليك بالطبيب دائما ء

اي ايام الشبهر امنع للحمل؟

🐞 النادة الشهرية للعب ونعود في بحو شهر اقربية , وقد طبت من صديماني التروجات أبهن لا يجببسن بالزواجهن الا ف الأسبوع الأخير قبيل مجىء العادة عوابهن يقاتك متني الحبل دن أتفسهن ۽ يعد ان چئن بما گفاهن من سين ويسات ۽ وذلك لبيخ ۽ فهل جيجيج ما تقوله هيبله السيقات ا

عم صحيح ، تسلم الحرُّةَ هنف

نصافة ٠٠٠٠

👛 اررد ان ائلس وزن چسین ۽ وقد تصنعونى سماطي صبقة اليود فطرأت ة فهل نظر أن هذا يؤدى إلى النبيجة التي



_ حواب هذا بمسحتك بأرلاقسيمي أبدا لما يقوله الأصدقاء ، أيهم وأيهن لبسوا ولمنن بالأطباء ولا بالطبيبات . وأن صح أن اليود بعدت التعاقة عقمي بدلك على الحرعة التي تأجدينها، وميءًا ان من أخطر الأشياء الانصابالتنصحاء، في التجافة وغير التجافة؛ لا نامسم بشواء غر الطبيد .

التربى ــ افتد القانس والقيسون

الماشرة في الأسنوع الأحير من شبسهر السادة ؛ أي قبل أن تجيء ، وكذلك هي تسلم في الاسنوع الأول ؛ أي من يعبد انتهاء العادة مناشرة .

ولكن ..

ولكن هذا لا يكون الا في النساء ذوات الهادة المسطمة شهريا ، تلك التي تجيء في سيعاد ، وتنتهي في سيعاد ، ولا تخلف المعادان ، وانشهر عبدهن ١٨ يوسا أو تحو ذلك ،

ومع هذا ؛ ليس في هذا الأمر قدول قاطع مائة في المائة ، التحرية تمل على هذا ؛ وتؤكد هذا ؛ ولكن قد تخلف الأباع .

وعلى كل حال هذه مجاولة لنسم النسل ، في الدول المكتظه بالسكان ، أو في الأسر الفقر «عيجر من لا محاولة. وأن كان صمانها ، A في المائة ، فهي حير من لا صمان .

ولكن تحربتنا هي أن شهوة الكثيرين من الرحال هي عندهم موق رمايسينة الأوطان ،

حفظ الطمام من الغساد

➡ 1312 السد بعض الإطعة حيسسا ذتركها مراحمة الهواء مدة مزالزمن كاللهوء و1312 لا تفسد اطعة اخرى > كالرز مثلا > وحل القباد يائيها من نفسها ام مس عوامل خارجية , وحل يكفي ل من حلا الفساد أن نفيع الطعام إن طبة نقطيها كما تعبيع مصابح الطعام إن طبة نقطيها كما



 كل طعام يسرع البه العباد اذا ترك معرضا طوطلا للهواه ، وكان فيسه التبروط التي لا بد منها للعساد ، ومن هذه التبروط الرطوبة والماء ، ومن هذه التبروط الذف، .

والسبب في ذلك أن العساد بألى من الهواء ، بأن يسقط الى الطعام مكروبات، كالبكتي أو الحمائر أو الإمعان ، وهذه

- ولدى يتقرض اظافره-



فه وقدى فدره لا ستوات ۽ وافاطرويفسية دائية في فيه وين استانه ۽ وياطل يعلنغا ، واسمه من ذلك فيمتنج ۽ وائنديمود الي هذه افعادة سريدا ، واسميهسا عادة لاتها اصبحت عادة عنده ،وينصحونتي،سبخ اطراف اعبايته ببادة مرة كالمبير ۽ تتمنعه مراديها من وضع اصابعه في فيه عقيل هذا علج نافع ۽ وهل يوجد علاج غيراً

— لكل عمل حافرة ووراه قرص ولفادلاظاهره حافران ممكنان ۽ احدهما أن يكون يعمل خلة لأنه رأى بعض الأطفال بسلونه فافتدى بهم ، ثم رأى في دليث تسليم أو حتى للمة ، ولكن هناك حافرة حر أخطر ، ذلك أن بكون في بعض ولفك حوف أو قلق، فهو يعضى اطراف أصابعات أو بالأخرى يقرض اظافره ، لأنه يحد في ذلك راحة من قلقه .

اما في الحالة الأولى ، حيث الحياق اقتداء بالعيد ؛ او التبيلية ؛ بالعلاج منهل .
ملاطعة الام ، واعراؤها يستمان الكثير ، اما في الحالة الثانية علا يتفع فيها علاج
بالمرا أو بعير المراء مل أن ذلك بريد الطيبائة ؛ الا يؤكد للطعل ما عبده من حوف
ومن قلق ، والعلاج في هذه المحالة هيو فنحص الطعل لمرعة السباب طعة ، هل
هي ميرلية ؛ أم هل هي مدرسته لا وهي اسباب تكون عادة تسبطه ، ولكنها في
حياة الطعن عير سبيطية ، استميني بالمرسة أن كدت ممرساتها أو ممرسوها
من النوع الذي يستمان به في هيسته الإمواد ،

تحتاج الى الماء والى الحرارة الناسبة لتحيا وتتكاثر ، ويقتلها التسحين ، ويقتلها الحفاف أو هسو يقف بها ملا تممل ، وكذلك يفعل التبريد ،

لهذا كانت وسائل حفظ الطمام ثلاثا:

1 سالملى فالتمقيم ، والعلب التى

لذكرها ، وفيها الطمام، تمقيم بالتسمعين

من يمد اخلاق ، فلا يكفى التمليب وحده

بعد أن يكون قد دخل إلى الطمام مسن

للكروبات ما دخل .

۲ - التجعیف: ومنه اللحم القدید: والارز والیسکوت التی تصال هنه ق خطایك ، ومنه السكر والثنای ، كلها اطمیة جامة بطیعها فهی تعیش طنویلا الا اذا اسایتها رطوبه .

٣ ــ والتبرية دون درجة تجمعة الماء يحمظ على الاطمعة حياتها . وامر التلاجات المازل اليومممروف مشهور. واقعل منها تلك الثلاجات التي هيئ لحعظ الاطمعة مددا طويلة جدا > تلك التي تجبط بالدرجات الى مشرات تحت درجة الصغر .

نقبت بالطبع طريقينة رابعة 6 تلك طريعة المعمات الكيماوية ، كحامض البنزويك ، وقد يوضع في الربيسات ، ميحفظها من غوائل الكروبات ،

کیف تاخــــد ام درجة حرارة طفلها

ساتؤخا درجة حرارة الطعل يوضيع ترمومتر الحرارة في مستقيمه ، ودلك يعد تزليجه بالصابرن ، او العراسين ،

مريضة بالقلب لا تثيمها المنوتمات

و ابن مريدة بلايها ورب التنوي المحتوية التنوية التنوية التنوية التنام ، وتطييبا التنوية التنام ، وتطييبا التنوية التنام ، فيلا نصله التنام التنوية التن المياء ومن المرب أن الادرية التن لميد الن غيرهم سبيل النوم ، تمسمهم هم من بوم، المرب كذلك في تحرية بممن المناب التنوية ، وهي ذات التنوية اللي يلحب بالنوم المنابين بالقلب فينامون المنابين بالقلب فينامون المنابين بالقلب فينامون المنابين بالقلب فينامون المناب من بعد دواسة ، انه وحده المناد مثل هذه النميجة المناد مثل هذه النميجة

ويحب أن الدخلى الكافى من الترمومثو في مستقيم الطعل ، فأذا قرآت الدرجة، فيظمى الترمومتر والفسلية لحسلا جيدا بعد ذلك ، بالطبع بالماء العائر لا المسام الساخن والا الكبر الترمومتر ،

لامك يمد دراسية حالتها .

ان هذه احسن طريقة ، وهي اشبط طريقة ،

وأحسن وقت لأحل الحرارة يكون في الصياح ، وقبل أن يطم الطعل شيئا ، كان يكون في الساعة الثامنة ، وكذلك في المساعة .

وتحب أن يكون الطمل رافدا عند أخذ الترمومتر ، وحتى قبل أخذه يتحو ربع سنامة على الاقل .



اجت مستاعت " سعكس مديا الدومين الرصيع ومطهرشي جاملها مها قساعد الشهيد الدس و سمعة المهاجم العالم ماكره على تصديقا ستتاجة الإحساس وحدثها تحدم الصنعاب السائية الجودة مساهين غدار طراركا على وهيامينع عفوات العملين ومصوره الإمم ماجير غاد الدومام، بلعاكها الجيها دورماحه إلحال اسفارها معربه جيداً



ذنيني معصمتك بستاعة مرومسر

فيدق الشاطئ الدهبي



أحدث وأرق العنادق بالكويت والخيليج العرابيب المستربه: جوارايرش إلى و (العواسن عن المر

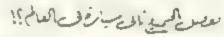


صبيات دديكردمديد ، تكييرم كأي شامل ، موقع مميل على الساعل رجد رحمثا ره - حميع العرق محامات غاعيت مع الملعوف والموسيتين

معلمع شراف وغراب

على صنداد با مي نشفيا مي الخليدوسين و الوالا تم

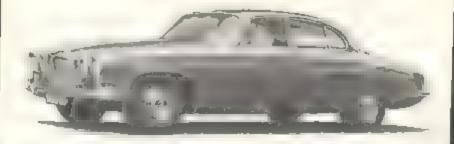
غفرن (۱۳۲۱ من مها۱۹۸۳ پرفیا و خوند سنت Basyl

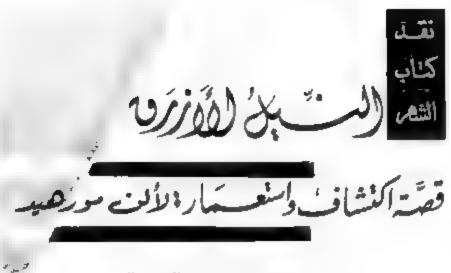




فطح لف مورد اصطب مهندمودرص فضنت ينزيون

جاڪوار





بقلم : الدكتور محمود السمرة

و للائة أحداث نقلت حوض النيل ، من مصبه في النجر التوسط الى منابع البيل الازرق في الحشنة) من المصور البيل الازرق في الحسنة أو أولها فزو تاليون لمسر (١٧٩٨) > وثانيها لتح محمد على السودان (١٨٩٠) > ولائنها وظائما فزو الانطيز للحشنة (١٨٩٨). وهذه الموسوعات الثلالة هي الموضوعات الرئيسية التي يعالمها كتاب 3 النيل الازرق لالن مورهيد Aba Mocchest >

والن مورهيد كالب مؤرخ د وصحفي مشهود ه ورحافة مقادر , المجليزي من اصل استرالي , وله غير هذا الاتاب كتب اخرى من افريقية. وله ايضا أربعة كتب عن الحرب في شمال افريقية في الحرب السائية الثانية ، فقد راضق جيش مونتفوري مراسلا حربيا للصحف ، ومن كتبه التي راجت ايضا كتابه لا فالبيولي لا من المركة وهو الإن يعمل في كتاب من الحوب السائية الأولى . وهو الإن يعمل في كتاب من الكوشو .

وان بورهيد واحد من فقة من الكتاب لا الل ان فها مثيلا في أمريكا وفرسنا : اتها فقة تعاول ان تبتى الماضي 4 وثلن لا من طريق المراسة والبحث في الكتب والوفائق فقط 4 بل بمعاولتها

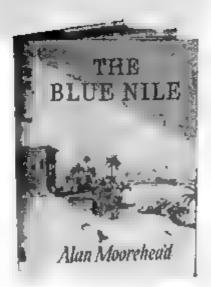
ايضا ان نميا اعداث الاترة والشخصيات التي التب متها , ومن أشهر الثاب علده الذلة : عدا مهرهيد : ييشير ظبتج : وبالرياك لي فراور : وجافن نكسويل , ومؤلاء الاتاب جميعا لتراوح امبارهم بين الاربدين والخمسين ،

هذا الكتاب : ميزات ومآخذ

وكتاب « التيل الآثرال » من الاتب التي كانت طى راس فالمة اكثر الاتب رواجا في المسام المالي . وقد سبق أن فعمنا في هذا الباب من لا العربي » كتاب « التيل الأبيض » المؤلف تفسه ، وهو كتاب كان سنة صدوره من اكثر كتب اللمام رواجا ايضا .

وهدان الكتابان يابل احدها الأخر : اللي النيل الأبيض » تاول الأولف محاولات الكتشفين غيران Burion وسبيات Speke من زمجيار غربا ء عبارين في وسط الفريقية ، ومتنهيا بعام ، ١٩٠ م مندما نم ظعول القرية السيطرة على حجول النيل ، اما « النيل الاترق » فيعود الى عاري سابق ميتماة بحيلة تأبليون طي عصر ، ومتنبط غيران ، ومتنها بعام طول النيل بالجاه النيل العبتية ،

ويتميز هذا الكتاب في أن مؤلفه التزم فيسه



فين بعدية التوريا حتى مصبه في التوسط اربعة الاف ميل) الا أن برا عاد التيل يائي من التيل الأرق _ وقد سمي التهران بهذه التسمية لان فسون عاد التيل الإبيض 6 مند اللتقي في الفرطوم 6 يهدو أبيض مائلا أني الرمادي 6 كما يهدو فون عاد التيل الاترك عند اللتقي وفي ساعات الساد والفجر 6 كترق مائلا إلى اللون البني .

جيمس بروس : رائد النيل الأزرق

وکان اول بن هاول اکتشاف سابع اکیل آلایگ چیمس بروس Bruck به وهو من رجسال ورارهٔ افغارجیة کاپریطانیهٔ به فات کان فنصلا هاما ی

> المزائر ، وهو من أوثلك اللومين بنفسوق النفع السكسوس ، ديسودس مثل واضح طي ارتياط الإنسافات بالاستعار ، وفي عام ١٧٧٨ وصل بسروس الي القاهرة ، وسار مع مجرى التهسر حتى وصل الي اسوان ،



جيبس پروس

الاستشرار في صبيع بسيد بسيد المسروب الاطهروب الإطهاء التي كالت ناشية الشال و فلسرو أن يدخل المبشة من طريق البحر الاحمر و ومنها يتجه ياحقا عن منابع النيل الازدل . اما سبيد اهتمام بروس بالنيل الازدل و دون الابيض و فلانه كان بعقد أن النيل الازرال و دون الابيض و فلانه كان بعقد أن النيل الازرال عو الاصل و وأن النيل الإيضى ليس الا فرما من فرومه .

وسد سبت ستوات من اللامرات 4 عاد پروس الى الجائزة 4 وفايل علد وصوله الى للدن اللك جورج الثالث . ولم يصدق طلجتمع البريطاني القصص القريبة التى رواها بروس هن رحلته 4 منا ليال هيته في نشر سيرة هذه الرحلة 4 التي الم تطهر الى الوجود الا عام ١٧٩٠ ، ان جد 14 عاما من حودته . وهي في خصمة مجلمات ومهداة الى تلك جورج الثالث . (١) الرضوعية في البحث ۽ والتمر على الأحتمات الهامة المتمة 4 ولم يشغل لفسه بالتفاصيل ۽ وعر"عن" مادله في أسلوب هي جذاب .

ومع حلا فان الكتاب يختار أل بعض جوانه الى التراجل النطقى > كما أنه يقامسم أحيانا شطعيات دون أن يون كيف جادت : فهو يدخل مكر معبد على طي صرح الإحداث أل عمر كطفه معبد على ألى عمر > وكذلك الدال أل المائيك ، وبالإصافة إلى هذا فائه يزهم الكتاب بشطعيات تلبب أدوارها > لم علتني من الكتاب فجاة > دون أن يبين لنا ماذا حدث فها . والاتاب بعد هذا ليس ختوا من الإخطاء المليمية > وأن كانت الليلة .

التيل الازدل والنيل الابيض

James Bruce, Travels to Discover the (*) Sources of the Nils, in the Years 1768, 1769, 1770, 1771, 1772, and 1773.

البربي ب الندد القامس والخمسون

اهمية رحلة بروس

وقد كان لهذه الرحلة فيمة كيرة ، لآبها ظهرت في وقت كانت فيد المول الاربوبية تنافس طي كسب مستجرات في المغارج ، فوجهت الاظار الى البلاد الافريقية التي يخترفها النيل. وحدا حد بروس مكتشفون اخرون ، جابوا افريقيا ، وتميوا حيث شهب بروس ، فثبت لهم بالتجربة أن كتابه كان دليلا طليم النمع لهم في رحلتهم .

وابل منا يسترعي النظر أن للاحظ أن فرسا استفادت من رحلة (يروس) اكثر منا استفادت منها بريطانيا ، فقد الخلات ما في الرحلة على اند حقائق ، وضعته إلى ما عندها من مطوعات كنية من القارة الإفريلية ، استعدادا فلزوها على يد بابليون .

بُلَدًا قُرُا تَابِلِيونَ مَصَرِ ؟

ويري داورخ Thors والتخصص في نابليون ه
ان نزو دابليون لمر « احدق محارفة في التاريخ ه
وهي تاول في حمالتها نزوه اوسكو » ، وكن
الناار فاتميق يرى ان هسطا اللول بعيد هن
المسواب ه وانه كان لنابليون وجهة نظر وجبهة
كان التنافي على السيادة على اشده بين بريطانيا
الربطانية ع ونادي دالسيادة على اشده بين بريطانيا
البربطانية ع ونادي سلامتها هو ما يشطها ع ولهذا
استولت على رامي الرجاد الصالح ، هذا وابلا
البحر التوسط بالبحر الاحمر عند السويس ه
البحر التوسط بالبحر الإحمر عند السويس ه
اللربان على السيطر على البحر الإحمر ع ويضلع
البحر على السيطر على البحر الاحمر ع ويضلع
الهدري وقد يستطيع ان يصل الى الهند علسها .

ولم الله مخيلة القائد المبترى عند هسلا العد : فقد لصور ايضا أنه من مصر يستطيع أن يهدد الامبراطورية المتمانية : ويقتطع منها بلاد الشام : وبهذا تنم له السيطرة النامة على الفاريق في رايه ... مهاجبة بريطانيا نفسها ، والقفساء طيها لأنها في الوقت الذى ناون فيه مشخولة في الدفاع من الهند : « وارنجف خوفا من ضياحها : استطيع أن أمود الى ماريس : واوجه كلاسماء الشربة القاضية » .

هذه هي الأحلام التي كانت تراود تابليون ه



فارس من الماليك

حتمدا لوجه طی رائی اساوله الی مصر مسام ۱۷۹۷ . ویری بعض القرخین ان هذه المبلة کانت شال نابلیون الشافل د حتی تعبوا الی اله لم پحتل ایفالیا بالقات الا بن اچل تأمین سلامة اسطوله الذی کان بعده فلزو مصر ،

احوال مصر زمن حبلة نابليون

وقد كانت الأحوال في مصر ء حثد أزو بالجون أيسا ، متردية : فيند سكانها لم يكن يزيد فين طيرين وتصف ، أي قلت ما كان طيسه ايسام الفراعثة ، وكان حكم المائيلة أيا حكما رجمها مسببة . وهم وان كانوا نظريا نابعين السلطان في استأديول ، ألا أن حاد النبعية ثم تكن تتعدى بنام مناغ معن في السنة ، وقبول معثل السلطان في القاهرة . وكان طي راس المائيلة مند مجهد ومراد بلك أمي يجهل القرابة والكناية ، ولم يكن زميله ابرنفيم باك يقضله كثيرا . ولكن المائيلة هرفوا بيسائتهم المائلة .

ومنعما وصلت الأخبار الى الماليات في القاهرة ان نابليون قد نزل بالبطوله في الأسكندرية ، لم يكترثوا كثيرا ، وهنوا الهم قادرون على صده بسهولة ، ويعلل بروفسور كوينبي هسلا بان الماليله كانوا ما يزالون يذكرون حملة لويس التاسيع على معر عام ١١٤/١ وكيف عزم واسر عنه التصورة ، قسد قنوا أن الجنود المرسيين ما زالوا على ما كانوا طبه في القسرن الثالث عشى ، ولم يكن باستخلفتهم أن يحركوا المطوات المطيعة التي سارتها أورونا في عضمار العدية ، سينها طوا هم كما كانوا قبل خيسة قرون .

ئابليون في ممر

وطي الرقم من البسالة الفاقة التي أبعاها الماليك الا أنهم مؤموا أمام معدات المسمرب المعديثة في المركة الفاصلة المروضة بمعركة الأمام فيها نابليون جنوه قائلا : و أيها الجنود عان اربعين قرنا من الزمان عال طيكم من قول هذه الامرام B . وبعد على المركة دخل نابليون القاهرة عوجمل عقره في فصر مراد

یاه ، ویصف عیدالرحمن الهبراسی لیلة انکسسار المالیك ق هذه المراتة ، وما جرى فیها من لهب وحرق ، باتها اسوا لیلة مرضها القاهراق:اریخها،

ودخول الفرسيين الي مصر تالها عن المصور الوسسطي لتلف أمنام المضارة الاورونية وجها



لوجه . وكان اول ما فعله خاليون هذه احتلاله لعمر هو محاولته اقباع المعربين بأنه اتبا جاه لغيرهم و فنشر طيعم مباديء حكمه وهي الباديء التي تادت بها الثورة الفرسية من هرية واخاه وساواة ، كما آل هنسه آله أدعى الإسلام ، ويستشهد المؤرخسون طي ذلك بجارات لبنت نسبتها الى ماطيون ، من ذلك قوله : ١١ ان الدين المستمى متبة ، ١١ ان الدين الإسلامي فباحت طي باريس ، اما في عمر فانا مسيحي منهما آلون في باريس ، اما في عمر فانا مسيحي منهما آلون في باريس ، اما في عمر فانا مسيحي منهما آلون في باريس ، اما في عمر فانا مسلم ك ... و ق السنا باريس ، الذين حطبتا البايا الذي دما الى محاربة المسلمين ألا ،... و ق السنا

وفي مصر الك بابليون له مجلسا استشاريا من كبراه المعربين ، كان يجنمع يهم وهو يركدي اللابس العربيسية ، ويجلس بينهم متربعا طي الأرض ، ومن الطريف الله قدم الأل مضو من اعضاء حلبا البجلس ، في أول اجتماع له يهم ، نسخة من القرآن الكريم وسيخة أخرى من الكتاب المشهور لا حقول الأنسان له تتوماس بين Paiso ، باللي كان في هذا الوقت يعيش في فرنسا بعد ان مقاد موطنه بسبب آرائه التورية ،

ومن الأميال ألتي تذكر للاطيون في عمر الشناؤه للمهيث المرى الذي ضيسم علية من الطعام

الترسيين في شتى الفروع لدراسة البيئة المرية في جميع جوانيها . واستقدم نابليون ايضا الفرق المشيئية وفرق الباليه من فرسا لتقدم حفلاتها في القاهرة > ولمل من الطريف ان تشسير هنا الي احملي رساقه التي طلب فيها من المسؤولين في بارسي ارسال لا فرفة من المنتين الهرئين > وفرقة من رافسات الماليه > ومائة عاهرة فلرفيه من المبئود > ومائي الف كيلو من البراندي وطيون كيلو من النبيد لا 1

وجد أن تم لتابليسيون السيطرة على معسو المنها السقلي وجبه الفائد دينويه الى معسو المنها المثام 6 ولكن الظروف السياسية في فرنسا المبطرت ناطيون الى لسرك معر : فالخلاف في البرس على المده بسين السياسيين 6 والجيش المربرة على المده بسين السياسيين 6 والجيش مامروا مافاة 6 والإراف استولوا على جزر يعو ايجة ، هنا وجد بايليون تقسه مضطرة المادرة مصر 6 فترك الفاحرة في 14 المسطس (آب) المرابر (لشرين الأول) 14.1 غادر الخس جندى فرسي الول بحر ،

اهمية حملة نابليون

ولان اذا كانت حيلة نابليون على معر قد فتلت من التاحية المسكرية د فانها قد الخدت معر : فالطباء الترسيون د رجال البهد العرى د قد اركبوا اذا الكتاب الضغم ط وصف معسو وعترين مجلدا د فيها من الطومات عن معم ما لا نظر فيا في اي الر سابق . وهذا الؤلف الضغم هو الذي ساعد المالم شميليون على حل الكتابة الهي وفليفية الوجودة على حجر رشيد د وبهذا شا علم جديد هو علم ه الإلار المعرية د

وقد كان لهذه الحملة الرسياسي بالغ الإهبياء في قد فتحت عيون يربكانيا على اهبية مصر ومنطقة البحر الأحبر بالنسبة لها ، من اجبل حماية الطريق الى الهلد ، ولهذا فالها وضحت نصب ميثيها الالسمع قدرة مثاقسة أن تحتل هذه التطقة حد الآن ، كما الها بمورها اختت ترقب الفرصة الوالية لاحتلل هذه المنطقة ، كما حدث

الدربى ــ العدد الخامس والخصون

ل معر والسودان فيما بعد) أو السيطرة طيها بطريق في مياثر بعد غزوها وفهرها > كما معث في العيشة ,

محمد على يستقل في الحكم

وبخروج بابليون من مصر عادت السفطسة الترمية فيها الى الإتراف و وقد يرق من بنين الجيش الشنائي رجل البائي الى هو محدد على استطاع بذكاف الفقرل ودهاله ، أن يسيطر طي مصر ، ويتعلمها ، وبال موافقة الباب المالي طي ذلك . ولا يتعدلنا المؤرخون اللئے من حياة محمد على الاولى ، ولكتهم بذكرون الله تزوج عدة مرات وكان له ٥١ وقدا التبتهر متهم ايراهيم وطوسون واسهاديل ،

وقم پچه محمد على الذريق ادامه معهسده السيطرة على مجر » فقت كانت طول الباليك ما ازال عليم في استهادة سلطانها » فتخلص منهم بأن دهاهم الهه في القلمة » وهناك فتاك بهم في قصة معروفة مشهورة » وكان قبل ذلك فك انتصر انتصارا باهرا على فوة انجليزية حاوفت التزول في الاسكندرية » والمؤرخون الإنجليز لا يجرون ذكرا لهذه الحراة » عادة ،

وهكذا استب الطلع في مصر لمعيد طي مسن الإسكندرية الي اسوان لا وهي اللمي نقطة وصل اليها الفرنسيون ،

مقامرون آخرون

واذا كان الكتشاون القامرون من الاردوبين قد تعظوا الى معر الناه الاحتدال الأرسى ، فالهم استمروا في التعاقق اياسا بعد رحلهم ، متطلعين الى ما وراه الموان ، من بلاع مجهولة يمكن ان تليد المستمر الاوروبي ، ومن مؤلاد القامرين التان كانا شريابن في الرحلة ، هما :

توناس لِيغ Leph النشيو في البركان الإنجليزي: والنشر تشارفس سيفت Smell ونمان الذكرهما هنا التاب ليغ النتج من معر (9) .

Thomas Legh, Narrative of a journey in (9) Egypt and the Country Reyond the externets

الشبخ ابراهيم بن عبد الله ــ بركهارت

ربن هؤلاد ايضا جسبون لويس پر لهمستارت



Directioners و وه هالم الرساته جمعية پرجانية ليكسف أما حوض النيل السيودان و وجوض النياة ويكسب أما الله و ولائلة و النائلية ورائلة النائلية مرابط التراثيات برابطة والتالية بكشلة ويرطانيا في هذه المطلقة و

يصنف الجبلة القرنبية ر

وبراوارت سويسرى من دالله أرية في فوذان ا اعرب بها حروب نابليون ا فنشسنا الابن طي كرامية الفرسسيين ا ومبا زاد في كراميته اهم اله فدم المحاكمة امام جيش الاحتلال بتهمة أحقاله امرازا عسكرية التيساويين ا وكان مصيره الاحدام للمنق او لبتت على التهمة طيه .

ولا اخلی سپیله هرب الی الاتیا وحبه الی انجلبرة عدوة فرنسا عومنای مبل معها است فرسا عومالدا لری ان رحانه عالم الی افریلیه فیر دن حیل طبی دن نامیان عودن دافع شخصی دن ناحیة اخری .

وق البلترة ففي بركيسارت سنتين يعرس الحربية في كبيردج ، فنم بعدها طبيه الجدمية المدينسة التكوين التي تألفت الاشراف طبي التشاف الريقية ، والتق مع هذه الجمعية علي أن يتوجه أولا الى سورية ليفض فيها سننين في اطبع العربية ، في يقادرهمة بعد ذلك الانشاف الريقية الوسطى .

وق هام ۱۹٫۸ غادر پرکهارت انجائز ۱ وسعن نیرف اخیار رحلته من تقاریره ورسالله اکتبی غرسلها الی اکیدمیا فی الدن ۱ الله اکتبیا طبه ۱۲ بری کورویا اللیسنة ۱ حیث مات مرفسیا بالدوستطاریا فی مصر ۱ فی اکتوبر (تشرین الاول) ۱۸۱۷ ۲ وهو ما زاق فی اکتالله والتلاین مسن السور ، والتاد علم الرحلة مسی نامیه الشیخ ایرندیم بن عبد الله ۱ وابس طابس مسلم متدی،

والله على هذا التقلق القاله فقسة الحربية : وتصلمه في التربية الإسلامية .

وقد اولي يركيارت قبل ان يحلق القاية من رحلته : فيو قد زار بلاد الشام ، ومكة ، والتشف الله البتراء الشهيرة ، ووصل القاهرة ليمسك في البير ، وبركيارت هو اول من دچه الانكار الى الله ابسي معمل (۱۲ مارس ۱۸۹۲) ، وكانت طاريره من حوض النيل في السودان خير ما كتب حتى ذاك التاريخ ، وكان مما كتبه في طاريره الى المحمية أن السودان مندوحة أبوابه طفاري ، وان باستخامة علامانة جندى اوروبي باسلحتهم وان باستخامة علامانة جندى اوروبي باسلحتهم المدينة أن يعتلوه ،

محيد على يحتل السودان

ولم تفت هذه الحابلة من ميتي مجمد حلى ه ولهذا وجه جيشا لاحتكل السودان بقيادة ابته اسماميسل الله كان ما زال شسسابا بالمسلالا كرد سنه من خمسة ومترين ماما ، وقد كانت تصد علي خابات محسبدية واضحة من احتلال السودان : فهو يرب المعافلة على مجرى النيل من ان بلع في ابدى اعماله الانجليز ، وهو يسمى للحصول على المبيد من الربالية تشوية جيشه كيا ان غابته ابصا كانت المحاف جيشه الالبائي نذا يحس بالدرك ، واصبح خطرا طيه هو نفسه ، وهناي ايضا المراه اللهب الذي قبل ان السودان فلية به ،

وقد رافق هذه المطلة 150 من الأوروبيين القانوين د من صنف أولتك الذين سباوهم ا وترك لنا مؤلاد وصاا وافيا دليلا لهذه العملة . ومؤلاء الثلالة متبايتون لمسام التباين د فهم : جودج والسبتون Waddingtos من دمان . وجودج بيتون الجائيش Beth una Buglish من رجال

البحريسة الامريكيسة :
وقعية عليا طريقة : ال
حدثان رست سلينته
ق الاسكتمرية : قلم
يلبث ان السل منها :
والتحق بخصه
طي : وأسلم : وتسمى
يلسم محمد الاندى ...
إما تائيم فارسى هو

ي ولا يسميه على الرد Prédéric Cailliand . ولا يسميه على الرد ان يعرف على الإد الثالثة في هبلت العملة لا يمكن ان يكون قد حدث صدقة . ولم يتفتي كل واحد منهم الناه على العملة كراهينة كلافرين ، وكائرة فالم يجتمعون ، ولا يتواثون من الدمل ، يحضهم طي اليملن .

وبن حؤلاء الثلاثة نبرف أن العلو الذي كان على اسباعيل ان يحاربه في السودان > لم يكن سكان البلاد > إل اللاريا والمستطربا , ولحق ايرتهيم اسسباعيل ليديته > فعسران هسم نفسه ايضا > والدخل الى الرجوع الى محر , وفي التوير (تشرين الأول) ١٨٣٢ ارسل محمد على الى ابته اسباعيل يادر دبالسودة > ولاته لم تكتب له سلامة المسودة > ذلك لأن السودائيين التباوا الثامي في معاطيسره > بسبب السود ووحشينه في معاطيم > فعات محترفة بالتار ,

واتر محيد طي كتنل ابته ۽ ووجه الاوامر الي زوج ابنيه محمد باد العادردار اللي کان طي راس فرقة اخرى في السودان ۽ بان يتنام قاتل اسباديل ... وکالت مجزرة يسترسل شـود الديان في وصابها ، وما انتهى عام ۱۸۲۷ حتى کان حولى الديل ۽ دن جيال العبشة حتى معيد في التوسط ۽ في جد محمد علي ،

مقامرون من ضوع جدید

وقد شجع احتال معبد على السودان القامرين الإدروبيين حتى الإستمرار في معاولة كشف الإداكن الإيروبيين حتى الإستمرار في معاولة كشف الإداكن وقل القيام بالسياسة > ومن أشهر علايه الأربي الكبي ظويم الذي وصل التي تعالى التيل عام عبدا > وترك لذا وسلسا سامرا للقامرته حده . ولا شك أن علما الرسف عدو الذي تمري لوتي الدي تمري بين لوتي الاحتاق من هسلا المريخ .

ومن هؤلاد الإدباد ايضا الشاهر الأمريكي بأباره فايلسور Bayard Tuylor ، مترجّر ۱۱ فاوست ۵ اللدى صمله في الليل الإبيش عام ۱۸۵۱ ، وترك لها كتابا من رحلته ماده .

ومن الذين يستحقون الذكر هثا أياسا الطبيب



عورج وأدبجلون

العربي ــ العدد الفاصى والقيسون

الآلائي ليودور بلهارس Bilherz مكتشف (الاروپ السپتها الهرض العروف اليوم بهذا الاسم .

ولا يقوتنا هذا ان نذكر صمويل بيكس عادة والذي قام برحقة عام ١٨٦١ فكان غير من كتب هن التيل قام برحقة عام ١٨٦١ فكان غير من كتب هن التيل على الاحلاق و في قد قام بمسح جميع الفروع التي مصب في التيل من المعشمة و وفسير الفيات خطا المستقد الفيات السبوية و والبت خطا المستقد الشيل أن يسبول على صابح النيل أن يحبس ماده أو أن يسبول على صابح المتيل أن يدوس ماده أو أن يسبول على ماج المتيل أن يدوس ماده أو أن يسبول وقال من المتيل أن يدوس ماده أو أن يسبول الميشاة لرجوه المتيل التيل التيل الميشاة لرجوه الإيلام التيل التيل الميشاة لرجوه من جوفة ما تراد > كتابا شيئل والتام من رحلته عدد ٢٠ والماد على المتاه الى اللك الدورد السابح .

Same of Maker, The Nile Tributaries (7) of Abyssion



لم ازهر الحزن

لألياب ظافيل المناص _ بلا مكتة الخصيات _ منيرت

رواية انسائية تصور » في لربعالة صفحة »
 مراح أسرة عربية مع شوى الياس والاحساس
 بالغربة في التماسها طريقية الى فية التجاح »

لهب في دجلة

سبان ماهر الكنماني ــ دمشق

دوان بن الشمر يهديه الشامر : الى 1986
 الشهداد .

وتوالت سلسلة طويلة عن الغامرين تجهوب خاربتية ، ونعيد الطريق امام التحقل الإيروبي المستكسرى ، وما حلت سنة ، ، الاحتى كانت الغربسة غد وفعت كاملة في يد المدول الإيروبية المسافسة ، التي الفقت على المسام الاسسام الافريقية ، وبعوجب هسله الانفاطيات اسمحت برطانيا مسيطرة على حوض التيل كله من منهمه الي مصبه ، بينها ترك لفرسا حرية التعرف في للنطقة غربه ، اما الإللي فاخدوا لتجانيقا ، وبعت شراسة البلجيكيين في استعمار الكوناو .

مقامرون من توع جدید

هدا طرف من قصة ماض اندال . اما البوم عامات الريفية حديدة انطاع الى مستقبل مشرق ؛ بعد أن استودت اكثر الطارها حريتها . انها البوم همسلاق الطاق مي بعد اسار .

محمود السمرة

مِنَ الكُنبِ التي وصَلتنا

کان لی قلب

اراض صدوق _ دار الكانب العربي مد بيروت عديوان من الشعر الوجدائي من فصائده : فصلة شادر د ساكي فدا د مندما تفترل د السي جديلة د دموع وطاب د مقلومة د كلية د سؤال د احلام د رموش طوال ... الغ .

السبوكات

تأثيف كالربس مرادة الرحمة الدكتور محمد بركي مير - مؤسسة الرحاين ومكتبة التهضة العربية ،

تاليم على الكتاب صورة مفصلة فيمة عن مبلية السيالة عمينا ما عليه العام الحديث من السرار حارم الحرف الترف السارة عن الله الحرف الصارية .

نظربة المادلات

ماكداق _ الرجعة اندكتور كلير والدكتور حدا _ مكتبة النهضة الصرية وطيسسة الركلين

 بجانب اهتبام على اللهاب بالقوات العامة
 الجير النجريدي ، يعتبر ايضا مرجما هاما للطل اليه مكتبتنا في طم الرياضة .

شرنفة المنجراء

اثراء رضت البرمرى ب القامرة ها بعوث ودراسات قتقم الإسلية في الحياة الإجتماعية والاقتصادية والمنتدية الزراميسسة والتشريعية لسكان المبحراء وواحالها من بدو وحضر ويدى الرها في التطورات المامرة » .

الكون الأحدب

للدكتور عيد الرحيم يشي .. عال الحام العلايين .. بيرت

 کتاب قبیر دیتم پدرش فیه اگزاف فصة النظریة النسپیة ، دن فصوله : النظریة الدربیة .
 الکان في النسپیة ، الزمان في النسپیة ، الاز ومرعة الضور ، فوائين النسپیة الخاصة .

ابثة الفصول

توفيق البازجي .. دار الرائد .. حلب دران در الرائد ... حلب دران دن الشعر فيه اللمسالد الشمى التالية : ابنة الشعاد » ابنة الفصول .

مشر طحتات

اریا متمنی - ااکتیا ۱۹ملیا - بیروت مرض اعثر سیمغوبیات اعثرتدیاتوسیلین هی : موتسارت : هایدن ، پیتهوان ، شویرت ، مندلسین ، فرانات ، تشایکوفسکی ، برادز ، فورجاک ، سیلیس ،

ق مرقص الثالال

كامل مستفان ــ التاحرة

 ▲ ديران شمر من فصائده : الفازية ۽ اجراس الثورة ، زامر الحي ۽ فوائيس ۽ کفاح الشميه ۽ الف فتا ...

تاريخ بايلس والبلقاء الجزء الثاني

المسان النبراء عابلس

پتدارق الإلف في مدا اللهاب الفسام : اللغة والدين والعلوم والفين والعكومة والقضاء والامن والجيش والاحوال الإجماعية والاقتصادية والإستثلال الماخلي للبلاد ، في حيد الإفااع .

طى الدرب

رادر فاعرة ب الإسبية المدينة المدينة قسة نابعة من تاريخ الفاسطينين جرت حوادتها في مدينة بافا ،

ارضنا الجديدة

عَلِيلَ رَاسِ سَرِيْنِي بِ التَاسِطُ الْلِبَانِيَةَ

🚗 فيه ۽ مبخل ۽ سان تارين 🖫

بن على 100ب لا يعاش الإنف مع الأديس اوفسطيترس في حوار دبيق 2 2 وفيه يتحمل لِعفى الكنالات التي ابع جيلنا أكثر من فيء اعتباط العبل ...

التنوخي والثبيخ الغاضل

المباح دويش ـ دار المنحالة ـ بررت الا يتخلم على الاتاب لايل درة عن الالا مؤرخين من بني معروف ؛ ومن الاطرات الاطوات التلات الارسلانية ، والتنوفية والمية » .

ساحل اللهب الإسود

محبد سبيد انتنوحي مكنبة الحياة بالبروث

 ليس حلى الثناب تاريقا لديثة القطيف فحسب : واتبا هو تاريخ للغليف بمغيرمها الناريقي القديم : الذي شمل متطلة الغليج الدربي كلها ، كا

صواريخ ضد الظم والاستعمار

ميف المحلام حاشم حاضف لل القامرة

 دیران شمر بهدیه الشامر الی ابطسال بهرمجید وشهدالها > والی کل خر منافش فی سرکه الحریة ...



امن المدل أن أضحي بمستقبلي ، كي أضمن

سسمادة اختى ولا اتهسم بتكران الجميسل ؟!

 اوق والدى مثل مفتح حتوات ؛ عن شعيقة لكرمى وبنى ، أبا الابتاة ؛ ولم يعلمه لـا من خطام الليا الا مندا اللها ؛ حو كل ما ابتى بليه مرضة الطويل من مكاداته الشليلة .

وكان ينولي ملاحه طبيب حمروف ه لم يكف يطلع على حالب حتى رد لابني كل ما كان خد اخده من أجر ه بن كان في سمّن الأحيان بلسترى له القواء من ماله السامي - ظلما بات أبي قدم لويلاتنا مقربا ومواسيا » لم طلب من حتى ومتى أن منيره أخا أكبر ـ فعه كان في الأربعين من عمره ... أن هو علينا أن متعاده أيا مكان فقيدنا الصبيب ».

ولسبب أطبل عليكم فلم يعمل فلي وقاة والذبا الا قليل حتى عقد الطبهب ترابه عنى اعتى بعد أن اشترط أن الخيم معهما في 8 الفيللا 0 الذي يبلكها ،

والمحق أنه كان كريب منا أشباك ما كان كريبا مع والفنا ... فقد غيري من عظمه بنه كنت ألمبر عمه كنا أو كنت أبته ١٠ وقال ينفل على" بنسحاه خين ظنه ٩ التوجيهية ٩ والتحقيد يكلية الطب ٤ خيت ملتي على" الأن تلاث سيوات كان له ليها قضال لاورقي على كثير من وسيلالي

((المربي)) في المراق

♠ مع خير ما ربعها محن الدرائيين مع تورة 16 رمضان الماركة أن استحت محلة 8 الدرس 8 ق متاول أبدينا بعد أن حجبها الديد القامسيمي الابتداع بما تشر من شروب المعالمة المعتلمة ، وحيل بيسا وبين مائمة الديدة شهرية ٤ حالمة بكل ما الد وطاب من الدور والاداب ...

والان وقد رال البهد القاسس البنيشي ۽ قاتنا برجر ان تصلوا على ان تنظرنا بالإمداد التي لم

يسمع لايا يدخول الجراف ، ولو يسمل حدد كل أسوخ ، بالاضافة الى الأمداد المحديدة التي تصادر في درملاها ،، وشكرا .

أخدد محدد منالج الجبيلى ... الوصل

- "تنا بالشل تحجوز من "ال حمد صمر من الدائرين "ا مئة متع دخولها الحرال ، كمية تقريب من اللمية التي كانت مقصصة اللقطر التسقيق ، والتنا مع ذلك لا مستطيع أن يحث الى العرال من حلم الكميات السائلة باكثر من حمد واحد "كل شهر ، يوزع في متصف التسهر ، يسما يوزع المعد الجديد في موهده المناد .

وقعد نسيت أن أقرل لكم أن له أحا 8 دارعة 4 أمرف أبراه في تدليله قبل وقاتهما حتى أنه لم يُستكلُع أن يَالَ (الترجيبية) الآن 4 مع أننا الأعلمنا لامتحانها في عام واحد 4.

والمسئلة التي تقنى متبجى الآن في أنه يريفني أن الزوج أحاه الذي علم سه مل آن تحت وصايته ؛ مع أنى لا أحلي معود بأبة عاطبة » ظما أفهلته بأنى في الحكر في الزواج الا بعد أن أبهي فراستى » فضالا من أن المارق بين القائنينا سهجمل من لواجا زواجا فير متكابى » فضله حتى ا ومعد الى مقاطبتى » كما بدأت بماملة اختى هي الأجرى تقفي » حتى القد قالت مرة « ستهدين سحادتي بعدادك » » ومرة أخرى سالتى » « بأى وجه تقبلين أن عالى عالة على رجل كفلك أربع سنوات لم يختل عليك حلالها متى» « وأخيرا كافأته برفض الزواج من أخيه ا» ،

ائنی حاثرة ، ، لا أبری دادا أصنع : أثرك كلية الطب وابعث من صل أميش عنه بعد أن سهرت الليالی سنرات وسنوات ؟ أم أستسلم لقضاد الله وقدره ؛ والإلى ما يعرضه زوج أختي وأتروج شتيته ؛ انخاص > العاطل ؛ كي لا أنعى على أختى سناديها لا

وهل من السلل 4 ولا الول الرحمة 4 ان انبع نصبى بيع الرقيق 4 واهبني بيستثبل اكراما للرجل الذي كراني في بينه 4 حتى لا انبم بالمعرد وتكران الجبيل 4

البائسة : بي ا ...

أولا يجب أن يكون ملهوما فله والاختلاء ؛ أنه ليس من العدل أن نضحى يستثلثك في سبيل المعال طي سمادتها ؛ أو ذكى لا تتهمى بنكران الجديل ...

أما المُشكلة في ذاتها فلها الكر من حل : فائت تستطيعين مثلاً أن للبلى اخلان المفتية وارجاء الزواج الى ما بعد تطرحك » فتضمتى بذلك سمانة شقيفتك » وانبام دراستك » فائا انصلح حال الطبيب خلال هذه السنوات » واستراحت اليه نفسك » فائمى الزراج » والا فلك منفظ مطلق العربة في أن تفسطى الفطية ،

قد يدو أن ما الحل ينطوى على شره من القديمة ، اكتها خديمة من باب ط التقيد الالتي يبيحها الشرع ، لتجنب خطر لا شاك فيه ، رطى أى حال استطيعين أن تنقى شبهة القديمة بأن الشترطي كلبول الفطية أن يمكف الفتي على دراسته بصورة جدية ، حتى يفتحق باحدى الهات المهامعة التكرية ، ويحصل على الليسانس أو البكالوريوس في مفى الفترة التي ما توال باللية امادك لتنفى دراسة الفلب .. واذا كان ترج اختك رجلا عائلا فسيؤيدك في اشتراط هذا الشرط ، لانه في صالحه وصالح شابله فيل أن يكون في صافحك .

ارسين لوبين

ارات کنرا بن قسمی البطل «ارسین اربین» و امیت برای مین و افزی دیاترا او اقدادوی مین جنسیة علم البطل » و این و اد » و این البلاد پیشی الان ان کان ما پرال علی قید المیاد .

محبد عيد الله باراني

ارسین لوین شخصیة خیالیة ابتارها

« موریس لبلان » لا وجود اساحیها » وبالتالی

لا جنسیة له » وهو لم یعت » کما انه لیس طی

قید الحیاة ! مله ق ذاك كمثل « شراواد هواز »

«اللی ابتكر شخصیته « سیر كونان دویل » «

المدد الأول

● پرحد بحوزتی مجموعة کاملة من مجلسا المحبیة ۵ المربی ۵ مند میدورها الی الآن ۵ آلا المدد الآول - آرجو آن فکرموا بارساله الی مشکررین ۵ آو اظامئی من المسه وظفات آرساله لارافیکم بها برجوع المرید ۵ لائی احب آن تکون مجموعتی کاملة .

رياض مصطفى عبد الله ــ رام الله

ليس تعينا مع الإسف آية تسطة من المعد
 الإول يمكن الإستفناء علها .

العربى بدائعت الكامس والطيسون

لمئة ابن الرومي

★ آرأت أن حيدا بكلية الآداب فكر أن أن يضم برنامجا اذاميا من 8 ابن الرومي 4 قلم يكد حتى خيمت محادة من المسسالم حتى لقد بات يعشى أن السبيه 8 المئة 4 ابن الرومي المحتطفة الرت أو يصيبه ما الساب قيم من سبعوه الى الالصال مان الرومي من أربب أو من يعيد ١٠ اذ مات ناسخ ديرانه بعد أن قطح ما القادر المائري هفتا كتب عبه 4 ودخل الاستاذ ابراميم عباس محمود المقاد السبي يقيمة الديب أياذان عباس محمود المقاد السبي يقيمة الديب أياذان طبة زميلة 4 المائري عدد ما ودخل الاستاذ الراميم طبة زميلة 4 المائري عدد ما ودخل على ما ألمد طبة زميلة 4 المائري 5 مه ودخما جمع كامسال كيلاي مخدرات من شمره مات اسه على ما إسال.

**The stand of the part of the stand of of the stand

فیل صحیح آن لاہن الرومی ۵ آملة ۵ کسیب کل مع یعارل الکتابة مته ۵ واله مع اجل ذاك لم یجرؤ احد ملی نثر دیرانه آ

مِد العزيز شرف ــ السلېلاوين

 اذا مات ابن ادم انفقع مبله في الدنيا ه فان يعه يعلك الناسمة > وبالأخرى فليه > فسيرا ولا نفها ي فليف تكون تبشر لدنة يعد موله > يصبها طبي من يشاد إذ

کل ما ق الامر ان این الروس کان متشالها ویالهر ان حدوی تشالات تنظل الی بعض مسن چرفهون تعراضته کافت ظروف داسیه خاصة ی فائلا ما اصابهم سود او مسهم شر د شسود الی این الروس وما یتوهمون من امنته د وتسود آنه او اجتمع امل الارض کلهم جمیما د لا این الروس وصده اللی اصبح ترابا د علی ان یصیبوا احما بشره تم یکتیه الله قد د ما استظاموا الی ذلك سبیلا .

شروط الطلاق

كثيرا ما تعلق بيني وبين توجن التني
احبها خلافات لندي في بعض الأحيان بعضنادات
ومشاحنات ،، وذات مرة ارادت أن طلعها إلى
يبت أعلها شب أحارى علم الشادات المستها
ولكنها أمرات القلم لها بالمرأد الا خرجت
فائت طائق » ، ولكنها لم تبال وخرجت الا وبعد
ذلك راجتها قبل اكتال الدة الموسد عدة المعدد
المعلاد ناوشت عليه الطلاق للمرة الشائة ا

ثم ياحتها سعد جديد .. ومند يرمين اختاف واستد الحلام، وفي تورة خضبي اردمت طبيعا الطلاق للبرة الثانثة .. فيل الطلاق الأول والتني شرميان 1 .. وهل 12 استطيع أن أراجع زوجتي بعد الطاقة الثالثة دون أن أنجأ الى محلس أ طما بأن ثلا منا يصب صاحبة 6 واتنا الجبسا حتى الآن للائة اطال .

م، چ، ق

به الطلاق مرتان .. فامساله بصروف أو تعريج باحسان .. هذا هو حكم الشرح الشريف .. وقد فسرت قوانين الأحوال الشيخمية الطلاق ووضعت شروطه ومنها أن القلال الشروط لا بلهه وكالمك الطلاق أن حالتي السكر والقلسب .. فانا كان الطلاق الشائي والشالت مشروطهان كالأول 4 فهما لا يقمان 4 وانن فلا طلاق .. وان كانا قد استوفها شروط الطلاق ، فما تزال امادك شرصة واحدة قراجة ذرجتك .

فاتق الله في ديناك ۽ وق اولاماد الإطفال 👡

انا الشعب يوما اراد الحياة

ص من هر السامر الفائل لبادا البيت العظيم :
 اذا الشمية يوما أواد العيسياة
 اذا بعد أن بسيستجيب القبطر
 وهل لسبق عقدا البيت أو ثلية أبيات أخرى !
 عبد الرحين فراس ــ الفائلة

ــ هذا البيت من قصيدة وطنية صروفة الشامي التوسى الثباب آبع اللاسم الشابي رحمة الله طيه .

أمَا البِّيتَ اللَّيْ يَلِيهُ فَهِرٍ ;

ولا چه الرسسسل ان پنجستان ولا پسیه القیسیه ان پنکسسر ولچه هذه اللمیده ان دیرانه الطبوع .

ليس هذا عيبا

مل يمكن لن يدرت رجلسه أن يشمستال
 بالتعويس مع ديبه عادا (اللاهر الجميع) أم لا أ
 السيف العمن بعلا ب العاد المهاء

ب لیس بتر برجال انسان میها بعسول دون اشتقاله بالتدریس اذا ما توفرت فیه الشروط ،

رُوح في السيمين ٥٠ وزوجة في الخاسسة والثلاثين الصويت ويتوجعون

♣ كنت في المغسبين من معرى منظما بروجية قناه في التامية عشره ، وبد ملسا سميدين طيلة سنمة مير حام ، أنجيت منها خلالها الأله أولاد ، وكن طباعها بدأت بنع مبد كر من حام ، وبقا المجعدة في معاملتها في ، واردادت وقستها في المعروج منفردة ، عندا ما دعونها لنجرج منى الهريب وانتخلت مسئلت الأعلان ... ومنا يتجللي قريسة الظنون والسكود أنها

عندما تحرج معرده لكون في أحمل ربتها ؟ حتى بعيل في أن في حياتها رحلا سواى ! أنني كلما تكرت في ذلك لاز اللم في حروقي وقرلت على الانتمام سها يصلها ؟ مبلاً نعون المائل م على" وطي اعدائي ۽ ولكن ما ذبء الاطال الصمار ؟ عليا بانني لم الممر في مطالبها الكادية غاني ولكه الحداد في سمة من الهيشي .

ابنى حاول أن أغزى حسى بأن قلرق البين بينا هو نبيب هذا النبي القاجيء > قابا في النبيبين بينا هي في العاسنة والثلاثين - ولائن النبية يقرى ظادى ، ولا أمرت البيد المرد، حتى لمد حماني النوم وأنبيجت حليب اللبيا والهمرم - فياذا أصبح ألمت المرد، حتى لمد حماني النوم وأنبيجت حليب اللبيا والهمرم - فياذا أصبح أ

 الآن أفعل لنبهت الى فارل السن الرهيب بينك وين ضبعيتك السكينة ا وابن يا لرى كان مالك يوم خيل أله لراؤل ، وجهالتك ، أنك بمالك تستطيع أن لشترى اجساد الجميلات ، حتى وأو كن في معر إحفادك !!

آنها مطورة ف کل ما ضایه من چلاد ر. اولیست بشرا من لمم ودم ا! وای شریعة خلله التی لرفن لشیخ معلم مثله ، پجر رجلیه الی اظہر چرا ، بان پمسالا شابلة في شروط شیابها ، ویجیسها في فضن ولو من شعب ا

قان لو تأن لستاليم أن لعوضها دبا بله من تقمى قبا أحراك أن لسرحها سراحا جِبيلاء قبل الله يدفها زُوجا خيا منك فو يردع الشباب كما وددت ...

كطدون

التمريض لا يكون بالراسلة

■ انا طالبة بعداري الاردن ٤ وصلت الى الحصف الذي يؤمنى فلرات المصريفى ٤ واكن ظرول لا تساعدي على الغراصة في بلد غير الذي اميض لهذا ولريد أن أمرف أن كان معهد التعريفي المرجد بالكوبت يمكن أن يعدني بيعتني الكتب التي يحدني لبحث ١ وحل التي بحد في المربض لادرسها في المربض التعريفي بالراسلة ٤ وفي أي البلاد يرجد ١

فاطبة محبود _ تابلس

ب معهد التجريفي بالكويت لا يعربي التجريفي بالراسلة د وليسي في الوطن العربي معهد اللكي لسالين عله د لان التجريفي لا يعربي بالراسلة . أما أن يعمل معهد الكويت بيعلي كنهالتجريفي لتدرسيها في البيت د فاهر مشكول فيه د وعلى كل لستطيعين أن تكتبي بطلبك الى نامهد راسا د وعلواته الكويت د كاف .

مجموعة ((المربى))

● است بالرلة اودت بأسى وأمر معتوبات مكتبنية الأوهى مجموعة الأملي عبيدة والمربيء المراد التي قبيدة والمربيء المراد التي قبيدة في فرقة مجاورة المكتبة في مع آدي بلالت جهدا جبارا في سبيل استكبال ما آل، بعض بنك المجموعة من أخداد حتى أصبح لذي الار لا يقدر بثمن في يحوى خير ما أنتج الكتاب والإدباء والملاء والشمراعملي منصات في المربي في الإدباء والملاء والشمراعملي منصات في المربي في الإدباء والماد والشمراعملي بدي مستبحدا الترودوني بحدومة الملة من تلك بلكم مستبحدا الترودوني بحدومة الملة من تلك بلكم المحدودة العديم كل ما المحدودة المداهم كل ما المحدودة كلماة من تلك المحدودة المداهم كل ما المحدودة كلماة من تلك المحدودة كلماة من تلك المحدودة كلماة من تلك المحدودة كلماة كلماة المحدودة كلماة كلماة المحدودة كلماة كلماة المحدودة كلماة كل

خاهر يوسف هسن 🕳 الكوبت

.. ليس لابينا مع الأسف ما يماق كال امينك .. وطي اي هال 160 كمتطيع الأعمال بقسيم توزيع 3 أفرين 4 بورارة الأرشاد والأنباء عساك تجد شده فساكتك .

سمسمسه من بقايا قسوم لوط سمسمسه

 مشكلتي دبيقة ، وسقدة ، طالما صاولت أن أجد لها صلا فسعرت ، وتم أجد يدا من الكتابة اليكم ، دون حرج ، 36 حياء في الديم ،

ابي سيدة مسلمة منزوجة من حهد غير جيد ، وكثيرا ما كنت الاحظ على يوجي ساوكا غربا وتسرمات غامضة لم البين سرها الا اخيرا ، الا اكتشفت انه حصاف بالشفوذ الجنسي على نحو ما كان قوم فوط بقطون ،

كثيرا ما حاول أن بالرمل شاموله على فكت أثاره ه فيتقاهر بالبرادة وحسن اللية . واخيرا التشعب أنه بأل ما كان يريد بعد أن دس في في الشاي معلوا قويا لم الدمر عمه يشيء منه حدث ك قطار سوابي ، ومن برسها هجرت فراشه ، ولم أدع له فرسة الاعبال مي لابي كنت بك سهمت أن من يضل ذلك يزوجنه فقد أسبحت طالقا ، فهل أسبحت أنا طالقا كما يعولون ، فهل أسبحت الأخيت المجلود المبحد أنا المحلود المبحد الما المحلود المحلو

AND RESERVED.

ـــ علم غطة الهذلا ثناء ، في ظار الدين ول ظار الإخلال الفاضلة على السواء ، , اما انها موضة الفلال ، 1900 ، في فواجن الاحوال الشباعية المدينة ، لا يانم الا پالمبيقة التي وردت في طله القواجن وبالشروط التي مصت طبها ,

الإنباد على كل حال لسنطيعين أن فالين الطلاق منه 114 ثبثت الذات السبب ،

ردود سريعة:

♦ السيد حستى فاسم: كلية النبارة : دمتى _____ في الشامرة براحرن من ذوى الشهرة المالية في حثل بلك المنابات الدليقة _ جرب أن سرفى نفسك على واحسد أو أكثر منهم في المطلسة المراسية القبلة .

💣 الإنساء فالزة مراد : بازود 🕳 لوتس

 فكرا جوبلا ، وقد سبقه الاستلا فاصل خلف الملحق السحض يستفرة دراة الكريت في ترتس الي تصحيح الاسماد المرقة في خروشية ترسى والجرائر ، وشرقا اسميحه في البعد ٥٠ ،

🚗 مطبود يوسك طي 🤋 نابلس

ل الزالة طك البقع البيشاء ميسورة جفا : بجراحة بجريها الحصائي في الدون : بأمان كام ،

♦ السيدة فاطبة معدد : شيام ... حضرموت
 ... شم يمكن طلج 8 المول 4 يشواح 4 بيوراحة
 يجريها طبيب اخصائي في جراحة الديون م

🍅 مادل عبد القادر أحيد ; الإسكندرية

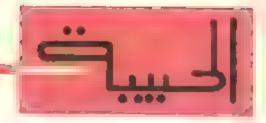
ادرنی تلساله دلنی الدکتور دید المحسی سلیمان ، حبید اطاد البون بالقاهرة ، أو شیء من أطام البون المروان ، وهم لیما کترون ، وستجد دنده، شاه مثلا ، بالجراحة أو بقیرها،

 الصحيفة الاسة حيوش 1 الالية الانجليزية الوطنية ــ رحلة ... لبنان

ب علما سافا من استر بلا حربی مستق**ل :** کنا تقسد الأستر مساحة ولپس الأقل سكانا :: فسستارا :

الأنسة مائشة متولى: طرابلس
 قال عمالى: ١ و اليما الذين العو لا تسالوا
 من اشهاد أن ليد لكم تسؤكم ١ رقال ايضا: ٥ ولا تلثوا بأيديكم الى التهلكة ٥٠

طبی احمد میر : دردارد ... البربیا
 دردارد ... البربیا
 دردارد ... البربیا
 کتاب ۵ تیایة الارب بل تنون الادب ۵ رمایدها ۵
 شمال تنسخ لسخیقات ان یشراه ۵ رمایدها به
جوابه ما پسال مته م



للقصصي الروس

انطون تشبيكوف

■ كانب «اوليتكاه ب ابتة عليم فجنة الفرائب السابق « بوليانياكوف الد تجلس في الدخسيل العطيس لدارها مصرفه في الحكم ... وكان الحوطان و واللابات متيجها و معالسا و مها حسب الى النفس النفكي في الدراب السام و بينها اخسطت اللهوم الدائلة تنجمع في المترف و وسفئت" نفحه من الرطوبة في الهواد و من الرطوبة في المناسقة في

وكان الاكوكين الـ الذي يقيم في جناح ملحي بالكزل ـ يقف في الفناه > يتطلع الي السماه » . كان يدير الا نيفولي الاه السرح المسلمي الكشوف، لذلك لم مبت ال قال في قبوط الا هل مطلب تائية 1 . ، البطر كل يوم 4 كانها طبطتي الا . ، ان غملت فقد وجب طيا ان اشتى بقيق ، فهذا خراب . ، شسائر فادحة كل يوم 1 الا ،

واعصر شعبه وهو بوحه المدنب الى اللكا الله عبادًا هذه به الولجا سيمبوبوقنا ! .. اتها خليقة بأن تعفيم الره اللبكاد. أن الره بعمل بوبدلل المسارى جهده ه ويفسى نفسه ه ويدخد التوم باللبل ه ويسمود فصارة مخه بحثا عن خسر باللبل ه ويسمود فصارة مخه بحثا عن خسر والاوبرساد) واحسن الفطحالسيلية الصاحفة التدبير ! .. أن المجمور جاهل التاس هستا ادمي يقدير ! .. أن الجمهور جاهل المثان هستا ادمي ويزيد المنس المان بلة ه فاكلر يبطل الله ليلت للربيا .. بما في الماشر من مايو (آبار) » واسمح طيلة يوبو (حزيران) .. هذا فقلع ! .. ان الجمهور إ حزيران) .. هذا فقلع ! .. ان الايجاره وي المنكور المائين ! » .

وفي أقساد التألى تجيمت السحب لاية ، فعال الأولين الأولين المستحد المستحد لتم عن الحمال بالغ الا المنال المنظر ، والتمول فلسره ، والتمولين الله في هذه العمال حقل ... ولا في الآخرة ... والماكسين المشلسون

وليجروني الي دار الفضاء » بل والي السجن ». الي سيبريا والاشغال الشافة … الي الشبقة ! مناه ما عامد »:

وكان اليوم الثالث كسابقيه ..

. وراهي، ٪ اولنگا ٪ سعب الي ٪ کوکس H في رحوح صابت والمدوع بدافع الي فللهلط احبانا د واخرا من نحبته ظلها د فاذا يهبا تعبقه . كان رجلا فلقة في القبوام ۽ يعيلا ۽ اصغر الوجه) 11 تنفر مينكبر تتسدير على حسبه ، وصوت رفيع زبان 🚅 وكان فعه 🕳 151 تكلم 🕳 بشي جانبا ۽ ونعلو محياد ادارات البؤس , ,ومع دلك د فقد اختك ق « كرلتكا » ماطلة مينسية صادفة _ اتها اصادت أن سملق بشخص با : فلا هناه فها بلا هب ، وقد هنت في باكوره عفرها اماما ... وأحيث عملها التي اهنادت أن ناني كل عامين من لا بريائسكته 🚅 وعندما كانب الالغياسة اهبت عدرس اللفة الغربسية , فقد كاثت فتاه تخيفة وارفيفة الخلب والمشبوبة الماطلة والأت غيثين رهيمنين ۽ وصحة عوفورة ۽ وکان الرجال لا بطكون الا أن يقولوا لانقسهم، كلما رأوا وجثبيها الورابين ۽ وعمها البقي' الثاميع ۽ تعلوه شامة مغيره ه والتناسيما الرقيعة البادحة بنتع على وجهها 131 انصبت لبيء بروق لها × 17 باس بها ۵ رز ونستيون بلورهم . ادا الرابرات ، خلم نکن بنیاتکی آن نہستگی بندھا نے فی ونسط الحباب _ وجنش في فوره من المنطة - () يا لك من طبيبة (ال م

وكانب الدار التي فائت فيها مد موادها ه والتي الت اليها سق وصبة أبيها سائم في المعن اطراف اللدينة عالجي يعيدة عن المبرح المعيفي الا بياولي الا م فلات في الاشتيات ساوق طوف الليل سائسمم الموسيقي عاوفرقمة الفيسسارات الإضاب التارية عاشمتل ساق ذلك سال كوكين الا وهو يكافع ففره عاويجناح استحكامات غريمه ا

العربى ب المند الخامس والخيسون

غربه الجمهور في الكترث ، واعتادت رعشة طبة أن سرى في فؤادها عند ذلك ، وكانت نابي النوم حتى اذا عاد 10 كوكن 10 مع مطلع النهار ، طرفت نافذة عقدمه برفق ، وابسيمت له خلال فرجة السنار ...

وخطبها ه التزوجا .. وما ان رای ب من کتیب جیدها ه کتفیها البغیتین ه متی مند بها . قبالات من حبیبة ا ۱۱ .. و کان سمیدا ه واکن شیئا من سالم القنوط قال برکسم علی وجهه ه لاستمرار ناظر لیل نهار ..

ودائيا موفقين ، واخلت تجلي الى مكتب ه على مكتب ه الرمي شئون صبح التينولية ، ولسجل المسابات ولدفع الإجود ، وكانت وجنتاهـا الورديـان والسامتها المائية السائمة طوح في ارجاء الكان واصبحت للول لمارفها ان السرح كان اهم ما بل المياة ، وإن « العراما » هي اصدى متسستة في المعياة ، فهي نهذات المرد وترهف متسسلم، في المعياة ، فهي نهذات المرد وترهف متسسلم، الاسانية ، وكانت استطرد قائلة : لا وكان ، المسابون المجمور يابهم هذا ؟ .. اتهم المسابع، ويتنون الإنسانية ، وكان ،

وطفات تردد ما بقوله ۱۱ کوکین ۵ من السرح والمثاین ، وتراقب الوسیقیین ، فاتا ظهرت فی المسحیفة المعلیة اتسارة انتقاد ، ترافت الدمع ، وسمت الی رئیس التحریر .

وشفف المثلون بها و فاطقوا طبها فالحبيبة. وكانت للس لحافهم و وقرضهم مبالغ مبتية و فاقا خدوها و خلوانها و فاقا خدوها و لاحوالها و وكتها أو دكا الأحوال خبية إن الشتاء كذلك من وخلات الولاكا الاحوال حبية إن الشتاء كذلك من وخلاه هزالا واسترازا و ولا من الأشكوى من الفسائر القادمة و مالرغم من ان الشتاء كان موسما موانيا .. واخل السمال بنتابه ليلا و فائات تستيه ماء الفعاش الللي و وحداره بتسيادتها المرافع بهسباء الكوارثيا و وتداره بتسيادتها الدائلة .

ومندنا النرب موسم الصوم الآبے ، لمب لا كوكين » إلى موسكر ليجمع مطابئ ففرقة جديدة شرع بؤلفها ، ، ولم يكن بوسع اولئكا أن تتام ق غيامه ، فكانت كجلس إلى بافتتها طبيلة الليل ، ترفيد التجوم ، وتشبكه تفسها بالدجاجات التي تفعى ليهاسا ساهسرة ، متطعلة ، متسسما يقيب الديك عنها ، ولاخر ۵ كوكين » في موسكو ،

الكتب يتبلها بأنه أله يعود في عبد القصيع بواضاف يضع تطيعات بشأن للسرح ... وفي صاحة متأخرة من مساد الاحد السابق على الميد ، دوت فجاة! طرافات" رهبية على الباب ، وأسرعت الطاهيسة بقدين حاليمين ، وهي تفالب النوم ... ومساح صوت" اجتى" من الفقارج : 8 الا النحى ، فهمى برقية الكو 2 ..

الت الوتكات قد القت من زوجها برقيات من قبل ، ولكن الدمر شل حواسها في هاه المسرة المبيد في الرفه . وفضلت البرقية بأمسسايع مراحشة ، فاقا فيها : ١ مات ايفان بيتروفيتش اليوم . بانتظار المليمات عاجلة . الجنازة يسسوم التلائاء له .

وحقت اولتكا شولة : « يا حبيبي ! .. كلاا لعر لي ان القالد » وان اهبك ! .. ان زوجتك اولتكا السكينة » الكسية اللؤاد » وهيعة في المياة بدونك » .

وشئيمت جنازة « كوكين » في يوم الثلاثاء » في مرسكو ... ودادت « اولنكا » يوم الأربعاد » فيا ان دخلت دارها » حتى ارابت على السرير » وهي ليكي وتنتشيج » حتى فقد كان معيها يسمع في الدار المجاورة وفي الخريق » وقال الجيان . « يا فلحبية السكية ! .. كيف استطيع ان تحتمل هذا الساب ! » .

وتصادف اثناء مودة لا اولتكا لا من الآبااس عا يعد الالة أشهر عا وهي مقرقة في الجيزن لا ان كان لا فاسمبيلي المريتش بوستوفالوف لا باحد جياتها عائما عن الكنيسة لا فسسار بجوارها لا وكان مدير متجر لا يابا كاييف كا الافشاب لا ويدو عالى مقهره ومليسه له كيمض سادة الريف ل

وفال ول صوته ديرة علف : * كل ثوره مقدر ومكتوب يا اللجا سيميوبوفنا ... فاذا مات عزيز طينا : فهذه ارادة الله » وطينا أن نتفيلها بالرفي والتجلد ك ..

والت الرائلة ما طبلة ذلك اليوم ما تسمع صوته الرمين الولور ، فاذا المشت فينيهما اعتلت لحيته الموداد ما وشعرت يعيل تسميد اليه ما ولا بد الها احدثت في طبع الرا مباكلا ، اذ لم البث ان زارتها سيدة مسلة ثم الان علمي تعليف ولين بها ما وما أن جلست تحتمى القهوة مها ، حتى شرعت تحتها عن « بوستوفائوف »

404 أنه كان رجلا راضا » يُركن اليه » ولا لعجم اية فتاة عن الزواج منه وهي راضية ...

وبعد 20% أيام ، زارها بوستوفالوف نفسه ، ولم يمكث آلار من مثر دفائق ، ولم يكثر من الكلام ، ولكنه حين المرف ، احست لا أولنكالا بأنها قد أحيته إلى درجة أسلمنها طبيلة أقليل الى السهاد ، والى شيء من الوحشة ، فلها طع النهار، أرسلت تستعمى السيدة السنة ، وسرمان ما دايل الأمر ركم الزواج بعد ذلك ..

وسعد پوستوفالوف واولتكا پزواجهما عوسارت هيانهما موفقة ...

وكان من هادله أن يجلس في مكتبه حتى فترة القدام ، أن يخرج لبالترة بعلى مهامه ، فتنخط القدام ، أن يجلس مهامه ، فتنخط الولكا له مجلسه ، ونظل حتى الساء كبت المسايات ، ونظم الدفاتر ، واحبحت القسول لمبلالها واحداثاتا : ﴿ أَنْ أَسْعَارُ الفَاسْبِ لَرَادُ المُنْسِبِ الرَّادُا اللهِ مَثْرِينَ في اللهُ المنافِي عَلَيْ الفَاسْبِ المنافِي عَلَيْ الفَاسْبِ المنافِي عَلَيْ الفَاسْبِ المنافِي المنافِي عَلَيْ حَدِيها بِرَاحَتِيها ، وَعِلْ تَعْلَيْ حَدِيها بِرَاحَتِيها ، وَيَا لَكُنْ الله عَلَيْ حَدِيها بِرَاحَتِيها ، وَيَا لَكُنْ الله ، وَيَا لَكُنْ الله ، وَيَا لَكُنْ الله ، وَيَا لَا الله .

وطيل اليها انها فضحتل تجارة الفشب اجبالا وان المشب اجبالا والرام ما في الحياة ... وكانت تعلم حالت المحلوب من الرابات تنقل الفشب المغلس الفشب المحلوب من الرابات تنقل الفشب طبر له ان الغرفة شديمة المراء أو ان المجارة في كساد ، رات ذلك هي الإخرى ... وقم يكن زوجها يحفل بأسباب اللهم والفسحة ، فكان يقفي مطلاحه في البيت ... وكذلك كانت هي . فكان المحلومية بالها بالهم والفسحة ، فكان يقفي المحلومية بالها ، جدير بك أن المحبي اليت المحبي اليا المحبية ، أو الى المحروب إلا حبيبة ، أو الى المحروب في الا تحيية الها المحارة المحارة اللها المحارة . هذا وقت لمن فاسيلي ولا لمن المحاري المحاري المسارح . . لا وقت لما له الما الهو . فما جدوى المسارح ! 8

واعداد بوستوفالوف ان يصحبها ايام السبت التي الداس الساء ۽ والي فعامي اثبكور في ايام السادت ، فكان يسيران جنبا الي جنب وهسسا ماندان من الكنيسة ۽ يوجهين بشوشين ۽ يحف بهما ضع فطيف ، . وقي البيت ۽ كانا يشرسان بهما ضع فطيف ، . وقي البيت ۽ كانا يشرسان

الشكى ، ويتناولان الغيز الأبيض المعلقي ، مع مريقي متمندة الآتواع ، ثم باكلان الفقي بعد ذلك, وبل الساعة الثانية عشرة من كل يوم ، كان الناء دارهما يعبق بعبي حساء البنجر الشهى وشواء الفسان أو البط ب أو السبك بل أيام المسوم ب فما كان يمر بدارهما احد الا احس بالجوع ، أما بل الكتب ، فكان ايرين الشاي طي التار دائما ، وكان المبلد يعطون بالشاي طي والصاد .

وامنادت اولتكا أن طول لمارفها : 8 ليس لدينا ما تشكو مته ۽ والحبد الله ... وكم ارجو لكل امريء ان بهنا هنادلي وفاسيلي له .

وهندما سافر ﴿ يُوسِنُوفَالُوفِ ﴾ لشراء الخشب س الليم (موجيليف) ، شمرت يوحشة فاسية لقيابه ۽ وفات صبيفة ليکي ۽ واعتاد جرااح" پياري! شاپ د تايم الجيش يدس 🛪 سمرين 🗷 كاتا قد أسكتاه ميني طحقا بدارهما ۽ آن يزورها ق يمان الإمسيات ۽ ڪاڻ يندلها ۽ ويلاميسنا الورق ، ويسركي عنها في فياب زوجها ، وكان حديثه من حياله الخامية باللبان يرول لها عقلم كان متزوجا 4 وأبا لصبي صغير 4 وكلته انفصل عن زوجته لاتها في نكن وفية له ۽ فاصبح يكرهها وأن احتاد أن يبعث اليها بأربين روبلا في الشهرة لتُلفل أبنهما ... وكانت أولنكا ... اذ تبنعع كل هقا ب لنتهد ۽ ولهڙ راسها آبي طيه ۽ وقد اعتلاج أن كلول قه بدوهن كفرة درج السلم 4 عليست المراقه .. بلهجة زوجها الرصيشة : ١١ ليحفظله الله 1 👝 خليق باله أن لصالح زوجتك وأن تصلح atale of I am a did the an interest of the ومسما هاد ۵ پرستوفالوف 🛪 ۽ حفاته يعبون خفیض دن الجراح البیطری ، وشقوله بحیاته الخاصة و فتتهدا مما و رجزا راسيهما و وتحدلا عن المسبى الذي كان ياتقد أباه ... وق توارد الكار هجيبه ۽ تهاما الي الاياونات القدسسية ۽ فاتحثيا أدادها حتى دس رأساهما الإرض و ودورا اظه أن يرزقهما أبثاء .

وهكذا عاش الزوجان ست مبوات ل همدود ودعة وهب والسبعام كامل ، ولكن ، ، في احمد ايام الشباء ، خرج لا فاسيلي ٤ من الكتب – بعد تناول اقتماى الساخان – وعد الى الساحاوراسه عار ، فاصيب بيرد ، وعاده نظمي الإطاء ، ولكن الداد استفحل، وما ثبت أن تول بعد قريعة اشهر ، وترضات اولئكا ، مرة اخرى .

وقالت منتحية ، يعد دان زوجها : لا أو يعد

لى أحداد بعد أن فارقتنى أيها الجبيب «كلف أميش نمونك .. ألا أراكوا في ما قوم « فأما وحيده بماما في حدد المبية » .

وكفئت من ارتداء القسة والعفارين ة وأخلت ترتدی نقاباً اسود سمیگا 🚅 وقع نمد تشمسادر دارها الا للكنيساء أو الى فير زوجها ...وأمسحت تحيا حياة الراهنات . ولم نكلم عنها التقسباب ه ولا فتحت مصاريع التوافقاء فيل اتفضاء سنة الشهران وكانت تراكل بدق فتره الصباح من بعض الإيام بدوهي تمنعيه طاعينها الى السنسوق ه لابتیاع الاطمعة ؛ ولکی احجا تم یکن بعری مسا بجری فی دارها ، ولا نما اصبحت علیه حیاتها ، الاحشاب ، واحد اتفوم بعربون حماسا ق اسداس ؛ هي كاتوا يرونها تشاول الشساي مع الجرااح البنطرى في حديقة دارها ۽ وهو يقسرا لها الصحيفة بصوت عال . ام تسموا بعد ذلك أنها فاقت لمسيدة من معارفها التلب بها في مكتب البريد : 11 ما صبق رقابة بيطرية مساكمة في مدينتنا ۽ وحفا هو سي نفشي الاوڪة ۽ فيحن لا بكتا مسمع هين يصابون بالمدوى من اللسن ۽ او طنقطون الأمراض من الجباد والبطر . أن صحة الحبوانات الالبقة جديرة برقانة لا نقل فها طفاه الإدميون 🗈 🖫

كاثت بذلك لردد كلمات الجراح البيطسسرى وأراءه . فين الجلي أنها لم ثان استنظيم أن نميسي عاما بدون علاقه ما ۽ وقد وحدت سنسماده جديدة في الجناح اللمن بدارها ، ولا بد أنالناس ادراوا ذلك ، وللنهم لم يكونوا يطلون أن يستيثوا الكن بأولئكا ۽ لا سيما ان اولئكا لي تان تستطيع ان تکتم سرا ۔ وکانت ۔ اڈا استقبل السمرین)ہ والرين من البيطرين الذين يعملون في كتبته ه البلت أولئانا تمسيه الثباى أو تمد المثباء دوهن تنحلت عن مرض الماشية ۽ وعن داور اللمع ل الدبئة ؛ فكان يشمر بحرج شديد . حتى اذا ما المرقد الكبيوغة أصبك ببدها ة وفال ايا وهبير بطلق الكلام من بن أستانه ق حس : 8 الله سيالتك من فيل آلا تتكلمي فيما لا نعهمين ۽ آرچو 15 لٽيسي تكلمة اذا ما دار المعديث بيئتا ممثر الجراهن السطريان اار

وكانت مندئد بتطلع اليه في منيتها واستهاد ، ويساله في جزع : 8 الذره فعرة الكثم 8 8

 اد لم نمانعه وعساها معروراتان بالمدوع بوبروح تتوسل البه الا يقاميه وشعرها السعادة .

غيران معادتهما لم تثل . فقد رهل الجراح السطري .. وحل بهائبا مع كثيبته ه الا تقرر تعلها بالى مكان يعيد ... وتأبيت اولائكا وحيدة . واخلت تزداد هزالا وفيحا ، حتى أن التساس لم يعودوا بطرون اليها كمادتهم .. 111 ما مسادفوها ق القريق ــ ولا عادوا پيسمون أن وحهها 🚅 وبات واقسما ان خے سٹی عبرها لد وگ ، وابها البدات بوط جديدا من الحياة ۽ لم يكن يستحق مناه التعلم فيه 👝 فكانت نجلس بدل الإسبياتات ق مدخل الدار، تتصت الى الوسيقي والى اصواب اخلال الإلىاب الثارية ، في مسرح البيلولي) ، دون ن شے حدہ فی بعلیا کی سلموں ہ اڈ لے بعد بھلم بشيء د ولا نظر في شيء د ولا ترغب في شيء 🚚 فاؤا جاء الليل ـ بعد ذلك ـ كانت نظم بضاء دارها الحاوى, وباتث ناكل وبشرب وكانها مكرهة. ولكن الإنكى من هليا ۽ انها لم تبيد ذات راي مناي نوح ... کافت لری الاشباه خولها ونفقه دا نری r ولكتها فم نكن فينطيع ان نكوان رايا هنها ۽ وا كانت لدري فيم تكلم 🔐 فلاد اصبح عللها وفليها

وشب فيساداسيب المدسة والمديد طرافيا، والمسح الخطري الكبر مطرد سارح له وقامية في مكان مكتري الأحساب ومسرح الا بطولي الا مساكي وليوب بي وقا أمرع مروز الأزان ! ... وتشادم المهد ينار أولئلا ... وصندي، سفقها وأملا الفساد فالبه بالإعتاب والعشائي الرطبة ... ولزدادت ارتئا مفسها دمانة وهي ما ... وكانت

خارين ۽ کمياءِ دارها



ے فی الصیف ۔ نجلتی فی مدخل الدار گمهدها البنابق ، ونفسها مكثراتاة بالشعور بالوحشة الشيقية ۽ وبالفراغ ۽ وبالابي 🚅 وي الشناه ۽ كالت تجلس في بافلاتها وتحيلق في الثلج . فالما الكنيسية ، تدافعت النها الذكريات من الماضي ه ولكن هذا لم بكن يطول اكثر من بطبقة:ثم يعاوبها

بسبت غير الربيع ۽ او سيمت رئين اجرابي فاهتق أألبها بأس رفيوراغرورفنتبساها بالدموجة الغوادة والشمور يتعافة الحياة ... وكانت فطيطتها البسوداء 8 برحسكا 9 لتهسنج فنها ه وكموه ل خفوت : ولأن هذا لم يكن بحرك فؤاد اولنكا .. فها كانت بجاجة الى هذا ء انما كاتت بحاجة الى حب يستثرق كل الباتها ۽ وال روخهسا وعظها دويهبها الإفكار دويصحها هدفا في المساقد

هكذا ظلت حالها يوما بعد يرجء وخاما يصنف مام ہے لا فرح ہ ولا 'راہ وعلمها افترب السنادة ذات يوم من أيسام يوليو الدافلة ۽ طرق تسخص ما باپ اولنگا ۽ الييساء مرون فطيع من الماتسية علا الفناد غبارا . ولنتت اولئكا الثعاء يتغببها إلى وشتعفت حج اطلت ه فرات لا سميرين ١١ الجراح السطرى ٤ وهو ق تبايد عدمية ، ولك ديد الشبيب في راسه ، وواسها الذكريات متدافعة ۽ فلم تتمالك ان بكت ۽ والقب براسها على فنعره ، دون ان بنتي بنب شبقه .. وفي جنيسان مشاعرها ٤ لم نفطي افي أنهما

ويبعث الدفيدق دمها ببر

وغیغیت وهی نهتز الشاطا ، یا دزیری 👡 ای فصر جاد بك 7 11 . فقال : 11 كريد ان استقسر بهائيا 👡 وقد استقلت من متصبى وجثت لأجرب حش ل المبل مستقلا . لم أن الوقت قد حان لكي يسكم الوكداق الدراسة أن غيد صالحب روجيه کیا صرفی 🛪 🖫

دخلا البيت ۽ رجلسا ليساولا الشاي ۽

وسائته أولنكا : 8 وأين هي 1 % . والأ أجابِم x اتها ق الفصل مع الولد ۽ واتا ابحث عن سنڌن)اء ماهت بصوت صهدج ، زفد عاودها الكار : لا رحمال یا روحی ! ۴ 👝 مسکل ۲ ټاټا لا تاخټون بيس . . 134 ؟ وأنا أن اللبل أجرا ما . متليمون هيًا ۽ اما اللا فيسيتانيني الجناح اللحق ۽ اواء یا هزیزی با ما اثبت سروری کار

وق اليوم الباليء طلب الجدران والبلقاء وراهت اولتكا مجوس خلال الغناد 4 عشمارة الإكمام > ثلقى بتعليمانها ه وقد اشرق وجههنسا بابتسامتها القديمة ووبدت لشبطة متولية وكاتها استيقظت من موم خوبل ،

ووصلت ژوچة البيطري ۽ فاذا بها مسسيدة بحيلة ، ليست بالجبيلة ، ولها شعر فصير وحظر تك _ وكان منها الصلح ﴿ سَاتِنَا ﴾ , _ صبى ۖ ق العاشرة ۽ پيغو اصطر من سنه ۽ وفد اولي هيٽين زرقاوين ۽ وقبارتان ۾ خديه ۽ وما ان دڪسيل العتاء حتي اتطلق يجرى ويأد القطة . وامثلا الكان بضبحكاته الرحة ر

ولحدلت اليه أولئكا ، وسقته شايا ، وأقد دب الدهم في فؤارها ۽ وسري في صفرها حيي عقبته وكان المبيئ كان انتها ين وعندما جلسالي المائدة ل البياء بيتاركر دورسه ، راحت ترمله ل حلان



وطعه بالدن دوهي تبدئم : 10 يا للعزيز 10 الجديل ر, يا ظمالي (20 و 20 يقرا يصوف ضحال : 11 الجزيرة قطمة من الأرض , , 10 , وكان هذا تول راى الأسحت به كل الافساع ، بعد هطم السنوات الخوال التي صحبت فيها ظارهسا وخابيل ,

واستحت لها اراه ب * * *

ومدما النحق ه سائنا ۵ بالدرسة الثانوية ه رحلت امه الياختها فخار لوشعولم لرجع . وامياد ابوه ان يذهب كل يوم كنقد الخاشية ه وكترا ما لن يشيب هن البيت 100 ايام بناها ه فيخيل الى اولكا ان ه سائنا ۵ فيخيل الى دون ان مناته اليهسكتهاه و فردت له حجرة فيه ه فقل منهما ممها سسبة اسبر و وكانت ندخل حيرته كل صباح ۵ فيجده اسبرفاله وهي اسفة . . وكانت ندخل حيرته كل صباح ۵ فيجده نوفله وهي اسفة . . وكان ينهض فرمي تبايه ٤ وسلو صلواته ۵ لم يجلي الي المطور ء فيبرت

کلانة الداح من الشاي ۽ وباکل آمکنين کپر بي ونصف فطره . وکانت ولنکا طول له ، وکانه منطق في رحلة طويکة : ١١ لم تستقاي الادب جيدا يا ساشتگا . . پچپ ان نچد ونجهد يا حبيبي ؛ ولن عليم طرسيك ١١ .

وسعلت الى افطر في ساعنا الى الدرسة فسيت توتتكا في هدوه ... وتنادية فنضى في يده تهرة او فقعة حلوي . فاذا بلغ الشارح الذي تقوم فيه المرسية ه كان يسبحي من أن يرى اطرائه الراة المويدة المريضة التي تتبعه .. وكان يليف البها فالسطا : ه يحسن أن ترجعي الى البيت يا معنى ١٤ مانات عمل تشبعه بيصرها ، حتى محمى وراء الواب المرسة .

لكم أحدة إلى إيدا ما تطقت ياحد .. في علاقات الدمق ه ولا علاقات الدمق ه ولا المساحة المامة على الكار الخات عولا المساحة الذي المساحة الذي المساحة الذي المساحة الذي المساحة الذي المساحة المامة في المساحة في المامة في المامة في المساحة المسيدة في المامة في المساحة ف



المحه حياتها الرحة : ودموع العثان بطلا عيشيها . الماذا 1 م. من يدري ؟

وكانت تعود الى الدار بعد ان خيب الساساة من بصرها بدوهي راضية مكترعة القلب بالنصب خاود اقتساب وجهها ۽ فاصبحت ليستم وتنهل ۽ فيحطق الناس الذين بسادهونها وهم مستطوراه لا فيناح القي يا حييه زر كيف كنه يا حييه اله , , وكانت لردد في السول : # كلد اصبحت دروس المدرسة الثانوية صعية .. اتها الثر مها يتبعى للتي صلع ! كا وو وتبعث عن الدرسينين والغروس à مرددة ما يكون لا سائبا » قد فاله . وكاتا بتاولان غذابهما في البابة التاشد ، ويستذكران العروس معا في السباد . فإذا استجمه الى الغراش ۽ بقيت طويلا الي جواره ۽ ترسم علامة الجنبيء فوقده وسميم بالصنوات والإبهبابية لم تأوى الى فراشها ونطير بالسنقبل الميد ه المحلبيوف بالقيباب أأر متدما يتم لا سائنا لا فرانته ، ويصبح طبيعا او فهندتا ، وتعتلى

بيتا کيرا ۽ وجادا ومرکبة 🚅 وعزوج وينجب

ارلادا ... وتنام وهي تنكر في كل هذا ۽ واليموع نحري علي جديما جلال مسيما (تسميدي) . . .

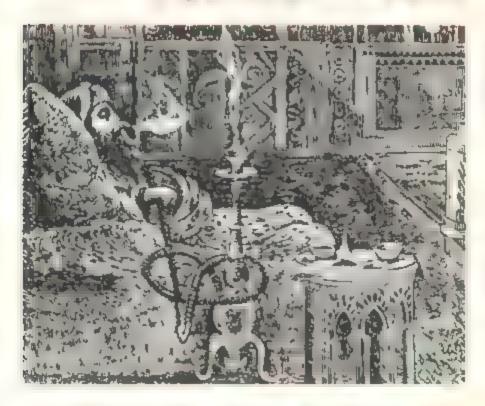
حرى على حديها حائل عسبها المهمسين ! ..
ثم يخيل اليها ان طرفات عالية تدوى عبلي
الساب الخدرجي .. والسبقلت مهدحه الإنداس ؛
مسارها دفات القلب ؛ متزوعة .. تتول ل نفسها
رهي ترتمت من واسها لأخيص فلمبها : اذ لا يد
انها برقية من خارتوف .. برفية فسائنا من انها
.. اظهم افاف وارجو ! » .

ويستولى طبها يقى الاج راسها ويديها وقدميها » وتشعر بأنها السن المرأة في الديا ... وقلتها لا البث أن تسمع أصوانا » وتبرك أن السطرى عاد من البادى » فهمت في مصهما رويداء الاقتصد الله لا ، ويتراح أفصيه عن محدوما رويداء وبهذا مفسها » وتعود إلى التوم وهي بلاكر في ساشا » المستمرال في التوم » في المحجود المجاورة ... واللكي كان يصبح احيانا وهو بالم الاستاريات » ...

برجمة مطيد بدر الدبي حليل



في قديه لفان ... حبث الكن الله قد وحدت جد



أمت السيوم ...

المسيعة أن الرام في مرية المدهوب المساف والتحد في المدهوب الرام والتحد في المدهوب الرام في التحد في المدهوب الرام في التحد في التحد المدهوب ا



م بريد القراء (بقية النشود على صعصة ٢) ؟

الجاذبية الجنسية: روحية وليست جسدته

⊕ فرات باعجاب شدید مثل الکانیة العاضلة
 والعدیدة الادیدة الا ماچدة که من الجاذبیسسة
 الجسسیة والافراه کا والذی ام تصل فیه کا طی
 کثرة ما سالت کا الی جواب حاسم شاف پیرفها
 دیم فتا کذلت کا حفیقة السر الغانی افذی پدی
 ملی الافهام یا وکم نصیب او ذکرت ثنا ما فائد
 بها وجدیه مید اللحیاء المحرری و وعد سمی
 الانباوسیه می السبوعیی و می معرفه وطم یا
 زلینها قدمت لتا برای فیلسوف وادیپ مع برای
 المثل والغیان یا وان کان ذکك آن یکنی عتیسا
 المثل والغیان یا و پشیع جمعا کتباؤل
 الذی یقی ولسوف ییلی قائما فی التفویی ما دام
 مان الارض تساه ورجال یا

والحنيفة أن تا جائية الرأة الثناية 10 إلى من عضو معين من أعضاء جسمها 4 وانها لنيج من الراح التي هي من أمر الله ـ والتي المحلي 4 من أمر الله ـ والتي يتنهى اليها علوالانسان وادراكه لم يقف خائما يملن ضمفه وعجزه ـ ومن الروح بنيس الجنف خلالا كل عضو من بليش الجنف خلالا كل عضو من بليش الجنف خلالا كل عضو من

ATERIAL DISPOSITION D. J. ATERIAL DISPOSITION OF SEC.

اعضائه ، إلى كل قره في كيابه ، تزخي بالجاذبية وتعوز بالاغراد ، لاطفي على روح الرجل ((وتائية من كل ما يرى وما يصحح () .

وما يقال في الرجل من أنجذابه والمطلسسافة بمال في الراة الذلك لان في روح الرجل من المسفات ما يفائل اظلى في روح الرأة عن صفات الجـلب والاغراء ... وهناك يصبح الجنث والغلب كوحين الإدرال والتحكراء أبوات طيمة تتاد الى رشات الروح وتبيال سوفا جثبتا ل طريق التجبيبالية بالماطمة الجباثية الى أن لتضاط والمحى رفيات الإجساد للقسج الى الروحين طريق الالحبيبياد هـــى يصبحا روهها واحدا يعيش ف جسمين . وبخن اثا بالربا الى روح الراة وروح الرجيسل من الباحية الجنسية وجدنا ان كل واحد سهما هو بمبق روح ۽ وهذا ما پفرش علي کل فرد مڻ الجنبين أن يبحث من بصفه الأخراء عن التصفيد المعم ليحبل الى الكمال الروحى من همستلم الناهية والذي لن يتم الا باجتماع « التصنيف السالب والحبف الوحياة كنا جاء ل متسال التالية الباليلة .

اما معرفة النبر الخلق وكيف يتحلب روح الى روح ام كيف تمتزج اجزاؤهما فهذا هو المستخيل مست وسنحان من حلق الروح واودع فيهنسا اسرارها ، ولسوف بقل علم البشر مهما طموا من الدول الكاتبات بالنسبة الروح علما فليستلا ، ولسوف تيفى ابد الدهر من الحياة القاملي والنزها المحير .

لن طيبا ان تصرف الروح بالروح وأن سفهم الخلب وأن سفهم الخلب وأن لا مجهد مقولتا واقتارنا فيما دل ويدل على ويدل على الأمام البشر ع وعجرت وتسجيز عن لمريفه تقانهم ه لأنه قول الافهام واعظم من الثنات وكل ما فيل ويقال فيه أنما هو كالإبعامة الى المجهول لا تقسف عن أمره شيئا ولا تقهر من حقيقته وجها .

وبالختام الكاتبة العاضلة اكباري وتقديري . أحجه فيف الرحيم الأقدومي



البربى ــ البيد القاسن والقيسون

الدعاية المربية واكلاسه اسرائيل

ن بعية طبية مربية وبعد : عاد أحد شسبابنا من بعثة دراسية الى أمريكا مصطحبا سه بعلى الجلات والجراك الامربكية وبماقسم من حب الاستخلاع تناولت واحدة , وبمات افرا اعجب ما الارس في خيالي ,

هنای استطلاع مصور عن البلاد افریبسسه وامرائیل مما وقد طن ان هذا الاستطلاع یحوی بمای ما امتازت به بلاما افرییه .. وگان لا .. فهو معلوم بالاکلایپ التی امتازت افعهیبسویه باطلاقها شد افری .

مثال مبورة لأحد رجال البوليس الدولي وعد فتاة بدوية صفية طئرة صفوشة الشعر 6 وقد كتب في شرعها 10 أحد رجال البوليس الدولي يداري فتاة عربية فقله الأطباد 10 .

وهناك صورة انساء التربة المربات بمسلان الجرار من احدى المبون أما هي العادة التبعة في الترىءوليل عن علم الصورة ايضا كالعربات السلمات يخلن من الكامرا وبدعي المصور الد لولا شارية 13 استطاع تصويرهن فقد فتته فرس الد

وكذلك رايت صورة ليدرين حمل كل منهمنا يتدفية رايت مثلها من مطلقات الحسرب الطلية الإولى ويدمون انهما من جنود أحسب الجيوش المربية ا

مليا من المدور ، أما من القالات فيناك اللذيب ا أخرى التيرة منها عدم وجود جاسات تدينا الآ

الجاسة الأبريكية التي جانت بهنا أبريكا عبلى البريدوالتي تقرع القليل بين يعرفون الاستقلال والجربة !

ولو معبت اكم ما إلى كاك القالات من أكلاب لإمناع ذلك الى مجلدات .

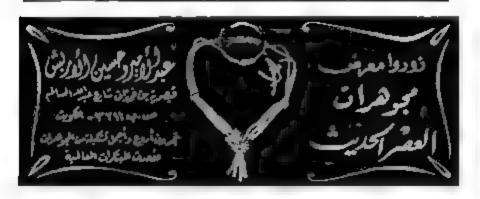
كت الراحلة جبيعة والأكر ضعف دهاية المسترب > طباقة لا تكترون في المستعار طبعة من 8 الحربي » باللغة الإنجليزية ,

اني لا الون مناقة أن اللت أن أصدار طبعة من لا العربي » بالإنجليزية يرفسنج رأني كبل عربي » بشكاها وطباعتها » وهي أولي من ليرصة بأن تعبد بالإنجليزية » فليس هناك مجلة عربية ليرما تستحق أن لحمل هذه الرسالة إلى العالم » ولا يمكن قاتل قضاية العرب ولواحي للمعهم الا بايد عربية .. هذا مع العلم أنها فو مستعرب بالإنجليزية فانها ستنشر بين التقفين المسترب والإجانب على السواء .

جِمَالُ حَالُونًا بِ الأردن

الشميد ٥٠٠ اولا وأخسرا إ

ف الله خارى ف مقال الاستال محيد وهي « مشكلتا السياسية مشكلة اخلاق » لوله « ان خبود الوعي العربي يجعل الاعتماد على الجهودات الشعبية خطا كبيرا ، وان متاداة يعلى رجال الفكر بالرجوح الي الشعب والتعويل الي بشاطه القومي وادادة العبل الحسرين ليكون الطليمة



القيادية في الممل الوطني ۽ ما هي الا لجاهــل واقفال لهذا الواقع ... الغ . 4 .

وادتقد أن التغلى من الجهودات الشميية معناه تسليم الامر الى الحكسسومة أو الى أشخاص معدودين ، فعهدا كان هؤلاء الإشخاص على درجة أبيرة من الإبعان بقوميتهم ومهدا كاتوا على درجة من الوطنية والاخلال ليلدهم ، غلى الانفراد بالمحكم دون الرجوع الى الشمب والاعتماد عليه لن ججعلهم معصومين من الفطأ . وقو كان المحكم وطنيسا والحاكم مغلصا لوطنه وامنه ، وجابت ظروف اختلى فيها علما الحاكم من السرح فمن يضمن فيام حكومة وطنية معل الحكومة السابقة ترمي مصالح الامة ولحافظ على مكاسبها !

> عيد الرزاق جرار کلية اللب ــ جاسة استابول

ابن الرومي ... والله

♣ الرأت في الصحد الثالث والخصيع من ال العربي ٢ الغراد مقال السيد خليل ابراهيم تعمة عن ١ ابن الرومي ٢ . وأحب أن أنوه هذا يشيد اعتقد بأن الاخ الكريم لم يساطه عن مقاله الا سهوا ، ظم يشر الى خوف ابن الرومي عن الله ، خلك الصفة التي الصف بها ابن الرومي لم تلميق به الممال التهمة بالبرىء أنما كائت حقيقة والمة اعترف ليها الشاعر ناسبه وهمو الخلال .

> وأيسر المفاقعي في البنياء التي أمر يه في الكول مراً الجاليد ولو التي الكيت فيسه ومنظرة لوافيتاً عله القاع أوال راسية

> > هادل نايف البعيثي سورتا ل السوميداء



تعريب التعليم بالقرب العربي

🕳 سررت کثیرا 🏖 بشر فی عدد ابریازدن 📾 مریس) حول تعريب التعليم بمترينا الحربي . وتعقيبا على ما بشر اود ان اتوه بالبجهود المدلولة في طعركة الدائرة بن الفئات التي تناصر استعرار التعليم طى ما هو طيه ۽ يعجة ان البلاد اصبحت مستقلة فلا دامي كترك الثقافسية القرمسية بل يجب الاستمرار بالتعربس بها في جميع مراحل التعليم ب وهنا يكين كبا ذكر الكانب ب وبين الثنات الوطئية والقومية التي لبلل الجهود الجيسارة للنقلب على النساكل المديدة لتعريب التدريس ... بين هذا الصراع ارى لزاما على مشرفتا العربي ه ولا سيما الكوبت 4 بلل المص الطالات لمبالدة اخوائنا اللابن يعملون جاهدين لتمريب التمليم . والمثى ان لسخرع حكومة الكويث الوفرة ولشيد تكنيدين اللذين وعدت بهما . وأرجو من القباري العرب في كل مكان وأخص أبناء الشرق أن يبذلوا التضحيات اللدية والصوية للسب ابناء الجيل

الصاحد في طربتا العربي لا لإنه اللا استعر الحلل على ما هو طيه في القرب فلسوف تفسر خسارة لا تعرفي .

واحب أن أتوه بأن حكومات القرب تعالى أكن طروقا صعبة للله مواردها ألمائية 5 وأقا لم يبادر للخلصين المساقدة العبلية لاخواتنا هناك فالمنظر على من أستمرار الثقافة القربية سيبقى مسيطرا على أستمناها لتقديم المون الجزائر عن مطمسين وعطمات باعداد وفية ع حيث يقال أنها ب أي فرسنا أبعث استمناها الارسال خبسين ألما عن فرسنا أبعث استمناها الارسال خبسين ألما عن أسمراد سيطرة التقافة القربية وعول الشعب المربى في المشرب وغناما المنى الشعب المربى في المشرب وغناما المنى المشعب وغناما المنى المشعب المربى في المشرب وغناما المنى المشعب المربى في المشرب وغناما المنى المشعب المربى في المشرب وغناما المنى المستحدد وغناما المنى المستحدد وغناما المنى المشعب وغناما المنى المستحدد وغناما المناما المناما المناما المستحدد وغناما المستحدد وغناما المناما المستحدد وغناما المناما المستحدد وغناما المستحدد وغ

ف<mark>بد الوهاب القرطاني</mark> باطر مشرسة الرقاب ــ الكوبت





الكويت المحمر اللكم السهاب معمد المات الما

ىنىلالك ش_امىيون

الفضَّاة عالميَّا





السلالث المنسسلة عالميسًا في التبر والبحشر والجسو

العربي تنشر الوعي ف الجيل العباعد من مشردي فلسطين

ن في مطلع كل شهر بطاعتا عدد جديد من مجلة « العربي لا التي لم تتوان أن يوم من الأبام عن خدمة الشعب السريي » وكانت وما ذالت وسبقي الرسول الصادل الذي يشبه الشبعة التي تحترل تمنع الغربي امام السائرين أرطريق وفي بالوحد الذي قطمته على نفسها مند العدد الإول الذي التي صدور العرب في كل مكن عوقلت المحدومات التي كانت تعترضها واصبحت المجاف العربية الاولى بلا مازح .

وقد اضافت 3 البرين 4 مثلاً مشرقاً الرامالها الإولى حيث توجت عددها قبل الأخير بالربطة للقسطين لرغي البروية القاهرة فساهمتمساهمة فعالة في خدمة القضية القسطينية .

رما هي ذي خريقة فلسطين بأدرة في الإمالان التي تقع طيها الإدلار في كل احطة فيي وبالبيت والتجر والطم والتدرع ، يراها الابار فيزدانون شوفا ولوركريراها الصفار فيمرفون منها كلشية انها خارجة فلسطين البلد العربي الذي التصيته المسامات الصهيوبية المجرمة فشردت طيون لاجيء مربي بمسامدة الدول الاستعمارية والسبب في خلف هو عدم وحدة الهدف، بين العرب ، . . كل هذه الإشياء تبلى مافة في فهن العرب ، . . كل ويكبر معهم الومي الصحيح » والثورة في القرب مع كل العرب بجاد هدف واحد .

ولو أن مجلة لا العربي لا نقات الينا مسم هذا البدد صورة للفيمات والكهوف الإداد الشمسم والمرغة الار من ذلك للاثير من التعطشين غمرفة ال شوره من اللغبية القسطينية ، وليس أعظم من ان تقل لا العربي لا علم الصورة فتذكر الكثيرين بطيون عربي مشره في الكهوف والفيام يشكلون من الترفي فراشا ومن الجو فقاد وهم مسم المنظل يوم المودة بقلوب مؤمنة والإيس والشسقاء وفائم الله لممل ما فيه الغير الشسب العربي في

عبد الله سروف ب سيلة الالهر

حمص اليوم غيرها بالأمس

♠ فرة كل شهر تحمل الي" التربي المها وطيء من بلادي فانتشي بتاريخيما واستع بخاخرها وطيء مناياي الله باسم كبير ، وق عدوها الاخير حميلت الني أبناء وطني الكبير استغلاما من حديثة حميس مدينة ابن الرليد الا وحين وقع طارى على هذا المسود، لا المسادة لمم كباني وبالعملة المحقة المسردة التي جوانسي ، كباني وبالعملة المحقة المسردة التي جوانسي ، وانا اختمد الملاين من احولي بصمون برؤيسة مدينتي ويستثنون بماضيها الا ويقوى ذلك الأمل البسام الرؤيتهم الحسيدي ماديم في الشمهيا المناهد المادين ما المولى المسودة الأملي وازدها الأمل المناهد المادين المادين المادين في الشمهيا المناهد المادين المادي

ولكن ، وكم يعز طي أن الزل 6 أن ما وابته لم يكن استطاما في حمص كما أفرقها 6 ويسكسي القول اله استطاع عنها مثل مسوات مطبت ،، لهر لا يمثل حمص الحديدة 6 قصص اليوم غير مبنى الأمس -

ق الصفحة الأولى مع الاستطلاع سررليبان

تعثلان الراة في حميس بد اثا لا اثكر أن العجاب ما يزال سلر اللابس السديئة لدى بعضين --وان النفونات يسرن في الشوارع بطليسهن الملوطة الحميلة - ولكس آسف أن لا أدى صورة للمراة المديئة التي تحررت بن الجحاب التي تشكل اكبر لسية بين نسائنا -

والمدورة الناتية صدحة ٧٧ صورة لديسة لتنارع الحديدية 6 فالجامع اللتي يظهر في جهة البدوي يسمى 8 جامع الدالاتي 7 وليس 9 جامع التردي الكبر 8 - اما الذي بظهر في جهة اليساو ليسمى 9 جامع الصديل 9 - اما صورة المسقصة لم خلرة البدا لوجدنا برجا يدون صاحة وصاحة لم خلرة البدا لوجدنا برجا يدون صاحة وصاحة مدينا 6 فاطرت لما كان الوجها من صورة ثر اخلت حديثا 6 فاطرت لما كان الوجها من صورة ثر اخلت حديثا 6 فاطرت لما كان الساحة تتوسطها سامة وصورة ١٩٤ المتى تمثل الساحة التجارية كها وصورة ١٩٤ المتى تمثل الساحة التجارية كها

(البقية على صفحة ١٦٢)





الآن المجملج سأبرالكال



ڪراڤن فلتر



كرا شمس فلنزكنج سايز هي السيجارة ذاب التوازي الثام باين العلة والنبع . وي جمع بين ويزمنين سيل النّبْس وجليظ متقن سنال من السع القرصبي الناسج ، تصمان شعابي ألطف واهداً بنكهة كاملة . . كرافن وللزكنج سيايز تا تُوكم من المجافزا . . إنتاج أحدث مصنع للسميارة ف العالم

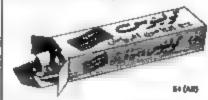
توازن مثالمي باين الفلتروالتبغ لاعطاد تكهت ألطعن وأنعت

لكى تحنفظ بائسنانك مدى المسياة ـ استعمل الناميع البتياش يمل ميرم ..!



ما منطقه من تنظيف السائلة يوميا بمعجود كولي توجه السامع البرامن بها أميث طرق التيباء عن السوس وتنظيف السائلة من السوسة وتنظيف المنافقة والمنافقة السوامن وتسلسا وطلقا الله يعدن ويقال الله يوميا الله يوميان ويقال المنافقة والمنافقة المنافقة والمنافقة المنافقة والمنافقة المنافقة والمنافقة المنافقة والمنافقة والمنافقة

لوف الله السنانك من العياة كوف المياة كوف الميان ا



يريد القراء شة التشور على صفحة ١٥٩

ذارتم ، في المحق انها جد رائمة كسورة لبثل ملد الساحة منا سسوات خلب ، ولكن هبا الساحة التي نسميها ساحة الشيغاء ب تقليدا للزري مهد المسيد الإمرادي ورقيق ردي سلام ولا يمكن أن برى فيها مثل هذا القطيع وسلا الشراغ الكبير لأن أحدنا ينتظر الدفائل حسى بيناما سرمه كي لا سرفل حركة السيارات ، ومسرة السيمتين ، فردا قر الخرات حديما لراينا حدمي برجه البني الكنيرين أن يرده ، ،

وفي المستحة الأخرة من الاستطلاع مسسورة لسجة خالد بن الرليد كنا لا كان يبقو ... وقاه ذكرتم الد الآن يريش وسط حفيقة كبرة رائمة يتسبرها لا أمله أكرى للبثل من فيه ألماه في حوض جبيل ، لبالله ما كان أيرهما من سورة لمسمى في القديا لو أنكس وضمتم في المستحد الآثري المابلة سورة حديثة لبثل هذا المسجد الآثري بعلته المعديدة لا فيظهر التطور وتلسس القدرق الرائم بن والماض ويتسنع اكولي في الجراء والمار والسيام الواحدة مديني ويرداد ذلك الأمل البيام لوة وجمالا برؤيتهم الردمار احدى بلدائهم والقدية الحيث ،

واحرا أرجر أن تتبيرا شكرى واستاني مل كل حال عالك شكر مربي يسمي وراه الحثيقة ،

عيد الرحين السكاف ... حيص

واحن يقاد شكرنا لكم عبلي هدارا الاستخلاج الذي سيكون دهاية سياسية طبية قدينة ابن الراحد الاستخداد السادمة الدار السادمة الدار السادمة مع المدور ،

شريف سعور ــ ياسين الحدوى

الدربى 2 تصحيح أن الاستخلاج الذي تشرناه فد اخلت صوره من بحو عامن 2 واكن عابا مستع وقد بعثنا إلى الجهات المسئولة فيبعثوا الينا بيان ما استجد على الدينة خلال علم الخترة 3 غمرت الاسابيع حون أن تكفي شيئا 4 والت عممي أذ ذاك يخيم عليها من الفلق السياسي ما لم يكن من العكمة عمه أن تتبح في الطلب 4 فاكتفينا مما وصلنا من جهات في مسئولة بالاضافة إلى ما كان لدينا من قبل من معلومات وصور .





ایک شرف ایست میران میرا

يجري فنجها مع بنك فوصارد ۽ هيٽ سجِمع راس طال بتيات في غيبان النت الامون - ندفع فائدة متدارها دج سنونا مردن كل سية دون خصم ضربية الدخل ف الملكة السحدة .

الاتب اليوم الى المدير العام للمحمول على بسكنك من « هساب الودائع المعرق » الكيب راير 102 £0.

المؤسسة المرفية والمالية العالمية

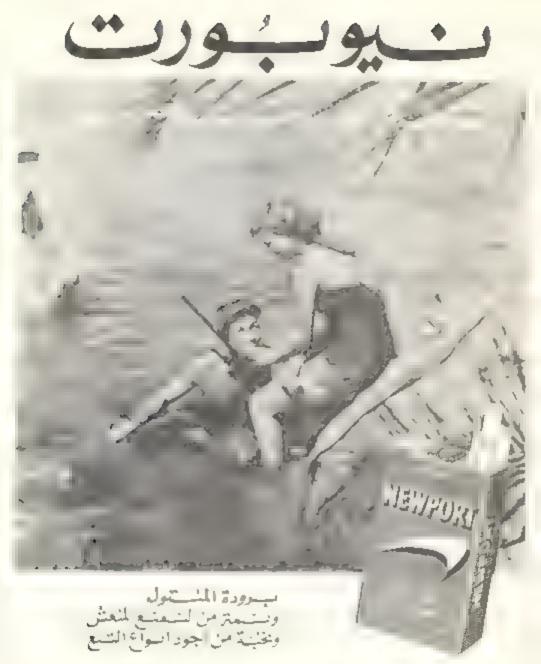
LOMBARD BANKING

LINTED

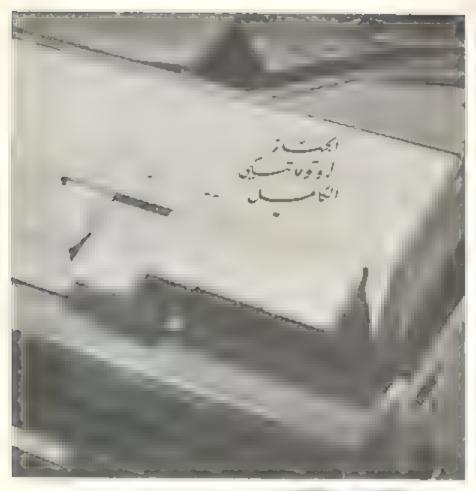
Bead Office

LOMBARD HOUSE, CURZON STREET, PARK LANG.

LONDON, W.L. GROWERF 411 (44 firm.)



السنيجت رة المنعشنة من البنياسية لى لنهناسيسة



هد عمره مدهرتی است اینده دعیات الاستان از اینده دعیات الاستان از اینده دعیات استان اینده دعیات استان اینده دعیات استان اینده دخیات استان اینده اینده استان اینده دیران اینده اینده اینده در اینده اینده اینده اینده در اینده اینده اینده اینده اینده اینده اینده اینده در اینده اینده اینده در اینده اینده در اینده



CVC .- 2V3

SONY



أن أخفر البيئاء « كتاري » 13 اللون البرطاقي الوهاج ، وأحدث مسحاب البرابيب اردن ، مزود بضاصر النجميل اللائمة ــ اساس انبقي ونودره غاملة ــ ليكبب طفة صافية ، وقنادة ، جديرة بالإطبيراء أر

كتاري ، همرة ، سبلغر دون ، فيك راديانس ، ساكريم ، يودرة سبورت داراد ، انفزيل فيل

SR. YER DAWN CAMARI PATACREME SPORTDARK

VEILED RADIANCE INVISIBLE

بالبيعه

النزابث آردت Clipateth Andem LONDON

الهواورياني الم

PARIS

صدّاع ، أوجاع وآلام ، ف ، رشح وانفناونزا ؟

سيرو' بعيدلك الصحة..



إدا الإست اكم والانكفى أن تحييب حوالسات، الم المَانُ بمناعات المن الراحة السامة التي بمتقهالك اسروز بذكرى ان السبروز هو الدواءالدي يستغيله أكبرعدد من الميّاس في العالم كلب أكثرص اي دواد آخر لا رائعة



يجلب لك كل راحة!

- - ع يمننغ الأوجاع

الالح ومحميص الحمق إحملي كأسبرو ۵ بفضد أجل ا**لرش**ح تحسث بدلك علمن الدوام ر

مسيروا يجلب لات كل راجب ا



رفيقكم الفضيّل لعسّام ١٩٦٣



رميز الميجودة والمشفتدم الفنيني

NIVICO

بوه ريومعيث أب تتم يونه لاعاتسحين

VICTOR COMPANY OF JAPAN, LTD. TOKYO JAPAN





مصبوع خصيصا ليلائز اسلومك بالكتابة من أي داوية .

ش کانے ۽ کيمينات اصابحات ۽ خاصة بات وجداد دون فرق ۽ **فط**ر ڪتات ق منك الطيء والجود التي تستعيلها الشخط طي القلم > والزاوية اليي نكب منها ... كل هذه مجلل من كناسك شيئة يختلف بهامة من كنايات الآخران ه ونجيل من كالنك شيئا خاصا بك وحدك . أن اكثر الافلام صيمت فللألبم الشخص البادي ولا بلائم في الحقيقة الذي يصر بكتابته .

افرة الآن كيف بلائم فلم باركز في إن بعبته كيناسيك

بالكالك الدارة الراسلة لكلام بالقليط طريقتك في الكنابة و والزاوية التي نكب منها , ولا جم انها أن كتب نكتب باليد الرمني أو باليد الرسري لأن بالبيطامك ال تصبط بسهوله الربشة هلس الزاوية التي نكتب فيهسيا .

بالكالك أن تعتار الراسبة المتأسسة لأصلوبك في الكتابة ابتداء من الراشية الرفيعة جدا (ربشة المحاسب) الى الربشة العربضيسة (ربشة الوظف الاداري إد وبين هالين الرسبين رش عديدة لتلاثمك ، وجميعها مصنوعة عن الذهب الملب عبار ١٤ فراطا ۽ زنيكن بركيبها عكل صوولة .

المسكة المعلقة المربحة تهييه فكانا لراحة أتاطك للتخفيف من تعبه الكتأبة. وكذلك ترناح مداد وترنش مبة بجعلك تكسيد كل كلمة ومنظر بصورة جميلة وبرشافة طبيعية .

التعبق بتقبيك كبف يبكن أن يمسح اللم بالركس أبي بي أدأة كتابتك المقامية , وسيساعدك البائع في اختيار الريشة المنابسة لك باللبيط وسيريك ابقيا كيف بنيا كلم باركر في بي يسهولة وطاقة وهي صفة اخرى الكتابة المحة للقابة .



صابعو اكثر الأقلام المرعوبة في الحالم شركة افلام باركر جيئزفيل ، وسكوسين الولايات المحده الأميركية





يربي <mark>الصغ</mark>ير

معهزاالعدي

مدبه نميتة

العبدد 170

صغر ۱۲۸۳ بولو (نعوق) ۱۹۹۳

17..

جوائز

سار سئونا

ق طلال الداحي بالحلسة الكبري



ق الدانان ۽ تتميلم الفتيات تصعيف الرهور فيها تتعلم



عزيزي القاريء

هذا السبعة قد حل"، بحر"ه ، والناس تيرع في الصيف الى النجال الترد نمائها ، والى الحنال التعشن يحصرتها وازهارها والنارد العليل من تساليها .

والصيف قد حل كذلك بعرامه ، ولا يملأ العراع كقراءة . قراءة بافعة . عراء مسليه ، قراءة بين الحفيف المرح من الشئون والوقود الردين .

والفرين تحمل بين حسيها ما يملًا الفراغ ، وحملنا مادتها ، كما الف الغاريء ، تمند ما بين السفسحي والأحمر ، من الطبعة الذي ترسمه الأقلام . فلمننا قد نلمنا من ذلك هذها محمودا أن شاه الله .

وكل هام واتت ، با غريري الغاريء ، بحير وعافية

الحبرر



العراجا

رئيسالتحربير:الدكتوراثم دزكي

													:	العام	القسم
A					الثاني	خافرا	السا	J	ت جارياتي ط	Hank	الريمة	شهراء	ہے او	Jan B	,
5%						سعادل	Ji.	Jai	خلال عامين	اسال	زله من	ما انج	يهند	۾ اڪر	
τ_{-}											sat.	ي المر	ة الراة	∎ مراة	
١,∢											w!	ى القر	il _e il i	i of	•
										: :	مبورة	ىية م	فسخا	عات	استطلا
34						وان)	lyų:	1	والأدن	لداخن	بديسة ا	وی -	ור וצי	indi g	•
														1.4	عسروبا
1,5			-	والابا	سإمة	ر دائد	الكرم	1 1 3	مها السمام	لاول :	البرب	بوطن ا	بحواد	all I	
											:	بخاص	غ اشہ	إناريا	تاريخ و
Y n			التبوي	اوك	غال بيا	الإجنا	عابر	t.	نان والبيامة	والننط	آلجة	ير ندی	+ D3+	ابلا	
110		417	171		174	P 4 P	4 1-1	,			ш.,				
115							لفان	-	ور جيپ ا						
137									. بس الأهم						
116									ة السبعة						
												: 4.	والعة	لرة ر	ركن ال
77	• • •	411	141	016	400	P 4 E	0.00		لانسان ***	l oly	بي التز	-	واريخ	all I	
۳ť								4	وثائها محرما	طساد	جال ال	ية تر	ت مل	و تمرا	
													1	باب	لقة و؟
eA.	***	P-17 P		4 = 1	P-6 P	***	ادبه	J	de en elles	اق م	و مربية	ا ملامح	45	و نک	•
14		++=	41-	÷ ~	0.5 (0.00)			-	رااز مد ···	بابة و	ين الم	: 4	ntui1	Jel W	•
												_			فلسنة
								-	الاسبسلام	الثغس	ي علم	J-	إلى:	<u>ا</u> الثر	

مجلة عربية مصورة شهرية جاسة محددة ورادة الإرشاد والإساد بمكومة الكويت والورادة الإرشاد والإساد بمكومة الكويت والورادة الم مسئولة هما ينشر فيها من أداء ALARABY No. 56 July 1963 P.O.B. 748 KUWAIT

ALARABY No. 56 July 1963 P.O.B. 748 KUWATT المربي ف المربي في المربي في



صورة القلاف

عميانع للطة الكبرى بالجهبورية السربية التحدة تشيع اجمل الأفضة القطنية والعريرية ، ولعمر كميات كبرة منها الى المقارج . وهذه فناة سافرت من القاهرة الى اللطة الكبرى لتلقى نظرة عبلى مسائمهما . . وترى خلفها المدافن والإبراج التى اسبحت علما فهداه المدينة المسامية الكبرة . (انظر الاستطلاع ابتداء من صفحة ١٨)

	<u>ظب :</u>
es	🗃 التعبية . مرض الأطفال ومزمج الإنهات كثيموا له القاما واليا
54	■ طبيبه الامسرة
51	اتباء الشب والمشيم والاختراع
	وكن الراة :
£¥.	■ حديث مع طائيا خرجت مله بحلمة ا
	<u>شيعر وشمراه:</u>
+3	📺 اتری هنافک من پنج افترل افتناق طالا 3 و همیده و
48	💼 شكسيع : كاتمه كان عربيا في صورته ولديه !
117	■ من الحسمر القديم * من اداشيت الفتوة
	قميمي والمنص تاريخية :
11,	■ دمابسسة
111	📟 الأمرة عائشة 🚛 وابتها اخر طولا پئي الاحمر
11/4	💣 سالومي : وسي والحسوا بالإقتمة السيمة
	<u> کتب :</u>
17%	🕿 نقد کتاب اقشهر - سوبرست موم بـ 1931ب الذي اختلف هوله الثقاد
343	■ مكنسة السرض
	متوعسات :
T	📺 مستريزي القساريء
3	🖷 بریف القراد
10	🛎 سيجة مسابقة المعد كه
T%	🜉 مسابقية المسيبد
TA	■ طرائف عربية
4%	💼 دردشـــــة
100	🖷 انت السال ومحن مجيب
146	■ اختجاب البيحاب البيسما بهات

ثین السفد بالکویت ۱۱۰ ظرین، مناطق السبح وجوب الحزیره ۲ رویه آو هی؟ شیبان به الدراق ۱۳۰ ظلبا به سیبوردهٔ ۱۰۰ فرش به لبنیان ۱ ترین الاردن ۱ قلبی بالسمودیة ۲ ریال السودان ۱۰ قروش ج ع ۱۰ دروش با برسی ۲ فرشک

الأشعوالخات . للأشتراك في المحلم عنصيل طالب الاستراك دورع المحله السام في البلد الذي هو فيه ولكنون المساملة وانتا من المشترك والمنورع .



((العربي)) • • وبعض الزميلات

▲ بيتما كنت اطالع جريدة « الحياة » البنائية الصادرة بنارخ ١٩ بيسان الماض » لقت نظري مثل من « صيدا : سيدة اليحل » » لا إراسل العياة في صيدا — حسن يوسى » فلم افرغ من مطالعته حتى تذكرت التي سبي أن قرات هذا نكفال أو ما في عمناه في مجلة » المربى » القراد » ومن عهد في بديد » فرحت القب اعدادها الأخرة » فما فبثت أن وجدت الذلل متشورا في العدد الثانن والاربعين من « المربى » بنصه وقعه » وكل ما فبله السيد حسن يوسى مراسل المعياة أن نقل الملك بحروفه » بعد أن ادخل طبه تعديلات بسيطة » يعمل كلمة أو كمتين في كل صفحة » كما يطبح من الملاية الثانية الثانية »

ملستال العربى

- الى الجنوب من يروت و ماصحة لينانه وطي مسافة في كيلومتراولتربع مدينة حيداه وكانها ملراه استفت ظهرها الى سلسلة جبال لبنان الشامخة و ولعت فلمها يرفد البسر الإبيض المتوسط بسياهه الزرقاء الحمينة وامواجه اللى تتكسر عند الدام سيدة البحار وتسنية .
- ♠ وفي سيفا المنهى أمراج البحر البلة منه خاطىء رملى أصغر ء لتمكن طيه المسلمة النسس ، فترسل بريقا ، الأنه ساهر من حجاره من الماس المنت ويعلرت على الأرش كيمنا الحقى ، وهي بعض الريال دنني جعلب الرجح الذي كانت المستمة سيدا ، سلكا لا نبينا ، الخفر سنامة من برمها لحل الاقد السنين ، وهو السبية قلبه الذي جمل البيل يفتار اللسامي سنامة سيفا فيهديها هومروس ، الخ ، ،

مليال العياة

- الى البنوب من پروت ٥ وطى مساقة ها كيلو مترا السخائي مدينة صيدا ٥ وكانها على السخائي مدينة صيدا ٥ وكانها على السخائة ٤ ويسلل المنها البحد الأبيطى المنوسط بمياهه الورداد المعيلة، وهو مسرول نابه يسمل المدار السخاد المعارا المسارا المس
- ♣ واتلاقي أمواج البحر عند شاطية وعلى أميار 2 فعكس طية أقعة الشحس فترسسل بريقا ، كانه صائر من بعاره من اياس فعت ومغرت على الارض كهما انقل ، حاده الرمال حسية التي جعلت الرجاح الذي كانت تصبعه سيفا ٤ سكيا لا شغا ، أفخر صناعة من برهها قبل الانه السبين ، وهذا السبب نصبة حل اشهل يفتار كأنا من مساطة مسيفة حل الشيال يفتار كأنا من مساطة مسيفة كما يهديها الى يفتار كارس اسرع عدال المالم كما دكر هومورس ،

الخ

ويستجر القال عائدًا في جريدة الحياة ۽ بتصدوفصت كما نشرته العربي دون تقيي أو لبديل أ وائي لاهجپ لهذه الطاهرة التي آخلت تتغشىل الإرساط الصنحلية ۽ فتنال هذه الصنحيفة أو تلاد ۽ مقالات يفصها من مجلة ط العربي 4 مونان تشير الي آنها نقلتها منها 1

فيتى يا لرى يغهم اخواتها الصبطيون اولا عواللتنظون بالأدب والصحافة الآيا ، أن هشاك شيئا اسمه الليافة:وحقوظ النثر يجب ان تحفظ وادانة في النقل يجب أن تمان !

الكريث السة : متى سليم

العربي 1 طرنا حطاب الأنسة القائسلة ، كناهو ، دون تنايق ؛ لأنه نعن من كل ضيق أ

ــ رسالة من طلاب عرب وانجليز في كوفنترى ــ تطالب باصدار طبعة انجليزية من ((العربي))

■ اعظلة العرب الذين بعرسون في مدينة كوفنترى بأنجلوا ، ومعهم لفيف من زبلالهم الاتجليز الوفعين معهم على حلة القطاب ، يتوجهون بأجمل تحيالهم الى مجلة العربي » افتراد والى عيثة تعريرها الموارة والى كل من يعمل فيها أو يساهم في اغراجها ، ويضمون أصوالهم إلى أصوات من سيقوهم من العرب والاجانب في المطالبة بأصعاد طبة من المعربي » باللغة الإنجليزية ، لفيم كل ما يهم الادربين أن يظموا طبيه من مطاهر العضارة العربية في ماضيها الزاهر وحاضرها الشرق ، بالاضافة الى ما يهم العرب تن يلف طبه الاربين أن يطاه الارتقال المربية في مده الارتقال على المربية في عدم الارتقال المربي المربي المربية في عدم المرب معاولة عدلك كسب الرائي المام الغربي الى جانبها .

الطلبة السرب في مدينة كوفنتري في الجليزا ، وطريقون من الطبية الاسطيز - (التواقيع "



السامريون ٥٠ وجبل جرزيم

چپسل ارازاط فی ترکیا وقیس معلسولا آن پسسیم موح انساطة من ارازاط الی جرزیم لیادم فربانه مع ان الارفی کانت قد تغیرت معالما من جسراه الهوطان ، وکذاک العبل اطلی اخذ ابراهیم اسه الیه فر برد فی الاتب اللامسة ما بؤود مزاهسم السامرین من آنه هو جبل جرزی ،

رشا عزيز خفاد ــ الكومته

البقية على صفحة ١٦٢



جاريةٍ عَلَى أَلْسِنَةِ النَاسِ بقار وشيس اللحوس

المسترف المالي

ذكرى استقلال وعيد دوله

هذا افید الوطنی لدولة الكوبت و بعود إن مثل هذه الإيام من المام المامی بلغ معر استغلال الكوبت و بل معر اطلان هذا الاستعلال و

والآن ، في هده الآيام ؛ من هذا المام الحاشر ؛ يبلغ عمر أستملال الكونت ، بل عمر أعلان هذا الإستملال ، عامد . انبع ،

وسوف تتوالى الأنام و عاما من سد دام ، ويصبح استعلال الكوس وذكراه شيئا عادنا مألوها ، العة الماء والهواء ، سروران للحياد بعم' ، ولكنهما من البسر بحث يشبى الإنسان خطرهما ، ومنا سبعتا أن أحدا يقيم للماءوالهواء ذكرى ،

التعليم الغوام ۽ ولمشرين ۽ سينوف بلاکر استعلال الکالت تا تاريغاديمانيٽي

ان غيث المبالد الأول للطعل عراق . وكذا ثاني هذه الأعباد وثالتها وراسها ، ب من خطر هده ۱۸ كري است داسته الطعل ، وازدناد فوته ، ومبرعة ثماثه .

ولفد شع استثلال الكويب في هيايي المامين المتصرمين على أعلانه ، مبليسع الرحال لا مبلم الإطعال

استكملت الكنوبت كل مقواسيات سعديه ، سم در حديم دخول الكوب عضوا في الجامعة العربية ، في ديد عدم شيده ، يادي يكنوب عصد في أما المحدد ، هم أعدم

المد حسب قوم عصم قلسة بين المراد المداد المحريد فيسله المد السمل مروسها عوموجي، هؤلاء المراد عراد الكالما المحري هاله الأمراد الما اردادت .

واردادت على الصمية بن الصاحبة تحدو م الصاد السان

اما على الصفية الرسمي الحنكومي بمنة احصة الليد ورين الخارجالية الترادم من منتي هيلة الأمر للسهاء الترادم من الأرض ،

وأماعلى الصعيد الشعبى فتثراءي



المروبة حيثما احتمع أعل الكونت وفي ملمت أو مسرح أو منتدى و وذليك في مناصرتهم الحارة لكل حركة تحير دية بحرى في البلاد المريبة .

ئم اساهم کل انتکاسیسه تسری الرکیا .

الكويت في تحيراء

توطعت موضعاً ووحب أن تتوطئه. وازدادت مروبة ووحب أن تزداد . وأن كانت بعض مكاسبالأمم ، ثر ذا ألى الممل ، فالمعنى الآخر من هساء الكاسب لا بدأن يعتمد على اشساءمالاك

ابرها مع العفار - تلك الأشياء الستى بسعيها بالحطرظ -

ومن حدود بدويت التي حدها ادها المهادي و ان كان طي واسها و في ايام محتمدا و امير لم قادهب به عشمها و محتمد و و عملت محتمد و و منظور و كنات بي حملت الكثير قيره و ويقي كما هو آبا لشميده ومو حي اللحام ما يرحى و الا أن يكون حملت و هو يعلم أنه ما من احد بهالد و يعلم أنه مناك و على السور و يعلم وحرد العمر و كهمة الاحد

٠٠ وبلاد العرب ٠٠

وتتحدث من الكوب ومروسه .
 وهذا بذكر بالعديث من المرب وبلاد المرب .

وقد هال صاحبي أناتطراق الى هذا العديث في هذه الأنام 4 ورفع حاجبيه، يتمحّب كيف أقول .

والحق أن الحديث؛أن وجب والعاطة تسير في يسر؛ بعد صار أوجب والعاطة لتعشر في الطريق ،

وقد صار أمر هذه الفترة الحاضرة من تاريخ المرب واخسسما بعد أن كان أحاطه أيهام" فنديد .

وقد ينظر رجل هربي آخر الى جائبه الإيسر 6 فيراه عنبسده واضحيسا أكثر الوضوح ،

و « للعربي ع راي هو مندها واصع اكثر الوضوح ، ولكن ليس في الاحبواء العربية المعافرة ذلك الصعاد الذي يأذن لمساحب راي أن يصدع به دون أذى . واكبر الادي الذي تعييبه زيبادة في العصومة القائمة علما عرة أو العاصمة معناها صب وقود على النار جديد ،

والمربي على كل حال العلات لتقسها مثل بشأت حطة الحاد بي المرت، فهي تريد أن تدخل بوت المحسوم ، شيء واحد تعف المحسومة الشديدة مريحسة معليه ، ذلك الكار معني العروية ، والكار الوحدة ، والممل في الشيوب المريية بمنا يقيب معاني والمحروبة هي حس البحاء للى كل عربي وعريبة الى حياء اعضل ومستقبل اكرم،

حواش بيضاء تنعيى الأمل . هكادا يقول أهل القرب ؟ آهل السنحاب الكثير .

ليس التكتل المربى باول تكتلٍ في المنيا

ان هذا العصر عصر الكل بي الأمم، والكتلة العربيسة المرجوة ليست بأول الكتل ، مسقها لكتيبل في أورونا ، وسنقها لكتيبل في أورونا ، وسنقها لكتل في أمريكا ، واللذي يعبر لواريح هنده العقب في هذه القبارات العمام ، ويجد ما تخلف من العمدام وانا أهدى ، إلى العارىء تاريح الولايات أنه ، أكثر التحادات الأمم اليسبوم قوة ، وما كان فيه أول الأمو من وحدة، ثم ما كان فيه يعد ذلك من وحدة سالت عبها بحار من دماء ، ثم من وحدة حادت عبها بحار من دماء ، ثم من وحدة حادت علم دوحة أحادت علم دوحة أحادت علم دوحة أحادت علم دوحة أحادت على التحادات الأمم المنات عليها بحادات الأماد التحادات الأماد المنات التحادات الأماد المنات عليها بحادات التحادات الأماد التحادات الأماد المنات عليها بحادات التحادات الأماد المنات التحادات اللهادة المنات التحادات الأماد المنات التحادات اللهاد التحادات اللهادة التحادات اللهادة المنات التحادات التح

وحتى في هذه الأيام المعاشرة عقوم الحيث الولايات عولاية الناما عوس اليه الناما ولاية الناما وهي تاين المطاء الزبوج حقوتهم في الجراءات لامطاء الزبوح حقوتهم في الجراءات لامطاء الزبوح حقوتهم في الحياة .

هناك مقياس لكل شيء يقاس

ان الابتعاد المربى قائم ۽ قائم لا شك في ذلك ، ان لم يكن في مام ۽ ففي مشرة اعوام أو حتى مشرافها ۽ ان كل شيء له معالي به نفاس ،

الدرَّه تقاس بالشمير) وقد تقسلم الى الف الف حرة .

وارامی الشاوتقاس بالأعدام والأسار . والمدن دما سنها من مساعات ، بعاس بالأميال مثات مثاب .

والكراكب تقامى اقطارها بالأميمال ألوفا 6 ويقامي ما يسها بالأميال ملاين

والتجوم 4 يقاس ما بين النحم والنحم بالأميال ملايين اللاين ،

ومعو الأمم يقاس بالأعوام متسمات مثات ،

وبحوليء من يقيس أعمار الأمم بمعر. العرد ،

ونجيب أملا من يطلب ارينجه ولاميه، من المعد الكثير والتعام ، ما ينجعون له هو ، ولاهله هو دي الممر العصير .

يحيب املا من بودا أو وصلت أمسته الى حاتمة المحدث على أن تصل هو الى حاتمة مطافة ، وأن برى تمرة الجهدود ولا حيارة ، تعيية فنسسل أن تعلاهما البراب ،

أنى و هذا الصند الحصن دائمنا ؛ بنا يجبل الأمل مندى دائما حيا ، يبقاله دلك الشيخ المهدم الذي مر" عليه كسرى وهر يزرع ريتونا أن لنند بالشيخ الجياء ليرى لمرة ،

قال الشيخ لكسرى ، زرع من جاد فيلنا فاكلنا ، وتزرع ليائل من يائي بعدنا .

وبعن كالك العرب ، نبنى اليوم ، للقد القريب ان امكن، والا فللمد البعيد. ولا عدا ان يتم البناء ، وهو تام لا محالة. تقول هذا الا تخلما من احلام البقظه ، ولكن عوبه لان الواقع العربي ، من واقسيح مواقع ، وواقع العيادي ، وواقي العرب المرب الديا الان في مسلمه ، والمساع من الديا الان في مسلمه ، والمساع من الديا الان في مسلمه ، والمساع

تبهش ما تنهش من القطيع السوائم: المنعردة التي تستمد عن القطيع ،

تكثل بن أمم لا مجمعها حتى اللسان الواحسة

ولقد كنا تدمو المرب الى التكمل 6 وبحتج قيما تحتج بوحده اللمة كووحده المدات ووحده الماريم .

ولكن حمع التكتال ، الذي هو مسة هذا الممر ، بن امم ليس بحممها حتى اللسان الواحد ، وقسد اختلف التاريخ بيتها واختلف الكثير من العادات .

اعتبی بالك التكتبسل الأوروسی الذی نمسیر الی غابته بعطی حثیته سوق اوروبیة واحدة ٤ مساعة معرانة بین امم اوروبا براد لها الاكول متكامله، بحوثعلمیة لورهت طبها انصبة متعاولة، قرالاً فریة ضاربة لها خاصة ، لم امل فراك بن نظام سیامی لاوروبا العربیة كلها بای دوق الذی ما فی اسها من تعلم ،

وحمع هذا التكثل حتى بين فرسسا والمائية ، والعرفسيون قالوا عن اللمسة الإلمائية فيما مفى انها لفة لا المطبسح الإسميل ،

ولعد قلب أن السبعب السوداء بأتي وفي اطرافهما حواشي بيضماد ، يتمتها الأوروسون صفولون « فضيه » ، وأتي لأري سبعانه المرب السوداء ، التي نعلو فوف رؤوسما المسبوم ، ست الاسراف الميضاء ، قلك الشمارات التي تادت نها الشموب المريدة في كل بلاد المرب ،



مؤتبر روما طيعسة التكسيل الاوروبسي المقد في 18 مارس 1907 ، وفيسسته تكسيونت المسسوق الأوربية المشسركة ،

توجر المهدالافرخي طلبه التكن لداع

النسبل ان الذي هدمته هده السيون الأحيرة الما هي معاقل الاستعمار الك اسر اور عب عبر أحدار الدرج كليب ا محدث عبي معاني المحرالة الانفهام المحدث المحرالة المحرالة الدراتة المحرالة الألال الدارات

معفل من بعد معقل ۵ من بعد کاف برابع وعامد ۵ کیف تتابعت معقوطا آ ایما خاهر می سی بشیر عجیبه به بعیج آب ب بسجور کابرهیه و وان بعیج واسعه بحیود دادا بسیب الی حمود بدلت بشجریز می ماکن آخری وی عصور آخری و لم یکن بالحمود دات الحظر الکیم د

وليسى من تغيير ذلك الاصطق الزمان،

لعد بان الابتيان ، من بعد حبيسرا مربوا ، حادث في أعمات حبوا أخرى مربوات انه بيس وراء العوا والعيف ، واو دام ، وحسى الثاني أن أي ركن من أركان الأرش ، الا التستران ،

حنبارة الأفريقي

بالت الربقية ما ابتمته من حربة ، واكتها

٠٠ والفارة السوداء

 ولم اقول العارةالسوداء وليست كلها صوادا ، انتا اذا توحيتا اللافه سعيناها العارة السوداء السمراء ، وهي احدى قارات الأرص الحمس اذا كت سيت ذنك ، او كت مين كان اسقطها من الحساب .

هساده المساره حات في البسبوات الأحرة في أحبار التنيسا محلا كسيرا خطرا ، وتبقدم الآيام ليزيد حبرهسا حطورة والدي هر عسمته من راي ه في الأرض > أو طوفان يأتي به نهر أو بحر > أو صاعفة تهبط من السماء > كل هذه تكون سبيا في أحبار يتلاقعها الباس حثيرة ، ولكن الطواهر الاستانية قد تبلع في الأبارة سلما يوى ، وبكن عسما من قوتها توراهها على الزمان ،

« البر"كتة » الإسبانية

ان الذي حدث في المربعيا في السنوات هسباده الفليلة المائية الأحيرة نسوع من «البركية» الإنسائية التي هو"ك الفارة ، وهرب الدب معه ، وبكب بورعب على سنواب ، فلم سنيق لهب حس ، ويد شهندر لها موج" ، ولم قبول بها حسم" من السماء ،

ولكن الرّرخ ؛ ذلك اللي عنده السيئه بيوم ؛ وهشرات السبين يستة ؛ والترون بعده بعدات السبين يستة ؛ والترون بعدا السبين ؛ لا تقوله ما في عده بعدا الإسباب ، من دوء عارمه ، لا و دعاس ، ولا في سبعه ، ولا في يوم ولا أيام ؛ وأنما في سبين ؛ من معالم الإسبان أكثر مما بهذم الرارلة في دعائق أو تعمى البحر على معالم الأرض فيطبح و يقاف مناهات ،

والذي هدمته تلك 1 البركتة) الاستحداث التي وقعت في افريعا شيء الاستحداث هدمه على يرجى ، بل رحاه الناس من قديم قما وجسماوا السه



بيّح . ومكلّ طده الدولة الصغيرة ، البرطال، وهي على صغرها فدره - والناس سباس حبى ومي اين جابت ، على الصغر والعقر مكل هذا المناد وكل هذا المال الذي تثبيّت به افدامها في انجولا ومورسين وفيرهما لا لا تنك جابت به من امم مستميره الدر حجما واكثر مالا واوفر سلاحا،

المستغيرون الذين يرجدون بالم يكونوا ابن في ترجيقهم مطلمين ...

والمستعمرون الذين لم يعرحلوا استقادوا ان رواسية فلاستعمار يفيت في بلوس الأخرين .

م د من المستعمر من المستعمر من مستعمر من مستعمر من مستوطني الروالي الموالي المدين مثباوا فيه المدين المدين المدين المدين المدين المستودة المستبيدة المستبيد

والع" هذا ل روديسية الجوبية ،

ووافع هذا في بولة جبوب افر غية .

وكان النابي ق الغرون السابقة يرون أن حكم اللواء انها كان بابر الله .. ومؤلاء النابي يرون البوم أن حكم البيش السود كذلك هو من بعض مشبئة الله .

وادابت هيئة الام هؤلاء الموم ما ادابت ه ولان صلة الدم بين الاسفى القربى ه والابيض الافراقى ه وصلة الاخود القديمة في الاستمبار ه وحدوث التكسة يه a الل هذه جملت أدانة هيئة الامر لفظا فيس له مصى ،

وراد درنک الاتریس دردها یلی الاویدیون خارج افرینیا و بل افولایات التحدا خاصه و من اصطهاد منصری یصع من مشارکة السود للپیاس بل معارس و بل مطاعم و بل مشارب و ملاهی و والرزق حراموا طبهم طلبه الا بی سبالک الحیاة الدنیا و والزیوج فی الولایات التحدة عددهم ۱۹ ملبونا و بیتها سکان الولایات التحدة بیلفون ۱۹، طبونا

وهولاء السود الإمريكيون هم أحود بطف طيهم السود الافريكيون ،

ولكن فوق عدّه الإخوة نفسي اخطر , معني

وفعت موقف المحرة الذي بهذه الهيد الذي امني، دخل في دنيا من المصرية جددت لا بدري على السعادي عالما بعمل فيها . وكان الاستعمار فيت السبائر فيها نكل مورد من موارد المجالا ، وكل نعافه من تعاماب الدنيا ، حتى وكل فاتر بعمل . ووجب على عاده الإمم التحررة ال بندا الحبالة من المها وبائها .

وردد بردت الادر من حرة ما برائي له من اللهبان رضوا نفك الفيد هنه a ورفع ميثر الإسمال من كاهله a اخترا يتدمون على منا فعنوا a فداروا حول البيت a بريدون ال عاخلوا من التوافد بعد ان خرجوا عن الادواب .

بدرا ما حدد في الكمول والدولة المستعدرة له على الدولة المسترة طحنكا والمحدد الدام من الدولة المسترة طحنكا والمحدد الدام من هذا ، ويجيئك الجواب بأن دولتين استعماراتين كيريهة واخدد لمع للمشتها ، والاحرى لا للمستها الا المحركة عنها ، قاما ورادها يستدانها والتهيهما التماع ، وليتماها أول لكم في خفاد ، تم الشفا عن وجهيهما التماع ، لكما فراسا والإطابا ،

ور . بريت ۱۷ مر حرد ما براي له ص
 ان بعض الدول الاستعمارية الاحرى لا ترجه أن

بمل بسية النواد في ارضي الساشي ، والأج الارضي كم الأبيض .

ان البغى بلغون نقب اهل الارض ۽ والكتان من شبي الاثوان ۽ من حبر وضغر وسود وسغر ، ويجهميم عبد البغي الاراهه ۽ فكلهم الموابوباء وكيف يكون لافريمية تعاون ۽ او تعاطف ۽ صبح سائر اچباس البئر ۽ وفقا هو موقف البيض سهم ، وسمي المرب حاصة ،

رد العمل الطبيعي ' التكثل الأفريقي

حدر الامريمي ما حدر المحادد المحادد التوحشي من المحاد ويحد دائما راحته وامده في لقداد الحدائر الحائمة الموجدي من المدامثلة بالكان ود الممل مقدم في المدارة الامراكيان و المدارة الامراكيان و الكان و

، بنیت مجاوله النجال للولم العمه الأقرامي ۽ اللي اسمة في اديس آبايا ۽ في يونيو (حريران) علما المامي ،

واحتمع فيسنه من رؤسسناه الأمم الأمر الأمر المبه المستملة واحد والمرادان .

ورَحِيت أَخَارُ هَذَا الْوَتِمِ صحف المالم حميماً ، والوثِيقة التي صادرت عن الوُتِمِ قراهِسا التاسِ في تعليمات المنحف حميماً ،

واختت خلام الاطلبات باختلاف الأمر . وابرال خروسوف الى الوسر بالنحم . و برال الادي . وابرقت الممين . وصعبت فرئستا . وصعبت الجلرا .

نجع طالم اللهة الافريقي من حيث تشكيل

الأهداف : مجاربة الاستعمار .. هدونة السلاد الافرندة التي لا برال سابي الاستعمار فسخرد ، ولو باشم يستفع .. متاهشة النفرقة المتمرية .. المرابط الاقتصادي النماور لاراله المرا البخلف، الي الخر ما في الوبيقة التاريخية المظيمة مني حطب وأمال ،

اول المقباب " صناع الوحدة الوطئية

عو بحقنق کن هدا ـ

وأول عفية في تحقيقه أنه لا توجه في الكثير مبين الفول الافريقية الوحيدة الوصيدة الوصية عبل بوحدة الافريقية ، أن اكثر هذه الفول تماني من المداه علم الماني مع المداه علم الأولى في المداه علما كان، وها المقلمة الأولى في المداهة علما الأولى في المداهة القارية ، الوحدة القارية ،

واليال ها السيس لمديد المعيانة و واليال يحيد فية السلماليين ويحيد فيه الهلية لم السلم المؤلمر واولما فيح من الراف الإمال عليام .

بالا يراف المساء المسال المول المراف الرغبة في النكتل في التكتل ، والتكتل الإلام المراف المراف المراف المراف المراف المراف المراف المالوغ بعضه المبتوات العشرا أن العمل النكتل الإفراض سبق المكتل العربي ،

والله في خلقه ششون ،

. . والجنوب العربي

وليس بعوتنا بند كل هذا أن بعول كلمة ٤ ولو تصيرة ٤ من الحبوب العربي في هذه الآيام ٤ والمحنة في هذا الحبوب بالمة ،

عدن ؛ وما الطلق علمه في الحدوب العربي اسم المحميات ؛ كلما يلاد تربد استعلال ، وهي اراد لا شنت فيما ، لا

شاك فيها عرب ولا عجم ، ودليل ذلك ر يحسرا ، عربه الحديث المحمد الأساعي لحبة هشة الأمم المحنة تقمشي الحمائي في الحدوث السربي المات عليها أن تلاخل التي على والمحميات التقضي المحقسائق فيها . لأن الحمائق ممروقة مشهورة ا وهي تحشاها .

والرحل الذكى ومن عربى وقير عربي، يستائل " لم" كل هذا الجنفل والخلط وتعمد الامور وتعديمه عن موع شاب التحدومة (

عارضت بريطانيا استغلال الهند ، وحيست وعبادها ، وانتهى الامر بان خرج بهرو من السجي ليكون ربيس وزراء الهند ،

ومارضت پرچانیا استئال مص ۵ وجیست وبقت ژههادها دوانهی الادر بان داد سمد رطول دن اللغی لیکون رئیس وزراه مصر ..

وندور على الپسلاد التي استعرابها برجاليا ضجد علاا الاسلوب يتكرر ، شمة لم ارد'خاد ،

ومثل) فیرمی ، وما سال یها من دماه ، مثل فریپ . وماد ۱۱سفف مکاربوس لیکون رئیس افعوله .

وسل" افرپ ۽ کيٽيا ۽ سڄنت پريطانيا زميمها کسليانا سنراننه کو هو يغرچ من السڄن کنندل به هي الان ليکون رئيس وزراه کيٽيا ۽

وصل اسد فرنا علما دركتره برخابنا ل البحر الموسط و فات التي ما خال احد ان لتخلي برخانيا عما و فله الجزيرة بالى الاخدار اليوم بمفاوضات كاون فرينا بينها وين يرجانيا لينم بها الاستقلالها .

وبر عانا بناوت ہوم بناہی ہا امیرالور نہا بلایت

نما وقومها بعد كل هلا في وجهه العرب ؛ ووجه ما هو عربي ؛ وتجرار عربي ١٠ سنجه محبومه :

جرى لى حدث مع سفع برطاني عند الدوام ، بلاقت فيه آوازيا من حيث ضرورة تصفية ما بن بريطانيا وبن العرب جملة ، اللت : وينفي الخسر الأمر شره ، قال : ما هذا الشرب 7 اللت : التاريخ

سعى فاصلا من برطاسة والمرب الى حين .
و يحدثه أن برطاسة حدثت بسهسا
ويعي المراب فاريحا ٤ أحلاء مراق ، ولم
يكن لذلك ٤ على طول السنين سسية ولم
يكن له متيحة محمودة ترجى ٤ لا عتد
بريطانية ولا عند المرب ،

واکل کابت از هنا با خواشته قایمیا علی آن بعیفاوراه کل خدات فدانجمده بازانجا اساد د

والحوب الفربي سائر مسالر الي العابة التيصارفاليها شعوب مستعمرة

حرين - لا منتها متعود «فرانفته فرانبه». لا تكام تغضين بينها واسته من «بتجراعما

ير شخ مندل الحكير دبي الأثان ليلق هاده المنه المحبولة باريخ للود

وتدولون بها المصالحاء

ولا درق أن هناد مصابح عليه خلاف ، تربت العرف للنبوق ، وليسي دلوم ، ولا عدا ، في اللبوق الا أخراب ، وبالعرف بعني يربطانيا خاصة ، هنادا حكد للبوف الالدجان عنه ازاده احد ، لا اراده بالم ولا أراده ميلين

و عرب و عدد بدير يتعرب لا بر المعرب و لا العكومات لـ وهذا عجيب لـ ناسبون فيما بالتعرب و التعرب و الى التعرب و الن التعرب و الن التعرب و الترازية و ومي 6 و الا التعرب التعالب الله المناب التعرب و المناب التعرب و المنابة و المنابة و المنابة و المنابة و التعرب و المنابة و المنا

ان بریطانیا واجبها الیوم ظاهنی و لفرهسه الطروف و وبصمه الزمان : ان نصرف علی الفور بالیمن ومن ذات بقیمها ، فیکون لهذا ید فشل فی العرب محمود ، او اثنائی باخلال سراح شیدن واقیموبالعربی لیفرد بعیدهای بدخل ال مفاوضة مع العرب مع کل بلد مصیا ، نؤمن معهم مصالحها التی هی علی ما بری ششی بهصالح العرب فی التی

اعلان هكذا صريح من جانب واحده و وبده صفحة بيصاه من بعد صفحسات عن لا در عن ق ران الما عمر الما به ممحو الكثير من موارات سنين ماضية، ويمياد الستمثل بين الامتين على النماون، لن تكون الاحميدا ، ما خلصت الاحميان لا هذا المام والذي يعده ، ولكن على توالى الاعوام ،

اطلب" محال 1 لا اقلن .

ان هذا المصر قرى" - والمعبسور اللري بتكشف كل" يوم عن أما چيه -ولكن حتى هذا الذي نطلب كالا حسح بر عمل در بن ال عمل اعادي بكمي، الالي يستر ضوءه حجسات من الماء كسات

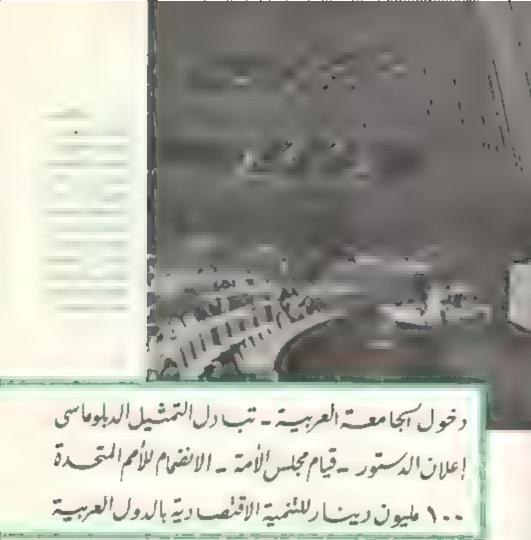
احمد زكى





ما أنجزتك من أعمالت دسنورة وقانونة خلالت عامييت بعدا لاستقلال ..

الإستالا بكلية الطفول مطامعه الفاهرة والجنيز الدنستوري لمحلس الاعة الكونس



اما المتى الثانى للاستقلال فهسو السيادة نصوريها الماحية والمعارجياة ويداعيها السلبي والإيجابي ، وهما الاستغلال هو المبئ منذ الحديث هسن كفاح الشعوب المستعمرة أو الحاضمة لحماية أو انتداب أو وصاية دولة أخرى أو هنئة دولية ، ولدلك فلب في الاذهان هذا المس على المبي العلى السابق ، وصاهر أنه كذلك هو المبي المسبود عن المامي الأولي هذا المثال ، حيث بتحدث عن المامي الأولي لاستقلال الكولت أي لاستكمال مسادنها بعقتهي المساهدة ساسمه على به وحده ساسمه حرى تحثها عقلا تكون حرءا من اصراطوريه مثلا كما كان الحال طوال مهد الولايات المثمانية كأحراء من الامبراطورية الآم ، والاستقلال بهذا المئي قد تحقق لهذه الولايات مثل المصالها عن تركيا ، وقد حفث ذنك على الرقيام الحرب المالية الأولى، فاعسم الحلوا استقلال الكوس مثلا في توقمير سشة ١٩١٤ ، واستقلال مهر في ديسمبر من العام المذكور صح وضميح كل منهما تحت الحمساية الريطانية ،



الكوسية البريطانية المرمة في التاسيع عشر من يونية سعة 1971 -

واثن كان لا يحقى في شأن السياده المرق بي مورتبها الفاطلة و الخارجية الا أن القصود بطاعها السبى يحاج ليمض البيان ، وهو أنه مجرد عسام المعندوع لسلطة أعلى ، في حين أن لسباده طاعا الحاليا كذلك وهو ما ألحايه كحقوق الحايه كحمها في احتبار نظام الحكم ووصع دسور بدلك ، وتنظم السلطات وقرص الفرائب والتكاليف المسامة والرام الماهدات وما الى دلك . وبلاحظ والمدى المي الأول للعظ المستقلال ، والمدخ والمدا قلنا أن لهسلها اللعظ معنيين وحود هذا المدر من الداحل بي مداولهما .

وفي ضوء ذلك كله يمكن القول بأن الكونت كانت مستقلة بالمنى الأول قبل سنه 1911 وصل 1911 ، بل انها كذلك كانت تسمع بالكثير من مظاهر سيادتها وبالذاب في السئون الداخية ، وتأثرا الكويتي إلى معاهدة سنة 1971 كممائق المركة الدستورية بعد أن كان مثل هذا الدياجة ، وأتهي الرأى ألى عبارات تغل على المستوري والدولي للكويت قباللماهدة ومدهسا ، فجاوت في مطلع الدياجة المبارات الآنية ،

الرابة في استكال الباب العاسم الديمارافي لوطنا العزيز ... وسعيا حو مستقبل الفعل ينم فيه الوطن يعزيد من الزفاعية والكاف العولية ... الله المن على أن هذا التحديد القانوتي لمني الاستقلال والتكييف العقهي لماهدة سنه الاحرى عرسة وقير عرسه — لا يمسي الكار اهمينها كمرحلة التقال بالسمة الراب عود عيق في حياة التنال بالسمة

اللولة ٤ ولذلك كانت معاهدة الكويت المذكورة ٤ ومثيلاتها في اللدول الآخرى ٤ بعطة الطلاق دولى ودستورى ، مما تلع في الكويت مدى بعيدا بكاد لا تتصور تجعمه بيثل هذه السرمة حبلال عامين النين ٤ وذلك كله على التحو الثالي ،

الكانة الدولية لكويت الستقلة

لعسبل أول تثيحة ترديل الدهسين لاستعلال دولة من الدول هي معارسة مظاهر السيادة الحارجية باعتراف من الدول الأخسيري والمظمات والهيئات الدولية ، الاقليمية منها والعالمية ، وقد توالب اثر اصلان الاستغلال اعتوامات الدول بدولة الكسويت حتى جاوزت السيمين ة واحلت لتبادل معها التمثيل السياسي (والقنصليي) ، كما قبلت الكونت عضوا ق جامعة الدول العربية شاريح ١٩٦١/٧/٢ ۽ وتفقعت نظلب الانصيمام الى منظمة الأمم المتحدة فيجال دون ذليك مشبعة ١٩٦١ الاعتراض السوفيتي ۽ ام حدد هذا الطلب سنة 1777 . وقد أصبح الامتراض مستعدا حمسسوله يمسيدان امترف الاتحساد السوفييتي ۾ مارس سنة ١٩٦٧ بدولة الكونت وشرع وإتبادل التمشيل السيامي (والمتصلي) معها ۽ ولدلك تم فعلا هذا الانشمام حيث أومئ به مجلس الأمن بالاحساع يوم ١٩٩٢/٥/٧ تم واقعب الجمعية المامة على هذه التوصيية بوم 1977/0/11 ، وحدير باللاحظية أنه قبل هذا الانميمام بم اشتراك الكويسي مجتلف الوكالات التحصصة التعرصية مع متظمة الأمم التحدة وفروعها ، بل اشتراكها في اليونسكو ومنظمه الصبحة المالية واتحاد البريد المالي والمظممة الاستثمارية البحرية للحكومات ومنظمة الطيران المصى الدولية ، ومنظمه العمل الدولية ، كان مسابقا طبي مصاهده الإستقلال سيمة ١٩٦١ ، وفي ظيمال الاستقلال الضبث الكويت الى منظبات



أو الوكالات الاخذية والزراعة الدولية الدولي وصعدوف النعد الدولي والسك الدولي للانساء والتميي 6 والاتعبياد الدولي للانساء والتميية واللاسلكية والمركز التدويي على النظائر المتسعة ، ومنظمة الارمياد الجوية ، ومؤسسة المديية الاقتصادية ، والأسسمة المالية الدولية . كما بلاكر الشسام الكويت الاتمانية العداء الرق وغيرها .

كذلك بذكر في النطاق الدربي بالذات اشتراك الكويت في الاتحساد الدربي للمواصلات السلكة واللاسلكية (سمه 1901 } لسم في اتحساد الدربد الدربي

اسعة 1971) وانصمت احيا لانفاقية المحلس الاقصبادي لحاممينية الدول المرب الأقصبادة بمكانية الكونت الحامينية ودورها الواسسنج في الكونت الحامية ودورها الواسسنج في المعلقة الخليج المربية والكثير من الدول المربة الكرب الكونت للسمنة الاقتصادية المربة الملت المام الرائم حصص أول الأمر حميين الميون دسار كونتي لمستاعدة الدول المربة في تطوير اقتصادياتها ومدهما المربة في تطوير اقتصادياتها ومدهما المربة النمية المحروض اللارمة لتسبيد ترامج النمية فيهادوقة وقع رأس عال هذا الصندي في

بعد ذلك الى مائة مليون ديتار ٤ وبدو أنه سببل الرباده لاكثر من هذا العد ، وقد كان اكر عرص منح لدوله عربية حتى الآن قرص المجهورية العرائرية المقود احبرا والذي للسبع عشره ملالين مرائبة الدولة الكولية ولى حام هسنا الحالب الدولة الكولية في الهبات أو الإتحادات الدولية المرابلة وكالحاد المحالين المرب الذي المساهدة المدول المرابلة وكالحاد المحالين المرب الذي المحالية الكولية وكالحاد المحالين المرب الذي المحتلة الكولية المرابلة المرابلة المرابلة المحالين المرب الذي المحتلة الكولية معرفها والمرب الذي المحتلة الكولية معرفها والمرب الذي المحتلة الكولية عليه وفية معتلة وفية معتلة المحتلة المحتلة

الثناور الدستورى في الكويت الستقلة

لم يشمل الاهتمام بكيستان الكويث الدولى هذه الدولة الستقلة مرالاهتمام كالكانتقو بمنظامها الدستوري واستكمال مقومات التسبيوري في البلاد واستاب الحكم الديمقراطي الصحيح بهاه يل لعل لألك الاهتمام البائع بالكيان الدولي كان من أهم الامتيارات التي ضاممت المساية بالتطور الدستوري الداحليلكوته كذلك هاملا من العوامل المقسمة بجدارة الكويث بمضوية منظمة الامم المتحده ودليلا على أهلية هذه الدولة لأن تأحد مكانها بين دول المائم القادرة على الوفاء بالالترامات والثعهدات الدولية ومعاصة ميشبساق الأمم المتحدة والاملان المالي لمقيسوق الانسان وعلى أن تمارس المسالاحيات الدولية باستقلال طي خسرار الدول المستعفة

وقد ضاعف أهمية هذه الاعتبارات في شأن الكويت باللبات ما اللوه عبد الكريم فأسم من أرمة حول كيان الكويت اللبولي والداخلي وما ماشره من دعاية واحراءات بهذا السدد ؛ حتى ظن المضى أن هذا الاعتبار كان أهم دوامع التمجيل متطوير تظام الحكم في الكويت أن لم يكن الدافع

الوحيد، وهو ظن ــ في تقديري ــ شير منجيمه لأن الاتحاه بحو التنظيم الثيابي أو الحكم الشوري المنظم كان سابقا مس هده الأرمة بل على معاهدة الاستعسلال بممنوات عديدة أو مقارماه الأمير الذي لم ي عهده الإستقلال والتطور الفستوري مينا نقطع نصدق عزيبته في هذا القسمان وبايمانه الذاني بشوري المحكم . كما أن من حسر" المعتمع الكويتيءن قرب يلمس ان هذا ألله من اقسسرب احزاء الوطن المربى الى الخصائص المربة الأسيلة والإسلامية الحقة التي لا يشعر معهما الحاكم باله ميد أو يشعر المحكسوم ياته مصودة بل الكل خدام للمصلحسة ألعامة انتى بحكم باستها الحاكم ويطيع من أجلها المحكوم . ولذلك كانت مذكرةً اللستور التعسرية متصقة عنلما قالت بهذا الحصوص أنَّه : 8 لله أمثارُ النَّاس في علمًا البلد عبر القرون ۽ يروح الأسرة تربط بينهم كاعة ٤ حكاما ومحكومين أوأم بنل من علم المتبقة ذات الاسسالة العربية ما خلفته القرون المتعاقبسة في معظم الفاول الأحرى من أوضاع مبتفعة ومراسم شكلية بأعسبات يين حساكسم ومتحكوم 🗈 ،

ولمليلا اغشى صرا اذا اضطرني منطق البيان لأسائيد هذا الرأى لأن أقسول ان دستورا پوسم ۽ گلستور الکونت ۽ براسطة الامضيأة المتحين ق الحلس التأسيسي وبعد اعلان الأمضاء الورزأم عم المنحين بـ في أول حلسة للمجلس التأسيس الذكبور بالمتناهسم عن التمسينويث طبي مسواد القصيبيثور (والاكتفياء بمجيرة أيسةاء الرأى أن الناقلية) 4 رفيسة ملهم في ترك أميس دلك للأعضاء المتحجين وحدهم ، أقول ان دستورا يوشيع على هذا النحو فيمالة وثلاث ولمانين مادةلا يتصور الا يكون من بين احكامه ما قد يستأهل أعتراض الأمير الذي يعتص بالتصب ديق على الفستور قبل اصداره ؛ أو ما قد لا يراه سليما بالرفاولكتامعةالكأصابر الدستون



السبية الحيث توقيق المدنى وزير الارفاف الجزائرى توقع العافية القرقن الكونني للجزائر ومقدارة ٢٠ طبول جنبة ، وتخابة بتمادة النسيج حائز الاحيد المستاح وزير مالية الكونية

دون تعديل أية حادة من مواده 5 لأنه هكذا ازاده ممثلو الشمي 5 .

جده الاعتسارات ماسعه ب ب حطوات اعداد التنظيم الفستوري على الر الاستعلال 6 وذلك في مرحلة اقتقاليه مهدت لعيام الحكم الدستوري الحاصر، وذلك على النحو التالى:

النعوه لاتتخاب مجلس تأسيسي لإعداد النسسور

فقد صدر فی الشهر الثانی کلاسیسیمترل فی ۱۹۲۱/۸/۲۳ مرسوم امری ب دام ۱ به پهماه

الدعوة مع النص على أن تكون حكام علما الدسسور مستجدة من طروف الكونت و ن نسبيند المي الباديء الدنيقر اطبة ويستهدف وقاطية الشعب وخيرة . و وقد عمل علما الرسوم فيما يعلسني بموجد اجراء الإسخاب بالرسومين رقم 18 ورقم 14 لمنية 1911) .

رد ۱۹۲۱ ۱۹۳۱ صبر الخابور النصص لنظام اسخات المحلس الناسيسي المدكور (المعل فيها جمد بالعانوين الرفعين (1 و ۲۱ استة ۱۹۹۱) وقد بصت احكامه على نقسيم الكونت الى عشر مناقى النخابية > تسخب كل ملها عضوين في المحلى > وذلك طريق الافراع العام السيرى المحلى > كما الشرط الا نائل مسين النائب هي

العربى ب العدد السادس والخبسون

ثلاثين سنة وأن يجيف القراطة والكتابة . وقسه معلت عدة المجلس بسنة من الريخ اطان تتيجة الإنهاب ما لم يقرر المستور خلاف ذاك .

وطى هذه الأسس أجريت الانتخابات فطلا يوم «١٩٦١/١٢/٢» و والنبع سمو الأمر الجلس يوم «١٩٦٢/١/١ بكلمة جاء فيها .

البسم الله العلى اللدي بالتنح الأن المبال البحل التنسيس لدولة الكويت المسئلة > طا البحل اللاحل اللاحل اللاحل اللاحل اللاحل اللاحل الله على عاقه مهمة وضحح اساس العكر في السنقيل .. لله كانت مصلحة شعب الكويت هي هدف العكومة دائيا لسمي الهما بمختلف ومسائل الاسبلاح في جميسم التستون المهرابية والانتهادية والانتهادية والانتهادية ... » .

added at

ع منستمر الكوس والبال بادن اشه بدق طريعيا الذي احتطته للمسيالة ...

د دولة مربية تشماسي مع شستيقابا المدول المربية في كل ما يعود بالمدي على الأمة المربية ، وتسمى حيدها الى تدميم المحادية المربية »

و دونة مستقبة لؤيد حق الل عبد و. بيل حريته واستقلاله لا :

ة دوية ميسة للسلام لسمي أني الرادة ولاية كل من سنمي البه ة متعسكة - في كل 100 يميثال الأمم المتحدة 8 -

وق جواب البيلس التاسيسي على هذا الخفاب الإمرى آلاد البيلس الله سيمبل على صون السقائل الكويت والدفاع عنه 4 وان 8 الاستقال يعلى السعى معور حياة الهدل تبثل فيها الديمقراطية المحقة والحرية والكرامة والوفاد 10 . كما النقر البيلس الى ما جاد مخمسسوس غرومة الكويت وتضامها العربي فالا

دار دنك قد مير من كل ما يجول بقاطر افراد الانتجب من أماني غالبة على التصنية الا يومو الانتجامي المربي بلجلي معالية والمصل يدا واحدة للتهو قريدالاها المربية وتدعيم وتأبيد المحامدالمربية، وسيكون من عداف محسب نحيق عدا الهدف

الى ايست ملى ¢ ومزلا من عزة السبوب جنيما في جنيع الطاردم >

لجنة فرعية لاعداد مشروع مواد الدستور

وق سبيل اداد البخس التأسيس فهدسه المستورة الخدارة شكل لجنة فرمية خداسية من المستورة والمستورة المستورة المستورة المبترة موسوا خلال الانتجازة موسوا خلال الانتجازة من المبترة من المبترة من المبترة من المبترة من المبترة المب

وطي اساس عدد الإملام المستورية الجديدة سمير فاتون التفات مولس الأمة الجديد يسوم الإرباد الإنتخابات يوم ۱۹۹۳/۱/۱۳ ، وطي الر فلاد السفالات الوزارة الفاتصة وشالب وزارة جديدة وفاة الدسسور يوم/۱/۱/وفادمات المجلس الذي التنج في صباح اليوم التائي (۱/۲۹) باداد سمو الأمير اليدين المستورية وبخلساب الري فاختمات يذلك فترة الإنتقال وبدا الديد الدسيوري البديد .

نظام الحكم الثوقت في فترة الانتقال

وذلك بعضمى القانون رقم 1 السنة 1937 الهباير في 1937/1/15 وقد يدات فترة الإنتقال من اليوم التالي لاستطره ﴿ أَي تَارِيخُ سُره في العبريدة الرسمية ﴾ واستمرت حيريوم المسل بالتحسير الجديد، 4 أي يوم 1937/1/74 وقسد مست المادة الولي من القانون الذكور طبي أن يكون الساد العجميد خلال سنة من المقاداليشي و « طبي أساس البادي، الديمقراطية السنوحاة من واقع الكورت وإعمالها » ، كما لمي في أن

عرض المستور على الأمير التصديق طيسه
 واصداره ٤٠

آما عن نكام المكم الؤقت الذي أترره هسكا النائون في فترة الإنطال فقد تقيمن التص على كفالة أهم مظاهر الحرية والساواة ه وههسساء بالسلطة التشريعية الى الأمر والجلس التأسيسي ﴿ الكون مِن عشرين عضوا متسابين على التحسير السابق عثهم كلالة وإراد 4 ومن أحد عشر وزيرا في منتخبين فأصبح الجبوعواحدا وللإلين عضوا). وقد جمل كل من متصب رئيس الجلس وبالبسه بالإنتخاب من بن الإعضاء التسفين وذالته بالإفتراع السرى والإقلبية التسبية . كما حدد اختصاصه التشريعي بالنظر ف مشروعات اللوانين التهامرض عليه من مجلس الوزراد > وله حق بحث السياسة المامة والإشراف طى تفيدها وطيانغيذ اللوائخ ولكل عضو في سبيل ذلك أن يوجه الى الورراء أسئلة حملق بما يغمن وزاراتهم د والمجلس حق وقسع لالحثه الداخلية على ان لصعر بقرار من رئيس الجلس .

وفيها يتطق بالسقطة التنفيذية بهد القانون بها الى الامر ويعاونه في ذلك الوزراء مع حق الامر ويعاونه في ذلك الوزراء مع حق المامة ع ويراس ميطس المامة ع ويراس ميطس الوزراء ويعين بالبا له في عقد الرياسة عوستال الوزراء امامه من اعمال وزاراتهم كما يسافين المام المجلس التاسيمي ،

ول شان السلطة القضالية آك القانون52أور استظال القصاء وجعاً طبية جلسات الماكم .

اختتام فترة الانتقال

ومما يجدر ذكره في خيام المحديث عن فتدرة الإنتقال والإممال التي النجزها العطمي التاسيسي خلالها ما جاء طبي السان وليسه في العطسسسية الخنامية التي مقدما النجلس يوم ١٩٦٢/١/١٥ حدث قال :

المستعدى أن أسجل أن محسيكم لا أنجر مهمته بنشيها عنى بحق يدفسو للأمترال والششار - لقد أنم أمضاد مشروخ المستوري وفت منكر سنح باسداره في الحادي عشر من وفيدو سنة ١٩٦٦ وأتاح بلائك المفرصة الكائية لشعرير جيدة إلى

الاسخاب الحديدة ، ومراحتها، ولمياب الرئيح والنماية الابتجابية وفييرها ليرتبح والنماية الابتجابية وفييرها يحيث أمان المحابد اجتماع مجلس الاسة المجدد قبل بهاية شهر يناير صنة ١٩٦٢ وظفا أنمن الملاقة المدين الدستور مساحب السمور الدستور مسحات وحيات المرية والديمة والمال مجتمعاً وما مراعاة والمحاب والله عدين مراعاة والمحاب والله عدين عدين في هلك في أنه قد اللج صدورةم حسب من هلك في أنه قد اللج صدورةم حسب طبل الاحداد الراضعة بعر المعلى الإحبالالمالم عليها هذا المستور ، وترجيب المالم بالمحابور التماون المورية والتماون المورية والتماون المورية والتماون المورية والتماون المورية والمحابين السمى ،

ه على ان جلال حلة الباب من عهمة البلس لا بسينا في علا المتاح ما البود من اعدال اخرى كيشة بيابية > وحسبى ان الأكر الله للد المر حوالي خمسة واربعي متروع قانون وخمس علوة عريفسسة وللكرى لاتم بها اليه المواطنون .

8 وطبيب لى أن أسجل ما السمحة به مناشئات المجلس في تلك الاصال جميمة من يوح عالية ومراحة في الرأى وطة في القرل وشابل منذ هفف مشترك هيسو الصالح المام 4 فجاء مهك عقد المجلس سقمة من المدح مبلحات الكوينواكرها اشراط 4 ...

المهد الدستوري الحاضر

(۲) تنظمى أهداف حلة الديد وأنجاهاته الدامة في ظرات جادت بها ديباجة الدسستور ٤ علي ــ برقم ابجازها ــ ضورا على مكتلف أبوأبه ومعمل دواده . فقد ابالت في هذا الدستور قد وضع .

الرؤسة في اجتكبال احباب العكم الدينة اطراحات الدوم واساما داور دارا الرطن في وكب الأومية المرببة وخلصة السسالم المالي والحقسانة الاسانية وصحيا وراه مستقبل ألدل يتم ليه الرطن بعويد من الرفاعية والكانةالموثية، وهيء طي المواطنين مؤيدا كارتلسنالموية السياسية، والساواة، والعد بةالاحتمامية

البربى ب العدد السادس والقعسون

ويرمين دوائم ما جيالت عليه التضي العربية من اعتزاق بكرامة القرد ، وخرص عضي سالح الجدوع ، وشودى في الحكم مسع المعاظ على وحده الوطن واستقراره ، ،

ومن يتامل هذه المدارات يجدها لسجل ما يستهدفه العهد الجديد من نظورات مسياسية وتراله الشرق بالمعافر وما استطاعه التكسر على در القرون من المعالات والنجارب المستوربة الاسائية > كل ذلك في اطار من الابقاد على عكانة كل من الفرد والمجتمع مون طلبان جالبطى اشرا وهى تسام من اسباب الشهرى واسبكب وهدة البلد واستقراره دون للسحية احد الالتبادين في سبيل الثاني > والذلك في مهم تسهم الكوبات معه في دكب المرورة الهاملة لشير الأسسب في تقدم وطعمة السائم العالى والادلاء يتصبب في تقدم المغارة الإنسانية .

كارك منجلت الديباجة عند قولها و رساء ملى ما قرره البلس التأسيس » الله الطياسيسة المستورية الهامة ع وهي أن خلا المستهد الله جاد عميرا عن الرقبة المستركة بين أمير البلاد وشعبه والله لد وضع براساد الدولة كلهسسا » حامها ومواضيها ،

()) الاستور مع الأخلا بالمجلته السادة والرابعة من المستور مع الأخلا بالترة د البحسة و الرحلة بالرقة د البحسة والمريقة أن الفكر الاسلامي و قلد نصب السادة المري بناء على تركية الامير وبياجة من مجلس الإدامة عن وبياجة من مجلس الإدامة عن وبياجة من مجلس الإدامة عن وبياجة المريقة المؤيسة والإدامة المريقة المؤيسة والإدامة المريقة والمريقة المريقة والمريقة والمريقة المريقة والمريقة والمريقة المريقة المريقة والمريقة والمريقة المريقة المريقة والمريقة وا

(٣) افرد المستور المجديد الباب الكول منه فلامكام التملقة و بالدولة وظام المكم ال فيها ع مؤكما عروبسة الكويت ع واستقلالها ع وسيادتها التامة ع وكون شميها جؤما عن الأصة الهربية عدينها الإسلام والنها الرسمية هي اللفة الهربية ع وظام حكمها ديمارائي ع السيادة فيه

الأبة مصغر السلطات جميعاً 4 وتكون معارسية عدّم السيادة على الوجه البين بالمستود .

()) خصص الدستور كذلك بابا (هو الباب الثاني } لبيان 3 القرمات الأساسية للمجتمسع الكريش عونتطوى غمت خلة الصوان الحلسول المحديثة المروفة باسم + الحقوق الأنسسادية والاجتماعية والتفافية لالا وهي التي يضبرها البعلى الدستورات بلاتها ويسعونه الالدستون الاستناس : 4 ذلك لأن فيه أحكام الجنمع كمجنمع (7 كدرلة سيابية تقط) ولهذا يتحدث هنن صائي لا الدال والجرية والساواة Calling المعامات لهذا الجمعع دوان د الندون والبردجم مثلة ولمى بي الراشين واء كما يملد وأجنات المولة الإيجابية ق مد يد القدمة والغير الى هؤلاد الواطنينءوبان تصون جمامات الجنمع والكال الأمن والطبانيسة وتفافؤ القرص لهم دولحفظ كيان الإسرة وتقوي الراسرها ولحبى فرطلها الأمومة والطفولة اوذلك بالإسرة + اساس المجتمع ، فرامها الدين والإملاق وهيد الرطن اد

ربلي حدد النحو التوجيبي فلمشرع المسادي جابت واجبات العولة الاخرى في حدا الياب في تشون التشره و وحالات التسخوطة والسرفي ا والعجز عن العمل و وصياتة التراث الاسلامي واليحت العلمي و ول العمحة العامة و والمسائل الاسمادية من مكاية و واسي حال و وحسل و ويخليف التصادي وعامل و التشاط الاسمادي المام والتشاط الالتصادي الشاط الاسمادي التروات المجيمية وحسن استقلالها و ومن عمالة الميمانية في الالتمادي الميال وترباب الإمبال و ويتطيع الالتمان ومستاجريها وفي الشرائب والتكاليف العالات ومستاجريها وفي الشرائب والتكاليف العالمات ومستاجريها وفي الشرائب وتطيع الالتمان و وتشجيع التمان والادخار و باللوبت توحدة اجمادية ،

 (م) وق باب ثالث آورد المستور المقدول والراجبات العامة (التقيدية) في النحو العروف في شان العربة والساواة بمختلف صورهما .

(7) ظم المستور السفات الثلاث طئ اساس مبدأ الفصل بن السفات مع الثماري بيتها ؟ وطاله اللم ظاماً ديمقراطياً يجمع بين شميرة التطسام البراتي واستقرار الثقام الركاس مع ترجيع راضع الصفات البرائية ؟ وذاته طسين

للمبیل سبق بیانه فی مناسبة اخری طرحسقینات « العربی » القراد .

(٧) حرص المستور على وضع بابه الكفس والاخير خاصسا بالإحكام المامة والانتقالية ولى مقدمتها الاحكام المامة والانتقالية ولى المقدمتها الاحكام المخاصة بنته بالاحسور وتتسرط الا يحصل أي تعديل فيه الا بعد مفيي خيس مسلوات طي الافال من تاريخ الممل به و والإجعل اللساواة التي نعى طبها ، كما حرص هسلة الباب طي حدم المساس بما سبق أن ارتبطت به الباب طي حدم المساس بما سبق أن ارتبطت به والموال والهيئات المولية من معامدات والمائلة والى ابرام الإحكام الخاصسية بسريان الموانين والدر رجميتها > وكذلته بعض فيسسوابط المبل بالدستير البوديد .

(A) وقد الله مجلس الأمة لأبعة باخليسية فصلت نظام العمل فيه (ولشجل ١٨٣ مادة) وصادر بها في ١٩٦٢/٥/١٩ الكانون رفع ١٩لسنة

1991 وبتتضاها شكل المجلس لداني لجان هي:

لجنة المراشى والشكارى و لجنة التستون
الماطلية والدفاع و لجية التستون الاليسسسة
والالنصاديات لجنة الشؤون التشريعية والالتونياة
لجنة شؤون النطيع والتفافة والارتباد و لجنبة
الشؤون المحية والاجتماعية والعمل و لجنسة

الشؤون القارجية » ولجنة الراق العامة . مسمد

في ضوء كل هذه التطورات ٤ وبكل هذه الحطوات الموقة فستقبل الكويت هذه الإيام الدكرى الثانية لميداستقلالها٤ مرّ هو ق يهذين المامين اللذين حمالا بجلائل الأهمال الساس احمالها مشطئمة الى مزيد من التوفيق نحو مسيستقبل الفضل .

عثمان خليل عثمان

نتيجة مسابقة العدد ٤٥

الإجابان الصحيحة. وأسماء الفائزين

ثبت عملية القرمة بين الإحامات المحصيحة فكانت النتيحة كما يائي "
 الجائزة الأولى وقيمتها ٢٠ دينارا : ماحد شديد ... المرق ... الاردن ...

الجائزة الثانية وفيمتها ٢٠ دينارا : ميد المطن محمد احمد سلامة ــ المهد المالي التربية الرياضية ــ ايو في : الاسكتدرية (ج،ع،م) .

الجائزة الثالثة وقيمتها 10 مفاتع : على اللا صد الله .. ص.ب 1777 الكويت ٨ جوائز فيمتها 50 ميثارا 6 كل منها 6 مفاتر فاز بها :

الدكتور خليل ابراهيم شهاب : بعقونة _ المراقى .

٢ - المناق عبد الله الصائي : دارمالي - السودان .

٣ محمد على كامل متصور صبحى أمارسة اللمات السيكرية - السعودية
 ١ د كلة الراهيم السوس المصنة العضراء ، طرابلس - لينيا ،

ه ــ مناد الرحيم مالالته ــ مسقط ــ ممان

٦ - غسان الرواس-كلية الهندسة - الانسا - فلريان - الرون - قرنسا.

٧ _ محمد عبد الرحمن السرى : ص.ب ١٠٦٤ وَتَعَارِ . ثَرُقَ افْرِيقِيا .

٨ - جورفين بسمرحي: شارع ابن البطرفين رقم 🏰 حلب سوريا

وسترسل الحرائز الى أصحابها ،

10

مستابقة العسربي

القارة السّوداء في

أجبب عن 0 أسئلة على الأقل:

الأصواء في خلام الأدام مركزة على المرتقبا ،، العارة السوداء التي التارت
الدهشية بنظورها الثوري المعاجيء بعو الجرية والإستعلال ، وهي التي العد الباني
ان ينظروا البها على انها مجرد » مستعمرات » 1

ومساعة هذا المدد عشره أسلكه تدور كلها حول العاره الإفراقية .. حاول أن تحيب عن حمسة منها ، على الأفل تنغور باحدى المواثر . وهذه عن الأسئلة .

بدأ الاستعبار الاوربي زهله محو المارة الافريقية في مبيعيف القرن الفاحس عشر ... فما أميم افدولة التي فاعت باول محاولة الاشتف السيار عن العارة المجهولة 1

كان اللحب والتاج اهم السلم التي طبع الاستعبار في الاستيلاء طبها من العارة الإفريعية .. فلت ما لبت أن البه الى بوع اخر من السلم تعزم الاستانية الانجاز فيه ، وجعل من الربايا الورد الذي يصمد طبه في الحصول على تلك السلمة الحرمة ، فتعرضت التارة السكينة من جراء ذلك فطوفان من الشقاء السلمة الحرمة !

حتى بهاية النصف الأول من حلة القرن كانت كل افطار افريقيا مجــرد مستميرات ، باستثناء كلافة افقار فقط كانت تتبتع بالاستقل .. فيا هي اسباد خلف الإفطار 1200 1

کے اطروف ان فی افریقیا خمسة اتهار کیرہ پیراوح طوفها میں ۱۳٫۰ در در در در اللہ در اللہ معراد کے دریا

لى الربقيا دولة الربقية اسما و استعمارية لفينا ودما . تعارس جريمة الا التميير المنصري الا مصورة رسيسة > كجزه من سياستها و فنظرم على الوطنين السود من رماياها وهم الاكتربة الساحقة من السكل واصحاب البلاد الإصلين، ما يتمتع به الدخلاء البيض من السبوطنين والستعمرين . فما اسم هذه الدولة ؟



ل افريقيا اليوم الثر من 40 دولة وقارا > 5كل متها يظييمة العسسال ماصمة : فدا هن البر هذه الدواصم جميما والثرها سكاتا ؟

-شروط المسابقة -

- إ به يرفق بالإجابة كوبون السابقة التشهور
 على صفحة ١٦٠
- ۲ ب یکتب طی انظروف مارا ۵ میابایت افرین ــ افعد ۵۱ ک
- اخبر مرحد لوصول الاجابة اليا ف الكويت هو اليوم السابع من شبيهر المسطني (أب) ۱۹۲۳
- پسج الفائرون جوائر مجموعها ۱۰۰ دپندر طی الوجه الای 1
- الجائزة الأولى: ٣٠ دينارا من الجائزة الثانية. ٢ دينارا الجائزة الثالثة. ١ ددير
- ﴿ جُواتُرُ مَاثِيَةٌ * تَبِعَتُهَا ﴿) دَيِنَارَا ۚ) كُلُّ مَنْهَا
 أَمْ دَنَائِرٍ ﴿ .
- ومند صدد الاجابات المستحيحة تعتبح الميرالز بطريق الإلتراع ،

اجتبع في ماصبة المستبة في شهر ماير (ايار) الماضي مؤتمر الاتفة الافريقي شبهده رؤسياه 77 دولة الاريانية مستغلة . . اذكر اسماء طمس من هذه المول التي اشتركت في المؤتمر من شير العرب .

> يوجد في افريقيا كل من لقاس والقصيه والتحاس والحديد والزنك والبترول والفطن والباج . اذكر أسجاء كلالة الطار أولها يتسهر باستخراج السخس والتاس من الإطلاء التنجية لليسرول والثالث من الاطلاءالذيية بالنحاس .

ظهر في الربقيا في السلوات الأخية عند من الزعباء قادوا شعوبهم في معركة المعربة , وكان من سيته الكبر المتطفه الاستعمار في الجو ء فقاد من سيته الكبر كورة عرفها التاريخ المعديث ، كما كان من بيتهم زعيم خطر اختطفه عمسالاه الاستعمار وسبعوه وطبوه تم قتلوه بعد أن مثلوا به أبشع تمثيل . فمن هما طفان الزعيمان لا

بين الجيرانات التي لبنش في ماتلف العلزات ، الأسد والغبل ووحيد القرن والعب الإسكى والعب السي والسنجاب والقورة والإورانج اوتابج والقطر (الانجارو) ومجل اليحر وهمار الزرد (الزيرا) والزرافة وقرس السعر (السيد فشطة) والتمساح والتمر والعهد .

الآكر خبسة من هذه العيوانات كبش في الرياليا .

- ترسل الاجـــابات بهاشرة بعثوان مجلــة« العربي » : مشدوق البريد ٧٤٨ بالكويت » الطبح العربي .

طرائف عربتة

لم أكن أبنة العالم

🧥 في أبي خيف أفيس فابني بالمعالمة فقان أوأي أحد العلماء على أنبية

فقال تايا يسه از تنجيني الدهب دنه لهت فيتناهو للجلاعد أداللات كفه فالأأافيها حابر لأهلوأ فقابوا أنتهاه عرااسن الدهيبة والتنسية بمال ؛ لم اكن اسة المالم ؛ .

المطميح المتنسع

المنان بالمنظاء فيليم العالب المقالب ان فينان لم عميل ۽ وال مينان بم - بيندان ۽ وال عينيو ب بيند تجاب بيليب بعصيتاني ۽ ولو فان لي. الا تنظرت التيارة ۽ بيم ائتيوب (العباس بن الأحتف)

💣 البك أستنكو ، رب ، ما حل بي

ترك الغضول

🌰 كان الأحيف قدم الكوية في أيام مصحب بن الزبير ۽ ترآه رحل" أعور" قسم ا دبيما أحثم الرجلي ۽ فقال له : a ان بحر دی دی، تلفت فی الباس ما رى ، قوائله يا ايت ياشرف قومك ؛ ولا احودهم

فعان الدائي أحي بخلاف مدايت فيها قال وما هو 1

قال: تركى من أمرك ما لا يعنيني ، كما عناك من أمرى ما لا تتركه .

أشبيعه

🌰 برل اشعب يقوم وكالوا يطعونه الخيز والمحلتل ولا يربدون علبه رر فجبكي بهبيم يرما الصبح فقرال الرامة الإولى معد القادمة

... يا ايها الذين اصرا القرا الله ولانطسوا البنائم كاسفا بل فحما ... فان لم فجسموا لعبا فشحبا رر فان لم تجدوا شحبا فيياسا .. خان لم تجدوا بيضا فسمكا .. خان لم تجِدوا سمكا فلسا 🚅 ومن في بدين ذلت فقد فبل فبالالا بعيابات

بثت الأعمش

 ● فلب سب الأعمش منه خاجه لها ، فجحتها بالرق ، فعالت بالله ما أعجب منك ، ولكني أعجب من فنسوم روحود أمي

عائشته على فراش الموت

دحن ابن ابی علی عالی عالی عالی
 وهی فی البراج فقان

کیف آئیت با ماہ جیست مقاد فقائمت کی الوف م

فان فالأأول، أنما طبيب راق الأمر سبخة

فاما الزبد فتدهب جفاء

دخرالد حد به دوارالدید
 درای قوما قد صفاوا ثبابهم ، وصعفوا
 ممالمهم ، ووشاوا ظرارهم ، فعال

ے مؤلاد کیا قال الله تمالی : « مأما الرید میدهی جماء » ۔ ظواهر نظیمے ویواطن سحیمة » فوئل لهم مما کتبت ایدیهم ووئل لهم مما نکستون » ۔

-عمر بن القطاب-وصبي في الثامثة

 ■ لمی الحصفه عمر الراسطات فی براغه المکه طاعه این المصال شماران و فیدا رایاد تعرفوا هاریان الا تیجیا فی التامیه

فساله عمر: فاذا بقيت وحداد دون رفعانك ؟

دخیه بیان از اریک دیا فاحاف مثک از ولیست الطریسی د عه دفیته یک

يفاتل في التوم

عال الحجاج لحبيط الأرقط وقد مساد عبد عبد الجوت لل عام الحوت على قاتلت قط 3
 عال الإلما الأمر الالها الموم على المدن وعبد كالمر الالها الموم على المدن وعبد كالمر الالها الموم على المهرم على المهرم والالمهرم

الفرج بعد الشدة

 سین عبد سه بر افریم نوم اما عبر چاهد سیاه ۱ افتال و هو اصحاف از ایجلف علی صیف فیمیدر بالصوم ا

وسورة المائدة

وفرا ق الراحة الثانية بعد العانجة يا ايها الذين احتوا اطبخوا بنكاجا ولا تعبضوه تحمياما ؛ وبن بامل ذلك فعد الدرى ابيا عظيما

فلما فرغ من صلاته جاؤوه وامتذروا اليه من التقسير في حقه لانهم في يكونوا جلمون ان الله انزل في ذلك فرانا .

وقا سالوه في اي سوره هذه ا¶يا⇔ (تحات ان سوره المائدة ا



مسؤولية الأدبب

بعن اليوم بسفال فهذا جديدة طبئة بالتحارب الإنساسة » في اسي الطاحات الي بده فسر عن هذه السعوبة ، ومن واحب قادية ان سنعروا بقيفة الإدباء » وستؤرلية رحالة » واحسالنا الصافية في أسى المحاجد الى برسة سليمة » ويهادج عبالية ساءة ، بحن في حاجة الى ادب طبرم » سواه في ميدان الإحبياع أو الإحلاق ... بريد ادباه عرسون جهودهم فلشال والكفاح » وللهدم والساء ، هدم المستقدات البادة والإوجام المستقد » والمحاسل المربعة » وساء المجمع المربى المحلس الى الساواة والكوية والكرامة ».

ومع الأسف ه فالبهاذج التي عرضها ادب اليوم لا سحاور صورا فجه ضد الأحلال ، ورفيا مبتاً لا سحاور الأغواد ، وكلاما سبعا غر مسحول متاسامي الجانبة بسنجم مع عصر الدره والمحواريخ ، الا سحاور الأغواد ، وكلاما سبعا غر مسحول متاسامي الجانب الأدار الأحر ، والسب السحيم عن واقع

قابل التعالج المنه المنظرات الهجيمات في أدننا ا وابن الإداء الحي والنصع الصبيم من والح الشعب ولقدم الإنسان !!

بن مجلة ٥ الياق ٤ ــ الدار البيشاء

- عمرك ٠٠ لا يحسب بالسنوات--

● تروح مال صلب مند استادج الا بر بقاب المبلد المعال غراقي برور عدا هم فادي و بن المبرد الله المداور بهذا المدارد عبر د. لا سنة وطفلة المحال معاد 15 سنة الما معلى عبد الدالية السنة برويتان فلا المبدد المبدد



وأخيرا تكلم ِكتبِدي!

 القريب ان كشدى بيدو معقولا حدما يتكلم عن اى شيء 4 ولكنه لا يكاد يتحدث عن اسرائيل حيى يشط ويفعل عن كل شيء 4 بما ق ذلك مصلحة بلاده بقبها 4 للبحب دلى مصلحه الاسحاب، وجدها والى صواب البهود .

30(-0)-0

ولكن كبدى نبسى وهوا طلق بغرنجانه هده أن السعوب

المرسة لم تعد يؤخذ بالهديد والوصد ، بل وسيحامل ما هو "هم من ذلك كبرا ، بنجاهل بإثل الاستعمار البرطاني والفرسي قد انجبر عن المبراي العربي باسرة .

و بعد ، فياسـطاعه التدى ان بغول ما بـا، و على ما پرند ، قال ذلك لن بوير في موقفا ولي يزنينا علما بلوايا الولايات التحفة .

جريدة ٥ كلانوان ٥ ــ بيروت

نادي الهمومين!

ق (القابق الأعلى من أحسيمي باطحسيات السيحاب في بيوتورك « باد أسمه البادي المهمومين»
 لا يضم الى عضويته الآكل مهموم قلق ، كاره النصاء ...

قد يسادر الى اللحن أن حدا النادى طالع المساده بالوسيقى ۽ أو الرياضة التعنية ۽ او التطليل التقيق ۽ أو المحاصرات ہے والى هداكله لم يخطن طي بال رئيس القادى المانس ۽ او اعضاله التعساد ہے فالمسلاح هيسالا مريكاني،مستحدث ۽ بالحمي في البكاء المحيامي بن جنوان غرفه خاصة ہے بصلح جوفا لاستمال الممسوع ،وفرات المانی ۽ واسوا الاختار العالمية ،

ومع انتا اؤمى أو أن دموع الدفى اللها بجمعت بهرا كا استقامت أن تذبيه ... ولا حتى أن تشخيم مسألة واحده حميمة ، فأننا بنازلا للمهمومسين الأمريكان بناديهم المعيد ، ونوجه اليهم بهناه الهمسة ، عساهم يتداولونها فيما بينهم في أول حلب طارقه معدونها ان همكم الأكبر أما بمنعد مو التراغ ، وفعدان الدافع التي المحيساء والتي العمل ، . فلو ابنليم بني، اسمه الفعر والتخلف الفركم من شموت الارض ، لوالب كل همومكنم واعلمام باديكم ... ورب هم ، منع هموما كبره واعلمام باديكم ... ورب هم ، منع هموما كبره

عن مطلة لا الصور 🛪 🕳 القاهرة

عی جریده پیتر ۱۰ تعمل

الصواريخ لنعرض

■ هن بذكر وما الك كتب في موقف ويه خطبين سينقاط مثلاجي ميزوناد و فأورنك حوفا خيب من بجب نبية ارتبجيتين فيه ينسف هده أنديبا ء بمسن قيها وبما قيها آ

ال كنات بيا تعلي ، فلفائك سنتان «كلاهما جائز ا فاما أن يكون لك أفضاف من جديد ۽ او لکوان بقيناڻ انهان. استيءَاق الفات لا تنظراڻ اليام باس او صفحت ۽

والتب التنسيل الله لم عدار عن أالتجليسيج بالوقف التجلف الربع كالعالى وصعباء واهواليا تجلمع بك أوافيان هوا بدالجلمع بك والقديرة ديه فقا تكون بلاسياء الحمدة أرادات كرادات السرمجرانيا فيم تجرب القدر

> الجرحة والى احتيفت بنف الاغس العلمة ، فكارب إلى تقم الدرية ، كارالة (ا بسبق بقدم الدينا عابض فنها ونمسا

> فكلف بعين منفس بالصواريح وأتريب ساسته در سبه و در منها به ح -مسدسه من حسسه ، دوجهه 1 می المساوح ورابان عمله لبه اوجاء فين أن تعليين أمسار بعض روساله

رحل من رجال الحسي الأمريكي -

يسمل في المباروخ ويخافه إ

ومنطاق الأن منسان من بلك الوافق النجاب بن أن يقفوا التي جانب العسووج حنى بنم نفعه الموات عنيهم حميما ال والحل طولاء الرؤاساء برفطر الهلما يرجن ۽ الاسود ۽ واسيدرجوه جي 'دیم عرامه ، وفلنسوی استادس ▪ ووالمعة في حرابة

المارجوع الى ملف هسادا الوحل ، حدد به بال فقار الل الطلب مراس م والبيجية بالووجلا فته لعص البيء بالولكي ے کے عبدہ فیدا دستیء می نصبحاملہ عللت لدان حفدا اا ولم يكل تقليرف عالما الرحل بنتان عملية المسارات الهدايد كان وحب حفظه وحبسته جني عن عسمته

ونعب فيماد بحدية في مركبو مي الوالم الادالة للرية في يجتبي ، ، لو ان هذا الرحل ؛ في قبقه هذا الدى كان ما منون مسلاسة في الصاروح • م نظی اختارہ ج ، وقدیہ کی فیاد بصبب ما في المستجاروج من المرفع المروف بالدات ، ن ، اث ؛ ايسمحر ، ومنف المحاره حازاان بصيب القريبين من الناسي ، أما الحشو القرى الله بالساووج فعا كان ليتفحر يمثل هبادا ועשונים

الدن هلا هم المجادث القرالة من بوعهة

لنزوان الإنسان



عمل حلث أن وحسالا من وحسل الصواريح تمين أن يربط سلكا كهرد ب بوصله للارمى ، فسست عن هيدا ب صاروحا من بوع ف التيتان * Tites ، لم بركب فيه راسية السدر 4 حد ، المحر واستمل ، وتنقحص وحدوا أن هذا الرحل الناسي كان مصاد بولير عصبى العمالي بيديد

ورحل می رحان است طعیا ی خرد می حراس احد الصواری و هو شیدی مصطله تصلافه ، حاء هدا الله دی ای روسایه و وسی میهم آل السود مید سی هدا الصاروح و فیدو د السی الله اشتخاله فی نفسته رعبه فی الطیالیان

وتاثطنع نفتوه ء

م تامین است. نج سیند اسروات آمیدانیه

ثمرة . . . ولكثها معرمة رحل العملة بيا البرم سبعة فسة







بلايه من رجال العصاء الامريكي حرمت عليهم الثمرات العريه

الن شبيرد : عدره ٢٧ سنه ساول دائد فضاء امريكي وتابي رجل في العالم يشترو المضاء بعد جاجارين الروسي ، اطلق بوم المحتمدة ه مايو ١٩٦١ الي علو ١٨١ كلومبرا استعرفت رحلته التي الانت على شكل خوس(في مندارية)دراادفيقة.

جون خلان : هوره ، 3 سنة ، آكير رجيال الفضاد الأمريكان سنة ... حمله يوم ، 3 فيرأير ۱۹۹۳ الى الفضاد صاروخ اطلس زمته ، 17 طنا ... اول فضائي امريكي يدور حول الارض ... دار ۲ دورات .. بكت في الفضاد : سادات و 61 دفيعه فطع فيها ، 114 ميلا .

جوردون توبر : اصفر دجال العضاء الإمريكيين سنا : هبره ٣٦ مسسة ب سادس دجسل فضاء امريكي يدخل القضاه : دار في مدار حول الإرض ٣٢ دوره : مكت في القضاه ،٣٤٦٢ ساعه ضلع فيها ،٣٨١ه مـلا بـيدا رحلتمل شا عابر١٩٨٤، مـلا

عظمه سند آل جند سد با بنده استحس د وسيد و حتى تصملون آل المشادة وحتى شه يعودون 6 وتسمع آلد د بند د بن

وقبل نايم رحمه ألحف و هياده عصول فللحدد أعداده للبخدول و وهو البيمداد بليان

و بمرحات من في فيام وحاص -والأرفاق منسل في حداث الأعاق المصل في عدل ماهاد عمد الرحل الهواق المن

بي الدم بدعا المده المسلم مداه . وان كان رحل القضاء حدا روحة واولادا : راد العلق بمقدار فؤلاء . مطلق عدا وجه المسلم بعدا المداء المعلق على الارس طباب بدل المداء المسلم وحه الملك المالية له أو أنن . المود أم لا بعود . وتهدا قلسوب كانت واحمة . أو لملها ترداد دقا . وها من المحام لا دقا خوا من المحام المح

من احل هسله لم يسكثر الثاني ما عرصه تاشر امريكي معروف عبلي السنة عشر من رحال العضادة ومنهم كوبر coops ، ان يشتري منهم قصمي فضائهم ه من بعد كل رحله ه يدفع فيها اي مائي العب دولار لكل قصة ، وهو بربد فيؤمن على حياتهم عبده الرحلة بربد فيؤمن على حياتهم عبده الرحلة بربد فيؤمن على حياتهم عبدة الرحلة معدارة مائية المدويم في حيالة الكارثة معدارة مائية العدارة لكل واحد ، يدومن بد عبد عبد من مون حداد الراهم تقاعدوا ،

ليداء منفيرته

ولكها مجراحه . حرامتها مماير للابسانية حملته لنمص

الأعمال بنما درق بند المان وحرامها أن النظولة تأيي أن تكنون

وحرمها أن الأسواق .

وحرامها أن الحدى المبسرة ، في طولته الصامئة ، غير المسارخة ، يعوث ق ميدان الحسسرب علا تكاد يسمع به احدث ، وهسو راش بعظه ، ويرضي الناسى ،



ماذا كان بنغى مِنْ حَمْلاتِ عَلَى مِصْلِ ؟

بقلم : حسن أبو بعمه

■ تسلم الجنسوال بابليون بوبابرته و مين حكومه و حكومة الإدارة و طلاد التي حكمت قرسنا من عام 1949 التي هام 1949 و تسلم هام الجواب رداا على العطلة التي كان الترح ان يتوم بهنا ضد الإنجليز في مصر . تسلمه في 17 من ابريل عام 1944 : ...

قامتل مصر . اطرد الانطير من الشرق . الام للحيش فواهد على صواحل البحر الاحمس . خلص المحرب المربين من صود المحكم ، وحافظ عبان الملاقات الخليلة مع الدولسة صاحبة السيادة الاسراطورية المسجدية »

وقد کان الطر الدی قدمه فرستا لترکیسة کمبرر القیام بهذا السل هو وجود تحالف بین المالیات فی مصر والانطیل ، اما البرز الذی قدمت فرست اوریه اللہ کان احملان المعتبر ، من ر بی الرجاء المبالح ، الامستر الذی افسطر فرستا التحبیش می طریق اطر لیجاریها ،

وما كاد بالليون يتسلم الحواب حي يسمعا بالتعضير الحيلة على طريقته الخاصة وكان عليه أن يكون النزع من فيضان النيل .



العربى ... العدد السادس والخمسون

الرحسلة

هبت عاصفة في اليوم الذي آن مقرراً الافلاع ا فعصرت الإسطول في مساء طولون مستحد ربع وعشرين ساعة . وفي اليوم اقبالي ١٩ مايو ١٧٩٨ اللعث فافلة مكومة من الشر من ٤٠٠٠ سفيتة معمل ١٠٠٠ جنشي ١٢٠٠ حصان و ١٢١١ مدفسع عبدان فلعب هذه العافلة من مواسرة طولسون ومرسيليا وكورسيانا وجنوا ، وبعد عشرين يوما يوحنا لتكون قاهدة بحرية فهم . وفي ١٩ يوبة واسلما العافلة سعرة فهم . وفي ١٩ يوبة

وقد احتاج الاسطول الانجليزى الى هدة ايام ليلم شبان بغيث بعد أن بعترته بغي العاصفة التي حمرته الإسطول الفرسين في طولون والي لمها باللوب . ولذلك سبت بلسوب مظارته للفريبيين هنافرا . فقد وصل طفا بعيدة أن غايرها باللوب بقلس . فاسرح الى معر وقته لم يجد احما لاته وصل قبل بالليون . وحاول بعد أن به الحاكم فيها الى الخبيتي الفرسي الغادم فلفرو ، كان نصيبه السخرية لان العاكم لم يتصور فدوم الفرسيين . فعنمه من الترول فلم يتمور فدوم الفرسيين . فعنمه من الترول فلم يتمور فدوم الفرسيين . فعنمه من الترول فلموامل الدورية وسواحل صفلية ولانه في بعد احدا

اما ناطبون فقد رسى على ساحل الاستشارة في المجود ١٩٩٨ وفي البوم النالي احسل المدينة ...

بعد احسائل الاستشدارية اعد الجبيش المارسي المدينة البيس المارضة و عبر المسحراء ... وقد كانت هسيده الرحقة من المسمية الباء الجبش المرسون في نلك المشتة . فقد كان طبهم أن بقطموا حبيافة تؤسست على - 10 كيلومس حاملين معهم اجهراهم ومعدائهم الشغيلة .. ولم يكن هناك ادارة وهدة برض الحدود الى غزواده منواصتة مى المدو ولايهم لم يسيروا في مجموعة واحدة ولان مسالم



اطريق في ذان واضحه فقد ضلت بعض الفرق المصدرة في المصحراء وماسب من الحر والظها . واما الماء ظفي يأن سوفرا بعد أن الهجد المصو مأه الادار التي كانت تجاوز الطريق بالماء المالوزات فيها فيرطلة سبح الجيش الذي كان المواطنون سيارون له خاره عدايته .

ولما اغرب ألجبس النهاد من العاهرة اصطدم مع جيش الماليك النافغ عددة ...و.. وجلّ والذي كان ينظر الفرمسيين بين أميانة والجيزة ، على الفندة اليسري النسل .

اسمر الحسن الفرسي في هذه المراكة التي عرفت بيمركة الإعرام وخاطب ناطيون چئوده دا ايما الحدود أن اربعين فرما سائر السكم اليوم الا، وسعد أن التعر الفرسيون دخلسها المقاهرة في 17 لمول 1994 وباشروا في الأمة بطام الداري حديد .

سياسة بالليون في مصر

اغتف باطبون أن بالكابة أن الكيب عة الحريج

انا نفید فی سیاسته الداخلیة بالانة میادی: ۱ ب ان پینی خلفات ودیة مع الاسلام ران لا بسره الی نقالیه اهل البلاد .

 ٢ ـ ان بسرى المعربيسين في النظام الإداري الجديد .

ج ـ ان يقاوم الجهل بشش اشكاله .

اقامة علافات وداية مع الاسلام

اما بالنسية ظهمه الاول أي الخامة بالإفات طيبة مع الاسلام فقد العرباطيور،الاسلام ديثا له ولاساد وقد اصفر من طي ظهر السفينة الشرق النسي كانت نظله فرمانا الى الشعب المعرى لما رمسي في الاسكندرية ضمية ما ش

ا د بنیا به ادر حمل ۱ ادب ۱۵ تا ۱۹ ات و ماده اولا کرناک که ۱

ناسم الحسورية الخمرسية التي قامت على السي العربة والساواة يعلى فائد الحبوش المرسى المعربية والساواة يعلى شعبه معمر الى المرسى المعربية ملك رمن طويل للمرسى الاساءة من الامراء المدين معكنون عصر ة وان الوضاية بعد بدر عدد عددة

وسط رمی طویل وهؤلاه الدبید اثلایی اعتبدا می الفردان وجور حیا یستنفون عاصل بعده فی لاراد و دد اینه عمیم سند اکیل بد می مناجع امیراطور شهم

یا منکان معمر للد یشول لکی الرضاة اشی حصّب فنا لاحظم دینکی ولکن علما اسول یکلاب نفسته غلا تصنفاره به قولوا لهم انتی احب اثله بر بست به و بر حسسته محمد بر والفران المظیم ، وقولوا لهم انشا ابه لافرق بین انسان واخر امام الله ولا تشیر واضید می الاخر الا بنا بنتکه بی خلر او وضیعه

بيد قولوا لأمنكر أن القريسيين هو الطلبيط ملك قولوا لأمنكر أن القريسيين هو الطلبيط ملك و لله و لله المرابية و لله المرابية و لله المرابية و المرابية والمرابية والمرابية والمرابية والمرابية والمرابية المرابية والمرابية والمرابية والمرابية المرابية والمرابية والمرابية

العابسي بوحدا الله إن المياسية أن المله كان يربدهم المنال السلين، وكذلك فان الامرسيبي منف اللم الازسة رهر الاستاناء صاحبه الجلابة السلطان المتنابي ، والعداء لكل من عاداء أملاً الله في حكمه ، وهني المكنى من ذلك فقد شق المناليات على السلطان همنا العامة وكم يتقيفوا برما بأوامره ولكنم ساروة وراء بروالهسم

وقد اصدر نظیمات متعدة فجوده علد بروقهم في ارض مصر بان يحيوا المتبوخ اذا مروا بهم ه وان لا يدخماوا المحاجد أو يتعرضموا المحاد اما اول امر فسكرى بهذا التمان فقد جاه فيه

ان الثانی الذین نصل بهم الان بعاطبون النساه خلاف ما سامل به سنادتا فی اوریا ، وهم مطرون باحشار شدید الی کل من بتعرض للشماه ان السلید بنتی فته فلیله و للته یسید الی شرف الجیشی کله و بدمی مصادر فوسا و بچر فلینا عداد می در سحم اسدهاد ...»

ولم يكنف بونانرت بان يكون شيخا فحسب ك بل اخبار لنفسه للب الشيخ الكبير . وفي ليك فيد موك الرسول (صلعم) أمر « الشيخ الكبيم» بان ظام الاحتمالات. وكان هو الرجل الذي بركزت عليه الامن حين جلس بخسوج ووفار يرسدي عمامه حمالة وجبة حربرية واسملا » جلس طوال بلك

باطيون 2 ٿو الوجهن افت الصوره



الأزهر يستمع الىالسيرة النبوية!

اثنيه في المامع الارمر يصمى الى البيرة السوية تعبراً في ليسلة الولد ، ويصند أن أنتهس مسن مراسيم الاحتفال زار النبيخ النكرى زميم البلاد الروحي مهنكا بالناسية ،

وفد کان لذات بلغ الاگر علی السبطاء میں الناس الذین تهامسوا فیما بینهم ۱۱ آن لیوبایوت قدرات قول الپتریک » و وهمس اخسرون باله بدلاکید علی انصال شخمی مع الرسول محمد .

ول اثناء الحمل فال قه شيخ من العضور : ١١ يا بوبابرت ۽ اتك تفول آنك نؤمن بالعران ۽ ١١٤١ لا بننه كما يدات وتعلن شريعة الله فاتوبا تقد ولنلابك » .

فرد عليه اله لا يسهل الا تهدي القران .

اشراك الصريين في أداره الحكم

واما بالنسبية الهيدا الثاني اي اشراق المعربين في المحكم فقد اسدر نابليون الرارا بعد وصوله التي القاهرة بالنساء ديوان من سيمة اعتماد ع في كل ولاية من الولايات المعربة و تكون مهمة علم المديوان الإتراف الكلي على امور مكان الولاية ، بالاستماع التي شكاواهم ، ومعالية المجربين منهم ويكون الديوان نابعا لقائد الولاية الفرنسي اللتي بنقى الإرتباد والمون من الديوان .

وامر بالليون ان يكون في كل ولاية الا الكسارى يراني سيعين جنديا وجانيا له اما في القاهرة فقد الباري ديوان رينسي من نباسة المقباة كلهم من رجال الدين وكيار النجال .

وكان ظلانوار سكرير فرنسي لنقل وفائستم الجلسات الى السارى هسكر بوبايرت ، كان هذا الديوان يبتانة المركز الرئيسي للنظام الإدارى الدياد

مقاومة الجهل في مصر

اما المعا الثالث عن مياديء سياسة باطيون الداخلية وهو محاربة الجيل بشنى أشكاله فقد اهد له بوبابرت اعدادا شاملا مثل ان بعا بعد للخيلة ، كان باطون حريسا على جيع الإعبال الكلاسبكية بعيد حرصة على حجم الإسلطية والذخائر ، وكان حرصة على اخسار بخية من خرة طعاد فريسا لا بلل هن حرصة على احسار بخية مي خرد ضياط الحيس .

وحمل ممه طالعه من الملماء

لقد ابحرت على اسطول المسترو الن الكرل حامية كاملة ۽ تشيق علياء في الطك والهندسية والتعدين والاضحياد السياسي والكيمياء والاتاري كها أيمر مع بالليون خيسبراء في بثاد الجسور والظرق والمبيشرفون والرسامون والشمراء دكان مجموع من أيتعر من العلماء 170 كبطعمة ياسطنجون سهر مثات الصناديق المشوه باللتب والإجهزة و وكان يراس هذه الكنيبة من العلماء مونج Monte العالم القيربائي المشهور وكان من بين افرادها براول Beetholet الليمالي ، وبوى Nott الظكي وسيانت هيلي Switt Hilaire الكبس في طع الجيوان ۽ ويارسوال فرائد ماسون - ١٩٣٩ ١٣١٤ Bolomicu الشاس ۽ ونولونيو Bolomicu اللجون في علم التعدين ۽ رمارسل (Marce الكسم ق باريخ المرب ۽ وناسون 1000-1000 و**محموعة** اخرى من الضابين والرسامين .

وطائعه من الكتب

وقد فييب على طير السفسة التي كانب بلود الإسطول مكتبه عطية اختوب على اكبر من ٢٠٠٠ سطو عن اعظم الإسفال ، كانت فلسبية الى مسة السنام ،

المسم الأول شمل كنيا الرياضيات والدهمية . المسم الثاني ب رحلات كولد البحرية وكنيه اخرى بحدد في الرحلات .

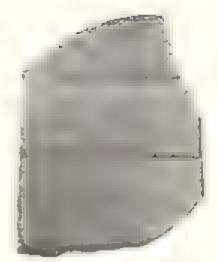
النسو الثالث به اميال بلوبايا، وطاكرات كل مي به الأدام المساور و ومتركورو و وترسي توجيح و وطرس الأكبر و وشايل الثاني عشر و وكتب التاريخ الإصيفة التي كتبها لكي وتاسيتني واريان وليوسنديدين ،

انسسم الرابع ــ مؤلفات رسیان ، وباسسو ، وارسطو ، وهومروس ، وفرجل ، ولافوسین ـ التـــ الفامس ــ بسخ من فصف ۱۲ فرتی Werther فلسفر الالماس چونة و.) فصة اخری ترفعن الجلیز ـ

وشمل القسم السائني والأخير القرآن الكريم ومؤلستات مونندكيو والانجال وكنات فسنشا المعقومين .

تاطيون ماتس بحدمث العلماء

وفد كان اهتمام نابليستون بالنبائل العقلية



حجر رسيد السعة ضابط فرسى اسبعة بوسار دام ١٧٩٩ في عدينة رشيف د وقام شابطيون بحل ١٤٦١مة الوجودة طية وكانت بالوير ظو فية واليوبانسة والدعوبيكينة (المرمة المستعية العديمة) وخكاد استفاع الاستان د لادر مرد د ان بعد الجروف الهروكلوفية و مرف اصول لشها

يمرفه احيانا من اعتمامه بالتنوين المسكرية ،
فقد برف عنه به كان نعلى تداني طوالا سمس
مع مويج Monte الذي تعرف طيه أن إطاليا عطى
ظهر السغينة ، وكان موجع يترج الصديقة بعفي
الراز الطبيعة وخلق العالم واعسل الاستان ،
وكان يحدله ايضا من انهاع مدرسة زيتو Sloce
الذي تركزون طي الاحسلال كوسته لنحسس
الاطلاطونية المحديثة وديكارت وسينوزا ، وكان
بالنفاطونية المحديثة وديكارت وسينوزا ، وكان
بالنفاطونية المحديثة وديكارت وسينوزا ، وكان
بالنفاريات عليما بالاسمى التي بثبت طيها

وبينها كان الجبرال يضطحع الفضاء سلمات الاسطار الملة في البحر كان بطلب من بورين Bourenne أن يقرة له شيئا من كنب الرحلات في ممر > ومن مؤلفات طوبارك وهومروس > ومن كاب اربان عن لا حيلات الاسكتمر » .

بالليون بعقد الحلقاب للنقاش وكانت عواية العملة بعد المداء أن منت

طفات سنالهة الدماش بغنار الآل طبة موضوعا
مدور الدحد حوله . اما الواضيع الدي كات
بسيويه اكثر من عرها فهي الدين والرياضيات ،
ومن الإنضاء الدائييين في هذه الحلقات كان مونغ
وديزى الدمال الدائييين في هذه الحلقات كان مونغ
يسافسون حول الكواكب و وفيها اذا كانت ماهوله
بالثاني . ويقودهم ذلك الى موضوع الخافي ،
وكابوا كلهم منفين على ان لا نفسع لاصل العالم
الا ما ينطبق على العلوم الطبعية دون الإشارة
الى الله أو ما ورد في الكتب السهاوية ولكن
باطبوى كان صرفتا بي فيول ذلك أو عدم فيوله ،
بالله على الرواوا ما تشاؤون والذي من الذي
حلى على الإجرام » ٢

الجمم الملمي الغرسي في الغاهرة

وقد النشت في الفاهرة لا مؤسسة معربة ع قعلوم ع ليكون بيثابة مؤسسة شغيفة لا للمؤسسة الوطنية علام المائي والساهدة في بناء الحاسسارة الطبية .. وكان المباء الؤسسة في عضوا مقسمي الي لربع فرق فل واحية اختصاصها .. الغرفة الأولى حصاصها الرياضيات ورياسها بالمون يقيمة .. الفرقة الثانية اختصاصها الفيريسياء ورئيسها براوليت Bortholist .. الفرقة الثالثة احتصاصها الاقتصاد السياسي ورياسها كافارطي احتصاصها الاقتصاد السياسي ورياسها كافارطي الحديد والقبون الجميلة ورئيسها بارسيفال فرائد ماسون ..

وقد عقد الإجباع الإنباحي الدؤسسة في قمر للممانيك في حي الناسرية في هذا الإحبياع انتظيه مونغ Mongeيتيسا ويونايرت بائيا المرليس ولائن باطبوق هو الذي كان بعن يوع الدراسات الأولى المؤسسة . واهم هيسته الدراسات : مشاكل الحكم الإمباديية ، تشجيع المساعات المطية ، ووسائل تحدين الزراعة وفي ذلك .

واقد عرف بابليون المؤسسة عن خط عبلها الرسمي حين شغلها بدياسة مواضيع اداريسة ومسكرية , الله كلفهم بالتشفيب عن املاح صافحة فلاسسمال في صباعة مسحوق البارود ، وباجراء

تجارب على الطرق الصالحة التقية ماه التيل ,
ولان براسم خلك تحكت الؤسسة من اجراه
درسات راسمة و حمول محلمه . فعد حرى
مونغ Monge براسة عن ه السراب E _ ولجرى
و حركة الساعة ، واجرى سوسي Sucy دراسة على فيضان النيل السوق .

اما في حقل الإدارة فقد حقق الإنضاد الجازات عليمة ، وبناء على توجيهاتهم النحث فنوات حديده وتسندب مستسفيات واستحديث مرافق للخدمات الطب ومراكز صحية احرى .

وقد وضعوا براسات في ناريخ مصر القديسم والحديث ء ورسوا لوابح بالأوران والتياسات الغريسية وما تعابلها من الغانيس والأوران الصرية بهد اجراء المسابات اللازمة طن ذكك .. ووضعت فوانيس هربيسة ب فرنسية ، وانشلت صحف جديدة , ومن انجازات المؤسسة الاخرى اجراء برابية شاعقة لجبيع عصابر التروة في عصر ، ولاول مره ق باريخ مصر فامت المؤسسية بمراسات بخليلية للبالات الدلنا ولاتربة المنجراء . وكان الغربائيون يجرون دراسات لمعاولة عفرقة أسباب الطاهون الشرائىء والبراهوماء والبهانات العيون الين سبب فقدان النصر للبرس من المصريس . وقد حرى التجبب في نمغي الهناكل المستبرية والتشفت انآر عوس وهجر رشيد ه الذي ساعد طن فراءة الكبابة الهروضليفة ، والذي البسطة مهيدس فيأط

ومطيعة عريبة

ولد احتبر باللون ميه مطبية عربت الخابها في الفاهرة . فيل أنه حصل طبها بصمونة من مطبعة الدولة . كانت هذه القلمة ثالثة مطبعة وجدت في البيان السرق . انما الطبعة الإدلى فقد وجدت في فينان في تاريخ في معروضل القرن السابع عشر .ووجدت التانية في المرافقين السابع عشر .ووجدت التانية في المرافقين السابع عشر .ووجدت التانية في المرافقين السابع عشر .ووجدت

بابليون بفكر في شتق فناه السويس

ولما شرع ناطيون في وضع خطة لشق فنسات السويني وجد نضبه ادام صعوبة حقيقية . فقد قام نعبته بعدد رحلات في الصحراء بنع خلائها مجلسري الفناد العديم ورسم الطلسريق فلداه

العديده _ ولكنه عدما طلب بن علماته اجبراه الحسابات اللازمة ظهر لهم أن منطح عام البحر الموسط اعلى من مسبوى سطح عام البحر الاحمر وعكلنا بالى اختلام الملماء الاحراء المجدد الجازانهم . لقد سبى هؤلاء أن البحر المتوسط متصل بالحيط الاحاسى الذى بدور حون افريضا وبلحى بالمحط الهندى الذى ينصل بالبحر الاحمر عبر مغينى باب المندي ...

الهربيسة

کان ناطبوں پتی نفست فی الداخل کے حالم بیا كان يبريمي يه من اخبلار في الطارج . كلف ذكرنا في البداية أن الاسطول الانجليزي بليادة تلسوب كان بيسج البحق الأنيض البوسط بتربض بمعوم بالليون . وعثر تلسون طي اسطوله واسيا في حليج ابن في 4 وبعد معركة فمنية علان تلسون من تدمير الاسطول الفرسس تدميرا كاملا ,لم نائن علم الصربة بسكل بالتبسية لبايليون خيباره مادنة ومبكرية فقطاه وانبا كان فها طيه الر ابصد من ذلك بكثر . الله هزت علم الكرية احساله في شاه امبراطورية عظمه في الشرق أسوا من ذلك الها هزت للة الجباهي الباريسية بسبعةالجنرال المسكرية , للد أمنح الجيش الغرسى سجينا ل مصر ... أما البسلطان العمياس الذي كان موفقه تبارجح بال فرنسة وروسنة فقف أصبح أس السوقع الان ان يتضو الى روسيا ضد فرنسا .

ثمام هذا الوضع السمية رأى ماطبور أن يحرك بجيسة في الحدد اخر . هذا بطاوضات مع شاه القراس ه وسو عباحث بالعداد المطبرا - طلب من الإول ان يضحه حق الجور هير الاده المالهدة وبعرض على البابي البحالف والمساعدة للخلصة من در الانحلس المصابدي، وقد حاداه المي طلبة ولكته وجد بعد أن اجرى حساداته أنه يحتساج حددة في الهداد السرة الذي ليتوم بمخاطرة خددة في الهداد السرة الذي لم يكي صوفرا لادة ، سكن كل موه في النقاد علمات حدده من فرسط - وخلال ذلك كان الجرال يقلي غيقا وللا يله كان يعلم أن حكومة الإدارة في تهم كثيرا خورس لما حاول الاحراد بهدته ، قال له ناطبون خورس لما حاول الاحراد ، قال له

الوالا لمراجب في معلمه الملاحة به و



کلیبر : الجسرال الفرسی اولی الحکم فی عصر یعه سیار باطیون منها .. وقد فتله سلیمان الطبی

العلى الجاملة الأوارة اليسام في سي والساف المراجع أفا منى المعنى

السلطان سحالف وروسيا

واخرا وصلت جماعة من النجار استطاعت ان بهائي العصار الإنجليري حاملة معها الاساه من فرنسا القد دحن السلطان في بخالف مع روسنا واطلت الدولتان الحرب على فرنسا ، ولحصرك حيد بائنا المالد التركي تجيئته التي مصر خير سوريا .

ئورد في مصر

لا التعرب عدم الإساء في عصر مسجع السعيد وهب باترا . وقد اضطر بالليون التي اخماد التورد بالدفعية ــ آما قوادها فقد نكل بهم،كبلا وحشيا الا وضعوا على الخوازيق حتى لا يجرا غرهم على القيام بمثل هذا الممثل . وقد قال تأتليون بهذه الناسية :

سيكون ليذا المنبل الرامية ، ان المعوالا

لحداو فی الحظم کی دم خیسه و سله روو ۱۲ یختاف وختلف هو الذی علمی المطابحة ای مدالله

حطة باللبون: الهجبوم

على أى حال لقد طور الوقف طورا خطيرا الآن ، الإنجليز يحاصرون السواحل ، والمسلطان يقل الحرب ، والإنجليز يدعمون هجوبهسم ا والشعب الآن في العاخل ، ولينجنب بابليون دعارا كاملا له ولجيته فكر في ان يبدأ الهجوم ، وكانت خطعه كما وصفها هو : بنجراء الى سوريا، بحل حميم مواقع الإبراك بسلح بعض السورسي، تتح الدروزدواذا بكتا من احبال المداحكا فسوف يحول الراي المام في المناهرة الى جابتا ، وفي وسوجه شرقا به ٢٦ الف فرسي و ٢ الإفحملول ويرجه غرفا به ٢٦ الف فرسي و ٢ الإفحملول على الان بالرور عبر الإمرة وشيراز ، وفي عارسي استاد الله بصل الى بلاد الهند ،

باطيون يحتل العريش وحبفا ويلبح اسراه تخلصا منهسم

د بالسول الزحمة بهجازاه السواحل فاصل المريش أولاء لم حيفا واسر جميع أفراد خاصيها وعدمهم الآلة الآلة، وقد كان عؤلاء يعثلون حيثا جديدا الناطبول ، لايهم كانوا بحاجة الى فعام وكبياه ، واهم من ذلك كانوا بحاجة ألى أماكن بتجيزول فيها وحراسا يشرفون عليهم ، ولسم بكن لذى الفرسيين ما يمكنهم من الوقاء بذلك ، الوقف فلشاروا بذيجهم جميعا والشقطس من حلا الوجرال لانها كانت تراوده من بل ماكرة استحسانا عند اليسرال لانها كانت تراوده من بل الأروا أن الاتراك اليسرور لهذا الممل ، ولما الكروا أن الاتراك كانوا والح الاسرى والمن بهم في اليحرا أن الاتراك كانوا والح الاسرى والمن بهم في اليحرا أن الاتراك كانوا والح الاسرى والمن بهم في اليحرا

بالليون ببحظم آماله آمام اسوار عكثا

ولة القرب ناطيون من مكة تراءت كه اهبلام جديدة غرت كل خطته الأولى , همس لأحد ضباطه ذاكل , المد احتاق علا مواصل الرحف الردعشق

فطيح بي وصبحي الذاء رحقنا الى لوسيع الجيس بقيم فنات حدمات الله من سكان الثلاث و دعوء عظيمه حدا مرو المسططسية ، وبعيد على اسلاء مركب امراطورية حديثة وعظيمة . وسيجلب لي هذا الممل شهرة خالده . وبيا عبت بعد ذاك الى فرنسا غير الشمسا او الدينشسا بعد العمسيف باميراطورية الهاسيرغ ».

واثل عدد الروى بجلهه من حديد على اسوار مكا اللهمة . فقد فشلت ثلاث محاولات قام بها جيش باطيون لاحتلال للدينة . التي كان يسائدها من الهمر اسطول سعني سمت الإنطيري .ومعد ذلك غرب الجيش حصارا على المدينة اسسم بمانية حسير . كان لذلك سبو الاسر على معنوبات الجيش الذي ديث في صغوف الموامي ومرتدروم التقير بعد أن اصهم بعرض الملامون. اما نابليون غلم يكن احسن حالا لابه لم يكن فد بعود الممل البطري .

بالليون بسنحب بجشنه عائدا الى مصر

ونسما كان بابليون بظار إل جولة أخرة موحماة الدينة حيلت له الإنباء أن فرنسنا تتعرض لحرب تنبيها طبها بالولي وترديا ة وقرر طي البر ذلك الاستحاب . أما الحبيي المصاب فتم يكن لديه الفدرة حتى طى الإنتسطاب فحمل كل ارتمة جنود من الاصطاء . خر مصابا وساروا ف «خباره» كبرة تشبيل اكثر من الفي مبصصر صوحهين الي عمر 🖫 ولا مر الجيش في طريق هودله بيافا آجري الاطناء عباك فبعميا للمصابح وافادوا اته لا أمل ق حبابهم ولا جدوى في خلاحهم . وقد المستحن تفريرهم فمأن حفيه السطاع بالكبون أن للبعظها بسرهة 1906 : 10 أو كان والدى بين هؤلاد المساس كا كرددت فحظة في أنهاء حياله بالبير كخليصة ص عدة العداب () . وفعلا أمر بالليون بتعديرطين من السم لكل هؤلاء المسانين من دفراد حسيسة مثلها أمر من قبل بلبج الالة الإف جبدي بركى ل طبق الكان .

بالليون تخطم حيشنا تركيا في الاسكندرية

كان الحسن البركن بعناده حيد باسا قبد بزل في الاستشفرية بعد جودة بابليون الى مصبر بوقت قصير ، ولكن بالليون بمكن من الفضاء عليه يعد معركة قصيرة في مايو عام 1994 .

ق هده الفره (اغسطس ۱۷۹۹) بلعث بالدون ابداء عن سعن العنجف الإنجلزية ، التي تعجد سعدي سعب أن يوصلها بطريقة خلية التي خيصة حيلت الده غذه المنجف ابداء بسكين خلف بان ضد فرستا يين كل من دول التجلرا وتركيسيا والتعدا ويردمية .

دخلت النصبة المحلف لأنها لم ثان والهنية عن المنداء فرنسا على الحائرة واخراج اليابا من رومة والادم حجهورية حديدة للولى واختلال للحويدة.

واما روسیا فائد الفیمت افی الطف کان فیمر بولمی کان مرابطا لرساطا ماطیا بقرسان افدیسی پوهنا ولم برخی مظاما عن حیله نابشون طیسی بلدان السرق .

وفد علم ناطيون ازالجيش الفرسى أنه طود مي اجاليا على بد المسرال سوفوروف بسما كاب الجيوش الفرسية الأخرى لنظر في معارف اخرى على الرابن ولي هولنا وسويسرا :

وبلقته كذلك أنياه عن مؤامرات ملكية بين فسيط المسلس لان كراهمة حكومة الادارة بلعب حسب الإنهيزار . الان بالليون أن القرصة عوانية الان للمورد التي فرسا الاستلام السلطة ، وهملا فيود المورد ، ركب هو وجدادة صمره من تماهمه سيسين صفيرتين اقتما من ساحل الاستسكندرية في ١٢ المسلس ١٧٩٩ ويمكنوا عن التبيتر بالام الحيث من أدي الإنجيز يهم وفي ١٤ الحوير ١٧٩٩ وصل باطبون إلى فرسما واستقبل السمالة حياسية ،

اما الجبئي الفردس طقد كل سجيدا في مصر دعب امره كلسر ومنو ، وقد بدا كليبر فدورا معارضات لتحلح ولكي طبيون طلب السسلاما غير معروط ، وق دوله عام ، ها الفيلي كليبر وقور الانجليق والأتراف القيام، بهجوم والمجلى الفرسيين في مصر ، وقا واى الفرسيون الفسهم تمام هذا الظرف راوا الاسسلام الفسسل المطول ، وق عسطس ا ، ١٨ استعمام عمرون لف حبشى فرسى الهدوا الى ولانشسم على سسطى تركية وانجليق ،

حسن أبو تعهة لابة دار الشين ــ رام الله ــ الاردن



إلى طفلى الصغيرين تحذَّنْتُ

بحکمته . .

بعتبالم: "أمُ

اساح بن طلق طول الماء الماء الدين المساد الماء الدين المسلم باريم الدوم عبي المسلم الماء المادات المادات

كال: كانا بسطين باريخ البوم على احتدم الحائط ؟

فلت الحبيب الأدم والنفر معى حيث الجديد وكم يعي على محتله فهنيبر الطفل الصنفر والواليب بنياب والدوارسة وكية فيسف فهم والحق الله ما فهم و

ام الطلق بقول السبقة المحور خارسة ، جداء مناخبي محمود ، رابها هي ناسا منطبة باريخ الإسباع عليي احتديها ، في مكتب أبي محمود ،

> سب ومادا ستظر الحدد المحور لا بسب هذا واد اداور ق راسی آن الحدد المحبور دادات تحمل واستمان من السبان - لا يمكن آن تاليون في التعار ملمي لمورد حديد .

> قال طعلی کی رخو کنے ہ وی استحصار اطلعیہ وسلمہ علیہ ، قال الا سلمین ، وکل الباس ضلم ؟ بیت ، ومادا بعلم اساسی ؟

ليب وماداً بشظر الحداد المحيار لا الحداد المحور سنطية الايام سطر عدد عدا دار ادار و أبير ا الحداد الجوم اللكي بهوت فيه .

* * *

ال عدا السؤال وعدا الحواف وحده حملت مند عدث اسمال و ومع هيدا ما رال ذكر حوال طالي المحلك و وقد كالله أجديلي منه هراه و

نفذ جفتني سؤالي وجواناه أفكو مبلد

البربي ــ البدد السائس والطمسون

تلك الساعة في فكرة جدالله تكشفت لي.

ال كل السال في هذه الحياة ، كل شيح
وطفل ، وكل امراه وكل رحل ، أنها هم
حميما ودائما في التظار شيء ، شيء باتي
اليوم ، أو فدا ، أو بعد قد ، ويتحدد
الإنتظار ، ويتجدد الشيء المتظر ، وهكدا
حتى لا سقى هناك شيء سنظر ، الا
التظار الوت ، تلك التي كانت فتطره
التخدة المجرر فجدة صاحبي محمودة،
من تلك الساعة عرمت على أن العض

من كلك السامة عرصت على ان أنعض عن نعسى تلك العادة > عادة شبطيه اليوم انتظاراً للفد . ولكن كيف أبدأ ؟

وهدائی الی البده سؤال جساد من طعلی الاصفر ذی الثلاث سنوات ، سالی: د کم یوما بانی هی الهید از انی لا استطیع انتظر حتی بانی الهید ، لا بد ان یائی الهید فعا او بعد قد .

ذلت ؛ وقد حاءتني الهامة" كأنها وحي من السماء : لملاأ السال عن يوم العيد يا بني ، ولنسي اليوم الذي الت فيه أ فال الفلفل : السي اليوم الذي الذا فيه 13 الذ

اولى في ما حدا اليوم الذي نعن فيه ؟ قلب وأن الشمم : هذا يرم برولنا الى البلد تشتري ماكهة ، وتشتري حلوى ، وأشترى لك ولاحيك بدله حديد حميله تمحيك أنب وأحيك .

وما سمع طفی می هذا حتی تبار وجری الی آخیه ۱ ڈی السٹ الستوات؛ رهو یصیح :

ــ خلى ۽ فلي ۽ هل تعرف ما هذا اليوم الذي بحن فيه ۽ اته چوم السوال ۽ وستنزل مع آس نشتري لڻا بدلة وحلوي .

واستعددت للحروح واستعدطهاي .
واستعنى الى حارج البت ، حث
وقف السيارة ، وتعهلت وأنا أسير في
مهر" حديقة الست الصغيرة الى الباب ،
حيث الولدان والسياره ، تعهلت عند
شجرة تعتجت عليها وردة واحدة جميله
كانت بالأمنى مطقة الورقات ، وعف
المناعة بحمال هذه الورده ، بحمال بلك
الساعة بحمال هذه الورده ، بحمال بلك
ولداى فرحما الى ينظران ماذا اصتع،

طت : اتى اتامل هذه الوردة لاتهمسا حميله » ولاتها قد لا تكون هنا غدا .

قال الوقد الأكبر : كلمب كيسا يدعب ورال البرقوق : فالد بدا يستقل ،

وتعب عيناى عيناه الى حنث سطر. الى شجره اسر قوق التى أحدث أورافها تستافظ يفحول الثبته .

قلب نصم با بن ۽ تدبيل الوردة وميمط كما بنعط ورق هذه الشجرة، وكما تنعط اشياء كثيره أوراقه فلا تنظر للعد حتى نمود براها وستمنع يهنا ،

قال ولدى الآكير : إلانا لا للطبين هذه الهردة ولتستمين بها هذه السامة ما دام انها استقط بل اللد ولموت ،

قلت " انها أحمل على شجرتها ، وهي على التسجرة اطول همرا ، وأكثر امتاها،

وطت : تعلم با بس ان تتمتع بانشی، ق ساعته قبل ان بعوت ، فکل شسی، یتفی ٤ قلا بثبت علی حال ،

قلت ذلك ولا أدرى أقهم ولدى ما أمى ؛ أم هو معنى حل عنى فهمنه الصغير المليل .

قال وقدى الاستر د دو الثلاث السبوات : نعم يا أمن د كل تهد ينقي حتى الايس كريم . قلت : وكيف يتعير الايس كريم يا ودي :

قال : اتى الله صبرت طيه يسبع . قلته تعم ، اغتبعه يا ولدى ، واغتسما با ولدي الأشياء عبل أن بسبح .

وفي يوم الكشف هذا تكشفت لي من الحياة اشباء كثيرة أدور عليها واستمتع يها حتى دائحة الشئواء تخرج من العرب حى الوسيقي بحرح باعمة وليدة عسر عديقتنا المبعيرة من يبت الجيران حتى تعريده عصفور فرد تنقل بين الشجر ثم احتمى و حتى مس علد ولذى الصعير التاعم أحسه وإذا اعطبه حمامه و

واودعته عراشه الخراليومناهما هادئاء

وكان لى حتى من هذا أستمناع . وقال لي ولدى قبل أن أغادر فواشه :

قال: 3 انسطين يوم قد بالاجتماة حتى اصحور. قلت: من الآن لا أشطب يوما أيسادا يا ولدى .

طال : 144 أ ألا كرافين تتتقرين أخي الجديد. وهود 7

قلت بعد المهال : لا يا ولدى . اتى من اليوم لا استظره . اتما اتنا العالم الى محيشه . من اليوم لن التظر شميسياً ؟ واعلى للشياء الحيمة . التي تجنء .

هل فهم ولدى شيئًا مما أقول ؟ هل فهم العرف بين الاسطار والنطائع 1

لا أدرى ، يل لا أحسب أنه فهم ، وى حيا ذلك اليوم ، حين آوس الى مراشي في تلك الليلة الباردة ، وأخبال جسمي يحمى بالدف د في نمومة هسلا المراشي ، و تلك الساعة داورت في وأمي منع الفد الذي سوف يجيء ، ولم أنس المنعة التي كسب ديها لم أنس المنعة التي كسب ديها لم أنس المنعة التي كسب ديها لم أنس المنعة التي المراشي ويسورته ، ولا بدخبول اليادي، المنعي الديم الي حسيس دلك الدحول الهادي، المنطقي الديد ،

* * *

مند الله الأيام يدات انظر في حيساة الداس ، ووحدت أن عبد أكثرهم بعوم الاسطار بعلا عليهم حياتهم ، وشعل به فلا تتحرك ، وتحمد الحياة في مكانها .

اقصد دلك الاسطار السلمي ، الذي ينتظر صاحبه ، ويأحد نامل تم نامل ، ولا يعمل في التمهيد اليه أو بعربيسه وتسهيل محيله شيئا .

فرات مره لكاتب حكم يقول: « أن أكثر أنباس بسطرون سفستهم أرتصل ألى الشاطيء ، ولكنهم بعمدون فيها ، ومعاديفهم حافة لم بطلها الماء » .

ولقد اعجبي تول قراته للمحتبرع الأمريكي العظيم أديسيسون 6 مخترع

المسياح الكهربائي ٤ والمونقراف ٤ وغير دلك من اشياء .

قال: أن الإنتظار ثومان ، انتظار قارغ ساكن ، عهو جامك تجمك عليه الحياة ، واسطار كله اسلاء وحركة تعراب السيد،

وذهبت ارى الطبيب

ووحب على' أن انتظر ي حجيبيير أ الإستقبال .

ووجدت النساء من حولي يتضحرن لطول ما انتظرن ، قالت لي احداهن : انا لا استطيع أن انتظر أكثر من هذا . أن هذا مضيعة للرمن .

ونظرت فيهن فوجدت واحدة فقط هي التي مرفت أن تبتظلير ۽ لا ذلك الانظار الساكي الفارع الذي تحسيمه المنافذلك الذي ملانه الحركة، وحدت هذه الواحدة قد حملت معها كراه الحريط والابرة ۽ واحدت تسيح ، كانب تسيح حروباً ، وهرفت القدر الذي تسجته في هذه الحجرة عجوة الانتظار ، لقسد حولت هذه الحجرة حجرة الانتظار ، لقسد حولت هذه الحجرة حمرة الانتظار ،

وبالمبل اكتسب متعة السامة .

والظلامسة

اته علیکن یا احوالی الساد ؛ ان لا تضحول برمانکن ، ولا تنظیر لشیء حتیلایزید الانتظار اصادالحیادوالفالها، ان کل ساعة بها شیء یستمتیع به ، صوب طمن حمال رهرة ، دواج حمامه، راتجة شواد ،

والساعات التي ليس فيها متهبه خاصة ٤ لا تفضيها انتظارا ٤ بل (ملائها بالممل الهيش المنج المريح ٤ فاسمسل متمه ، والممل انحاز شيء ٤ والنظير الى ما انحره العمل متعة فوق متعة العمل ذاته .

راكن التوفيق في البحياة . 🚤 🚤

•



وجدوالهالقاحا

بقلم الدكتورأ حمدذكى

■ الحصية مرض معروف مشهور ٤ تعرفه كل ام ، لائه يعبيب اطفالها ٤ ق سنة من سنوات حياتهم الاولى ، لايكاد بفت مثهم أحد ،

مرض يصبيب الائستان مره واحده

والدين يعتلون منه يظلون طبول عمرهم معرضي لاحتمال الاصابة به م رحالا وتساعة وذلك لان الاصابة الواحدة به بوس المعمد على المعمد الاصابة الاولى قبلد ترصى الام وترضى الاب عن حيث الهمما وصبلة ومسلة على المرص المرعج طبول المعمدين شاد هذا المرص المرعج طبول المعمد

بهريض متواصل

وهو مرض مرعم حدد وبلام حاسبه لابه بحسب ابن بمرحل منه انس واعرف اما من الأمهات اصابت الحصية ولدا من أولادى المستمار با تجمعيم حميما في حجره واحده لا حتى تنتقسل المدوى اليهم جميما لا فيكون تمريضهم حماعة لا ويذلك لا تعسود الى تمريضي حديد معرد لكل واحد متهم .

مرض فد يبلغ درجة الوباء

وتعهم من ذلك أن هذا الرغن سريع الانتفال 6 ورداد تنظه سرعة حي يبلغ درجه أبوب: .

وقد صار خلاا المرض في الحسراء عام ١٩٦١ ء وناء بين الإطابستال ، اذ تعمد الإصابات په ١٠٠٠) اصابة في الإسبوع



اواحد ٤ وطمت في ذلك المام كليب.٧٦ اصابه .

وحطر هسلة الداء في يلد متعلمه حدماته الطبية عمثل البطتراء غير كبير . الله يرعج الأم ه ويشمل الاطباء ويزيسة الرهاقيم ه ولا شيء اكثر من هذا . وذلك للسبب بعدم الوعل في هسلم اللاد - وسبب حسن التمريض عسواء دم به الامهاب ، و قامت به في المستسفات المهرسات

ولكن خطر هذا الداء كير في الأمم المتعلقية ، تلك التي تظرُّ وراً داسموها بالباسية ، وذلك سببيد بقيض في الوسائل الطبية وعجز في السابة التمريضية ، وكدنا سبب سوء استبلاله وظليله كتابها ،

قال طبيب في مؤاتمر عقد في بيان هذا الرامي حسيدات (أن التحسية في ميلاد

يبحيريا ۽ يافرنغية ۽ تمنف من آمراس الانتان انجفرہ ۽ به اندستات ميں الاطمال اللين بلاخلون پهادا المرض الی ایستنفیات بحو رنفهم

و بال طبيب آخر في الأنمر أن في بلاد شيلي ، بامريكا الجبولية ، تعد الحمسة احظر مرض معد في هذه الإنام الحاصرة. وكذا في الهمد ، وكسدا في كثير من شموب آسيا وافرنمت ،

جربوته البرض

وقد كان مسب هذا المرض خافيا ا ككثير من الأمراض احتى كشف الإسماذ الإمريكي جون القرس - John Enders مكروبها الأفكان من توع الميروس ،

ونكثيف هيسلة العبيروس كان فن الطيمي أن يسمى الأطبيساء 4 ويسمى

العربي ــ المدد السادس والقمسون

صاحب الكنف تعبيه > لاتتاج لهاج يلتج به الأطعال ليفيهم من هذا الداء ا أو تعباره الطب لا للحميهم > ميه > وذلك على السبئة الناهجه التي جرى طبها الأطباء في مقاومة أمثال هيساء الأمراض .

الأجسام الحاصنة

وامر الحصانة التي تستايها الالمحة للمرض عاماته صار اليوم أمرا مشهوراء

فالكروب عدو يعرو العسم ، والعسم ، والعسم وليه المروة فيه منيته العبادة وفيه ارادة المفاومة ولو على عمله من مناهبه ، مناهب العسم ، والعسم على منيل ذلك يعسم احساما تقسوم بالدماع ، تدمم هذه الكروبات المازية دفعا حتى لا تضر بالجسم ، وقد تنتمر فيصح العسم ، وقد ينتصر الكبروب فيسود العال ،

وهده الأحسام الدافعة تتكسبون في الجسم لدفع كل مادة تدخل الى الجسم عربة ، مهى لا تقتمر على الكرومات . واسموها بالأحسام المسادة عترجمه حرابية لكلمة Aniicorpa الانجليزية وكلمة Aniicorpa .

وثمل اسم الأجسام العامسة (من الحسانه والتحسي) اسهل لعظا اوهي اوتق رابطة يوظيفة هذه الأجسام > فهي تحسن الجسم من اضرار لتصل بدخول كل حسم عرب البه .

الحصانة يعطيها الرض فبيقي طول العمر

ان حسم الإستسان ، الذي لم يكن اصابه الداء من قبل ، اذا اصابه الداء احد يصنع * الأجسام الحاسنة * اومي تظهر في الدم بعد طهور الطعم على الوحه والحسم بيومين أو ثلاثة أيام ، ومسن بعد شعاء تظل هذه الأجسام الحاسنة في الحسسم الى آخسر العسر ، وق

الشنخوخة . وهي التي تحمى الجسم دلا يساب في العادة بهذا الرض من بعد ذلك مرة احرى .

ونقول أن هذا الرفي مرض الطعولة، لأن الكنار أصيبوا بالداء قبل ذلك مرة فتحصبوا منه ، وذلك عنسادما كاتوا أطعالا .

ولكن بوحسد مناطبق في الأرص لم يدخلها هذا الرض 6 قان هو دخلها اصاب السكان احمدي مناطعال وشبوح 6 وما بسهما - اتها ارض 8 يكسر 6 كما يسمونها 6 يدخل الفاء اليها فيستعمل فيها ويصبح وباء ،

ومن الأمثلة التاريخية لذلك جزائر ميجي Piji Islanda بلحيط الهادي.

وتكرر هذا الجال ق أكثر من موضع في الأرض ؛ موضيه « يكو » لم تطأه الحصية من قبل .

الحصالة التي تعطيها الأم ، لجنين

والأمهات هن في العادة بساء اسابتها الحصية وهن صعارية فعى دمها بعية الحصية وهن صعارية فعى دمها بعية من تلك الأحسية المعامية > وهي بتقل في الولادة التي السيولالك > فلا تصييفها الحصية في الأشهر الأولى من اعمارهم. ولكن ما أسرع ما تبعد هذه و الأحسية الحاصية من أحسام الأطفال فتتعرضون للعدوى ويعسيهم القاء ،

تقدير الأجسام الحاصنة

والسؤال الذي يسادر بعد كل هذا

هو : هل هذه الأحسام الحاصبة لها في الذم وجود !

والجواب ، نعم ، وقد تأكد هسئة بالأحص بعد أكتشاف فيروس الحصية . وبحج البحاث فالكشعة عنهدهالأحسام العاصية (للكشف طرق ثلاثة لا دامي للدحول فيها) ، ورادوا بأن استطاعوا أن يقيسوا الحد اللي هي بلفته في الجسم ،

الحاجة الى لقاح يحمى من هذا الداء انها حاجة يحس بها الناس في البلاد المتدمة .

وهي حاجة يحس بها الناس أكثر ق اسلاد التحلمة .

أما في البلاد المتقدمة فقد يقال الله لا حاحة بها الى لقاح ما دام الداء يصيب الاطعال ، وهده الاصابة تكمى للحصابة طول العمر ، وفي الجواب على هسلا بذكر المحهودات التي تضيع بسبيه اللك التي تبلها الأمهات في البيوت ، والأطباء والمرضات في المبتشهات ،

لم من 13 يريد أن يصاب بداء منن أحل الحصالة منه ء

اما في ابلاد المتحلمة معاجتها الى الحمانة واستعة ، فمع فصور الوعي والحدمات الطيستة بعوت الكشير من الرشى ،

قمة القاح الجبيد

وهى القصة العديمة لسائر اللقاحات؛ تكرر ،

مكر كائسيف العروس ؛ الدكتور الدرس Enders ؛ يعد اكتشافه ؛ في ان يصبح لقاحا بالطرطة المرومية : تحضي هذا العروس آولا ؛ وتربيتسه وضبيته ؛ أو كما طال ١ تزريمه ٢ ، ثم احد كمباب منه واصماف توتهاوشراتها

الرضية بالوسائل التي بجعد في اسماف شِرَاةُ فيروسات أحرى في المُعْبَرات ،

ويحث ؛ واختير ؛ وتحم ، وكلسال ق الدرب واصل .

وتسمش اللقاح بالطبع ، على العادة كلائك ، بلعاج اندرس ،

وقد أعطى هذا اللقاح إلى آلاف من الداء ، الإطعال ، وبحح ، وحمسهم من الداء ، حرابوه في الإطعال في المدارس والمستشعبات وفي المازل ، وتمرس هؤلاء الإطعال أنى المدوى ولم تمسهم، والاحوة المحسلون احتموا باحوة مصابين ، فما اسمل اليهم الداء .

الستقبل

المستقبل الراهر يوحى بقطع داير العصبة من الأرض ، ولكن دون ذلك المقبات الكثيرة ، منها العنى ، وصها ما يتصل بالوسيلة والاجسراء والتنبيل ، ومنها ما يتصل يومى الماس والشعوب. وأول شيء ينستولكي منه ، كم تدوم هذه الحصانة أ

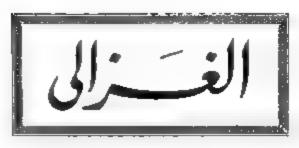
ان الداد يحصن طول المبر 4 لهل يحمن اللقاح طول المبر كذبك 1

ان الشبائح تشر بذلك ، ومعص اللماء من يعد اللقيح ، ويعد رمن ، دل على داوع الأحسام الحاصمة مبلما كافيا ولكن كلما طال الرمن يزيد الكشبيف والاسميثاق على ما برجو .

ان المحسرات هي الآن في شمل شاعل لانتاج لقاح يتقع المعاهرةورسهل فيهاء ويجمع الى جانب البسساطة الوقساء بالهدف : أعلى المصابة الدائمة .

ان قاعلة العلم تسير ، وبسير ها بريد ايمان الباس طلعلم لا منهما في الشعوب المتطعاد وعصبح الدحالون والمشعودون وكل من حرى في مسيل الشيطان ، وهو يعسب أنه صبيل الله ،

آحماد زكئ



مؤسس علم النّفسس الإستسلامي

السيلوك الانسانى :

ردّه إلى الغربزة الجنسبية وردَّه إلى غريرة السيطرة وردَّه إلى شهوة الطعام دمن شهوة الطعام الى سائرًا لشهوات

بقلم : الدكتور احمد فؤاد الأهوائي

■ اشتهر اللزائي ق تاريخ القتر الإسلامي باته من كبار الفكرين : بعد اماما يرجع اليه ق فتون شبي من العلم .

فهو فقيه المولى ۽ له کتاب لا الستصلی ق المول القد 4 ۽ يڪ حجال ق طلا الباب ۽

وهو متكلم من أبرق طباد الكلام > أفف ق هذا الملم كثيرا عبين الكتب طي راسها ٥ الاقتصاد ق الانتقاد ٥ الله الذي احاط فيه بأصوله وفروهه ، هذا فضلا من كتبه الكلامية الأغرى التي يرد فيها طي التكلمين > ويحر الناس بالاعتقاد المستبيح 4 مثل 6 فيصل التارقة بن الاسلام والإنماة 8 > وليده.

وهو فیلسوف » که ۵ مقاصد افکارسات » حکی فیه ملاههم و آرادهم من منطق و طبیعیات و الهبات: کما فعل ابن سیتا من فیل فی کتابه ۵ اکتبوا: » .

ام هاجبيه القرائي الملاصلة في كتابه الشهور
الا عبائت الملاصلة با الذي كارهم فيسته الولهم
الكتاب والله بالموزلات و واتكار البعث و وهسسلا
الكتاب وان أنه طهن على الملاصلة و الآله ساق
نقرنا سام الله طهن على الملاصلة و الآله ساق
نقرنا سام كتب القرائي التي تأسلكه حلا
المشيئة و لا نقل متزلته من ديكارت
Decaries
المشيئة و وسس هيوم + الله الدي فهم مهدا
السمية و وليس فرائت في هذه الكلمة الشوفيق
متزلة حجة الاسلام المقلسفية و ولالك تكتفى بهذه
الاشارة البسية و

وهو منطقي له لاتب إل التطبيق ۽ حسيل



« معيار العلم » و « محك النظر » و « القسطاس
 الستايم » فضلا عن مباحثة النطقية ق كتبسسه
 الأخرى .

وهو اخلاقی د الف فی هذا الطم اتناب لا میزان المبل که د کما خصص اتهادیب الاخلاق صفصات اثیرة من موسوجه الکبری وهی الاهیساد د آمنی لا اهیاد طوم الدین که .

رهو جنول ۽ وهله هن صفته التي ارتضاعيسا للقسه في اخر خياله ۽ بعد ان خالب بچديسسج الذاهب ۽ کها حالي في سياله التي کٽيها بصوان لا للنال من الضائل له وفي الاحياد طعبيل لاصول التصوف ومقاماته واحواله ،

اما انه مالم تفسائی ۽ فلم يشتير بذاته ۽ وقم يعرب، احد من 18 الوجه او پيحته من هسدا

البات ، كما فعل الدائير زكى مباراء مثلا هين درسه من زاويته الإخلالية ، وكذم برسالة هشه مي « الإخلال عند اللزالي » .

ومشين في هستا القال كيف كان القرالي اول مؤسس املم التغنى الإسلامي و وما تصوره لهذا العلم ه بادلين يكلمة موجزة في هياته عمرف يسه الحرياة مربعا و تشاكه والله في البارد والمناصبية في تشقل بعد ذاك الى الكلام عن النهج الذي وضعه العراسة هسسالا العلم مخالفا فيه منهج فلاسفة اليونان و لم ضرح من هذا الى الكلام من يخيق طدا النهج العلمي على بعض القواهر التفسية .

سرة موجزة

ابو حاث معبد بن معبد القرائي ۽ وک سنڌ هنرية بطوس ۽ وتول ودان پيسا سنڌ ه.د

العربى _ المعد السامس والخمسون

مجرية . قرآ الفقه وهو صفع بيلده كالم ذهب الى بيسابور وترم أسام الجرين اليويني حي برح في البيسل والنطق وهم الكلام كا وقا حسسات الجريني فصد النزالي الوزير نظام اللك ولدولي التدريس بيفعاد سنة ١٨٤ في الدرسة التالمية . وبعد أربع سبين هجر أمود الديا كا وترك بقداد كا وسلك سبيل الزهد عاواتك في مثارة دهتى كا واستمى هذه سنوات لا يفنفك بالناس ولا يعربي ولا يؤنف هتى شفى من مرضه التمساني كا فعاد الى طوس وقال يعرابي بها الفقه والتصوف الى ان توفي .

اوير الاتاليف وواضح الإسلوب و مركب المكار ه فوى المعيد و كتب في الفقه و والكلام و والقسطة و والإخلاق و والتصوف و واطلم كتبه الإحيسساه و واطرفها النائد من الاملال و وطيهما تحتمست في استطلاص رأيه في طم التفس .

اما النظ من الصلال فائه يصف فيه احبواله وبواضه وحوافزه وخوافره ، يصمل وأمالسنة ، وذلك يواسطة النامل الباطني ، وهي طريقسسنة معروفة في هم النفس .

واما في الإحياد فاته يسافه مهجا كثر هسو التهج الوصفي من خارج , وهذا هو الجديد حقا في نكره فيذا الطر .

وقبل أن مصف هذا النهج نذكر ما كان متعثولا مسيند أفترت في علم أنتفس ، وهو اكترجيسم عن اليونانية .

علم النفس اليونائى

من المروف ان اليونانيين طرقوا جميع ابراب العلوم وهديوها : ووضعوا لها الاصول، ومسقوهاه وجعلوها فروما من شجرة الظسفة . وقد اتنهت الرياسة في الظسفة الى لرسطو الذي وضع طم التعلق لأول مرة : كما وضع الذلك علم التفس لأول مرة : وافعاد بالعلم الطبيعي : وكتب فيه كتاب، الشهور لا في التفس لا . وترجم هذا الكتاب الى الشهور لا في التفس لا . وترجم هذا الكتاب الى الشهور لا في مصر الترجمة وكان اساس كلاً

طم باني فقد السلمين ۽ وحلنا حلوم اپن سينا في الليقه .

والحور الذي يحور طيد هذا الطم الأرسطي أن الالاثنات الحية لمثار بالندى ، فهي متناسلة أي ذات تفي وجسم ، أما التبات ، فالنفي غيد طة التفلى والنمو والتوليد ، وأما الحيوان فنفسه الي جانب التفلى والنمو والتوليد ، فهي طسسة المني والمركة التزومية ، والحواس كما مسخها لرسطو خمس عن البصر والسمع والتم واللوق والقبس ، لي يحد ذلك الحواس الباطنة ، لسم التخيل ، واما الإنسان ففيه الي جانب النفس

حقا وصل أرسطو إلى طلة التهويب والترتيب
تعرة الملاحظته ولكن الموال عنده طي النظر المظل
الذي يغرض مبادله على العلم ، وقد ظل طسم
النفس اكثر من عشرين فرنا من الزمان خاضمسا
لتوجيه ارسطو ، ولم يتلج الا في القرن التاسم عشر عندما شرع يطبق الناهج العلمية من ملاحالة وتجربة .

وقد مثلته القزائي في ايتسسيماء ادره مسلكه اليوبائيين ۽ طلقمي عضم التفيي طي طريقسيمة الشيائين من الباع الرسطو ۽ دون ان ڀالي في ذلك بجديد , ويا كان حذا الجائب لا يمينا الان 50 هاجة بنا الي ذكره ۽ التماء بالاشارة اليه ,

ولة كان التهج العلبي أساس العلم ۽ الـالك بيما بالكارم عن منهج علم التفس علد القرائي .

منهج علم النفس

ذكر التزال ط1 النهج ل الأحياب

قع أنه لم يقصد عن طلا النهج أن وكون طريقا لطم النفس القطاء وأن يكون علم النفس طمسط ظرية يحتا 4 وكته يمزج طم النفس بالأخسسال والدين 4 ويرمى من العرفة التظرية بالنفس أن تكون سيبلا الى صلاحها 4 أو الى تهاديب الأخلال 4 والوصول بالسلم الى شاطيء النجاة 4 أى الى رضا الله 4 والغور بالتميم المتيم .

و111 كان ذلك كله لا يتأثى الا بعرقة التقس ما هى : وما هيوبهسسنا ذلتى ينبقى طى الره ان يتجئبها حتى يسع فى افلايك له أن يرى طسه على حقيقتها .

وليس القرض ان يرى الانسان = التفس = ق ذاتها : فلا أحد يعرف ما التفس : واذا كان ذلك مبكنا فافقريق اليه فلسلي أو مسافيزيش .

اما اطریق التنبی ، فاته ینتم بالطاهر ، او فیما یعتمی بالانسان ، بالسلول الطاهر ،ویتراپ طی ڈاک آن سبیل الانسان الی آن لایری نفسمه هو آن یتال الی احواله وسلوکه .

ولت فطن القرائى الى علم المقيلة الملهية ع وهى الإنصال بين اللاحق ۽ واللاحق ۽ اي أنه يسفى على العالم أن ينظر الى الطامرة طسيرة موضوعيا ۽ فتنعصل بذلك اللات عن الوضوع ۽ كبا هى الحال في طلاحقة القرامر الطبيعية كليا ، واذا شندا أن تاون القواهر الانسانية موضوعا للعراسة العلمية فيجب أن لعامج البلاحقسة الخارجية ۽ لا أن ينظر الانسان الى طبعه ،

لهذا السنب وضعافزائى فراهد اربع لللاحظة التغسية » نخلم كها العاصة الطبية السليمة التى ذكرناهاد منى اللاحظة الخارجية لا الباطنة. وهذه القراعد هى :

 ا به أن يجلس الأسبان بإن يدى شيق يعراقه بميوب ناسه .

 ان بطب صدیقا صدوقا یتمیه رقیبسا طی نفسه .

 ٣ ــ أن يستفيد مبرقة ميوب باسته من السنة اعباله .

) ــ ان پخالف الناس ۽ فال ما راه طعوما فيما ٻڻ الفلق فليطالب به بقيبه ۽

والتشرح في بيان كل فاعدة من علم القواعد .

الطريق الأول انا التسيخ هو الاستالا ، وهم بلغة العمر العديث العالم التغييائي ، وهو كيا يقول القزائي 1 اليصير بعيوب التابي ، الكالع على خفايا الافادت ولكن اتباح هذا القربي مسير ، لأن وجود الشيخ النصير عز وهوده في رميان القزائي .

الطريق الثانى ۽ التيابي المديق المسيول السمر القدين الذي يتسبه الرد على طسسه لا ليلاهال احواله وافعاله به حتى يتبهه على ما يترد من اخلاله وافعاله . كان مبر رض الله عنه يترل : رحم الله امرة اهدي الي عيوبي ، وكان ما الذي يقتل على مها لكرهه ، فاستعلى ، فالج عليه ، فقال : يقتل الله جمعت بين اداميان على مادة ، وعل بافك أبر علا ؟ قال : لا ، فقال ، أما علان فقد الليبية ،

وهذا القريق ايضا قد من 4 الـ قل في فالاصطام من يبرك الداهلة فيطير بالديب 4 ال يترك الصنت 20 يزيد على قدر الراجية 4 ولا يطو في الاصدفاد من حسود الر صاحب غرض الر مداهن 4 يخلسي الديب الر يجسمه 4

الطريق الثالث : عمرفة خيوب النفس حسن السنة الإعداده لان عن السخط ليدي الساويا » كما قال الشاعر . ولمل اسفاع الأنسان بعدو مشاحن التر من النفاعه بصديق مداهن .

الطريق الرابع د أن يخالف الناس لمرفسة احوالهم المسئة والرديلة د لأن اللباع مثلارية في الباع الهوى دفعا يتصف بدواهد من الناس لا يتمك الاعراض اصله كر اعظم منه أو عن قيء منه.

ولتفريد مثلا لتطبيق القامدة الأخرة على الفوف ، فهو نالم القلب واحتراقه يسبب توقع مكروه لى الاستقبال ، وينظم حال الغوف من طم وحال رعمل ، خالفتم معرفة السبب الفغي الى الكروه ، كنن جني على مكلك لم وقع في يده فنفاف ال يقتله ، وقد يكون الخوف لا فن سبب جناية فارفها الفائف » بل عن صفة المكوف كالترين وقع في مغالب سبع ، وقد يكون الغوف عان صفة المكوف عان صفة المكوف عان صفة المكوف عان صفة طبحية في الاشباء ، كالحرين فاتم مكوف طبحه .

والا كيلت المرقة باسياب الطوف اورلت جلال الطوف و واحيرال القلب . لم يقيض اثر الحرفة من القلب على المن وطي الموارج على المسات. والار الخوف في المدي عن النحول و والمسقدار ع والقلبة و والزعقة ، والمكاء . وقد تلكي بعد المرازة فيغض الى الموت ، أو يصعد الى الدماغ

العربى بدالعدد السادس والخمسون

فيضند الفقل . وأما أن الجوارح فيكلها هن المامى ، وتابيدها بالطامات ، الآليا كا فسرط واستعمادا المستقبل . ولافات قبل : ليسس الفاتف من يبكى ويعميع هيئية ، بل من جواء ما يخاف ان يعاقب طبه . وأما أن الصفات فبان يقمع الشهوات ويكدر القلات .

ومعن ثرى من البحث السابق في الطوف كيف يعزج اللزائي طم التضي بالاخلال والدين ، والته في الجانب التفسائي يتجه الجاها طبيا يعتبد طي فلاحظة الفارجية .

التامل الباطئي

وطم التفس يعتبد على منهج الخر هو التفل الداختي ء ولو الله يتناق مع التاهج القيميسة ، لأن التامل الدائه لا يفلو من موى ، ويصبحب طيه أن يتفصل عن طسه لراقبها ، وطي الرقم من هذه الإصراضات اللا يزال طم التفي يأخذ بهذا النهج ، وبفاصة في دراسة القواهر الدينية.

ويعد القرائي من اعتق علماء النمي ومساة لدخيلة نضبه دومن المرهم طي النامل الباطئي. وكتاب « النقل من الصلال » جولة في ارجسساء ثمنه وحوالج وجدانه .

قال يصف ما اصابه من برغي واوقف هنن التدريس واليحث والاتابة ۽ وذلك في شهر رجب سنة 1314هـ .

نا ول حاراً الشهر چاوز الأس حد الاختيار الى الاصطرار د ال افلل الله طي قسانى حتى احتيل الاصطرار د ال افلل الله طي قسانى حتى احتيل من التدريس و فائت اجاهد مفسى أن ادراس يوما راحدا عليها القوب المختلفة الى" د فائن لا ينطق الساني بكامة واحدة د ولا استطيعها البئة د حتى اوراحدا حله المثلث في اللسان حوتا في اللب د بطلت حمد فوة الهضم و"مراجة الطمام والترب و فكان لا يساع في لريد د ولا تتهضم في اللهة د وحداي الى ضعفه القوى حتى فقع الاطباد طبعهم في الملاح ... ه

والته أن توازن بين هذه الفقرة التي يصفه فيها نفسه > وبين بحثه في الفوف وطله واسيابه وطاهره البعية > لتطي أن النهج واحد ويعتمد على الوصف الفارجي > ويلتمس له الإسساب

المالية , وهو ق وصفه دقيق كل الدقة ، بحسب ما كان سروفا ق زماته قبل ابتماع طرق القياس التى البيط كالاحلة .

مذهب الفزالي في علم النفس

على الرغم من أن طو اثنفس المديث قب انفصل عن القلسفة ، وأصبح علما يعمى الكلمة، "إلا أن هناك معترس "ليرة نضر الواهره على أمسى مختلفة ، وطن راس علم الدارس ، السلوكية ، والتجريبية ، والتطليلة ،

ومدرسة التحليل النفساني النهر من أن الذكرة صاحبها فرويد Frand الذي يرد مطساهر الساول الإنساني الي التريزة الجنسية ، وفعيله ادار Adlar الذي يعتقد أن الدائم الباطن هو فرزة السيطرة .

أما اللزالى فاله يلسر مقاعر صلوك الإلسان باربعة دوافع أصاصية 4 هي شهوة الخصصام 4 والجنس و واللوالجاء . وأساس عله الدواقع الها غروة المقبام ، 30 تطرح الرغبة الجنسية وهب الآل والسلطان علها أذا حققت . ويسمى الفزالي علم الفريزة شهوة البطن ، وفيها يقول : # والبطن طي النحقيق ينبوع الشهرات الزمنيث الإدواد والافات 4 أل يتبعها شهوة الرآة وشعة الشيق ۽ لم لنبع شهوة الطمام والرأة شدة الرفية ق الجاد وإبَّال اللَّذِينَ عَبًّا وَسَيِّلَةً إِلَى التوسيعُ ق الشهرة الجنسية والخلسرمات ، أو يستسبع استكثار الال والجاه أثواج الرعونات ، وغروب النافسات وللحاسدات د لم يتولد بينهما آفسة الرياه ونافلة التناخر والتكالر والكبرياه ؛ لم يتماعى ذكك الى الحقد والحسيست والعسيدارة والتضادة لم يقفى ذلك بصاحبه الى السحام البتى والتكر والقحشادن وكل ذلك ثبرة اهبال المدة وما يتواد عنها من بطر الشبع والامتلاء . ولو خلل النبد نقسه بالجوح ۽ وضيق به عجاري الشيطان ۽ لائمنت اطامة الله من وجل , 🕪 🔹

خلاصة الليل ان العور الإساس الذي تدور طبه المياة التفسية في نظر القزائي هو شهوة المام ، فهي الدافع لسائر اتواع السلوك الاخرى

الاولية والتكوية ، فالاولية 20% هن شسبهوة المجتس والمال والمجاه ، والتكوية فروع منهسا من سافسة وحسد ، وتفاخر والكار ، ورياد وكبرياد ، وعدارة ويقضاء ، وغير ذاك ،

والامتدال هو اليزان المسعيع لجميع السواح السلول ، والشروع من هد الامتدال الى الافراث او التفريف سبب الامراض النفسائية ، والعلاج هو الارتداد الى هد الامتدال الواجب ،

والفاية من كل سلوك معرفة الله و ومراساة ما امر به في كتابه ليهدى الناس الى المعراط المستليم و والباع سييل التلوى . وهذا البجانب اللى يورزه الغزائي هو الذي بجمل منظم النفس علما اسلاميا بعمى الكلية . والغزائي لا ينظله يرجع الى آيات من اللرآن واحاديث من الرسول لتأييد رأيه في كل ناحية من تواحى القسواهر النفسية التي يتحدث علها .

الدافيع الجنبى

وآثير مثال على اختباع علم التغيي الديس ه التفسير الذي يقدمه لقا حجة الإسلام الغيروة الجنسية, فقد ركبت في الإنسان تفاضحي: 1913ء وبقاء الدسل ، ومع ذلك فان اللاة ليستحطاوية طالها ، او ليقاء التسل ، بل تشيء آخر اسمى واراح وهو : لا أن يمرك الانساق فلله ، فيتيس به المات الإغيرة » .

ولهذه المتسهوة الراف وتضريط واعتمال ه فالافراط ما يقير الطل حتى يمرف عبد الرجال التي الاستمتاع بالنساء والبواري ، فيحرم عس سلول سبيل الاخراء او يغير الدين حتى يجير الى المتحام اللواحش ، والتنويط في هذه التنهوة عو القسط، ، وهو مقدوم ، واتما المعبود أن تكون معتملة ومليحة ظعفل والترع .

وقد رسم القرائي فطلح 166 هذه اللمسيوة أمورا الآلة هن : المجرح ، وطفن البصر عوالاتستقال بشره يستولى على القلب .. وددن برى من البدا الأول أن القرائي مشاسق مع مذهبه الإساسي في

علم النفى . قال عليه السلام : « ماشر التياب طيكم بالبادة ، فين لم يستاج فيليه بالمسجوم ، خالصوم له وجاد » . وهر يشعد في العلاج الثاني حلى آبات وأحاديث . فقد جاد في كتاب الله : « قبل المؤتنين يفضوا من أيصارهم » . وفي المعديث : « التقرة سهم مسموم بن صهام أبليس، فين تركها خوفا من الله تعالى أطاد الله تعالى ايمانا يجد حلاوله في قليه » .

اما التشاقل بثيره يسمولي طي القلب عقائلي يقسمه القرائي أن يشقل الره وقته بذكر الله ه وقرابة القرآن ، وادامة المسلاة ، أي السير في طريق الأخرة ، أما التشاقل باللهو مثل حب اللميد بالطيور والترد والشخريج ، فأن هسامه الادور قد تسمولي طي طالبة بحيث تنفس طيهم الدين والدنيا ، ولا يصيرون متها الرتة » ، وهو موقف طبيعي من حجة الإسلام الذي التهي الي حياة من التصوف والتجرد عن الديا ،

خالية

كد رسبنا الفطوط الدرفسسة فعام النفس الاسلامي لما عصوره ابو حامد القزائي ، ووضع لبناته القوية التي تصعد على ملاحلة احوال الناس وسطوكيم والبحث فن الدوافع الي هذا السكولاء وكيف السبيل الى السجو به تحو معوفة الله والبيشة وفقا 14 جاد في الكتاب والسئة .

وقد استطاع بهذه الدراسة الجديشة أن يتبيز عن طم التفس اليوناني اليروث من الشسسائية والافلاطرية ... وان الماحث الواردة في الاحياء في الجزاين اثنالت والرابع من الخوف والرجاء ع والمعلد والعسد > والكبر والعجب عرائفسه والمعاوة > ولم ذلك من الاحوال التفسية لتدلنا طي اصالة في البحث » ومعى في النظر > مع الباخ متهج طعى دقيق لا بقل من منهج اصحابالتحليل التفساني .

احيد فؤاد الأهوائي

التزك كمشناق طفتكر؟

للشاعرة اسمى طوبي

لولا اراحب الربيع لأقفرت ديا الربيع ومثبي المبقع الربيع ومثبي المبقع بأرصا ما نفعها ديا صفيع ؟ ساد السكون المتزل الغاي على الدرب العتيس كبر الصعار فلاصراح ولا شجار ولازعيس لكنما باطبيهم بتحاصمون وبلحظة يتصالحيون لايفمرون لأنهم لم يحقدوا وهل الملائك يحقيبوا مسيرة ساد النظام المتزل الهادي فلا صوصا مسيرة العابهم رفعت واقفلت اخرانات العميسيرة بالأسر كانت هاهيسا وهناك انواعا كثيرة ودمي عطيسة وتيسم الطعوليسة وتيسم

بالأمس ياموصي الصعار تعمنا طول النهسسار حتى اذا نامسوا ورانست بسمة الطهر النصسيرة وبدوا مسئلاتك في الأسرة بعد أن كانوا شياطين كبسسار رحنا نقبلهم وتحشسوا صارعين ليكسيروا

رجا تعلیهم و تحصیل المحسور صارعین لیکسیروا کسیروا کسیروا میا فی بیتسا فوصیلی و یصیله التحسب لکنما القدیل شخ صیاره و حدا اللهسسب الکومیة الحصراء تنقصها عناقیسد العسب جمت میاه الحدول الصافی مما عادت تعلی لم یش بعد حماف جدولنا سوی المجری و حسب



كبر الصعار وانحسا بالبت داك الأسس ردا واشوقنا ال يملووا ايامنا تعبا وكدا واطيبهم ال حطموا العابهم عقوا وقصلنا إِنَّا لَيُولُّمُنَّا مِنَ الأَمْسِ القريب ادا التهراناهم فتسكت ضبحكة الطفل الحبيب صحكاتهم رمر المعادة والطهارة والهسا صحكاتهم احلى العطايا المرسلات مسن السسم كبروه وامس المتزل العاق بظاماً في بظام كالساعة الكبرى العتيفة هوق حائطا تتكتك بالتعام حملتهم أيدى الزمان لعبر دنيانا الرئيبسة ومصموا حماقأ في الهابهم مصى عزم الشمسيبة ابقسوا لنا ملسل الكهولة والسآم ورمومهم ترثو يصمت وابتسام وهيوتنا ترنو الى باب الحديقسسة آداننا تصغسى لوقع خطى هتيقسسه ساعي البريد .. تُراه يحمل منهم حبرا رساله كل الأماني بين اسطرها الرقيقية كبر الصعار وأنما أبن الطموئسة . أينها تي حصننا عبق وزهـــر يارعي ايامهــــــا طارت سراعا كاخيال كأنها حدم يمسسر أترى هنالك من يعيد لنا من الاحلام ظلا اترى هنائك من يعير المترل المشتاق طملا أبيعى طويئ



لكائه كان عربيا في صورته وخلعه ولكائه كان عربيا في صوفيته وادبه وكائما استقى من قبس ولبلى في وصف الحب وعدريته ومن الف ليله في وصف الحب في غيرته وقسوته

بفلم : الدكتور صفاء خلوصي

الاستاذ بكلية البربية بجامعة بقداد

ی لکن شکستے می کول ورد شکرانشر ۔ و عمر انگلزی و فال انظامیع انفری ملازم به ایک فی منحصتیه وفی دشته و

وقد فيت هيدا القول في الثر مرمجين وكينه في أكثر من صحيفه ، وقد حال الأن توقيب لاراجن ما فينه وكينه في خديبه اقدمها لمراه محتي الاسيرة «المربى » تصنيد أن فتان عباني عن سقحاتها لاستاب فاهره لمراقيا الجميع، وتسهوله البحث فيتم الموضوع الى سطران الناون أولهما مطاهر سكينيم الحثمانية ، وثانيهما أذيه ،

مظهر شكسيس الحاتقي

فيسين حيث المدهبير المعتب الهياب عيبورة ليكتب لجمع اكرية النقاد على أنها فيه صول شكستيرة أثريه الى الحقيقة اوهى الصورة التي رسمها أرمية المين وبشيارة تريح ويعرف يصورة استانه ومن الونقرف الصابيورة الدافيات المحموظ والعسلي من الأصل الريبي المحموظ وا الصابة الوقيلية للعيور الرابعة بنيان دوى هذه الصورة سجين الملامع الفرسة الإنسلة والجهة المرتضة المراجعة الى الورادة فليبلا تشجة الصبع الوالمية الأصلة



اسبعهال الإفراط للرحال

وقد رجعنا الى باريخ استعدال الافراط عبدالرجال في دايره المدارف البريطانية فسنج ال استجدالها بن الرحال كان ساحا عبد المستوب السرفيسية وبن القريبين لم سنتجلوا الافراط للرحال فكان شابهم في فقدا بنان النهود وفتما،المصريين ، أما بعنه السنوب فقد السنملهسيا للرحال والمساد على حد سواء . وهذا مفي ما وردية بالرح المارف البريطانية في مجلدها،فسانغ الـ ... وقد السنميل في بعض الاحيان فيرط مفرد في الازمية المدينة ، وفي المصور الجديثة عبد البيموب السرفية ، . وقد ورد هم دكر كلافراط في سفر التكوين ،

وكانب نصير آدميه وطلاسم شان بعمي البطي الاجرى التي لا براق بهذا المعام في السرق ...
وكانب الافراط سيتمله بصورها فه عند المستني بن حميم الإحياس البرقية التي لديا عنهيا معلومات مفيدوطة، باستناد المسراسين والمهريين في دين ابها المبترث في الفرب .. حقيا سنوية محضة . وكانب الافراط عند الاغريق والأومان كلافت منا يريديه التنبوه فحسب . وكان بسئال في المالية أن التحلي بها بين الرحال مارة سرف مارزه لا . ١ هـ .

ولبس نابجا أن يحين سكسس فرطا وهسوالروبانيكي التصوف وفورس مي التصوفه عندنا

البربى ب النفذ السادس والقنسون

ويمفى البدو لا يزالون بُحكاون النائيم بالأفراط.

بلى ان نتيقن من أن صورة شكسير هذه
موتول بها والواقع أنها أو لم ثان مولولا بهسا
غما احتامط بهما باقيافت طبهوال حيماته .
ولمائل أن يسال : وما صفة دافيتات بالتمام !

ان وليم دافيتات هو ابن في شرعي لوليمم
شكسير ولدينا الشرع دافيل على ذلك :

إ ب حيد شكسين النيف لبين ٤ أم ولهم دافيانت .

 ٢ ــ ولوح شكسير بوليم ولوح الآپ بايته .
 ٣ ــ اخلال نفس اسم شكسير طيه دليل طي اعجاب الام واعتلادها بأنه ابن شكسير وبجب ان يحمل اسمه .

) - حضور شكسين كميد وليم وكونه اصبح مرابا له وذلك في ٢ فبراير (شباط) سنة ١٦٠٦ منا يعل طبي صلة وليقة بالام والاسرة والولود . له - ورالة وليم مافينات القابلية الشعرية من ايه شكسيني ، وقد اصبح هو الآخر فيما بعد شاعرا مرموفا وفعا شاعر البلاط سنة ١٦٣٨ .

" ب اعجاب دافينانت الشديد بشاسبير ورفازه آياه بعد وفاله بنحو سنتين رئاد ابن لابيه

 ۷ - کلیبر رسم اسعه منی Devicemt الی D'avenet لیجیله فروبا من اسم Aren التهر اقدی یکتران الاریة التی وقد فیها شکسیم ,

۸ ـــ کونه اقدم واحسن معمر تحیاة شكسیے واطلاعا طی اطامیل سیرته ، وبا تبرقه عن الشامر تدین به قه ، ولولاه ۱۵ مرفتا ای شیء عقه ، فکارا الاین اراد الجافال مرسیرة اینه قدر استفادته .

واو ام کن الصورة شديمة الشبه باييه ١٤ اعتر بها ولا احتلال بها طوال حياته .

ولو طربات قياسات علد الصور على معدال فياسات رجل عربى 11 وجدنا اختلافاتون الصعب ان لعبر لرجل عن عرف الجاو سكسوئي فهى عن صعيم حوض النحر الإيش الاتوسط وعن جنوب او شرقى علدا العوض على الاجر احتمال 2 وهناك حتى في عمرنا الحاضر وفي بعلى الإفطار العربية بالذات ممانع حية لهذه العمورة .

العناصر العربية في الله شكسيع مستحدد المستحدد المستحدد تلتفت الآن الى السامر العربية في الله

الشاعر ء وهنا نجابه لروة غزيرة من التراث المربي المربق .

وهي تنفسم الي قسمين : الأول ما يتملسق يتكند القصص السرحيسة > والثاني ما يضعي الأفاط المربية والاسلامية الواردة في النايا علم اللحمض وطي لسان المسلسلومي الشكيسيرية المديدة .

والقمص السرخية ذات النقلد البربية هي : 1 -- اولِكُو (طيل) .

؟ بدلاجر البندلية ،

۲ ــ روبيو وجوليپت .

ي بي ماليث ۾

و ــ الباسفة .

فمنة أوتكو

واصدة ۱۱ اواقلو ۱۱ مي طي اكبر احتمال ۱۰ اصد فير الزمان ومعشوفته ۱۵ ق الف قيلة وليلة ۱ وهي من الليلة ۱۹۲۲ الى الليلة ۱۹۷۲ و وباقها عبيد لو ابن دبيد الله الجوهري، وليس بمستبعد ان يكون اسم ۱۵ اواقلو ۱۵ تصريفا فعيد الله ۱ لا كما تصور خليل ساران فطنكه مكاثيلا ا

ونهاية لا متابة في الزمان ومشبوطته له كلهاية مسرحية قوطل الا يفتق البطل زوجته يسبب ما لتور في طبعه من شكول الفية ويكون الدافع اليها مند اوطاو التديل و وعد الجوهري السكينارة والساحة الإق الفري لا يهد انتا بجد الجوهري بالمن زوجته ديرديمونا المجد أن الجوهوي يختش يوجته وجسارتها مما لا خلال لان روجته كانت المؤومة بهساطة جارتها، ويقدر ما يفتع الإنسان بشيافة زوجة الجوهري يفسع ببرادة روجة اواللو وعدوانا ، وتحتى اوتكو نفسه من ذلك فيما يعد فعيد الى الإنسان تغليا هما جنته يداد .

فمنة تاجر البندقية

اما لصة « تاجر البندلية » فلها ما يضبارها ق « مكاية سرور التأجر وزين الواصف » . على ان مصے الهوری ق الف ليلة افائع من مصره حدد شكسير .

مسرحية روميو وجولييت

ومسرحية 8 روبيو وجولييت 8 نزيج عن قصة # مجنون لیلی # و # قیسی ولیشی # وهی کمکس ظرة الحب العذرى التي هي ظرة مربية أصيلة رلا تجد لها اترا بن الشعوب في الدربية بطا الجاثد ويهذا اللون من التفائي القريب .. ولم يسبطع اهد من كتاب اظرب وشعراته ان يعكس هذه الفكرة كتنكسين ۽ فشكسين في الواقع هو الشافر الذي استخاع بما له من فابلية خسسارلة لاختراق النفوس البشرية ولطيل كوامن خفاياها ان يقهم هذا الشرب التقي من الحب وان يحسوره لنا ق مبرحیه ۵ روبرو وجولیت ۴ و ۵ سیدان من فرونا X و Hجهد الحب ضائع B و B حلم ليكة في منتصف الصيف » 4 والي حماما في « تیتوس اندرونیکس » و « اوظاو » 🖫 وامل خے هله السرحيات جبينا لايضاح ما يدور يطلدنا سرحية « روبير وجولييت » الشهورة . ففيها جانب من قصة 🗷 مجنون ليلي 🗈 🛶 گها قلتا 🕳 فروميو يجن وبالى يتصرفات ابعد ما تكون مسن لمرفات الأسوراء من الثاني .وهو يلقيهبالجنونة ق أكثر من موضع من السرحية ، يقلبه بذلاد بعض فرابته ويلقيه يه 1646 الكاهن لورسي الا يلول!ه:

 آپها المجنون الذرع 4 آمرئی مسمله قليلا بل ويقول هو من نفسه مخاطب فريمه پاريس وطالبا اليه ان يتركه لوجعه ويجو بنفسه من

وهاي دي در پورد قره : . الله حليه حاط

۔ گلد جشت عنا مدیجا بالسلاح ضد تھی نارحل ولا تیکٹ ، ومتی ولل فی القابلات میں الایام ' ان رحمة رجل مینون امرفتہ بان تیرب ،

ويقول أيضا في موضع آخر :

ــ التي يقل 100 الع حيالي الآ :، أم الآ مجتول السعمة عنمانا عن حولييت

ویلاکرنا هذا بعقطع فی روایة ۱۱ مجنون لیلی ۵ لاحمه شوفی 21 یقول واکلام ملی کسان فرسی : لیلی ۱ نداد" بلیکی رن" فی الاتی

> سجر" لمبری له قالستم اردید الی ان یقول .

> > بيلي ۽ لنگي' مجرن' پٽشيال' لي

لا الحی" نادوا علی لیلی ولا ثردوا وطی ذلک فان رومیو شاعر کیجنون بنی عامرہ وجولیت نہ کیا یمورہا لٹا شکسیے نہ فتاہ کیے، الشیم بلیان ، فهی ذات میٹن صودارین ، علی

کل حال فهما البیتان التیان کان شکسین نفسه قد انشانهها ،

واللحوف في علم السرحية يصورة خامسة ان شكسير متحها طابعا بلاغيا عربيا فاكثر من انقلب والجناس والنورية واللمب بالإلفالدورد؟ الإمباغ طي الصدور بشكل يلفت النظر .

وجرج شكسيع على ايضاح حسبسفات الحية بأسلوب كله استعارة وتشپيه ¢ وذقك طسس لسان روبيو جين يقول ،

العب وخان يرضع مع بخان العبرات
 رمر ثار تالق في عيون الشاق حين يكون
 طامرا .

وهر بحر اقلیه عمرج الحیق حین یکاری فاطبیاء وما هو هر دیك آ آمه حترن متزن ا ۲ د

والرجل الذي يصف الله الميا كثير يستطيع ان يصف الله طلاحه كمالم نفس طهر قبل إن يعدد طى النفس بكثمالة سنة على الافل فيقول علس لسان بينلوليو جوابا طى سؤال روميو كيفايلسي العب :

8 باطلاق السان فيهيك

لتشمن في شروب الحبال الأخرى 4 ء

ولان روميو پرفض هذا الطلاح معموا باله پری خبيبته بل آل جمال ، والعجب ان شكسيد يؤمن الاكثر الشرفين بل ذالك المعن بالزواج البكر ه فيجعل حوليبت في الرابعة عشرة وهو ما تذكره لنا حاصتها ، ولحسب عمرها بطربالة شرفيسة للاكت ، يشكر بعض الإحداث من محو قولها انه للد ملى احد عشر ماما على الزلزال الذي حدث في فيردا وكانب وطالد له بلغت سن الفطام وانها في استطيع تسيان ذلك .

ونمثل السرحية ، كلامة مجنون ليلى وكاكر مسرحيات كوربية وراسيلي في القرن السابع مشي و ولطهما نائرا بشكسي في ذلك) ، فكرة المراع بن الحب والواجب ، فجن علم جوليبت أن حبيها هو الإن الارحد كوسكير مدو الاسسسرة تقيل :

 ان حیی الوحید ابنی می کرمی الوحید اشد رژی مجبولا مند فترة بیکرة ؛ وهـــراب فی وقت جد متأخر

أنه حيلاد حيد ماثل فليم بالنصبة في أن يكرن حتما على حيد عدو بحيض 8 -وفي جله المسرحية قالها يستمع تنكسيم الثل المربى القاتل 2 10 أل من جاوز الإثنين شاع 4

البربى _ الندد السادس والقصيون

بتكل طريف فيقول : # بوسم اكين أن يحتفظ بالسر فها لو الرحلة أحدهما # .

ويؤمن بالقفياء والقدر فيكول : « أن ما يجب ان يكون سيكون "

وفي لصة لا روميو وجولييت كا جانب من قصة لا قيس ولبني كا من حيث أن روميو يعقد قرائه على جولييت على نحو ما يحمل اقيس مع لبنات وفيها كذاك تكية من قصة جبيل بثينة حين يهدد باقتل من قبل فوى يثينة 4 وكذاك يصل آل كابيوليت حين يستشعرون الحب من روميوا وهو من اسرة موسكيو الصادية لهيالااه ابسهم جولييت، الإ ان نقطة الإختلاف الاساسية هي ان روميو

الا ان نقطة الاختلاف الاساسية هي أن يوميو الان عاشقا لروزائين قبل أن يهيم بجوليت > وهو أمر يذكره الكاهن لورسى عميثرا به يوميو الذي يعقع من تقسه بعجة أن يوزائين لم تبادله حبا بحب على عمو ما لاصل جوليت .

ويهدر السلطان (وهو هنا الامر ايسكالوس امر غيرما) دم يوميو ان عاد من متفاد كما همر المعليفة الاموى دم قيس ، الا ان جريمة روميو اعظم لائه فنل ناييلت ابن اخي المسيدة كابيوليت وقد كان عليا بدورد فد فتل مركوشيو احداقرباد الامر الحاكم وصديق روميو .

وجولییت اصفق هیا من لیلی لاتها تؤثر الوت علی الزواج من الکوت بازیس آن هین آن لیلی ترحب بالزواج من « ورد » بدعوی ایقاف قالله الناس الکریهة .

وطى المكس من ذلك فان هب قيس اللى من هب روميو د اذ أن قيسا أهب امراد واهسشة في هيانه ومات من أجلها د أما روميو فاد أهب روزائين قبل أن يوقه بجولييت ما كما ذكرنا الما ما وظفر بتلبيلها أمام الكاهن لورسي في هين أن مجنون بتى مامر لم يمتع بشيد من ذلك .

ومسے ۵ ورد ۹ فی الروایة العربیة خے من مصیر لا اگلوت بلریس A افلی یعوت انیلا بید رومیو فی مقبرة آل کابیولیت .

وطى الصوم فالان شيطان شاعر عربى كان إشابي على شكسيع عله السرحية فاكثر من المسنات البلالية ليقرب القصة من الروايات الشرفيسية المائلة .

مسرحية ماكبث

أما صرحية الناكبشاة فتتألف من 200 فصعى

مرية اولاما فصة الانسواحر التلاثان وقد وردت في فصيدة السعد كامل أو الو كرب » > واشار اليها البروفيسور تكلمن في كتابه . « ناريسيغ المرب الادبي » . والاينها فصة الروفاد اليمامات والتنها فصة اللاد المدرى عمرو الديانال اخاه حسكان ليجلس طريرشمافاسيبالارفالسندية.

مسرحية العاصفة

وحدما نائی ائی مسرحیة ۱۱ الماميقة ۱۶ مجد الها تشابه ۱۱ مكابة جريرة الكنيل ۱۱ ق الف ليكوليلة القناهما طيئة بالسحرة والشياطين التي تامر بامر سكتان الجريرة ، ولكل من شخصيتي كاليبان واريل مكان ق فصة الليالي .

ويترجع بعلى الباحثين مقدمة الرويض المعركة الى اصول في الف ليلة وليلة ، وتصور العسة الا اللك لي 4 لشكسيم و الا حكاية يونان والحكيم رويان 4 في الف ليلة فكرة الجحود وتكران الجبيل وهما شر ما بقم عليه شكسيم ومؤلف كتاب القيالي سا .

تصوف اشبه بالتصوف العربي الاسلامي

وق شكسيع وسرجياتهموف اشبه بالتصوف الإسلامي . وتجلى طرله الى الحياة التصوفية الزاهدة في سرحية 8 اللله رنسارد الثاني 4 والله لواجد فيها طار شكسيع بقارة الحول الصوفية وباكرة تناسخ الإرواح وبقارة 8 ملك في زي مسكن 4 كما بلول أبو المتاهية 4 وهي فكرة بوتا واعتزافه القلك وهيامه طي وجهه في مسوح الرحان .

وانك السبح اللبة الزهدية التصوفية بن فم اللك رنشارد التأتى : الا يقول :

۱ سأست جوامري الله مجموعة من الشرة وبلاش الرائع الجميل من أجل دير واهيه وأهب طلاسي الراهية كبديل لمحكة مسكين وأهم كروس الزدانة بالسور ثمثا اللمب من

وسولجانی ازاد هضا فارید الخت والبیدل دعرسی بستالی قدیمین میجوین ومهلکی اسطیعه یقبر سمیر

ندى يقبر مخيرى يقبر مبدل مجبول 1 » وكثرا ما تساولت : الا يضور شكسير شطعته ف صورة وتشارد الثاني وطسيته 1 أنها طسيرة

جائية رفيعة تنطقي عن مرض الدنيا ولا البه لزغرف الحياة ۽ قها هي في الشهد الارل مين الفصل الرامع يقول :

8 انتي البعد هذا التقبل فن يأس رهدا السولجان السميه الرأس من يدى ركبرياء اللك من قلبي وبغنوش أقسل جراحاتي ربيدى اقدم تاجى وبلساني انكر على بقسى مقامي القدس وبأتفامى ألحرر من جبيع مراسيم الواجب وأحنفاد مظبئى وجلالى ٢

وجالب ريتشارد مراة فينال فيها ويقول : ٥ مجد عثراً مربع الأنبيار بتألق ق طا الرجه وكهدا المجد الهنى السريع الانهيار هو وحه الإنسان ۽

ويقذف بالراة من يده بشدة فتتحكم فيأول : ة أمن النظر أبيا اللك المباحث في منزي علا البث :

لما أسرع ما خطبتاً أجزائي صورتي ا ٢ ويتطفل هده المسرحية تهجم طي ألقواد والمالية وهي جِراة بالله من فدن شكسيع في عصر كالت فیه اللکیة فی انگلترة علی آلوی ما تگون ، وهستا دليل اخر طن أن المتصر الإنكليزي الذي يأدس اللكية كان عبميقا في شطعى شكسيے مما يقسوى العموى القائلة بأنه ربها كان من طعر لا يمت الى الإنكلوسكسون بصلة د هذا فقبلا عن لهجوه على الإنكليز طي طريقة برنارد شو وثمته أباهربالجائين والقينسلان في مسرهيتي 🛪 هاملت » ولا هتري السائس 🛎 🖫

وتكر ق مسرحية « رنشارد الثاني » التصوفية الجازات والاستعارات الصوفية من مثل قوله : * أشرب أحزاني لا ق الشبهة الأول من الفصيسال الرابع ۽ الا پٽول رئشارد :

1 مات افتاج ـ. مرذا با ابن الم امسك به هنا ـ يا اين المو ٢ أنى مده الجهة بدي وق الك يداد وطا التاج الذهبى كبئر سيقة ليها مطلأن إبالا احدمها الأشر والقارخ منهما يرقص آبكا في القشاء والاخر غير مركن مقمم في القمر تهلنا السملل الهابط الملهد بالعموع هو أثا أنا اللئ كثرب أحراني ي حين اتك تصمد ماليا في الفضاء ٢

ولبلغ نزعة التصوف ذرولها حين يعتزل رنشارد المرش ويتصور ثفسه أطلم عن طاله فيقول بحكمة! 2 يا اين هين البريز! آثا اطلم من ملك لآتني مندما كبت ملكا كان اللين يتعلقونني

مجرد رمايا أما الآن ۽ وانه واحد من الرمية ۽ فاجد هنڌ الي خبن ملكة يتعلقني ة

> رما دنت طينا الى ملة المد قاتا أن فتى عن السؤال والرجاء 4

ومجيب هذا الانقلاب في شنامية وتشمسارد والعزوف عن الجد الدنيوي والسلطان ۽ لنفسه وازوجته الدلامه فهو يطلب الى المالة .. يمد لتارفه دن الدرش ... أن ترجل الى فرنسا وأن تطبيء بقسها في بيت من بيوت الله ۽ في بعض البيوت الديثية ألبا يتمنها هو

الا الذمين الى فرقسا

وامرلى في صفى البيوت الدينية فعيانانا المقدستان يجب أن تطفرا بتاج جديد في الدنيا

بند أن أستَطَك سأماتنا الدبسة هنا

عامدا الأول ه

ول عله السرحية الصوفية كبا سميتاها يورد شكيبيع هتى آية من القرآن الكريم طي فسان رتشارد الا يقول : ﴿ يَصِمُهِ الْجِيدِ كَمَا يَصِمُهِ على الجمل أن ياج ف سم الخياط !! ,

وللد اورد شكسين ثقطة كفسية هامة ق هله السرحية وهي ضرورة عدم الكبت ۽ والتنفيس هن الشيامر فدر الامكان ويصورة معقولة ، فيقول : 8 كليم قلبي ۽ قبر اله يجب ان يفحلم بالمسعف قبل ان يقرع ما به بلسان حسر طلوق ا 🗈 ولبلا رمزية التصوافة العربائنايا مسرحيات خكسيير بصورة هابة ۽ ومسرحية لا اللك راشبارد الثاني لا يصورة خاصة ٤ هذا فضلا من الأياء البنافيزيقية والافكار للمبرة عن خلجات العقل

في الشهد الثاني من اللمسل الثاني : ٣ استطیع آن اکون الا حزینة وحزیئة حزنا

الباطن يشكل بيهم خامض 4 من محو قول اللكة

کیا او کنت مند تفکری آلکر فی ۳ دورد معا يجعلني اخور بثقل اللاشوثية متطمعاتلة مسن طی^د آ کا د

والى ذلك كله تجد مباقات التصوفة البجينة التي يَكَادُ شَكَمْتِي فَيِهَا بَكُونَ أَسْتَلَاهُمْ جِبِيمًا .

الافكار العربية الاسلامية في مسرحيات شكسيسي

اما الإفكار العربية والاسلاميقل تمايالسرحيات التسكسيرية فالشر من أن تكون مجرد مصادفات عابرة وتطابق افكار عرفى . والي ذلك فالرجل معب العرب فاية الحب فين عظاهر حبه العرب الله يمجد العبقات الماليقل تسخص عربي كعبدالله المغربي (أوظار) فقد جمله مثلا أعلى في الشهامة والرجولة والغيرة على العرض والترف ء ولي شبخص الامر الرائش الذي جاد يخلب بورشيا في رواية (الجر البندقية) ، فقد اعتقر الامسر الإسهر عني سمرة يشراك فردت طيسه بورشيا فاقة .

ا ليب مسوطة في اختياري بيبرد الترجية الطيف ليبني طراء والي ذلك قان ٥ لمينية ١ مصري بينيني مراء وين در الإستفاية الارادي وراية بين الاستفاية الارادي وراية بان السلم تقيي كاروجة لي يستحوذ على بالرسيطة التي أنباطة فنها قانت أيها الامر الليبر تلمنع في ظري بحرى دودادي ١

وفقد انتدح شكسيم كل ما هو عربي ...الطور والزهور والجمال والتطيل والسقان ,وقد استهل قصيفته الشهورة 8 الصقاء والسلحفاة 4 بطوله

دع اللير ذا الشاء الساخب
 الرائف على السجرة البربية الرحيدة بكون بيثابة النفي النبيء بالمون
 دلك السوت الذي

عبيل اليه الاستحة الفاهرة وانسية مطراعه، ثم يستقل الي الطبي الحربي المروف (بالصدي) والذي يعمو الي الأخل بالثار ويتمته بالرسبول

الصارخ .

آما المکیول افیربیة فقد ذکرت مرادا وتکرارا وامتدحجمالها وسرهتها فی الجریوشیهتمافشیقة وافظیلة وذکک فی مسرحیة هتری الفامس .

ومن التاتيات العربية في تحلية شكسيسير استعمال كلمة « ابو » معنى « صاحب » لتكوين يعلى الصفات الركبة فهو يقول في صرحية هاملت: « الك ما ترال ابا الإخبار الطبية » _ ويستعمل

كافرب لطة News بصيلة الجِمع أحيانا بعمى 3 الأخيار C على حين أن الأنطيز يستعطونهـا دوما يصيفة القرد .

ویورد جارة با ترال دارچة في فتنا وهي . _ اثن با ازال انے رائعة الحلیب في طبها ای انها با ترال مشیرة المسن ، طي سپيل ایافلة .

ريميف شكسين الجحيم في مسرحية الماطئة وصفا بارما وكانه استونب الآبات القرانية الكريمة فاستلهم منها على الوصف السيف الرعب . وفي هذه السرحية ذاتها يشين شكسين طبي لسان هاطت الى بيت المرى الشهور : مستسليا جنباه ايس ملسي

دميا جليسيت طلين أحسية كما أنه يدهو على فريقة فيلسوف المراة الربعم الزواج الوضع حد لشقاد البشرية ويذكرنا فوقه في مسرحية فا هترى السادس 8 .

وصرخ

1 فاما تاج رادا ایر ملیه دواه الجد واما صولبان واما خریج متواضع » یاول این افراس الحیماتی : واتا البسوم لا اوسط پیسسیا اتا السفر دون المداون او الابر ایما فن فواه ;

 ابها لیسب بعدیسة ولا داهسة ویوسع المره ان باشر بها مع الارمن • یدگرنا بشاقل واضیع صریح بالول بشال بسین سد :

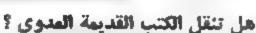
> لا توابستك من محسدارة مسول الملاقسة وال مراسة مستر السياة النيبي بامرة والمعية بعكين يقاما والكشا

وقد آثر شاسيم من ذار الاشار والسخن المربية فقد ذار معر وسوريا والمراق وطرابلس وستور وحلب ودخشق والقدس والاساتدرية ومن الإنهار النيل والقرات ، قداده خاترج الماســـة مهرجاتات في ابريل (نيسان) ١٩٦٤ في هيذه الدن العربية التي ذارها احياد لذكرى مسرور لرمعالة سنة طي مواد الشاهر الذي تقهمت روح اربية أصيلة فكان لقوا حارث في تفسيم عبقريته الإلهام 1 ...

يقدادت صغاء خلومي







ـ انا احب القراءة ، وإنا سريعة القراءة) واقرا الكتب الكثيرة . والان مصودة ، فقا السرى الكتاب السمية ... إن الكتب الجديدة فالية التين . فهل علم الكتب المستعبلة يمان أن تعييبي يعدوى مرض كان في الذين قراوا علم الكتب قبلي 1

مسالة العدوى التى تنتقل مسن الكتب المستعملة البك مسألة فيها نظر .
 ويمكني من أول الأمر أن أقول لك أنك الطريق ، وفي انعطار ، وفي السيارات العامة تكونين أكثر تعرضا للعدوى منك وأنت تقرأين كنايا مستعملا .

ان الذي بعطر في اثبال في أمر هذه المدوى هيئي العدوى التي تبتعل من المرامن كامراض الاطمال بيرسه العدوى، وأنب حديثك يثل على الك تركت هذه المرحمة من العمر ، وحتى أمراض الاطمال لم يثبت أن مبها ما قد تتعلق حراليمة بورق كتاب الا الحمي العرمرية ، هقد صح أن الاطمال لصباب بهذه الحمي من

بعد قراءة كتاب كان يطالع صوره طعل كان مصابا بهذه الحمى، ولكن حتى هذه الأمسراص التى تستهسما الكرودات السيحيسة بمالج مرضاهسا بالميدات الحيوبه نحيث لا سلع الطعل دور الماهة حتى تذهب صه عدواه .

ومرش البسيل من أمراض الكبار .
ومنه احتمال المدوى > ولكن هسادا
الاحتمال صمر حدا بحبث يمكن تباسبه
فيما محتص بالمدوى التى تسعل عن
طريق الكتب المستعملة .

اما طريقة التعقم التي تقترحها في حطائك فمسأله لا تسجح فعليا ، لأنهسا تصر مالكناب ونعلاقه خاصة .

بقی شیء پیکنک میلیسه : دلک ان تقیمی الکتاب ٔ علی حرفسه ، وتعتمیه وتباهدی بین اوراقه ، فی مکان تتساط قبه علیه الشمس .

ضفط دعی مرتفع

.. ضلط دمي مرتاح ۽ فعا سبب ارتفادہ ۽ وما هي الطريقة التي اليمها لائزل يه الي حدہ الطبيعي ؟

● هذا موضوع مشمب ، يمكن الانسان ان يحيب منه في صفحة ، ويبكن في صفحات ، وبالاحتصار نقسول ان صفط اللام الرامع له عدة اسباب ، منها امراص محتلفة نسبب الكلتين ، ومنها تحوال في صفات الاومية الدموية ، أو في العلب ، ومنها احتلال في العقد الصفاء لا سبا في الكظرين وهمسا المدتان الوائسان دوف الكليتين ،

وفي أعلب الأحيان يصعب رد ارتفاع

العربى ... العدد السائض والقيسون

ضعط الدم الى سببه الأصيل، ولكن من المؤكد كلاك أن اليم التواصل قد يكون سببا في أرتفاع ضغط الدم ، وأرتفاع الدم قد يعسر صاحبه الى الإسابة بالسكتة الحبة ، أو الى عجر العلب من الإداء) وأحيانا الى توقف الكلستين عن العمار .

وتوحد عدة معاقسير لحعص منعط الذم الرتمع 6 ولكن على الربعى مواصله أحدها ، وهبسى كثيراً ما نعب مزاح الريض ،

واهم من العقاقي السلوك في الحيساة مسلكا وسطاة قليل الهمة قليل المجهود بقدر الامكان ، فعلى الريض بارتضاع الضمط أن يتحنيه على الحيمد الباغث كان يرى سيارة عامة بعتة فاذا به بحرى ورادها بالاحقيا ، أو هو بلاحق قطارا ، أو هو يعضب لامر وما أسرع ما يساح . الوالي تحسيها ،

أما من حيث الطمام فليس هماك على المبوم نظام حاص بمرتمى منعط الدم. ولكن على المريض أن لا يشمل في الوحمة الواحدة . وقليه بالواجبات المعمسة الكثيرة المساعدة .

المهم هو الامتدال في كل شيء ،

فقر السدم ، هل تكفي حبوب الحديد في شفائه ؟

درجة حرارة جسمى ۳۱ عثوية ع فيل علم الدرجة واشته . اتن الشعى دائما بهبوث في المتوة . وحدى على ما المان فقسسر دم > ليتا أنا العاطى حبوية فيها الحديد > فهسسو يلهب بغتر الدم .

اما أن درجـة حرارتك واطبة ،
 مهى لا تــفل على مرض ، أن ٢٧ هي الدرجة التي يتخذهــا الكثير الدرجة السوية في الجــم السايم ، ولكن هذا عبر مـــــــ ، أن ٢٧ هــي في العالب الهابه العلم الدرجة حرارة الاحـــام

والضمف الذي تجدين لا يصبح تعليله بهبوط درجة الحرارة ، أما عن فقر دمك في الحطأ أن فتماطئ حدوداً بها حرابات المحديد بدون استشبيارة طبيب ، أن عليك أن تحتى عن يوع عمر الدم ألذي مقدل ، فيمر الدم ألواع ، وله أسباب محتلفة ، فيسبوع سنيه فعدان الدم بالرف ، ويوع سنيه فعدان الدم بالرف ، ويوع سنيه فعدان الدم بالرف ، ويوع سنيه فعطيم حكونات

مريض بالسكرى يحتاج الى نظسارة جسديسدة

اسیت بدار السکری : وجولجت داد. وکان تاثر بعری اتباد ذاکه . وجعیت الی طبیع فتصحتی بعبل ظارة جسمیدة . فهل کان حلا مصادفة : ام ان اللی حدث لمری طالة باصابنی بالسکری !

_ ان الذين بصابون بالبيكرى ؛ بكورمقدار السكر الذى قادمهم عاليا، وهدسة المين تتعلى بينوائل مصدرها الدم ، فهو يجرى فيها ، فصد المسبلاج من السكرى ، وهبوط درجة السكر الشين كانت ارتصت رمانا ولم بداوها صاحبها تميز قلوة المدسة على كبر الأشصنة التي تصل بالصور الى الشبكية التي هي بقاع الدين ، واثر وجب تصحيح ذلك ، وذلك يسمل بظارة تنفق والحالة الحديدة .

وعد حصول ذلك يحمن بالمناب المنادي أن ينتظر حتى يتم علاحسته ويهمط مقدار السكر في دمه إلى العندر المنادة ويثبت عند ذلك ، وعدد ذبيت يذهب إلى طبيب العيون ، التهاب في المدة ؟

به احسن بالتهاب في العدة ، وقد دام عندي مدة طويلة , وآكل فيمبرينسي البي شديد فيها , وحاولت تعاطي أشياد كثيرة في ينفسي شيد متهسا ، فبانا امسع و

إن التهاب المدة لا تسبك بحلث لك ضيفا من بعد طمام ، ولكن هذا الصيق لا سلم حد «الاس الشديد» ، أن هذا الآلم الشديد بكون منتك في المسيدة قرحة ، والقرحة كثيرا ما تجنعي عنسية الامر المدور المدة بالاسمه السبية الامر من مرد ،

راجع الطبيب ، وهو لا شبك محتلك الى طبيب الاشتقة ، أو الى طبيب الاشتقة ، أو الى طبيب مجتمى بأمراض المقدة أدا كب في نقمة من الأرض بوحد فيها مثل هذا الاختصاص ،

أن الطبية اليسوم أحتصاص -بسدرك دبك كذلك الأضاء .

والطب اليوم كذلك معتبرات، من كيماويسة ، ومكرويسسة ، وللاشمة ،

وعن الاسرتين المرة الزوج واسرة الروحة ا كم وقع فيها من النواني . الى آخر ما هنال مما يتصبيل في تقدير احتمال انتاحك آنت وروحك التواثم .

م نعلو الشركة العبط أصد و فوع الحمل و وتقدر ما تعطي الأحداد تؤمان. والعسلا بريد بعداد العسدر من المال الؤمن عليه و وقد بعود أن تكون من الشركة صعب هذا الشركة صعب هذا الشداد اذا حلت تالاثة تواثم و وثلاتية المثالة اذا حلت تاريمة بوائم .

الدم ، وبوع مسسمة قصور في تكوين الروتسات الدوونة ، وهو الذي يعرف بعير الدم الحيث ، وتوع سبية نقص في مقدار الحديد بالدم ، وتوع سبية عجر في تشاط مع العظام ، ذلك الذي قيسة تنكون كرات الذم الحمراء .

انوع ، وبوع ، وبوع ، وقلكل عسلاح حاص به .

وكل هبية بكت هيه العجمي في المعتبرات ، قطيك بالمحتبرات أولا ، بالمنشقيات أن بكن مبيوره

اما ارتظلی تبلین حبوب العدید حمة من بعد حبة من بصحت أخرى 6 فذلك لا يعنى عن مرضك 6 ان كنت حقا مربضة بعر أبدم 6 شمئا .

التوائم، هل يمكن التامين عند الشركات لتفادي اضرارها ؟

ب اللا شابة متزوجة ، وكانت اول ولادني توامين ، ودعن ادا وزوجي الله بغد المياة التي طاباتها في طبلة ، وحفتي ورود التواتم ، وقد قالت في سيدة ابطالية ان المتركات طومسن الإواج ضد البوالها في المدالة المسلد التاج التركات الأمن فسسد التاج التركات الها لقاء الساط اندى تعمله الشركات الها لقاء المساط اندى تعمله الشركات الها لقاء المساط اندى تعمله الشركات الها لقاء المساط اندا حسدت أن حادت ولادتك المتادمة بتوامين ، غان لم تأت ؛ قلا تحصلين على بتوامين ، غان لم تأت ؛ قلا تحصلين على شيء ،

ولكن لا علم قنا بأن هذا التامين قائم في ربوعنا ، بحي ، أشرفيه، حيث الوائم بعمه لا بقميسة ، وحيث اردياد أعداد الأطعيسيال ، حتى طبي الفقر ، شيء مستحيه ، والله بورق ،

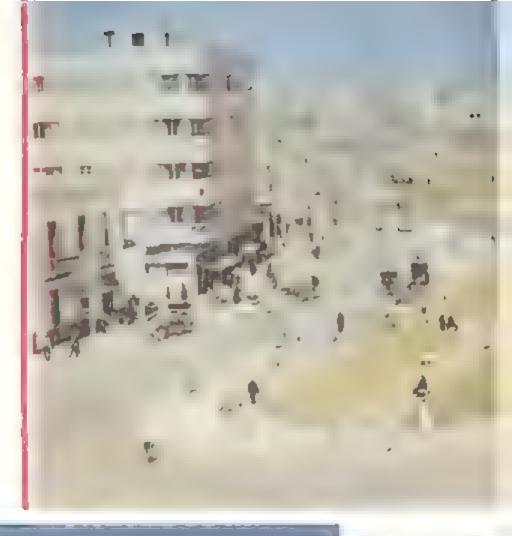
اما في أوروما فهذا التامين حائر ، ولكن علث أن تمالي استمارة تحيين بها عن كثير من الإسئلة : سنك ، سن روحك ، تاريخ القرآن ، الإطمال اللين المحمودة ، أعمارهم ، وكم من النواتم ،



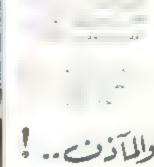
ا عرف وطبك أبيف العزبي

وام بهذا الاستطلاع

محمد بدر الدين خليل وصوره ((أ**وسيكار**))







🛍 ــــ دينه الاستخاص الأون أطبالا

هذا هم المحلة المدرى الأناسية الله وعن 1 ما الجهادية الدية المراسطان المراس

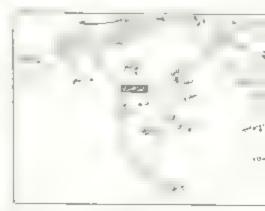
البحلة الكبري في عهد قدماء الصراس

ومن تم فهو يعضى يقلب جبهجات التاريخ ، فلا يعبد ان يجد الله معالم برشده الى القربى : يعبد من الجرابيت الأحمر طبها اسم 8 بدعائيك الأول 8 .. وقطعة من الجرابيت الاسود عليها اسم ام 11 اعازيس 9 أو الاحمديال .. المسكرى الشاب الدى دفعته ان تحكم فيائل ١٠ الهاسدوس ١٠ بلاده ، فعاد بوره طهرت مصر منها

وديمى النف الدماء اللاطنية أن يدس أن الاسم اللديم لهذا الموقع الجنواق الهام الاطنوا الاستدفاظ الدي ويتول بعلى المدين أن المستقا الاسم كان الله من الها قدماء المعربين الاثانية كانت مركزا من مراكز عبادة على الأله ي وصهم من يقول أن حلى الاسم كان رمزا للمسامة الاقد الدينة مركزا صباعيا مهما الان مطلف فيران الداريخ :

وعند فيج العرب

ن فتح الغرب مصر ه وتتنميت قوانهم في الدلبء



جربطة ترمنج موجع مدسة أتنجته وسطا دلتا ألسن

فقر شب الاستدالات الاستدلال الانتظاري الان الخيار للوية فصياراً بالقريب من لا ستدفا ١٨ و اطلق علم الدر الالتخاب عن الراب عن الراب عن الراب عن الراب عن الراب عن الراب عن الاستدفا ١٨ و ١٥ المطلق ١٨ فيد كرت ومنت اطرافها ع فيلاغت علم الإطراف و وسائلت والمنجف استدبار في حددسته كبسيرة المحلف بالكسران عن دولا من الراباء حقلت بالكسران عن دولا من الراباء الالسامة في فاطبق طبيعا اسم الانتظارات الكبراء الاستمال الكبراء الاستمال الكبراء الاستمال الكبراء الانتظارات الالتراف الانتظارات الكبراء الكبراء الانتظارات الكبراء الكبراء الكبراء الكبراء الكبراء الانتظارات الكبراء الكب

الحلة عاضمة

ويسبب ما لموضها من اهمية المصادية a فعر فصحفه الكبرى ان تكون عاصمة الجزء الأوسط مي الوحم السحرى على صرات مخارته من السريخ ه لمل الأثرها الإدعارا ... فيل الغرب المشرين ... هو عهد الفاطمين ... ولا نزال دار الحاكم الفاطمي عادمة في الدينة على وقد تصولت اخيرا التي دار لكفاله الطفل وتعليم البسيمات .

المحلة والعرنسيون

كذلك كان فليطه شأن مع الفرسيين 6 هي وقدت المبلة الفرسية على معر 6 ينشد بهنا بالمدون معرا مسكريا بشغل به الراي العام في فرسنا عن الشمور بها كانت تعرفي له الشمورة الفرسنية من تكسات 6 وبوسل به الى فلسح الفرسي على البيان 11 المبلة الكرى 8 من المافل الكوات والاهالي معركة حامية 6 لا يزال مكانها المرس في الرحل و واحد السلم جهامة من الالتأوراك الرحل في الرحل في الرحل في الرحل في الرحل في الرحل في المرسود على الرحل في الرحل في المرسود على الرحل في الرحل في المرسود على الرحل في الرحل في الرحل المرسود ذكول الدينة من المائية والاحتاج من المائية والدينة من المائية والحد من المائية والدينة من المائية والدينة من المائية والدينة من المائية والحد على مستطع المرسود دخول الدينة والدينة والمرسود دخول الدينة الواسية 10 دخول الدينة



الا بعد أن ذكوا اسوارها القربية بمعافعهسسم « وهدموا شطرا من فساجمها وكنائسها العربقة ..

وغضيه الفرسيون على الدينة و فتعلوا عاصبه الاطليم الى الاستصود له لوالوهها على النيل وستولد المعاده، مركزا المحركات المستكرية عبد ر الزعامة لم طبب أن ارساب الى الاقتحاء الكبرى الا ... إلى أن عمد أول خلية حديدي بين الماهرة والإسكندرية ب وكان من أوائل المعلوط المعددية في المالوب فلم يكن من سبيل الى أن يمن الخلا بالمحلة الكبرى و ولهذا تقلت زعامة الإطليم الى

مبطور نائية ۽ مسائرة في صفحات التاريخ ۽ ۽ ولکنها نشهد نامجاد اگدينة ۽

الهاره المشاعية في الحله

وكان مقدرا للمحلة الكبرى أن استسباسام للحمول ، ولكن الطمول لم يكن من السمها ، وهي

الى كيرا ما خاليت المحى في داريكهاء الذلك امرت على ان تشيد التفسيما مكانه من صنعها ه يعد ال سابيها المسلطات مكانة اللبادة التى رشنخهسسا لها الخلسمة .

وكات الهاره الميدان سلاحها في القصياح المحدد ... فقد استهرب « المحدد الكرى الا مساعة القرل والتسيج حثل القدم ء هي للسد اطق طيها يوما اسم الا الهند المسقرى الا لما كان لها من صيت في التسوجات ومن الزدهار المسادى معلها عدف كل من كان بلزو بصر من القادمين » مما كان يعرضها للكثير من القروات .

و دال آن الإهائي گاتوا يفاجاون بالعراة بينهم ، دون ان يعروا من اين آلاوا يانون د الى ان هدى الدهاء" احد الفادة الى ان يُعد" كمينا د انتهى بالاساف بنق نجب موقع صبيحد كان سسسعى الا مسحد اللوية الا روسيع خشأة الداي د ووجد ان عرضه كان اربعة اعتار وارتفاعه تلالة د وانه









الي السيار ... و يعدد ... و يعدد ... و يعدد ...



المربى بدالمدد السادس والخيسون

کان نفض آئی مدنسی ۵ منصود ۵ و ۱۱ دی ضع ۱۱۰ فکان آفتراه پنسللون من الدیسین خلاله .

رلسي من عجب في هذا و هل العزم الاستدم من المدينة منام على الي مرتفع و تنظله البسسال وحرابات فسحيه لاخبران الماء بعدت الارض و اد ابها كاستحجرومه مرافروج كبرونسيل هر به تحرى المياه فيها على طول المام > هكان اعلها يتحرون من أبام الميضان لأبام النتج والتشوية...ولا يزال

احد هله المهاريج ۽ فائما تحت مڀٽي مسجد دن اشهر مساجدها القديمة ۽ هو مسجد اذ النولي کاء

وسعلمل المساحة في باريخ لا المجلة الآليري لا الي برچة T جود عمها هذا الناريخ شيئا بلائر ، اذا فصلت عبد المساحة ، وصباعة الدرل والسبح بالذات .

وكانب اللطة المشهورة بتصبيع الحرير





الات الثلاث في ساحة المسلح أنه الدهية الأنبعي و، أندي ببعون في الحله الشري الى حيوظ والبنية بصفر الى كانة أيساء الديم

وكانت الصناعة متلقلة في هناء الدبية ... كان المقرل والثول من الأدوات التي لا يخلو منها البيت , فكانت التصوة يتسلين بالمعل طيهما ق اوفات فراغهن 🔒 بيتما كان هناك من بحبرفون المسامة ، ولكنه احتراف الضان ، تقلب فيسيسه الهوانه والإبتكار على العنتمة . فكانوا يعسون ق توثنية متسوجاتهم , ومنهم من التكروا أسالب الدامية في نائش الافيشية وزخرفتها .. ويعزى الى أحدتم بدوكان يدعى التبيخ مصطفى عيد النبى ب أنكار الكنابة العربية بالمشوط خلال التسيح ء نخط جميل يتقيد بالقواعد الصحيحة . ولايزال كثير من متابر مساجد المعهورية العربية التحدقه نشال بسائر سهد نسوغ طقا الرجل . كميا لا برال هناك بيوت بواريت علاه العباعة خبلا عد حيل .. ويرقم زحف الألة ٤ ١١٤ تزال عله البيوب تغبر بالصبعة البلوية ، لا مبيا في بعض

البشاة ميئة مثل : «الإلاجة» از « الشساهية » التي تستخدم في مسامة « القفاطين » .

بمشيع القطن ظاهره حديثه

وجد الصبيع القطل ظاهرة حديثة تسبية > في ناريخ المحله الكبرى , . قان درامه المطل لم بدحن الى معمر الآ في عهد محميد على , وكانت في يدايتها محمورة > شان كل جديد > حتى الما انتشسرت واسحت رشح الموقع المحمراف المحلة الكبرى لان بكون مركز محمول المحلن المستتبت في المناطبي المحاطة بها .

ولــا محاور الحفيفة في شيء و ادا السبا أن اللحل أصبح الالقلاف الأبيض الالمدينة المحلة الكرى . فالذى لا ستسل مي هنها سجاره العطي بسمل سمسيمة و او عصيانة آلات تصبيمة و او بالمحليات الكتانية للتجارة والمسامة و أو يتوفي الحاجات الاستهلاكة التي يطلبها الذي تكبيري عيشهم من تجارة القبلن أو مساحته بين حقح ما أي غرالة البلرة من المحصول ما وقول وتسبح و وقد بلغت كميات الافعال المحلوجة في المدينة عال العام بلغت كميات الافعال المحلوجة في المدينة عال العام بلغت محوالي طبون وربع طبون فتطار و

ولكي نقدر ما تنوفي المطة الكبرى تصنيعه عن محصول الجمهورية العربية التحدة ، ظكر ان تركة عمر كفرل والتسيج ـ وهي واحدة من الار من ٢٠٠ مصنع بالدينة ـ انتجت وجدها ، فإلمام













رم المحمد المحم



العربى _ البعد السادس والحبسوب

الماضي ١٩٢٠ طن من القرل ۽ و 1470 مليون مس من السنوجات الماسية .

طلعب حرب ((باشيا))

وكرب د المحله الكبرى الديلي موعد مع العدر في سنة ١٩٣٧ . فقد اخسارها القصر فيكون دوسه في سنة ١٩٣٧ . فقد اخسارها القصر فيكون دوسه للجرية من اهم التجارت في تاريخ الشرق القرابي، اذ كان الاستعمار بد على اختلاف الوابه بد حير على ان در في بلوس المرت ان بلادهم لم تعدو للعوم فيها حسامة ما .

وكان المرحوم محيد طلعت حرب (بائسا)
من اول من ضافوا بهذا الابحاد القرض ، لا سيما
بعد ان هداه بحليله الوضع الاقسطادي لمعر ، الى
ان الاستعبار نعمد ان بروج الرامة النطن ، حبي
حمله المحسول الاول للبلاد في يربط الاقتصاد
المحرى بالاقتصاد البرطاني . الا كانت السوق
البريانية هي الجال الوحيد لتشريف هسندا
المحسون .

وب طلعت حرب بقار في يصبيع العطي محلياً ولكن كيار الإشباء الآدي لجا اليهم ليستمني بهم

ق ۱۱ المصورة ۱۱ و۱۱ وطنط ۱۱ مه وهما من احسم الراكل ق اكثر مناطق زراعة العطن غزارة سفاودوا فكرته به وحاولوا ان يشطوا عزمه ، فقد كانوا بحسون از بعدت العساعة العلاجان الإجساراء با دلدس كانوا حملون في مرازعهم تقسساء ارحاض الاجور، رحمى ان دخل المامل الزراهي لم يكن سخاور ۱۲ جنبها في المام كله .

واتچه طلعت خرب الي ۱۱ الحلة الكسرى ۱۱ غرافة عملها بافترل والبسج ،

وهبای وجه صنوا له ق نخصته وحمیسیسه ووطینه د هو الرحوم چه الحی خلیل داباشاه احد رفیاه الدیه وترانها . ووضع الثانی کافسیه الإنگاسات الدیه وازدسه التی کاب نکتها له برونه ومرکزه د بجب نصرف الاون . و جهبود الدارسین د فامت شرکه مصر القرل واقتسع ...

- دروس وعاها الباس من بحريه المجله

وكر بكن الشركة ب التي اهينت الخيرا مؤسسة عابة بـ بالسروح البجاري ، وانها كانت بجربة ، ، بل بجارب خطرة في العالم المرمي بأسره ،

الأرقام تتكلم . . عادات تركه سعر للقرن والتسبح براسبال لا سغو و بدلت أو بها البحاسكية باهرى ويرماسكيه و داده الابرال ١٨١ و داده التسبة و داده و داده التسبة و داده التسبة و داده و داده



ب عبداد د مستد مدل هر مسوات عبرالهدب عل هاده الملفات ال تبایه استرات خاند المسرات خاند المسال من منفرد د و خارد

كانب بعربة ليبيد ل الكانيات بحاج الصياعة في السرق 4 لا نقل فلها في القرب 4 وأن الأمسير موقف على الفريقة وحسن السطيم 14

وكانت نجرته الإنت ان العامل الدرين لا نقل ذكاه عن نبراه لا فقيم انتقل من الإراعة الى المناعة في قبر ما عناء يذكر ه وفي التنماد فكرى عجب .

وكانت بجرماه لاصحاب الترواب و البصهم بال المساعة ميدان الاسبثهار الد بكون اسبكي نباجا من الزراعة كما أنه ينطوى على مصلحة فومية لا الكار لها د ال بيكن البلاد من أن سبيد عسان الناجها وإن نابقى يعما عن الاستراد إ.

و هم من كل هده التحارب ، انها حلمت نواه مجمع همائي ، قال في طائع ووعيه كثيرا مين مجمعات العمال التي سيقته ، ذلك لأن الحالز الوطني كان اقوى واشد من أي حالز اخر وانشاء هذه الشركة ب والشركات الأحرى التي الشاها طعت حرب ـ فلم يكن للإستقلال محال في ادارتها ، لذلك انعرفت الى إيثار عمائها بما بحب

اليهم الدبل ه وما نكش فهم البطور كي يصبحو مواقعي صالحين . ومن بم كانت ون بمركه في الجمهورية الخويية المنحدة الخاصت فعمالها مساكي صحبت ورغربيالحديات الصحبة والإحتمامة وستعميم على بن معلموا وان بطموا ولادهم و بما وغربة من عمارس لمصلفة عراجل التعليم ، و

انتقال الصناعة ع من اليد بالمثرل الى الآلة بالصنع

ومن اقسمير ان مبحدث من ۱۱ الحلة الكبرى ۱۱ ان خفل السركة .. فهن لم كمد مجرد جزء فيالدسة لا سجرًا ١ بل أنها أضبحت مصفر السسسماع اضمادي واجتماعي لا تجهل احد الرء ...

فين الناحية الإفسادية : أبه الانتاج الألبي __ في الدركة __ كافه المستطين بالمستحة الى فوائد الإله > فلات على شراء الإله > فسرعان ما الفتح القادرون عنهم على شراء الماري والانوال الآلية . واقتلى هذا أن يعلموا سالات حديثة فلهمانع > سعد أن الانت وسائل التري والسبح سبوله عام في كي دكان حيل في يودد السكتي ،





العربى ب العدد البيادس والخمسون

وهكذا انتقات المساعة من النزل الى المسع، غادت هذه المطود الى طهور طبعة حديد من الممال لا تشهد على المهارة البيدوية عامقدر صبا سجد على الدراية بالآلة عاويالخامات التي تشكى بها .. كما الدي الى ظهور الممال فالليكانيكيين الا الذين يدوفرون على علاج الآلات خاتها وصياتها . وقد برع من هولاء فرين عسحوا البوم بصحون مطليا ما يعليه من اجزاه الآلات ... بل اصبحوا بسحون بعض هذه الآلات مجلياء وبرغم الامكاسات المستفد التي بوفرت لهم .

الحركة الثقاسة

وكان لؤاما وقد اخلا هدد المحسال برداد ق اللحلة الكبري» بد اللابلغ فديعم الآن أكثر من بربره بدان طهر بواة حركة بقانية مشيطة ور والمركاب التعانية في البلدان الإحدة حدسسيا

باستاب المساعد و كنوا ما يكون معيدن صراح التنظاب التي لي سنكيل طورها ، ولكن العظ العنين و شاه المعركة المبالية في «المطة الأبرى» ان نشأ في وسط عوامل وظروف حملت مثها حركة بياء وانشاء - ذلك لأن شركة بعن المعرل والتسبح لم يكن بعاريه بالمبي الإسبطلاني و فاطلب بدها في رعاية المبال ، كما أن الأوسسات الإخرى طك لافراد عرضين في المساعة و توارنوها جيلا بعد جيل و ويشاوا وسياب المبال اخوة مساوين و فلم يكونوا افل من الشركة رعاية لهم ،

وطلا انجهت الحركة المنالية في الا المطلبة الكبرى » انجاهات حميدة ورائدها المسلسلجة المائد وخير الوطن فيل الا كسب طباي وظائت التيه عنه التجارب و انجهت الله الطلبان السلطات وليني بدر ان تقول أن الشرع استمان تنابح عدد التحارب في محلف المهود في في الشريفات المعاربة .









ا تعمر بحال بعد به تحک به و لاخل این تحد ایا در اینکا اینکا به در اینکا به در اینکا به در اینکا به در اینکا به حوال بر اینکا به در اینکا به در اینکا به اینکا به اینکا به اینکا به در اینکا در اینکا به در اینکا در اینکا به در اینکا به در اینکا به در اینکا به در اینکا در اینکا به در اینکا به در اینکا در این

رواج بالتحله

ومن داحيه حرى ، بعد ان هولاد الممال بملون هوه شرائية والسهلائية مطرحة الازدياد ؛ بما احدث رواجيا شبهه دائم في 8 المحلة الكيسرى 4 ء دى الى استاع المدنية ولازدياد عدد سكانها نسبه بعول في اطراحها مسية الازدياد في كثير من مستني الجمهورات المراجعا مسية الازدياد في كثير من مستني الجمهورات المراجعة أخرها ... يا فعلل والرسع عدد سكانها من ...، ٢٠١٠ ساخة الالين عاما فعط ب الى

بطور سريع هائل

وکل شیء ی ۱۱۰ المطلم الکیری ۱۱۰ سمو و بنظور سرفه ۱۱۰

لقد بدات شركة عصر على مساحة في مجاور 77 فدائا ۽ فاميحت اليوم شغل ردد فسدانا ۽ ناميم خصية ديا التر عن 197 مثل ، و ١٩٢٠ ولا .. وقد مسحب سيست مي دلافطان انصرت ١٠ فيطار ۽ بعد ي کان ايسهلالها مثل درج فرق ١٠٠٠ فيطار فقط ... ولم يعد انساجها مفسورا على الفطيات ۽ يسيل بجاورها الى التسويات الصوفية التي افست بلارتها الى التسويات الصوفية التي افست الاستوال التحليات ۽ السنت

وليسبت الشركة كل مصفي الاساع في ١١ المطلبة الكبرى ١٠ . فهال بيد كما دكرنا بيد كم حن وربي المستع عائم المؤلف المستوجات المطلبسسة والمعرفية والجرفرية والكنابية بيد المسلم مصابع المربوب المسلمات من نظرة المطلب ويدرة الكسان 4 و ١١ الورش ١٤ الميكاسكيسسة عرصاتم مواد الساء 4 وطاحن المثلال .

وكان كزامات ازاه هذا البطور سان بمند اطراف الدسه فعدو على الساحات التي كانت محصصه للزراعة به وان شقت فيها طرق حديثة ، يتراوح عرض الواحد منها بي و بد مترا ، بحث بهسا المناسع الانبقة ، وتتوسطها الرفع الخمراء ،

الحكم بالمجله

ولقد كانت المطلة الكبرى من اوائل المدن اليي استجمعت بالحكم المطنى عند بدد انسانه في مصر. الد انششت بها الا بلدية الا في عام ١٨٩٢ ، وقسم استطاع المطنى البلدى فيها ، أن يثبت أنها بدره

منالمة للثلام الدينوفراطيء في مكتلف البهودر

ثم جاد نظام الحكم المطلى ب في سنة 197. ب فادكى حديد الاسلام الداخلى ، والسحب خطوات النظور فوق الراعها الطبيعى > فاذا 0 المطلسة الكبرى > اول عدية تقيم سوقا اللاسام الزراعي العساعي ب في سنة 1973 بينغ بن بجاحها أن الشبحت اليها في اقدام النالي > هيئات ومؤسسات من المدر الاحرى > فانطلت ب في ديئة 1971 ب الى معرض اللمى كبر .

و دول السيد عبد المجيد كريم ه رئيس الديدة، الا الله البت ابناء المحلة الكبرى للعالم باسسره صلابة عودهم في ميدان صناعة القبرل والنسج ه بما يعمدونه التي الاسوال العالمية من الناحهم . . وقد السوردوا احدث الإلاب لمصاحهم » ولم ملسد خبرتهم الاصيلة أن مكتبهم من التعول على لاتم من الدول » حتى أن العطيرا ب التي الانت المعدر الاول الذي تسبيد منه حاصنا من النسوجات ب احدى الفول التي تستورد أنتاج المحلة » .

طلقل الروح الديشية بالمحلة

وأدا كابت اللداش فد أصبطت خر زمر للمحلة





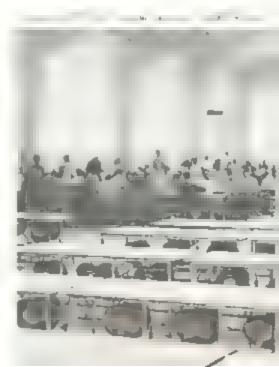
الكرى ، فإن المائن شعار كان له الأميال الاوحف الى بهاية الربع الأول من العرب الحالي ، حين عاب الداخي براجيها

الواقع أن الطابع الديني السيل متقلص فيحيات المنسة و حتى ليفال بهم كانت في تدانه فهدها بد في فقر الباريخ بد فيهجيد آله من زيات القراعية تدمي 8 نسوف 8

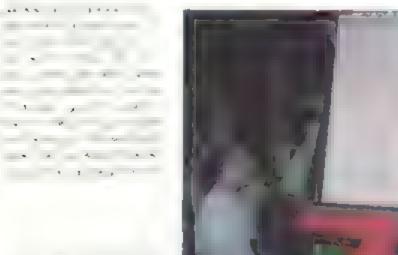
وعنما خانب السحم بواردا على حبولي البل ۽ کان موقع الحلة بـ في وسط الدائيا بـ سنيا فيام اللتائي بها ۽ کمرائز بندائي فليسـه السيخيون من الفري المحاورة في ايام الأحـف والإعاد والناسـات ،

حتى اذا شيخ المرب بعض ، وقبل المحقة ان كون عن قواعد جيوشهم ، بقنجت بقوس الكثرين مي ابنائها وابداء المناطق المصطلة بها الاسلام ، ، لا سيجا حين البل بعض صحابة الرسول طيسة المسلاة والسلام ، فانسيروا في القري المجساورة فها ، مثل طبحلة حسنية و « منقط الراب » التي كدم عنها منحدين من رواه الحديث المروفي ، هو هاهيد الله بن الحارث بن جثرء بن عملي كرب

واقد علم من تقلمل الروح الدينية و أن أجمع في اللحلم الكبرية يوما ١٩٥٥ مسجدا و بعدد أيام البحثة من لا يؤال عدد من الدعها فاتما و مشسل مسجد المغمل و الذي يجاور كنيسة الإضاط أن وسطد المدينة و دائل مسجدا التولى ١٩ التي يغيم معهدا دينا علما من وعثل مسجدا التولى ١٩ التي يغير منهدا دينا علما من وعثل مسجدا التمام يقال التي يغيل في الا عمرا بن العامل أو الشاء و واللك اليد بجديده تؤاث مرات من وسحدا أين المساملة على التي كان يجهار و فحددت مياشه و مع الإنقاء على مدينة لعمدو الإربة و













رامع الحرل المسادم دد ياددو في سنستاجه روضنسة الاعلم سدينسه بدكه مصر بالمحلة (G) ي



عفرنية السنايات الأملادية ، "بتنايا وراز» التربينة والعليم في يرجننا . . » بم

أهل المحلة بكسبون لأقامه معهد ديني

ومن اجدت مقاهر الروح الدنية في الحسبة الكبرىء أن النيب اجلها ستوالي حسة ، وانشاوا معهدا دينيا على احدث طراق ، يضم اليوم ما بني ... الراد الألب في قسمية الإعدادي والثانوي .

ويقول رئيس الدينة صعدا : ١١ الواقع أن دوح البر في المطا بلغت شاوا لم أن له بثيلا في المن الإخرى . فقد اعتاد ميسورو الحال من اعلها أن بيروا بالفقراء عنون أن يستوهم داع .. وفي أون رمضان .. من كل عام .. بجود اصحاب المسابع بالإف الإدبار من الإفساء > والاف الجبيهسات السرسيم على أبناء مديسهم .. ويكفي أن أذكبر ان احدهم قدم .. في أول رمضان الخاص ب أربعة الإف من من التسوعات، وعدة الإف من الجبيهات .. واروع ما في الإمر ، أنه رجاني الا الشط، عن البعد الا ..

فعيد النهود

وبن اطرف المائم الاتربة في « المطلبة الألبري » بنيد اليهود ، الذي طوم في حتى كل اعله منن استدن

ويرجع ناريخ خدا الميد الى سنة ١٩٦٧ (ميلادته متعما البل من ١٠ طبر بالا هالير پهودي مسالح ١ كان له مسيت يين اطباء العرب د هو الإستاذ حابم بال حتفيل الإمساطى د الشهير بابي الفقر الطار د الذي وضع عدة مؤلفات في القب د لا توال النسخ النظية للمضها معفوظه د في مكسات بروت د ومها العدم ظهرت ١ و ١٠ في السعراج ١ د و ١٠ الطب العدم ظهرت ١ .

وما أن استقر أبو الفكر الطار في الديسية 4 حتى الحام هذا الميد 4 الذي يحمال في الخامس من شهر مابسو (ابار) القبل بمرور ثمانية الرون على انتساله .

وعضم هذا المصد بروه ددره من النسخ الحطامة فلنوراقه كتبت على جلد القرال » في فترات مطاونة مثلا ما دين مستة فرون ولمانية .. ودن أجل هذه المعلوطات الديمة » الودعة في فيكن المسد ، دامة الزائرون من مختلف الدول ... وكان عددهم يتراوح بين تمانية الآف وطنرة الآف ... في الدام ... مطلبهم من المانيا واورونا الوسطى .. ولكن هذا السندد اخذ بتضائل بعد الحرب العالية الثانية ، حتى اصبح هدد الزائرين الحل من القد .

وطوم الهيد في حي الان الجم أحباء المدينة • يسمونه الاحوجة اليهود الا .

ولهذه السمية فصة طرعة عالم الواقع الها محرفة عوان الأصل الأخوطة اليهودية الله الفسد فيل أن أمراة يهودية نمعي الاخوطة الاكانت الليم بالقرب عن الوقع الذي شيد عليه أأسيد عرفتهما فيح الأغمو من المامي عاصم و وقام بجولة في الداما عزار مدفيها زار مدالا طوطة الابراس الي وسئل التي المنت عاوضة الأطهاب فها أن رائه ع حبي بلودت التي ارشاده التي جهامه مين اطوا على منادة الأونان عاملي من الأجبال و وجزاه ألها المنته منحها الأعمود الاستاحة من الأرضي لا حول المنته منوم عليها البوم بعض بيوت ويسانين لا الدر دخلا بنق على المنت .

التهضة التمليمية بالمحله

وكان من طبيعة هذا البطور الواعي في الأهلة الكبرى * د أن النهضة العليمية اليها سبارت مع النهضة الاقتصادية والنهاضة الاختماميسيسة خطوة خطوة ... ففي المدينة الآن حوالي ..! معرسة اسداسة واعدادته وبانونة وتجار سسسيسة وصناعية ..

الدارس التجارية والصناعية

وينجلى اثر البيلة في مباهج المارس التجارية والمساعد، فنجد بي الدرسة الاعدادية المساعدة معامة في رحاب عقيقة شركة مصر ه واني عليسسالا مركيزا في مباهج هذه المدرسة ... والدرمسسسة المساعية التابوية ... على مساعة القرل والتسج ب فضلا عن ان بالاخرة فسها لتجهيز التسوجات مساعها وتقسية ومبلها .. وهي المساعة التي بدات تزدهر عبدد ان شجع التوقيق جميع المسابع على أن توجه المباعا الى تجهيز التسوحات عصد أن كانت تسميها حامات ؛ أو تجهد الى مؤسسات اخرى عطيات المساعة والمنقل ... بل متها بن



مسخف صف التي حيل د. حدث مساحد المدنة التي كانت تعلم دوما ١٦٥ مسخفا



صورة في قدم الناه لأحسندي المريضات م عالم الم

كات برسل اساحيا مناشسوخات الرضعةالمائية الي الخارج فهذا القرض

وم "ياب التعاون السبى ، أن مركة عمر المرن والتسبح نهد الدرستين ياحدث الآلات ، لتوفير لغريجيها الران الدي الوالى .. فإن المدرسين بمدانها .. كما لمدان المسانع التسبيمة ، في كاهة أرجاء الجمهورية ب يجيل جديد من المسيين .. الي جانب فسم التحريب الهمي .. اللي الشالين ، السركة في مصابعها .. لتمريب الممال الطالين ، ورفع مستواهم المغني .

مدرسة الإساب الثانونة تتجاوب مع البيئة

والله كان من الخيمي أن نعلي الدرستيان المساعبان يعروع المساعة التي تسبعد فلهستا الديث طابها » فإن الموقف يلائف بالتسبيسية بدرسة الساب الثانوية عثلاً »، فإن فهمساوت هذه المدرسة مع البيئة » جعزها على أن فجاور البرامج الموضوفة للحليم الثانوي للبيات الخلسات فسما تأنويا للنجارة، يعد السكريهات » والبائات الدريات » والمؤقلات للمعنيات البجارية التي نسل بعض شاط المدينة الالتسادي ،

اما مدرسة النجارة الثانوية السين ۽ افسيسه السنطت المانها بي إر سامات عمد الظهر والساء ب لمهد تشريب الموظمين من حكومين ولاي حكومين، على الإمدال الادارية والكانية ، ارضع مسواهم واساجهم ور كيا انها احتفست بعهدا اخسسس للساريزية ، يردد طيه الطلبة والطالبات بديمين بيوا الدراسة الثانوية بديشره شهور بديليون خلالها برامج في اعمال السكريزية ، والآلة الكاساد والمحفوظات (الارتبية) ،

وهكذا تحاوب الدارس في « الحله الكرى » مع المديدة « وتتاون في رفع مسموى السندين معون في مختلف بواحي بناطها .

مستشعى الدرن

على أن هذه الروح لا تشمر عليني المدارس وحندها 6 إلى أنك تلمنها في كافة المؤسنيات في ولفد فضات بالجوليا الإجراء في المدنة أكن

فسنسطى التغرق ﴿ الأمراض الصحرية ﴾ > فياذا الفاتيون عليه قد رودود نقسم التدريب المهي ا بسمع فيه أخريل المستشفى القادر بـ ذكرا كان أو التي بـ بالتعريب على اية حرفة ومعارسها ... وهو بحارى على ابناحه باجور بكون رحبدا لبه ليسانف يه حياته العطيسة « اذا ما غيبادر السسمى .

وقسسال الدكتور على جيد الرحبين ب عدير المستشفى ب يترح لنا الحكيد من ذلك : الا لعبد المست بحوث الطب المفيى أن التحار المريض بان في وسعه أن يكون ماملا مسجاء كيل بأن بعب التعد في نصبه عامها يعجل بسخاته الله

وليدا المستنى لصاء عى الاخرى فسنوره من صور العاون النبي ، فقد كان الإعقبيساد البيالد ــ فيما مفي ــ ان تصبيع الفطن من عوامل الزدياد سنبة الإصابة بالنبل . فلالك أنشأت شركة مصر همنوضفا ، البعثة يمنينيكي الامتسرافي المبدرية واختارت له نصه همثاه ل أهد أطراف الدينة ، وتبيدته على أحدث طراز ، وجهسزته ايما بحييره واحافه بحداق فسيحة واقيبت فيها ملاغت ومسرهاب للعرضى اليراهدته للدوية ه الني اضافته اليه جناها جديدا ة حتى يسسح لن مواقدون عليه من المدن والغرى المعاورة . . ومما يذكر ـ نهذه المناسبة ـ أن الدراسات التي اڇربت طي العمال ۽ البت ان لا شان لتصبيع الفطن بالأمراض الصحرية برراكها أن الرعانة المتفرقة واطبطت بنبستة الأصبابة بهنستده الإمراض،الي افل من نصف صدلها ف الجيهوريات

وكانت الليمني الجانفة الى الخروب كالسبح على مسارف المحلة الكرى ، والمحلول المجدد خارجها كالمائة شغافه كالومرية اللون كالمتميا تطلقاً عن المدينة رو

وأخلما بيتمادي

ودخلت صورة الدبية للشابل ۽ پيلما آبائي الشمس تعمل في الرحيل . .

وخلال موادر الليزيلاحت طي بعد أشباح كمالته بنصب في الهواد ابها مداحي المعظم وصادبها، بطاول مشرشة فول الطلام » في النظار بي شروق المنبس مي حديد أنبا, الطب ... والعلم ... والانستاع ... والانستاع ... والانستاع ... والانستاع ... الما و ... الما و

■ بعم ۱۰ ابهم بحرابات ۱۰ سندا ای احده ۱۱ جری در بنظامها ۱۰ فیدا ۱ عمل لا دستطیمه قدره ۱۷ سب بعد ایا دید بخید بحرابان بعد ۱۰ سب بعد الاراسیه اعدا ای قده سبی با عبا می رمدن و سخور می سبع ایداد با بده ۱۷ جی بحد ۱۰ سب بعد ایداد ۱ سی بحد ایداد ۱ سب میداد ای بردب ۱۷ س بایی بعد بینهار دای مند ۱۷ س می السبی ...

و حد الامر الان في هاد ١١ ن عدد الدام الرامي و

والروس المام بد حرف الحملة عن الأرس بنم الأول منها الا كيلومترات عبقاً ، وله قطر يبلغ ،) سم ،

ساعة جبارة ٠٠



ابها صميره بحجيها - حبارة بعدلها .
 ابها الساعة التي حملها معه رحل العضاء " در در در در در .
 در در در در در بها حول الارش

أنبساء الطب والملم والاختراع 🖚

طبيب الاسنان ٠٠ أم طبيبتهـــا ؟!

 ق الطب لا يسمع الانسان كبراءن الطبيات ٤ لا منيما قيمنا يختمن بشئون الرجان و دلك لأسباب صعرف منه لا شك قلة ثقه الرحال في تسائهم م

بدلك كان الجبر ابدى جاد من روسياعجيب ، دلك أن ٧٥ في قابه من أستاء الأستان فيها نسبه أ ومن غارى لا فيعن سان أنه يين ، أداد - «أرف ، وهن لا شك ارجم عثد الحقق وأفراف الى فهم الآلم لا

مثل للمبوارد كيف تستغل مهما قلت

🍎 أبها يضع فرحات من الحرارة ؛ نصبع ضايراللمر ح السملالها للمحاء 🖔

ودلك بن بالطبرادكما بغرها في الدول العدينة، تمسيح الكيرباء في ميطاب الأعوى ء فيها فينتخدم الده السريد الآلات علما ليعرث , وخاجه الانطاب عدّه في ذلك عظلمه ، لهذا فين ندام فند ساحل النظر ، أو في داخل البلاد علم فورد كني في موارد لله , وهذا الماء للمنتخلة المنتخاب في التخطاب فكتف النجار الذي تعرفي السرينيات التي تجراد ولدنات الكهرباء , وهو في بعد تكسفة النجار

يغرچ جارا ۽ وقد زادن درجة خبرارته باسيج درجان ۽ سِما او ليائيا ۽

فهده هي الدرجاب التي نصبح هــــــاه . ويغير مون السقلالها هكلة :

ان ملادار الأه الذي يستخدم عكلا في النبره بهذه المحلات بلسمع البوم في درطانيا ... اه طبون جالون في المدوم . وهذا الماء أو انه صب في الأرض فلطي مباهة متمارها يا ادبال فرسه ه بدين به المدام . وهذا محمدول يوم واحد . ظم لا تستخدم هذا الماء الحمار . في هديده البلاد الباردة ه لتربية الإسمال ه سواد حته الحاد المدى برخار من داخل البلاد .

سبع درجات او آمان دفویة بعق فسیاهها عند طلاب الوارد ، فی عصر ، آلها نقدم ، زادت الوارد طلا ، من طبام علی سطح علد الارض او آساد ، وهی بضیح فی ارض نفق فیها الحرارة وخلو ، والی فساع الحرارة هناك فساع الله ،

ومير بعدرون أن المحطاب بنيرت علم عنسام ١٩٧٠ فيبلغ ماؤها الى بحور؟ الله عليون جالون بضخة للسريدي النوم.

وهم يقدرون أن الأرض التي متحدها الطبعة للناس و ليسبت اللها مها تصلح الزرع > وال من الإراضي ما تدر من تربية الأسجال فوق ما تدر من زراعة . وال الأرض القسمة > بعد تربية السحك فيها > عدة مسوات > تصبح اصلح لزراعة .



بصورون الهواء

اچواء سيء لا براه الاعان - وهستج
 بالد هم صوروه ا نسسوره حراكه ،
 بعرامه دونم دونمه ا وغي نصد.
 اچواء الدي تجرح من چي استفاه وليو.

ما الصورة الأولى التي تشبحت هذا

أيهما أسبق في الفضاء الأمريكان أم الروس؟

♣ بتضح من تعریحات الرئیس الامریکی ان الامریکای کانوا اسبق من الروس فی امور المفضاء ق المام المصرم : عام ١٩٦٢ ، فقد اطلق الامریکان واخلکوا عددا من الالمان المسامیة حول الارش بساوی اربع مرات ما اخلات الروس منها . وق الدمس المسوات الماضیة اطلک الامریکان حول الارض . ۱۲ فصرا ، واطلوا مها جاوز جلاسة الارض الى المضاء سبت قدائف .

الى المريخ

وكادلك ازدادت نسبة نجاح هيده المعلوقات هيما ۽ سواء با دار منها حول الارغي ۽ او ما حاور نظافها ۽ فائسجام عام ١٩٥٨ كان قد نلج٦٨٪ ۽ بينما هو في عام ١٩٩٢ بلغ ٨٣٪ _

والظاهر ان الروس لا سالون بالإعداد ، ولكنهرسالون بان بكوبوا اولا فيما خلتون الى السماء من شياء خديده ، وتراغى في هيسدا كذلك ان فروس لا يستر كل ما يقبل .





نكلام فهي فيورف يهواء معوالتجريد م حيان والتن فيتروج والمستح تحييت ا تراسية هذا للجروفي وهوالييان بشرعة فوق شرعة الصوف

حقیقه و بحل مجیه النفس من بارده و ای استشراد منتسل اید حرابه ی آلهواد اید اسوروف و

ما الصورة الثالثة فهى ولاعتله التحر أسعها صاحها ما وعبررة علا استفله و قلاما وأنه هى صلحرة حراق فيات برا من السرول في نقص حولة .

ضجه كبرى بسبب هجرة علماء بريطانيا

حاد في تعرير للحمصة الملكنة تبدر ، وهي اكبر هنئة علمية في برطانية ما ينجو ١٤ هي علماء يرطانية ما ينجو ١٤ هي علماء برطانيا ، هي تعجيز برجة بركوراه فلميعة ١١ ١١ م مايرونها كل عام العمل والإفامة المائمة خارجها ، والله من هولاء لحق تا بهاجرول الى انولانات المحدد ، و هذه منهم التي كندا موانيافون للاسول التي محموعة المحوب برنطة سرطانيا وجاء في التعريز الله عدد منال ١٢ في المائم من محصول برنظانيا من هولاء المعمدة كن عام ، والهدا المدد سرائد من عام التي عام الفي هم المنته من عام التي عام ، وهميد علماء بالهول، والنهد سرائد من علماء من المائمية المجميلة المحمدة المحمدة علماء علماء علماء علماء علماء المحمدة المحمدة المحمدة علماء علماء علماء علماء المحمدة المحمدة المحمدة المحمدة علماء علما

وقد باز هذا التغرير بايرة المكومة الريكانية،ويايرة الملياء ، وبايرة المحكم ، والكن طبوح المكومة على بها لا نصبى بالعلماء في بعد بحريج عاية كاشبة ، لا بن حبب المرساب فحسب ، بل هم في ذلك في حبب البقية الكافية على البحوب العلمية التي يومي الباحث في العلم مسيسميلا يتفيروا فيه .

وقام اللورد هلسام، وزاير الفلوم، والبرناناالإنجليري لوم الولانات السجله، وذكر فيها دكر

ن سبب خطف الولايات الملية الرطانين ن التعليم والتعريب العلمي في انجلزا قير ديّه في الولايات :

وقد فام مست عدد الرأى الدلهادات وقابون والمسحف منا ع وحلود بأن مستقبل پريطانها مرسط بهستن الديم والمنياء وقيم من ذكر أن الدلم فوق الوظيت و وأن للمائم الانجلس ان يراد من دبياد اخب مكان برز فيه كفسايه الدلمية و وأن خلا خير فلطم وخير الانسانية عواته خير فوق خير الوطن الواحد اذا با جتج هذا الوطن الوطن الله عو كان عبا وجب ان يكون .



الذباب يتغلب

شيء بحث أن يقيمه أثناس جيماء
 أن في حيله كل حي توجد مناصر المفاومة
 أنت فيده عالي تعالب الفياء وتتصيير
 ذائما للحياة .

هذا في الإستسان ؛ وهذا أيضا ق الصوان ، وحتى الحشر ،

ثماد صبع الكنماويون الميد الحكرى المروف بالحروف دادات وهو برش مسحوفا أو في المجاليل فيقتل الدناب . ورجد نحى سى اللحال بدن المنات الما

والركبة واحسدة

عدد دركية جددة ه يسجوبها مسكى دار Hoth Duck وهي تعبل سياره طبي الارض د ولي الماء سخبة ، ومركها المسائد على الارض د وغركها المسائد فول الماء وسرمنها على الارض ، ٣ كيلوسرا في الساعة د وسرمنها في الماد عامقة ، والمقده ميل بحرى في الساعة ، واليل السحرى ١٨٥٢ من .



الاذاعه والسلفزة تنصب من السماء

ندا الدائم ء أو كاد ه أن يدخل في السمر الجديد ء عمر الإذاعة والتلفزة ع نجيء من الهمي الإرض ء التعمل الي الدار تدور في السياه حول الإرض ء وتنعكس منها التي اي مقمة الحرى علي سطح الإرض .

وكانت محله ۱۱ بكوبور بد يوبو ۱۱ د يكرسينا د من التحله الاولى التي تسليب صوره التقره وصوب الافاعة الليخ جاءنا هين طبرين الأمير الاصطاعي ۱۱ بلستار ۱۱ د من محلة الافاعينة والتفره المصوبة في الولايات المحدد بمداحية ماين و واجع العربي شاير و كانو الثاني (۱۹۹۳ المدري د) .

والعبورة الرفعة هيا شيئة بماما محلة بلومورت يودر 6 التي يقرسنا 6 طي الأرفي الكربسية 6 ولكن هذه النجلة بعيلها سفينة طي فهر اليجرة فهي تنجرار في اي موضع فيه حسب ما تشناه .

وبجد آخير ما في الصورة النالون التنفخ عوهو

على مېيداته ---

بمقع السنم فادأ فيس بداءنا يستبقد فية أرارة المداءية فيجاز منها فللجم

و حلا الدان المحملة أما الده أسلان و حدة في الدهاء و حدا أن الدان الحرى الحدام به سلمان و وجم الحداق البلدان الدافي و الجما ان بالدان الراحد المحدد الأسلام الداخر و الدان المحادث الدان الدان أنى مركب حراكمان فيه من في في الدان الدانية الدانية و المحروف

ان هده العالمة ، ــــب في الداد وحده ما يكن و الكن من الحالات والعاهر أن الأداني كيم عدا للسند لدي سند له الحب واعد والحسر فراعه الماومة فيه م

والدهو كديك وأن الجماد موارية من ألا الرا وأنجلت بداء أطبيعة مواعد الله يمين الأاس المعلمية والكليمة والمداد الماسية الأحراق الماسية الأحراق الماسية على الماسية الأحراق الجديد الماسية الأحراق الجديد الماسية الأحراق الجديد الماسية الأحراق الجديد الماسية الماسية الأحراق الجديد الماسية ا



درردشن

حقيقة ضائعة

■ « کلا ... کلا ... ان اعاقبها . ان هذه النائسة تحتلف في شيء واحب الدينة عن الكثيرات من وحبهات المدسة : لعد ذهب الى حطيئتها في وصح البهار سند" المدور ، فالسنتموها لياب المدلة والعار . اماهن فيمن احسادهن كل مسام للشيطان ، لم يشحر أن في المساح في معاند الشرف والولاء ، الهن يشملن في جميع الليل هو الزهن الجامعة ، ويطوين في اسماره السوداء جرائمهن الماضعة ، في جميع الليل هو الزهن المحامعة ، ويطوين في اسماره السوداء جرائمهن المحامعة) .

قولان في الزواج ٠٠

- يه عبده الحداة تقبل ، فوصعه على كنفي الدين يحمله اخف مما يكون على كده واحدة .
- يها الزواج شنجرة ، والأولاد ثمرة ، والمروبة بعد عوات الوقت حجر عثرة .



 العبر طریق کلیه اشواط ۱ ان غیرمه حققت کل ما تهدف الیه .



 کثب النارسع حامسة نکثیر من ۱۷کادیب التی تشوه الحقائق تشویها کبیرا ، متصبی المضبیل علیی من لا پستحقونه ، و تظلیم آیاسا ایریاد بما تشبیه الیهم ،

أما من يعتمد على الصحف في معرفة التاريخ فقد شال شاؤلا كبرا ،

(کینٹ رود)

الحق . . والعظمة

 اذا كت تشد البطية ، فاتشد البق ا تقار بالإلين ما .

(هوراس)



 سئل تشرشل : مل سنثرم المرب تريبا ؟
 فتار الى يعينه فراى سبويل وزير الدفاع ء فاجاب ضاحكا :

ے، طالا ان حدیثنا ستویل مانص پشسؤون الحرب ۽ فان لکرن مثال حرب ۽ لانه 11 کان مفتصا بشلون الفعم او پکڻ هثال فحم 1

ي ما اظلم من يعطيك من جيبه لياخذ من قلبك !

اي السريرين اطول ؟!

لقت احسادی شرکات الألسات الحطاب التالی:

هندها کنت فی باریسی منسساد آیسام اشتریت من محلکم سریر لویس الرابع عشر) وقد تبین لی آنه قصیر بالبسمة لزوجی ؛ ارجو آن تتمضاوا بارسال سریر لویس الحامس عشر حالا !

التخاصة ((هابي ()

الذئب هالي

ان اللدب الشهور 8 مالي 2 مبارة مين مجموعة من الفازات ، لها ذيل بيلغ طولته ١٢ مليونا من الأميال ... وقد الل معلقة في الجسو للدة ويد من المشرون قرئا . وهو يرى من طي سطح الأرض في كل ١٧٤ منة مرة . ويتقل كن يراء سكان الأرض في المرة الفاعة في مام ١٩٨٦ .

النساء والساواة

صبین کان النسساه
 الانکیزیات بخالین بطوابی ه
 نصب وضد منهن الی رئیس
 نصریر احمی الصحف وابلغه
 مبالیهن نی امر مساواتهیسن
 بالرجل ه فسالهن ساخرا :
 سوال ماذا اغیان مدمیا
 تقوم حسوب بعد ان تنقیر
 مفالت احدامن : تغیل لباط
 کمیا یشل رؤساه التحریر ه
 نشی نی اماتیاه وبعث الاخرین
 نشی نی اماتیاه وبعث الاخرین

طيسى اللخباب الى ميادين

النتال !

اقبوال ٥٠

- ما من رحل ضل وهو يسلك الطريق المستقيم
 (اركتساس بابيست)
- نيست الطريقة التي بچب أن تحكم بها على انسان هي كيف بعيش ٤ بل كيف بدرت ،
 - 🕳 تحب الرماد الأبيض تلمع دائما بقايا الباد . . . ﴿ مثل دائمر كي ﴾
 - السبك الكبر يقفر من الشبكة ، (مثل هوائدى)
 - لا ينشرب الدياب من أناء يعلى .
 (مثل فرنسي)
- من لا يقدر أن نقوم بواحده تحو وطنه ؟ لا يحق له أن يتنهم بحيراته ؟ ويعيش بين ويوعه .

ــــد امال دـــــ

 قالت عجور تحتضر : اثمنى الصحة ، والثروة ، والوقت الذي استطيع انفاقهما فيه ،

انساك لسن تحب، ما دمت لا تتالم .

عُرَامِ الْجِ الْعَتَاهِيَةِ الْمِينَةِ وَلَمْ الْمِينَةِ وَلَمْ الْمِينَةُ وَلَمْ الْمُعْمَالِهِ الْمُعْمِلِي الْمُعْمَالِهِ الْمُعْمِلِي الْمُعْمَالِهِ الْمُعْمِلِي الْمُعْمَالِهِ الْمُعْمِلِي الْمُعْمَالِهِ الْمُعْمِلِي الْمِلْمِلِي الْمُعْمِلِي الْمُعْمِلِي الْمِلْمِلِي الْمُعْمِلِي الْمِلْمِلْمِلِي الْمِلْمِلِي الْمِلْمِلِي الْمِلْمِلْمِلِي الْمِلْمِلْمِلِي الْمُعِلِي الْمِلْمِلِي الْمِلْمِلِي الْمِلْمِلِي الْمِلْمِلِي الْمِلْمِلْمِلِي الْمِلْمِلِي الْمِلْمِلِي الْمِلْمِلِي الْمِلْمِلْمِلِي الْمِلْمِلْمِلِي الْمِلْمِلِي الْمِلْمِلْمِلِي الْمِلْمِلِي الْمِلْمِلْمِلِي الْمِلْمِلِي الْمِلْمِلْمِلِي الْمِلْمِلِي الْمِلْمِلْمِلِي الْمِلْمِلْمِلِي الْمُلْمِلِي الْمُلْمِلِي الْمُلْمِلْ

🖼 المجسلده المحليف 🛪 🗓 وتبسكي له عمّت 🗗 ومع ولك له ترصه و

🚹 ويلس آخر الأمر 🛭 وتنتكب على وليس الصواب

فعة هي استرفت من هياة صاحبها اكثر من مشرين سلة ه وجو على هذا المحيد مقيم ع وقصاحبه في المساح مستبيدهم ه لقي في مبيلة الوانا من الاساف والإبلام » وبجشم من الجلسة مسوفا من المالسة والهوان ع وعلى الرفم من ذلك الله لم بالمسيدة و ولم نصل به جميع المسبل التي طرفها

محمد محمود الدش

بفلم الدكتور

للجنبر ران روحه الهماي وام الخلفين الهابل والرشيط :

قصه غرام حديره بالسنجيل

وفينة القرام عله 6 بن شاعر الخليفة أبي السامية وجاربته علية و فينسسة بالسجيل والوقوف عندها بالإفلام التي سجكت الصحي في ه من السفل التاريخ برومة حيم و على احتلاف في برع طلا الحب ودرجته و سما الأحيلاف الطسيروف واللاسبات والسسات والاجتاس .

ان ایا الصاهیه و وسنی التباعر المحطی فی خمره و اطلای نشا فی سهول الدراک و وواکی فی مدانه معاد الکبره و حدد واحدیده دن الاحاد نسبهه فی جنسه ومکانه الهیای مین المجملسخ خیداد .

ابو العتاهية لم يحب غير واحده

وثم يمَل فصة ابن الساهية منهماهر التفيجية والروعة والاستمرار والإلحاج ۽ يعيث كائت فريدة في عمرها ۽ فريدة في بابها بين اترامه من شعراء

الحب بندا مازحا

ل هذه الفصة بصمال طربة الحبين التي الول ان الحب يستدا مازها هابنا و لو لا طبعه ان بتحول الى جد خالص وبلاه لازم و والبياع دائر و والم دفين و وفي ذلك يقول صاحبنا الشاعر الحب ابو الساعية

ئلب د وکان المنوح بده طبئي فاحست حقا د والبسسالاد له بدو

والذين يعرفون آيا الصاحبه معرفة عابرة المسا بعرفون فيه الجانب الأشهى عن حياته وسلوكه وشعره a وهو جانب الزعد الذي براء فيه ساعلى حد فول المؤرخين سابعوا من عشرين الخد بيت من الشعر a لم بصائبا الها طسعة الحال a واللبن وصلنا منها فدر" يكفي أن يكون ديوانا لا بأس به من الشعر الزحدى .. ومع ذلك فلاين الساهبة قصة فرام طوطة مع احدى جوارى الطليسيسة الهدى a أو هي كانت ساعلى وجد الدفة ــ جارية

الن غاينة عله ج



ذلك المصر عالم لا تكاد بطفر بواحد من هؤلاه السمواء لم يجب ، ولم سبع باكبر من واحده من من المجودي الكلابي السبري في العصور ومباري الأمراء والمواد والموحماء ، ودور اللهو والسب ، واميرين بملاحلة الوحه ومياسة القد وعلوية الصوب ، واتساع التنافة احباتا .

> قصة ابي المناهبة في قولة مستنسست

ان ابا السامنة لم يرد عله أنه أحب وأحدة

صوی عبة » متل رحل عن الگوفتونزل بلداد » حبت راها فاغرم بها ب وسرك له الفندیث فروی لتا کیف « وقع » له حبها وکیف احمال فیه تسی الحیل ، اته بقول :

الباء ، ولينا من الكوفية كذلة فينان شيابا الباء ، ولين بقال المؤداد من تقصيده . فتركنا بالقرب من الجير . وكنا بالكر فيجلس في المنجد الذي بيات الجير في كل غداة ، فعرت بنا يوصا الراة رائلة منها خدم" بيتودان ، فقلها : مين عدد ! فالوا : خالصة ، فعال احديا : فد عشفت خالصة ، وعبل فيها شعرا ، فاعتاد طيه . لم



لم نلبث ان مرت اخرى رائبة سها قدم" بيشانه فكنا : من هذه ؟ طالوا : حثية » فكت : قلت مشقت حية ، فلم نزل كذلك في كل يوم الس ان النامت كنا السار كنية ، فدهم صاحبي بشمره الى خالصة » ودفعت أنا يشمرى الى حتية » والدينا الحاجا شدينا » فمرة اللسل السارة ومرة تشرد » الى ان اجدوا في طردة » .

* فيطنب خية يرضا في أصحاب الجوهر 1 وطبيت فلبست لياب راهب ۽ ودفعت لپايي الي انسان کان میں ، وسالت من رجل کیے من اهل السوق ۽ فعاليات' طن شيخ صابخ ۽ فجلت آليه ۽ فقلت : الى قد رابِت في الاسلام على يدى حلم الراة ؛ فلام منى ؛ وجيع جنامة بن أهل السول ؛ رجابها فقال فها : أن أله قد سأل اليله أجراً . هذا راهب له رقب في الاسلام على يدياته ۽ فاللنڌ هالره . فببوت ملها ۽ فقلت : انسيد ان 7 41 41 1 الله وأن محدداً فيده ورسوله , وقطعتا الز^رتكارة . ودبرت فقيلت يمتها ۽ فقيسنا فطت ڏفال رفيت البرسي فعرفتني ۽ فقالت ۽ بحواد فخه الله ۽ طَالُوا ؛ لا تأميه فلد أسلم ؛ فقالت ؛ أثما فعلت ذلك للذره , شرضوا طئ كنبرة ، فقلت : أيست لى حاجة الى هلمه واتما اردت أن أشر"ف بولائيته فالعدد كله الذي منا على" يحضوركم . وجلسته فجلوا يطبرنني الحبداء وصليت سهم المعراة وانا في ذلك بين يديها انظر اليها لا تلدر في طي حيلة

8 فلما المرفت الليت" خالصة فشكت اليهاء فِيُوَالِتِ } لِيسَ بِطُلُو هَدُانَ مِنْ أَنْ يَكُونَا مَاشَقِينَ أَوْ مستأكلين . فجنح مزمهما على أصحالنا بمال هلى ان بدع التعرض فهما ٤ فان قبلتا الآل فتحبن مستأكلان ۽ واڻ لم نقبله فتحن هاشقان ۽ ظما كان القد مرت خالصة ؛ فعرض فها صاحبها ؛ فلسكل له الشبسمع : البحثا . فاكتمهم . لم لم ثلبت أن مرت مثبة فضال في الخسام البطنان فالبعثهم وفيفست يسبى الي متزل خليطر فهمستا يستزائز 4 ظما جاسته" دعت ہی فقالت لی : یا ملا | اتک شاب 4 وآری لاک ادباً ۽ واتا حُرما" خليفة ۽ وقد ناتشتك ۽ فيان کلفت والا اتہیت ڈلاہ الی آمے اللزمنین ۽ لم لم امن عليك . اللت : فافعلي » بأين أأنت وأمن » فاتك ان سفكت دمي لرحتني ، فاسالك بالله الا شلت ڈاک) اڈ ٹے پکن لی فیک نصیب ، فاصا

المحسى والعياة ولا اراد فاتت في هرج من ذلك ا فقالت : لا المل يا هذا والرقر على مضاك ا وخذ هذه الخيس مالة دينار واخرج من عشا البلد . ظها سيمت ذكر الخال والايت هاريا . فقالت : رداره . فقم ازل تردني . فقلت : جلمت فعال ا ما اصبح بخر عن من العبيا وأنا لا أراد و وانك تشبطتين يوما واحدا من الركوب فتضيق بيالارض بما رحيت " . وهي نابي الاذكر الخل حتى جعلت في الف دينان فابيت ا وجاذبها مجاذبة شديدة وفت : لو اهليتني جميع ما يعويه الطليفة ما كانت في فيه حاجة وأنا لا اراك بعد أن اجسد السبيل الى دؤيناك .

ع وقرجت فيئت الغرفة التي "تا نتزلها) فاذا صاحبي دورام الإذبين) وقد امتحن بعضل معتني ، فلما منا يعه الى المال صفعود) وحلفتاً خالصة" التي رأته يعد ذلك لتودخته العبس ، فاستشارى والمام فللت : اخرج واياد أن تقدر طيان .

الم النقا ، فاخرت كل واحداً مساحتها بالغير ، وأحداثي متبة ، وصع عندها أني معب محق ، فلها كان بعد أيام دحتني عبة ، فقات : بمياني عليك ، أن تحت تعزها ، ألا اغلث ما يعطيك الفادم فاصلحت به من شاتك ، فقد غبتي سوء حائك ، فاحتمت ، فقات : ليس هذا ما علن ، وتكني لا أحب أن أراف في هذا أثرى ، فقت الله ، فاكنتي أن ترابلي في ذيا المهسمي نفعت ذلك ، فاكسيت على ، فاطنت المرة ، فاذا فيها الاتباتة ديثار ، فاكسيت كسوة حسنة والسيت كسوة حسنة والسيت كسوة حسنة .

وحده اللصة تعطيفا صورة واضعة أوبة العال التي كان طبها ابر البنامية عندما جاد بلداد ه فهر ق حده السوده الماجن المستهس الذي يتخذ هو وصحيه السجد مكانا لتدبي حمافاتهماويكردون ذلك آل يوم ، بل أنه ليست بالتاين حبثا واضحا معما بتظاهر بأنه وأهب رفيه في الاسلام على يدي لاتاة جارية ، فاذا دخل هم والقوم الى السجه لحملاة المعمر ، فهو لا يصلي وانما يحاد السجه مرحا لعبته وتحافة ، فالغوم بحسساون بيدها هو بكل ينظر الى مشوفته ، حقا فلسلامها تغايره فيد الصورة من رفة حاله وقاء متاؤه .

والقصة بعد 1,00 تدل دلالة فاطبة طي أثبه

على الرغم من الله بدا طاراته عارثا الا أن طاء الهبث استحال الى حب طبقى تنصل اسبابه بيه ويبها : ويرفض أن ياخذ منها مالا مع حاجته اليه : وثلها الحكت الإداد آباد ورفضا حتى تأكد لها أنه معب معقى : طلان أنه طبها : وعالت آليه : والان المال الذى أخذه منها أخيا : ليكتسى : دليلا طى حيها وهربونا لما هما مقبلان طبه من غرام عنيف .

بحتال ابو المناهبة لتقبيل بدعتبة

ويقل أبر السامية بعد ذلك يترصد أبا ليظفر برؤيتها في الإمالين التي تترجد طبيعاً > وهسو في سبيل ذلك يتوسل يحيل شني يتمثل بها طي التابي ويبتع منها الحرج والآذي ، فين فلسك الم جابعا في صول التخاصين في ذي متنسلت فقال. جبلي الله فعال 1 شيخ ضعيف كبير لابلوي طي المعددة على رايت أمول الله شرائي وحتلي فعلت مبته جبلة وضعفا ظاهراً > واسانا فصيحاً ورجلا بليفا > فاشتره واعتله ، فقال : ثمر ، فقسال بدل ، فاشت له ، فابل والمرف .

ابو العناهية يستمعن بالخليفة هلس كسب عتبة

ولم يكن أبو الساهية .. وهو التجوب الدلك ب فيقدار المعند هد الإستمتاع بالتظر التي محبوبته والا تكان ذلك منه حيا قاصرا وقراما قائرا ؛ وأنها هو يركب العميه في سبيل قيء أنو وأبعه مثالا ؛ هر العصول على هية بروجها وجسدها تويسمي في ذلك سميا حثيثا فستمينا في سبيل طلبه باصدقاله منمكافي الفليقة ومجالسيه المستمينا فهر مثلا يرجو ضعاته الوسيقيا اللهي يؤيت حوراء أن يميل فعنا في قوله :

> نفس بشرد من الدنيا مطالعة" الله والضائم الهدئ يكلبهما

> ائي لاياس متهسسا لم يطبعني فيهنا احتفارك الدنيا وما فيها

وطِئي به الهدي الذي يعد بالنظر في السالة ه لم ينسي أو يتناسى » ويتعجل أبو المناهبةالأمسرة فيودر أثى يزيد أن يفتى الهدى بهذين البينين "

ليت شعرى ما طدكم ليت شسيعرى فاضد الكسيسر الجنواب لأصر

دا چنواب اولین بانش چنیسسل دن چنواب پار ۱۵ دن بمید شنستهر

قال پورد : فقتیت به الهدی ه فقال : طیهٔ بختید ه فاحضیت و فقال ان آیا المناهیهٔ آلهنی فیات فیا تاوایی و وقات وقد عندی ما تحبیسان میا لا تیفه آمانیکیا ؟ فقالت قد : قد طم آمیم الزمین ما ارجب الله علی و من حق مولای و وارید ان لاکر فیا عدا و فال * فاهلی ی قال و آملیت؟ آما المناهید و فقت ایام فسالی معاود؟ الهدی، فقلت : قد عرفت ایام فسالی معاود؟ الهدی، حتی افتیه به و فقال :

التربت" فليسسي من رجبالك مباقه مثق" يُنفيبا اليساد بسي ورامسيم

واطلتا لتصو سباد جوداد نافستری ارتش ماسایل پرایستا والتسسیم

واریمیا (متیاسیتاً ام اقبول : لا ان اللی فیستن النجباح کیبیویم

فال وربد : فلنيته فقال : طية بمثية ، فجابت فقال : ما مشعت 1 فقالت لأكسيرته ذاك اولالي فكرعته وابته ، فليضل أمر الؤمنين ما يربد 4 فكال : ما كنت لاشل شيئة تكرمه .

ولم يكن سهلا و بل فطه كان مستحيلا و أن التخلص علية من مولاتها الخيزدان التي كانت مناحية تسخصية قوية ودفوذ شدود أن القصر وق غير القصر حتى على الطليقة طسته وكانت للمسلك ميذريها علية وتتراها منزفة خاصة .

یضیق به الهدی، فیجده ، ونیکی عتبه

ولكن أبا افتناهية لا يعييه على الرقم مرذلك كه طل ولا يأس ، واثما هو مقيم على حيه هية ، وعلى اغلامته لهذا العب ، لا يفنا يذكرها ، ويردد ما يعقيه بسببها في شعره ، ولا يقت طلبه اياها

العربى بدالعدد السائس والخمسون

من الهدى عند حد ۽ بل اته ليقتهم عليه مجلسه افتى يقيم عبلتية القوم من طباد وكبراه وشعراد ه امله يعنبيه من ذلك بحرج مندما يخاطبه بقوله :

الا أن جنارية الأسبسيسية م أسيد أسيسكن الحب مربالها مشتة بين حثوير فيصائر الخطة شجاذب في السبسي الخالهسية وفعد ألب الله نفسسين بها

وانبب باللسوم بالالهسسية

فيديب الحاضرون من حدد الجراة وهسله
المبدارد الله الحجب > منا بدلنا على طسعار
المبدارد الله الحجب > حتى السنون ال سببلها بكل
خطے وصحب > وضال الهدى به وبالحاجه طبه
بشائها > والثاره من الشبيب بها بشعره السهل
الرفيق الذى شاع بين الناس من عابة وخاصاه
فامر باهضاره > وجائده بحوا من حد > والأمرج
بجارداعفيكت حبة حتى قاض عمها ، وصادفها
الهدى بائية مند الشيئردان > فاراد أن برضاهاه
ام المناهية عند الشيئردان > فاراد أن برضاهاه
امر المناهية عند من بالباب > وكا سائه الغالبة

الهدى يسجن أبا العناهية لـم ينفيه الى الكسوفة

ي ذلك فال . ما كثبت لآكل لمن من احببت ..

ولم يسلم ابر الساهية ولم يرتدع بعد حلاا الذي لقيه من اجل مشوقته منظاء وضرب شراحه بل هل حالها طي رقبته مما اللر الهدي؟ مرات عدة ، فسجيه الثر من مرة ، ولا لم يسلم مقاه عن بقداد الى الكوفته وقاد قل يشبئب بصاحبه وبشد شعره فيها ، وقاد اضر ذلك كله بصحته وبدينيه خاصة ، حتى رفا التاني فعاله واشطوا عليه من الصال وجع فينيه والازمنه طبير سسما تعلاجهما ، وقا سئل في ذلك فال :

> ابا وبع ميتى وبحقها كم ويحمها اما من خلامرمن شبيك الحياثرة

آيا ويع" هيني قد آفر" بها البكا ظهر يكن منها طبة ما ي (128هل

الرشيد من نصد الهديُّ

"كل ذاك من أجل حيدة و التي لا يستخليع ال يتفلى من حيد اياها و مستجلها في حيدا كل مترا متيما حلى الخلاصة لهذا الحب رغم ما ينزل به من أرزاه فاسية و ومعن بالقة و أزراها به ألهدى. بل أن الهدى يجوت و ويطلقه الهادى و ويقيهما الرشيد و أبو العنامية لا يزال حافظا فهواه راغيا على عتبة مع الرشيد في قي لتود ولا يأس . وكان مما قوى عزمه و وأحد فه في حيال الإمل أنه كانت فينة وبين الرشيد فيل أن يألي الطلافة علاقة فينة وبين الرشيد فيل أن يألي الطلافة علاقة الرشيد في هذه السبيل معاولة حادفة وكانن الفيزران كانت لا تزال لتصبقه بجاريها التي فم بالدرانية من أمر فقسها شيئا و وكانت فد فرفت رشة مولايها القوية واعرازها طيها .

حيث ابر البياس لبلب قال : كان أبر المناهية قد اكثر مساءلة الرشيد ق:نبأةفوعده بكزويجهماء وائه يسالها في ذلك ۽ فان اڇابت جهڙها واعظاه مالا عظیما ، ثم ان الرشید سننج له شسال" استير به 4 فعنجب ابر المناهية عن الوصول اليه ۽ فدفع الي مسرور الكبع للاث مراوح فدخل بها على الرشيد وهو پيتسم د وكان طيها للالة ابيات من الشمر ۽ قراما الرنبيد وقال : قاطه الله ۽ ما احيس ما قال ۽ لن دها ٻه وقال ۽ ضيفت لك يا أبا المناهية ۽ ول لم نقفي لك حاجتك أن شاد الله . . وبعث الى علية أن لى حاجة اليالمه فانتظريني الليلة في مئزلاه، فالبرت" ذلك وأعظمته، ومبارت اليه تستعليه ۽ ضطف ان لا ينذكر لهسا حاجته الا في متزلها ۽ ظما کان الليل سار اليها وسه جبانة در خواص خدمه ۽ فقال ايا ۽ است الاكر حاجبي او تضمين فضابطا _ قالت : الله انتك وكواك بافلا إنّ ما خلا أمر أبي المناهية فائى طلات لابيك رغس الله عثه بكل يبين يحلبك بها ير" وفاجر "بريكاش الى بيت الله الحرام هافية" كلما القفيت" عنى حيجة" وجبت" على أخرى لا التمرطى الكفارة ء وكلها افدت شيئا تصدقت به الا ما أصلال فيه . وبانت بين يدبه ، فرال! فها ورحبها والصرف ملها 🚅 وفدا عليه أبو المتاهية فقال له الرشيد . واقه ما فمكرت' في أمراد ،

وسروپ وهنچ ورشيد وقيهم شهود في بذلك ۽ وشرح له الغير . .

قال أبو المناهية : فلما أخبرني بذلك مالت: مليكا لا أدرى أين أمّا 1 قالم أو قاعد ؟ وقلت : الآن يُنستا منها ألاّ ردائك : وطبعتا أنها لالجيب أحدا بعدل .

أبو المتاهية بلبس الصوف ونتنسك

ظيس أبو المنافية العبوف ۽ وفال في 205 من أبيات "

> قطمت؟ مثلار جبائل؟ الأمسسال وحفظت؟ عن قهر الطي؛ رجائي ووجلت بتراد الياس بين جوائحي فلتبيت عن حتل! ومن ترجال

مينداك فقط تبلكه اليأس واشتد به رمثالك
بعد عشرين سنة أو معوما من العب الغالمي
العميق > وبعد صنوف من العلاب والوان مس
الإلزاد فيها العبنت والعبنس سرات > والنفي
والتشريد > يصيب أبا الساهية طعول" تسبد وقد
يتس من الدنيا ومن العياة ومن الإمل ، كانب
هنبية دنياه وحياته وامله > فالنمس الغرار من
طد الصيبة الفادحة التي الت ينضمه وقلبه
جميعا > أنى شرع بنشم فيه السلوان بعيما عن
الدنيا > بمينا عن الناس > عناكه حرم طي ان
ينتسك ويئس الصوف > وينزع منزع الإندرين
ولانت لهذا المنزع في منسه الله فديمة وجاور

ومع هذا 4 فائنا نجده بعد ذلك طيعا على الوفاد لهذا المب اللى الام من ظبه قبرا له 2 يتطلع اليه بين المبن والمبن 6 حتى بعد تنسكه وزعدهافتراه بعن الى فاه الاكرى حتينا شديما مبتليا الى ذلك الوسائل 4 متنطل له الإطار .

قال في اهيد" ولم يتداير ما بي الحيا اللسماة طلبة حقسما فلمست" فيم فلمت لمنم حيد ساجدري في الدوق عرفا فيرة!

وقد طغ من شدة شفقه بهذا اقتاد وما يحمل في تناباه من ذكربات حبيبة أن استعاده كبلاث مرات .

قمية جديرة باعتبار واحتمال

وحسبتا ذلك ۽ فتعل طي ان فصه هذا القرام المبيقة الذى دفع صاهبه الى أراياد التمسسلة والزهد جديرة بالاصبار والاحتفال لا بن قصص المب الفائدة وقد شكى بطلاها بها زمانسة طريلا ۽ احسب جا فقياه في سپيلها جن هلت والتياع ۽ ومن الروف قاهرة فاسية باعدت بين طبيهما وابت طبهما ان ياتلما طوال سنوات عديدة ، كان كاليلا بان يصيب قولها وحرارتها بتيء من الوهن أو بيعض من الضعف والبرودة ۽ واكتهما كلرها بطويل الصبراء وعديد الحيل طهها بلتتمان دلى ومبال داثم ۽ ولائن افظروف كافت الحوى متهما 4 وكاتت الشيطوخة أك أدركتهما 4 طفيمت غبية في ذل واستكاثة مقلوبة على أمرها ء وساح أبو الساهية في ليه العباة السنجور ۽ وكان قد فزع الى اللهو والجائة أمله يئسن أو يتلهن 4 فلما لم يجد ذكائق شبته وحبه شيئا طب النفساك لمله يكون افعل في نابسه ۽ ٿو اگرپ طريقا ائي ما بسليه دن سلوان .

قال صاحب الإغاني و أبو الفرج و في لرجعته لإبي المتلحية : « وقع الآثر هنا مع اخبار أبي المناحية اخباره مع متية و وهي من احتم اخباره لإنها طوبلة و وفيها اغان كثيرة و وقد طالت اخباره ما حتا و فافرديها » . وأو أن أبا الفرج وأفي بوحم الذي فقمه بأن ينارد الأخباره معها بأبا خاصا « لكثرة المستمة في تشبيبه بها و وأنها الباب عبد الا عام فقطه وأثني وسقط هذا الباب من كتابه اللبير ب المن لاستوت لذا المحقيقة في أمر حب أبي المناهية أنسم من ذلك كثيرا و وأواهم وأنها ين كتاب أبي المناهية أنسم من ذلك كثيرا و

مجمد محمود الدش



خروشوف ٠٠ هل يعتزل العمل السياسي؟

جريدة ه السندي السيريس ٢٠٤

➡ أن ما شاح من أن المستر خروشوف قد يعتزل العمل السياسى ، لأمر" مثلق فيمسكر القربية لأن مستر خروشوف هو الرحيد السوفييس الوحيد الذي استطاع الغرب أن يتفاهم معه , والذي لا مثلك فيه هو أن اطرال المستر خروشوف فلسياسة سيمرض العالم من جديد لازمات خطرة لمد يعد امن العالم وطمأنينه ، ولهذا فانا مغرج أن يتماهم فادة المسكر الغربي مع الستر خروشوف طي

وم الأمور الهامة ، ويبرموا الغافيات بشائها فيل اهزاله السياسة .

وليس هلة بالامر السنيمد ۽ فقد انفق القرب مع خروشوف حتى الان على أمور هذه ، منها فضية الوبا ، القضية التي كادت أن تشمل بار حرب ماجلة .

واقتل برجود الآن أن يسارع فادة القرب الى الإنفاق مع المسس خروشوف على فلمية الإسلامة التووية ، وطى فلمية المانيا ويرفن ، فان ذهب قبل الإنفاق على حل لهانين القميسين ، فسيكون من المسير الإنفاق على حل يساتهما يعد تمانه .



التمييز العنصري

خريده يونووك هيزاقه فربيون

ان الوائدين الربجين الذين والمقا طبي ارسال انتهما الى موسكو الماجداستها التانويات لعرمانها من دخول معارس البيض ، انجا يسيشان الى وطنهما السابة بالله . ولمد حاول الوائدان ثير بر معلهما هذا بتولهما الهما بعدلهما هذا انسايردان لارشهما كرامتها المهدورة في وطنها ، لا لابي تعليما الدولها السود . وهما بشيخان المالين المساليهما معلهما هذا ، انها ينكل الفاهيية الي العالم الفائدين ، ويهذا يشهدان العالم طي ما يجرى من السطهاد التربوج في وطنهم أمريكا ، وهما بهسيطا بالمائن أن يستخيق ضمح أولئك السادرين في فيهيا فيقموا من مثل علم التعرفات التي لا طبق بهذا المحر الذي مديش فيه .

وق رابنا أن هدف هلين الوائدين قد بكورتريها ، وكاتهما يسيان أن المبكر الشيوعي قد يستقل هذه الحادلة استقلالا مسيئا لوطنهما ..

وطى ال حال ۽ ما باتنا ظهب بعيدا 13 انائسؤول الأول من ال هذه المباقات التي تطلع ال ما احرريا من تقدم ۽ هم فئة من الواطنين لانهيهم مصلحة الوطن بقدر ما يهيهم اشپاج غرور عتمري لا يعتبد علي منطق او حق .

_00_00**00**_00**00**_00**0**_00







رجلان ٥٠ في سباق

مكتيسكلان هارونك وتتسون

جريفة 6 القارديان 4 ء

🐞 هناك رجائن ۽ کل منهما في حاجة الي مؤرد

من الحال ؛ هتى يستطيع أن يشق طريقه وسط الإخطاء الكثيرة التي ارتكبها .

واول هلين الرجاين هو مستر مكبيلان ، الليءتي بفشل لربع ، وخيبة امل في ميلاين كثيرة ، منها ، السول الاوروبية المشتركة ـ السكايولت Skybolt ، فضيسة فاصل Vessal فمبيسة البطالة في الشمال .

ولائي الرجاين هو مستر عاروك ولسون اللى/وتنك أن يقفي طي مستقبله البنياسي باختاله التي منها :

ــ لمهده بيتم يرم الأسلحة لجنوب الريقية امع أننا بحاجة الى الناجرة مها : التر من حاجتها الى الناجرة حما .

ــ اطلاعه من برنامچه في غربية التروات عربهة اچمل من اصحاب الاماتك ، ومن لولتك البـدين يعملون بالإماتك ، اعداد له .

ـ استعداده البول خلة احريكا التورية توبيلا يلفي طي استثلال بريطانيا في البدان الثوري .

ب استعداده کتوسیع اکتابیم حتی یشبب،مل جمیع اگرافق افهامة ،

لرى اى هذين الرجلين سيكتب له التمسير دوسيحالله العط 1 -

الله د ق راينا د ذاك الذي يستطيع ان يصلحن اخطاله الكر من غيره .

سباق على القواعد المسكرية في البحر الابيض المتوسط

جريدة السندي العراف ا

. تتسايق الدول الكبرى في علم الايام الريافانة قواعد مسكرية في البحر الابيض الانوسط :

اننا نتهم محاكمنا

جريدة الاوبزران :

البعاد المحاكم حددنا ٤ وهي التي المستورت في الدالم بعد النبيا ٤ الي السعار الحكام حسارمة شدة انهاجرين ٤ فهي الرامي وزير الفاخليسة بترحيل المهاجر الاقل التي يقدرنه ٤

والذي مصب أن شوله ليده المحاكم لا طرّلاه المهاجرين مواطنون منما ة يختمون هذه البلاد يجهودهم : ومبدونها بكتاءالهم كويؤدون لها الشرائب المستحقة طيهم -، مثلا تماما ،

أن المساواة أمام المقانون هي من مفاخسو هلاه البلاد كا ولهذا لادنا لا درجد الدماكم أن تسبيء البئة بأن الأسم الخراطتين هيما خسم متساوية - وتمن بهيب بالبرلان أن بردع مثل حدد المحاكم > لأبه حو اللهم المسسؤون من مستحه البلاد ،

فالروس مثلاً يعاولون ان يليموا لهم فاهدة ارية من جيل خارق ۽ يعاد ان فشلوا في جعل معسسر

اردوبا على التوسط. .

ان هذا يحدث في الوقت الذي تضيف فيه القوادد السبارية الفريية في البحر الموسط ، فيريفانها علا ما ذالت لها فواعد في البحسسر التوسط ، والنها دون ما كانت طيد في ذلالي مندة . أما فرنسا التي كانت تسيطر طي المرب الفريد الافرياء الافرياء الافرادي والتركي ، فقد خسرته نهائيا ، لأن موضها في بيارته والرمن الكبر المعيف وضرها فيهما فصر،

قاددة ليم .. أما الصين خلد ولبيت فيمها في النائية : وديرت كل هذه فإسافات الشاسعة إلى

فلا مصِبه الن الما راينا امريكا فللة على علم التطلة الميورية من العالم > فلاف بلن تجمل من جزيرة مافلة فاعدة للتواصات والطائرات .

ان طا السباق على القواهد البسكرية ق هاء التطفة الهامة من العالم 4 لا مدري كيف سينتهيء

منها استمدُّوا الكرم والضّراحة والشَّجفَ عدّ والأبف،

بقلم: راضي عبد الهادي

■ ... وصرت البنوات تتبری :
دهری دی و سحرا > دراس بس حیاته اتساذحهٔ ۵ بستم با سعی سی دینیان واو جاب شمره معین ان حاضره ، واتق بعده : شان الانسان الذی لا بنتد بهره بعیدا من افعه ولا بفع علی فیر ما بحیط یه .

آدا جنه اقتمطائي من حواله له ومواشيه عصلي هانده اير امراداها الداندوا عليه من لينها ما نادر

ب بربه بهدمه ای ره الکمه و بد الدمه لا شدی خراگاه ولکها رقم دلك بحص عدسته و بیت اعتوال الاد به اس لا بوای عل عدد بها علی مرای سید و من أحید .

فجسر بوم جديد

رق بنت آسمراً - بنتن عن آسری فنص حدید (و و ی فی مسامعه صواته اختاق استولی علی مشاعره

ما العجر مكر الأسلام .

واما الصبوت فصوت محمد يسين عبدالله .

وافاق المربي الوثنى من ذهوله يلبي اللموة ، رغم قسوتها بالتسبة البه ، فقد دعت النعوه السي تحطيم الإصنام

والأونان عوالى دك معالم المصبيئة ع كما دعت الى الاحاء وطلب اثملم والحهاد والمثل والمساواة

بدرات المساآت بدد لا بدارا مسادا بهذا الدين الجديد لا يقف فئد حدود المسجراء و ولكنه يجازهاا في سرفة بادارات بادات بدات و تمات من الأرض ممتدة الأطراف ،

حسيره

وحار الورحون في هذا الحادث الذي يبد بدر ح بيد بد به د د د لا عيد بدر ح بده د وهنز أن بمان بمدا علي بده د و لده مر برمان للمده و د الامر عبى علم البراهيريس في دلك الوقت 6 هما القرس والنسروم ، و بنجمون على السياب بد للجمون على أن المنولية مديون في تصرهم واسته محدف هذا الى سياء بلاية ...

ا بن السحراء به الن وهسهم الماسر بن بكراء به به سخصتهم الأسال الإسلام وبي قد سقل هنات المسحراء وآثارها فيهم اوبدال من عمها رفة المراد والما الملاء ومن عصبيتها وجيروتها الداما اللخير وشرا اللحق ا

 ٣ ــ ثم الى اتصال العربي بعديات الأحم المحاورة ٤ نقف كان للالك الاحتكاك اتره في الصمل اللى كان

السر البيئة

وليس يعرب أن يعطى الورخون تلك الأهمية الصحراء بحسمانها سبيا من السباب الانطلاق العربي في الدياء ذلك لان سمه في نص سمد من لين سمد ساكهما يصفانه وتعطيه ما بالقد من عذاته .

قال بمشهم أصبعت في بيئة السمال القل تك تابيم عن حدالة وعدالة

وحيدتي الآن المره على المنجراء باعتبار في هو يؤارات التي صيب عب لارتجهم و

المرت سياوا ي قلت الجزيرة ولا

ورد هذا المض الآخر ۽ علي راي من رايا اندر اب موشا ۽ المست جم مد

اله لا عمل السنط الله الكان الحمد المساب الله الكان الحمد الكان العدم اوى المعول أن سعل من المكان العدمياء المكان العدمياء فيهم سعول الرأى الذي يقول عن العرب الهم الوا الى الحربرة العربية عن أراعي أن أراعي ذي ورطون على ذلك قولهم أن العدماء برحلون الى الأرامي الحصمة التي تحاور صحراءهم على حين الما لا شده الحسمة ويتنظون الى الرامي دونها خمسا

" - ان النظام الطبعي يقضي بان سعر الاسبر من المهر المدوى و دور رعي الأغنام إلى المور الزراعي كالا أن

منتقب ل من الدور الزراعيي الي دور المدود و ومعنى هذا أنه لا سفل أن يكون المراكد الدار الاستي عمرت والهما أوا منه المرارد المرات

٣ أن أضاف صفات وميزات حلمه تعدد في المرب ، ولا بمكن أن تكون ألم المرب ، ولا بمكن أن تكون ألم المرب ا

من ما مدا معرب عراق الأول أو الغريق الثاني أم لم تؤمن عاد ما يهما هو أن حمورة بحالات التاريخ لا تروا عد من الأمار ف ما الحرارة العربية هي ومان العرب وفيها تشا هذا التبعية

شخصية المسمرب استعدوها من صعرائهم

ماذا كأن الأمر كذلك ، وأذا تحسن رسيس ري هو ، لمؤرجي ديد دهوا يه ، فه مر يحيب شديد الي يكونك شيخسية المربي منها على هذا رياد و تني الرياد الكان الما سحند ، الادار من بناء يشيه .

مم سائد فسيده استحسبه الى حاكتها بد المنجراء ۽ وتسجت خيوطها ساهه کي دن فلاد رويه وهيد عام ا

ی سرده فی مربی را است عدم السعد به داخریه باشده و سماعیه و طبحیته وگرمه با طبحد می هیده المنعات متاصر الشجیسه با سحت دیه با درجم بی السیه دری برها فی د هده المناصر

النزعه الإستقلالية

تمتیحه الصحواء الی مدی غایة فی المد و تقی عایة فی المد و تقی وسع العربی اذا ما سیم خسهٔ از مکر آن سرح آن سوده و وادا ما تمن سسمان در در ان عادرهم الی الحرادی .

آخرين -ال در الحدد الذي عه تعربي في الحزيرة بث فيه برعة استقلالية متطرقة حتى لقد بات لكند من عود بار بالسعام

والعربي شبيتان متناقضان و واست ارتب في تمحيص هذا القول و ولكس الذي ارتب في ذكره هو ان هذا القول و سواء الآن سحيحا أم قير صحيح و فانه بدن دلالة صريحة على رهبة العربي عن النظام والعضوع للحيرة ويتم عن رفيته وقد فائي العربي في التمسك بهسساء النزعة و اته فائي الي حد بعيد حتى أنه كثيرا ما كان يسخو بروحه من جسراء كلمة واحدة توجه اليه وقيها ما يمس من كرامته و ورافق عده النزعة مع عزة المرب قصوا بحجم من احل كلمة ابت العرب قصوا بحجم من احل كلمة ابت عراحتهم عليهم الا ان يقولوها و

وقد لملكث هذا العربي الذي ماش ق منجارى الجربرة داب آلماح الجنامج والماظر الطبيعية الحلامة ؛ رهمة " داخلية أرحمت اليه بأن هنالك قوة فوق قوته ، وأتها السيطر عليه وعلى تباقه ومواالييه وملى الأنار التي يرتادها لأروأء ظمئسه وظمأ ظمائمه ، وعلى ابنائه وأمارسه ، فتسلبه من تريد مثهم وتبعى لنه من تريد ، وهذا ألنون من التمكير ظل من تَبِّعَةَ تَفْسِهِ فِي تَظْرِهُ ۽ وحمله بِنظر الي الربع والقبظ والقسر مظرات ماؤهسنا الاحترام والاكسار ، ولست أغالي أذا قلت بأن هذه المقيدة التي تعلكته قسد هداات من شرائسه وحدمت من حقاته) وحدثتته آلي أن يسلك مع التأس ساوكا من شانه أن يساعد على تشوه عواطف المعية والاحسان والدعة واللطف احذه الصماب التي نعشر تحسيق من أسبى المظاهر الحلمية مند العرب ،

الشبجاعة والتضحية

لم تقسر الصحراء في هاتها وتأثيرها على ما ذكرت ، بل راحت تهب العربي شحاعة بادره وتسحية حارب ، هي مقرب المنسل في كل ادوار الناريخ ، وبرجع ذلك الي طراز الميشة فيهما ، بلانسان هذا مضطر كلما احتاج الى طعام ولم يجده أن يعرو حاره ليحصل

على ما يبتنى ، وهبو فى ذلك بعراض نصب أحمار الوت ، هباه المحاوفات المولي رحلا جريا المواصلة جعلت من المربي رحلا جريا أن الحياة فى بته لا حكومة عبها ولا نظام تضطر الرء الى أن يكون مسؤولا عن بقاء أن بناله ببود ، وقد أسرف المربى فى تتجاعته الى حيد بالت عميم حياله لا تتجاعته الى حيد بالت عميم حياله لا تتجاعته الى حيد بالت عميم حياله للهور فكره النصحية وهي من أسمى المهادىء اذا ما مضت فى طريق قويسم ومطلب سام ،

الاكسسرم

ورافق النزو من أجل الحصول على
النوت عامل مناقفي له وهو الكرم ، وأنه
لمجيب حمّا أن يحازف الانسان يحياته
من أجل الحصول على ما يسد ومقه ،
ثم يَهنه ما حمسل عليه دون اكتراث
ومن طيبة خاطر ، أنه لتناقض ولكنسه

حميل ومرعوب فيه . ولم يات العربي ذلك دون ما سبب ؛

فالصحراء من كلُّ ما أن الأمر ؛ فقله كان في كثير من الأحابين يقادر مكانه الي مكان آخر فتمر به أيام وبيال دون أن نصل ۽ وريما صل طريقته ۾ البادية فيصمح نذلك عرضة تلجوع والعطش 4 نكان أن حاجة من حراء ذلك الى من يمد بد المساعدة اليه فيعا اذا تورط بعازق من هذا الشرب ، ولا ريب أن الموت هو بصبته فيما أدا لم بحد من تشاق عليه، و كان ادا ما جأء بينا من بيوت أتعرف تقدم أربابه اليه مرحبين به وفي أيديهم كسيل ما لديهم من طعام ؛ لأيهم كابوأ بحثنون ساعه تقصنون فيهسب موقعه المنت السائم ، وأدى هذا الأمر أندي كان في بداءيه ولند الصرورة الي بشوء الكـــرم والمعالاة فيسه حتى أصبح ص منادىء السل والشرف كاستنواء أدعت الشرورة اليه أم لم تدم .. وهذا همو السرتي بقاء روح الكرم مند المربي الذي يرح المتحراء ، وأفام على قرب متن

الياه وفي ظلال الحدائق الساء . وهكذا و لفت رمال الصحراه وكثبانها ، قراها وقيظها ، وأوديتها وانجادها ، تسحسه العربي التي كانت موضع الإعجاب كلما تطرف اليها الحديث .

مظاهر هلد الشيكسية

وبحس بي بعد الذي ذكرت عن ماصر التعبية العربية أن أصع أسام العارىء الكرام نصعه أمثلة مستحده من التاريخ حتى نفف على حقيقه ما أرمي البه ، وبلمني بوصوح أثر تلك المناصر في حياه العربي على احتلاف صروبها ، وساكني نافل عدد مستطاع من الإمثله حتيه أن بطول البحث ،

يابى الضيم

وقف الخطيب التحارين اوس المقرى في ناحيه بمحلس معاوية وهسيو بلس مناءة ممروة > فقال له معاوية محتفرا من علدا لا عمال التحارات بالمير المؤسي ان الميسادة لا تكليك واتمسا يكليك من فيهسا -

لا يبالي الخليفة

قال عبداللك ذات يوم لحالد بن سلمة المحرومي من احطت الناس ؟ قال ان . ثم من آ قال روح بن رساع . ثم من آ قال الصعاج ، لم من آ قال : امير المؤمين ، واستاه عبد الملك وصرح في وحهب وبحث حمليي رابع اربعه آ قال بعم هو ما سبعت

سخاء بالغ

منجن عمر بن عبد المريز يزيد بن المهالات ثم اطلقه ، ومر وهو أن طريفه الى اهله بأعرابية ، مقرته عنوا كانت كل ما تملك ، فقالها ، وقال لانبه معاوية ، ما ممك من الملل ؟ قال تمانمائة دينار ، قال فادفعها اليها ، قال معاويه ، سالت ، أن هاده المرأة ترخي منك باليسيم فان علا ، ماحانه فائلا ، فالسبي فانا سبى اذا كانت برمى باليسير فأنا

لا ارضى الا بالكثير، وإذا كانت لاتمر عني، مأنا أعرف نصني) يا بني أدفعها اليها .

ياسي كلستارق

دحل عامر بن صد الله الزبرى احد الساجد، قبط معله، ووضعه في مكان، ولا فرغ من صلاتيبه بحث عبه فلم بعده، فقال: فقر الله لن سرقه، وتشي حياته لا ينتمل، ولا سئل عن ذلك قال: أكره أن اتحد نملا فلمل رجلا أن يسرقها فيسائم،

وفاء ۽ وموعد مع الوت

بحارب حتى موت ، ولا ينهزم

وهالك فضه الطل مولى بن أسي المرال: الذي حاطب فومه عندما شي من اقتاعهم الا يتسلموا قرماطة للأسبال: الركوا الهسب السادة العويسل للنساء والاطمال ، نحن رحال لنا قلوب لم تخلق الارسال اللمسم ، والي لاري أن روح الشعب قد حدث ، واكن ما رال نمية يديل فلموس النبيلة ، ذلك هو موت! متحيد ، فلتمت دفاها من حريتنا ، فم ادا موسى ساسس حتى تحور فوادانه على نفسه في النهر وهو تشهد غرباطة على انه قد ادى واجبه إلى المهاية ،

راض عبد الهادي ... ممان

وُ عُلِي الطون تشيكوف



ظهر يوم كترى صاف كساف الكع بغسزارة) وكان الجسو تسديد البرونة ,

وكان لناديا ــ التى امسانت بقراعى ــ دؤابنان من الشمر حلى صمفيها : وزغب خوق ثبغتها البليا وهى مقطاة بقطرات من الصقيع

کنا نقف های قبله چپل عال ، وین موفعیسیا والارض پیند طریق متعمر ، مفکی بالثلوج ، تری فی صفحته الشیمی وکانها تنمکس فی مراک

وكان باللرب منا مركبات صفيرة ؛ من ثاله التي تتزلج طى التقرع ، متجدة بالجرخ الأهبر اللامع. ودمونها 1904 :

ے حیا کنزال آئی آسائل یا ۵ کادبا پٹروٹنا کا آ مرا واحدہ فطعاؤکد گادانہ کی ہمیسا مررطافکا

کان نادیا بشاف ! ان اکارن که ه من منسب خذاتها الصفر ه الی سفع الجبل اکتابی ه پرمو لها مزهجا ه زبان که کارها من الهلع .

ونظرت الى استسطل الطريق ۽ فنشيفت' ۽ واحتيست انفاسها .

ثرى ماذا بكون عندما نخاط هذه الفتاة البيشية پالإندائع الى الهاوية 1 انها تبوت او نظم مللها , ولكنى فلت لها .

واخرا وافتنی نادیا ، وظرت ای وجهها وهی استسام المفاطرة ، واجلستها ای اکرلینة وهی شاهیة مرامشة ، واحتمانتها بیمی ، وطرت مها الی افلاع ،

كانت الركبات تطلق كالقديلة المباروخية ۽ والريج تفرب الوجود ۽ وتصلقر" (. الاتان بشكل

مزمج ه والسبع القدود لسما طلا ه وثابد تطبع مالرؤوس هن الإلناف ، وكان استنشاق الهسبواه مستحيلا ، ومدا اللا مشهلك بعد لحطات !

e participation of the contract of the contrac

رقت بصرت خافت (

Florible Haub of an

ربمات كاركية لهما ولهما ۽ ولم بعد فنجيسيج الربع ودوى الانزلال بڙهجين كيا كانا ۽ وعبساد السفس الينا ۽ واڌا بجن اخيا ۽ ، ق القاع ا

ومدت ناديا لا هي هية ولا هي ميثة ۽ الهسط شاهپائٽنفس بمسوريانوانا اساعتها عليالتهوفي، وفالتوهي لنظر الي ظرة زاللايميٽين مطوبتين بالغزع:

... ایدا ٫ ان افعلها مرة آخری فی حیالی ۽ اللہ اشرفت: علی الوت !

وكانت استميد وديها بيطحه وقد ردفاني بنظرة مساند :

ـــ هل آنا الذي تلقبت بهذه اللقبات الأربيع ۽ ام اتها منعتها مرضيجيج الدرامة الهواليةفسسيار

اما آتا فوقفت بارپها آدخان ۽ ولراقپ ففازي پشاط ۽ واسسندٽ آئي گرامي ۽ ولٽز ُهشا طويلا هول افجال ۽

وبدا ان هذا الفار فن يتركها تستريح ۽ آليلٽ هذه انگلمات ام 12 مم بي ام 12 مم بي ام 12

ورملتنی نادیا دولد نقد صبرها دینظرهٔ حزیباته ولم استطع آن تجیب آجایهٔ سمیدهٔ علی هسشهٔ السؤال . واتنالرت آن اثالم آنا دورایتها طالب نفسها دویما کاتها ترید آن تقول شیئا ما دان اسال من شیده دوانتها لا تجد انظمات د فتمزج حمالتها واضطرابها بالفرح دوتاول :

Table William

واچيې: د داده



.. ماذا حدث ؟ من ناق بهذه الكلمات ؟ أهو الذى ماق بها أم التياتا لوهبت أتى سبعتها ؟ كان هذا الوهم بالق بالها ۽ وياقدها العبر` . ولا تنهاب الفتاة السكيتة على الاستلة ، فتناقب وجهها ۽ وتجهش بالبكاء ، وفتا أسال ،

ن عن ظامب الن البت ا

رنقول ووجهها يتقد بحدرة الخجل : ... ولكن ... 17 متمضة بالإنزلاق ، دهنا نتزاق مرة آخرى ! الجبل الذي اتراقتا منه > وتظر بل وجهى طولا وتسمع الى صولى الهادي، القليل الاكترات ، ولتم هياتها من اضطراب التفكر والحيرة > وكاتما مشكرت على وجهها علم الاستكة :

وطيسها كوقفت اكركية ء اخلت ناديا كرميسي

تزاراه ولصائر ق مركية الجليد 4 ومن جديد أقول

يمبوحا خافتان

I had builted iff ...

البربى _ المدد السادس والخمسون

انها لا صبحة © 3 بالانزلاق 1 ومع هذا فعيتما مجلس الزلجة عمى شاهية ترتجف عن الخوف ! ونزل من الجبسل ظمرة الثالثة > وارى كيف بعدال في وجهى > ولراقب شختى 4 ولائنى اضع متديلا طي فعي واسعل .

وحيتها تصل الى وسط الجبل أستانك 500 : _ انا أحبك با ناديا أ

ویکل اگفتر فلزا 3 وتمیمت نادیا ۽ وکٽر ق شہد ما ہے وارافتها ف الزلجسنة الی البیت 4 وھی عملی بیشہ ۽ لم تشکل ہے ھسسل افول لها فلک انگلمات ا

وق المياح تسلمت؟ هذه الرسالة : 8 مندما لذهب الى الاترلال اليوم فمر طي! 8

含含金

ونتذ ذلك اليوم اخلت' الفب يونيا بع ناديا الانزلال, وحيتما بتزلق الى اسفل ، كنت احتف, ق كل مرة بسفس الكلمات في صوت خافت :

I took to about 61 ...

امادت ناديا هذه الجِيلة كما كمتاد الخمسر او للورفين , اثما لا كستاليج ان كديش بدوتها ,

وى الحق اتنا ق الاض كتا بتراق من الجبل ق فزع به اما كان فإن الفزع والطفل يعتمان سنعرا خاصة كلمات العب التي كانت ق اللامي للسبل للزا : ولكن من يعترف لها بالمب د اتا ام الربع ! انها لا عرف د ولكن الأمر ق بالرها سواء .

قات مرة قفيت" الى الاترلاق بمفردى عند اظهرة ومن بعيد رايت كيف جانت للديسسا الى الجبل ه وكيف يحثت على بظارها » لي صحدت السقم ف وجل » ولفيت وحدها يشوف وخور شديدين ه كانت ترتجف » واللها لسير بحارم ،

يدو أنها قررت في النهابة أن نجرب حسل متسمع كلمات الحب الجميلة : حينمسا أكون فات !

لقد جاست في الزلجت ماتوحة الله من الازجه متمكنة المينين و وبدأت تتحرك التفادر (100) ، هل صبحت ناديا علم الكلمات ؟ ... أنا لا أمر فحد ولكنتي رابت غلب كباب خرجت من الزلجسسة معطمة ضميفة و وكان يبدو على وجهها أنها هي الأخرى لا تعرف : هل سبعت شيئا ما أم ليضمهه لمن الخوف قد انتزع غدرتها على السماعة والنهية والنهية والتهييز بن الأسوات !

وحل بعد ذلك شهر مارس 🚅 شهر الربيسع ¢ ولربتة جبئنا البليدي د وفقد لمانسه د وذاب ق النهاية كابه .

وكفلتنا من الاتزلال .

ولم بعد يوجد 1930 الذي تسبع فيه تاديساً السكينة علم الكمات ۽ ولم يرق من ينطق بها ؟ ولم لمد الربح تحملها الى الذبها .

وتاهيت أنا السار الى الا يتربرج الا لدة طويلة, وذات يوم فييسيل الرحسطة و كنت اجلس ل المعابلة عند اللسق و وكان السياج العالى يفصل هذه المديلة عن فناد البيت الذي ظيم فيه نادياء وكان الجو باردا و وما لزال بعض الإمال مقطا بالتلوج و والإشجال ما زالك جرداد ، وكان الربيج كان يعظر الجو ، ومشيت سعر السياج ، ونظرت من خلاله طويلا ، فرايت ناديا لطرح الى ردهسة البيت ، ولنظر الى السعاء بحان ،

وهيئت لسبات الربيع على وجهيسا الشاهية الكتب و فلكريها بهذه الربع التي كانت تغزمنا ومعن علد الجبل و هيما سمعت عليه الكلمات الاربع و وبدا وجهها حزيثيسا و وقد سكفت علي طيما بمية . . ومدات الفناة السكيلة كانا يديها الى الإمام كبا لو كانت لسال الربع أن تعمل اليها مرة الحرى عدد الكلمات و واخيا وجعت اللحظة الناسية و وقت يصوت خالات :

_ الواصلة بالأدبا ا

ومباعث نادیا ۽ وابنسمت ۽ ومدت پديسسا الهبياتين لاستقبال اگريج بارج وسعادة وجمال ۽ اما انا فقد ذهيت لالهيا فلسفي ،

كان ذلك مثل رمن بعيد .

وباديا الآن متزوجة عولها الالة أطفال .

والكسبية لا تنس كيف ذهبتا مما في يوم مستا فلاتركال، وكيف هملت اليها الربح هذه (اللمات :

ير أما أميلك ما ماديا أ

ان على الوقت يحمل لها اجميل الذكريات : واستماعاً : واكثرها ناتياً في حياتها !

اما (تا ہیں 15 ادری 154 آلت افرل هستانہ (10لمات 1

حل کنت امزے پہا ؟

ترجمها عن الروسية رضوان ايراهيم





مِنْ لأناكر من ير الف تُوَّةُ

عليس من عيسسياً الآدي مستسيراح طـــول ٔ مناجاة المني ، أن يُـــراح وْقَاحَسَةً ، تحسنُ عُلامٍ وْقَاح دون الذي قبــد ّرّ .. او بالتجـــاح طَوْحَهُ المُسمُّ بعيداً ، فطُساح واحَّ ، ومَن ْ لم يُطيِّقُ الذلِّ واح ال لا يُسترَدُ الصبحُ وصنيساً بيراح تُسَطِّسُرُ بِالبِيضِ الطُّنيِّ ، او تُراح منس العوالي ، والمسواصي فنعمَّاخ أواثسل اليوم بطعشس مسراح يومنًا ، ولا بنسلُّ يَدَىُ السنماح شنتُ عسلي بيص الظي ، واقسَّراح عَسْرًاء أَ، ثيرى القوم أَ مَرَّى السَّاح وقلستُ من هَسُّوتها - لا يَتَرَاح ! او بُطْلُ ، ذاق الردى قاسسستر اح

ياتُفُسُّ ۽ من هيم ال هسسسة قد ان المنسب الدي كسسدًه لابُداً أنَّ أَرَكَبُهَا مِتَابِّلُكُمْ أَنَّ أَرْكَبُهَا مِتَابِّلُكُمْ أَنَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ يُجِلُهادُ هما .. أو يتثنى بالمسردي ليا رأى المسير" ممسيراً بنه دفياً يمليد البيديا الرأي مستى أرى الزوراء مرتجسسة " يميسم فيها المموت عس المن منستى أرى الناس وقسند صُلَّحُوا لاهتم قلى بركوب المسلى إن لم أتلهـــــا بشراط ، كـــــا وحطينة إن يصحت أمهينا السرادي صبرأت يمسين عسد أحوالهسا إمَّا الله الله الله العلى الماشتكسيُّ

الشريف الرضي

الطري العالم .. الفقيه

بقلم: الدكتور نبيه عافل

كلبه الإداب بـ جانبه بمسي

■ تميزت الحركة الفكرية في القرن الثالث للهجرة نامرين ، كان من أهبه نتائجهما التمجيل بازدهار الفكر العربي الاسلامي ، وتتح الباب واسعا أسبسام حداول المعادب العالمة سحست في الهر الكبير ، تهر التقامة العربية الاسلامية ،

ف، الكيب العلجام ، والسعب الساف الرحال فاستم المحاث من لينهم اشتم بالشمر والأحيار ووالمشتمن لاستجو باحد بالتسبب الوافر من الجاليب ، والعفية لا يجاو حصلة من شعر وحير -

مراكز للثقافه جديدة غير مراكز العراق

وثاني هلين الأمرين هو الكسار الطوق اللدى كان يحصر مراكز المكر في العراق بهديه الثلاث : الكوية والنصرة وبعداد ع وسريان بود النقافة الى مراكز جنديدة وبارس وحراسان وما وراء النهر والري وتهرها ، اسبحت هذه المراكز الجنديدة لو حر يحتقات الدرس والتحصيل اوتوقي لها من الملماء والتعهاء والمحسداس واعل اللقة والحراسا جملها محط انظام اللاستماع الى شيوخها والأحد عنهسما والتحا على بديهم ،

شاه ان جرير الطبري صيما

ق عله الغيرة من تاريخنا الفارى ولد وعاش الزرخ الفقيه أبو جعفر محمد بن جرير الطري .

افتراب الطوم الاسلامية من النضج والكمال

وأول هذين الأمرين هو اقبراب الملوم الاسلامية من النضج والكمال ٤ سيما وإن المحيات الأولية (كالرحلة في طلب المم وجمع المعلومسات) ٤ والتبويت (تبريب الاحاديث والاحمار وتمييسسو مسجيحها من فاسدها . . . الم ، بدوس الروايات في الحقول المحتلمة كانت مسبول الملوم والفتون . الملوم والفتون . وفي هذه الحمية من تاريخ الفكس المربي كنت بعمة قد حممت من أنهاه الإعراب كنت بعمة قد حممت من أنهاه الإعراب وسنعت فيها الكتبة ٤ ووصعت كتب السيرة والمقاري والعنوج ١ وتسبورت السيرة والماري والعنوج ١ وتسبورت المربية والمنبحت ترتكو على أسمى ثابتة وجمع العديث والقت

المسؤرخ

- ے رحلات الطبری
- ناثره بالشنافعي
- م احتلافه واللهب الحسلي
- ي كتاب تاريجه الطون ضاع ويفي الحيصر
 - . ومنه وعنه اخد من بلاه من المؤرجين

کان فوعدہ بامل ۽ حاضرہ طبرمبنانہ ۽ ان اواجم بيبه اربع وغيرين وعاسين (۱۳۰) ليهجرہ علي قول ۽ آو اول بينة ڪهين وغيرين وصين (۳۲۵ علي قول اڪر ،

ويدرج العبني في بيت كريم يتعهده بالرعباية العبنية والتشنة الصالحة a فيحفظ القران وله سبع سنين a ويكنيه العديث وهو ابن تسع b وبدو آن آداء كان سجمع الى السناد والسمه ف المال a الدين العبن والنفى المنالحة الورمة a فلها أحس بابنه مقابل مجابة ونوفد خاطر وشفا بالعرفة a حته على الرحلة في طلب العالم ولفاء العلماء a ولم يرخل عليه بحال أو قاد في مسييل

رحلته الى الريُّ

فعد ساحينا اول ما فعد في رحلته العراسية هساله الرى وما چاورها من بلاد فاستمع الى متفائل يدراس فقه العراق ، واحمد بن حسساد الدولابي يدراس لتاب البندا ، وسلمة بن الفضل في مقارى بن اسحى ، وابن حميد الرازى في العم والإدب والتاريخ .

ق تقداد ، فاليصرة ، فالكوفة

- ولا ثلاد نفسه ترنوى من مناهل الرق حتى مصد ابها للسم بين حصابها على حلا طار دكره في الاهاق الا وضو حاباها على حلا طار دكره في الاهاق الا وضو المبد بن حتيل ه ولكن نشاد المبدهة الا يسسل ربده فيتحول صاحبنا عنها ويقصد البصرة ليسمع بن الخاصل شيوطها وطبائها كماد بن سوسي الغراز و ومحد بن عبد الاعلى المستعلى و ومحد المرار ومن البصره شوجه القران كمال متناد بن الحرى واسماعيل بن موسى القران كمال هنتاد بن السرى واسماعيل بن موسى والي كريب محدد بن العاد الهمائي المتعلى بن موسى صاحبنا التر من مائة الله حديث على حد (عم ساحبنا الدروايات و

عودته الئ بقسداد

ويبدر أن رحلة الكوفة كذت فاتحة كهد جديد في حياة إبي جعفر القارية الا أنا نفحظ بعد حاوله في علم الدينة و ورحلته الى ما سواها و العمامة -سلوم القرائل والقلم والعديث العلماء متزايداً

يجدله يلمنه نقداد من جديد الانقطاع الى أحمد ابن يوسف التطبى القرىء زمنا ليس بالقمسي ، والى الحدن بن محمد المساح وابى مسينيد الاصطفرى وهما من البة القد الشاكس الرمولين،

ق مصر

وقد حيله اهيانه باللقة الشافي لأن يأمند معر حيث كان يقيم بعلى من اصحاب الشافي وحيقة ملهه كالربيع بن سليمان واسبابيل بن ابراميم الزني ومحيد بن ميد الله بن العكم وفرهم .

كان وصول أبى جعار أألى عمر سنة الأث وخيسين وماتين ٢٥٢ ، وأضى فيها سنوات مدة زار خلالها الشام رماد ليستهم الى عدد آخر من المة التميين الشافس والماكل ورجال الأخيسار والمرامات .

يعود آخل الأمر آلي بقداد وبيتي بها دارا

وتتوق نفى صاحبتا إلى الاستقرار ويعزم على
أن يتلطع للعمرس والتأثيف فيقمت بقعاد بعد أن
طال به التجوال والسفر ء وينى لتفسه دارا ف
رحبة يعلوب يعيش فيها حيشة العالم العلم الذي
لا يفريه المتمب ولا لفته مباهج الحيثناليان وافيه
الأجل المتوم يوم السبت ليومن باليا من شوال
سنة عشر والالعالة ٢١٠ فلهجرة .

وبعد فهذه هي اللابح العريضة لحياة مؤرخته الكاتيه ابن جعفر محبد بن جرير الطبرى ، ولكن هل يكان في دراسة حياة عليم من العثماء ذكر مولده وتقافته وموله ؟ وهل للحياة من طبعة اذا لم تحلل بالمطاء والإنتاج 17

الطيري والامام التسافعي

الطبرى في الفقه صاحب مقدب عرف ياسبه وتبعه فيه الكثير من الطباء وقد في شرحه مؤلفات منة , بدأ صاته به حين الله ياضا يجوب الإطار طبأ للملم وبحثا عن المرفة ، عرف اللاامب جميعا واعجب بفقه الشافعي بوجه خساص ع واتعقده ملها عرافتي به في يتعاد عشر سنين . وقد اتنهى به المكر بعد سنوات طويقة من الدراسة والبحث والافتاء الى الانعراد بعلهب فقهى عرف باسم الجريرية دسية الى ابيه . والجريرية طي

ما يبدو كانت تقطف يعلى الثيء من القصيب الشافين لا سيما في البواهي المعلية للعبادة ه وليس في ناهية الباديء التي يلوم عليها اللهب > ولذاتك تم يتع لها أن لعمر طويلا ، بل ثم للبث ان دفلت في غياهب التسيان ، وما بعنا في صعد العدبت من الطبري القليه والجريرية فلتمر سريعا بما يتناقد الناس من موقفه من الامام الفقيه اهيد ابن هنبل .

الطبري والامام ابن حنبل

كان الخيرى ومترف الثمام ابن حنيل بالباع الدول والمرفة الواسعة في ديدان المديثوداومه وتلت ما كان المديثوداومه في ديدان المعنباة ، وكان من جراه علما أن تلم طبه الحنابلة ، وازداد الملاف بين الخبرى والباع ابن حنيل على مسرور الايام حتى المبرى مامينا يفتى الخروج من بيته خسوف المتداد الحنابلة عليه والمحسر لطلب حماية رجال الشرطة له ، وحاول خصومه الديمه اللفاعة رجال الشرطة له ، وحاول خصومه الديمه اللفاعة والمناور في الدين والتهم فتباوا ،

كتابه في الفقه

ان أشهر مؤلفات الطيرى في الخله كتابه الذي اسباء لا لطيف القول في احتام شرائع الاسلام له وقد ضمن هذا الكتاب خلاصة الرائه الخلهية ، وبعد بالوت الحبوى هذا الكتاب بقوله : (هو مب مبدوع ملهم الذي يعول طيه اصحابه 6 وهو من واسماما كتب وكتب الذي يعول طيه اصحابه 5 وهو من ما مبل كتاب في مقصب أجود منه ، وكتب لايد على كتاب الشريد ، وأراد ها كتاب الشريد ، وأراد ها كتاب الشريد ، وأراد ها النظر والتطيف 6 دقة معمل وزيه)، النظر والتطيفات 6 لا صفره وخفة معمل وزيه)، وله في الفقه كتب أغرى ضاعت كلها .

كتابه في التفسير

وي مجال التفسير خلف لنا الطبرى أثرا هو من الأمهات في هلا العلم ۽ الله كتابه لا جامسيع البيان في تفسير القرآن لا أو تلفسير الطبرى الم يسمى احياتا ، في هلا التفسير جمع الطبرى كل الونائي الدن يستعملها الفسرون في دراسستهم

القرآن (التربيم ، واعتبد بشائل طامي على التاحية اللموية في التفسي ، كما انه أولى صابة فائنة للموية في التفسيم ، وقد جمل البابري تضييم الاتين جزماه بعد اجزاء القرآن الكريم ، وقدم له بحث في والمجلد وطرق القرآن الكريم ، وقدم له بحث في واسبحت تفاسيم تعلقات وتفسيم أسماد السود ، ابن هم الواقدي ، ومعدد بن السالب الكلبي ، ومعدد أبان هم المرب ، القال عن ماليان ، الذين وأيام المرب ، القال في التفسيم ، وقد بفسط وأيام المرب ، القال في التفسيم ، وقد بفسط وأيام المرب ، القال على التفسيم ، وقد بفسط من شهرة القاسم ، وقد بفسط الفقياد ؛ أو سائل دجل الى الدين حتى يحصل على كتاب المسيم محمد بن جرير ، أم يكن ذلك التيا ،

كتابه في الحديث

والا غرجنا عن مجال الفقه والتفسير الي مجال المديث لوجدنا اللمبي يعدد الطبرى من رجال اللغية السابسة ، ويستشهد اليعلى على شبة لا الطبرى بالعديث والعدائين بلولهم أنه وضع كناية في التدريخ على طريقة العدائين ، ول يعقى مكتبات استبول اليوم بسيخ فقية من كتامة الشهود في العديث لا تهذيب الآثار الله ما والت التظر يعد الباحث العالمة الله يعارجها من طاعات قامات قامات طريقها الى الناس الذي يعارجها من طاعات قاماسول طريقها الى الناس الذي يجتم وبين موفسول

كتابه في التاريخ

ان اهم ما خلف لنا الطبرى هو التابه فالتاريخ السمي فا تاريخ الرسل واللوف اه أو ها تاريخ الامم واللوف اه أو ها تاريخ الام واللوف اله . ولسنا مقم بالتحديد التاريخ الذي بعد لنا فيه المخيري تأليف هذا الكتاب و وقد يكون من في ها تاريخ الرسل واللوف الا الشمي الا التي بعض الابياد التي تركم أن تشميره و واختمرها في تاريخه خشية الاطالة التوقد وقبل الحبوال في تلايد قد حكينا منها جبلا في النبنا المسمى جامع اليان من تأويل أي القران له فكرهنا اطالة الكتاب بذكر ذلك في هذا الوضوع ، واذا صبح ما يدعيه بالوت من أن الطبرى أملي تضيره على شائبه بين سنتي الات ولهانين وماتين وست والسمين بين سنتي الات ولهانين وماتين وست والسمين

وماتين فاقه من الجائز الا فقول أنه لم يسلما ماملاء الربطه حتى بعيد العام تسمين وماتين . وأبا كان فنمن على مثل البقين بأنه أنهى تصنيف هذا الكتاب في يوم الاتين لكلات يقين من شهسسر ربيع الإول سنة الاث والالمالة ٣٠٣ ، وضبئته الاحداث التي واستحتى كفر سنة انتجيروالالمالة.

کتاب تاریخه مختصر کاتاب تاریخ مطوال c ضاع

يذار الغياب التعادى في الا تاريخ بقداد كا التشطول الم جبل الخبرى قال الاستعاب : التشطول الناجي القران ! فالوا ، كو يكون قدره ! قال ، التناجي الله علا مما يتابي الأمياز قبل تبابه ، فالمتحرد في بحو الالسلة الإلى ورفته لم قال : المتسطون كتاريخ العالم من المراجع العالم من المراجع العالم من المراجع المالم من المراجع المراجع المناجع المراجع المناجع المراجع المناجع المن

فَالِدًا دَلِتَ هَلَهُ الرَّوَايَةُ هَيْ شَيْدَ فَأَتَهَا لَسَعَلَ اولا هي صمال ما يُعنِنا اليه من أنه أعلى التابه في التفسير فيل أن يعلى التابه في التاريخ .

لم آن ﴿ كَتَابُ كَارِيقُ الرّسَلُ وَلَكُولُا لَا مَا هُوَ فِي الواقع الا النمي المُتِمر طلاميل الآبير الذي ضاح وقم يعمل الينا والفي هو أهم يكثير مما هو بين ابدينا ،

وصف كتاب تاريخه

والتباب كما متداوله اليوم يبدأ مقدمة بليها فسم بيدا بلاكر ادم وما كان بعده من أخيار الرسل والتبيية واللوك إلى المالم القديم ، لم يألي بعد هذا قدم مقصص لدراسة تاريخ العولة السساسانية وصر الرسيق الكرام والفقاء الراشدين ، ثم يلي المام ٢٠٠ هـ أر ١٠٥ م. والقسم التماق بتاريخ المرابق والسامين حسيا الفترة الإسلامية مرتبة حوادته وطلسمة حسسيا الفترة الإسلامية الراب الرابعة والرسل لرابيه ذكرهم في التوراة .

مصادر الطبرى لكتاب تاريخه الكبع

القد انستقى الطبرى ماية كتابه في التاريخ من

البربي _ العدد السادس والخبسون

التسايق الثقات الذين سمجهر في مانتف حواضر الهالم الإسلامي الني وارها طيا العلم كما اسلعنا. أو من الرسائل واللب التي اطع طيها ونقل منها .

وبيكتما أن بغسم جياعة الؤرخين والرواة الذين اخذ علهم الطبرى أو ظل الى معلوبى ومذاهب بياتاخة أهبها 2

إ ــ (كدرسة المراقية أو مدرسة أهل الكوفيسة

ويمثلها أبو مختف الأردى وسيضجهم التميمى ومعهد إن الساليد الكلبى » ونزعتهم طويسمة واعتمامهم برواية اخيار العراق ولاوحه والاخيار التى وقعت فيه إل صادر الاسلام .

المالدرسة الحمازية أو مدرسة الديئة

واشهر رجالها ابن اسحق وابو معشر والوافدى. وقد اهتبوا باخيار الحجال والتسام والدولسسة الإسلامية في مضانها الإولى ودمن بلى الية .

٣ ــ مدرسة الشام

واتبهر رجاوتها مراتة وقد ومنتنا الجساره من طريق ابن الكابي ، وهنال ايضا البلالريمسامپ دا ضرح البلدان » و دانساب الاترافظ ، طي ان للب اغبار وروايات علم العرسة قد اقدت .

عدرسة البصرة وخراسان

التی پیشایا الدالتی الذی آخذ منه الطبری آخفیه آخیار هذین المبرین » والدالتی میاسی الهوی یکره یتی آمیاه ولا یتی یعنی طبیع، ویسبود منحالهم …

والنبرى يرزى الاحداث بدقة وتفسيل صبتها الى ما روى اليه ع والغير عنده ... على طريقة اهل المديث بد مروى على مسؤولية قاله اللي شاهده أو عامره ع وقد يورد لنا الغير الواحد، في أشكال وروابات مختلفة مقسسة من مسدة مسائر لهكن الباحث من مثملة بعضها بيطي واستطلاس الآلرب الى الصدق ، فتاريخه الان سجل الاخبار والروابات وليس تاريخا بالمنسي العلى الدفيق ، أنه اللغة النفاع التي لا بد منها لرسم المحورة التاريخية المبادلة .

رجال اختصروا تأريخ الطبرى ، واخرون الطوه

وقد چار بند النبري رجال اختمروا تاریشه واخرون کیوا تلیلات له ۱ ومن طرلاد :

 ۱ ـ ابو معبد الغرفاني تغيث الطبرى اللى "نبيله ذيلا أسماه ۵ اللايكل » أو « مسلة التلايخ» وهو مقتود .

7 _ مریب بن سعد القرطی اللی الله ایاد تاریخ اللی الله ایاد براحی باریخ اللی دوردت سنة ۱۳۹۰. و برای حوادت سنة ۱۳۹۰. ۱۸۷ می این الترق سسنة ۱۸۹۱ م الله بیق لنا منه الا الجزء الاول اللی بنتهی بحوادث سنة ۱۳۷۸ ۱۸۷۸ م و برای القرضین التاخرین _ آلای مسئویه وابن الازرخین التاخرین _ آلای مسئویه وابن الاخری التاخرین کها وریت فیه ، ام السافرا ملیه الدرات التی عاشوها هم ولم یتج للطیری آن بارخیا .

ترجمة تاريخ الطيرى الى الغارسية والتركنة والعرنسية واللاكيشية

وقد ترجم كتاب الطبرى لاول مرة سبة ١٩٦٢ م الى اللغة الغارسية بناه طى دلية الوزير الساماني ابي جلى معهد البلغي > وقد اختصرت في هسله الترجية يعلى السامه ووسبت السام اخسرى اميادا على مصادر لوفرت للمترجم انذاك . ومن الغارسية ترجم هذا الكتاب الى التراية والغربسية والانبية .

طبعات عداة لتأريخ الطبرى

كما طيعات الكتاب التناولة فاشهرها الطهمسة العلمية في ليون معاية السنتشرق الاولاندي دي عويه بين سنتي ١٨٧٩ و ١٨٩٦ في ١٥٥٥ وعشرين جزرا > وطيعة عصر عام ١٩٠٦ في ١٢ جزرا > وهباك طبعة لشية عميمر الآن في سلسلة الاقطار العربانا ويشرف طبها المعتقى الاستال معهد أبو الفاسل ابراهيم .

وبعد فهذا هو الطيرى الانسان ، وهذا هو الطيرى الناسان ، وهذا هو الطيري السالم العميه الورح ، فهل لامتنا العربية في فهضتها العاشرة ان تحلم نظري حديد ؟ ارجو!

نبيه عاقل

"ميرا بو" الشرق العزبى

الدكنورجبيب سطفان ۱۹۶۶ - ۱۹۶۶



بقلم : البدوي الملثم

■ أن يتاثر (فلماء الشوف بد لبنان) وله الدكتور حبيب اسطفان > وظفى دروسه الإبمائية أن مدرسة قريته > وق عام ١٩٠٠ دخل * الكلية المدرسة قريته > وق عام ١٩٠٠ دخل * الكلية المدرسة عرفيل أن يدل شهاديا فرسل أن الا مدرسة المرافقة واللاموب > وخلامة هذه المدرسة عم التفية المشارة عن طابالدارس الكالوليكية أن المنطقة والمرافقة والمحالفة المدرسة عرفية المحالفة والمحالفة المحالفة والمحالفة المحالفة كانتها أن محالفة المحالفة والمحالفة المحالفة المحالفة المحالفة المحالفة والمحالفة المحالفة كانتها المحالفة المحالفة والمحالفة المحالفة كانتها المحالفة المح

ودهد أن جلا الترف عن البلاد المربية ، ودخل المفود له تغيمال الاولية بعشق على دائرالميش المربي ، يجلم السطفان دمشي بريه الإكليائي ، والتي خلبا اغربت المصابي في قلوب سامية ، وبداد بالفرستين الذين الشيع انهم سيمخلون سورية فسرا ا

وبكثب الدكتور هيب البستانان بن يدى فيصل الأول في دمشن ويفيض ما شاحت له للاختاه ويبرم بأن لا أبس العبادة ، وحيثه فريرة بالعربات أهب اليه من ضم الشخوف ! » .

وليس عبساءة وتعبر عينى أحبًّا الى" من ليس الشيقوف

فيطع الأمر عبادته القصية باللهي ويكيسها الغبيب الصالع ، واستهوى شمائل الزميم نفس الغبيب الصالع أن التيسته عائموري الثابة اسطفان » في المقام أن التيسته عافيزع فرب الكهوت» وينزل الى معترف السياسات فلا عو صوت الإستفائل الرئان » حتى اذا انهار المرثن مام ، 197 ، هجر سورية مع من هجرها من مائية اللك فيصل الإول .

واستماد اسطفان اسبسهه القديسيم لا حبيب اسطفان ۵ تاركا اسبه الآكيركي ۱۱ الفوري يوسف اسطفان ۵ جاتبا ه ومكث في معم مدة وجيزة ٤ ثم قصد لا كوبالحيث يقطن بعض السباله التموالية فاحيفوا به ومرافوه الى الخليفة الرافية المتفلة في تعكد الجزيرة ٤ ولم تمر حلى اقامته فيها بفسمة تعوير حتى الفن الاسبانية واصبح من الخطبياء الادمين فيها ٤ حتى محافراته المقسيلية الاولى التي القاها في عاصمة لا كوبا الاحت رئيس تخلف الجامعة قطيب علود بليغ يحاكى اسطفان بعله وفصاحته وخلافة لسانه ا

وق الله البورة التي اسطنان معافرات عديدة نالت الستحسنان السامعين 4 منها معافرة القاها ق 8 السرح الوطني الكبي 8 ق 8 مافاتا الموضوعها 8 ابو الهول والديل 8 ء فكانت قطعة رائبة من الإدب المالي ء حتى أنه دامي لتلاوتها في فات البلاد التدين وعترين مرة ء وطلب حته أن ياليها ف الإفاعة ليسمعها المتحب برمته ء وبهلد الهية المؤوة شيك اسطفان له مجدة من القطابسة

بالمربى بيد العدد السنادس والقمسون

والمعاضرات في طلبخة الحرب وتاريكهم وادبهم بن الشموب التى زارها فكان كي دامية « طعلية الهربية » في العالم المحيد !

وبعد أن ذاع صبت اسطعان في ظله ألبائد ه وتناولت ميقريب صبحت الهجر ، أنهالت طبه المعهات من مشتقه جمهوريات أميركا الجنوبية لانتد المطب والمامرات ، فكان يستقبل في آل جمهورية استقبال أقوله والغالمين ، وقد جباب بلدان الاميرتين ، وصبح الارسمة والداليات ، ومل من الانتاب العلمية همنا لا يعمى الوجملها ولفا على متحاد بلاده الألرى تتكون في منسجع لنبان لبنان على الانداع في مسيل أطبى ، على البيانة الوافرة الدلالة :

الا مدا ما كسيه فلينان احد انتاله ، وفي وسع كل شماي فيناني ان يقفر يمثله واكثر ، افا هو اراد وافدم ! » .

ولتذكر على سپيل الثال الإستابال الرافياتذي المنته جائية ولاية لا انترى ديوس الا في الرحسين الهذا المبترى الله على الرحسين بها المبترى الله على الرحسين وما النتين معافرة و واحتفى به ابناء العالمة العربية وتسب الولاية معاوة بالله و وادب له حسائم المبتوعة من الثناء عليه وعلى تبوقه ما يعد فقرا للمنسر العربي الاوقيم دليل على الكانة الرقيمة التني حازها المنطاب الذي الخاه في فله الوليمة الدكور دارير سائر غراس احد أطاح القانون في خلال الدكتور لا فسراس لا مقاطيسا الدكور لا فسراس لا مقاطيسنا الدكتور الا فسراس لا مقاطيسنا الدكتور الا فسراس لا مقاطيسنا الدكتور الا فسراس لا مقاطيسنا الدكتور الا

الايا معلم ا

امادله هناك قريق من الناس معجوز بقصاحناه منتوبون بعكيتك عالا مسجنا في خاليات الرائمة ميوت الشرق البهيد عالاة معدى فردومير مأثوره وقد طبيتنا عقية شميك الثابتة في النار يتوتموره القليف عوجلتنا نعيه حبا لا يعدد شميا السائح تحسيه الى الاس هنا فرياء ومن الرقى بسيدا الديار عوسميدة هستقد الارض عالم الى هساد والمثنية المعاد عليه يا عظم الى هساد والمثنية المعاد عالم التي شيد والتي اشراق طبها مور ذكاتك السماوي !

لَّهُ الْوَلَاتِ عَلَى الرِوَاحِيَّا السَّالِةِ النِّسَاةِ عَلَمَ عَلَمُ الْمُعَادِّ السَّالِةِ النِّسَةِ عَلَم مسائرا مِن جِنَالُ بِمِشْقِ ، كُلُّهُ جَوْحٍ مِنْ كُلُّ كُلُّهُ

تقوه يها c من كلبانك التي فيها نقمات الشعر وهديل الحمام وبهجة السماء !

اقد ادرکت یا سام آجل فرق پرجود الوضع بکترة بنشرها دوقت طماهای الخالیة ان یعب الشمید الارجنتین ابناد سوریة ولینان خیط جدیدا فی حید ایم بالاسی د فاتنا اهیبنا شمک حی النا منذ حاله اللحقة سینته علی تقدم وطنا د فی اتنا منذ حاله اللحقة سینته علی تقدم وطنا د وفیرا د لاتنا عرفنا مناد ما لحوی ادماد آبده دخاد شمیای د فیمنام ما بادر آن یشمنا آدبیا فید فوا جنید فاهرة فی سینا الی الرفی الطاب

Liplan Sc.

اتى باسم الجالية السورية التسانية و وباسم الشمب الإرجتتيتي ارفع هذه الكاسرواده و بهنالله وفيز جهادك الادبى > واقدم لك هذه الهديسة المواضعة تشاكرك بهذه البامة من ارض الجمهورية الغضية ! » .

تقتيه بعروبته

ذات يوم وقف الدكور استلفان خطبنا ق أحد البادين المامة پيوسن ايرس « عاصمة الارجلنجن» وقال مقاشرة بكامة التى تحصر ملها

« البدوى نطقة تنجول ، والنطقة بدوى بتاملايه وبهذا الوصف الجديل الوجل على الا حبيب الا تنسبه ، وهو اللي خاف البلاد شرقا وقربا ، يبشر بالشي والجبال ، ويدمو الى الدنل والجرية ، ويشهد الهياكل القديس اللكل والروح والليسم الاسائية !

امے التابر

اطلق الارجنبيتيون هذا اللغيد طي 8 جيبه اسطفان 0 ء وهو الله العليه بحق ء فقد عرفه السوريون في عهد فيصل بن الحسين من السح خشاء القبرق ، وقد استخاع في فترة وجسيزة أن يسيطر بخطيه الوجيزة طي عقول الجماهي ، فكان يرجله مستجميه الواجئية التي يرجدها ، وكان في سائر توجيهاته يصفر من نزمة عربية خالصسة ، فيها ، وفو تقروا به لكان مصيره السجن الطورل؛

ونزح اسطان الى امراكا الجنوبية ، وكانت شهرته فد سبقته البها ، وعائل فيها موفود الكرامة ، وما زال خلى شعوب ثلث البلاد بليفى حكيته وقساته وسحى بياته الى ان وافاه القدر المحتوم في الثالث من أبريل ب تيسان ب حسام المحتوم في الثالث) احد أحياء مدينة ديو دى جائيو) عاصمة البرازيل القديمة ، وها قد مرفة على وفاته سبع عشرة سنة وذكراه ما برحت مرفة في ميين معيده وفادرى لديه وطعه وموقه ؛

الارجنتين تقيئر مواهبه

وق هستام ۱۹۵۰ احتزم فرينسٽي من الوڪيين الإرجئتيتين مديين وعسكرين د افانة حظة كبرى لرور خبسة انواع طئ وفاة برابو الشرق الحرين الباكتور اسطفان ۽ وظرر ان طام علم الحافة ق الثالث عن أبريل – ليسان – عام ١٩٥١ 6 ولطليدا للكراء فرزت اللجلة لأسيس مهد طبى أطقت طيه 19 معهد الدكتون حيرب اسطفان الظنماني 🖚 ولشر مطافراته والخرد الكلمية وايداعها ء مع الاره الطبية ومكتبة خاصة يطلق طيها أسم ﴿ مِكْتِيلًا الدُّكُورِ حَبِيبٍ أَسْطَفَانَ الْمَامَانَا } . وقررت الهيشة كذلاه ان لبنج ۽ على ناقة المهد ۽ ڇائزة محازا اطالب أو طالبة من البرلاين ، المحسول ملى فقب لا دكتوراه له من لا كلية الطبساة والأداب الوطنية # ق بوسي أيرس كسمى # جائزة الدكتور حبيب اسطفان 8 و وغاول خاند الجائزة من يحصل طبها الليام وطي نفلة للمهداء يرحلة الرمبورية وفينان لستقرق كالقشهور لوليقا كارواط التقافيله كها عملى مشحة للسبسايين أو فتألين من متأوفى عناهد دعشق وبروت الطعية الماليسسة لزيارة لا بوبس اورس لا واحتبارهما ضيفي شرف مسادة الخامتهما في الماصمة وطوافهما بداخلية البلاد ه لوليقا كروابط الثقافيةبيلها وبين سورية ولبنانا واخلت هذه اللجنة طئ عالقها فلل وفسنات الفقيد العربي من 8 بيتروبوليس 40 أل البراتيل هيث دفن ۽ الي اليوسي ايرس) ۾ گذرجنٽي وڪه اللى اطنق جسبته ، ليكل ضربحه مُحجَّة العجين بسوفه ومقربته ! .

ذاكرة خارقة

السطفان خطب فيها نقى من الابباد > في عدادهم شاعر قد التي قصيدة رائدة > طرب لها الجمهور فعرض اسطفان الجمهور على ان يستعيد الشاعر فعينته فضل _ وهنا بهني اسطفان > مفاحبسا الشاعر > والا القصيدة بيتا بيتا وفال له > ناانت يا صاحبي كن يهدى التعر الي هنجتر > والسائد الي جليرين > فكيف ترحثب بي بقصيدة هي من علي وا : .

بنیت الشاس فیده النهبة ، وراح یآسسم باللک الایبان أن النسیدة من متلومه ، وضأ فیته اسطان ویدد پضحاته سوء اللن اللی ملل بالمان الجمهور أ

مات اسطفان

مات حبيب اسطفان و وجر جس الحياة الى هاوية الرت و وقدبت روحه الى حيث الحب ارواح الولى اجمعين . ولكن اين هو الآن 7 وكيف التهت به المية 8 واي مال اختاره وراه مشأ المالم الذي الان منتراة الألالة التولد ومقعما لرخاته وامائية الميقاب الأخالة ما يجهل سره الل السان وسيبقى سرا فاماما طي الحياة ا

لقد مات خبيب اسطفان عاليما . والهور العاليم طى صرح الحياة يشبه الشهب ف كبد السعاد 4 يظهر انطليم وصط الثوازع والإخطار انتتألق أنوار الميته ۽ ولسطع كواكب فالره ۽ وما هي الا طبيعة عتى تنظري مبشماته السنتنية من سجل الدهر ٤ ولا يبقى بعد مباله الا ذكر ما سطره في خياله ! للقد البشرية كل يوم هدها من التأس 4 ويمسى علاا المند يعد فليل غيرا لم يتلاثى ۽ وڏاله لاڻ غيبالهم كاثبت محدودة إيمافطواءوبامهم محصورا کے لا بیکی کے فسیلار الاحیاء الا ڈار افراد الاکل ل كان هيالهم صوام كالحجارة ، خرساء كالحديدة بل كاتب بستيقلة ، مستفرة بشماع الالهام ، أن أولتكالافراد الذين مرورالالمياة مرورالأطاجاتها مالوا باجسادهم ليحيوا بارواحهيالقد بيلوا كل ما ما هو غان زائل ۽ واصنقوا کل ما هو خالد جي ۽ وضحوا بحياتهم ليبشروا بإزالتاس ستي التقرق. إن أولاك الإفراد هم اقذين تناد طيهم المبسالم دعائم مجدد ورفيه 1

مان عبيب اسطفان بجسده الادى فتحول الى عناصر الارض التي خرج منها ۽ آما روحه فحية حتى العمر ۽ تعلق في ليتان تعيم آماله ۽ وشع

بيوغه ۽ فترهاه في حركاته وسكتاته [

مات حبيب اسطفان بجسفد السائل فيحرد روحه العظيمة من سجتها الترابيطنجمع بلرواح من سبقود الى عالم الشوق والتذكار : هسالم جبران !

کان حبیب اسطان شامرا حساسا وادیبا پهید بالرفستهٔ ۱ وهنما امام همسمنطه الشامریه التی پستفرب القاری، وجودها فی عصر تعجرت بالمادة ارضته ، وتبخرت بالدعوی سهاؤه :

كان خييب اسطفان اديا 11 اخساس طنهب د وداخلة متفجرة د وخيال ذنى د بالصور والالوان 1 ولشف ما يفتقر رجال التفكي في طلا العمر الإصم افي الإحساس الرفيق والمافئة الحية والخيال الفوار الالج بالرؤى :

ان الاحساس والدواطف والغيال الالذ اشماعات مشركة ميرةه يرسلها الآلب الطائح يرهيق الآلهاء فتقلف الل ما تصادله يثور جداب 6 وهسطه الاشماعات الباعرة كالت لفيض الها بسنفاد من يوح هييب اسطفان الادبب والمعاضر والفيلسوف. ابدا لفيض مياء القدير إ

فال الرحوم يوسف بميثى :

ع قفر أن الناه وجوده أن 8 ميان پاوتو 8 ان امرف جييب العطمان وأن النهد الزائل المسرافي فناكه پنيسيده 4 واوائل كاوده پروجه 4 قفد كال ان بنمنته دستمنه .

ه كالت حيائي يا يرسف ، في فير سباي ، كالورد النامرة، نطى الناس من اورائها النفسة ورقة أو ودلاين ، في لا تعمل لها قلما حسين يطرق أسهم المباره ، في البيا طرحا ؛ أمنا الذن ، والمبر في ادباره ، فتري حيائي كالتسرة المارة التي ليس متدما ما تعليه ، ولكها تيد للذا يتو يهن مثالة بلخسر عيان تهن المبلد ، ولكها تيد للذا يتو به المبلد ، ولكها تيد للداري ، الها ديد المبلد ، ولكها المبلد ، ولكها المبلد ، ال

8 أنني أحس بنصيب موحش يتأدبى يذهاب المياة ، وكل أمنيتي أن أفيض ميني" والبقد في الشريح الذي يضم رفات والدي ، فاذا تشيت بعيدا من لمنان أود أو أن طائرا شرائيا مبيبا من طور الأسائر يعملني وبلقيني على الله السواط، المبيبة التي شرحت على رمائيا أيام حدالتياك، وبعد الات عشرة سنة من حديث خلا ، قرات في المسحف أنه ففي فجاد في حديث خلا ، قرات في المسحف أنه ففي فجاد في حريد وجديد المنافاتاتي الدكتور حسب أسافاتااتي حاضر على منابرها وفي أنديتها الادبية ؛

أقد كان تذيره صابقا : لكن أمله لم يصدق ... الد فلس حبيب اسطعان بعيدا عن لبنان !

لا ادری با ۱۱ حبیب ۱۱ ما اقوله قیات وق احتیاله دمی ان یعیلات طائر خرافی ثم پرمی بالا مبلی شواطیه قبان الزرفاد ۱ لا آدری ما اقوالیه ۱ فوافعیمهٔ لبتان بات ۱ ویا مصاب افتیاریهٔ بافتدالا ثم بادان ایها اشیقری اللیج عمت اقسیما القمرهٔ التی اختراها فی اخریات ایامات ۱ ومندی ای روحک الجارهٔ سنلقی بعد المات ۱ واحسیه تم طفها فی افعیاه ۱

قد كانت ايامله ولياليله مطبطة من الألسم الروحى ، فهنينا لك اليوم الا تحررت من سلاميل التراب التي تظني وظيمتي ، وسارتقب زيارتك إن الحقم بعد ولائك الجديدة مفترضا طرياضك بازاهي الشول والمجلة التي فرستها بيمينك في الوبنا ! فاملي بسلام الي مسارح الاحلام، خلال الإنسام التي كنت للمرها بعينك الشفية خلال طلعات الحياة !

ق حال المنطاقة

ول عام ۱۹۳۳ أصدر فيدينانوكودان الإرجبتينة مجلة باسم قا التيمن له بمشاركة الاستاذ جبران مسوح > وكانت صبرحا لارائه الطبية والإجماعية والطسطية » في أن حيانها في ادم اكثر من مام واحد » وكان ينقن من اللفات هذا العربيسية : الغرصية والإطالية والإسبانيات ويقيا اللما حسنا بالانجليرية والإطابية والاسبانيات ويقيا اللما حسنا السريانية والهابية والانتينية واليونانية !

من آثار فليه

له يترك فليد الترق العربي من الآثار الخبومة سوى سجلة 8 التمعن 8 / وكتاب 8 التسبيحوب الأمركية والإسبانية 8 / وهو يعنل المقام الاول بين المؤلفات التي تلثيف من مريرة هذه الشموب و « وجدان لا سياسة » .

کان الدکتور حبیب استانان شملة من الاکاد اتنادر ومبتریا فلا وخطیبا موهربا وادبیالابجتری، غیر آن ذکامه وئیوفه تعیا بشمایه این موافقیسه افغلابیا: الساهرة تم تدون ، ولائه تم یکمن بالتائیف شان امثاله من السلماء والقلابسفة .

> (البدوى اللثم) عمان ــ الاردن



قالت لابنها-آخرملوك بنى الأحر-وحما يغب دران الأنولس ، « ابلي يا ولري مثل النسباء مُلكًا لم يحافظ عليه الرجال '

بقلم: سامي الكبالي

الله من العمود الإنداسية التي الله فترة طوبلة عالقة بدعي ء وقتا في غرباطة ء في طريعي الي لعمر العمراد ــ صورة الامرة عائشة ء توجة ابي العمين ع القالب بالله اهــــد طواد بتي الإحدر .

افراة لا كالتساد .

جبعت الحكمة الى الشجاعة ، والعرجى الى السماحة ، والحزم الى العزم ، والحكر السي الاقدام ، والحقد الى الانتقام ,

بميزت بالكثير من الفلال الباهرة ,

فقد كانت الى جِمالها الباهر والى ذكائها القرط دات ظر يميد بل تأهم الأحداث ..

تولت من وراد سنار ۽ فيادة مولكة قرناطة في أحرج الساعات ۽ فكانت للقة في سياستها حكيمة

ى قبادتها د مقادرة ل خطفهنــا د معطبة ي المرفاتها د 195 ق حبّتك مؤادراتها هليقة ق غضبها ونقمتها والتقامها .

أنها صليلة بيت كريم .

شأت في ظلل أبيها السلطان فيد الله الأيسر فأشرب ظلتها هب النجد والقامرة و ظهر تكسد تدخل في عصمة بني الأحمر حتى شمرت أن مبتا خطرا قد الآني طي مانتها .

كانت مبلكة الإندلس في مهد زوجها ابي المسن فيستدار أيامها الإخرة . .

اي كان مجدها الزدهر اخلة في الذبول .

وشبسها الشرفة ماثلة الى الافول ...

والراية العربية التي طفقت في شتي الإمصار

التربى ب الندد السادس والتهسون

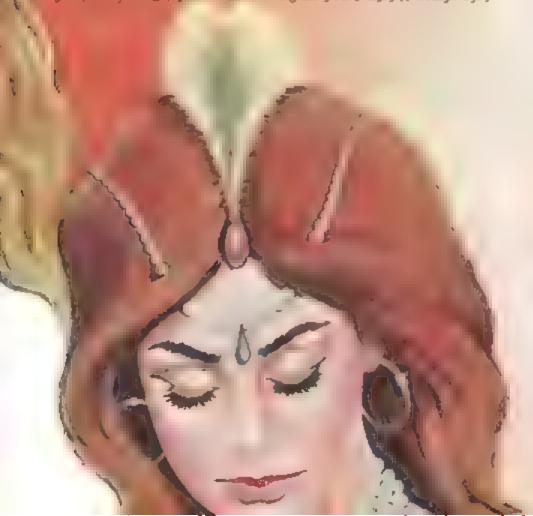
والمماثلة فد بدات تليلم الإياليسية لتُطُوي الي الابد ، فالعراه والروساء بديلون ويصطرعون على الامچاد الكادية ؛ والآمي تُمثل معتف في كل يعمة من بماع الاندلس

وشهوة الحكم قد فترق فاها وبعدت الى كل بغدة من بيضات العاوية فاستحالت المتكلفة الدراسة الاطراف بقية تصدره قد مدرت حولها الحميار من كل طرف شيخة للاطباع التي كانت تعسف بكثوب الامسيراة والرؤساد ب الاطبياع الحسينة التي كانت سور در الاح و حدة ، وهي بين الابن وانيسة . فكترت المسالس ة وكترت الوشايات .. ولارت الاحداد والمسائل ،

واشنطت بران القی فالان السمیه والوطن ...
والدو علی الایواب ... کانا فریست کل شنده
الامواد التی برکترت فی طویی الطاسین فهرت
دمالم اللك الدوی الذی وعصمت حتی بالرؤساد
دادم ، دالدگام مستدری

مرت كل طلم العواطر العربية في طترى والم في طريقي الي فصر الحمراه في يوم عاصف منحيام لد كنهر بد دله وكر المرحة الرائب منورة الاسرة عائبة والامرة الساحرة الاكية المقامرة » من المدور التي لم نيارج فضي فط ال

كات المشك الإنني كروجها دين العسن و بيك و بالتسجيد الفائم والران المسر الراس بمن





عيد قط بالمت والعظف و وقد تؤثر طناده علي مندية .

کایت نداهیه الی الفاعره والسال آن سین بوطند هذا اللك الذی حدث حداث الزمسس بهمیان به دن کل جانب

وقد كان ابو العدين ة بالرغم من كل هدا التميم الخلق بسبح في شخصه بد كان في مراع مستمر بد في مراع مع الزمن اللكي نجهم وجهه وقلب له ظهر المن د في مراعسته مع اعدائية الطبيميين بي مع السبالة وتوي فرباه الطامحين بي وجبي مع احمه .. فقد السلا على الحكم اي طي المعد الكاذب ... وكان السفو بعداً عدد

الى الاحوبي .. ولا بيكل شجعة هذا وذلبات

ليقض على الإنسن ...

ومرب الالمم وهي التي حالب روحها بقصده وسلم الرم .. تشبهه وشرة للمحد والكرمات للكون واليا في الطراق التي بعفظ للملك كانه .. وقد عرف فيها الشجية هذه المصالفي .

الاندلس الرب الحرب بن الاخوب - بن ابن المصن امر غرناطة .. وبن ابن عبد الله امر

مالعة الذي بنعبه المؤرخون بالزغل ــ تارب الحرب

سبهما في الفيرة الين كان فنها فردسائد طباك

فسناقه بطبع بالمثكثين ووحمل على بهديم بقود

كانت هذه الحرب بالبسية الامره كثدير شؤم

ياكانت برقب بدر القبال علب والجف ودفسع

وعرف الإمراء والإشراف ما تبتلز به من أصالة رأى وحسن نميع فأحبوها وانزلوها من طوسهم اكرم معرفة ...

والات الى عارتها بشكون الطلقة تعلى أشد المياية سنشله ولديها والقيعهما ولروباسهما على اللتال ليكونا علمد أبيهما في صون علم الملكة التى اخلات الممدع وتعيل الى الانهيار .

...

كان أبو العسن 4 وقد أمان رحرة شباعة في العب والعراج ء قد أخذ يُدَلِقُ أَلَى التبسين ، وقد أمان يُدَلِقُ أَلَى التبسين ، أنه في هذه الشرة من العمر أللى تتأرجع فيه العباة بن ألكونة والتبيخوخة ... وما كان أبو العبن فيهذ أن يعترف بوفسر ألسين أفايام ألتى نمر من حياله هي التي يتضيها في فيض من الزهو والعوج ...

وثباع هذا هنه ه واخسيط الناس بيهامسون ويتنادرون بصائل أبي الحسن اللى بدأ يثرك ميادين المساولة والقسال الى طائى الحب والجمال ن ووصل علاا اللظ الى المان الغنياء ورجالات الدين فتارت ثائرتهم او كابت 🔐 ونصحه بنقى امتدفائه ان پرموی د وان لا بزج ناسته بهستاده الوبقات 🚅 وكن للتفس هواباتها ۽ ولها صلالاتها . . وبالرغم عما كان يتمنع به أبو الحسن حسن سطوة ومنف فقد أخذ ببخوف من ثورة العمهادة بعد ان أصبح عبثه ولهوه موضع أحاديث ألناس . .وكان خوفه من الإمرة عائشة اشد . . ويا ويل الرجسل الذى تعسيل انباء مجوسته وعبته الى طُنْ زُوجِه مِن أَنْ الْمَانِهَا الْعَدَّبَةُ الْحَارَةُ تَصَبِحَ صوادي وفتابل ۽ وپديش طوال حياته في جحيم وخزاتها القارصة ، وفي سمع من طراتها اقبارته اکنی سفاد الی صدرہ کالسہام ۔۔

وقرر أبو الحسن 4 بعد أن أمسحت الإفواد الول قصة لهود وحيثه في الجيمات العامة وردهات القصور وفي أروفة الدارس وطعات الجوامع ... قرر أن يصون نفسه من السفل 4 وأن يحسون قرر أن يصون نفسه من السفل 4 وأن يحسون

سيعته السقة التي طلبتها السبة السود ...
وطود سيرته الأولى في الجهاد و خاض عسلة
ممثران مع المدائه القيميين كتب له فيها التصر
... وكان لهذا الرح في نقوس الشعب ك فاستقبله >
حين عيدته من العاراد و بالتهليل والترهيب >
وسني احاديث فهوه وعشه .. واخل ينحدث عن
مجده وطولته ..

وكان الثر الجميع بهجة وسرورا الابرة عالشة التي استقبلت روجها يثورة من الفرح ۽ وق حشف مطيم من كيار القسوم ... من النباته والإشراف والطياء وكبار القادة بدجلس أيو الحبين في بهو الحبراد يستقبل جمسوع الهنتين ويسمع أفي فصائد السمراء المادحين . , في الوقت الذي كاتت فلول الأسرى والسيايا تعر أمامه ملكسة الرؤوس. وبيتا هواق نشوة اللنصر بالكر يليلة يقضيها عو وخلاعنا أصفقاله مع اللرباطيات الساحرات الاطبع بن السبايا فتاة ريالة العباء مبتلة الإنوتة ۽ باهدة اللدين ۽ في العشرين من معرها اللغر" ، يعل جمالها الإخلال على لون صارخ من الفسة والجاذبية والسنحر 🚅 لقد شعر في التواء وهو ينامل فدها المسترق ويحدق في ميليهما الزرفاوين ... شعر أن قليه قد الجلب اليها ... وسرمان ما أشأل الى حاجبه أن يدخل طله الفتاة القصر لتكون وصيفة الأديرة ماثشة . .

وتعرت الفناة هي القصلت عن الدائهسسة الإسبرات وانتقت عن أيدي الجود المثال الى رهاب القمر ــ شعرت بشيء عن الطبائيئة بعد ان كانت فراتسها تركيد عن اللغر واقتلق وسود المسر . .

قد بدال خوض ادنا وطنها اختانا .. وكانت دختى ان بكون بصيبها اضفاب والسخام تنصيب ادانها الاسيات .

...

فعمت علده الأسيرة الأسيانية الى الأميرة عائشة كوصيفة اختارها فها الأمير من جِعلة سياياه ... واستعلنها الأمرة بوجوم .

واطلت لعمل بها وتطبل النار ف كل جزء من اجزاء جسمها 10 ارى الا العبوة العمارضة واليميال الاخاذ والفئلة الفرية ., وكلما ازدادت استان بمعاتلها شمرت بانهمار هنيف بهد كيانها ، ودجدوة تشمل في كل طلجة من خلجاتها .. لم مسادلت وما شانها بها ولديهما الكثيرات مسن

الوصيفات ! ... والأل اختار فها كه الصبية المستاد باقلات ؟

> فالت " لا يد لهذا الاهبيار من عوامل ! - وكتبت هذا البر الدفع في صعرها .

ورقبت امام الرآة تلمس جمالها اللى اخلت طمارته لذبل ،

وبسيت النصار زوجها وشئون الطلقة 6 ولم يعد من شيء يشغل بالها ويقض مضجعها سوى هلد الدخيلة العسناد .

رق الله اقبلة 4 من اختلت الأمرة عاشية بابي العسن 4 أو تفاهمه بما يمناج أن حنايا صدرها من وجد وهب 4 رما تاته من شيول وهنين 4 ولا فاتحته عن جهاده وطولاته بل المجرب باكية لسأله عن سبب اخبيار هذه الوصيفة ... فناهش قسان ابي الحسن .. ثم طبح فيلة طي فيها ولم يحر جوابا ..

وسالت وسكست ب

وانقطع المسبديت . . ثم قام الى طميورته لِسَام .

وانسائت هي الي ملصورتها لنتام ايضا .. ولان النوم قد عصاما .. واخدت لغار نامر هذه الفتاة وهي في لورة من الهواجس اخذ الارق ينائلها ويشي في نفسها شبي الإحاسيس ..

ومرت بذهنها الكثير من الطواطر السوداد .. طالت ما شائي بهذه الفناة لا رما هذه الطفة السوداد في صحيفة طلائمة النفية البيضاد .

الكن سراحها في جِناح الليل واقول للأمر الها: هربت 1

الطردهية ؟

أذفاتم الإمر بالمادنها إلى أهلها أ

لقد زُهيتها ثبتي القواطر وهن نظر بقي هله الدخيلة التي ستقلبه فردوس القصر وسيب جهما وجعيما ! . .

ولم نصل الى حل يحد من هواجسها فاسلبت أمرها الى القدو .. الا طشبت أن طردتها أو أساحت اليها أن تقلب الأمر .. واحيا تقلبت ظاهرتا الفوف والشفالة على فاهرتى العقب، والفنفينة وقالت

ان الليامية الشي طيَّ 4 والفتاة كروسيق القبطى 4 أن اتناساها ...

وتناسبها فترة من الزمن ... ولوديث اليهسة العناة وطالب كل ما لسنطيعه لرضاه الإمرة ..

واخلت الأمرة بعورها ترهاها بالطابة وتحوطها مجميع اسماب الرهاية ... وافسحت فها > بعد فدرة قير فصيرة > اهسن مكان في قصرها > وجعلتها ادبي التي فليها من جميع وصيفاتها ــ كل ذلك ترضاد الزوجها أبي المسن الذي ستر' بالسبغ السرور من مواحها .

ومرت ايام .. وكان الامر لا ينظله يسأل هن المناة .. ودعاها الاثر من مرة الى غراته بعجة اخذ المقومات عن غومها .. ثم اخذ يحيطها بالاثنم من علقه ..

وملى عام ويعلى عام والثناة الإسيانية العم ناجبل ما ق الانعر من مطارف النم حتى كانت لصبح بعلى عسسوره الجميلة أو يعلى ماانسه الساحرة ...

ولم لكن هاره الإسيرة من مامة اشاس .. اقد طو فيها بعد الها ابتسبة قائد عليم ابسسسة ساتسوكميس دي سوليس اقدى الد الجيش اللبع الذي جاد لتزج السيطرة من ايدى العرب . ومد طم انها ابنة خصصه القائد اللبع أمر ال نصاف بالرحاية الار ، وإن تمامل معاملة الإمرات لا معاملة الإسيرات ..

وشعرت افتاة بطف الأمر ورمايته .. ورات ان افرصة مواتية كسنتل هذا المخك في سبيل فومها ، وإن علب اختر دور في قصر يثي الاحمر . وهنا تبدأ قصة جديدة بين الزوجين ،، بسين ابي الحسن والامرة عائشة ..

فصة ظلب اخذ ينحول من حب الأمرة الي عب الاسرة .

> غيا هي بلابيات هذه اللمنة أ كيف بدات وكيف كلورت أ

مالًا كان موقف الأمرة من الله المطف ,. ال من علما الحب 1

وما اثر ذات ل باسية الشعب ؟ والمناة الأسيانية , ، هل كانت ولية لسيمتها اثنى اشتقت طبها ولم كطردها أم تكارت لها كل التكبر ؟

كانت فصول عله القصة تبر من امامي وانا ق إ يقبه القال على صمحة 101)



بقلم: سنبة فراعة

اليوم ادام فصة متية .. وطلة كثرت عبدا الروانات ، و حدث استهدا بالغيومي ودخلت مي بات اللمستة والحد الى مصاف الخلادات ، واسبع استها النفيض طما طي العدس والإستهدار والمسوق ا

فعية ذات شبقي وطلة ذات شخصيين

ادا اللمنة فدات شفح ۽ اولهما حدث ۾ روما ۽ ريانيهما کالب فلسطح' صبر هنه 🚅

اما البلاله فشامة مزدوجة الشخصية ، اللها مركز ابويها الرفيع ، وساعد على فسادها أن عاشت في بيئة متحلة ، اباحده للحكام والإمراب و ساح القيمر وخدم الإمبراطور أن جلاوا بالابامهم كل المتداسات ويستحلوا ومستبيحوا المغرامات والحرمات

ولاند عاشبت و الا سالومی الا حبابین ... وان لم دان دیسها فی اظاهر باهای ... خان اندهاچها فی دان اندهاچها فی دانهایت و وسیورنها حیات واحدد محدد الرشد و درکزه المطامع فی سپیل تعلیق امر واحد و حد المراه عمید من شعداه الدین وقیادته الی الرفیات فسرا ... یجملنا محدد حیاتیها هاتین و وسیوهما فسرین و الل منهما نخلف من الاخری تمسام الاحداد، ...

ق روسا

ولا كانت الفصة كيا أسلفنا لا قات شين ال فلستارغ التي شقها الأول ، ومسرحه لا روماً ال العاصمة فلاجية ، سيف المالم التي أيحيس

الترف وسرى فيها الفساد » واصبح لاعليها ذبياً وديمنا ... وتسلمس محافلها الصاخبة في الإثم » المستعرة بالرذقة التسبية بكور الصائريولسجون بينها باحثين مدفعين » للمفد أمام النظلة ..

انها سالوني " الامسرة الماضة الماضة ، به به فيلسن لا عامر لا البطيل له وحاكمة الذي عاب وبركها وامهنسا لا هروديا لا في رهستانه اخبة لا هرودوني لا امر لا بيت لحم لا وحاكبها الذي احترا على حرمة احيه و الذي ماب وبرك للاسة المدراه المعبل على المارب عالمحلو له الجو مع مسيفته الأم و فراحت العدراد التي يوما حوطي الفساد والرذية حين ذاك 2

وسائومي العدراء كانت صورة لاعها المحسه الماشة 3 هيروديا 6 ء ظير نكف طالع مصسوساً محافل روء: ومسدنانها ختى نسبت خشر المداري وتردادهن 6 وردت مشتها ومنظ المعنظ المدس وقر تماني ياضع ليال وسهراته دختي اعتبطت ربه من ربات الاتراء ومعبودة دبيسة 6 يقتسهنا طلاب المجون وصدة الالثالا والفجور 1 . .

وق محافل الإمراء والعادة واهل التراء اسي الرومان ۽ اشتهرت 3 سنالومي 8 صد وصاد تها اس المرفات الناعبات اسم وسنت ، خل مسلو وطام في دديا الفانية ، جني استخت عليم



العربى ــ العدد السادس والخيسون

ذات الوفت ، مودة الكيّات التواجات ، أخرج الجميع يسبليلون محطّبُكُ القيمر ، التي عرفت كيف تفهر بالرجال وتعبث بالعقول وثقيم المالم وتقعده باشارة بسيطة منها !!

واقد رای الجبیع سالومی طی الصورة اگرحة التی تخیلوها ع شبایا واتبة ع وافراه لا یقاوم ! واکن که حزءً فی نصبها ان وجعنهم هی طی صورة تمایر الله التی قرادتها وتمنگها ... !!

ولطلك الفين نفى لا سالومي له والدورها لللل ، وقد وجدت طبها مجبرة على أن لجابه هياة ما اهبت أن تجد لاباهيها مصرها جديدا الهو ، واهبت أن تجد لاباهيها مصرها جديدا وابقالا جديدين ، فراهها أن طالهها الخصر الفاحك السميد بوجه بليفي فيرسه 191بة ، وظله فعور مقيت مرهبي ، وخيم على دوس من فيه تهرام وطل ، حتى بدوا جميما وكانهم الجدرا على الهياة في جو ماسالا عامية ، ابي ورفي أن يتم فصولها أمانا في السخرية بهم ، ورفي أن يسعل ستفرها أو يضع لها أبة نهاية ؟

وتلنفت سالوس حواليها في ليرم وسام فضافت بكل ما رات . .

وانصبت في شفف تشويه الدهشة الي اميداد الضحفات وهي تكلفي > فتركد لراجيعها الطبة على ظبها بالمسرات ! وحاولت أن لدرف السر فلم يشتق طبها ظب المغياة > ولم يعلى عملي الوقت حتى كانت قد مرفت كل شيء !!

الشنعب بتثكر لعمها وامها

کان افعرف الساری فی الارغی القصیة قد رفع مغیرته رقم اکلالم والاضطهاد والفسوة ، واحدج علی السلول المشیح افلی کان یتیمه «هیردوس» فی فصرد . . 2

وكانت التفاليد الإنسانية مدورها علي ان يكون لا رأس المولة » و ه هاكبها » امتولة سبيئة للشمب » فعملت طيه وكرهت منه ان يكون لمي المرافير حالي ، والسسوم والي جانيه مطلبته ط هروديا » بمور فاسق متبوذ فقد الان اضافها في لمرد » ورضيها أن تبقي الي جانيه وفي فراشه » في الوقت الذي المسسح فيه الاشريعة من ذاك الرباط » وتفقي وجهها خبيلا من أن يكون مسرحه

يت الحاكم ۽ الذي يجِب آن يکون مثالا لرفاياد احيمن !

وضحات لا سسالومي لا استخلافا مالينة السعب د الذي لم يزل د رقم فقرد الدفيع وما يحسه من دوز وسطية د ينمسك في احرار ومناد بما يكته متتلا طيا د ويؤمن شقاليد اعمته من المياد الرحة وتعراف جمالها الحق د الذي لا يكون الا في الدردي د والنمنغ بكل ما هو محسم لم وفريب !!

وسخرت الشابة الماجية من استسالام عبهسا الضعيف ب وهو اللك الطلق ب الى الوصيم ه وسلطان تقاليد هاجزة فرضهسا جياع" طراة" بالسون ، يستطيع باوته وجبروته وما لديه من هزة وفوة والتمار أن يقيرها ويجبرهم طي الكفران بها والسكر لها ..

وسادات الشابة بقبها عما يريده هذا الشميد من عمها وامها ۽ ولاي سبب لا يتركونهما وشائهما ما داما سنيدين باقطاف التبرات العبرام ۽ وما دامت قد خابت فهما الحياة على هذه العبورة الفائلة بالنسية فهما طي 176ل لا

قديس جليل مسموع الكلمة بن الناس

واستت 8 سالومی 8 فی السبهها الاسباب 6 فرقت ان گفیه التسب الجائع اقدلیل فیسد ابون ، وقد لا بعبا بها هرونوس صاحب الجاء والسولجان ، ولكن ،، كانت هناك غلبیة اخرى الارها فدیس جلیل الثنان ، وبی؟ مسبوع الكلمة بین التاس اجمعین ، رمی انها وهنها بتهمة الزنا ، وفلی طبهما بالقسرقة والا بزلت بهمنا الحس الاسات ، . 3

وحفت ۱۱ سالومی ۱۱ قر ارازة طبیها علی ذلک الرچل الستیسال بالشریعة افلی اپی الا ان پقعم اوامر دینه ومواهیه علی اصحاب افقارب افرایقة ۱ لیحرمهر سمادة احسوما ۱ ویسلیهم احلی امانیهم واجمل ساعات افعیات ! . .

وشعرت الحابثة في امبال روحها بكراهية رجل الدين ۽ وراحت في خيالها الحاني ترسم له صورة مشتعة سڪرة ۽ کترداد لورنهيسا عليمه ۽ ولحبي بازدياد حقدها على شخصه البا است في نخيله وتصوره !

وجعلت سالومي خلال ثورتها تتطنى باسسمه

القريب الذى ما سبعت يعلله من قبل .. لم راحت يدافع النفسول للقص سيرته لنعرف من هو ! ومن يكون ! وما مدى صفقاته على الناس !!

وعرفت سالومی آنه یحیی بن ذکریا

وشفلت * البطلة » الكيرمينيا بالتقمي هين ه البطل » الذي كرهنه قبل أن اراه ، واستنه بعد أن سيست په ، ولسورت ايا واقية رهيية بعد جلت الله مقدماتها وترسم بهايتها ، واخرا عرفته ، وعرفت من هر ، قبل أن تراه ال

هرفت ان اسمه ۵ پخین ۵ د او ۱۱ پوهنا ۱۱ 🔐 وهرفت سیرکه د وفتیة مولده 🚅

مرفت أنه أين ١٥ وَكِيّا ٢٤ ع سبابن الهيكل والله على شئون الهيادات فيه ه ومرفت أن اباه الشيخ بروّل به في اخريات ستى حياته وانسه لبناه ه وكشف الربه عن امنيته ذات صبرة في سباباة خالمرة علا بها الى السباد وبادى به بداء خفيا ٣ قال : رب التي و عن السالم مني واشتمل الراس شيبا ه ولم التي بدمالك بربة شقيا ١٥ واتي خات الوالي من وبالي ه وكانت امراني مالرا ه فهب في من قدنك وليا ، يرتى ويرث من ال يعقوب ، واجعله رب رضيا ٢٠ !

وأبى الله ألا أن يستجيب كدام زكريا اللى لمن يعدد و لأنه لمن الوقد ليحفظ ١١ الشريعة ٥ من بعدد و لأنه لا يأمن طبها ١١ المواقي ٥ وياشاهم ٥ ويرجو أن يرث أيته مكانته المالية ويرث من ١٠ ال يعقوب ١١ مركزهم الديني ٥ ويسير طبي مهج أبيه ٥ ويكون له نعم الطلف المسالح ٤ فتجلي الله على عبده زكريا بغوله بارك ونعالي ١

 ا یا زکریا ۱ اتا بیشراد بفلام اسمه یحیی ۵ لم مجمل له من قبل سمیا ۱۱ ب.

وطر الرجل طي وجهه ساجما اسام الليش الالهي .. وكانبا الرابع طيه من فرط فرحتهه فتشل أن القدرة أن تسجيب له 1 واهب أن بسنواق من النحة الربائية 4 ويتعرف ولالالهسا السامية 4 فعاد يقول فربه متساكلا :

 از ب ا انی یکون فی خلام ، وکانت امرانی مافرا وقد باشت من الکیر منیا ۵ 8

ودادت البشرى لترن من جديد في سنسمعيه الرهفين :

۵ کادالت فال ریاه ، هو طیا هیان" ، وفسد
 خالتك من قبل ولم ناه شیئا » ؟

ودلا زکریا بتجواه الی سدة ربه وهو خاشع مضطرب بقول فی رهیة :

8 رپ اجمل لی آیة 8 2

ونجلی طیه النشیر الوهاب مرة اخری وطرق الوحی اقدمس اذبیه فاصلی تأهلا الی الأمسر المامیم :

ا اینک ۱۲ تظیر الناس الات لیال سویا ۱ اوراد الیدود یغیم من چدید طی الکان اللی شهد المادت المجیب و رنگس زکریا راسه فی شامة ورض و دیاله طی شکره وامراطا بحیده اللمنة الکیری و التی اسیقها اللمه طیه ... در خرج طی فرمه من المحراب که وهو شبه عاشود ... داخل عما حوالیه و صاحت ۲ بچسر آن یفتج فیه عکمه الله ...

ووقف زاريا في مكانه المهود ، ونظر الى طوعه وقد تكارت جموعهم واصطفوا في الهيكل يد قرون معمد فيؤدى بهم شمال الدين ، فما زاد على ان راح يشي بيديه فشارات فهموا منها مراده » ومرفوا بالفطرة ان الشيخ ربما تعرض لنفعة من معمات القمرة ، فراحوا يرفونه في اجلال وتعاليم وتهم مسرح الى الاستجابة لاشارانه ..

 « فاوحي اليهر أن سبحوا بكرة وعشيا ك ...
 فتعالت منهم الأصوات مسبحة حامدة شاكرة للحى جليل ١٧٥٤ ...

بحین بجری علی سنة ابیه ویاخسد « الکنساب بقسوه »

ووضعت الرصابات العالم طلقها السميد الذي سماد ربه قبل أن يضع أبود بالراد ، وأصبح طلبيغ الذي ملغ من الكبر عليا أبن يركه مسن ال يعلوب ما شام له الله أن يرث من الآيات البيات والحام السامية ..

وتب يحيى في الهيكل ۽ وغرف اصول ديسه وختاباد ۽ فينل باوابره ولجب، بواهيد ۽ ودرس دخاتل اللتاب اللعبي واتيج وهي ربه اذ قال له : ه با يحيي خد اللتاب باوة .. » وخرج في صدر شيامه حاملا عبد الحكم ۽ والارشاد ۽ ولئويسر الانجاب ۽ وتشجيم الناس طي النوية والتظهر من شي الادران ۽ ليکوبرا جديرين بان يتالوا امالتهم في 8 حكوت السهوات » ..

وعرفت ۱۱ سالومی » بعد 14 کله ان ۱۱ بعیس » او ۱۱ یومتا ۲ فد عبل علی کتبیه الثنایج عب

العربى ــ العدد السادس والخبسين

الارتباد الروحي بسين الناس ، الذين طبحت
المقالم الرومانية بريق ارواحهم وقامت عبلي
التمامانها القدسية ، فسوا من الحق وتكسوا
سبيله القوية ، وافيلوا على مناحل الرفيقة فطاب
فهر الشراب ، ويدب فهر المياة حسناه فائة ف
ظل الافاد والرفائل والإوضاب !!

الهؤلاد طرح بحين بدعوته ، ومن اجل اهادكم الى جادة المعى وتطهرهم ارتفع صولت واختار بحيرة ١٥ طيرية » في برية الأردن ، لتكون مكان التطهير والاعداد ، . ولسامع البؤساد والمحزودون والتارفون في المطابا بالر « يحيى الله فسراجم معوله ووجدوا فيهسنا سبيل الدوية والمكاومي فسارك اليه جموعهم حيث وقف عند عظيريكة ، ذات الياد الصافية « يحكد » التاس بالله تقدس الطهور » «

والم التب الموزون والبؤساد والبردسون بالإرزار الى الأطبية له ليطهرهم يحيى ه الذلك للجب اليه بعض هملة الالتنابية من الأفريسينية و لا المسلوقين لا و الألين الأوا بالتون أن مكانتهم الدينية تعليهم من الأ المساب لا ولبيح فهم الله معرد . .

ولك. كان يحيي يعرف هؤلاء جديما جيدا 6 ويعرف نواياهم وديولهم وكراءهم القربية بالنسية التوية وافعودة الى الله عوالى هؤلاد 156 ارتفع صوله صافيا يقول "

(4) اولاد الأفاعي 2 من لراكم أن ليربوا مين الفسيد الآلي 1 كامتموا لبارة التي بالتوية > ولا الفتروا أن ليربوا مين نفتكروا أن الولوا أن الفسكم * لنا ابراهيم أب 1 لاير الله قادر أن يأيم من هسلم المسارة أولادا لايراهيم أو والان وقد وضمت الفاس على أصل الشجرة > 40 شجرة لا لفتح أمرا جيدا الملح وطفى أن الثار 4 1 (4) .

ووسيط حديث الألقال والأحاجي والرموق كان يحيى يضير القاصدية عمى رسالته في قوله :

لا اللا اشبادكم" يعام التوية . ولكن اللي يألي يعدى هو الوي مي اللي است؟ اهلا أن أهبل! حلاوه . هو سيتشبادكم بالرارح اللامي ونار . اللي ركاشت؟ أن يده وسيتنائي بيدارك ويجمع لمحه الى الفارن . والإذا الكين فيحمراته بنار لا علاه إذا ال

(١) البيل متى (٦) البيل متى

سالومی تتعرف مكاتة بحيي من قومه

ووقفت « سالومي » طويلا أمام كلمات يحيى الفامدة ، التي يشير فيها الى وظيلته النسي كلاف بها وينظر بمنظم بين « آخر » هو خي منه لا

وحار منها القهم ۽ والتها اهبت ان استرسل مع الفيال ۽ ڪمرف شيئا بن الطقوس الدينية ذلي الل يفضع فها الشميد في فلستان ..

واستطاعت سالومي أن لعرف أن كذائيد القوم الدينية تحتم دواما وجود 8 يبى 9 (أحد متعبد) يعهد القريق لرسول قادم يرسالة خطيرًا . .

وطي ضوء هذه المرقة استطاعت 8 سالومي 9 ان عرف مكانة اليميية والدور الذي يقوم به وهو الله يعد القريق لقادم اكن أكثر خطورة مئه واطلم مكانة وارفع درجة ..

اما من یکون ذاته افتارم النظر افلی پشر به افرسل والاسیام السابلون وجاد ذکره فی اناشیامه وغره .. فقاله ما لم تسبیلج الشابة آن تعرفه به ولم تعاول آن تتقداد لاله کان فها من مشکلة امها خرودیا ومعها خرودوس ما یشتقها حسن البحث والتقمی ..

وبدات صورة يجين بطلى على نكت فاسالومية .. واهبت في غيرة نعازها وتحديها لشخصسه ان تراه وان تسبع رايه في خلافة انها بعنها ع يقوله في تراجيعا الذي اهبا اطلاه ، كتواهر بالبخرية عله ، ومن شرعته التي فها قول غربب في طلة العلاقة الإلية 1 ..

بحين ياتي الى القمر ويېشر بالتوبة والطهر

ووجف الكب الغزل في الفطيئة وأرجف .. ولأن صاحبته للمترة بالأم تظاهرت بالشجامـة وأعشت الى « الصوت الصارخ في البرية » وقد

ارتفع وخلا وراح يقول في تُبِرة عبيقة الشعرت السهاميا الإبدان:

 « توبوا ۱ الله فعد الترب مثلوث السهوات أعلوا طريق الرب .. اصنعوا سپله مستقرمة().
 واسرعت الى الشرفة لترى من خصاصنها ذلك القادم الترف بايماله ٤ فراحتها صورته ١٤

کان شایا ، اوی البتیة ، جهیر الصوت ، خشن الماهر، پایس ملابس من ویر الایل ، وهای میشویه منطقه من جلد ..

وقل صوت لا يعيى 4 أغميق الجرئي يرتفع مردادا في أيمان لا توبوا لأنه قد اقترب طكوت البسوابيّة فكان الثاني يعتون الرؤوس فسعامه وكانت جيومهم تتهد كتال بركته 4 وتعرف طي يديد ماهية الظهارة ومر التوبسية التي نظمى التفس الآلية من شوالب الادران ..

وبليت # سالومي # مكانها ماغونة صاحة لا لريم 4 وما ليثت أن احتورها شعور كالر 4 وجمت تفسها طي الرم لصيح .

ـ البيكتيُّوا عليا الرجِل .. اساكتوه كا

وهارت منها اللوي والاثبت ترادلها وكبر طبها ان تسمع ان التوبة أو لتمست الى من يدعو الى سبيل الرشاد : مبشرا الناس بالدراب مكاوت السموات ...

وكان لينالومي علرها في الفرف 6 فهي لا عمرف من أمور دينها وديناها في أنها من رهايا فيصر 2 وأن فيصر سيدها وربها وياسط قسل الرومان طي الثاني جبيعاً 6 وأنه وحده طباك الدنيا 2 وأنه لا طلك هناك ولا سلطان الا ملكبه وسلطانه هو 13

ورات سالومي ق دنوة يحيى خروجا طي قيمره وخروجا على شريعة التردى واباحة اللذات بالتي كان يؤمن بها الرومان .. والعست مدى الفطورة في استعرار حلاً العامية في دعوله ، وما يمكن كن نجر الشعب اليه فو اصفى اليه وامن يما يقول 12

بحيى بكلى شرودوس وجها لوجه

وآمریت الی قامة اغرثی لتصارح هیهبستا طفرودوس): بافکارها تلک ، ولاتها کم تکد تخرب

() الجيل ملى ــ الإصحاح الثالث ،

حتى وصل الى مسجعها للك وصطب .. ومرة اشرى دوى ق النبها صوت يحيى ، وهو يقسوق فيرودوس في امرار آنه لا يوافق على كواچه من هيرديا ولا يمكن ان يقره ، لان الشرعة لعثيره في حكم الزاني ، ولمبر شريكته جائية وزائيسة تستحى طوية الرجم ..

وكادت تندخل لتمرخ بل وجه ۱۱ يعيمود ٥ وتبعداد دياية د ولاتها توقفت مكابها سادة رات عبلها وقد استرد مكانته وشعر بجلال مندسسية هماج بي وجه فريعه فاضيا يأمره بأن يأتر للك الربجة والإ فسيكون جزاؤه السجن د وشديد الهلاب ! . .

وچادر 3 يحين لا طوه الآكير ، خيردوس ، پينځيټه بالسنون ويطاب الدنيا ، وطاب اليه تن ينظ وجيده . .

هرودوس يزج بحبى ف الس**جن** فيسخط الشعب

وق لطلة جلون والدفاع ابر طيعوبي رجاله ان يقبضوا على 3 يطيئ 4 المر على دايه وان يأقوا به في غيابة السجن ...

وخيل الى جميع من فى قمر هسيرودوس ال القدر فد اسمل الستان طى اللساة الغلية بلع ديميريه فى سين الماكم ۽ والن ما لبثت المقائق ان سطرت صهم ۽ ال الكثل الشعب وطت عمدمة سفقه وراح يتكم جهارا من الفطيلة التي يمكل بها الماكم ۽ ويمر طبها ، ومن اچل افرارها القم على صون ادبس مالي الشان ۽ رفيع القام.

سالومى تحاول اغراه يحيى فالسجن

ومرة اخرى اقتعت لا سالوس 4 لفسهسنا في الإمر وخلت الى انها هيرديا للسر اليها يأمس حد خلر !

واسقت الفاطة الكبرى الى ابنتها التيراحت تنصت هامية :

به الله ليسى آكثر من رجل يا أماه > رجسل كثيره من الرجال > الله هاجبكم في مواطن ضحفكم فلم تردوا هجومه بالكل . الله رجل له نزوات > وتراوده ولا شاك احلام ... من هذه الناحيسة ساتوفي اذا الكلاك ... فاتركيتي له ... !

ے اچل یا ابتنی ہے والی لاراک فعلا چمیلة ہ

العربى ... العدد السابص والقبسون

فائلة ۽ فوية التائج ۽ لم يفلق بعد الرجل الدي يعمي فلنتك ۽ فچرين . .

ما وساجره الى المفليلة جرا يا اص . منافيات خلاوة ما يعنى انه الآلم 4 ساخرج به من مصاف القديسين الى زمرتنا دهن 4 الى ورود الحياة وازهارها ... رما دامت يد سالومي هي التي ستاوده بنفسها 4 فقتي أنه سيمجد مع اللسه متكادوسينادي به 4 وجالب من الناس اربجطونا من ارباب السمادة ولترح وهب الحياة !!

وحاولت ۱۱ سالوس » في سپيل اتجاع مؤامراها ان تجرب تالير سحر جمالها على العديس السجين فردها عله في قسوة ، وطردها من سجته جد ان جملها لعرف ان ظهه ۱۹۵ى ملاه نهر ۱۹۵۰ لا يمكن ان تصل اليه الشياخين ولا الباجم ، وقد باح يذكرها باليومالاخر ويدعوها للاستعماد له بالتكفير واعلان التوية لا

وهادت 3 سالومي 6 بقع الوجه الذي دخلت به السجن c ويتأمى أم نفسها الأولى 2

لقد احتفرها وكفر بجمالها » وأبى أن يتقسس الى وجهها نظرة عابرة » ونمثها بأنها من بتسات الإفامى والشياطن لا

هب يحيى بدخل قلب سالومي

ومكال دخلت القصة في دورها اكثير ، وبعات الشخصية الزدوجة تعقد وطنات ولطرح الخافس وما فيه ظهريا ، لتاخذ صورة ووضعا واحبسما مركز الملامع لتحقيق امر واحت هو افراه المحيية واجارد على طاعة سالومي لا

واستمرت الحرب بين الفضيلة والرذيلة ، وإبي الإبيان الا أن يعجر الشر ، ويردء كيد سسالومي وأن يبليل منها الفواطر والإنكار ، حتى ظلست بسيت كل شرد وما هادت لهم الا بذلكتالرجل، الذي سنفر من ألواتها لا وحام كررباجا لا

ووجلت « سالومي » بغسها في التهاية في موقف فسنك سادلت معه تفسها .

> ساترانی اخیبه 11 وقد احیته فعلا یی 2

اجل أحيث الفلاقة صاحب الدوت الصارخ في الرية داعيا الى للماد طريق الرب وصنع سبله مستقيماتا وسبيت في سبيل حيد طامراتها: ولم عد تأيه كرامي المشاق من حرص عهسة

وكيار هياه هي فعيها ۽ ولم يعد يشقلها في ابر واحد هو تطك القديس ولرفامه باية وسيطة كانت طي مبادلتها الحب 13

واحدت سالومیان تسلل الی السچن مراراه کیا امتادت ان تلقی اهانات یعیی وفشانه ل هدو، الواقلة ان حصن طاوحته سیبهار امام فتنها ذات یوم ۱ ..

وطال بها الإنطار دون چدوی .. وتجمت ق صدرها عاطفتان من مواطف الاراهیة ، کل منهمسا معمرة ، الا کرهته بظی امها ، کم عزز هسساده الکراهیة لرظمه منها ورفعه فها ، فأصت آن تتمم کرامة امها وکرامتها 2

وجاد فيس عليه السلام

وكل يحين في سجته ، وكان الوقته المه حان ليخرج هيسريه طيه السلام برسالته الكبرى الى السادرين في الظلمات ۽ ليهديهم ويقيم صرح التابوس الآكير الذي هذا طيه المادون من اصحاب الكهاب ! . .

وسیع یجیی یخروج عیدی به فلاسل الیه ه لیعرف فحوی رسالته فیطیئن داله به ویمسرف ان السیجن وظماله آن یحولا دون نقلا مشیئة الله : ...

ومرف السجيح الأومن ان المجزات اخسطت ترى ، وان الكلوفين استحوا بيمرون ، وان الرمى قد تعلق فهم الشفاد ، وان يعلى الولي قد يعلوا من اللبور بالن الله ؟!

سالومى تكند لتئتقم

ورکن بھی ان مصنه الی اینائه ان الوقت الذی راحت « سالومی *تحاول من جدید ولا جعوی فاعترمت ان بلستها امرا ..

واستعد هرونوس ليحتلل بديد ميلادته واراد والعمل الماشب التنظر أن يزيل من القلوب ما على بها من أوشاب الكمر ، وأن يرجع للرومان مهدهم المساهب الرح ما دام قل يحيى قد اخفته طعات السحون 2 ..

وكانت سالومي لعرف أن هها دجل فاسسىق اداهي لا يقيم وزنا الاخلاق ولا العرف ... ودارت مقيالها القارد الرميية للسنلم من الرجل 4 من يحيى لا ومبارحت امهسيا بذلك فشجعتها طي

 التعفيذ » وراحدا بمكر شيطاندين شريرلسين نرسجان الخطة اللمينة! ...

وحلت و اللياة الصافية وظائر الرومسان على فصر حاليهم هيردوس ، ليشاركوه الاحتفال بعيد ميالده.. وازدان القصر وصفت الوائد عودار الشراب والا الصفيد وارتفت المفاتر بالاغاني الرومانية المنقلسسة ، وحث الشراب بطبول الماضرين والماضرات جمينا كا

ومالت هيوديا للمشوقة المبالة على هيودوس واسرات اليه قولا ارتاح له ولهلل وجهه وسرت فيه حمرة الفرح : فائا به يصبح متاديا سالهمي ويقول :

اجل قد نسبتا مسله الشيطانة الصفية مساومي ... ابن هي 12 كم اود أن أراها هذا وهي أرفي كا أم أود أن أراها هذا وهي أرفي كا رفعيات إلى اللهباد ... مساومي ... ساومي ... ساومي ...

ولبت الساهرة الثريرة نداد فيها الماجن : ووفلت ادامه كسمه وهو يرجوهـــا ان ترفص فيتمت في دلال ، الماذا به يرجوها ويسرف في الرجاد ويلح ..

وطرت الأم الى وحيدتها لم الى زوجها وأمرت اليه يأم جديد [وصاح الرجل "

ـ يمينا لاهبنال ما تريدين 🔐 أرفعي اولا ه ولو طلبت هذا الناج لالسبناد (١١٠ ٪

وانسلت الشابة من القامة الكبرى في رشافة شرندى لياب الرفعي التي سنضمن من طريقها اللزة المضور والبب بالبابهر ...

وعادت سالومی فترقص وطبها افتعاد سیمسة ثال فناع لرثه البحداب اتفانی و وجعلت کدور وتشی علی احداد الرسیش ول الل دورة سرع طها فناها و وظیه علی عمها و اظای ظیه افتراپ فانساد الرفار 2

سالومی تطلب راس یحیی

ولم تك لنتهى من كثبك انباعها السابع والأخير حيى تخلالت وتراخت وراحت تدور على الأرض وهي عارية > لتضاعف من الراء هيها > ودوت القاعة بالهتاف ولرديت فيها سيحات الامهماب والستى > وحلا صوت هيردوس يسال سالوس ما تريد :

أيتلت بموت خافت كلميج الأضى طول :

ے رکس پھیں گا

وطلا صولها الشبور وهو في تشوته يطالب براس يحين السجين B

وتراجع الحاكم تاهلاء وطال الشراب عن راسه وتشائل وتراد ان ينتصل من رحده ويصرف بعجزه عن تنفيذه في يعيى الذي يجله الثامي ويقدسيه الشعب عن يل وجمهرة كبيرة من حرسه والباعه الرومان !!

واسرت سالومي طي طبها ولم ترغي الا ان يتط عبها وعده 2

وصاح المشور .. وسادت الحال ضجسة وأسقك في يد القانية فرقع يده وصدر الأسير الرميب 8

وخلا الروح الطاهر الى بارئه 12 وحيل الراس في وعاد الى المجرسين العابتين في حظهم البغيفي!! ودارت سالومي بالرأس المريز 4 ثم لوفات فجاة وجعلت لنظر الى يحيى مد الى الراس السابق الذى الماها صاحبه وسطر بالولتهسط واحتفرها 4 وابان لها المسير الرهيب الذى بنظر اسالها من الماطات !!

الى هنا يقف الكتاب القداس

والى هنا يقلب 3 الكتاب الأمس 4 هن سرد الفصاد ليتولى أمرها بعد ذلك القسرون والطلون بالأسران . .

وسبيت سالومي أدام الرأس العزيز حقدها وحدد أمها ومالت عليه لقبله في شراهة وتنال ميه في عبره ما من طبها أن تناله وهو بين الاحياء الأوثار ميردوس وجن جنوبه الجريمة الكبري الني أجبرته المحديدة على أرتفايها وبعت المطبقة في يد المسبه ، ووجد أنه لم يكن اكثر من الموية في يد فتاة طائفة ميثت وسطرت منه وجعلته يقدم على خطبئة ارتامت أنها الارض والسماء ال

ووجد الحاکم التمان بقسه پیراد مجلسسه ویسرم الی میث کافت سالوس مکیة علی الراس تقیله و وتیث پشخیه و فجرد سیفه واهوی به طیها ومحل بروجها الی چهم و اتفای آشد الطاب 5

سئية قراعسة



■ ق 18 يساير (كاتون الثاني) ۱۸۷۴ دوق باريسي ولد الكانب الإنجليزي وثيم صومرست موم William Someract Maughan حول قيمته الأدباء والتقاد على السواء مالاديسانها قد سيرس كونولي Syrill Connolly مثلا يرى أنه حير كاتب قصنسة قمنسيرة ف الإدبالإليطنزي التعديث، بينما يرفض ادموط ولسون Edmand Wilson أن يعتبر دادينا .

موم وامنح صريح مراحة لا تشطىها الا العلم البادرة من الكتاب انه يعلن صراحة انه ملحد ، كما يستقر من كل الماليات ويملن أن 3 كل عمل يصفر عن الانسان اتيا بهدف في حقيقته الى منصه حامية، مهما كان توع طلة العمل ٢٠٤ فهو يهذا شيينه بالكانب الامريكي مراك توين Mark Twaine . وهو لا يُؤسن بتحلاق عامة : ﴿ أَنَّ الْأَحَلَاقُ الَّتِي يَقْرُهُمُا

وهذال رايان متناقصان يصادان عن اديمين مرموتين ۽ وٺائدين حصيمين ، ومن الأمور التي شاعت هن 3 موم 1 الله لقل محير؟ وأنه فسناس لا يعرف الرحمة عاجش قال مته باقد أمريكي الله لا يحيه أحدا ٤ ولا يحيد شيشا ٤٠. والواقع أن موم وأضح كل الوصوح : فاسلوبه لا التواء فيه ولا تعقيدكالسلوب يرتارد شو ٤ وافكاره بيئة تاصعة ، أن

المجتمع معيدة للضعفاء كاما الاقرباء فاتهم يستعون قانونهم الأحلاقي 4 - ولا يؤمن شيءهم المادة وبالسحب والسيحة وتهدا فانه يرى آن لا ند للاسحان في حلق شحصيته عفو ابن ظروقه الماديه تناوله المحصيات قصصه ومسرحياته تعودة التي الت اليها عبل يتناولها يبرود يتناسب مع حتمية الظروف التي ميريها الى ما هي عليه .

ومن آرائه التي لقبت معارضية شديدة قوفه أن الانسسيان المسجيح الجميم الذي تتوفر لديه المادة الكامية ليحيا حياة مربحة ، يكون عادة أقسوم طعا ، وأصعى نفسا معن فقد أحدهما أو فقدهما كليهما ، كما أثار المحتميع بانكاره قيمة الروابط الروحية ، ويوله أن علما النظام سيؤول في المستقبل ، لا للهاهيم الإحلاقية معيرةدوما.

وموم من الرمنين بملحب الللة ؛ فهو برى ان كل انسان انما يصل ما هو ملذ له ؛ ولكن الللة منسخه لا تعنى الللة المسدية فقط ؛ بل كل أنواع الللات ؛ ومنها الله المكرية . وهو في وصحه للدة الحسد عرص ساء، في مسسود ساخرة ؛ وهن جميعبا عنده يقتلن كروجات ؛ أو كامهات أو كفليلات ؛ ومن تراله أن المراة تفضيل المرحل المسامت الراكة أن المرحة لتتحدث كما تهوى،

دراسات عن سومرست موم

وقد صدرت دن بوم دراسات هایدتنهاشهرها ما کچه بهل دوان Dottin (۱۹۲۸ و درابوند مکارلی Desmond MacCarthy) و کافرس جوباس ۱۹۸۲ (۱۹۸۲ و کافرل

بيش (۱۹۵۸) Carl Pfeiffer) , وكتاب ريتشارد كورديل هذا الذي نامعه يعتاز دانه دراسبسسة موضوعية جيدة) ولكته مع هذا فيه عيب واضع غير يقف عند حد اطاد الطومات والري الوقاعة ويعتقر الى ناد لإمعال موم على مستوى ادبى فيه نفاذ , ويكتفى (كورديل) من التقد بافراد فعمل غاص با قاله النفاد في مدح موم او ذمه 4 وهو فعيل يزيد طالب العقيقة لها .

وكتاب كورديل ق مجموعه 4 باعث على القل 4 ولكن الملومات الوافرة التي فيه لجمله مصدرا 4 في السنقيل 4 كال من يريد ان يعرس موم .

طفولة متزتة

وموم ارستاراطی الاصل : فهو من عاقد جرا رجالها فی میدان الفاساد » والتحادات » والوطائف المحکومیة » وطاوا الاراضی الشاسسة ، اما امه فتعود فی اصوفها الی المائه ادورد الاول » ماله انجلترة اللی تهل هام ۱۳۰۷ م ، وموم عوشرشل البسياسی البریطانی » یلتلیان فی القرابة عند دوق ملیره .

وقد كان والد موم مليما في باريس ، لآله كان السنتيار القانون السفارة البريطانية فيها ؛ الى جالب امباله الأفرى الكثيرة ، والد كان همسطا الوالد سنما بالفنون والاداب ، عاشقا الرحلات وهي مبنات ورايا وليم من والده ، كها ورث عثه فشة معدية وجمعا في جبال اطلس ، وهي امكل البد الاسائية ، ويستقد القوم أنها كارد الارواح الشريرة ، وحله الطلقة هي التي دجد مسورتها على جميع كتبه واورافه، وطرباب فيلا مورسيك في جنوب فردما ، إنه هو تفسه يتفاش بها .

ول باریس اشتهرت وافظ موم بصب الولها الإدبی اللی کان یتردد طیه کیار الادباه من آمثال بروسیو مردیه ۵ وهرفت یافها ناجیل امراق ق باریس .

وست هلا اليو الترف الراقي نشأ موم ه ولات لم يتمم به طويلا » الا توفيت استه بالسل وهو ابن ثماني ستوات » لم توق والده بعدها يعلين بالسرطان .. وقد اندرف موم بعد أن بلغ يعلين بالسرطان .. وقد اندرف موم بعد أن بلغ

العربى ب الندد السائس والقصون

صفعة أميب بها في حياله .

ق رعابة عبه

ولراد موم باريس ليميش ق رهاية همه قسيس كتيسة بلدة وارت ستيبل Whitetable فيقاطية كثبته بالبجليزة . وأوم أخوان يأثيرانه الجدهها الشارلين ألذى خلف واقده في مهنسه والإشراف على املاك الأسرة؛ والثاني هو فريصريك اللي كان معامياً لامها ووريرا Chancellor اللي والمسبح كورد موم . وقد لوق شبيقا المر فأم ١٩٧٨ ء وله الآن 4 أي المراء أيشنان هما كانستان المسمينان ۽ کها ان اينه روين اللي هو الان اورد موج 4 قصصي ايضا ۾

ولر تكن هياة موجل بلدة وايت ستربيل بهبجاه بسبب البون الشاسع ين حياله الجالة هذه ه وحياله الترفة الماضية في باريس , وزاد طفولته يؤسأ مرابة العياد في بيت عبه 1 وكراهيشسه البعربية يسببه ضعف صحته وعيله ف 1949ء د وهي هاهة بقيت طلازمة أنه حتى شفاه ملها هام 1961 أفليهم الذي شغى اللك جورج المنادس. وهكارة لثبة المبيئ موم متوهدة ي منطوية طبين نفسه د خبولا , ولا کېر صور خياله هله ق رائشيه « البيردية الإنسائية » Of Human a Cakes And Ale وجيمة Bondage

وكان موم يمائى في صياد من مرش السنش ة ومن اجل هذا أرسل للاستنفاء ف جنوب فرمساه وهنساك فرا للكتاب القرسبين وأحبهم اولا سرها موباسان . وكا بلغ الثابتة عشرة شعب الى جامعة عيدلبرغ فللباء سئة والداكان لهذه السسئة الر بالغ ق تكويته : فقيها استبع الى محاضرات قبية من القلاسقة ، وشاهد مسرحيات لابسن lbaen وروبربان Suderman ، ومخسسر بالإينان الديني . وماد موم الى البطئرة وهنو معلمم على أن يكون كاتبا .

سومرست موم الطبيب

وجسابه موم عتد عودته عمه برقيسه هله ء فتار البم الذي كان يقده ليكون مزرجال الدينء

التمانين من المبر بأن وفاة والدنه كانت لعنف وأخيرا وجد طلا وسطا بأن يعرص الطب روهافا النحق مرح بيستشفى سائت لوماس بلندن عام ١٨٩٢ وغفرج مله عام ١٨٩٧ . وقد تركت فيه هذه العراسة الطعية الرا واغتماء وكاثث من السوامل التي ساحيت في تكويته على التحسيو الذي صلى اليه : 8 أن الطر هو الشاق من الزموات لاته يطبئا تفاهة الحياة 8 .

وق البيادة القارجية في هذا الستشفى قبام موم بالاشراف هلى فلأت وسنتين حاكة ولادة ، ومن لِيَدِ بَيْهِ هَذَهِ السيوحِي أول قِصَةً لَهُ وَهِي لَا فَيَرُأُ اوف وبيث Liza Of Lambeth \$) التي شرت وهو ما زال این کلالة وعشرین مساما ، یق السنة التهائية من دراسته . وقد اللبت طفة القصة عند تشرها رواجا لا بأس به ,

وتخرج موم طبيبا ولكته ثم يمارس الهنسة) واتمرف فكنابة ء وتنقل بن اسبانيا التي أهبهاء وبلريس النى عشقها ۽ ولندن التي بقيت دوما مهرى فؤاده , وقد أمانه على الإنصراف كالتابة رجود دخل كابت له من تراكة والده . وق صباح ۱۹٫۸ حلق نجاها بالرا كاليه مسرحى ۽ حيث كاتب اربع من مسرحياته تمثل طي مسارح لثدنه ق ان واحد . وهكذا أصبح موم مشجورا الكسب من مسرحياته دخلا يمكنه من أن يتمرف الي التابة ما يطو له .

في الحرب العالمية الأولى

وق العرب المالية الأولىمدلجاسوسا ليلاداه وكان اختياره موفقا ه لإنه ككالب يستطيع أن ينتقل من بلد الى اخر ؛ دون أن تحوم حسوله اللبيات : 186م زينا ۾ ڇئيف ۽ وڏهپ الي الولايات الشحدة الامريكية ، وتنقل في بلدانالشرال الإقمىء ولرسل الى روسيا ق جمة يستمية ، ورجع الى بلاده بعد هذا الترحال محلم الجسيه وقد عاوده الداء القديم » فلطب الى شسجال استطنعة الإستشخاص

وق عام ١٩١٦ كزرج موم سيدة حالقة هي سیری ۲۰۱۵ و رهی ابلهٔ طبیع شستهر ۲ وانجيت منه ابنته الوهيعة (ليزا) التي سماها

پاسم بطلة كول فيية له , وقد القصل موم عن زوجته عام 1917 ، ولم يتزوج بعدها , وقسد لوفيت هذه الزوجة عام 1900 ,

وحياة موم مع علده الاوجة طريقة الى الخرافة، وقد نشر موم في سيتجير والتوير من عام ١٩٦٢ في جريعة ط المسندى الاسيريس له اللندية فصولا ميتمة مرحياته: فطراطرفها هو الفصل|الدىكيمان حياله الارجية، واطرف ما في طلا الفصل رسالته التي كتبها اليها ، والنشورة بكاطها في هسسلة الفصل .

فيلا موريسك

ول هام ۱۹۳۸ اشتری موم فیبلا موربسته الاحسار الاحسام ومومت المني موم بهذه الفيلا و واسبحت مقره الفلسل مده و وزيما بالنحف الفنية القالية الاحسام فليها لوحات بريشة ربوار Utrillo و ويكاسبو فليها لوحات بريشة وبول Office و ويكاسبو المحافظة و الاحسام المحافظة الاحسام و وجوجان المحافظة الاحسام و وجوجان المحافظة المحافظة والي عدم الفيلا كان يضيد المحافظة المحافظة ومساور وروجته و ومسافة المحافظة المحافظة والي مدم الفيلا كان يضيد المحافظة المحافظة المحافظة و المحافظة ا

ول المرب المالية الثانية مبل شد النازية : فسيجل اسمه من اجل حلا في فائمة فرطستر السوداء : ول هذه الفرة كتب قصته الشهرة « هد لوسي The Rever's Edge «

ول دام ۱۹۵۰ خصاص موم ۵۰۰ جیده سلوباد تمنع لای کانبانجلیزیشابدیشر بمستقبل،وذات لینظها فی رحله یقوم بها ۵ من اجل نوسیع مدارکه .

ثلاث قصص اشتهرت

وقد سبحل موم الكاتب صورا مس حياته الحاصة في ثلاث من فصصة هي لا المودية الإنسانية Of Human Boodage

و 8 النصر وستة بسبات And Six Peace وجمه And Six Peace وجمه المربب أن هله المصمى الثلاث ، بالإضافة الى 3 حسلا المصمى الثلاث ، بالإضافة الى 3 حسلا الرسي 4 م من أشهر قصصه ، وهستا يبين لنا أن موم ضاما يستجاد من تحريثه الخاصة الكتملة ، يحيد ويبدع ،

وقصة ٥ المبردية الإسانية ٥ كنهي وهبسر مظها اربعة وعشرون عاملتوهو عمر موم مندا فرغ من كتابتها . قال ١٥ وعندما نفست يعني منها لم لوالي الجراة فقراملها كانية . ٥ ولم بعد اليها الا مام علا مندما كان يسجل اجزاء منها على اسطوانات بصوته ٥ وعندما كان يقرا وصف وفاة ام المطل في يطلد نفسه من الاعتراف في البكاء . ومنوان القصة ماكوذ من الاعتراف فيبينزلا اطلى يقول : ١٥ ان خضوج المرد اساطلته مبودية ٥ اما استخدامه فيقله فيمرية ١٤ .

وقصة ١ اللبر وسفة بتسات ١ يون ١١ البودية الإنسانية » في القيمة الغبية . فهن : على روعة رمس التباهيات فيهاله فنعيقة البناء القصعي ككرة ما فيها من استطرادات ولأملات في الغن والظبيطة يروطه القمية تستهد الكثير منحياه كالبها اللى هو الراوى في القصة ، وإن كالت ل والجها لعتمد على خياة القبان الغربسي بسول جوجان , ولمل من التاسية أن مشير هنا الى ان روجة جوجان طافت بند نثير القصة 1916 ؛ انها لا تری ای تنبه بن حیاة زوجها ، وحیاة الضان ل علم القصة . وهذا لا يعني أن زوجة جوجان على حق ۽ فان عله القصة يصور موم ذاك الجزء من هياة جوجان المجهول الزوجته ، أي حياته إل تاهيسي ۽ وقف انسائي دوم الطومات عليه من المواطنين اللين عاش جوجان بيتهم ولزوج متهم و وذلك في ريارته لتاهيني أكثاء النعرب الملليسية الأولى . وقد اشترى موم متهم رسوما فجوجان كان قد لركها مبد وفاته ، ومن أشهرها لوحة على باپ ۽ هي الان ۾ فيلا موريسڪ ۽

ومنوان القصة اخله موم من قول احد الثقاد في قصته ه البردية الإنسانية » 1 ه ان مسوم يطولهالوسول الى اقترابيسا هو لا يرى السنة

ينسات التي تحت فعيه ٢ ه اي أنه يريد أن يقفل السنجيل > وهو لا يقدر طي ما هو بسيطة وقد الجهيد موم بهذا التميير فاستعاره متواتذ للمنه هاده .

وقعدة لا كنك ربعة على احب قصص سوم الى نفسه عوض لعوى الترة عاطفية حادة في حياة موم , والتساهمية الرئيسية في القعدة هي الفتاة (ريزى) وهي لرمز الى فتاة الرستقراطية المنبيرت بجدالها علمهما موم في شيابه , وكانت لا معها علالات , وقد اللرت عله اللعلة فيه أن اللهمة المبه أن اللهمة المبه الان الإوساط الإدبيانالات الدبيانالات الكر حدا الى الانكار وقد الله على الما موم فقد المهلة التي الانكار وقال الكان في يقتى على المهلة التي المردورة فعده ، وقد نشر كالب السمه (التور موردورة فعده ، وقد نشر كالب السمه بيوان Blinor Mordaus) فعدة مردورة عليف على ورد على فعدة مردورة عليف عليه .

وبالإضافة الى هله القصص الثلاث ، فان موم قد نشر صبع عشرة قصة اخرى ما يين عامى ١٨٩٧ و ١٩٤٨ وهو العام اللي اعلن فيه توقعه من كتابة القصص،

سومرست موم كاتب القصص القصيرة

وشهرة سومرست موم قائمة اولا ملى أنه كاتب قصص قصيرة > قبل أن يكون كائب قصيص طوطهاو مسرحيات، والادباء والنقاد المعاصرون يأخلون على قصص منوم العصبييرة انها متعسة التحطيط وأحسبه النبيان ومما يجعلها بعيدة من واقع الحياه الذي ليمن فيه شيء من مثل هذا التنظيم المثقن . وهم يؤثرون عليها فجنفنا مشنل قصحى تثبيكوف او كبرين مانسفيلف ؛ التسى تعرض الحياة على حقيقتها بما صها من موصى ، والواقع ان موم شبيه باستاذه م باسان ٤ مسد كليهما أن الحسادلة في المبية القصيرة تأتى قبل الشحصية ا وما يهمهم هو الوقف العصمى أولاء وقد عراف موم تقسه القصة التمبيره

مقال: ٦ الها وع من الأدب النجيلي يساول موقعا معينا ٤ وقد يكون هما الوقف وصف شخصه من الشخصيات او موقف من الواقف ٤ ٤ وقد آثر هو ان نتسساول المواقف القصيصية لا الشخصيات .

واللى لا مراء بيه ان سومرست موم كاتب قصصة قصيرة من النوع المتاز ؟ مقصصه تنصف بالبساطة ، والوضوح؛ والحيوية ، وهي مقرية بالقراءة حشى لنستطيع ان نقول ان صوم هو أكثر كاتب قصصى قراء في هذا القرن ،

وكانت اول مجدوسة من القصص التمسيرة نشرت لموم همى 3 شرقيات عليات المسيرة على 1844) 6 وليها مبت قصص قصص قصصية 6 والثانية همى المتراز ورنة المعوان همسلد المجدومة ماحود من (ابات بيف Brow المسيرة المنهورة هم القصارة المتوان همارة 6 ولاك مجدوسة عبن الاقاصيص لموم همى القصارة الكرورينا The Cosmiss Tree عمادة قصصه المتمسيرة ألكرورينا The Cosmiss Tree فصصه القصيرة 6 وهي الأل كلها مجدومة في الألة محدومة في الأل كلها مجدومة في الألت فسطه في الألة محدومة في الألثارة محدومة في الألة الأل

سومرست موم الكاتب السرحى

وسومرست موم الكاتب المبرحي قد انتهن مبلد عام ١٩٣٣ عود المام الذي قسيرر فيه هجر الكتابة للمسرح الى الثراء تمكنه من الانصراف لكتابة ما بهوى الشراء تمكنه من الانصراف لكتابة ما بهوى على مسارح * الوست اند * في لندن * ولا على مسارح * برودوي* في نيوبورك ولا يهتم بمسرحياته نقاد الدرجة الأولى علما اربك بنتلي شاد الدرجة الأولى علما اربك بنتلي شاد الدرجة الأولى الهدميوي نصف مسيطر في كتاب له

الشهير (۱) 4 كما أن قراقسيسى فرجوسن Forgusson ثم نشر البنه في كتابسة اندأ (۲) .

وتمتد حياة موم المبرحية من عنام 1891 حيث صفرت له أول مسرحية ٤ وتنتهى بعام ١٩٣٢ ٤ وحلال هذه المدة كتب النتين وللالين مسرحية ، ومن هذه كلها لم يختر سوىلمائى عشرة مسرحية هى المشبسورة الآن في ٥ محسسومة مسرحيات سومرست موم ٤ .

وبالإضافة الى القصمى ، والقصمى ، القصمى القصيرة ، والسرحيات ، فان أوم كتبا أخرى تتناول مواضيع معتلفة ، فمنها دراسات في النقد ، ومذكرات ، ورحلات، وفيرها ،

وقد لقي موم الكثير من التكريم في حياته : مسحته حاممة طولور شهادة فخرية ، ومتحته العكومـة القرنسية الأوسمة ، واختارته ملكة بويطانيا عام 1401 ليكون من رفاق الشرف ، كمـا

(I) The Playwright as Thinker

(2) The Idea of a Theatre

اختے عام ۱۹۵۸ لیکوں احد اواپ رٹیس الحمصیة اللکیة للآداب 6 مسع ونستون تشرشسل 6 وادیت سیتویل Sitwoll

ویری دوم الآن انه قلد حقق کل ماکان برحود فی الحباة ، ویعول د آنی لاومی بان تحرق حثتی ، والا یصلی علی" ...

وعدما تحين الساعة ساكون سعند الأنتى ارى ان حياتي اثبيه بقصة ذات بهاية سعيفه ... اما الحياة تقسيها قتسه حاولت منا ان أجد لها معنى ٤ ولها، فاتنى علمت تقسى ان المنى الوحيسة للحياه هو ان تحياها ٤ ,

وق سيتمبر (إياول) سيشاهد لوار متحف النسمع في لندن ، المروف باسم « مقام توسئو » تمثالا لسومرست موم» فيكون بهذا أول أديب يقام له تمثال في هذا التحف منذ عام ١٩٣٨ ، وهو المام الذي أفيم فيه تمثال لبربارد شو .

وقد سئل اصحاب المتحف مرة كيف يحدادون شخصبالهم فأجابوا : قا انبا بحداد الشخصيات التي يحبها دوارنا ؛ دون نظر الى قيمة الشخص ٤ م ولمل ق هذا القول ما يعزاي موم عن الإهمال الذي لقيه من النقاد ،

محمود السمرة

ا مِنَ الكُنْبُ التي وصَلَتْنَا

ابن الغقي

مولود قرمون 4 ارجمة جورج سالم ورارة الثقافة والارتباد القوس ــ دبشق

وروایة الادیب الجزائری اقلی التاکه منظمة الجیشی السری الفرسنیة الارهانیة فی ۱۷ آذار ۱۹۹۳ ، واجری حوادث الروانة فی قریة نائیة می قری الفائل العجلیة ، وهی السجل التهساؤ الانسان علی القروف السیئة فلهیطة به .



راشارد رابت ، ترحمة سهيل أبوب . ررارة التعالة والارشاد القرس . دمشق

فصة بيلة آليمة تصور خفولاؤنجيوفتوته.
 وهي كال فصنعي دارا الكانب لعبر عن ثورة السود
 على الكلم والإضطهاد ،

العربى .. العدد السادس والخيسون

النكبة والبناء جزمان

الدكترر وليد تسعارى، دار اسلم كاللاين بروت و 100 التكبة القلسطيلية تستال بعنايسة التتاب القومين وتشطهم من كل ما عداها من فضايا العرب و ولا بدع في اخطر هذه القضايا من 100% ... وهذا الكتاب ليس كتابا جديدا و فقد ظهرت طبعته الأولى مثل يضع سنوات في جزء واحد و وهذه الملمة الجديدة ثالد أن ثاون كتابا جديدا بها ادخل المؤلف طبعا من التحديل والتبديل والتاوير وملاحقة الإحمادها بيمي بمكن والتبديل والتاب هو ابرد كتاب صدر بالدربية من القضية الاحساس بالدربية من التضيية المنسطيلة .

برنامج شيوخ الرعيتى

حققه أبراهيم شبئوح دوقاره الندافة والأرضاد القوسي ــ دمليق

ه مؤلف هذا الكتاب هو أبو الحسن الرميتي الإشبيش العروف بابن الفقار (لوق سنة ١٩٦٩ إه والان فاضيا . وقد احتبد العطق لهذا الكتاب على مقطوطين احداهمابطلها خير الدين الزوالي، وافتائية موجودة في علتية الإسكوريال .

واللتاب في ستة فصول بنتاول فيها ذكر من يلي من فراء القرائ الكريم ۽ والمعدلينيوالقويين، والادباد ۽ والشمراد .

العضارة الانسائية بين الشرق والقرب في عشرة قرون محمد عليه

تألمف سامي الياق ـ الآنامرة

ها ها هو البعد الإول من سلسلة حضارة البعر التوسط ، واللتاب يركز اضواء طبى فترة لبته من سئة ٢٤٤ قبل البلاد وسئة ،٧٥ ميلادية ، وهى توافق فيام الموقة البياسية في الشرق ، ودولة شارلان في القرب ،

ناريخ الامارة الافراسيابية

محد النال مطرمات المبع الطمي الدرال ع تاريخ طقة طلودة من تاريخ البحرة : هي عهد الإمر على باشا الذي دام عشرين سنة (١٠٣٢ هـ - ١٠٣٦ هـ) .

المسوص

وليم لونكتر ۽ اوجمة خالدة سعيد دار مجلة شعر بـ پروت

 هذه اخر رواية, قرواني الامريكي الكبير ا وقد تشرت پند وفاته ، وهي من لروح ما جادت به ميفريته .

انا احيا (طبعة نائية)

ليلي يطيكي د هان مجلة شمر به پيروب

 فصة مراع فتاة لبنائية لاارة : مع محيطها العالى والجامى والهبي والقارى , وقد لرجمت عليه القصة الى الفرسية ,

نظرات في مستقبل الحركة العمالية

تالیب فراکل قانساوم به ارجعهٔ الدائوس رانب البراوی ـ اقامرهٔ

ها كتاب يشرح التورة المنامية التي بنات في القرن التامن مشر والرها بعد ذلك في هيالا الممال ولززافهم و وكيف أنه اليوم مسترت كرامة الممال وامنهم واستفرارهم و كل هذا متطق بتقسمه المستفرة والرهارها، ومستولية ذلك والمة طبهم.

قصة القرحة

باليف الدكتور متليز الدناق ... وحلمل

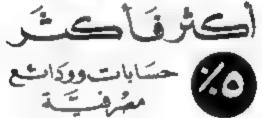
وها يجاول الؤلف فيه أن يقدم صورة واضحة ارض القرحة الهضبية الشائع ، وهو حصيلة وقائع عرضية صادفها في معارسته الاسسسرافي الجهاز الهضمي ، وهو قصد به الأبيب ، كما قصد به الريفية ولم يعرض فيه قاراء والتظريات مامكته ذلك .

عقدة اوديب

باتر باك مالاهن ــ. ترحمة حبيل مبيط ، مؤمــــة ترتكاين ومكنة المدرقة ــ بيروت

 پتير هذا الكتاب دراسة جامة شاهلة وفريدة النوع من حيث الها ليسط بسطا التالديا مقاربا كل ما كتبه الإنداء المؤسسون لعام التفس في ظرية مقدة أوديب وأصولها وأسبابها ولعلها في الساواد الانسائي . »





يجرى فنحها مع بنك لومبارد ، حيث يتحمع راس المال شياب في ضمان البنك المامون ، تدفع فائدة مقدارها دي مسويا مرتح كل سنة دون خصم ضربية الدخل في الملكة المتحدة .

اكتب اليوم الى المدير اشام الحصول على سنختك من 8 حساب الودائع الصرق 8 الكبيب رقم = 4.0. 182

الؤسسة المرفية والمالية العالمية

LOMBARD BANKING

LIMITO
Heat Office

LOMBARD HOUSE, CURZON STREET, PARK LANE,
LONDON, W.I. GROSSIN 4111 (M lines)



أولادنا العائرون بين قواعد الاملاء وشاشة التلغزيون:

مجلات الأزهر الرسمية تنشر آيات من كتاب الله و فتق قواعيد الإميلاء الصحيحة فلماذا ؟ يصر التلغزيسون عيلي كتابتها خلافا نذلك

ما يتقربه في مدارسهم من قرامله الأمالاه والأمراب ه فلا يتلون أن بتسادلوا في حين -اي الرسمين أصبح أ هذا الذي يروبه فعلي التالية ع أم ذلك الذي عملونه في كتب المناف أ لكتهم لا يجدون للساؤلهم هذا جرايا متابا ال

ظباذا لا سمل منطقة الطرور على كتابة ما تلايم من آيات الله البينات 4 بالصورة التي لتمثل منع قواعد الإطلاء المنتجع 4 عنى لا تبليل المان علاء 170، المرافة من المنعاد > ويقبوا في خيرة لا تقوى مقونهم المشة على مقاومة ما لفلقه من الآثار لا على صالح الراهيم ما الكويت وعلام انتخرون في المستوات الأحبوة مشتلف بلاد الوطن الدربي حتى لا يكاد يخلو منه بيت و وقد حسرت منه لا يكاد بخلو منه بيت و وقد حسرت الكويت ، وقد حسرت البرمية نقلاوة بعض آيات الذكر البكيم ولكك سبة طيبة بعدها عليها ٤ فليس اعظم من كتاب الله عاديا ومرشفا ومرجها ، لكن عكوية على صورة في بالرقة للمشاهدين ٤ مكتوبة على صورة في بالرقة للمشاهدين ٤ مكتوبة على صورة في بالرقة للمشاهدين ٤ مكتوبة الله على مرسطة الراب يتنافرن العلم في المراحلة الراب المنه الرابة و مترسطة الراب المتعالم بالرقة تخالف طقيما على سيمونه في المكروتين ٤ منتاقش ابضا مع كد سيمونه في المكروتين ٤ منتاقش ابضا مع المناسع المناس

مساحة القالم ٥٠٠ وعدد سكانه

> سبة الياه فيها (٧١ ونسبة الياسمة (٢١)

وتِلِغ مساحة الله المالالدة جم ومساحة الرفسية مديد/۱۲/۱۱ جمع ومساحة الرفل الشمالية معرفة (١٠/١/١١) ثم تلغ مساحة الكرة الارضية 1 وما
 شية الياه واليابسة من هذه الساحة 1
 وكم لبلغ مساحة كل قارة من القارات 1

عا هو حدد سكان العالم الأن 1 وما هو
 عدد السكان في كل فارة 1 وما هي الثر الدول
 عدد سكان 1

محبة جلي مرسى

ب ليست هذه الشكلة بثت اليوم > ولا هي بالشيء الجديد . وليس كتلازيون يد فيها من قريب او من بعيد ... 40ل ما فسله التلفزيون هو اته نقل هي شاشته ما يتلي من اي القران : برسهه الثبت في لا الصحف الادام » 4 مصحف مثمان ۽ ففتح جلي جلبه الششلة اللديمة عيونا كائبت عنها 1964 منذ آلار من 198 مشر فرنا من الزمان ؛ فهي قبل أن تواجه طلبة المدارس في هذا الممر على شاشة الطغزيين ۽ فد واجهت کل من كان يرفيه في الأوا الأوان في المساحف ۽ 130 يه يصطفح ببثات من الكلبات قد كتبت بشورة ينجز سها عن قرابتها طي وجهها السبعيع ا فيلحن فيها نارة 4 ويتجاوزها الى غيرهبة عارة آطرى د وقد تباكته نفس الحيرة التي تنبقك الآلاف مرطبة الدارس أمام شاشة التفتريين علم الإباية

فكيف يستطيع من تقلي أيسط مبادىء الهجاء والإعلام أن يقرأ « المترف » السنتيم أو «الصفل» البن او « الشيطن » الرجيم » او « الصلوة » و « الركسوة » و « السريوا » و « اللسامت » و ۱۱ الصوفق ۹ و ۱۱ والايمر ۲ و ۱۱ القشيوة ۱۱ و ۵ افالمنین ۵ و ۵ انکارین ۶ و ۵ افاسرین ۸ و (۱ الصفاين ۵ و ۵ الفسلين ۵ و ۵ والثيرت ۵ و ۱۱ الازوج » و ۱۷ وامبسولاً » و ۱۱ هاهپستلم ۵ و لا میگذشتم ۱۱ و لا طبقدین ۱۱ و لا افر کمبنجن ۱۱ # والخشيمين # و # الإنسن # و # الرمسات # ر د السبحت » و د اللقيت » و د فسية » و × والفحشة » وليرها من هذه الكلمات الي تمد في المسحف بالثاث ؟ فضلا عن أن من بينها كلمات وردت على آكر من صورة واحدة ، مثل

واسيتراليا

tend de

وفي افرقيسا

« سنوات » و « سنوا » و « دثوا » و «اراتا » ، اذ البِتِنَ # الإلف # فيها ق مواضع وحلفت ق. مواضع 1

وهيؤلاء اللطبة والطائبات ۽ گيف سيتطبع اقتابهم يصواب الكلمات التي يروتها طى شائسة 📗 التلويون ۽ 196 من الصحف ۽ علي صورة في مالوفة تهم ولا مطابقة لقوامد الاملام و وأو اجترأ واهد متهم على كتابة بعضها في واجباته المرسية هلى مبدورة المعجف لشبطيها العرس بالبجاد الاهبر ۽ وائقمته مقابلها درجة او درجات قسف تؤدى الى رسوية آخر العام ؟

ولقد للفيئا من الإسناذ محبد أحبد السئياطي رئيس قسم فحص الصاحف بالاحر اطيبا عبلى رسالة السيد هيف المزو البليدي التي يلول فيها اله فام بكتابة القران طى تسق ينفق وقواعد الاءلاء الصحيحة ليسيرا فقراءته فاعترض الطنصون من رجال الدين على طبعه لمقاللته لرسم مصحف خدان . وقد اراق الإستاذ السيباطي برسالته نمن فرار لجنة الفترى بالازهر في هذا الشبان ء وفيه كلول 8 أثنا أو أجزنا كتابة المسحف بلي رسم مصحف حثمان فاتنا تكون قد فتحتا ياب إ اللتئة وساعدتا أعداء اللران على التغرذ الى الداسته » فضلا مما في ذلك من خروج على ما 📗 اواراتاه في شأن المسحف 4 وتليي كا أجيع عليه المنجابة ۽ ولشكيك في ما البتوه من علم وقصد 📗 رهيطة > وذلك كله خروج طن ما اجمعت طيه الامة في امر كتابها لا يجوز ك

ويضيف الاستاذ السلباطي الى هذه الاسباب البقية على الصححة التالية

> pup TUANNAY ... واعربكا البجوبية Pop Tubbleson ومساحة اوربا pop fatteann 🐞 وبيلغ عدد سكان المالم ...ر....۱۲۸۱ر؟ سبهة منهم في آسيا سيوب والماثرا سبجة اسبعة 7770------سببة وق الامريكتين Ladjessjess

> > Telsensone

سنة

150,,,,,,,,, رل اسرالیا 🚗 اما 17ثر دول السالم عبعد سبكان فعلي هيدا التربيب : المس القميية A.... Ya.,,,,,,,,

TAURELL... الهساد الإنحاد السوفييتي TIA..... الولايا التحلقالامريكيةد١٩٥، سمة

وكل هله الإرقام تقريسة

بقية المشور على الصعحة السابقة

ماملا اخر هو « الوسيقي القرآنية » من غن ومد وادغام ، تلك الوسيقي التي يقول ان اهميتها عند المستشرفين والباحثين الاجانب لا تفوفها اهمية اخرى » هيث يرجمون اليها السر في ميل العرب الآن الاسلام وانجذابهم الي سرحة الدخول فيه » الآن النابة القرآن وفق فواهد الاملاء المسحيحة تتعارض مسع موسيلاء » والأن اعجمال القسران معصور في هذه الوسيلان » أو الآنه في حاجة الي شهادة الاجانب والمستشرفين ؛

وبعن طول ان فتوى الجنة الازهر على المجن والراس ... ولكن ثن صبح ما جاء فيها من هم جوال كتابة القران على لي رسم مصحف عثمان ه ظمادًا الن تثير مجلات الازهر الرسمية آيات من كتاب الله وفق فواعد الاطلاء الصحيحة خلافا لما عليه رسمها في مصحف عثمان !

لم ما فرتها في ان المنحف التندارق باستم مصحف عثبان ، ليس هو مصحف عثبان ... وما نكن لجنة الشوى نقول ان مصحف عثبان كان مكتوبا بخال التسخ الجبيل الذى براه الان ، او كان على ما براه في المنحف التداول بن السيم وبقط وتشكيل ، وهي تطو أن التغط والتشكيل استحدادًا في الكتابة العربية عدد ندوين العراب بوقت طويل !

وما هو الفرق بين كتابة القرآن وفق قواهد الإمال الصحيحة 4 وين ما طرا حسل مصحف طبان من نقط وتشكيل 4 ما دام اليمك واحدا هو تيسير فرادته دون لحن أو تعريف ؟

اننا مع احتراب لراي فجة الخدوى بالزهر ه معقد في نزاهة واخلامي وصدى ايمان أن كتابة القرآن وفق فيواجد الإملاء لا نهي لداست ه وليس فيها خروج طي اجماع الامة ، بل هي طي المكني نيسر فراداه ، وتزجد السلمين افيالا طيه ونفيها له ، ولقا طالب مسلات التلفزيون بالاسراع في الشائد هذه المعلوة بكتابة ما يتلي من لتاب الله طي التباشة وافي قواعد الاملاء ، طي بمعو ما تنهل مجلات الازهر المرسمية ، منما ليليلة الإذهان دون ميرد مشروع ...

الامر في يد والدتك٬

مند عبية الموام الموافق الشيطان في ميناء في مناه في المنابي بعد ذلك شمور بالأم طل يكبر من وينظم حتى السلت دراستى النائوية المبنية والمباعل مستدى والمباعد التي كنت لممن حبساني المبنية الن كنت لممن حبساني المبنية والمراغ
 ما المبنية المبنية المبنية المبنية والمراغ
 ما المبنية المبنية والمراغ
 ما المبنية المبنية المبنية والمراغ
 ما المبنية والمراغ
 ما المبنية المبنية والمراغ
 ما المبنية المبنية والمراغ
 ما المبنية المبنية والمراغ
 ما المبنية المب

الوجلت منذ ایام بلیگیتی کتحفت الی اس فی نبال رواجی و وکان رابیا آن هذه الهناه بایدات هی استج روجه آن و واقد بایی بسیح فی وجیها اهبال از بدین آن بروجیه احده می الرساخ 11

مثا ذك اليوم سقطته مريضاً من هون الصابعة a واخلت اليواجس للفسسانات وعدات النمس يرداد حيرالسابساللمول

والد يابي تعليم ابنه

■ انا شاب ی انسادسة مشرم من همری ا متمنی این مثل سنتین عن مواصلة تعلیمی دون جبررة وکنت حینداله فی المالتة المترسطة ولم اعرف السبب اللی من اجله حرمت من التعلیم اللی هو سلاح کل قرد فی المعباد غلبا قلت له ذات یوم اثنی یجب آن آواسل قبلیمی تار فی وجهی وآقسم یایی اذا ما دخلب اندرسة غلی کون فی مکان فی بیته ،

ان والذي بنيطيع ان يملة وهيلة، لم علت الى المعرسة ؛ ولا أخرى ماذ أميع ألا امتى لا أريد أن أكمى بهذا القدر المسليل

مشكلة الشسهر

ان شاءت اسمدتك وان شاءت اتمستك!

فی کنے من الاحیان ، واصبحت لا اودی مبادائی کما بیمی ، ولولا بقیة مرالانبان اشخیت علی بدمی دعدی واسترخت من انجیاه ،

والمجيب الشفيقي فإلى ال ماأساسي كان يسبعه حيى فتلك العثاثة وطهية أملي إن دواجها يمسك أن طلب أنها أختى في الرمادة أ

الكويب عدع،

مد سل اداد اولا > كو رضعة اشتركتها فيها > ان كانت صادفة في انكما وضعها معا ... وطيك ان لعدارها > يعا كان بيسك وبينها > يعا كان بيسك وبين فتاتك > وبرفينك الصادفة في التزوج بها تخيا من خطيئتك التي تؤرفك > ونافي مضجعك وبان طيها أن تساددك على ذلك رحمة بك > وحرصا على مستقبل الفتاة .

مالا مع الطب بأن التنافية يتعفى متعمرتمريم زواج الأخوين من الرضاعة بالمبررة معات مطوعات، وقد كن قبل ذلك عشرا ء بيتما لا يتعلى التعريم عند الإمامية 10 أذا رضيع الذلل من الراة يرما

وليلة ، أو خيسي عشرة رغبية كاملة ، لا يقسسل بيسها وضاحته من الرأة أخرى .. وهذا القدر في رايهم هو الذي يكفي لابات العظم والقحم ، فيكون التحريم .

أفهم هذا جيما لوالدتك و وأفهمها أن قرارها هيهوا الريسيطيالات الرياضائلية الاستصارحك بأن المحد الشروط التحريم لم يثوق و وحنى أو كانت في ذلك كاذبة فسيطر فها الله لاتها تكون أحد كليت فتتيج لك فرصة التكفي عن فلي و ولتجنب فناة بريئة فلسيحة مؤكدة ...

أما ألما المحت أن لأمله فرضا أكر لريد أن تعلقه من طريق الأمرار طن رأيها ، غلا طيك أن الدينها ولاوجت الديمة .

فالأمر الآن في يد أمله ه أن شابت استعدلك وان شاهت تركتك في تحولك وناتيب ضبيرة مدى العياة .

وما دمت قد نعمت على ما كان مناد واستغفرت رباته صادفا في لوينان ۽ فقد قابل صالى في مجالسم كتابه : اثما التوبة على الله الذين يعملون السوم بجهالة كم يتوبون من قريب ۽ فارتك يتوب افله طيهم وكان الله طيها حكيما .

> الذي حصلته بل على المكنى أحب اداواصل تعليمي النابري والدالي ، ، كان والذي يسمني من ذلك لا عن ظر ه بل لانه يريدي أن اعسل منه خياطا و دكانه لا لانه يعتقد من جيسالة ان المرسة هي المامل الأول لاحتماق مداهب الغرب في المياة والتمكير لا وعلما في رايه كلر وسائل مين ا

> طات هى مشكلتى التي أماتي منها المسلط
> الداب لا والتي تقفي مضبهي ليل بهار دور
> أن أمندي فها الى حل حتى لاقتر أحيانا في
> التخلص من علده المهاة الاقام في رأيي خير
> من المرمان من التعليم بسبب اتكار واتدى
> البرداء !

اري مل آچاد مندگر حلا ليلاء اللڪلة 1 محمد بور محمد صالح ميث اقله دبي سامان عمان

- مثرنا رسالتك فيها تقسم في يد والعد فيستيقال ضميه وينتيه الى الجاية التي يجليها طياه اذا فل متمسكا برايده معرا طي أن يعرمك من النطبي سبب تلك المجج الواهية والإذكار الرجبية التغارة .

حاول آن توسط لوالدی بعض خوی الرای والجاد بن اهلات واصل الباند ، طهم پستطیمون الناعه بفساد رایه فیمعل مته .

البقية على المنفحة التالية

هذه هي آراء الفراء و مشكله الا الطالب العائر » إُكِّ السَّسَيْقِينِ الْصَحِّ الْعَسْدِيلَ .. أَمْ بالْقَسْدِيلَ ..

سنريا بالعدد الربع والخمسي في لا الهربي لا عبدات الطالب لا برح اللكي هول المبيد به المبيد به السندي من لا الهربي با العدد منها في الدالة وحمل به ولا عالم من المبيد به حراجة واحد اللاس الهالي و معمول المبيد اللاس المبيد المبيد

وقد بلبنا نضح مثاب من الرسائل تبليقا على على الماسات كنها قراد من مخيلت العاقب المحامي والطبيب والمهمني ورجل الدين والطالب الخامي والبليث الديوى او الموسيط ورحيل التنارع البنيط ب. فضنيلا من الاستيدان والأسناب ،، وكانت هذه الرسائل بنفتين رأس

في الشكلة و المحمية وهو رأى الإقليبة الساطة و
ينصح السماية الغالب الدائر مان بتسلح بالمسر
ويقف التي جائب احية وجارة من ذهنة فكرة
الانتمار أو لسليم فتقيقه للوليس وحمة والدائدة
ويشقيقه و ويمسسه من وهجنهم في ذلسك
أن فشيقة حسم الوقف يأمون الشرين فأشبط
أمرله من المار و واخته من موت عشية نتيجة لم
سطرها را المد والاحتدر مع مد أنه صحة
تلية بشرى هو الأولى بالنمية والاحمام و بالإللاغ في شقيقة سيؤدي به الى السمي كان لم
لم عراس استدنه و نتجام مراز حنة عرصه
ومن القالة باليشم لا وسيؤياد بلانك في الأم أنه

د المحددة فاي طبه المحدد من سلمات المستان عن مآساة يجب أن تحلوي ه، قضلاً عن أن الإنتجار طريق الشلماة -

الكوسه

يه المابدرق ، خافا ما تستر عليه شقيقه كان

واشد التعبسين لهذا الراي السبيعات

والإنسات " يعربة بشرى عفلان بالسودان، ايزيس

سعرت بهمر الجديدة , سدره لخس بيروت ,

السادة " سلام احبث السرحان بجامة كاليفورتية

الجنوبية بأفريكا ء عرى جنال بسيسو بالهسط

الناب القافرة ، على مليزه أحبث بهجلس عديلة

يها . على الشيخ ابراهيم الخليب يؤخلة -

شتان . هفيق مبه الجيار اير السعود **جمعان .** كريم يوسف اللبيخ ، ميحي حلس **يشوة .**

الراميم الإنسائي ۽ بالكويت، يتن بطاينة بالطائف

مبك الله يشير المقاب ، كوستى ، اسماميسيل

أحيد مثبان ۽ العيشة القورة ۾ ديت الجيد محمد

القادري ة القامشان - مينا مازار ة دمشق الغ

عربكا له ق جريته ا

اللبد يهزارة الورادة السهدان ، مبد الدور السلبدان اللبد يهزارة الورادة السهودية ، مبد التسام كالردة - مالهيش اللويتي اللواد) ، حسسام السددي - دهشق ، ابر كبال - للتوية أبر كبال - بعشق ، ابر الديب - الكويت ، أحبد الساد - المدار مرادة عرريبي - دهشق ، على أحد السام المدار الحبد - عقيم تهر البادود ، ابراهيسم منيدان > الكويت ، ابراهيم درويتي ، حليه ، معدد الديس ، الراض ، الخ ...

اما الغريق التائي فين 1 أن طي على الخالب المائر أن يقدم حقيقه للمائة ليكن فساسة المائل ،، وه**جتهيل ذ**لكه رجوب فضيل الجمامة على الفرد) وهرورة حماية القائرن من أن يعبث

لكن بين مئات الرسائل التي المقيناها ومستحالة لا يبلك الإنسان الا ان يقف أمامها طويلا لحبيا تضمينه من اراء لمد تبدو لأول وهلة فريبة » ولمدابدو منطقهة » ولكنها على أي حال طراق جديد من التفكير » وللويم غير عالوف في مجتمعا المريبيكشائل الكرف والمرفى » وتعليل للملافـــات المجتمعة بانسسة للكناه من وجهة نظر جديدة »جديرة بأن شمب عليها القراء »

.... (41

اللك هي رسالة البيد المهامي زهير رفيديدبلى » وهي رسالة مطولة لا يتسح المجسال. لعرضا لاملة ولانا تكفي بتلفيميها :

كانت اخلك منحية بريئة .. لنق اليدمتعف نة وكان أخوك أداة طبيعة في يرمج تمع منسيّق الأُفسُق

ان جِبلة الإمكام التي تصدرها عجاد أمر من الاموره الرئتر من الاموره الا الرئتر على نظسيسرة بالبنا على الفقل و بقدر ما ارتكز على نظسيسرة المجتمع الذي ميش فيه لهذا الأمر و طائرواج من اربع تساد أمر عادي معترف به رسميا في البات الاستثنيات بيتما هو في الخرب أمر مستهجن غير مغيول و بل ويستوجب المقاب ؟ والتجربة في الجنسيا في الاوروبية و أمرا مشروها و بل ضروريا الرباح الحراة الاوروبية و أمرا مشروها و بل ضروريا النسستقبل و يتما نسبرها دون و بالنسية في المستقبل و بيتما نسبرها دون و بالنسية في المستقبل و جروبة لا

التفر عاوماكم طبها من اجلها بالآثل عال هيئ أنه لا الدين الاسلامي ولا الدين السيحي يارفي علىا الاثل أو ياره لـ

والذي تفرج په من الحاليات الطلية السليمة هو :

ا ــ ان افتاة التي تنظم في جها وتظمي له وتضمي ان وتضمي خال في سبيله لا يعتى المجتمع ان ينهما ع فان غبل والمها ع ان الامرى باخيها أن يقد بجانبها > والان الاجتبر بأملها أن يقبروا فيها الاخلاص والوفاد والتضمية وأن يثوا فيها الوة المزيمة لتنظيل التجرية بسلام الى مستقبل

النزين _ النعد السادس والخمسون

افضل .. الآن الجِنبع القبيق الأفق يرى ان الاخلاص هنا والتضحية جريعة يجِب أن تفسل .

والتبيعة الطلية لؤكد أن أعنك قد ظلبها المجتمع .. وقد هم الأشاء فيها ؛ التعترف بأنها كانت ضمية بريلة ؛ ولنصمها وهي تحت الترابية

إلى والذي الذي وهنيه أختك ما وهيئسية الأسيق الموادث بالمكم عليه فائت لم ثان معهما هيث أجبهما عرث الدرقا ...

9 به واخواد الإكبر 4 تجوم بأنه مجرم 4 لأنك راينه بميليك يلهد الخبجر في صدر شقيقته به ابت مسلىء في اعتمادك - اخراد حر البجينية الربة التي تقبلت من الملم الأول في سنى تشكلها قرن التباعر :

لا يسلم الشرف الرفيع من الأذي حصن يرتق نكس جوانيه اللم

ولقد احظ خواد مرين انطا مين مساري المجتمع لحكم على ضل اختك باله جريسة اواخطا لائية مين المبد المنجرة لا كمجرم كابل كمنقل دد لا للمه كالتي (الله ما امائر ا

) ب وانت افرب الناس اليه ع تريد ان اسامه الي المدافة ع وتجرم ان فعلت خاتمه فاخواه برويه و المتناف عواد كان داء خيست فيستما يد المجتمع الخالم أن سادر افرب الناس ديه عائلا نظامه ع ولا تبع سرد لتوجع به 1

فين الذي المانك وميا العدالة قوق هــــلـه الأرض !

من طف لك راية القضاء لتحكم ؟

١- اما ان تربح طسات بالإسعار ، فثيره اسم يعد هناك دوجب النخائي فيه 4 بعد أن التنمت يهذه النبائج النطقية .. ودعات من بركة الدماء التي تشاهدها في السباح والمساجفين صورةتركت تشياك أن يبائغ فيها > وتستطيع بثيء منالارادة ان نظردها من ذهلك وهي ستنهمان رويدا رويدا معرور الابام ...

وقد يقول الله فائل ؟ أينت من مسابا الجنو تليلا كل تنسى ١٠ ومع ايماني يصواب الفكرة ٤ لا أرائق ملينا - لأن أسرتك في الأمة ٥ وأمك في معتة ٥ فلنبي يجانبيك واشمرها بالدفت يوجودان فخلاف الفراد الاسرة جميعا في تعمل المسيدة هو القريق الوحيد الى شاطرة السلام .

وال سمحت ظروفكم جميعا بالاشتال الى مكان آخر كان ذلك خيرا ه

البتم اول شبعية المجمع » وان تكوبوا اخي ضبعاياه ...

وفي مزينة وتبات 4 سر في الطريق القويم و7 نمبر

دمشن الهتفس : زهير وشيف



مع الاميرة عائشة في قصر الحمراء

= يقية النشور على صفحة 147

هذه الخرف والردهات التي التشرق هنا وهناك بين فصر المعراد وجنة العريف ... وقد ارتسبت في خاطرى صورة الأمية فائسة بعد ان اصبحت امبسراة نصفا قد ميلفت على الإسيانية وهي فتاة ارتسبت في ذهني وصبيفتها الأسيانية وهي فتاة ريقة الصبا ٤ رشيلة اللد في حمود العشرين ... والأمي ٤ أن المسن ٤ وهو في المهمسين او في السنين من عبره وقد أحب الفناة الأسيانية وتمكن حبها من قلبه أن لمكن ٤ ...

مرت هله الصور من شعلي والا في احدى فاعات القصر _ , والعث اسمع حدى هذا الآلط الذي الارته ذيرل هذه القصة في الرساط الشمية ,

فقد كان لهذا الحب صفاه البعيد في مقتلف

الأوساط حتى كاد يتبى الناس اثباء العمو . ورأى الآبر أن يعطي بهاية لهذا اللفك ... فسال

وما طيّ أن اجدد شبايي ... وقم لا أبني طبها واجعلها خلياتي على سنة الله ورسوك ... والشرع يبيح في ذلك > وقد سبقتي الى هذه البعدة علوك الأموين والمياسيين فتزوجوا من البيزطيات كها تزوج الانعاسيون من الاستانيات وانجبوا منهن الأولاد وهم اكثرهم يبكنهشنية العيش وجمال العياة .

وعله فتاة تتحير من أصل مريق ... وقسد نبيرت باللتي من الفصائل والصفات ... وهي الى كريم خصالها من الأسر الأسبانية الرفيعة ،



التربى ... العدد السادس والقصيون

وهو لا يريد ان تكون # ايزابيلا # من المطيات بل زوجة شرعية ... فيهد لها ان تدخل ديسن الاسلام .

ولم تمانع الفتاة . . والله يعلم ما هي الهواجس التي خطرت بيالها هن فررت ذلك . .

قافت : وما یعیری کن احتق دین ترجی وقد امسح امرة غلا اقتمر الفقم وسیمة معاکسة غرباطة ، وقد اسلم کنرات فری فکان فیسسن المطود ، واتبح لهن ان یترسن طی دست المرش، وان یحکین من وراد سنار .. ومن طپیمه الراة ان تنس کل شیء فی مییل السیطرة والعائر .

وتفلت ايزابيلا من اسمها الاسبائي .. واطق طبها اسم « الكربا » أو « كوكب العساح » وق رواية اتها لسمت بالإهراد ..

وقد فرد ابو العسن أن يشي طبها .

اخذت القرة لعمت طلب الأمرة مائشة عملنا شديما .. وما كانت لتمسلل أن الأمر سيقتم طي الزواج بهذه الفناة الأسرة .. وهن رأت

ان الأمر جدا حاولت أن تثنيه يدعوى أن طدا الزواج سيقده من الجهاد .. وأن فريمتهسا الأسيانية سنجمل شه أداة مطواعة في يعضا تسيئره في الطريق التي تعهد الأومها أن يستميدوا سيطرتهم وأن يسطوا تفولهم ...

وللن محاولاتها تخبت عبثا ..

وأضحت الأسيرة في ظرها ندير شؤم وبلاء . . واكبر منافسة السيدلها التي فللقي عليهما كب التاريخ بعد هذا الزواج ، فقب « ماثشة الحرة x تعييزا فها من الجارية الروحية .

ومال اپر الحسن الي زوچه افيديدة ورای مندها مبادة نمر بها اي سيم ..

واخلت اورابيلا ۽ افتالا العرب ۽ طنئن الخير من رقباته ... ولان فصناها وڄائبيتها وسطرها وجبالها اثر کيے في طب .

وقد شمر ه يعد هذا الزواج » آله جدد نفسه ه بل اخذ يحبي بن الأعبال انه قد عاد شايا غفي الإعاب » متدفق الحيوية » وكانت أجبل سويعات



الزابيلات مع بجنته الجديدة التأقة في سماء هياته كوكب الصباح ...

وهكذا ة فقد أصاخ الأمي ألى نشأه أكتلب دون ان پرلی تدموع زوجته النی اخلصت له کل الاخلاص ء فالطوت طى للبيهما واللبشيت في متصورتها الغامية واخلت توجه كل عنايتها الى ولديها ابى عبك الله محمد وابئ الحجاج يوسف .. وكانا قد ترفرها وأصبحا زهرتين فواحتين في عديلة القصى

للرجت الإمرة عائشة بالصير على مضض وظلبها يضطرم بالوهج .. وق فيض من العموع كالت تفاطب صويحباتها ء

لا بأنى .. لأن استبعث التروات طلب ابي الحبن فان عصم اللك الى ولدى" الشرعيعن 👡 كانت لهدهد هواجسها بهذه الأصيات .

وكان الإفدار لم فليثن هذا العني علك الأمرة عائشة بن فقد أنجبت الإانيلا أيضا بن وكان

حياته هي التي يقضيها مع زهرته القواحة السي - خلا نذير شؤم جديد . . وبدأت تتصور الشيطان ولا تتصور هذه الراة اللميتة . .

وكثيرا ما كانت لتاجي ربها في خلوالها وتلول ، 4 May 19

ای کلران آئزاتها بی .. وای شر آئزاته باسرة بس الأهبر هن الدست حده الفتاة القربية بن حبايا اللعي .

كان طي" أن أطبعها الوجوش الكاسرة ولا أفسيح لها المجال لتصبح هي الأمرة وأصبح أنا النبوذة الكسية

پا رپ

ادلع على و فعراف ورحتمك و هذا البلاء . . ومبليف طبها ما عثمته من كارثات وارزاء ...

والان دموالها المارة كابَّت تلشب مع الربع . • ولأمر يريده الله أنجبت ايزابيلا الوك ألسر الواد . . وهذ أتجبت ولدها الثانى أصبحت ذأت بغوظ مكن ۽ واخلت فيهل ما وستعبهما الممل"



المربى ... المدد السادس والقصبون

لابعاد خصيمتها الأمرة عائشة من "ال عاولا وحالوة ب. ومن حرمان ولديها من الل حق في اللك ...

وهنا .. ق طاه القرة المعيية ، يشتب التنافي ولكر المسالي ، وتعال الؤابرات ، ويبلغ المراع بن الإابيلا والابرة مالشة قبته . واسيع لكل واحدة الصارحا ورجالها .

اما المنار ايزابيلا فكالوا من رجالات القعر الفائمين فتفوذ ومبطرة الأمر . .

واما المار الامرة ماثشة فلاتوا من مختلف طبقات الشمي .. اى ان ملا الزواج فد شطر الناس في غرباطة شطرين :

فئات كشيرة من الأشراف والنبال، والفهساء يؤيدون الإمرة مالشة ويؤيدون حق ولدهسا في المرش .

وفئة البلة منع الأمير ابن العمين وزوجسته الأسبانية . واكثر افرادها من الأماع والمخلاد منموطش افلمر الوصولين المافلين .. وبالرفم

من فلة مستم فقد استطاعوا أن يوجهوا الأمر في الرجهة التير تريدها الإاميلا .

فياذا عبل الأمير ازاء هذا الطلاف القول االري ذرا فرته 1

هل اصاح الى بداء الأكلية من سواد الشعب ؟ عل سمع نصيحة الفقهاد والتبلاد والإشراف ؟ هل اهتر ضميره لزاد دموج الأمية عائشة التي اماني معها أجدل إيام حياته !

 اقد اصبح اسے علد الفاۃ الساحرة سامیح فیا دینے بدیا تحرک کما تشاہ واقلف به هیت تشام ہے

وما دام قد أصبح الأمع اليويتها ظهر ً لا لدفعه إلى النخلص من الأمرة ...

الله جربت هيداه المعاولة فتجعت يـ دفعت الأمر أن ينخلص من غرينتها ليصطو فها الجسو ولتميح بدون رايبه بـ لتميح هي الأمرة الشرمية



ثات الثغوذ والسقطان .. نامر وتنهي وتنعياف كما تريد ..

وتزل الأمر عند ترادنها .. أى أصاح السي دساليها ومكرها .. ولم يكتف بهجر الأمرة بل المدم على أمر خطر الله للأرة الشعب ..

لقد احتجزها في برج متيم ــ في برج فعارش ــ أبيع بروج الجمراء . . واصغر أوامره المسارمة أن تمسامل وولديها بمنتهى الشدة والقسوة . . وبذلك أرضى أهواد معبودته والراسة المعساد أيزابيلا . .

وحين مردى" بهذا البرج اخذ الدليل الاسباني ال الدون الغوسيو ٥ يعدلني احاديث مضطربة من هذه القصة فتركته يتركر ... واخذت الأمل منامة البرج والآكر الإيام السود التي الشتها الامرة ماثنية وولداها في غياميه المكلمة ... خلف الايام المصيبة التي الارت التقوس في فرياطية اية الأرة مين تجاني لهم أن الإمرة ماشقة تقاسي

اثبه غروب الطاب فكان الثاني يتسون ازاه هذا المادث أنياد المدو ومايميط طلطكة من اخطار . وماتست غرفاطة غنرة من الزمن غير فصيرة في وجوم سائر .

وكانت الإلىسين تتيياول مفتلف القصعي والروايات .

وانطت المارضة بن هذه الحادلة مجالا رحيا النيل من صحة ابن الحبن اللى هجر الكلة التربية واتسال وراد مطليمه الأسبانية .

ولم يلتفت ابو البصين الى هذا اللفط . وسائر طلبى واس جيش قصاولة ادبائيه القتسالين .

وبات اثنائی پترلیون انیاه القتال علی اهر من الچمر ، ومن چهة لائیة کانوا ق کمد همین لمسے الامیة عاششة التی لقاسی اشد السسوان الذل واقطاب .

وفد کان انصارها ۽ رضلي رانهم ماٿلة ڀٽي



بالمربى ... التعد السادس والخمسون

سراج ، وهي من اقوى الاسر المربية في غرماطة ب
كانوا بواملون اللس والنهاز لانقلا الامرة من
عمل الاسر ، وقد السطاع عنو سراج بمالهم من
نموذ مكن في طول البلاد وعرضها وحنى في ارجاء
المصر ب السطاعوا أن نمهموا اللامرة القوار في
فعده صره بدكر الرواية المرسة بن بعض المحدة
المخدراء على صحة التهر معا يلي برع فعارش ...
وان الامرة السمانات بالطبة العراش طي الهبوط
عن بواقد المبرع المساهي في جوف الليل ... وابها
هنطب بعد أن ادلت ولديها .. تم اختى الجميع
بعت إن ادلت ولديها .. تم اختى الجميع

وكان لقرارها الره النياس في طوس الحميج ... اما البيعب فقد صفق لهذا القرار والبيرة بعرا لـه .

واما رجالات الدمر فكان له وقع المناطق ، . فلم نك برجع الأمر ابو الحسن وصنعر بهناه

الؤامرة حتى حبيه نقبته عليى آسرة بلي سراج فانتم من افرادها آيشج النقام ،

ولا تُنجِيْتُ عِن لَايِلِ حَلَّا الْعَرَادِ بِلَ حَسَبِنا ان يقول انها حرجب مع ولديها الى و دى فاش وبنسها بمنظرم بالجابد والإلم . .

انها ظائر الايام التي برت في خياتها ب أيام السعد والنفس ..

من تروة الجد الي هوم التحدير برر

من رية العصر نامر وتنهى ونصرف الأمور بحكمه ودراية الى مسودة طريده لا تسأن لها ولا أمر ** من اللك المربض الى السنجي الكسيق ** الى المنى السنمين **

او تصبر على هذه الحالة ؟ ر.

اونىلىداد ويرضى نهده النهاية المحرية . اعلى في فيدها كليزة القلب محكمة القوّاد ة

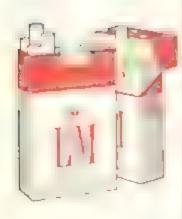
ميه المال على صفحه ١٥٨



في قديم النوم ن ... حبث الركن ال ام قدوجدت بعد

أمااليّوم...

come and the second	3
· · · · · · · · · · · · · · ·	
= 20000	
المراكي الأ	
L ? yet at	
A 4 4 29 -4	
self we are 7	
A CA P . C .	
لا سے مر فهه هے علام	
20 1 20 2 2	
2 40 10	







المربى ... المدد السادس والخمسون

لا يغيض طبها يضنے المعوج ويضبے التحييا والائن ..

ایبان ان لقید کارتها بند هذا اقمیر ! وما کان لابراة مهما کان شاتها د آن تپرد کارلها ق مثل هذه الحلات .

ان هدولها يبللپ عاصفة هوجاد ،

وما طبها بعد ان سلبت منها خصيمتها الإابيلا ... الجد ه وحرمت ولديها من ولاية العرش ... ما طبها اذا انتقبت ! ...

ان فترة الإنتفام أصبحت في سها ، وحزل هذه الفكرة أن فريقا كيسيرا من الإثراف والتبلاء ينامرونها ؛ وأن سواد الشعب معها ، ، وهو باقم كل التلهة على تعرفات أبي العمس . .

واعدت عدة الثورة 🚅

وجيمت هولها الائميار والالباع ءر

ويما المراح بين الزرج وترجته .. ويسين الإب وابه ..

الجبيع يخمون ان يحكمنوا وان يصلوا الي

المرش باي لمن 1

وفائت الأمرة ماثلية كتل المارضين . ، فيم رضت طع التورة على راس جدوع كثيرة من الأنصار الأشداد . ، واستخابت » بعد نضال طيف ولتال دام ... أن تنظيه على زوجها وأن أصود الى غرباطة . .

واستقبلها الشمية يحياسة متقطعة الثطبع وصابق فها كل تصليق .

واعتبر هودتها الى القمر التصارا له ،

وفر اپر الحسن مع آیزابیلا افی مافقة النسی کانت کمت سیطرة اخیه الامے اپی دید الله محبد اپن سمد ، وکانت تود او وقع آسیا ین پدیها کرچه فی برج فبارش سال البیته الباردة المالمة، ول تفس (200 افادی فادت فیه احلاد آیادها افریرة . .

وهالله ، فقد استطاعت أن تنتقم الفسهسة ولولدها .. وأن لحظم الأمال العراض التي بنتها خصيمتها الإذابلا .



لقد ذافت الله التمر بعد تلك الهزيمة التكراد . وهدأت كالرفها بعلى الهدود حين السولى ابتها على العرش .

کان ذلک سنة لباتمالة وسیع وسیعین هجریة. وکان ابنها فی الفامسة والمشرین من معره ... لقد آمسیع ایو عید الله ملک فرناطة ...

تولى المرش في خضم الأمامس الهائجة . .

الأسبانيون يحيطون بالملكة من كل طرف .. والقامون المافقون يهسندون معويات الشعب باطلاقهم مثات المسالمات كل ساعة ۽ وابود في المنفي .. وطليه ان يواجه هذه الأحداث ۽ وان يناهب الفتال .. وكانت أنه قد عليته كن اللك ليس زهوا ومعيها .. الله أمياد جسام ..

وتولت الإمرة ماتشة السلطة المغيفة ...

وما كان هذا العبم ليفسيها وقد تعرست طي معمل الأمياء وادارة دفة اللك دشة طويلة في ديد زوجها أبي العلسن .

وجبعت الإنصار والخلصين والقادة اليابين د

واخلت تدرس منهم القطل لمنون البلكة ورد هيسات الندو ...

وحرضت ابنها طئ الجهاد .

اتها لا تريده أن يتمسم بالنرف ۽ وان ي<mark>قضي</mark> آباده باللهو والبت ۽ وان يکون کابيه الذي خان المهد وهز لرکان المڪلة .

رمع أنه لا يزال في طرارة العمر فقه الاتزم القبال ... وخالفي اكثر من سمركة واحدة كتب لم فيها النصر .

واستطاع أن نصل الى حلود فرطبة ,, وأن يعود بالكتے من الشائم , ,

ودخل فرناطة فصفق له الشعب كثيرا , ,وجعله



البربى _ العدد السادس والخبسون

على الأكتاف .. وراى في محياه الشرق اليمن والبشر والثمران

ولكن هذه الفرحة لم قطل .

ظم يكد يركن ابو هيد الله الي الراحة حتى كارت الفتن من جديد .

ليرات من الماخل وهجوم صادق من الفارج . وماؤا بل وصعه ان ياهل .

لك زج تقيمه في صراح دام وفتال عليف ـ. في معركة كبرى حشيد فها المدو كل امكانياته ... خضر الجولة الأخرة ووقع أصبيرا بن أيندى الإسبانين .

وعادت فلول الجيش الى فرناطة بعد خسائر فادهة ــ عاد الجيش بدون طيكه الشاب ..

والسطريت الماصية ۽ وفاصت ق جو بن اللهر الربسوء

وساد قصر الحبراء وجوم كثيب .

وطلت الأمرة عائشة التيا بالألم .. ولكنها لم لفطرب بل ميرت ولجلت ...

اتها تعرالا مركتها الإيسام .. وهي تعرف أن لهبيل أبيبابها حج للتد الإحداث .

فإيا حافظت على هدولهما دون أن ليستسلم البكاء . .

وطلام البكاء وو

ان عملة للرفيا في تولال معتوبات الجيشي .

باحتمام . الطرب بن جديد !

لم يكبين ذات من اليسير بعد أن للمخليج الجيش وتمرقت وحدته 🔐

فلم بيات ۽ ولي طبطرتِ ۽ ولم آثر کالرکها .

للد جيبت اللاية وأخلت لدرس الواسسع

وجابت الإثباء لطن أن فرديناته فد حشد جيشا كبيرة على جائب عظهم من المعلورة (

الد كانت عدد المركة بداية النهاية ب فهاية مجد هريض ومثلك مكير هام لعانية الرون ا

وبدات الإنسائل لبقد صاعدة مع النشتالين .. وطلبت الماهيط .. وكان لينها كلين كسل الماهدات التي تطد ين الإقرباء والضعفاء ــ كان لبنها رضوخ البلكة لشروط لليلة في سبيل فاله أميار اللك بن

وقصة اللاه الأسير ورد حربته قصة مشجية ذات فصول مرجة وذيول مثيرة ايضا 🔐

ورياء علم اللمية ل المسة طويلة الدن في جميع فصولها ومشاهدها 4 وفي كل كلمة من كلمانها 4 بهاية طلك عريض . .

خلى الداية كائت للمية المادرات الكبرى ... مقابرة موسى بن تمير التي عززتها خطية خارل ابن زياد هن كابت لضيق جيوشه بثلاد اللامرة الأوسنة فمرخ مرخة الايمان للعوية التي خاطب فيها جبوده بقوله "

البخر من وراكم . .واغدو أمامكم وليس لكم والله الإ المنتل والعبير . .

وكازت هذه الكلبات الموية الملوبة عزيمية وايمانا بداية مهد جديد وفتوحات فلط 👡 او 👡 .. I We at

الد انتهت فصول اللصة الاوياة بكلمية الإمرة عائشة التي خاطبت أينها 8 آيو عبد 184 المنظر 8 آخر طواد بني الأحمر) وهو يفادد أرض الإنداس :

19بال بثل النساء ملكا لر يحافظ دليه الرجال) فيالها من قصة محزنة استتزلت الدهوع من عيش يتزارة وانا أطوف أرجاء فعر الحمراء! 🎟

سامى الكيالي

724 1.117 1.7	_
السيمية السابقة	
تزفق مع المسرد	
وقاعارد	
26	1
الامم :	l
العثواث:	l
	l
	l

الآن المجميح سأرالكال



ڪراڤن فسلتر

سيعوروا مواجسيساني



كراهُ من فلتركيخ ساير هي السيجارة ذات التوازق النام يبين العلد والشغ - واي تجمع بين ولترمين سين العنس وجليط مشار من السيع الفرجين المناصح والصمان تدحاي الطف وأهدا يكنهة كاملة . كراض ولتركيج سيايز تأكيم من امجلترا . . إنتاج أحدث مصنع للسمجاير لمن العالم . .

تواذن مثالمي باين الفلتروالتيغ لاعطاء تكهاة ألطعنس وأنعش

البربى ب النفد السادس والخصبون

من الشعر اليمني:

طيف ٠٠٠

ای اطرف بسیا مثرا المسلالات المسلالات المسلالات المسلول التاب مواهیسیا المسلول التاب مواهیسیا المسلول التاب المسلول التاب المسلول التاب المسلول التاب المسلول التاب المسلول التاب والتقدم التاب والتاب والتقدم التاب والتاب التاب والتاب التاب والتاب التاب والتاب التاب والتاب والتاب

مثلمبا الساب في القسلا و تسماع مين القيد : وتسماع مين القيد و تقديد المناف الشجيد : الربقة مين ارافييا و الربقة مين ارافييا و الربقة مين ارافييا و الربقة مين جمالها المنافي والمنتشر والمنتشر والمنتشر والمنتشر الكيون ليحييا والمنتشر وتتب فالتسراب مين الحيوا ليحييا والمنتشر والمنتسر والمنتسر





GREATEST NAME IN CIGARETTES





حما الا الرئات الدحيين الأسباخات بيانيا ساميطا وكاسب لا يتسابتك روية بمايا و بيعمل تسميت استجدا ببيورغ دائية استمال بسائيل الماجود الكوليبيوس النام اللمن معاجود الطاول الرئاسة البياسات و اللهم الدينيا مرفاعر الماية الليزماء على فرشاتك ينظهم ويهيسون السائك أحسل من أي معاول الحل إشاق النوث المه اليوم



لِس مبن چئسن مخطئسا لا ، ولاسل: مبن كاسسر ! \$ * \$

سيسافة فيثنا الإسيا سي وفايت فيسن النظر" فيراً فليي .. ولا السائر يمرغ الهنسية ل دفيي والمسابات ليسيسم المسافلية ل دفيي المسافلية لا المسيم المسافلية المنافلية أما يالسيس سيسيا أحسائرا في يسد القييبلو المسائلة الملسية الأنها المسيالي الملاسئ المنافلة المسين المنافلية المنافلة المسين المنافلية المنافلة المنافلية المنافلة المنافلية المنافلة المنافلة المنافلية المنافلة المنافلة المنافلة المنافلية المنافلة المنافلة المنافلية المنافلة المنافلة المنافلة المنافلية المنافلة المنافلة

رسي ! ابن است ! فعيست النبس البسسل والسمور است اربيسنة المهميسياة ... والتسمودة المتصمسر ! بيروت : فاسم على الوزير

پروٺ . ڪسم عي ابوريز

ردود سريمة :

■ السيف سليمان اللوح ؛ الوصل بد العرال تذكرا بالاحظنات واستشهاداتك ثم تحب منا ومعن تتمانك عني حركية الشمسي والارشي والشعر ، وفي كتاب لا مع الله في البيماد ؛ ارئيسي بعرار المربي اشماف علد الادكة ، د ومع 20 اما رئنا حتد قرانا أن القرائن ليبي كتاب فلك او جيرارجيا حتى معاول أن برطه بما كلمت غمة العلم الحديث أو قد يكتمت حته من طريات ؛ بد نتمنح ل طبيتمال به كانت طريات ، طريات ،

السيد فيد الله حاج عبد الله : دار الملمين بطب - سررته

.. ليس لهذه الكلمة أصل عربي 4 ولكنها محرقة من افتال احتبى 4 واصطلح اقتلماء من أهل هذا المصر على استعمالها على هذه الصورة ،

تلذذوا بعصير طهاطم هاب نزالمنعش



مُستخرج من أفخر الطهاطم وهي في عزّ نضوجها.. فتام بتحضيره خبراء هاينز الاعطبائكم عصيرًا تنوقر فيه جميع المزايا.. عصيرًا شهريًا نفتيًا مليثًا بالغذاء. تناولوا منه اليوم وكلّ يوم!





في أي منيناء ترسو سيتروشيس



الصطول يجارة بورك لثام يستمل وإن العدز ليطعت مكهة محدة المديرة إلى و المعادة بورك اللديرة إلى و المعادة بروك اللديرة إلى و المعادة بالمعادة بالمعاد



ب دفعد بين القيسات في رديو بمولى الطهير عليم الأحداث الهيديث الكي عشو منولى في العدائم الذي عشو منولى في العدائم حيد القيام ودفيه المدائم المائم الم



مردجی ۱۱۱ PR

SONY

ا نیا المرب المجر شیالا با سے

سوفي

سيجارة كنج ساين ذات النجساح العائم



رشي الميداد الم الميداد الميد

يسكن بحصول مبيدال



وفئ أكثر من ١٠٠٨ مدينة رئيسية أخرى جمييع أنحاء العالم

احسب سيجارة قي العيالم

سيتيت أكسيريس



تصنداني المتاري العربي في سائر العربي في سائر الرجناء وطنت لكبير المقتل لكبير المقتل المنافي المقتل المنافي ا

جماةالوطن

، لحال لاولى ، لتي تهدف الحائث القافة عسكرة قومُ للحيل العر لحسيب ، نصاعد

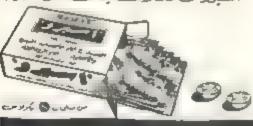
يهد الما ديوموا وعزع النقائي إنسكري في مناه الدفاع الكويو

صدَاع ، أوجاع وآلام ، صحّت ، رشح وانفناونزا ؟

السيرو يعندلك الصحة ...



إدا أثمسيت ألم للا يكتفى أن تخفيقه فليلا ، لا إدائك شخفية فليلا ، لا إدائك شخاع الى الراحة النامة اللحب بمقفها لك * أسبيرو* ذركة أم * أسبيرو* هو الدواء الدقي يستلمله اكبرعدد من الناس في العالم كله ، اكثر ص أي دواء آخر لإرالة الألم وشخصيص الحمي ، اجعل السبيرو* في متباول بدل على الدوام



اسيرو بجلبلك كلراحتة

- ا برين الصداغ
- ۲ بوروس الموس
 - ع يمننن الأوجاع
- ع يختنف الأقراع ه ينتشد أجل الرشيح

K/S/AA





ب مدر عدد استکس فیها مدولات ترفیع د نظورهمصیه حاملها ب مدوله سهره ادام و صفعه می جمع انفاخ مامره عالی تصدیرها مدر عدا از فیسس و حدالد محمد انصفات نسافیه انجود مشاهیع قد افراد کامل فیها جمع عفواد انتخاص انتصوره ۱۱ وافری کامیر های داد ایمی عدد که فیها دورد معالج این استارها میردد حدا



ذنيني معصبتك بستاعة مروحسل



جوا**ب معفول !** • المدس ، اد عل عد الحساء . حبری عبی در حود در مه در عی بحظر ب سی بخطوها د د ب عد and will be you

المتلهيف! حطوات طويله سريمه أهرف بها من الجحرة -

حسر ٥٠٠ في الإحازات!

ن و در ایک الدانسیو نفر ماد فاهیب حد د به است ب محر ۳ عرفه علام عاسي الأحلاف الأرابة في السيالة الدال

ب لقلا طلب من المدارة السيونات عنه النوانات المعالية المعالم الماء المحقد فعظا الم والرافية والمراجد والمواصفان الميماني المناح الحمار المرامة ستعتم به غیری ق آسبومین ،

سبب المدول!

🐞 دراد شناهی ان پیچ دورانه ۽ فلھپ افي كسم الإعلان في أحدى الصحف وأخيرهم برقيته . وكتب المسؤول منيقة الافلان وراح تلوها على مسمع صاهب الزرنة ، وجاء ق الإملان ما على

ود عليج مزومة مساحبها الأغفاط واومي حصية ل برائع جبين، بها حبيع التحبيرات ومراعيها جمسراه كاوانسجارها وارغة الظكاني ه وتنهر الدى بنساب ليها منلح للصية ا وعزرمة هادئة ۽ وهراؤها سمشي ۽ والخري الوصلة منها التمان حادف

وإذ سمع صاحب الزربة هذا الكلام فال رُكِيس فسم الإعلان ! # التي عدلت عن البيع» فعال بازا ا

مرجوده في مورعين عامي لأ الرباد ان اليحية الم

راهبه حرب!

🕳 و جدا الجراب الميابة الأسالة 444 A No. 4 294 9 11 A A A A A عاذه على يد احدى الراهبات ، فعد أجلبه الى الدبر الذي تعمل فيه وسلمته gas as present



وفي احدى الليالي وحد نفسه في سم were to a competent للا لا الله للسخيص ل المروم لا واصلحها روود ترجيب له فنصله ين دراميه ے کہ قبطہ علی فقہ مع صوب ہجا ہ

- لا يستسلم لقرائزك بهذه السرعة . . لقد مصى على وجودى هذا اكثر من عام -



سبب الشكر

 الوطف على سبة و سندى باحازة ليوم واحد لاتنى أوبد الدهاب مع روحتى لشراء ملابس لها ،

المدير : كلا . ، بالكيد الوظف : اشكرك جدا با سيدى !

الى النوم . . الى النوم!

■ عدد ساخت مرزعه! حالحد دو استانه رامه ساخا باعد قلی
 بای ساخت عرضه دید گاخا است ۱ عضریق طود ۲ ی علا ۹ د د ۱ در دو در است یا یا فصریادی اید مصن

اور دیده لاحادید اصل در به ایا در سال سرا دافت لا جات <mark>عی مکان اقتمی فیه ما تنفی فن البل ۵.</mark>



نصف مجنون!

م المرس المنه و المنافذ المداد المد

4_ 11 Augu

ا**لهوني ،** د کار کاف در فت عمر ي شبط

التلهيل لا ان جايته تجوي دينره 17 سنه

فصه لسبت لها نهایه ۰۰

احلاب السبدة انها الباليم من الهمر بنيمي الى الطبيب وقالت له ال اليها ٥ بنهي ١٠ ليس عبيده شبهية لمعدم .

فعال الطبيب: ان الطفل لا تحتلف عن الكنارة بنجب ان تحقلته بهيم بالطفام بواسطه الوسيقي » أو القصيص أو طرق التسلية الأخرى ٥٠

يول بينياً الدم الراحود لا يمايوم النها المدين برمان به فينسبه سيدونلا على النحو الثالي :

ال كانب تعيش في يوم من الانام فيادانيهها بيشاريلا ١٤ و تطميب الام المصلة معود النبية السيد الدائم المحلة الدائم المسلم الدائم المسلم الدائم المحلة الدائم المسلم ا

عِشْتُ سَعِیدًا بدون النم بتناول السلامان



ومسيالية إلى هو لاست المناجبان المسالية المناجبان المناجبان المسالية المناجبان المناجبان المناجبان المناجبان المناجبان المناجبان المناجبات المناجب

الوب على بها المالا المديد الماليسو



لماذايفضىل الكشيروب

عبثا كان الرجل ام همرا فاته لا مغدم على السلير و الدور الإمراد التبرين فام ياركر السلير و الامران فام ياركر الله الله على المار الماستانات فلم على المار الكفاءة والموقع و وهو موتوف به لقة لا تتمسيع بها الامساف العادية

وأثرا أغسرنا ناحية التوقع فيه د فان ظهر بازكر ني بد بول بواصل الكنانة بيد أن يكون الإغلام الإخرى قد جفت مثل بعد طويلة د وهو في الواقع تكتبه خيسته أغساف ما تكتبه الإغلام المسادية . ومعما يجين الوقت لتبديل الإنبوب د فان يامكانك اختيار أي لون من الوان المجر الإربعة د واي حجم من الراش الاربع .

لعد ثنها بجبير ظم ياركر في ها بول بحب
بينج التخليج في الكتابة . وفي كل مرة باسقط على
الآزار يعود الإنبوب ديسج دورة الصياومة باكل
الرسنة . وإذا لم تكن حبى الآن واحدا من
الارسن طبوبا الذين مطالون ظم باركر في ها بول
طماذا لا نصبح وأحدا منهم حالاً ا



الشركة التي تصنع اكثر الافلام رواحا في المسالم

ال قام باركر تى _ بول؟ (S =)

> شركة أفلام باركر جيئز فيل ، وسكونسن الولايات المنعدة الأمركية





العرب

رئيسالتحربير:الدكتوراثم دزكي

	القسيم السام .
A	👚 حديث الشهر " بولارس 👝 المساروغ اللي أحدث الكلابا في أباة العرب
23	📺 مراة الراي المربي ١٠٠ - ١٠ - ١٠ الله الله الله ١٠٠ - ١٠٠ الله الله
53	 مراة الرأى اللوبى
	استطلاعات صحفية مصورة :
34	 العار البيضاء * اولي مدن القرب ورابعة عدن السريقية (بالألسوان)
117	🗰 اللمسنة خلب - (بالالسوان)
177	 الكورت لسخلص المياه العدلة بالأشبسية الكهربالية
	عروبية:
67	🔳 مع صائدي التاريخ . عبد القادر البزائري
	لغاف واداب:
4.4	And the same of th
	الإلفاق والمستات البلائية ,
	ركناللره والعضاء :
A	 بولارس الصاروح الذي أهدت انقلابا في أباة المرب
	تاريخ وتاريخ اشخاص:
۳.	■ ابن حزم - الاحتقال بالنيد الثري الناسع لوقاته
4.0	👛 ابن حوم . الفقيه الذي مالج الحب في رسالته التبهيرة 🛚 طول الحمامة 🗈
13	 الحياة الإجماعية في متعاد في السمر الحياس
	فلسنعة وعلم تعسن
t a	💼 جماعة « أخران الصفا ») الدم جبعية طعية فربية
- 65	📺 ما هو المثل ؟ لو طائبًا الدماغ الرحت عن المثل لا دجاده ؟
51	🕿 فلاستسقة معامرون 1 هوايتها،
1.1	🖪 اللتمي والسيح بالرسيقي المحمد من المحمد المحمد المحمد المحمد المحمد

العربي

مجلة عربية مصورة شهرية جامعة تعبدرها ورارة الارشاد والإنباء بحكومة باللويت والورارة غر مسئولة عما ينشر فيها من آراء

والورارة غير مسئولة فها ينتم اليها من اراه ALARABY - No. 57 | Azgust 1963 - P.O.B. 748 - KUWAKT العثوان بالكويت " سندوق بر غ ٧٤٨ - نامون ٢٩٤١ - تسراف العربي ا الإمسيسسالات " بنفق فيية مع الإدارة - قدم الإدارةات الواسيسسالات " بكون باسم رئيس السعرير



صورة القلاف

ويزداد على البل الصيف هرج الثاني الي العمايف والبلاجات > ويزداد الإلبال هي العمايف والبلاجات > ويزداد الإلبال هي العمايف الجبلية بنوع خاص > لانتاجها من سطح البحر ارتفاها لف يعمل الي ردية المراره الى حد يحمل العمالات في كثير من الأوفات على التدار بالعموف > كما فعلت عدم العربية العماداد وخاصة في الابل هي برد الهواد ...

الماد الله الله والعلم والإشراع والإشراع والإشراع والإشراع والإشراع والإشراع والإشراع والإشراع والإشراء والإشراء والإشراء والتمراء والمعراء والمعر	طپ وء	113												
(گن الراة :		أطيب الاسسرا				4-1	• •	= 1-5	r = r	+ = =	E 0-4	10-7-11	1111	110
	t.	الياد الخلب والعلم	é Yi y	ξ ¹ ,ν										118
شعر وشعراه:	ركن الر	; 61												
		🗍 دمالم لا پستليم	بدونها	ابدا	- 1									1.5
الله من الشعر الدري الإنجي الإنجي الدريق ا	شعر و	شعراد:												
الله من الشعر الدري الإنجي الإنجي الدريق ا		الخرافة متدية 1.5	, H,		شوفية	الم ت	بتراي							eΑ
						* -	A-11.11		4	41.0	500	٠	411	1,0
الله الكان التحدار السين عن عهدين المسلومات ا	: بت													
الكائن التحديث العلي عهدين عهدين على الكائن التحديث العلي على الكائن التحديث العلي على الكائن التحديث العلي المائي الكائن الكائ	_	طد كتاب الشهر :	ايليا ا	فريو	رع اشر	olf of	d w	روسيا	اليوا					117
المن الوال الله المن الله الله الله الله الله الله الله الل														
				48	عهدين									3.
4 11 10 <td< th=""><th>•</th><th>المها الوان ***</th><th>di w</th><th></th><th></th><th>-</th><th>p.p.s.</th><th>***</th><th>P-11 %</th><th>+ =</th><th>1 4</th><th>450</th><th>E.I +</th><th>-58</th></td<>	•	المها الوان ***	di w			-	p.p.s.	***	P-11 %	+ =	1 4	450	E.I +	-58
□ 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10	متنوعاد	2.4												
□ 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10		أهباوي اللباري				400	4 1	400	n (* 1)	p0	4.5			T
10 المسابقة المحدد المقاسي والمهمسين 11 المسابقة المحدد المقاسي والمهمسين 12 المحدودة المحدد المقاسي والمهمسين 13 المحدودة المحدد المحدودة المحدد المحدودة المحدد الم				-										-
THE TOTAL CONTROL OF THE PROPERTY OF THE PROPE						p n. =	7	100	+15	4.1	h h h	8-1-0		- 1
الا مرمقديدية الله الله الله الله الله الله الله الل		يزياد القسسياد	* 1	-										_
📾 التنا فسال ويعني حيسية 🙃 مناه مناه مناه مناه مناه مناه مناه مناه		بريد القبيسيرة مسابقة المستعد	0.0	1 *		***								19
		بريد الأسسوط مسابلة المسسد سيجة مسابلة الد		۰۰ ۱۰ کاسی	dille	 مسين				* 1		h b	14	19 1A
		بريد الأسسيرة سابقة المسعد بيجة سابقة الم طبرالك عسريية	idi ad	۰ ، ۱ ، کاسی	والش ددد	200 200 200			4+1		***	h b	14	19 1A 76
		بريد الأسسسراد مسابقة المسسدد ميجة مسابقة الد طبرالف عسبريية دردشييسة ***	MI ad	۰ ، ماسی ماسی	والش ۱۰۰	200 200 200 200 200					***	h b	1+4	19 1A 36 53

لهن الهند داکریت ۱۱ طولی مناطق العلیج وجهوب الجزیره ۲ روبیة و هر۳ قللسطن به الحراق ۱۳۰ قلسا به منسودیة ۱۰۰ قرش به لبنیان ۱ قرش به الاردن ۱۱۰ قلس با قلسودیة ۲ ریال با قلسودان ۱۰ قروش جرخهم ۱۰ قروش به توسی ۱۰۰ قرقک ب

الاشتراكات الاسترال في العلم بنصل طالب الاستراك بمورع المحبه الدم. في الخلف الذي هو فيه وتكبيرة الماملة وأصا بين التسترك والمبردخ -

عزيزي القاريء

في أول هذا الشهر ، حين يقع ((المربى)) في يديك ، تنصل ذكري مولد النبي معمد ، صلوات الله عليه ورحمته .

والنبي معمسه هسو صساحب الرسسالة المظمى ، تلك الرسسالة التي أرست الايمان على أفسوى قواعد الايمان ، تلك وحسمة اللسه ، . . الوحدة التي زادها المكر الانساني على القرون قوه ، وزادها الملم بالكشيف عن قواتين في الكون واحدة .

قوانين' واحدة تممل في اصغر الإشياء ، في اللرة والكروب ، وتعمل في اكبر الأشياء ، في الشيمس والنجوم ،

وقوانين واحدة تعمل في القريب الأقرب من الأشياء ، وفي البعيسد الابعد منها .

اختفت صنوفا ، ولكنها اشسقت آدان ، كالوسيقى ، اختفت الإنهاه وتناغبت مما ، فابدعت لحنا ، وفن تجد في الحان الدبيا لحنا كالذي شركه افهام العلماد ، وهي تتسبع لتلك الارادة الواحده التي شبلت الكون كليه ، اختلفت مباديتها ، وتباينت غاياتها ، ولكن في الميدان الواحد ، وفي الفاية الواحدة ، ثبتت على سيتن لا تتفير ابدا ، وكان من الحصيلة ، مكل هيله الميادين ، ومن الوفاد بكل هذه القابات ، اعزوفة جميلة رائمة ، لا تجد فيها العقول ، وعقول العلماء خاصة ، شائرا أندا ،

فهذه واحدة ، أو لم تكن في الرسالة غيرُها ، لكنتُها تمجيدا ،

على الرسول الكريم صلوات الله ورضواته .

المصرر

امام السمار ، ويحكى أن أما الحسس على بن العرات ... ورير الحليمة المتدو المياسي ... دعا حماعة من كتابه وأصحابه الى حمل ٤ فحضر من المنيات بين بدى الستائر من ورائها ما لا يحمى كثرة .

وكان الأعياء يتخلون في يولهم أماكن واسعة توضع فيها الأراثك 4 فيجلسون عليها بيلا لسماع العناء .

وقد شر الحواری بوما من الثمانیة المیة ؛ کما کان للمثقمات منهن السر واضح فی شر بعص ضروب الطهرامه بین الدس فی معداد حتی اصبح للظرماء هرف حاص فی الری والطمام والشراب وما الی ذلك ،

مجالس الأدب في بقداد

وهكدا استحب بعداد محطر أبطيار كثير من الناس الذين يعيلون اليمعيكة اللهو والترف عفرحل اليها المتعوقون في الشعر والأدب والعباء لسعربوا باديهم وعنهم إلى خلعالها وأمرائها .

وكانت تعقد في قصور الحله الواورراء والأعيان المجالس الاجتماعية جيث بحسم العلماد والادناء للساظرة والمثافسة ، وتنافس الأمراد في دلك بعد استعلالهم ، فتروى لنا كتب الادب والتاريخ كنوا من مجالس الورير المهلس التي تعيران بم قبل فيها من الشعر والقصص الادبيد كان من تمارها كتاب الافاتي لايرياسوح الاستهامي ، هذا ، عدا محاليس العلهاء

كمحلس ابن سليمان المنطقي وابن ابي عامر وغيرهما ،

وكان يتردد اليهــــــا التـــاس حيث يتـــامرون وينهلون منها العلم والأدب.

والشطرنج

كذلك كانت المعالس الحامية تعقيد ق داخل المدرل لسماع أتحكانات المصيرة من النوادر الهراية وآلاحسنادث التي تنحلى فيها اللباقة المقلية ولفضنساه اوقاب فراغهم في لمنية الشنظر بجوانبرده وتعال أن الشيطريج احتواع هيدي ، أما البرد فهو من أحبراع الغرس ، وفسة مرف المبلدون الشطريج وبعيد الرشيفة وأطهر الجلنفة المأمون تعقد فلنومة منس حراسان الى بعداد مبلا البهء فاستحضر كبار لامبيه ، وكانوا يتوقئرون بين يديه حتى مناق بدلك ، وقال أن الشطريج لا بثمية مع الهنبة ، وعد ظهر بوع منه يلمب في فصر الحليفة المتصد في أواحر القرام المثالث الهجسسرى يسمى اللعب بالعوارُج ۽ فيه کل حاسة من حيواس الإسمار[سامس الأحرى، وكان الشطريج طميه وأرجيه مريمة حمراءة أما أسرد فينسية على وقعة بها انبا عشر أو أربعه يعكرون مسرلا وقد تشتخرهص الحكماد رفعه البرد بالارس الممهدة كسياكتهسنا ومنازل الربعه وهي ارتمسة وكلورون العرات المؤليل والمهار . بيد/جيط /الدبن سرور



التفرقة المنصرية

➡ بمناسبة لجدد المركة التناهضة الاخرافة المتعربة الأمريكية المتعربة الأمريكية المجهوبة التي تكثر المجهوبة التي تكثر بها حوادت التفرقة د نظار ان المستور الأمريكي يقال البيامي عالية معرفة المتعربة مجرسة البيامي a يعدني ان التغرفية المتعربة مجرسة طائوة ورسميا في الولايات التنجية الأمريكية و وان كانت تعاربي من حين التي حين ولا سيما في بعام الولايات الجنوبية ع خلافا فلا يالمي به المستور والقالون و ومن المجب أن تعتد مطرسها الى والتشاب عالياته المحدود والتنافي ع ومن المجب أن تعتد مطرسها الى والتشاب الهامة .

وبيتما هذا هو الوضع في الولايات التحدة ه للاحظ ان الغرفة العنصرية في جنوب الحريليسا أساس طسياسة الرسمية للحكومة التى وقست قوانين مسارعة فبد اللودين » تعد من حرباتهم ومن حقهم في العمل والحياة ؟

وشرور التارفة ليست مقصورة على التاهية الصحرية 6 فقد كانت التعرفة عبارس في سفي البلاد على اسلى الإنبارات الدينية 6 كمسا مهرست قبسل العرب المالية الثانية في الانبا وإطلابها على اسلى الانبسارات اللحبية السياسية .

والجهود التي بدلها القابة والزهباء لتخليص الإنسان من شرور التغرفة مسمرة مثل أن طورت هماه الإضاة الإنسانية » والثل القديم الفائل الا مامل التاس بها عصب أن يعاملوك به » يتمنيا

دسبورا المحاملة بإن الناس بغون بفرقة عنمرية، وقد چند ابراهام لتكولن مجرر العبيد في امريكا الدعوة المعل بهستا اكتل ، كما جددها مهائها خاتمى متدما دعا الى التمامل مع التبوذين في المحمد ،

ول المهد المديث غرب البابا يوها الثالث والمشرون الذى نول منذ ابام البر مثل لسياسة هم التغرفة المصرية ، عثما ضم الى مجلس الكرادلة الساوسة من الزبوج ومن ابناء السبها اللوبين ، بمبيد أن كان من التقاليد الكتمية القديدة أن تضمر الترقية الى رئية كردينال على القداوسة البياس دون فرهم .

رافرجو أن يكون المثل اللى غربته طعاسيته جديرا بأن تحتلى پيه المسيعوب لا المؤمنة الم بماليم الله الموطاسة الأ ما ادراكت الها ليم نخبر لنفسها لون وجهها وإن التأمي مهميا نظرت البوان شرتهم يستعون بلات العقول والواجيات دون أية نفرقية من الى حوج ما .



عن حرطة 1 الأهرام 1



اسرائيل تواصل التاهب والاستعداد ونحن نشغل انفسنا بالخلافات والاحقاد

ينفذ الاستعدار الدولة المسيح « امرائيل المكلب فقد » لا في البلاد العربية فحسب بل في الربليا والدائم اجمع » ويسمى بواسطة هسلنالكافب الرابقاء باوذه فريمكي الدول|الافريقية الني خرج فتها بصحة اللديم المساعدات والارتبادات .

أن الواجب يقفى أن فعل الدول الصربية التعورة 6 والدول الأفريقية التى السركت في مؤلم اللهة الافريقي باديس أبابا على الغلاميمنا ببينه اليهود من خلفات شيطانية رسسموها مع الاستعمار 6 وأن يفسدوا لهم علاء الغفظ كيلا ينال الطنجر المسهوري المسموم صهم منالا .

روح طيبة من عمل القراء

في مطاعتي لعددتم الاخر الده فرات رجباه اخ فربي من الكويت اسمه السيد طاهر يوسف حسين ارسال مجموعة المربي له لأله فقدها . وبما أثنى عضط السسفر التي الخارج لالمساحد دراستي الجامعية لا فاتي على استعماد تساحدة السيد في المعمول عملي مجموعة العربي التي عندى والان فلاسف فم بذكر عنواته الكامل . سبمير الموطي

بهاجرین ــ فنظی فنارع باقم بافنا ــ دمشق

الشدة هي العربي و كنت النثي سنخدين من هـ11 التراث الخاك خوفا من حوادث الزمسن كما حصل خلاخ الذي فإند مجموعته و لهذا وتعليما مع سياسة هدم الاحتكار والجنم فاتني هالي استعداد لارسال هذه الجموعة مع العدد الاول الغفود لكل من طلبها كاطة .

ابو صالع ادریس بواسطة مصطفی توفیق ابو زهرة باب النامود ــ القدس بد الإدن

ان اجرام البرائيل والاستعمال أو يقتصر على السير في حلب الخريق فحسب بل تجداول الى التبشير حيث كومته جماعة في افريلية باسم الالبشتارية كلوم باصدار بشرات خاصة باللغة العربية كلها طبن في الاسلام والبسلام والعدائهما الشامية وبالاسلام والعدائهما السامية وبتهما الفائنية حيث يتسبون البهما كثيرا من الاماطيل والافترامات .. كما لممل أيضا النسمية بالمال والمقائد فهي تستقل الدين فادمة التسمية براسانة البشرين وجمياتهم .

ان كل ما يعول الاستعداد لمعاربة المعهوبية والاستعداد هو التلهى بالطلافات والاحقاد دون التظر الى المسلحة المامة , والله جريبة علمي وغياتة كبرى مسؤول عنهما رجالات السياسة الامرب بعبورة خاصة » خلا يد بن توحيد المسل الشترك في البائد العربية التحرية كلها والمسل طي تنظيم الشعب العربي الملسطيني وكبئته في المثالا العرب والمالم من جرائم الصهوبية .

اثن كان هناك ميض السحب التي تير باقسماه اليوم فيي سحابات صيف لا يد أن تنقشع قريبا، خلا ميرو فلطلاف من أجل أشخاص أو خثات فان هذا الفلاف يبادد پيسا وبن الوحدة ، ولا يقدم كلا الصهيوبية والاستعمار ،

دشق : الدكتور معيي الدين السقرجلاني

عتاب . . من السمودية

■ طاب في أن أحمق الاستطلاعات التي مترتها أضري علا تسلورها قصرحت بان بسيب كل من الجمهورية المربية المحدة والأردى ١٣ استطلاعات المدارات التجليج العربي ١١ استطلاعات وكل من المرب والمراق ٧ استطلاعات ولكل من سورياولساد والدسودار ١١ استطلاعات بيدها لم فحظ المملكة السربية السمودية بأكثر من استطلاعت المربي لا مع أن مكة المكامة والمدت الدورة بدلل ونسبته كل سهما من الاربح مجيف و وبما الحرجيات وخلال عم فقر المرب والاسلام ٢ وبللي والمتعربات وهذه المرب والاسلام ٢ وبللي والمتعربات والمتراد وغيرها

والمعربية أن ليتر «الهربي» هذه الاستطلامات مستان ه اعرب وطنك ابه الدربي » طابي إن المبرب اذا لم يكن تعزير» الدربية في معلمة وطابهم باحبارها الوطن الأم وسيسنا المعلوب اصول الهرب وتخرجت لمشوذهم ولبائلهم لا لم النائسمودية مادة غويره للاستطلاع

انت نصب ٦ الدربي ٥ ونظرين على فراتها شعف ولا يجرب صهة عند واحد ، بن ولا كلمة واحدة بيت نيتر ... وما كان لنا أن بيتب عليهالولا أنا بدرف أبها حجية كل البرب ٤ من العبيج على المحيث ٤ لون ففضيل الأخر على للأر أو بلديلي بلا

وأنا لترجو الا يستعر لجاهلكم للمبلكة البربيةالسعودية بمدالان ء

فيف الله حبى چليد رئيس النظيقات الجنائية .. الطيران

الدرس د هذه رسالة من عشرات مثلهسالقيناها من اخوة لنا في الطلاة الدربية السعودية يعبون على أن نائدهم لا تأخسط معييهسا من استخلافات لا الخربي لا تبقية البلاد المسعودية ... وهم لا شاه محقون في ضبهم > ولان الى حدما ... فلحن لم شئم من السعودية عند صدور الجربي غير ٢ استطلاعات بد لا استطلاعين تجمايةوفي السيد جبيد ب كان اولها بالهدد المبابع عن ١١ الكمة الشرفة والديت المعرام في موسبها لمحج > والثاني بالهدد الغامس عشر مسمن الراباني حاصمة السعودية > والثاني من سلاح الغامس عشر مسمن الراباني حاصمة السعودية > والثاني من سلاح الطران السعودي ...

وكاتبا قبل أن بخرخ من عشر ما كان لديدا من السعودية من استطلاعات كتبنا إلى سفارة للجلكة العربية السعودية في الأكوبت مناريخ ١٨ موفجر عام ١٩٦١ نطلب البها مع كاشيرة دخول ليشسسة طالعربية للقيام باستطلاعات، جديدة في مختلف ترجاء المثلة ومن بينها مناطق الهفوف والطالف وعسم سنة وعسم سنة ١٩٦١ وليد :

« ان الجهاف المنصة في الملكة ترى أن تكون إرفارة المشة في المامرة على حصفة والرطاشي، طرا لأن المديرية المامة الاداعة والمسطافة والنثر ، وهي المجسة الني تستقبل وصود المسخبين وتشاهم لهام التسهيلات الملازمة ، يسن لها مكاتب في

غیر خالین اگارینین ۵ مما یشان طبها سه کلایم السامات اکتفونهٔ ۵

وبتساه على هبله الرسالة توقف بنقر بطبة ١٤ العربي ١٤ الي البسودية 4 لإنها كانت قد زارت هائن الدينتين من قبل 4 ولو انها امادت ريارتهما 14 خرجت متهيا بحدد !

وقبل السادة الدانين قد افتئدوا بانهم وأن كان لهم بعلى الدفر في منبهم ، فإن لنا كل البلو في عندم بشريا استشكادات عين السنهودية ؛ لا عن تحين ، ولا عن اعمال أو تقصع ،،

ومتعما كسيم طروف الديرية المابة الاذامية والتشر والمسحالة البحودية بريارة بعثة الدربي المناطق التي في تورها + فلن تنوابي الأ ذال عن القيام بهذه الزيارة .

البقية على صفحة ١٥٢



لم المعدد المراجع الم

وو صافة الفارقيان، هو والعوالسات التي تحييلة لـ واقد حيها تحيد أن سطلوات واستقادات له تجوال في سيول الخشرات الجاميرة واكاد أن تكون تورقاً .

ووضعه بعضهم باية حدث المسة بالملات ، كالملات ، يسم في حال هسده الدب علما حل البحار في استمل محال الملاء فيها ،

ووسته حرول دیه حقات ۱ به بانقلاف و عثقما برلت اول گوامیهٔ آبی بخر د و تبدد از جب دن بدیره آبی ایجو دن تبعد تنف ه

خطوه الصاروح بولارس

ن عشوار به التي بذكرها هيا الت هي بندار پي نجرت الانت نيز الرفع الانسار الاسطياعية للدور في افلاكها جواز الاراب

وکل مباروح حرب بایجیل ق واسه جمعه در به فر این نفیش بایدی جیب بدم دیک ایمد ایدر چادی الجیف در اداکا ایدار با حراب





العربى ـ العدد السامع والخمسون

ق بابان البحر ة حافية ، لا يادي ايبا احتاد :

وصاروح بولارس هو هستا اللي مطلق خاصه من عواصة وهي في نطسن المحر لا بدري بها او به احد .

ومن هما چايات حطورته الکنري .

حطوره في حفاله ،

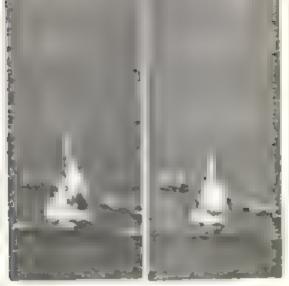
وحدورا في نبعيه ، فهو غارا -ر الإعداء انها اقتراب وحيثها كان م وغيرات مصنصا ،

، حصارته في أن الموامسة أثير الحسلة كرية غافهي تعيش في المادة قلا ترتفع الى سنطحة التنهور الطوال ،

خشية الروس أباه

وليس أدل على خطورته من ختيه الروس أياه ، ولا أدل على ختية الروس أياه من تلك الدعوه التي يشعبو اليها الروس اليوم > أن يتطهر المحبر المتوسط من كل سلاح قرى - والسلاح اللرئ المصود > هو الصاروح بولارس،

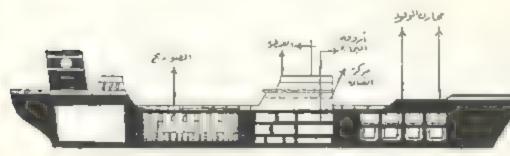
وحثيثة آمم أوروبا مسأك سنف آحسر من العثيبة حتى أمدناء أمريكا في أوروباء



صاروخ بولارس د ق اول نجرية له د علم اطلافه منا بن غوامية د ولكنه اطلق شغس الطرطة التي مواد شديدمي ددي لها فدم بحث ماه المحيط، الإستمال الذي عدفع الصاروح بدونة الى على ا

وحلماؤها 6 هذا المساووج له لا حلسه تحسمه الرداس ماكل حسبة أحال

كات خطة امريكا أن تحمل لها مراكز دربه في الدول الصديقة بأورونا و لتحيط عده الراكز بالروس كما يحيط السوار بالمصير ، وحشيت أوروبا الصديمية محلة ذلك ، حشيت أنقام الروس أدا بالمد حرب ومهد من ريق الدروبة بن سارة ، المام الامرار في رسهة ،



الباروخ بولارس ، كيا يطلق بن تجب لله، ، من غواصة ، بطلق كذلك بن سطح الماء ، من سطح سعينة . وهذا رسم ايضاحي لسعسه بحمل هذه الصوارج .

تعرير تقدم به همم النحوث في النحرية الامريكية ، بعول كانبوه أنه في الامكان أمدر صدر، - من نحب الما

واستمع رئيس النجرية الى رحبال هذه النجوث ۽ ونائش ۽ ونمين وابق ونمض حالف .

وفي توقيير 1900 ترازب الولايات المتحلة اتفاذ هذا الشروعوجملت:لتمامه مدى عدم عوام 1910 .

کان علی رجان اسجوات آن عملوا ام بلاده اهداف

ا منع مباروح هدفه بحو ۱۵۰۰
 سل .

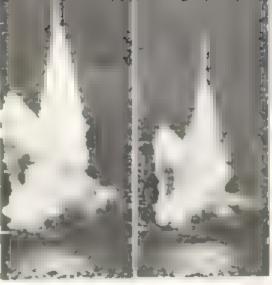
٢) صبح غواصة تحمل غييدوا من عدد المبرات.

 ۲ احسین جهار الدواصة التی به شجد دو سها بالسمط عبد اطسسال ا الصاروح ٤ بهذا بحدد الدی الدی الی علاویه د لیصیب هدمه ،

واتحهوا اول الامر الى المستواريخ المروعة عندهم، كانت صواريخ وقودها سائل ، واثبتت التحارب البرسه ابها لا سنم على لا بد من ساروح وبوده سلب ، بتالف وقوده من المواد السلمة الحامدة ، ويحثوا ما بحثوا حتى وحدوه بم هم مسعوه ،

وفي بعلى الأساء بحثوا عراء والله عليه الطبق المن طبه المداوح والدال هباك عوالما على منه دراله المسلمات بالله المسلمات ا

عقى المطلب الثالث ، ذلك تحسسين الحياز الذي يه يسعد بالمسط موقع



من لخت الماء ، ق الحصط الهادى . وهو لم طلق گان سوف بطلق بها من القواصة - اى بضحط ان محرك الساروخ لا پيدا في الاشتمال ۽ ذلك الا بعد (ن طارق الماء ،

باردا في قلمهم عوالمارد الجنبي عوامط البير" الذي تطلق المارد من قبعيه في عمر الديم .

قلعب هذه الإمر العسدية من المسكن المدواريج الفرية الأمريكية المدواريج الفرية الأمريكية المدين المدي

، انهمت ولا الله على عن ، والربي مع عواليه ، فك عو يجواب

واختط الأمريكان أن تحرج غراصاتهم بدرية المدروجية بدلارسية بي عرير التحارية تعيش فيها 6 فلا تتحمل أمه من أمري أوروبا الصديقة أي تنمه من حرائها .

قصة الصاروخ بولارس بنات هذه القصة، على الإقلى الريكا

العربى ب العدد السابع والكمسون

المواصلة عبد اصلاق العبيارين . وعدد " في ذلك حتى بلموا منه غاية .

بحوث سابق بمصها بمصا وسارع ،
وزاد في سرعتها ما فعله الروس مسي
بحسيد المداكب فيمرا على ماريج
بمند المدى من صواريجهم ، تلك التسي
سموها عابره العارات ،

وكانوا اطلعوا أول قمر لهم نشور حول الإرض، الاستنتاك الأول .

محفو هذا الولانات و بد كاب سريب للاسهاء من بحويها تلك السائمة - موعدا عاسة آخر عام ١٩٦٥ - جغرها الى ال بقراب عدا الموعد المعروب حمس سبير . حملته بسهى في عام ١٩٦٠ .

وفي فاستعمر فيسام 193. حرجب عدافيسته وشبخط الى التحبير م

بطواريجها الولارسية و قامت إرحائها الأولى مانك أبرجه الباريجية الكبري.

تولارس في رحلته الاولى التاريخية

حرجت الداعة الدرية لحماً المرابة لحماً المرابة الحماً المرابة المحلف من ما و الولايات، يحوف نظون التحاو والمحيطات، ولا تمادل هذه النظون المرابة عادت الم

وطب في الماء ٦٧ يوما لم تو فيها المدة - اكان في مكانها الراد

بد الصدر به البي تحليف مقام 1790 مثلاً ومعلى طبيقا ال علقة المراجب المستدا ال علية المراجب المستدار عليه الكلام المراجب المستدار المراجب المر

. ودخلت المرامية من البحيسان بلك



العواصة الدرية المسعاء وقاس دنسون ۽ على اسم المصرع الامريكي السهر الذي اخترع فيما اخترع عصاح الكهرناء الذي تستخدمه كلاتاره النوم . انها الدواصة الكامية في اسطول الولايات البيدة ، وهي احدى عواصات الجنور الثاني من الدوافيات الدرية ، وقد فيممت ليجمن ميواريخ يولارين زلم () ، بلت التي تناها نتم ...1 ميل تجري ، وهي تعمل من الرجال باته رجل .



هایا المساروح بولارس ه و برقم بالرقم ۲۰۰۰ به و نمنی هذا به بوخه فساروح بولارس ۲۰۰۰ ومیاروخ ولارس ۲۰۰۰ ومیاروخ ولارس ۲۰۰۰ ومیاروخ ولارس ۲۰۰۰ میلا بخری با بینا میکی المساروج ۲۰۰۱ میلا بخری با بینا میکی المساروج ۲۰۰۱ میلادی و دولارس ۲۰۰۱ میلادی و ۱۳۵۲ میلادی و ۱۳۵۲ میلادی و اسلیکه الولایات الایجده ۱۲۵۲ میلادی و

الدائرة التي تحيط يعامسة الروس ء لك الدائرة التيمركزها موسكو ونفسف تطرها ١٢٧٥ ميلا ، تلك الدائرة التي يدجل فنها مياهالعطبا التحمد الكنماليء ومياه المصط الإطلبي من عبد شواطيء الترونج ، وجره" من مياه بحر الشنمال عبقاهو لمدة والراسبة والتحلية الماسان الحب حر حية عبد أودره والأرباب بيداعيان والعوصيلة بالدانة ليرتطلق صواريجها لدولكتهسنا صدر الرار مداره المسر درجة من التاهب يحبث بثم اطلاقهسنا حيمه و ١٦ ددعه در سامه الاعد امر ذلك م شائعها أناه رئيسي الولايات المتعدة عن أكثر من طريق حتى يتأكه الإمر ملا تكون فيه رسة ،

، عن مسواريد في المواسلة الواحدة ، تحمل في رؤوسها قلرا من المتعجرات يساوي كل ما اطلقه المحاريون حميما في المعرب العاملة الناسة على الدسسة ،

وهي تطعها من حيث لا يعلم العادو وابن هي من الماد 4 ثم هي في الماء تروع من بعد اطلاف ،

صواريخ أنمد مدى

کان مدی پولارس الاول پلغ ۱۳۷۵ میلا کما دکرنا ، ولکن چاه بعده تان ۶ مداه ۱۷۲۵ میلا ، وکان مصی هدا پناه عواصلة له احری ، ویتت له البولانات مراصله الاولی ، ویتت له البولانات مراصله الاولی ، و سمیا شیسان ای

العربى ... النعد السابع والقصيون

Ethem Allen واستعرق بالأهنا بجنو البنتين ،

هل بحقق المباروخ بولارس فولايات التنجدة تصرا ؟

والحواب السريع لا

ليس في الحرب انفادمة نصر لأحد،

اتما هو ٤ من بعد قيام حرب ٤ يحقن انتقاما قريما ، وهو من قبــل قيــام حرب ٤ يممل رادما هن حرب ٤ قــوبا شهيدا ،

ان ميزة المساروح بولارس ، وهو في فوامسته ، انها هي استقلاله عن بلده الإم ، عن الولايات المتحدة .

ان الحرب اللرية اذا قامت بين الروس والامريكان > فسوف توجه كل مسا امنع أدوات الحراب الى البلد الام > وقد تستطيع أن تسبكت بعض أحمرتها اللرباق البند الأماويد للمحرجا امحازا.

ولكن المدو لا ينال الفواصات التي هي يعيدة عن البلد الأم ، وقد تتحسول البلد الأم الي انقاض ، وتنقى هسسده الاذرع المقصلة عن أجسامها ، هسساء العواصات بصواريجها ، تنقي توسسل مقدوفاتها اللرية تدليا بها بالاد المدو دكا ، وهي في مامن أن ينال أحد منها ،

وهی تستطیع آن نکون آداة حسرب تبداها آمة منتصرة ، وهی تستطیع آن تکون آداة انتقام فی ید آمة معلوبة تؤمن بها خراب آلبلد المنتصر ، زمما بأن قد یکون هناك آنتصال وظلمة ، وهیهات .

علوم تعمل في خدمة العرب . .

وتسبع عن مناشيط رحال المسلم في شتى فروعه .

شاط في علم النجار .

مشاطل في علم العضاء ،

تشاط ق علم اللاسلكي ،

وتحبب الله بثناط للطم خالصنا ، ولأهدافه النظمية وحدها . وما هنو كذلك .

النشاط في طم البحار

ان الشاط في علم البحسار اليوم سهدف مسح المحار والمُحيطات، طولا وعرضا وهمقاءوما في قيعانها من هضاب ووهاد .

وهذا يبهد للمواصاتة اذا ترادي لها الرادي لها الرديان المستقر تحصالات واد من هذه الوديان القريبة الوديات الهضاف . فالمدو لن يسسرك هسده المواصات تمشر الماد وفق ما تشادة الا ان محتمى .

التشاط ف علم الفضياء

والشياط في عليم المفياء كاليه التير من هدف يتمسل بالحيرب ، ولكن نشاط واحد بخصه بالذكر في هذا الصيد كذلك اهتمام حدا العلم بالإقعار السياسة الجيهابية كانتي تهدى السيان في مواقعها من البحسار ، وظن الباس ابها تهدى السيان ورسطح وهذا حق ، ولكنهم نسوا ما في يطين الماد ، ولم يتس رجال الحرب كوهم الماد ، ولم يتس رجال الحرب كوهم بما يعى بصالح تلك الأمم ،

النشاط في علم اللاسلكي

والستباط ق طم اللاسلكي . ان أمواج الراديو الهادية لا تختسر**ك** مياه النجار الى أعماق نعيدة . أتهما تنفذم في الله على مدى غير يعيك ،

والأمواج اللاسسيلكية ذات التردد الواطيء هي التي تبعج من حيث انهسا تتصل بالعواصات في اعمائها .

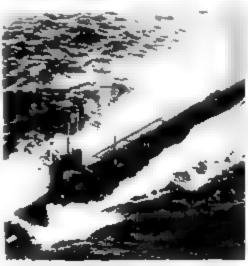
ومن هنا جاء اهتمام العلماء الواقع النوم بنجوث هذه الإمواج ،

النشاط في علم العبوت

وتسال وما الحاجة الى علم الأصوات ف علوم البحار والعواصات ا

ان الملوم ان الصوت يتألف من موجات: تمعى ي الهواد : كما تمضي ي الماد .

فاذا صادف هذه الرحات في الهنواه مقبات ، العكست عليها ، السبه دي، بالعكاس الصوء على الرابا ، والعنبوت صدلًا يرتد ، فيما يرتد ، الى الجهنبة



القواصة الذرية الأمريكية للتكوية برخر ۽ وهي التي فعادت (المعيط الاطلبيء هيء وال منحمات من الرجال ۽ وها خبلت ۽ ويقال ۽ فيما يقال ۽ ان لمل سيب ضياحها انها برلت الي اللہ (اعمال لم الان صنعت هي لتحتمل ابقوطها ۽ انتجاب

الأصلية التى مثها ألى . وبسمي هساده الوجات المتكبسة الرقدة 4 أصداد .

وكما يتطلق الصوت في الهواء ويرتفأ أصداء ، هو كذلك يتطلق في الماء ويرتفأ أصداء .

والأمواج الصوتية التي تذهب قالاه ثم ترتك ؟ يتوقف ارتفادهـــا على ان تصادف في طريقها هميه ، وقد تكـون العقبة غواصة قيرلد عنها الصوت؟ فيعلم العدو من اتحاه هذا الرد ؛ ومن الرسن الذي استعرقه الصوت في دهانه والرحوع؛ بعلم ابن تقع المواصة ؛ وعلى أي مدى ، فيالها بمتعجراته ،

وأو في الأمواح الصولية التي تنفع في هذا ، هي التي قوق السنمية Supersonia أمنى التي ترددها بمعلها قوق ما تحسى به الأذان (الأسماع) من أصوات .

لهذا چری البحث ؛ ویجری حثیثاً ؛ ق محرث هذه الأمراح ،

وابتدهوا لذلك اجهزة ، تممل برجع المدى ، اسموها سونار Booms ، وهي تكشف عن القواصات ق الله ، ولكن على مدى قريب محدود .

والمواصنة على كل حال ع تنتهم بكل شيء في المحر يُحيد بهاء الأسسسوات واصدائها عن وحهاتها، تصليلا للماحثين عنها ،

والذي يحيد بهذه الأصوات احتلاف ملوحة في الماد .

والذي يحيد بهذه الأصوات الحنلاف حرارة في طعاب الماء .

والذي تحيد بهلاه الأميوات طوالف من الأميماك عابرة في الماء .

وكذا الثاوج ۽ وكفا الهضاب ۽ كلها تضاتل ۽ وق التصابل الامان كل الامان.

وكل هذه أشياء محثها العلماء ،

البريى ــ الندد السابع والخمسون

لكل داء دواء ينستنطب به

وهذا تول في الشمر جبيل 6 وليسي هو هكذا حق في الطب 6 ولا في الحياة -دد المراجعة المراجعة

ل الحيساة الاستنسان محساول أن يقافع السود ما وضعته الحيلة .

وكدلك ق الحرب ،

لكل سلاح هجوم ، سلاح للدفاع . وانتدع الإنسان السيف والسهم ،وما لنك أن ابتدع الدرع ليقى المستنفر ، والممر ليقى الرأس ، من سيف ومسن

وللمواصاب اللربة التي بحريصددهاه البدع العلماء التكتبيون عواميات السموها بالقاتلة Kitter Submarine تجرى وراءها سريصيمة في الماء كلاب البحرة للدميرها ، وهي تسمها في الماء حيث تلهب ، كما يتبع رجل الشرطة المحتمية المشبوهين من التأمي ، وهي قف لتسمها من حيث تقوم من مواقعها في يلدها الأم، ومن ساعه تموم ، الى أن تمود ، أو لا تعود ، ولا قامت حرب قامت هسنده

وحتى اذا لم تقم حرب ، ولكن توشك ان تقوم ، قهده الفواصات الماتلة تعمر تلك الأخرى ، ولا من درى ، ولا من سمع ، أنه سرى الماء لا سعضح أبدا ، الا أن تقوم ريسة ،

المواصبات و القائلة لأعلى العور بتلمير

غوامسستات بولارس ، قسيل ان عطلق

متواريعهائما استطامت الهذلكسبيلاء

انه، من اشهر قربة فاختمت المواصة اللربة الامريكيسة الدلارسة ، ترشر Threster أن المحدود وهي المحرت الله عند الله در وقالوا أن المحارها تحب الله كان لاتها ذهبت الى أيماد من أهما فهاء منها عليها الماد فهشمها ، وطعا منها فوق الماد ربت .

ولكن من يغري ١٠٠٠

ولعد قبل ارالامريكان رودوا اسطولهم الجينامين في شرق النص المتوسيط يمواصات يولارس ، يعوامنات ثلاث ،

وحاد الحبر يعد ذلك بأن الامريكان احسوا كان غواصات روسية دحلت الى عذا البحر ، ولم يعركوها ، لاتها العلت لها في البحر طريقًا على أعماق كبيرة .

شد وجلب

وهكذا العرب ثبقه وحلب

وحيلة تدسها حيلة ٤ تدفعها أخرىء

ومحبود للعلماء مبائع، وأموال/تحرق حرقاء أولي بها العقر الوجود في الدنيا متعمف منه ، وأولى بها الغوف السائد في متقدم الأم ومتحلمها فتلطعه ،

ولست ادري أي الغوفين أكثر وبالاء حوف الأمم المنطقة من فقر ومرس ، بحيء تباعاً وسراكم ، أو خوف من دمار شامل بحيء بعبة ، ولا بحالف الاحظاما من رجال، وحطاماً من بتاء ، وحطاماً من مديبة ، جامعاً من القبل الله ما جاء ، ولكنها لم ترع لله فصلاً ، وتقف ، كمب وقف الرجل القديم ، تنشد معه ،

*مطبت ملكا فلم الحسسين مبياسته كذلك من لا يسوس المثلك يحلمنه

تتبعدت عن الإمريكيين ١٠٠

وللحقث عن الأمريكيين ، ولا شخلاف عن خصومهم الروس ، لا رقبة في حولان ورعبه عن حولاء ، فلسما هما في مساد عرص الرغبات أو حبسها ، وأنما سبب ذلك أن الأمريكيين يشرون ،وعمهم للله والروس لا يتشرون -

ويحن بشر الملم والمعرفة ، للطبيم والمعرفة خاصة ؛ من أي من ميل بني الباسي حاد علم وحادث معرفه .

احبد زكى



وجوائن ٥٠٠ (ديثان

■ هذه مسابقه سیله .

فهى ليسبب أحسارا للذكاء

ولا هي امتحان في الملومات المامية بطلب فرحه ممينة من الثقافينية او التعليم أو التحث فيطون الكتب ومراجع الناريج .

الها لا تنطلب أكثر من طبل من مودالذاكرة ، ومود الملاحظة . .

فهى تنالف من ثلاث مجبوعات من الدوائر ، تنصلف دوائر كل مجبوعه منها عن الاحرى في التنجم واللون ، ونشاحل كل دائرة حرف من احرف الهجستاء ، بجيست اذا جمست أحسسرف كسيل،مجبوعه من هذه المجاميع الثلاث تكوئن منها اسم عربى ممروف . .

🌰 قالأخرف التي في القوائر الكبري تتالف منها اسم ميناء .

والأحرف التي قالدوائر المتوسطة بتالف منها أسم مؤدح فيلسوف -

والإحرف التى الدوائر العمرى
 بتألف منها اسم قائد ، فانع معروف ،
 دما عى هذه الأسماء الثلالة أ

* * *

شروط السابقة

 ارفق بالإحابة كوبون المسابعينية
 الشور على صفحة 100 من هذا المدد .

۲ ـ بکتب على الظــروف فيسارةـ
 ۵ مسابقة العربى ـ المدد ۵ ع.

 آخر موعد او صول الاجابة البنا و الكوبت هو الوم السابع من شمر سنتمر (اطول) ۱۹۹۳ ،

یسے العائزون حواثر مجنوعیسا
 ۱۰۰ دینار علی الوجه الآیی:

الجائزة الأولى: ٢٠٠ ديسارا ...

الجائزة الثانية : ٢٠ دينادا - -

البيلارة الثالثة (و) دياني در

خوائ مائية: ثيمتها ، إ ديبارا ؛
 کل منها ٥ دبائي ، ،

ومند تبدد الإحابات المحيحة تمنع الجوائز بطريق الافتراع .

ترسل الاحابات مناشرة بمنوأن مطة • العربي » : مستشفوق البريسة ٧(٨ بالكريت ؛ الحليج العربي ،

ننيج إسابقه ٦

إجابات جرسيرة

امتازت الإجابات التي طقيباها . من هذه السابقة ، بأن عمدا غي طليل ممن السراوا فيها لم يكتفوا جذكر الاسعاد الطلوبة ، بل الي كل منهم طي ناريخ صاحب الشيفسية موضوع السؤال ، بصورة عمل طي دراية وسعة اطلاع .

وكان من بين الذين أفاضوا أن الإجابة السادة . فاتى الكيالي بـ سورية " وقد اسطرفت أجابته إد مبشمات فولسكاب .

مید اظاہر زمرہ : شرکہ الرفا یہ الجدفیة . مید افرزز محمد مجازی : شرکبة اراملسو سالسمودیة .

معيد عند الجواد معبود - وزارة الاواساف بالقامرة .

مسين بهدي محيد هياد : پينهند الأسرفة التجارية بالقامرة ,

مِد اللَّتِيفَ أَبِرَاهِهِمُ اللَّهَابِ ۽ رَصَافَةَ بِقَدَادَ ، فِكَ الْهَادِي أَدِيتِ جِرَارَ * الآذَافَةَ الكَوْيَنِيةُ

یت الرحین صالح خشر ۱ مدرسیة خابسود الإعدادیة ــ رام الله ــ الاردن .

عيد الواحد الدريء ، يلدية يعزل مد طرابلس القرب ــ ليبيا وكترون فرهم د تستحق أجاباتهم مثا التقدير وكلاهجاب .

وكان من حظ بعض هيؤلاء السادة أن بالوا بيض الجرائز ، واخطات القرمة الأخرين .

والى جانب مثرات الاجبوبة التى لسستعق الامجاب ، كليتا طائلة أخرى من الاجوبة لا تطلق من طرافة .

فقد الهاب محت صيحى طعينة بنين الإون و مسورية) من الاستلة السيمة الهنا اجابات مبجيعة : الا الاسم الاخير من السؤال السابع : فلاكر ان غادة فرطنة هي دخرب : او د مساح ! أ

العرائات العراض المسين النفس رير ••

وقال آخیر آئهها ۵ کادلیا ۵ یہ وقال کالب آنها ۱ میلایه ۱ کا

ول الاجابة من السنؤال الأول قال احت التسابدي أن سبيد شنمراه الجاهلينة هنو أمرا النبس ، الشهر باسم مجنون لياني !

ول الاجابة هين السنؤال التأتي قال يعلن التسابعي ان الشخصية القصودة هي * الاردراد » روجة الخليفة عيد الرحين الناصر » وقال اخرون اتها ١ سلامة 4 يثت عيد الرحين الأموى » وقال غرهم ابها ٥ سبيفة الاندلسية • » وصهم من قال اتها ١ سندرية الاندلسية • » يسما كان والسنط اتها ٩ ولاد سب الستكني •

ودلا مين ه يتسار بن برد ه اللي طيناه بالسبؤال الثانت ، قال يعني التساطين انب ابر البلاء المرى ، وقال اطرون انه حمر بن ابي ربحة ،، وذهب غيرهم التي انه د ابر براس ٤ ٤ واختلفوا فيمن طيئا بالسؤلل الرابع ، بردو الشيخ محيى المدين بن عربي ، فقال بعلسهم انه ابن الفارض ، وذكر اطرون اسهاء السلاح والمزائي وابن ليبها وابن حسرم وابن باجسة والمحر الرازي والترى ا

ولى السؤال الشاسى ذار اللتيون سر بدلا من المسين المباح سر أسهام حدان بن الاسست المباح به المروف بقرصف رهيم القراطان ورديد بن سنان ومبد الله بن مهمون ؟ وجكيز خان ؟ وجهاليماء ! ولى السؤال السادى ذكر الكتيون سرائي جانب امريد التيسى ما أسمع أبى قراس السنداني ؟ بيتما ذكر فوهم أسم منذ الله من المر

وكلا القولين صحيح .

وذكر أحيث التسابقج أن ذات الطافن هي السيدة مائشة زوج رسول الله مع أنها أختهسا أسعاء بنت أبي بكر .

واختلف الكثيرون في أم الكنولات عند بنت مية ــ فلاكروا أسماد شمرة الدراء وبيدة زوجة

....الفائزون بالجوائز

وقد احرات القرعة بين استحاب الإحابات السنجاب عندا السحيحة ، فعاز بالجرائز كبل من السادة الآلية استاؤهم

المجائزة الاولى وفيمنها الالون ديتسارا ناز بها عائق الكيالى بعادة الحلى ؛ فرع القرارين ، شيارع بعداد ؛ دعتسق ... سورته .

الجائزة الثانية وليجنها عشرون دينارا دارب بينا ماريب رازمه منك ودينع مايع طريق دومي - طرابلس - لبنان ، الجائزة الثالثة وليبتها عشرة دناني دار بيا بيد الدريز مصد حداري دركة ارامكو من ب ١٤٥٨ الظيران - السعودية ٨ جوائز قيمتها لربدون ديارا ٤ كنل منها خبسة دبائر فائز بها .

عبد السلام محمد بدود المحدسية
 فيستارخ الشسهية مصطفى حافسة
 بالاسكندرية ج-غ م

 عبد الراحد اسرين اللحة يعرق عاراتك البريات بليا

 ٣ ــ عبد الهادي ادبيه جران ، الإدامة الاربتية ــ دولة اللرب ،

 بد الرحمن مبالع حضر ، معرسة مايرد الاعتادية _ وام الله _ الاردن

 ب صفاء بعرى البيالي 1 الدار رقم ۲۲/۲/۲ دور المانين المارلية ــ الكرح ــ سداد ــ الدراق -

إيضنام خبرة المرضى المدرسية التاوية البنات ـ أم فرمان ـ السودان ،
 حضد عبد الرحيح جبعة الجربرة الكتبة المامة > مديرية التربية والتعليم (من،ب ۲۲) المامة > الحرين -

۵ ــ علي سالم بن رباع ۲۷/۷۸ شارح الباسع ــ التواهن ــ علن -

وسترسل الجرائز الى اصحابها

اگرشیده ۱ المپزران ۱ مانکهٔ بنت پرپد بن معادیهٔ ژوچهٔ اگرلید بن چه اگلهٔ ۱ آدری ژوچهٔ التصوره ام معرو این کشرم ... وقال احدهم اتها ماری ام ناملیون ۱۱

اككومة الأسبانية والصيسات العامية العربية والأوربية تخنف ل



، ۽ عالماً منهم ہ من العرب بحاضرون فت" أسبوع بيان من العرب العرب



إق منتشال بسجم الطب يعللفقيدالذي وعي عسلوم



وجه الى عرم الما بصوره النال الإنسالي

حلا ميثلا واضح القسمات والأبيا بظبلل

لمان عملي الراح ولهذا المان بطلقا إن الحجا وليه المثنى بيحديل في الأحزاب و بقو طلام المنهر والأخهاد في الدرني والكتاب و ۱۵ من الأوربيين

بالذكرى كمنوبة الذمعة لوف ة:

وه اس الرود بيات ابن خزم عمديذا فرطبيت

- 41 (~ ----

ذلك الفصر ولد ابن حزم ، والى حواره كانت قصدور نصر كيدير من الورراه والدوات من عاصروا ابن حرم وبقيت حمارهم في كند الادب والدريج الد شهيد ه بنو الرجالي ، بنو الطيسى ، بنو برد ، عرفم كندور الحدا ، حي مع في شمال فرقي فرطبة ، اسمه اليوم حي منان لوريوو ، وبالقيط في مكان قصر بني حرم تقوم كنيسة سان لوريرو ،

نكي نفس ان جراء الى مستخد فرصه التجامع الشراس كان المستر أمن بات من ايواب قرطية يستمي مات عند الحباد ا

صد الحار هذا كان ابصا ابنا من أبداء صد الرحمن الناصر العظیم : ای اخسا للجمیرة : وقد قتل المحدود بن ابی عاص عبد الحداد انضا ، كانت تلك ذكریات الیمه لتمس ابی حزم ، بعد ذلك یمر فی حادات ضیفة حتی یصل الی المحجه حادات ضیفة حتی یصل الی المحجه العظمی و و شارع قرطبة الرئیسی ؛ شرع من امام فتطره الوادی الكبیر ویمر بی الجامع والممر، ویستمر حتی اقصی شمالی البلد : وینهی عبد بات البهود ،

وی سنة ۱۹۶۶ هـ ۲۰۲۱ م اصبح این حرم وربرا ، اختاره للورارة صدیمه

الإسلام في صدره ، يسحى الذي ألف وعاست فيه

البربى ــ العدد السابع والخبسون

عد الرحمن الملقب بالمستظهر ، لكسي يكون ابن حزم اقرب الى قصر العلامة حيث تقدوم مكاتب الورزاء تسرك حي صبة المعيرة وانتعل الى حي بلاط معيث في الماحية العربية من البلد ، كان حي قصور أيضا يتسبب الى منقبث الرومي أحد قواد طارق بن زياد وموسى بسن مصدير ،

ولكي يصل ابن حرم الى دار الورراء كان عليه أن يمبو من باب من أيبواب قرطبة قرب الوادي الكبر يسمى باب المطارين ، وهبو يسبمى الببوم باب أشبيلية ، لقد أعبد اصلاحه وترميمه مرارا ولكنه لا وال باقيا ,

لم تدم الورارة لابل حرم طويلا ، فعد قتل عبد الرحمسين المستظهر في في العصدة من نفس السنة ، اعتزل ابن حزم السياسة بعد ذلك ، ولكنه ظلل بيم في قمره في بلاط معيث لفريه من المسجد الجامع ، هناك كان فقيه قرطية الاكبر يحاضر ويناقش ويساجل ، لاسم الله عليه الفقهاء ، واخرجوه واستاذه أيا الحيار مسعود بن منظت من الجامع في اواخر سنة ١٠٤١)هد ١٠٢١م ،

هنا سئم أبن حزم قرطة وقادرها ومفى بلرع بواحبي الأندلس معامرا مساجلا في حدة وعنف وعصبية . وسئم مرة واحده ، مرأ بها مرورا سرنما ليرى حَبِئي منية المترة وبلاط منيث قد نها وأنطبست معالم القصور فيهما ، سال عنها بقلب منقل بالحرب ، ومضى الى العص غرب الاندلس ؛ الى ضبعة كانت لاسرت في قريبه سمى معب ليشم ؛ لاسرت في قريبه سمى معب ليشم ؛ ليومترات شمالي مديبه والدة العالية؛

وق الطريق منها الى ليلكة . هناك اقام ابن حزم نحو ٢٥ سنة معتزلا الناس ٤ يُؤلف وبيحث ويستادس حتى ادركته المنية في ١٨ شمان ٢٦٤هـ 10 اغسطس

- + +

وق عصر النهمية خذا الذي تعيشته كان لا يد أن يعود ابن حزم الى قرطسه العريزة 4 وقد عاد اليها كما يتبعى أن يعود أليها رحل مثله . لم يقدره اهل عصره حق قدره ؛ لا ولا الأحيال التالية مرقت مكانسية . كانت لهيم مقاييس صيقوا بها على المسهم رحاب الحياة . أحمل كتب ابن حزم ﴿ طوق العمامة ق الألمة والآلاف 8 الذي يقرأ الآن في كل لعة حية في الدنيا كان مندهم من سمعل المتاع ، ثم تعدمته الابينية وأحبدة بنيمة ، عندما عثر طيها المستشرق الروسي مبتروف أطن السا فاهترت له أوساط الأدب في الفنيا كلها ، لم يعهم العقهاء أبدا كيف يكتب فقيه كتابا عن الجب

لم تحتفل بعن وحديا بودة ابن حرم الى قرطية ، احتلفت معنا استانيا ٤ وهي وطنه ٤ اشتركت الدولة رسميا في الاحتمال ٤ وههدت الى المثال الاسباني المدود رويت اولوس في صنع تمشال الشركنا معه في تصور هيئه ابن حرم من مؤلفاته ، اشتركت معنا ايصا حاممتا باريس وليون ، حصر سفراء المرب في اسبانيا جميعا ،

وق صباح ۱۲ مایسو ۱۹۹۳ أزبع الستار عن التمثال ، وعزفت الوسیقی الشیسه الرسمی الاسسانی لم نشیدا

، اهم مؤلفات ابن حزم ،

- لا تغنى هذه السجالة باحصاء مؤلفات ابن حزم ٤ ثم ان ما وصلنا حتما مطبوعا او مخطوطا لا يبلغ على كثراته الا سبية فبثيلة من مجموع ما كتب ٤ وفيما يلى بيان باهم ما عرف من كتبه ٤
 - 🌰 ﴿ الدَّمَالُ وَ لَا مُؤْمِرُ أَدْ وَالسَّمَلُ ﴾ ؛ في خَمِسَةُ مَطِِّفَاتُ .
- ★ طرق المسالة في الأفته والآلات له وهو من أمتع ما كتب عن العبد وماهيسة وطلاماته > ويعتبي دراسسة بغليقة أدبيسة من طرالا فريد في بابه > وقد ترجيم هذا الكتاب الى عدد كبير من اللفات الأوربية .
- ه جبيرة بساب البرباء وهو فراسة احصالية شاطة فلقنائل البربية والنشارها في المالم الإسلامي كله .
- انتظا الروس في أحبار العلماء ٤ ، وهو ومبالة فليقة جِمع فيها احصائيات طريقة واخبارا الريفية فيمة عن خلفاء الاصلام في الشرق وافرب .
- الأسكام في أسرل الأسكام » > وهو فراسة شاطة في أسول القفه على الملاهب
 القامري والرد على المقلدين منافاتية .
 - 🍙 9 المليء في الفقة ملى ملامية الشافية » « نشر في أحد فشر جِرَّه! .
- و معيرمات من رسائل ابن جزم » قام على عشرها الدكتور احسان عباس الذي نشر مجيومة آخرى بالإثسرال مع اكدكتور ناصر الدين الأسد لحث ضوان « جوامع السيرة وخمس رسائل آخرى » ونشر مجمومة كاللة لحث عبوان « الرد على ابن التفريقة اليهودى ورسائل أخبرى » .
- عاملان الفياس والرأى والاستحتان والتعليد والتعلين و بنطق الاستال سعيد الإفقائي .
 - 🐞 و التعريب لحد التطق والمدخل اليه 🖲
 - 🍙 9 رسالة ق معاواة التعريل وتيلاب الإحلاق 🕒 وقد مشرف عبة مرات 🕟

قومنا عرب ، ثم بثرت الرهور على علمي . القريب العائد الى يقله .

التمثال بعوم على باب المطارين او باب استيليه ، بعس الباب الذي كان ابن حرم بمر منه في طريقه من مسته المعرة الى المستحد الجامع .

ول وم 10 ماو اربع الستار على لوحه تذكارته اشبب في نعبي موسيع يته 1 امينام كيسه سان لوردو . الاسيوع ابن حزم مشرون عالما أوروننا وعربنا القوا عشرين

معاصره فين حوالب شتي من حوالب الفيقري الفظيم ،

رحيك الله أنا محيد شهدت وطبك أيام المحية ومنا فرينا عن بلك تحسيب أن الأمل في النمك ولي وصاع ، ولكنك كنت رحلا ، كنت أنساناً عظيما حمع علم الانبلام كله في صغيره ، وأمة تشجيبا مثلك لا يبوث ، ولا أنت تموت ! ها هي أمنك قد بمثن بمثا حديدا ، وها أنت تمود كما يثيقي أن يعود مثلك !

حبين مؤتس

لمناسبة الذكري لمئوية الناسعة لوفاة العبلامة الأنت رئسي " ابن حزم":

الفقيه الذي عَالِجَ الحِبَّ في رَسَالِهُ

بقلم : الاستاذ محمد أبو زهرة

استاذ الشريمة بجاسة القاهرة

■ في مرزعسة حصية من مسرارعالاندلس ، غصين الاسسلام الرطيب ،
كان تغيم عالم شيخ قد تعاور السنمين من عموه ، اقصاء الملوك عن قربهم الى
ال انتهوا به الى هسسف المرزعة ، وهولا بني عن تقسسفهم ، حرقوا الكثير من
كتبه ، وقطعوه عن الناس ، علم بنش عناومهم ، وكما رادوه اعبالا رادهم عبها
في القول والقلم ، والتسناب من طلاب العلم ينتقلون الى مستقره ، لا يعانون
عمانا ، ولا يرجون من اولى الأمر توانا ، السهلسوا من ذلك المنهسل ، والشبيخ
يحد تهم ويعلمهم العقم والأدب والتاريخ ولا يدع المناسرة على العلم ، والمواطنة على
التاليف ، حتى ينتهى أحله في شعبار من سنة ١٥١ هـ فتكون تلك المرزعية
الحصية مثواه الأخير ،

دلك الفالم السيد القوى هو علي بن سمية بن حرم ، وكان يسمى نفسه أبا محمسات

مولده ونشساته

لا يكاد الباحث الدارس لتاريخ العاماد السلمين يجت حالا قد مترف لاريخ مولسخه طي وجت التميين ؛ لكن ابن حزم عرف وقت مولده بالساعة واليوم والشهر والسنة ؛ فقد ذكر هو اله وقد في آخر يوم من ايام رعضان سنة ١٨١ هـ ، وكانت ولادته بعد الفجر ، وقبل طوح الشيسي من ظك الليلة .

وقد كائت أسرته من العمها ق الاسلام الي ان

نصل السلسلة اليه ـ نميش في كتبّف البيت الاموى في معشق ه ولا انتقل البيت الاموى الي الاندلس اتنقلت معه 4 واستمرت في ولاه ومعاونة فه . وكان ابوه وزيرا في اهدى ولايات الاندلس في الحكم الاموى 4 وتوثى هو ذلك المنسب في وقت فصير ليمغى امرائهم .

وقد شا هو أن بتجوهة من البيش 6 وهزاءً من السلطان ۽ وکان پميش ميش آهل الثراء ۽ وان صَيْبَتَى طَيْه في الفريات آيامه ۽ وکان پمتز باته طلب العلم ظات العلم ۽ پرچو به ما عتد الله



فلا جانب به جاما ، ولا هزا ، وقد قال له الباجئ من كبار فقهاء الإندائين : 8 اقاد تكت الطبر » وابت تسهر بميشنگا؟ من القحيه » وانا اسهر بالديل بائنا بالسوق » » فقال ابن حزم : « الله طبت الطبر » وانت في هذه المحل برجاد بهدينها بمثل حالي » وانا خليمه ، ، فم ارج به الا طو القسير الطبي في الدييا والآخرة » ،

يتعلم من الجواري

مثنا ربيب النمعة على فاتها فيها و فاستشعف القران في بينه و مفكله اياه الانساء من الجواري. ولنبركه يروي ذلك فهو يقول : 8 الله شاهدت النساد و وطبت من أسرارهن مالا يكاد بعلميه فيري و لاني دابيت في حجورهن و وشات بين البرجال الا واقا في حد الشباب برروهن فاتست الرجال ويأوبنني كثيرا من الاشعار ووريسي في القران و

ا طوق بحدامه می جاشخ القاهره

وان هذا السياق يعل على ان اوتلك الجوارى كن متكفات تقافة واسعة ، فهو يلول انهن عليه، القرآن ، ولم يقل انهن حفظته ، لان لعليم القرائ اكبر من لحفيظه ، الا تعليهه بيان يعلى معانيه ، وفيه عرض ليعلى أسياب الترول ، فهسبو لم يعفظ القرآن لم فاهم ، بل حفظه ابتداء فاهما قه مدراً لمانيه في الجبلة ، وعلى فدر طافسه ق سته ،

ولم یان بعیدا من ایه ه بل کان ابوه ملاحظا له ه منسیاا بسسه ه پرالیپ میولد وانجاهاند ه ویصرص طی ان بنشا علیفا قوی النفس مع تلك انتشاد النامید ه حتی لا تعتری نفسه طراره من بیشا بین النساد .

الى الشيوخ بعد الجواري

بعد أن أخسلت بران المسا وفرارة الانسوة وتسرَّة الحفالة تنجه الى طسه وتناجع فيها ب أخذه أبود وأسلمه إلى بعلى الشيوخ ، واختصه



الدربى ... العدد السابع والكمسون

بمالم اتسم بالتقوى ، قد قال ابن حزم في وصفه : لا كان ماقلا عالما ماملا مهن تقسيم في المسلاح والتساك الصحيح ، والزهد في الدنيا ، والاجتهاد للاخرة ، واحمييه كان حصيورا ، لاته لم تكن له امراة قط وما رايت مثله جبلة طما وميلا ودينا وورما ، فتفنى الله به اثيرا ، وطبت مواسيح الاسانة وقيح المامي » .

استمر ابن حزم بديش الله الحياة النامسة البادلة ، ويتمام العلم في رفق وهدو، بال لا يترشق حياله مكدار ، بل في اطبئتان واستقرار ، وطي ذلك الوسط تربي كما يتربي إبناء الإمراء ، وتنقف كما يتثقبون به حفظ القران ، وتعلم علومه ومعانيه وحفظ فدرا من الشعر ، والجبه الى الخافسيل الشيوخ باخذ من متاهلهم التديلة ...

من الحياة الناعمة الى الشعة

ولكن ذلك الميش التامير الهاديء ليدال ء اذ تبغلت خال ابيه ۽ فلد کان ابوه وزيرا ۽ وقديما قال الحكماء : « من آكل من مال السلطان فقد سمى بقدمه على دمه # . وكاتت وزارة ابيه غ آخر ههد الادوين بالالدلس ۽ اي وفت ان ضعفت أيديهم هن الاستهساك بصولجان الحكم ة ووكومه ل قبضة احد وزرائهم ابن حتصور المامري ۽ واستبداده بالإمر دونهماء فأتزل ابوه مع متصب الوزير 4 وأمتكمن بالإمنقال والتقريب 4 هتى مات وهواق هقد الشدة ، ولتترك الفتي النام يقص طيئا النقبة بعد النبية : ﴿ فَكُلُنَّا بِعَدِ قِيامٍ امر اللوسين خشام اللريسة بالتكبات و وباعتداد أرباب دولته ، وامتئمتك بالاصفال والتقريب : والإقرام الفادح والإستسار ة وأثركر مث الفتنة' ة واللت بافهاء وهنت الباس وخصيساء الى أن توق أبي الوزير" رحمه الله ۽ ويعن في علم الإحوال ... بعد المعر البلتين بقيتا من ذي اللمدة عام النتين واربعبائة » (١) 🖫

استمرت الشدة بعد وفاة أبيه و ولم تنظع ه واخل يعملها وحده عابعد أن كان في أحسائها تابعاً لأبيه عاوتتابت الشمائد عاجتي الفرجها من فرطية مكان مزهر عاويقول في ذلك : « ومرب الدهر غرباته عاواجلها من ماتركا عاوتقه

طينا جِنُك البِرير ۽ فڪرجِت عن قرطية اول العرم عام اربع واريميات » .

رزات هذه الشدائد والقلام لم پنجاور الثامئة عشرة من همره د وقد صفلته د وكانت ابتداد حياة جديدة قد د فقد الثقل من خلام نادر د الى رچل مكافح مناضل د يفاصم في الفقه د فيمب حبلي خصمه الجندل د ويتسيطه ماد الفردل د كمنا وصاد معامرود .

الى العلم وحده

انعرف الى الطو باليته و واختاره من يعبد طرانته ع ليمراض من متعبب الوزارة هرش الطبية فاخط يعربي الحديث ويرويه ع يأخسبنده من التبيوخ لا ويأخله من الكتب لا حتى حصل على البر مجموعة من طم الرسول لا ومن فقه الصحابات لم اخاذ يعربي اللقه لا ووصل فيه الى القمة لا الاتنى باخذ الاحكام من التصوص و من في بحث من طق لها لا ولا عراف لقاياتها و فاختار اللحب الاقاعري له منحيا ع وهو اللحب الذي يرفقي الاخذ بالراي في الاحكام الشرعية لا ولا يعساول منيل التصوص و بل يرفقي ذلك رفضا بالا ،

والإمام الأول لهذا اللهب هو عاوود الظاهرى الإصفهائي ۽ وامامه الثاني ابن حوم ,

واقب بالظاهري لاختياره ذلك اللحب ، وطف تشعد فيه التر من أعامه الأول ، وساعده على التشعد احافته الواسطة بأحاديث رسول اقله لم مع ما عرض له من حدة ، لازمنه محوا من الالين سستة . ، ،

ولم يشغله عن العلم بعدد ان تكبت امرته ع وحسسل العبد الكامل مسين الآلام > الاولائدا العبرا الشغل فيه وزيرا لاحد اللاين ظهروا من بئي أمية > فدفعه ولاؤد لهم الى معاونته > ولكن مرمان ما زال ملك ذلك اللى ظهر > وتنابعت التلبات حلى ابن حزم > ثم عادت اليه مندالة العالم اللي يتكف على العرس .

وتلثه مع ذلك كانت في نفسه اوة دافعة الى المركة ، لا يتكثم أن يستقر في صوصة ، واذلك اندفع الى المركة ما يسلى بد طبه ، وهذا المركة ما يسلى به طبه ، وما يتشيع بد نفسه ، فائتكل من قرطية الى اليركية، طبا كلاهيشان ، وائتكل من بعد الى

 ⁽¹⁾ أررست ألفتية سياها أثبيتات طوق الحسمة من 11 طبع القاهرة

سجاباه وحداته

الى الله ابن حرم حافظة واعية المحلومة والمية المحلوم المحلة المحلوم المحلة والالهاد المحلوم المحلة والالهاد واحتلاف المقهاء المحلوم المحلوم وكان مع هذا الاستيمات حاضر البدية لجيء اليها الماني المعيدة في او مات المحاحة الها المحلومة في المحلومة ا

وقد آتاه الله مع هذه الزايا العلمية ايمانا قربا بالله ، واخلاصا وأصحا في طلب المقيقة لا يهمه في بيان ما يعسل البه رصا أحد أو غصب أحدد ، وكان علي الهمه ، لا يساع في عيه ، تريده قوة حصمه علوا ، لا يستحدي ولا يضمف ولا يتبع الا مصادر الشرع ، يعلو على التبديد ، ولا يستسلم ، ويعلسو في التبديد ، ولا يهن ولا يضعف ،

وكان مم كل ذلك فيه حداةً شديدة ق القبول"؛ فكان الأا رد" فسولا رماه بالششامة ة ورمى صاحبه بالخروج على الدين . ولكن لملاا كانت هذه الحدة ، وهيل لازمته في كيل أدوار حيساته 1 والحواب عن ذلك أنه يبدو من كثابيه طوق الحمامة ومسدواة النعوس أنه لم تبشيا ممه الحيرة كطبع فيه مثلا طغولته 6 مقد کان هادیء النفس ، مشرق القلب ، حتى بعد أن تزلت النكبات في أسرته . ولكن أمترته المعدة لرض أصابه ء ويقول هو فيه في تبدل حاله بسبب المرص ﴿ لَقَدُ أَمَانِنِي عَلَّهُ * مُسَادِيدَةً وَلَّاتَ فيُّ ربوا في الطَّحَالُ شَدِيدًا ؟ قولُهُ ذلك على من الضجر ، وضيق الحال ، وقله المبير والثرق ــ امسرا حاشت نفسي ميه . اذا فكرت تبدل خلعي ، واشتاد

مديلة يقال فها المعمن ۽ ثم ائتقل الى بائسية ۽ ثم هاد الى فرطية حتينا الى القائي التى تربئي فيها وترمرع ۽ ثم ائتلل الى الشاطلة واللم في معالل كانت لامرته بها ۽ وائتقل الى فروان ،

ول الل مكان يلتقي فيسه بطماله ينافشهم وينافشونه > ويستأتس بأهل الود منهم > ويختلب الشياب بآراله الجسديدة > ويطسسو عباراله > والساح الخاله في غير الغله > وهو يكتب ويدون > حتى اخرج مجموعة طهية رائعة .

احراق كتبسه

قد كان ابن حوم العالم أموى الترمة في وقت وآل فيه منطان الإموين ۽ ولم الل معلولات في الفقه فقط بل كانت معلولات في الداريخ واسعة ء فكان يدعون حسوات عصره بها يراه ۽ لا يصا يرون ۽ لا يههه رضا احد أو سخط أحد ۽ وفي اولئاد الذين بلاكر في شاقهم ما يراه ۽ أسراه يعكمون ۽ فلم يجدوا سبيلا بلنج استرساله الا ان يامروا بامران كنيه فحرفوهسيا ۽ ولكنه يقبل التحدي بالتحدي فيقول في فوة وعنف :

وان تعرفوا اللسرطاني لا تعرفوا الذي الممللة القرطاني" 4 پل هنبو يل صدري يسين همستي خيث استقلاد" وكالبني ويسؤل اذ النسؤل ويكخلان في فيسري

ولم تكن الثقبة عليه من الإمسراء ، بل كاتب التقبة أيضا من العلياء ، فقد كان التر طبباء الإنعلى يمبير طحب الإمام مالله ديثا ، ويمبيرون مالكا فول لدر الرجال ، حتى ان الشافس رضي طله عنه بلغيب أنهم كانوا يستسفون بالتسوة الامام مالك () .

فهاچم این حزم طحب ماکت و دام پسلم ماک من قلبه . و کلها فزداد استگارهم ازداد حنف! و حدة على الملحب الماللي وصاحبه ، فائر الإعداء ، و الل التحراء ، و لم يتهدج في شر طعه متهدج الودة ، بل المائدة ، حتى الله قال فيسه بعلى معاصريه : « طم العلم ً ولم يعلم سياسة العلم ».

(1) پستستون ای پطابود من الله اسالی ان بطرحم یشماه وشراعة » و کان الناس فی مید النبی پستستون بدعاله » وفی مید عبر استستوا بعماد المیاس دم النبی صنی الله علیه وصفم

العربى سالعدد السايع والقبسون

هجين من معارفتي لطمى » وصبع هندى أن الطمال موضع الفرح » وأذا فسند تولد صده ٢ .

هذا لحليل هنيق لتفسه ۽ ولو اله بيٽن لتا التاريخ الذي اصيب" فيه يهذه الهلة لعلمتا من ای وقت ابتدات حدثه ، ولکتا نطب اله فضی أكثر شيابه وهو لم يعبب بهذه الطة ، لأن رسالته طوق الحمامة تدل طى مقس مشرفة هادئة راضية معبة للحياة ؛ واله يثبت من تنايا هذه الرسالة انه کتبها جد ان تجاوز الثالثة والثلاثين ۽ بل ربها كاتت كتابتها وهواق حدود الارسين ء فالجدة جاءت وهو في حدود الاربعين وفي هذه المة الاخيرة اتبع اكثر كتبه الاسلامية والتاريخية ، مثل كتاب القميل في القل والنجل ، ومثل كتاب الإحكام في أصول الاحكام ۽ والدوية الاسلامية الكبري ۽ وهي المحلى الذى يعتبر أحلم كتاب جامع للقه البسلة والالل . والعثف في القول باد فيها جميما ، ولو ابعدت منها حسيدة القول ، بل الشيالي ، لكانت بورا بشرقا .

رسالته ق مداواه النفوس

هذه الرسافة كنها في الإخلال و واضعه فيها أرسطوه وطي تجاربه الشاصة و ولاحظامه فشئون الناس و ولالك كانت الرسالة شاطة التطسيرة الناسية و والله كانت الرسالة شاطة التطسيرة والناحية العملية و وقد السطت طي وصايا والمذ و ابتماها بالكلام في مقيلي الفضي الفضية وسط بين وذيانين و كما يقول أن الفضائل والشجامة و والسطام ، ويقارب طبائه الالأون ، ويقارب طبائه الالأون ، يجبه الى القرآن والسنة يستلي منهما ، كو يجبه الى تجاربه و فيقول ؛ دانى جست في كتابي معالى التبييز تعالى بعرور الايام وتعالى والمهال والمهالية المعالى والمهالة على القرآن والسنة يستلي منهما ، كو يعبه الى القرآن والسنة يستلي منهما ، كو يعبه الى تعالى الاحرال والمهالية وا

وان تجاربه الطبيعة و انتقاب الأحوال طبيه و وارحاته الكثيرة و ولايناتك بجماداة التابي و مع ذكاء باقاد وقلب مستيقات و واستا بجقام الإقتياس من هذه الرسائلة و قان فيها مواضع كثيرة مبائحة الاخت والاقساس و وتعد في ذاتها جواهر فريدة و وتكتفي منها بكلمة واحدة جادت في الرسائلة و وهي الشقة بمن قه دين وأو كان مقالفا و وعدم الثقة بمن لم يستحسك بدينه وفو كان موافقا و فيقول .

ا تق مالندین ۲ وان کان طی غیر دینك ۲ ولا تنق مالسخت ۲ وان اللیسبر آبه طی دیسك - من اسسخت بحرمات الله تعالی ۲ خلا للمیه طی شیء شعق دیه ۱

طسوق الحمامة

طلع الرسالة تصدى فيها ابن حوم الدراسة النفى الانسانية فيما لحب ونالف ع ولائك ذكر ان موضوعها الإلف والإلاف وقد كبها اجابة فظلب صدين له ع وقد ذكر المديلة أنه كبها ليسطى بها معه ع وان كان ما فيها حقا ع فيبرر كتابها بما روى في الإلار من النبي صلى الله طيه وسالم أنه قال 2 3 اربحرا النفوس قانها تستا 4 كيا سندا البندن 4

وقد ابتها الرسالسة بحاليل عسف العب وسبه 6 قذار أن سپيه العب الهائين نفسي 8 بيمل ألعب يأتس بعبيبة ريستان اليه 6 ويستا قالت الى التاسبة بي النفسين في طر عاليمسا العلوى 6 ويلو في ذلك فوله تعالى 1 5 مر الدى البسا 6 ويقول في ذلك أو سم بدلك أن الحب البساء ويقول في ذلك أ 6 سم بدلك أن الحب و ومن الدليل على ذلك أنك لا تبد البي يتمانل لا يد من طا وان فل 6 وكليا كرت الإحباه رادت الباسة والكات الردا 8 -

ويسترسل بمست في اخيار العبين 6 ويطل الوقائم عطيلا بقيلا 6 ولا يتميم حتى من ذكر واقعات قسق ويطلها 6 ليم يبن مرابب العب ويتبت أن اطلاها ما بني على الإرساط الروهي 6 دون الجسمى 6 ويارك في تطيله يسين العب والانسهاء 6 ويبن أن العب لا يكون الا لواحد 6 أما الانسهاء فيكون قلي واحد 6 وبعد أن يطوفي علا الفوض يطل مفسية الرائد 6 وأنها مهما تكن من العبلاح متى أحست أن رجلا يسجمها أحدث ما يوجه النظر اليها 6 ولفشية أن ينهم بعد ذلك في دينه يقول 1 قابي اقسم بالله أني ما حكالت

والرسالة مكلوبة في استوب من النثر المكتبي الرائع ، السهل للسع ، رحم الله ابن حزم لقد كان واسع الإلمال ، فافاد يطلبه ، وعقا الله عتب، .

محمد ابو زهرة

الحياة الاجتماعية

فيغداد في العصراكعياسي

ٹرف َولَهٰ وَعَناء فی قصوُرا لخلفا، والأمرا، والوزرا،

بقلم : الدكتور محمد جمال الدين سرور

استاد التاريخ بظية الإداب ل جامة اللامرة

 تاثر الساس في العصر الساسي بمادات العربي وبعادات الروم وبتقاليد حوّلاء وحوّلاء - وأعرجوا في ذلستك كل الاعراط ، ومن ثم انعظمت العلاقستات الاحتمامية من المسلمي في المسسراق والمسلمين في حريرة العرب .

وادا تشميا بارنج الحلفاء المياسيين توجديا كل حليفة كان يعلو عما سيسقه في المل الى الترف والنصم، وقد تعلى الإسراف في الترف في فهد الرئيسة .

استقرار الدولة وازدياد ثروتها

وكان ثهذا الأسراف هذة اسباب المهاد استقرار الأمور في اللاولة وما تميع ذلك من ازدماد في ثروتها ؟ عقد مكنها هسيدا من ان تميش عيشة يسودها الرخاء ؟ مكانب حرائي الساسيي تعيض بالأموال التي تحيء من المرائب حي بلعت المام الرشيد ما يعرب من النين واربعسين مليون دبيار ؟ عدا الضرية الميسية التي كانت تؤخياد مينا تنتجيه الارس من كانت تؤخياد مينا تنتجيه الارس من الحبوب ، وهاده الثروة المسحمة تدليا على غنى الدولة وتمكنها من حياة النميم ، على غنى الدولة وتمكنها من حياة النميم ،

الترف اردیاد بهود الفرسی و خاصیة
 ایام البرامکة ، وقد عرف الفرسی من
 قدیم بالمیل الی سماع المماء والافراط
 الشراب ،

تماقب الشموت والمعيات

ومن الموامل التي ساعدت على توفر مظاهر اللهو والترف في بعداد تصاقب كثير من الشعوب والمدسات المحتفية عليها ، فكانب في القصر المناسي مسكن الطقه الارسيقراطية القدس القادمين اليها من الهند والروم وقيرهم ، فضلا عن الرقيق الذي كان بحلب اليها من كل

الدربى ب النبد السابع والخميون

حسن، ولهؤلاء حميما حصاره قديمة من بين مظاهرها التعنن ق الترف 6 قلمسا حنت هذه المنامر بالمراك ووحسنات السمل ممهدة 6 شرت فتهسسا وأتسواع حمناريم .

قصور الخلفاء والامراه

وكان يعم بالترف الحلفاء والأمراء ومن يلوذ بهم من الإدباء والعلماء فقصور الحلفاء السية بمدن كبيرة لاتسامها عوكانت تسمد على دور واسمه وصاب واروقه الحمد بعضور الحلفاء بسبان الماهير المحروف بيستان الثاريج ٤ الذي وصفه المسعودي بقوله ٤ وكان للقاهر بسبان من ريحان وغرس من التاريج قد حمل اسه من النصرة وعمان، السبحارة

وكاب قصور الأمراء وكار رحال الدولة تكتبها الحدائق العنباء وتتمير ايصا بعجامة بنائها والساعها ؟ واحسن مثل لذلك قصر عيسى بن على بن عبدالله أبن الساس بيفداد ودار جمعر بن يحيى البرمكي التي بناها في العالب الشرقي من دجلة ، وقد انعق على سائهاعشرين مليون درهم ، وكانت هذه الدار مقتباة مار سوموالر حرقه من الداخلوالحارجة وعليها صور من الجمي المحسم ،

شجرة من العضة تزن خمسماتة الف درهم إ

وشعلى ترف العلماء المباسيين ق بداء القرن الرابع المحرى في احتمال العليمة المتعلو باستقيسال سيسميرى اسراطور الروم قسطنطين الناسع سنة ٣٠٥ هـ، فقد انشيسا الفنسيو دارا لاسمالهما ، عرف بدار التسليرة .

وكان بهذه الدار شجره من العضه وربها حمسماته الف درهسم وعليها طور مصوعة من العصة تصعر حركات معيسة. وكانت هذه الشعرة قوسط بركة مدوره فيها ماء صاف ، والى يمسين البركة تماليل خمسة عشر فارسنا السوا الدناح وغيره .

ولما مثل سعيرا الإمپراطور البيرطى
بين يدى المتدر يائله واديا له رسيالة
الإمبراطور، أمر الحليمه أن نظاف بهدين
السقيرين بدار الشيعرة 6 ولم يكن بهنا
احد من المسكر 6 واتما كان فيها الخدم
والحجاب . وكان عند الحدم الأذاك
سيعة الإف حادم، من أربعة الاف ييش
ونلاته الاعد سود . وعدد العحسياب
سيممائة حاحب، وعدد العلمان السودان
أربعة الإف غلام .

وكان العليفة حين وقد اليه رسولا الامبراطور جالساى قصر التاح مما يلى دحلة ، ومرتديا الثياب الدبيقة المطررة بالدهية ، وقد بلع عدد الستور التسى بسبت على خيطان دار الحلامة تمانية وللافين الف ستر من الدبسيساج ، أما البسط فكان عددها الدبن ومشرين العاء

وكالخليفة المقتدر وزراؤه

كذلك ظهر الورير على بن العرات في عهد الحليفة المتنفر الميامي بعظهـــر المعامة منسبه . وكان بداره مطبحات مطبع الحاصة ، ومطبع المامـــة الذي يحتص بما يقدم الى الحجاب المبمين بالدار ويعرق منه لاصاغير الكتاب وعلمان المحاب الدواوين وغيرهم .

ومن وزراء ذلك المهد الذين ظهروا بمظهر الآنيه والعظمه، حامد ابن العماس الذي ولى الوراره سمة ٢٠٦ هـ ، فكان

له العه وسبعمائة حاجب واربعمسائه مملوك يحملون المسالاح ، وكان يتفق على العلمام كل يوم ماثنى ديثار ، ويفعو الواعدين إلى داره من رحسال الدولة والاعبان والمامة إلى تسول الطمام إذا ما حان وقته ، وقد أهدى هذا الورير اليابان مائة العدريسائة ، انعق على السائه مائة العدريان ،

وكالخلفاء والوزراء ، كبار رجال الدولة

قلد الأغليادوكبار رجالالدولةالحلعاء المناسيين ووزراءهم وحياتهم الحاصة فعاشوا عيشبة بقخ وترف ، بل زادوا ق لهوهم كا تعتصلنانية طبيعة محانس الحلقاء من وقار وهيسة لا يتحرص علسي التزامها غيرهم من الأترباء، فقد كثر أولاد الطلعاء وأفارتهم وكانوا ممتازين في رقيهم كما أولع كثير منهم بالعنسساء والفنون الحميلة ، وانتسسدي بأولاد الحلماء في الميل الى اللهو والترف أولاد العاصة ٤ فكان حفيد الفضل بن الربيع وربر الرشيد معتبا ماهراة وماحتييا مستهترا ، يعيش عيشية لهو وخسلامة هو وکثیرون من امثاله . واحتذی بعض أمراد الطبقة الوسطىحدو أولاد الاضياء وسياروا على متهاجهم . وقد ادت هذه الحال الى ظهور كثير من مجالس اللهو والشراب في تقداد ،

الوسيائي والنتاء في المصر العباسي

اردهرت الموسيقي وانصاء في العصر انساسي بعصل اهتمام الحقداء والورداء وكبار رحال القولة بالعمل على رفيع شأنها حتى أنه لم يجتمع كما يقول ابن طباطيا مسياحي كساب « العجري في الآداب السلطانية » يه على باب خليمه

مع العلماء والتبعراء والعقهاء والقضاة والتخام والكتاب والشماء والموسيعيين ما اجتمع على باب الرشيد ، وكان يصل كل واحد منهم أحزل صبحلة ويرفعه الى أعلمي درجة ، كذلك جمل الرشيد للمعتبين والموسيعيين مراتب وطنفات على معدو ما وصمهم سعى أكاسرة العرس مرامثال الرشير بن ناط ، وانوشروان ،

ومن أشهر المدين في ذلك المعسور ،
أبراهيم الموصلي وابته استحق ، وكانا
من رحال الأدب ، غير أن المسساء علب
الإلمان حي نوهم أن الأرواح هي الني
تعلمه الأصوات ، وكتب أنب أسبحق
رسالة مطولة في الفناء صنعج فيهسسا
أنقامه ، واحتمظ بالمناه القديم وخالف
بتمسكون بالمناء القديم على حين ترمع
بتمسكون بالمناء القديم، على حين ترمع
بتمسكون بالمناء القديم، على حين ترمع
واحيه معوب وعيمين كاراهيم بن المهدى
واحيه معوب وعيمين الرشيد وعيرهم
من تقييد قناتهم بما حمظ من اصوات

مظاهر اللهو والترف في عهد الأمين

كذلك تجلت مظاهر اللهو والترف في عهد الأمين اللدى عرف بميله الى سماع الإفاتي وقضاء جل اوقاته في الاستمتاع مفروب اللهو ، وكان الأمين يعتمع مع مفعائه في مكان واحد ، ويعدق عليهم

يقول اسبحق بن أبراهيم أأوصلى : لو كان بينه وبين لدمائه حجاب خرقهما كلها وألقاها عن وجهه حتى يعمد حيث تعدوا 4، على الرقم من أن كثيراً من الأحناد وضعت في عهد المامون للاساءه الى سممه احيه الأمين والحط من شأمه

مان ميله الى الافراط فى اللهو والشراب لا يسهل اتكاره ، فقد روى الطبرى ان الأمين امر بيتاهمجالسيلتترهاتهومواضع حلوله ولهوه ولممه ،

الأمون يهتئع عن صماع الفئاء 4 تُم يقبل عليه

اما الأمون ، فقد احتم من سبحاع البناء مداسيم سنين بعد قدومه بعداد، ثم احد سبعه من وراء حجاب .. كما كان يعمل ابوه الرشيد في أول عهده بالحلامة .. ، ولما شبعه بالمباء دها البدماء والمبي الى الحلوس بحصرته ، كما قرب اليه اسحق الموسلي واعلى من شائه ، وكذلك قعل مع عمه ايراهيم بن المدى .

ولدى التوكل ۽ الشمراء والندماء

كان بنطعاء المناسيين على الرهم مما اصاب دولتهم من قسعه منذ اوائل القرن الثالث الهجري ء محالس الطرب والثناء ، يحضرهـا التسمراء والادماء والممون والمرسيفيون ، وقد ذكـر المحمدي في كانتها موج الذهب المحسن الطبعة الموكل جمع مرة بين الشهراء والإدباء والنقماء ،

وشنقف المتهد بالقناد والوسيقي

وكان العبقة المستدمت وا بالطرف والفناء والموسيقي ٤ فقد دخل عليه يوما حمامة من بقمائه ٤ فسال عبد الله ين خرداذبه والد ابي القاسسيم عبد الله صاحب كتاب المسالك والمالك ١ عين شأة الموسيقي والعناء وما طرا عليهما من تمير ٤ فأحاد في وصف حالتهما في البلاد الإسلامية ٤ فسر المسماد وقال له لا عد فنت فأحسب ورصف فأطبت ١٠

وانتشر الساء في هذا العمر انتشارا كبرا حتى أصبح بعد من حاحات الناس المرورية ٤ فظهر القون والعيات في

الجواري والقيان

المعال العامة، وفي الشوارع، وفي قصور

النظماء ، وفي يبوت الأغثياء والعقراء ،

ولم يتحرج بعض الجلفاء ولا أولادهم من

اختراع الأصوات والتمني بها ،

أدى الشيعة بالعثاد الى تعليمية للحوارى ، وكان الراهيم الموسلى من اكثر الباس شياطا في تطليبهن وتقلعهن، كما أحد لوالع المدين للعلون حسواريهم المحاليم وأصواتهم ، وطريعة غيالهم ،

وكانت عناية الرجال في ذلك العصر تعلم الحوارى اكثر من عبايتهم سعليم الحرائر ، ومعا دعاهم الى ذلك الباحية التجارية ، فالحارية اذا قومت بمبائتي دسار وهي عبر متعلمه تعوم ادا احادت المباد والإدب باخسسسماف ذلك ، أما العرائر، فكانب البياية بتعليمهن مقسورة على طبقة الأشراف ومن حكمهم ،

وهناك نوهان من الجواري المنبات 6 النوع الأول مقنيات للخاصة 6 والنوع الثاني عبان بمبي في المحال المامة. وكان معظم العبان بحمر من المحساء بمصداد والزرائقرن الرابع المحريمين الحواري، وقليل منهن من الحرائر ، يقول أبوجيان التوجيدي بوهو من أشهر الكتاب في المصر البويهي بالعراق بي كتابيه : 8 الامتاع والمؤاسة 1 ان عقد الحواري اللاتي يعترفن المساد في جانبي بعداد 6 المسارية وكان الباس يترددون على طع حسارية وكان الباس يترددون على المحال المامة المعنيات فلسماع 6 ولم يتحرج منها العلماء والإدباء والقضاة والأعيان .

وكان العواري يعنين من وراء ستارة واذا أهم حفل حاص وارادوا أكسرام شيعه ٤ فنت القبيات في هذا الععسل



من رواسب الماضي

شاك رواسيد بالية لا تزال تعبل في ندوس الناس وتوجه سلوكهم من طريق العادات والتقاليد وبتائيها . فالعروف أن التقاليد والعادات وحتى الانجاحات الفترية ليستنجزها مناسلا منا 4 وقالك يتمسك الناس طي الرغم من نظور العناصر الانفاقية المادية الاخرى فتجد باستخدام الرادي والتلفزيون وادوات المؤسسة وادوات المؤسسة وادوات المعام الودية 4 ومع ذلك فهم في يوم من ايام الاسبوع 4 وفي ساعة من ساعات هسالة الدوم يحرصون كل العرص على اخلال الدخور حتى تذهبه الشيافين إ

ومن هذه الرواسية التي وراها المجتمع المحرى من المعمور المدينة فات المقصوص الجسائزية والسخر والمتعولة ، وحالات الزار .

فطينا وبحن نبي الجنمع الأنسراكي اللي بجب أن يسوده النظيم السلمي والإنجاد الطبي في مبالجه الأمور أن نقي على طواهي النظاف النظاف في مجتمعنا في الوقت المعافي ، وإن نجار كل الطبي مها فد بالل أن علم الطواهي ستلهب وحدما مع الزمن .

من جريدة 1 الساء 4 ــ القاهرة

التمهيد للعدوان!

■ الطب الذي طمع به بن غوريون الى امريكاه وروسيا > لضمان حدودها > أو طب اطابة مته وحدها > بهذا الضمان > هو طب القابة مته النستر على عدوان دبيلت > على العرب > ومن الإدلة على المداح التعبد > من هذا الطلب > ان الادلة على الكداح التعبد > من هذا الطلب > ان الادلة على الكداح التعبد > من هذا الطلب > ان

ويريطانيا ؛ وفرنسا ۽ ما يزال فائما ۽ ويرفي خرق پريطانيا ۽ وفرنسا ۽ واسرائيل ۽ حرمة اهسلا الضمان في افعوان الثلالي طي السويس .

وليس من شك ، ف أن أغالهر الأول ، من مظاهر المدوان القادم ، الأقريب - هو العدام اسرائيل على الخطوة الأخيرة لتحويل مياه بهر الأردن ، لرى اراضى التقب المحتلة ، في مطلع المام القادم، أو في أواخر المام الجارى .

وامل ما ورد في رسائل رئيس سلطات اليهودمن ترديد ذكر المفاوف طي اسرائيل ، من تعقيق الفة العرب ولچسهم ووحدتهم ، يضل فطه فيطوس ظلوفين العرب ، فيمجلون في تصفيلة الجو والفلافات وتوحيد الصغوف ، وجمع الكلمةبوهو ما يصبو اليه العرب ، من نصدة الألفلة العافية ، والوحدة الشاملة ، التي لا مسلامةللمرب ، بعوبها .

من جريفة و الجهاد ؟ ... الأرض

الوطن والمواطنون

 ♣ لبان لیس نحاجة الی من پیخت عن أسله وقسته ، مثلات قصیه معاورها لبان والاسن

لِبان أحوج عا يكون الي عقبول علمهـة ضغمية شيخة

أن اللبنائي 4 كاي أقسان متمان اليوم 4 يماني مشكلة فيشي ، ويماني عددة طوف عن المد

واذا ما مجتما للمحين كل كبور كاريخه و وفتحا كه كل مصاديق الماضي وأخرجت به ما فيها من حضارات وقصلون وبطلولات وفتوحات ، ولم بمنع له باب المدم وطريق الشيمة وسبيل الردق » تجاطل الاريكا ووهم ماضينا ،

الراطن لا يكلر برطنه الا الآا تخر وطبيه له

والمراطن لا نصب وطنه الا اذا أحية وطنه ورماه واختفسه > كما تختفين سواه : دون تعرفه ولا تمييز الا تعاييسي المرقة والتلاط والكفاية والطاء

اللسابين الذين صلموا بعض أوطان القرب متناسين الديمهم فاحتى أصلهم فا لم يتعلقوا بوطن أجسل من وطنهم فاولا بلسب أثريه الهم من شعبهم فابل تعلقوا بارش القيمتهم وينظام أصرمهم وعاملهمم كواطبين حسن أساس القادائهم وجهمسة من لا علمي أساس عائلاتهم وزعاماتهم وطوائهم ...

عن چرپنة ۵ الكفاح کا د بهرت



بقلم : محمد فريد أبو حديد

فعل المساحرا حين بهجه اربه المحل المحلى المحل المحلى المحل المحلى المحل

ما هو ادن ذنك العنصر الكامن في الإنتاج الفتى أو الإدبى وهو منا تسببه الحمال أحمالاً والإسلوب الفني أحمالاً الحرى _ أو نقول أكثر عموضاً ما همو سر البلاغة ال

هذا هو السؤال الذي حاول نصاف الله عدما بحسوا عسه الله عدما بحسوا عسه الله يدون الفرائد بعسهم المحدود له حكانا في يحونهم النظرية منذ الملاطون والرسطو الي كسمه المعالم وهيحل المعادد عصرا بمدون عامرا بدون عدما المحددة عصرا المدادة المدادة عصرا المدادة عسرا المدادة عس

اولا ما هو سر الأديب العبان، وسر الواهب؟

ومها بقال على سيبل التمهيد كماولة الاحابة

معن له درب لحد المارل



من هذا السؤال محاوله احرى الكسف من وظيف الاديب المائنان التي المعياة والكسف عن الموضد التي تقدمن بها وتصره من حسب تكلونه الي الاشياء والمائي التي تلام تحت الراكد .

العبان «إناح» ، بلمع ما لا تستطيع سائر الناس من جواهر الإنساء وحمالها

وقاية ما وصل اليه البحث في طبيعة الادبب لا يزيد على تعريف غامض بمكن اجماله في حياره مجمعه و فعولون منذ ان الادب الممال و فيامة الممال و والناهب المال و تجمعهم جامعة عامه بانهم عن رواد الاتبالية الذين استطاعوا ان يتسعوا و التالي غلى غرهم من الناس في الحياة

سا فعضهم برناد اسران الكائنات او طبائع الأشباط ونعضهم يرناد عا يتطوى في الإنسان نفسه فن امراز اطبائع اطبيرية .

فالافداذ المنافرة من الباحيين في العلم ه أو اللهبين في اللمي ع غادرون على أن يتتمعوا من الكون الحيط بهم كحات ندق عن ملاحظة بسائر التأسى في عصرهم ه ال يتمحون الحركة فيما يبدو فترهم ساكتا ه وطمحون التسايد في اشياء لدفو و ظاهرها بحدكه ، وبمرون المناصر الواحدة المجوهرية التسوكة الخافية تحت المدور الظاهرة المناسة من الإنسياد .

فمن هؤلاد الإغذاذ من يستطيع أن بلمح مس الإقوال مثلا : ومن تتاسفها: ما لايسبنليم عاملاهل





العربى _ المعد السايع والخبسون

عمره كانبا هو يقال على العالم بعج مسحوية من ادارك مالا يستطيع سواه أن يفركه . وحي هؤلاء الإفلال من تاون له موصة كم الإشكال في الإشياء وتناسق خطوطها وتركيبها . ومن بينهم مثات والوف آخرون تنايموا في المصور التعالمة ع كان كل منهم يتميز بلمع جانب من جوانب الكون المحيط يهم فكانوا بالنسبة الى البشرية مشيل الهرمونات الاجسام عاودع الله فيها مراه تتصل بهلد المهاة الإنسانية الى ما قدار لها في الإزل من التقدم والإنقاء .

فالإدبية المتال بحسب هذا التعريف الفاض هو أحد هؤلاء الأفاة الذين يمالون يفاصة من اللمع في البدان الإنساني كانهم يطارون الى الحياة من نافلتهم ويرون من صورها وحركتها ومسامها ما لمربه البسائر والإيسار الأخرى بلغ أن توليه التياهها ، فهو يعيش في المسبرة أبناه جيله ، ويتعرض با تقضى به القروف من ضروريات ، ينظوى فهه من أدوات المسى ــ شاته في كل ذلك شئن فيه من أدوات المسى ــ شاته في كل ذلك يختلف من سواه باله أيشف أحساسا وانفذ بعرا ويعمية وأسد كارا وأهمى تعييزا لما يقع لحت ويتعرض با ينعرض له سسبواه من الدوافع ويتعرض با ينعرض له سسبواه من الدوافع والغرات ، ولكنه يساز عميم في نظرته واحساسه, والغدة واحساسه,

ويمثال الأدبب الفئان بالقدرة على نقل ما يجسد إلى الفع : بالتعيير

ويعتال الأدبب عن سائر النامي بدا هو أهم كثيرا من ذلك : بالقدرة طي طل ما يعركسه بحواسه وشعوره الى ليره حتى يتمكن القير من كن يدول ما عنده ويتلوفه كانه لبكن من الاطلاع طسسي الحياة بتفس الدين السحرية التي كان الأدبب الغان يطلع بها منها طي الكون.

في أثنا الما سول طيئا السليم باختلاف الأديب القبان من سواه في أنه القلا بعرا ويعيرة ا واثند لاكرا يما لا يقبع لا وارهف احساسا بما يقع بمت حواسه ، فليس من السول أن تعرف

كنه طعرف على التعبير عن لمحاته ونقل ما يقع في غيراكه التي غيره حتى كانه يسكنه من الأطلاع على الحياة من نافلته الطاحية السحرية .

ان علا هو مربط القرس أو بيت القميد كما يقولون .

راي العيلسوف في العنان وفته

والفیلسوف (بنتو کروتشی) یحاول ایضاح دکات فی کتابه (الاستثبکی) بفصل جدیر بان سرضه مجیلا هذا :

يقول كروتشي في لمهيده فتاتريته أن اقتاس جميعا سواد في الإدراك النام (قالي قا يحيط بهم في الكون وان فيهم جميعا مقبرة عامة هي الإدراك تشبه مقمرة الإدبيد المناكر طي اللبح وان كانت افل من طعرته على الإحاطة والتمثق قا يدركه . فالإدبيد الفتان > في عمل قا يقع طبه ادراكه » يصل الي غاية المدوى هي ما يسميه كرولشي ال بالتصير » .

و لا التمبير لا مصطلح من مصطلحات هستا الفيلسوف الفاصة ، وهو يانتك عما يلصده التاس مائة من هذا الفات الا يستطيمونه في فلتهم العادية .

كروتشي من الغلاسمة المثاليين

فهو من التلابسلة التاليخ - idenisti اى الذين يغولون بان مبرخة الوجود لا تتحلق علد الانسان الا بالصور التي يكوبها من الإشياد الخارجية ،

والدرفة متده تنظف صوراين احداها ما يسجيه المرفة « الدولية » أو « الألهامية » والثانية ما تسميه المرفية المثلقية , وطريق العرفسة الدولية هو المخيل ، وأما طريق العرفة المثلقية فهو « العقل » .

فيمرفة اشبغاس الإشياد بلواتها تكون بواسطة تغيلها او بانطباع صورتها في الخيال ۽ واما معرفة العلاقات العامة بن الاشباء فتكون بواسطة تجريد الاشياد من شيخصياتها وائتراع صورة مجردة عامة

الدرائة التار طبيعي في ضود اللمي ، وادرائة قدنظر المام لتخليط فقعة من الأرض إذا طرنا البها من الطائرة ، وادرائها لرقة نفعة موسيقية او الشاطها ، وما البه علما ، يكون ادرائا هلوقيات او « الماميا » . وأما ادرائها لممورة الإنسان عامة أو الشجرة عامة ، أو لموج البحر ، أو الخاصب وما البه علم التميمات ، فيكون ادرائا « منطنيا » أو ط عقلها » .

التعبير على عروتش هو التعبير النفس الداخل

والأديب عادة يستحد حدوره مما يعركه البراكا الوفية الرفية الأولية الأثرن خالية إينا عن كثر مما يخاطفها من هنامر الأدرب بشاق بملدرات عبلي الإدراك اللوفية أو كل الشامل الذي يستوجب فيه الإدراك اللوفي المركز الشامل الذي يستوجب فيه ما يدركه حتى يكون منه صورة والسحة تاسة يطلق طبها كرونشي اسم فالتميية المساحدة التي تنكون في الإدراك اللوفي تضمه > اي ان المسورة الشاملة الراضية التامة التي تنكون في ماس الاديب هي عيلها التميع التامي الداخلي .

ویڈاکر کرونشی الفان الکیے 3 میشیل انجلو » المة یستدل بها طی صمل ظریته ، فسیال 4 میشیمییل انجلو » ان المستحصول 3 انها برسم المبور بلخته 8 بیده » ومن اجل حلا فان الفنان لا یشیره فی استیماب مدر الاته حتی یکوان منها فی طبح 3 اسیرهاب مدر الاته حتی یکوان

« العشاء الأخي » كلسيد الكسيح مع الاميده فبيل القيض عليه .. فقضى الفنان أياما ينامل الصورة قبل أن يلمس فيها لمسة واحدة بريشسته . وقال في ذلك الوفف ﴿ أَنْ عَقُولُ الْسِبَالُرِةَ مِنْ النَّاسِ ثاون أشك مشاطا في ابتكارها عندما لا يلومون ٦١ بعمل خارجي فليل 🛪 📗 فالصور البارع 🖫 يكون مصوارا الإباله يري رؤية نامة ما يقع تحت حواس غيره من التاس فيجسوبه طي ان يروه رؤية نامة _ فاذا ما تكوان ظمنان مليا الإدراد التقيي الثام الراضج ۽ وبلغ الحد الذي يسميه كروتشي مرئية التعبير التفسى ۽ کان من اليسير طيه ان ينقل هسالا التعبير الى غيره يواسطة مسمورة موضوعيسية مادية 4 كان" يستخدم الإلوان في لمتويره » أو - الرخام في تمثاله » أو الإلكاف في فقعته الأدبية , وقد يزمن البعض خالة أن لديهم صورا ذهنية وقاتهم لا يستطيعون أن يوزوها في صور موضوعية مادية فقللة مهارتهم في الصناعة 17 أية : 206 مهارتهم في مستامة الرسيم أو مستامة الكتابة , وهليا خطأ جسيم , فان الذي ياون قد ثاون أديهم في المطبقة لا يزيد على الطباعات جابرة نافصة كل النقص عن مرتبة 10 التعبير 10 التفسى ..

ليس للتميير النفس الا صيفة لفظية واحسسة يطرج بهسا

ویلمیاانیلسوف کرونش) بعد ذاله التمهید الل استطلاس بعض نتائج عابد اولها آن الادیب التمان حین بنقل سیره التمان الرسود تعوضونیة با بالاطاف فاته لا یجد 30 طریقة واحدة بنقل بها نمید باخل ها باخل اخر آو الهی مبارکه باخری آیا گانت . وهو من اجل ذلك لا یعترف باخر باخری الهاک نقل مبارة الادیب العنان الی اغذ آخری الا با تعین الادیب العنان الی اغذ آخری الا تغیی التمین الادیب .

والمعسنات البلاغية المعادلة هي التي تكسون يعض التعيير النفسي

ويرى القطبوف ايضا أنه لا مكان 14 سبيه الحسبات اللافية في التبير الإدبي الإصبيل .

البربى ــ البد السايع والقيسون

وعنده أن العبارة اللطابة الأدبب هي العسورة الوحيدة التعبير التفس الذي عنده ب طو كان ذلك التعبير يقتفي طبيعته أن يتخبط صورة بلافية (كالتشبيه أو الاستعارة مثلاً } كانت الله الصورة البلافية هي افتريانة الوحيدة لتقل التعبير النفسي الذي عنده ء ففي علده المالة يكسون التشبيه أو الاستعارة هي العبيفة الوحيدة لتقل التعبير النفسي الذي هسد الادبب ولا تكون من المستعات التي تدخل على العبارة لتزيينها ،

فالفيلسوف كروتش يرى ان كل تقد ادبي يعتبر المستات بالواها من البيرات التى لدهو الى المستات بالواها الادبية ، ما هو الا نقد سطعى لافه لا يصح ان يلتفت اليه . فالعبارة في ذاتها تكون موطلة اذا كانت تنقل التميي النفسي الذي منذ الإدبيه نائلا لاما عمامة بابير الماهات من المستات ، فإن فالد المحسنات الزعومة اذا كانت هي الوسيلة كنميي المعادل الكامل لم تقسين المعدات، طريعة للتمل المعدات، طريعة للتمل المعادل التامل المسادل الكامل المسادل الكامل المسادل التعادل المعدن التمال المسادل التعادل المعدن التمال المسادل التعادل التعدن .

الناس عامة يستطيعون مشاركة الفتان في تمييره الثمني وتقويمه

والتنبية الثانية التي يستطعها كروشهن تطيله هي أن الثاني مامة د حين بطلبون طيامناج الاديب الفنان د الحق يستطيعون التسساركة في الراك وتقويم التمير التامي اقلى طالد الإديب اليهم في عباراته الفائية ، ويقول كرونش في طبا العمد .

لا أن ألا منا أن الحقيقة يشتمل أن قات ناسه على ترء من الشاهر ه وشيء من الثقال والوسيقية والمبوار ومن في هؤلاء من الفائين ، ولكن ما اقل ما شسمل طيه من هؤلاء بالقياس اليهم > 4 فان ليؤلاء ألو هويينمن الثقاب الاسباقيادين الثمارات الشرية ما يسمو بهم الى درجات العلا . وهكذا الشان عند الإمساك الشائة من العالمين أقصيهم فيا أقل ما بطكه المجود مثلا من الإدراك القرالي الإلهامي الذي عند الشاعرة بل ما اقل ما يطلعاهد

المدورين من الادراك القرقي المدورة القي م ومع الله التعقيق لنا على المتعقق لنا على موات الادراك اللوقي و واما ما يتجاوز هذا فلدى من الادراك اللوقي و واما ما يتجاوز هذا فلدى من الادراك فلوسى لنا مله صوى ما يمكن أن دسميه الليامات أو مصدوسات أو مشاعر أو أداميس مما لا يصل التي عرضة التعبير المتقسى أو موهية الادراك الدوقي الكلي وهي الموهية التي تجعل الدال يستوعب المدورة الشاطة التفسية فات التي مستوعب المدورة الشاطة التفسية التي التفسير فالمرفة التعبيرية للتوادراك الدولي الادراك الدولي واحد الادراك واحد الادراك الدولي واحد الادراك الدولي واحد الادراك الدولي الادارك واحد الادراك الدولي واحد الادراك الدولي واحد الادراك الدولي واحد الادراك الدولي الدولي الادراك الدولي الادراك الدولي الادراك الدولي الودياك الدولي الادراك الدولي الدولي الادراك الدولي الدولي الادراك الدولي الادراك الدولي الادراك الدولي الدولي الادراك الدولي الادراك الدولي الدولي الادراك الدولية الدولي الادراك الدولي الدولي الادراك الدولي الدول

وطي هذا فان كووشي وصل في تعقيله الي ان الانسان العادي الله يكون نافل البصيرة مرهف المسي التي عرجة ما 4 فيستطيع ان يعرف ما في العمل الفتي من صدق الاداد الصورة التفسيسية لو التميي الشمي علد الفنان حمين يرى نميره العارجي في صورة موضوعية مادية خلقها بادراته المادية ٤ سواد بالقون او الرخام او التقم لو الإنفاق . فهو ولن الان لا يلمر طي التميم التفسي الكامل فد يكون ماضا فديرا .

ما الإلماظ الأديب الا اداة ناقلة كاللون للرسام ، والحجر المثال

وعلى هذا يبكن أن عود أثى سياق الحديث عن الإدبب القبان وأسلوبه في أداء الصور التمييسة التي تكونت له يعقدرك التغسية البنازة .

الوسيفة الاديها الفتان على عبارته القطابة و
وادواته على الكلمة و كبا أن الألوان على أداة
المسوار و والمعبر أو المعن هو أداة المثال و
والإنمام أداة الوسيقي" و والكلبة مثل سائر أتواج
الإدوات التي يستطعها أصحاب الواهب الفية
ملك" مشاع الناس جميعا ويعكنهم أذا استخلادوا
ان يستخدموها و الخاصة التي يتناز بها الإديب
المامة في تنطعه و فهو الحلى يستطيع أن يستخدم
الإلفاذ ليحاش بها خابته في تادية الدور التعبيرية
الخارجية لينقل بها طابته في تادية الدور التعبيرية
الخارجية لينقل بها ما حدد و سواد آكان ما

– بندتو کروشیه

🐞 بندار کروشیه Benedetto Cross

هو الليلسوف الإيطالي ولد ق مقاطعة

اکریلا Aquila مامثالیا ، رمات بل مدرية نابلي حيث الان استقر من عام ١٨٨٦ الي ان مات في عام ١٩٥٢ -بدأ حياة الثآمل المميق قبل بلوغه الأربين ٤ وما چاہ عام ١٩٠٤ جلن التأ وربته النبرة االتنساء ا La Critica تاریخر مؤلفه فیش الجنسال بحنباته عليم التعبير ه Assthetic as the Science of Expression ، وليه الأسول التي مها بتبأ طامه الطبيعي وطلا دلك مؤلفه والمنطق يحسبانه على المكود اللمية المحمة في المعالمة the Science of Pure Concept لم مؤلفه ٥ فلينمة المانب التلس س Practical وفلا علم مؤلفه 6 التاريخ طريته وطبيقه History, Ha Theory and Practice الى ش داك من المؤتمات - وكفائك كنب تراريخ ابطائها وأوروبانه وكلاهما الهسير في البهد المائستين ومع خلأ بم تحرق الحكرمة الإبطالية على مصادرة أيبعا ا وكادا جميمين بلالك ق طر الفائسسته يًا أجتريا عليه من الراء حرة ، وكان استاع المكرمة فن المسافية يسمنوا ما بيرقم من شهره فالجيه.

عال احمد النقاد : ان تروضیه کان میلسرها تمیرا وسادا مطبعه وساسالا لا یمل العمل المرحق : وشخصیه تریه، وهو تمد ترف ارتا مطبعا له خطر ملکور تیما العمل بالعلم الانسانی من آخلاتی واحساس

طاوعية التى كلابية في 110 النشاط جزء من طبيعته التفسية لا يملن تحديدها او تعريفها أو تفسير كنهها بالخريقة التي جرت طبها المادة في التفسير او التعريف التطفى .

تحول التمايع النصبية الى الصور المادية اللمظية ، لتحسول الطاقة الحرارية الى طاقة ضوئيه تراها العيون

وكل ما يبكن أن توصف به هذهالوهبة الخاصة لا يزيد على وصبق غامضرببتل المبارة التيروصفها بها كرونش . والنا شئتا أن نعبر من هذه الموهبة بتميع عادى فلتا فن الاديب يدرك من الماني ادفهاه ويحس من الشناعر اقواها واختاها عويتحمل بما يدرك من كل ذلك النمالا ١٩٥٨ يؤدي يه الي ان يؤلف عبارات فقطية لساير لموجات انقمافه ولوافق صور مناتيه فينتكن بذلك من بائل ما عبده الى السامع أو القارىء. فالمسورة المادية اللفظية التي يختارها الاديب التعيير هما في طبسه تأون مثل افطاقة الحرارية أثنى تتحول افي كهبسرباء والى شوه لحسه الإيصار بل للى مرجات صوبية كيا لقبل الإشعة حين تئشأ علها الإصبيبواتِ ق الأفلام الناطقة . فيلك الألفاف الما تقطاعا السامع أو القارىء تنجول الى انفعال وادراك للبعابي . والتساعر التي طلها الإدبب في العالله .

مبارة الأدبب اللعظية قد تتحدي ارجساء الكان والمبساد الرمسان

والعبارة الثملية التي يؤدى بها الأدب مساه بمثار بصفة اخرى وهي القدرة على تحدي الزميان والكان > فهى تحنظ بقوتهسيا على مر الزميبان ونحتظ بقوتها على تباهد ارجاد الكان > ومن اجل هذا بلكن الثانى احيانا صفة النظود على الأتر الادبى اذا كان مها يستطيع أن يؤثر في الإنسائية عادة على اختلاف أبعاد الكان وأن يؤثر في الإجبال لتسافية على اختلاف أبعاد الزمان .

بل ان الفاقد الاديب قد تيتي محدوقة طي انتاجه خافية على اهل معرد وافرد فومه حبي يهيا لها جيل اخر من اهل عمر جديد أو يتهيا

فهر يهندى الى الكلمات التى ثرد الى ذهته حين يريد ابراز العورة الحسوسة الأدية لنقل السى او الشعور الذى الخلا صورته ق باخل نفسه .

فها قوم اخرون غیر قومه فتقهر جدیدة کما أمعها الإدبِ ۽ وقد تکسب مند ڏاڪ فوی جدیدة من حیاة اکثر نشاطا وفوة وجدا في اگرمي ،

لا ممتى اقارنة ادبب باديب الا كما يقارن البرتقال بالمنب

والانتاج الأدبى يختلف اختلافا كيرا يقبسفو اختلاف الأدباء في طبانهم وميولهم وهبق مواهبهم الروحية . 18 منى اذن كتربيهم في طبقات أو درجات ۽ ولا ڪيفاضلة ٻن احدهم والاخر ۽ لاڻ كل اديب سبيج وحفه ولا يمكن أن يقاس بقيره با دام كل علهم أديا حقا . وليس أثا ألا أن تتلوق اتناع كل منهم يوسفه كالثا فالبا بلناله .. ولا افن افلی یقارن بین ادیب واخر آلا شبیها بهن يقارن بين توهي من الفاكهة كالشفاح والبراقال او اليب والتيزلان لكلفاكهامتها طافا وشبقصية لا ينكن مقاربتها فيها بليرها . والذي يحبساول الوازبة بن الإدباء لا يزيد ق نظري على أحسد شخصين : إما أن يكون ناقرا ألى بأخية الأمرية من التاج الإدبين غافلا من كنه أدب كل منهما وأما ان يكون الإدبيان نفسيهما مجردين من الصيسفة الجوهرية الأدبب الحق الا وهي صفة اعيسل الضغمية والإصالة ر

سيطرة الأدبب على الفاظه ، كسيطرة الثال على صنوف حجره ومعادث

ومن البديهي أن الأديب لا بد أن يكون الديرا مبتازا في معرفته بهمي أن بكون فديرا طي أن يأخذ ما يريد من الألفاف الشامة الهائية التداولة في لقته و وشاته في هذا شان السائع العائل أو الضان في المستامة الذا أراد أن يضع فقعة صبن فلا يمكي أن نتصور مثالا لا بعرف طبيعة المسخر أو اللهب الذي يختاره لمستع تبائله و ولا يمكن منا يختاره لتاليف الحاله . فالأدب الدربي اذا أواد أن بخلق الناج ادبيا عربيا كان لا بد له من أن يكون خيرا باخيار الإلفاف المسعرية التي

توافی غرضه فی تادیة المانی والشاهر الستی منده د ویجیع بطبها الی یعلی پحیث توحی الی السامع او القاری، پصور- صادفة اتلك المانی والشاعر . .

مثل للسور اللطلية ؛ كيف تشحن شسحنا بالتعابير النفسية القوية

وقد يكون مناسيا في هذا القام أن أورة يعلى انتقة يسييلة لايضاح فالمسودهن فياراتي الفاطسة، فها هو يهت يسيط البنيء قاله الشاهر العربيء المعمين بن المعام الرىء منذ فرون هذة ، يصور موقفا وهرا عن مواقف حياته ، قال :

ناغرت' استيقى الحيلة فلم أجد لتفسى هيالا مثبل' أن اللبدامية

فهو يستخدم ق هيارته الإلفاظ التي يستخدمها هو وكومه وما نوال بحن ايفيا يُستطعمها فأفراض شتی مثل (تاهرت) ومثل (او آجسد) ومثل ﴿ اللهم ﴾ ﴾ ولكن المبارة في مجبوعها تتكل اليشنا مئى مشيعوثا يوصف الحركة الجسمية والحركة التفسية التي أواد الشاعر أن ينقلها الي فيره من التابي , فهر يتحدث عن موقفه في ميدان القتال حين أحس بدائع داخلي في تقييه يدفعه إلى أن بدع القتال ويناهر عن ميماله حين هاجمه أعداؤه وادراد الله لا يستطيع أن يثبت فهم 4 فأطلساخ دافع اجساسه القروى ويدآ يتركض فرسسسه خارجا من اليعان كيلا يعراض ناسبه كلهلاك الذى بدا قه محققا .. وهو پذاکرنا بالواقع اللاشموری الذي يكنن في كل مثاء وينعيقه طي البند عسن الخبار الذي يهدد حياته .. ولكن لا بلث أن يشمر بواقع اخر من شعور اخر في أعباقه يتكر طيه خوفه القريزى وهرميه طي حياته ۽ وهذا الرافع الأغر هو شمور الألفة الانسانية العليسسة وكبرياء الإبسان الكريم الذى يقضل الوت همالي عياة الذل والخزىء فينقلب هذا الشعور العقلى الاجتباعي طى دافع الفريزة اللاشمورية التسى حيلته طن الناشر من الاثال هرصاً على الحيساة الجسمية . ولا شبك أنه فلرن بن الخالتين اللتين أوحى يهما اليه الوقف الخلع : هل الأجدر به أن المحفظ سمياته اكادية ويبقى بن قومه غي جدير الزعامته ولا بالمنزام فشيرته ! فلم يترند 3 ريتما

اختار بن الفطاع به طل بجد لنفسه خلة أحب اليه من الأفعام يقائل ادداده فالرامري مستميته ليفور بالحياة مع التصر وافترفه المطلع » او ليفوز بالكرامة أن فتل ، فيكون له اظائر المسنى ويكون فد ضرب ثائل الرائع الذي يحيى ذاره ويكلد مثلك بن فومه .

فالشاهر يعير عن معانيه المختلفة ومشاهسيره المطيقة وخلجات نفسه التائرة التفيرة بين دافع سنظى من الفريزة » ودوافع طيا من « الآنا » الاسمي ، فابدع فنا هذا التائل السالاج في ابسط مظهر من مطاهر التميم المفارجي الأدبي الممال » مبارة مشمورة الماني والتنامر والالها المعادلة الم المحمل في تادية صور التميم التضويالها فلي الله كان عنده في تلك المحكة من حياته .

ومثل آخر يمثل كيف تكون القارنة هيثا

مود فتقول ان الوازية بين اللطع الادبية ما هي الا من الدبية ما هي الا من الدب لهما الله من الذب لهما للفضيل عبارة فتية هي اخرى فإن هذه اللطمة الادبية المسالجة لا يمكن موازمتها بقيما الار فها شناهبية اصيلة في حد ذاتها .

وقبيان ذلك بورد فقعة صفيرة اخرى سالاچسة مثلها للدلالة على سنى قريب من معانيها ومدلوفها الشعيرى وهو فول الشاهر :

افول فینا وقید جشات" وجاشت وازایدی تحضیدی او مسریمی

فائن الجعل في هذا البيت فريب الشبيه بالمي الجعل في البيت السابق والله مكتلف مه في شخصيته واصالت كما يمكن ادراكمواضحا من الناصل .

الا حتى المقاربة بين حارين البنين ولا يمكن الوازنة بين مرتبة الشام الأول والشاهر الثاني لان كلا منهما لهنديره المعادق وشيخمييه التميزة الإصيلة .

ومثل آخير يوضح عبث القارنة

وتوكيدا لهذا الراوق ميث الوازنة بينالشمراء على اساس الوازنة بين انتاجهم اورد هنا مثلا من قامتين مشربين متشابهين في السي والان لكل

متهما شخصية صادلة متميزة عن الأخرى : قال الشام أ

قومي حثثو فتقو (النيئم) اخبي فيان فيانا وحيث المسابقي مسببهمي فائدن مقوت الأعلون جيسببالا وائن سيسطوت الأهنان عظممهم ذلك لأن اللذي فتلوا اخاه هم اهله هو . وقال آخر :

السينول التفنى فاستبدالا ولمسترية احتى يديا استسبابتي ولم لسرد الاهمستا خلفا من فلسند مساهيه علا اخبي حين ليمنود ولا ولدي

فهل من المكن أن يقوم ناقد جاد بالوازنة بين فعرى التسافرين ؟ وتفسيل احدجها على اساس الوازنة بين هاتين اللطسين ؟ ان ١٣ من اللطستين تعبير حدادل نام من الصورة التي كانت علم كل من التسافرين فهما فلمان أصيلتان منجيزات ذاك تسلمسية اصيلة الكل منهما وجودها المى ولعبيرها الإدبي البتال .. فلساخة هما اذا شكتا على انهما لعبران أصيلان ..

رمن البكن مضاعفة علم الأمثلة المسافة بايراد امثلة لا المع نحت حصر » العلالة طي اصالحبة تسخصية كل ادب حق صادل » وعدم فابليسسه لتقد سوى التقد الذي يبين اصالته رصيدله او ريفه وثالله »

0 **اللمح ال**لوفي ()

وهناه اضافة اخرى اود ان اذكرها ها لأصيابها الى وصف اثناج الاديب بائه ينطوى على ميسزة لا اجد لها تسعية خيرا من تسميتها لا باللمسح التوفي لا وهو ما يفوت الكثيرين من البشر وبفوت الكثيرين من متكفى الأداء الأدبى . ومن الأمثلة القرية البسيطة طي حلدا اللبح في نظرى هشا البيت تامروف الذي يعزى الى امرىء النيس . فال في وصف ليل الهموم بيته المتعاول بين الناس .

وليل كموج البحس ارخى ستعوله طئ" بأسواح الهمسمسوم ليبطعير ولثل هذا البيت قصة ميروفة عند النقاد وهي

الدربى ب الندد السابع والخبسون

ان طباء الثلافة اخترا يبحثون من سر الابناجايه فقالوا ق ذلك افوالا شتى لا الل أنهم استخلموا أن يكتبغوا فيها من ذلك السر .

والظاهر الواقيح من أبيلوب الشاعر في أداء المبورة المبرة من مصاد أله لم يهتف أتى الوصف الباثر اللالم افلى يرسم صورة احساسه بوقع اقبال الليل عليه . فلم يرض وصفا مباشرا لاحساسه فلم بلل مثلا أنه 8 ليل شديد السوادة ار ۾ شديد الرهيقه ۽ فهداه الهامه الي استخدام التشبية ۽ وراي ان هذا التشبية هو الرمسف اللائم الوحيد 11 شمر په ۽ ولم يلجا الى تشبيه آخر غير قوله ﴿ وَلِيلَ كُمُوجِ الْبِحَرِ ﴾ مع أن القرل بِينَ اللِّيلُ وموجِ البِحَرِ بِهُو كَبِيرًا جِمًّا في نظر عامة الناس . وذكن الشافر وجد العلامة كبرة بين الايل الذي اقبل طيه وبين موج البحر ۽ وڌالك اله احسى أن ذلك الليل يقبل طيه يهموم شميدة وصادب لوثباله أن لرجمه أثند الوجع والايقه أثبد الالام ليريطا ۽ واله يهجم طيه بل بڪء هجسوما لا مقر مله ولا حيلة في تفاديه ، حتى كاته في بحر هالج مائج تتعافع طيه أدواجه الخيفة العنيفة موجة بعد أخرى لدفعه ۽ وائشٽيه موج اليحسس هبن يقمره الوي حتى تفييق انفاسه 4 ولا تكاد واهدة من الوج لتحسر عله حتى تهجم طيه الأخرى لدفعه دفعا اثنت ولزرد أتفاسه ضيقك ورأى أرضا ان الليل يتلفع معود شيئا بعد شيء كأن كبيه سدولا يترخبى طيه واحدا يحجب عته فسنسوه التهار الذي كان پؤلسه 4 لم يرخي بعد ڈلسناد ستبثلا آخر فيزيد احتجاب الضوء بثه 4 وازداد نقبيه من ذلك وحشية وكاية ب ومن أجل ذلك لم يجِد في الأوصاف الباشرة ما يؤدى تامني الذي في نفسه فاستخدم ذلك التشبيه طى آله العيارة الوحيدة التى ترسم صورة مادبة ماقة للتعبير

الذهني الذي في بغسه , فانشام لم يقصد الي التشبيبه لآته هيلة يرصلع بها تجبيه اللفلي ، ولا لأنه تعسين معنوى فبارته ، بل قصد اليه لاته الإداة الوحيفة المبرةالصادفةعرصورتمالنفسية,

فالقدرة على لح المائى الدفيقة عن التي اوحت اليه استخدام ذلك التشبيه لتلدية وظيفةفرورية وعن ابرائر النبعير اللحتى الذل عنده فيصورة مادية لطلية يمكنها أن تنقل اللتاس حقيقة عماء نكلا صادفا كاملا .

ومن هذا القبيل ما احتدى اليه التابعة الفييائي في وصف طائك المطيف في السطوة الجبسارة الم وهو التلميان حين هرب السائم عنه وصال طريدا في الدفي لا يجد فيها بهريا منه ولا طبعاً يُشمره بالأمن طي تفسه الفقال يصف ذلك الملك وسطوله المؤيفة بقوله المروف :

ا فالك الاطبيل الذي هيو الأبراي وان خلتا أن الأبناي مليك واسع!

فان التامر في يجد من الارساف البائرة ما يعسور فسوة ذاك الخاك ولا سا يحسسه محدود من الفشوع والفوف ك الجا الي التشبيد طي أنه هو الوسيلة الوحيدة لاداد وقيفة التصوير ع ولم يطفر ك ان يورد في بيته لشبيها بليقا يرسع به بيته أو يعناه بيحثية يحسكن بها معناه ، فهم لم يقصد الا الى التبير الفطى الصادل الكامل لذاك التبير التفس الذي عندة .

ومثل هذه اللبحات هي التي يسميها البلاغيون من المستات العلوية كانما هي حلى وضعت من فول كائن لتزيده يوعة وما هي الا 100أي الجميل الرائع تفسه .

محمد فريد أبو خديد

نصيب وعبدالله بن جعفر .

➡ ١١ امتدح بصيب عبد الله بن حمع رضي الله هنه أمر له بابل ، وحمل ، وثباب ، ودباتي ، ودراهم ، فقبل له : تعطي خدا القدر لأسود ! فقبال ال كان أسود ، قان شعر فاييمن ، وأن كان عبدا فان ثباء لحر ، وثعد استحق بما قبيبال أكثر ممااعطي ، وهل أعطياه ألا ثبانا تباتى ، ومالا يعنى ، ومطايا تبقى ، وأعطاتا مديجا بروى ، وثباء يبقى ؟



يقلم: الدكتور عبد الطبم منتصر

■ سنات في التغيرة في القرل الرابع لهجري - واثار الها فرام في عدال • بنادل ا اعتساؤها الرساس المدينة • التي عرفت سند رساس احتوال العنفاء - وفيته اشتهر اعتساؤها بالأراء المدينة الحرام • بحدوا ليد مدهنا رعبوا الهير فربوا له القراس التي التور لرسوال الله • وقاء أليه متى للعيب المدينة الاحتهالية التولياتية والدالفية المراسة الاسلام تعدد حديل الكمال - ولعول المستسرف دي وراط بقد المحت الحكمة التولادية في الاستولاد السرف • ودلك عن طريق احوال الصفاء » ،

وقاد استهر من عصاء فقاد الجناعة جيسة هياه المقدني ۽ و n الريجاني... وn والمراجاني (وا المدني ... واد الريادية)

وتطبرا لآرائهم العلمية الحيارة التي استهروا بهاء فقد بقوان عليهم الناس -فاستبروا تعليه من السلطان ورحيال لذان وأوقد دعوا أثى يتفيف العقول والتقوس وتبير القلم والفرفان، مماهت تجمع لك القشيفة والذان

وقد فللموا الفليهم أبى ارام مراساه الأملي من البينان جبي الحاملية عبيرة وتسمى مراسة دوي الفليد ع ما والاستعلال الموا الثلاثي ما وتسمى مراسلة

• دائرة معارف مجهولة بحن كنوزليس إلى خضرها سبيل

البربى ... الند السابع والقعسون

الرؤساء ؛ والثالثة ممن أتموا الأرسين وتسمى مرتبة المؤك ؛ والرابعة ؛ وهي المرتبة العليا من اللين أتموا الحسسين ،

ولم بحل اصطراف الأمور السياسية ق عهدهم دون تقدم الفكر العلمى الاسلامي، فمن حسسين حظهم أن الأمسراء كانوا بتنافسون في تقريب العلماء والإغسداف عليهم، وكان قد تم نقل العلوم الاغريقية، وشرع المكرون في التعسييف بدلا من النقل ، وكان من مبادىء أعضاء هناء الجماعة الا بعادوا علما من العلوم ، أو بهجروا كتابا من الكتب ، والا يتعسبوا بلاهب من الماهب ، وان يعمموا العلوم جميعها ، وينظروا في الوحودات بأسرها،

وكانت احتماد المعاهدة العماهدة الاحمادة الا بعضرها سوى الأعضاء الا الهد اداعوا وسائلهم وشروها بين الباس واطلع عليها المثقمون و ودخلت وسائلهم الإنداس ،

وتبلغ رسائل اخوان الصفاء النتين وخصين رسالة ورسالة ، على حيد تميرهم ، معسومة على اربعة اقسيام ، رباسية تعليمية ، وحسمانية طبعية ، وبعسية عقلية ، وناموسية الهية ، وتلهها الرسالة العاممة لما في هذه الرسائل كلها الشنملة على حقائقها ،

وقد ذكروا ان مسادر طومهم كتب معتمة على كنب الحكماء من الرياضياب والطبعيات والكتب المراسسة كالتوراة والانحيل والفرآن والكتب الطبعيسة ، وتحوى صور الموجودات من الطبعيسة ، وكواكب ، والكائنات من أبات وحيوان ومعادن .

ويطعمن اقتسم الأول من رسالهم الرياضيات: با المدد من مقام في فلسنتهم : وكفهم تالروا في ذلك بالنيثافورين , وكمدد لرسة تترف المعارة

مندهم و كان الطبائع اربع و والمناصر أربعة و والامزجة لربعانوالاركان أربعة و والفصول أربعاه والجهات الاربهاوالرياح الأربع والكونات الاربعة.

فالمناصر اربعة وهي : التأر والهواء والسباء والتراب .

والقبائع أربع وهي:العرادة والبرودة والرطوبة والجعاف .

والانزچة تربسية وهي : الدمبسوى والبلقمي والمغراوي والسوداوي ،

والقصول لربعة وهي : الربيع والمستسيف والتناه والخريف .

والجهات أربع وفية الشمال والجنوب والثرل والترب .

والرباح اربع وهي : العبا والدبور والجنوب والشمال ،

والكوبات لربعة وهي: العادن والتيات والعيوان والإنسان .

وكذلك تظهوا في المدد والهندسة والنجسوم ه وتدخل الوسياني في القسم الرياضي 4 فتظمسوا في مشاهتها واصلها وفي استراج الأصوات وتنافرها وفي اصول الانسان وفرانيتها .

وق القسم الثاني من رسالهم تحطوا في الخبيدة وكاتوا في الخره متسابسين لأرسطو وفي الله شابعوا الفيتنافوريين والاطلاطوبيين ، فتكلموا عن الهيولي، والمسورة عوائزمان والكان والمغركة والآلار السلوبة ومن المادن والمبوان والانسان والنفس والخلة والإلم ؛ والأصوات والراد القوة المسامعة لها .

وثالموا في التخوير والارتفاد > قالوا أن الماتن منصل اولها ماثنراب وأخرها بالنبات > والنبات متصل آخره باول العيوان > والتبروا التخسل آخر ثارية النبائية معا بلي العيوانية > وأخر مرتبة العيوان متصل بأول مرتبة الانسانيه كالقرد في التقليد > والقرل في القداد والنحل في حسن التدبير .

وخص اخوان الصفاء القسم التالث مندساهم بالتفسانیات والمالیات ، یقول الپستانی آنهم کاوا ق کثیر منها طی رای الفیشافورین ، دلی

بىلىها 196گونيون وآرسطويون ۽ و18موا ۾ ما بعد اللبيمة ،

اما القسم الرابع من هذه الرسائل فيختص بالاراء والدبانات عوما العمل بها من الداهب الروهانية والظمنية والعلمية عوكانت فايتهم التوفيق بين الدين والظمنة عومي محاولة لم يفظها ابن سيناد والغارابي وفيرهها من الغلاسفة ولكن هؤلاء حرصوا على ان تكون حلامة لما جاء به اللران عاما الاخوان فقد مزجوا الاسلام باراء واديان مختلفة ، يقول لا دي بور كا الهم ارادوا أن يضموا ديما مقليا يطو الأديان جميحا وبه بسم التوفيق بين الشريعة والحكمة .

ول المق أن رسائل أخوان السفاه - كسا يتقد دى بور - اتما في أشبه بمائرة معبارف لاشتمالها على خلاصة ما أشهت البه طوم الإقدمين ومقالمهم على في تعبق في مرض المسائل وبحثهما مع ما يسخلها من رموز وأهاجي , ويقول أبو حيان التوحيدى لا قد رأيت جملة منها عاوض حيثولة من كل فن بلا أشباع ولا كفاية » ألا أنها كبت بقفة أثيقة جذابة عاجميلة الصور والتشابيه فلا يضيق مطالمها فرطاع واتها لتسماهل التحذيق العلمي الرصين .

يقول اخوان الصفاد ان رسائل اللسم الاول اربع عشرة رسالة > الرسائة الاولي > وهي ق العدد ماميته وكبيته وكيفية خواصه > وبعمرفته يتدرج الرنافي الى سائر الرياضيات والطبيعيات وان علم العدد چلر العلوم > ومتمر المكمة وميما المارف .

تناولوا فيها الرياضيات والتطليات والبيهات والإلهيات ، قالوا والرياضيات لربعة الواع اولها الإربتهائيلي (العصاب) والتاتي الجوسليريا (الهندة) ؛ والثالث الإسطروبوميا (الفقاء) والزالج للوسيقي ، فالوسييقي معرفة تاليف الاسوات وبه اسمتطراج اصمحول الالعسان ذكرت أن كتاب المبيلي ، والجوطريا طبيم والرئيائيلي عبرفة خوامي العدد وما يطابقها من معاني الوجمهودات التي ذكرها فيتافورس ويتاموطس .

وكانت الرساقة الثانية في الهمسة > وبيسان المبينها وكمية الواديا > وكيفية موضوعالهسا > والتاللة في التجوم > شبه الدخل في معرفة اركيب الانتقالة و التجوم > والمالسة في الوسيةي > والمالسة في الجغرافيا والسائسة في التسية المدينة والهندسية > والسسابعة في المسائم الطفية التقرية وفيها تعديد لأجاس الطوم والتامنة في المسائمة والهنيسة والهنيسة والمال ، وهادا ، وهادا ،

انا رسائل اللسم الثانى وانى سيع عليمترة ب متها واحدة في السبياء والمالم ، ولأتية في اللون واللساد ، ولائلة في الالر الطوية تبحدث من حوادت الجو) وطيات الهواء من النور والالمة والحر والبردة ولصاريك الرياح مبي البحار والإنهار والقيوم والضباب وافظسل والطر والرحد والبرل والثلج والبرد والهالة وقسوس الاح والشهب وتران الانتاب ، ورابعة في كيفية تكوين المادن وكنية الجراهر المدنية وكيفيسة تكوينها في باطن الإرض وغرها في ماهية الخلبيمة ق الحيوان والتيات والمادن ۽ والرسالة السابعة خاصة باجناس النبات والواها وكيفية تكوينها ويشبولها ، واختلاف أبراعها من الأشكال والألواق والشيرم والرواكم إلى أوراقها وأزهارها ولعابها وحبوبهما وبلزرها وصعوفها وفحالها وعروقهما وقضياتها واصواها وقع ذكك من النافع . وان اول مركبة التبات متمسلة باخر مركبة المادن ة والغي مرتبتها متصلة باول مرتبة الحيسسوان و والثانية في أمساف الحيوان وعجالب هياكلهسيا وفرائبه أحوالها 4 واللرض متها هو البيان هن أجناس الحيوانات وكمية أنواعها والخسلاف صورها وطبائعها والخلافها وكيفية تكوينها وتناجها ولوالدها ولربيتها لأولادها ٤ وأن أول مرابسية الحيوانية متصلة يأخر حرتية التبات 6 وآخير مرتبة الحبوانية متصلة باول مرتبة الانسائية . وتساول الرسالة التاسمة من هذا القسم لركيب الجسده والبيان بأته عالم صقيره وأن بثية هيكله تشبه مديبة فافيلة ۽ وان تفسه نشبه ط14 في تلك الميناه والقرقى مثها معرفة الانسان و جسعه وسيته الهياة له . وأن النصاب قامة الإنسان اجل أشكال العيوانات .. والماثرة رسالة في

البربى _ البند السابع والقبسون

الماس والحسوس والقرض حها هو الپيال هن كيفية ادرال الحواس محسوسالها 🔐 (UKA) .

يقول اخوان الصفاء في الرساطة الأولى من القسم الرياضي:

ه اعلم ايها الاخ البار الرحيمياته 14 كان من ملخب اخراتنا الكرام ، أيدهم الله النظر ق جديم علرم الرحودات التي في المالم 4 من المسراهر والإفراش والسسائط والمجردات والمرداب واتركيات والبحب عن مباديهسنا وكبية أحباسها وأبوامها وحراسها ومزارليتها وطامها ٤ على ما هي عليه الآن ومن كيفرسة حبلوتها ومتبوبها عن علة وأسده ومسدأ وأحف من ميدع و حد جل جلاله ، ويستلبهدون دني بهابها بأنثلة عفدية وبراهين هنفسية عشسل ما كان يمينه التحكياء القيدافرريون احتجبا أن تقدم هذه الرسالة قبل رسائلنا كلها ؛ ونذكر ليها طرقا من مام الملد وخواسته التي لسمي ه الإربياطيقي له شبه الفخل والقدمات؛ لكيما بسهل افتريق على المصلبين الى طلب السكسة التي تسمى القلميمة ٤ ويدرب لياولها للبتدلين بالنظر في العلوم الرباضية »

ومهما بكن الرأى شأن هذه الجماعة ورسائلها > قالراى عندى الها جمعيسة الرؤساء > والثالثة من الموا الأرسين وتسمى مرتبه المولاء > والراسة > وهسى المرتبة المليا من اللين الموا الحسيين . علية بكل ما تحمل الكلمة من معنى >

وان امضيامها تناولينوا في رسائلهم بطبيرينتهم الحامية - جميع مستنارف عصرهم ٤ وكانت معالجتهم للموضومات الثي تناولوها بطريقة علمية لا شك قيما ، من حيث جمع الحقسائق وترتيبها ، واستقراء النتائسيج وبحث الماهية والتركيب . صحيح أنهم لجسأوا في كثير من الأحيارالي الاشارات والرموز ... الا أن آرابهم تدل على مدمة في العهم ردقة في المرضى > ولا مستسراء في أن رسائلهم عامرة بالعكمسة والطسعسة والرياشيات والطبيعيات ووصف للمعادن والسات والحيوان وظواهر الطبعة . . والأا صرقتا النظر هما يهبسنا من وموو ومميشات واشارات لا يسيمها العلبسم المديث 6 فانها لمد يحق من الأمسال الطمية الحالدة 4 قرصائلهم الالشبسان وخمسون رسالة ورسالة انما هي دائرة معارف موسوعية مخبطة بنعارف العصر وما تقدمه من عصور وأن دراستهبسيا لتحتاج الى جهد عصبة من أولى العزم من الملماء يتوافرون على القسمومي في أعماقها لاستخراج مأ بها من كنوز ليس الى جمرها سپيل ، 36

عبد الحليم مثتصر

وصف الهوى

سافت اعراب عن الهوى فقالت لا مناع الهوى بملكه ، وقسص الله يده ، واوهن عصده ، قابه حاثر لا ينصف في حكم ، اعمى لا ينطق سفل ، ولا بعسار في ظلم ، ولا يرعوى للذم ، ولا بنعاد لحق ، ولا ينعي على عفل وقهم ، لو مثلك الهوى وا طبع ترد الأمور على أدنارها ، والفنيا على أعقابها .



اذا طلنا الدماغ الى عناصره لنبعث عن العقل ، لم نجده ، تعاما كما اذا طلنا المساء الى اكسجين وادروجسين فقسدنا المساء وفقدنا خاصسياته .

بقلم : سليمان ابو غوش

ماجستير في طم النفس

علام المكن المقبل الشرى من دراسه أمور كثيرة ، ومن الكثيم عبي كثير من الأسرار الطبيعية وتسجيها ، ولكن ، بعد أن تبكن المقل من تعيم الكثير من الأشباء الحارجة عنه ، هبل يستطيع بعد هذا كله ، أن ينهم نفسه أ

وبعمرون بحوثهم على الظواهر العفية ليستشحوا منها فوانين علمية بسناوك المعلى فيصبب ،

ومما لا شك فيه أن هناك صلة ما م بين ما يحسفت ليفن الانسان ويسين ما يملت لعقله 6 ولا يوجد مرضى عقلي دون حلل في الأعصاب ، وهناك مناشط عقلية تصاحب دوما المناشط اللبية . فالشساط الععلي حقيقه ، كهما أن الشناط السلمي حقيقسة ، فما هي الاسمات والمسمات الواقعة بيهما لا

رأى علمساء التمس

ان عبداد النفس يتحسون ١٠ الى حساد كبير ١٠ الحوص في بحوث «فلسنغة المغل» ويهتمون بما يستمونه « علسم المعل »

بحن لا برى الوافق البرمني صبي مبائيط النفن ومناشط المقل :

ان علماء العنى لا بهمهم من ذلك الا دراسينه هايي الحديدتين ، حميمة التشاط المعلى غير المادي ، وحميقة النشاط المعامي المدى . . ومهمتهم هي شرح ما يحسينك في كل من هاتين الطاهرتين على حدة . ويشيرون الني التوافق الرمتي بيمهما .

وحتی او اعتمدنا بوجود توابر سپن المعلبات الفعالیه والمعلبات الندنیة، فقد وحب علینا ان نفکر فی تفسیر وایضاح هذا التوازی وهذه الفلاقة التی بینهما،

وعلماء التعس ٤ مع عدم اهتمامهم بالكشف عن هده الملاقة لحروجها عن ميسدان اختصاصهم ٤ كما يظلسون ٤ بؤمون ١ ي بناعات السيحام فلسفية في تعكرهم ٤ بأن هذا التوازي لا بك له من النباب ومسيشات بحيث يؤلس أحد العطين الموارس في الحط الآخر ،

آزاد الظلاسفة

ان مشكلة المقل والبقن ، أو الروح والمادة ، مشكلة قديمة قدام الطبيعة ، طرعها علاسمة عرب ، وعلاسمه غربيون، ولهم فيها آراء متشمية متضاربة .

لمية وصبح الفيلسوف ألفرسين ديكارت Des Carias مثلا حدا فاصلا بين المقل والبعن 6 فكل حيسال مستقل بعملياته 6 فها يحدث في الحيسال بين الحيسال المهارين يحدث في الحيسال الإخر .

وماتسا الفیلسوف الهولندی سبیتورا Spinom سطریة المظهرین ، تلک التبی سناها کثیر می علماء النفس ، فلحسل مشکلة المقل والنفس ، او الروح والماده ، کان سبیسورا بمادی پرچسود حقیقسة واحدة داب مظهرین ، مظهر روحی ومظهر مادی ، ای آنهما شیء واحد له مظهران ،

ونقول راسل العبلسوف الإنحليري

المامر Rumell بما يشبه دلك في كتابه « تحليل المقل ») أن العيسر الأساسي للماده وللعفل هو ما يسميه « يالوحدة المحايدة » Nomeral Manning » اشتكل يشكل ما فتسميها سيادة ، وتشكيل بشكل آخر مسمها عقلا .

وهناك نظرنات عديدة أحرى أشهرها نظرنان فلسفيتان تؤسان بالوحسندة ولكن عين طريقين مختلفين ، أحداهما ألدته والأحرى روحية ، فتعول النظرية فيها ، وما الروح أو أسفل الإطل لهذه الدميمة ، يسما تقول النظرية الروحية بأن الروح ، وسها ألفقل ، هي الحقيمة التي لا ثبك فيها ، وما المادة الإطل لهذه الروحية التي لا ثبك فيها ، وما المادة الإطل لهذه الرحية .

ما هي الشكلة ؟

المشكلة هي أما علاقة العقل بالبدن أ وبعمارة الخرى ، كيف يمكن للفكر ، مثلاً ، وهو شيء غير مادى ، أن يؤثر في الحهار المكاسكي المادى وبوحمه أ

او بمباره فلسفیه احری ، کنف نبکی لثمیء لاحیتری ، ای لیسی له خیر ، وهو الفکر) آن پوخد او نستکن فی شیء حسری (ای ته خبر وهو اللامع) ؟

يم أن هناك مشكلة أحري .

بعول القوانين العبر بعيه بأن كمسه السركة ، أو قل الطاعة ، المسحولة من السبب الى البشيعة تكون ثابة لا ترية ولا تبكن لطاقة ما ، مهما بلغت من المسعد ، أن تحرج عن هذا النظام المكانيكي العيريقي ،

ادن ، كيف بمكن أن تتحون الممليات المقلمة ، ادا كانت غير ضريفية ، التي عمليات بدنية ، وهي ضريفية !

وعلى هذا فاعتبار المقل والسماس جهازين منعصلين ومعتلمين جوهبرا لا يحل الشكله .

المثل خاصيَّة" للمادة في درجة من درجات التطور ؟

ئے یأٹینا العلماء الفیزیوٹوجیوں بنسادلوں

ولكن لمادا بمترمى أن الممل حقيقه مستقلة ، والبدن حقيقة أخرى مستقله! لماذا لا بعترض أن المقل أنما هنو حاصية تصل البها المادة في درجة معيته من درجات النظور ؟

ان طریقة تجمع وترکیب الطاقات هی التی تسیع وظائف حدیدة ، وقوی حدیده ومتسطات وعمالیات حدیدة وخاصیسات حدیدة .

أذا تحممت الإلكترونات والبروتونات بأمداد ممينة ومرصات ممينة تشكل ما يسمى باللرة ،

والفرات الله تجمعت بشكل معسين تشيكل ما يسمى بالجرىء ، وتتجمع المزيئات فتشكل ما يسمى بالحليه ، وسجمع الملابا بطريعه معينه وتشكل

معيى بؤدى الى نباء الأحسام العيد .
قى كل خطبوه حديده من هسيده
العطوات التطورية يصنفها حاصية أو
حاصيات حديده لم تكسين موجودة في
عباصر العطبوة السابعة ، ولا يمكس السبق عن حاصية العطبوة التالية من معرد معرفة خواص العباصر الكونية لمنا .

والبك مئلا نلتقريب فعط

ان الاسجين والادروجين ۽ وسرفتنا بغواس كل منهما متفرها ۽ لا تساهمنا على تنبؤ او معرفة خواص الله التابج من المعادهما بنسبة معينة ، فالمغواص الموجودة في الله لم تكنن موجودة في الاكسجين متفردا ولا في الادروجين منفردا ۽ واسا مشات من المعادهما مما ، فاتله يسروي افيطئي الانسان والحيوان والنبات ۽ وهو يسجده في درجة حرارة معينة ، وذلك مفتود في الل من الاكسجين والادروجين فيل الاتحاد فيماك شيء اخر في الله في الاكسجين وفي الادروجين ۽ هيو الدركيب ،

وعلى هلا شفواص الشيء ليس مجموع خواص اجزائـه في ميسعان الطور . أي أن أن أجاءً:

لا ينظبي على ميمان التطور كبا ينطبق في طر الحساب .

ولايضاح ما نقصه بان مجموع الاجسسواء لا بساوى الكل ، ناني جهلا الكل .

ذلا عرفتا ان تاواد التي يتألف ملها الكرسي مثلا هي الفلسب والحديد 6 ظيسي من الغروري ان يكون

ختیب ی حدید ی کرسی ه فقد یکون خزانة او طورات او پایا او نافذه او مسعول سیارة ه رفیرها مها یمکی آن یستع من الفشب والعدید و وانها یموفف کوده هذا او خالد علی طریقة ترکیب هذه الواد ودهیمها .

فالكرمسين الآن ليس حامسسال جمسع خشب به جديد ، بل هو هنذان طباقا اليهما الشكل أو الهيئة ،

هذا ما يصدق على الأجسام ضير الحدة من مثل هذا المثال . والأجسام الحدة بريد عليها بأن التركب بكسيب النابج ، ليس استسما حديدا أو شكلا حديدا عصب ، بل وحاصيات حديدة لم تكن في المتامر قبل الحادها .

الدفاع هو راس سلم التطور

مالسالة في التطور فتسبه السلم ه والديم ها يكون من درحاب كل درجه ميارة عن العناصر تفسيا متحدد شكلا حديدا ، وانشكل الحديد بحيوى ، يسلم طريقسية فركيبه ، على قسوى حديده ، وطاعات حديدة ، وحاسباب جديده ،

واللماغ هو درجية في أملي سيلم النطور ٤ تكييونت طافاته الحديسية وحاصياته الحديدة ٤ ومنها ما تسميها المثل ٤ من طريقة تركيبه بهذه الدرجة من النطور .

وهده الطاقات الحديدة في الدماع ،
ككل ، غير موجودة في العناصر التسبي
يتركب منها اللماغ ، واذا حللها المعاغ
المبي عناصره لتبحث عبن المقل ، لم
يحده ، تماما كما إذا حللنا الماء البي
السبعين وادروحين فقديا الماء وفقدته
حاصباته ،

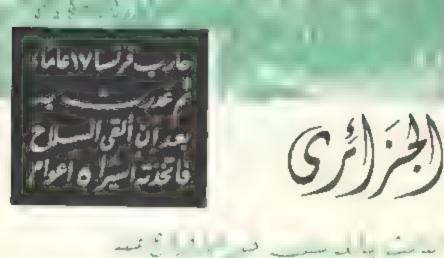
سليمان أبو غوش

مع صُلِحُ لِنَّالِيَحُ

بقلم : فَأَثْرُةُ عَبِدُ ٱلْجِبِدُ

الفائر الفاور





حميسة الأمع عبد المسادر فال العرابري

لہ بدل جملی ہے۔ بالمته الجرائراء ودفعت له الإمارة دفعاء حين فام محاهدا في سنسيل خر مهسب وخرو سياسا

فيعينها احتل الفرنسيون الجرائر هاء ، ۱۸۳ ، وخرحت من حوره ترکیا ، تار أعراطون وروستاه الغمامي أوأناق مقدمهم والد الأمير عبد القادر ، ذلك هو: السياد مجيئ الدان ، وتشاور وا: فيما بيتهم ، واستقر الراي على الانصمام الي مراكش ۽ ووافسق السلطان ۽ مسولاي مناد الرحس ، وباسه الحرائر بوي ، ولكن فرست عصبت عبيه وهدياته بالخرب ال ير تنتجب حياوده مال الجيسراراء فاستحب

ولكن - هن حصيع الجرا راء ل

لم تحضيوا ۽ واتما قانوا بلاغون الي الثورة

وكان لا يد لهم من قائد امع، ، وكان هذا أنفائد ألذي أجباروه وأحملوا علبه هو السيد محيى الذين ، ودهنوا اليه ق بلسابية ، القيطنة ، عارضين علسسة العبادة ٤ ولكتبه ابي واعتلر تواصعا وتهيشا مسن حمل المسئولية العظمى ،

والداوا بالمقدود بالغيل أن أمسع -لريسي - ويدل على أن سولاها الله الأمير ميم اعادر

الفائد المشظر

لَ ذَلَاكِ الوَقْتِ ۽ كان صِد القيادر للعارب الفرنسيين في موضع يقال لسه ه حمين فيلب تا 4 فانعبو ا أليه 4 وليم شردد حين عرصواعليه البحة ، قال لهم يروح الوالق بتعسمه ؛ أنَّا لها أنا لها . واتجه بمد هذا الى المسجد فالقي فيه بماد أداء فرنضة المبلاة خطانا حماسية ه حتهم فيه عبلى الوثوف الى جائسية لبحرين الحرائراة وعلى ترمشم خطبي age to see

ببنانه وكفاحسه ونطبهه

ولد الأمع هيف الفائد في شهر مايو ١٨٠٧ ٤ في غرية الفيطنة النابعة ثولاية وهرأن بالجزائس ا ووالده من كيار الطلباد , وكان نابيا ورها مجبوبا لاخلافه وكرمه ل وفد رباء والده برسة دسية ه وغنفه لقافة واسمة كا راي فيه من امارات التغول والذكاء . والتسب الذي اللهم في معة وحبيرة حائبة طليمة من الملم ۽ وشائفك بالإدب ۽ وفير ص الشمر ، ولم يك بصل الى السامة عشرة من عمره واحتى كان قد انستهر بالقروسية والشجاعة

رائقين ، والتعبق في الدراسستات الدينية . راصطحيه غود عام ١٨٤٠ معه الي المجال الداء فرياسة المج ، ومرا اثفالا بالإسكتدرية ، وذارا بعشق وبغداد .

واخل الأمي بعد هذه الرحلة يزداد شكفنا بالطم و ويكاف طي الطالمة في كنب الطم و الخسمة والجغرافيا والظك وطم المقافي و كما جمع مكتبة من المن الكتبات .

استيلاء فرنسا على الجزائر

في ١٨٣٠ استولى الفرسيون على الجزائر ه ووزموا منشورات اطنوا فيهما احتاكهم البلاد ه واخراجها من ابدى الشمانين ، وثور الجزائر من المساها الى المساها ه ويتولى الأمير عبد اللادر الكيادة بـ كها سيق لالم القول - فينهان في همة مطيعة لاصلاحها ه والقصاد على فوضى التسائل ه وفواة النهب لا ولم يكن الفرسيون قد تفاطوا في البلاد بعد ع والما كالوا يعتلون الواني، وبعض اجزاد البلاد فحسب .

الأمر يضع اللوائن ويؤلف جيشا

کان الامی عبد النادر و پؤون بأن التسدوة والاصلاح و والنظیم واقعتامة و طوسیلة الوهیدة التی پستطیع الواولاد بها امام فرسا و وان پهرمها و فهو ما یكاد بری الاحوال هدات قلیلا و حتی پیسادر فی داخیل البلاد السی الاصلاح و مواصلا فی فات الوقت العداد البته الم فائتها لهذا مصابح فلاسلحة واسب الدافع وامناح مادة البارود و كما اولی تنظیم البجیتی وتشیط المساحة صابته الكبری و واعد جد فقا طوده بد وقد دورته القبائل بالمال و تعزیرت فواد .

معاراء ٥٠ تهڙ پاريس

ولان فرنسا تمالت مع بعض القبائل فست الإمر عبد القادر ، وأغرته بان لا يتخلى حدوده ، فتر يطفع لأغذارها ، فرحلت فقاله ، ولكسه باغتها بهجوم خاطف فضي فيه طبى فوالهستا وهزمها ، واهتزت باريس الندا ، وقام الطلباء

يلومون حكومتهم ويعلمونها على الانتقاع من الأمع المربي ، ونقع بدين الاسم والفرسيين معارله منيفة ، وتحد فرسنا جيشها بتجددات فريسة ، ويكون التصر حليفه ق اكثر تلك المارله ، واكتبا طرد يشعر احدى المارله مع الفرنسيين وتنشق طيد فئات" من مواطنيه به وقد انتهزوا الموصلة برعامة فافي نصمل طي خلع الأمر ليحل محله ، هنا مرى يوح القيادة والبطولة التي تعلى طبي فافيا التي لا تهزام تنجلي فوية فيه ، فقد هب فافيا مجرادا لمسيفه متوسما على أن بطل ذلك المسيف معاقفا على ظهر جواده حتى يؤدب به ذلك المسيف ويكون لذلك المسيف الره المائغ في أعادة دفوذه ويكون لذلك المؤلف الره المائغ في أعادة دفوذه ويكون المائة القراسيين ،

هدئة ٥٠ وتهضة كبرى

في هذه الارنة ، تصل مجدات طليعة من فرسا فجيشها في الجزائر ، بقيادة الجنرال بوجو ، وبتقر الجنرال الامر الله هو في يدفع الجزيعة فيرفض ، وينتهى الامر بمغاوضات السلع يعمل خلالها الامر في تشهم جيشه على ايسدى فسادة الروبيين ، وفي تشهط مسادة الاسلامة والاحتمام بالمجمعة والسنامية ونشر التعليم ، وتأسيس المدرس ، كما يعتزم الشاء جامعة كبيرة في القديشة ، لم مراه يضرب تقودا فلسية باسمه ،

الأمر بدحر القرسبين الى الساحل

طبع الفرنسيين بعد اسبيلالهم على فسنطية في بقية الابوائر , والان الاس وقف المامهم بقسواه مقسما على ان لا يمكنهم من حلة الاستيلاء الا على جنته , وامرته فرسا , والمست الاناله بجيش عظيم , والان ما فن نشب الانتال بيئه وبينها ه حتى تمكن من دحر فواتها ، وطردها من اللان الى الساحل .

سلي الليل عنى !

ترى هل تستكين فربسا چند الله الهزائم 1 1% . فقد بادرت الى هشت قوات آخرى كبرة فتناله . وتدور پيته وبيتها صركة شميمة حاسمة بافترب من جيال الاطلس تقطر بعدها ذلى الانسحاب .

وعرو الإبر هزة باللة من الشوة والعباسة بيئا النمر الذى ما أثلث مناود اللواء له طوال صت سبوات ملك أن خاض مع فرئسا العارف د فينشد مفاخرا *

وبن عادة السبادات بالبيش العتمى وبن يعتمى جيشى ولاطراس ابطبالى مبلى الليسل على كم شباقت أدبعه على غسائر الجنبين متسمل حالى وعلى سكين جيش الترسيس لطبي بان مناباطئر" سبيلى وخسائسسالى

مدينة متنقلة من الخيام ظميدان

فكر الأمي طويلا ، وقد عابت فرسنا لتستريق جيشها طوات متلاحقة ، واسسحت الجزائر كلها مهدانا للحرب : لم كلا ينتيء مدينة متثقة من الخيام ، الام على نظام المن ، شوارج وطرفات ، ويقيم فيها المستاح ، وكتبع الجيش في الثلاثه لا واقيمت مدينة لا رحلة » من الخيام، وقد خصصت فيها الأمكنة لايواء الجرحي ، والتسام والاطفيال والامري ، وانتفع الأمي بهذا التكام ، واكسن الفرسيين وضعوا نصب، امينهم العمل طسي



اللريشال بوجو الغرسي فاد الحيلة ضد الإمر عبد القادر

حرماته مثها واحراقها عكما احرفوا من فيسبل مديئة 8 تقمة 8.وحون الأمر وقد چاره التيا بأنها امبيعت شطة تار . ولاته ما لبث أن جدد قواه وانشا مدينة خيام اخرى .

الامر يممل لوحدة مقربية كبري

بعد كفاح طويل حام سبوات تغيد خلائهبا ما كنى الابير من مال وحاد به في الله الاوسة المصيبة ، وقد بما الفرنسيون يتفولون طبه في الاستعداد به الديد الله لمن يستطيع المساء الاستعداد بن شمال الفريقيا الا بالخادة وحسدة طريسة ، وأن رابطية المدم والمقيدة والارض والتاريخ المسترك ، عصمبوه الى الالسال بطاك مراكش مولاى حيد الوحين . والعمل الاسمير بالسلطان واطعه طي الإخطار التي تحدل بالمرب المربى، أن لم يوطد صفوفه لعدد قارة الاستعدار الدت أن لجاهد لعدد فارة الاستعدار فاتا احتبر نفس من الان جديا بحد الوقه .

ولان هل سارت الأمور كيا كان يبقى الأمسير المعاهد 9 في بير 4 فقد تسرّب الاستعبار بعد سقوط الميزائر الى يتية القرب العربى 31 ذاك .

ستة عشر عاما في قمرات الكفاح

بعد طروف شديدة د ترى الاب عبد القادر يأيم بغطرا بجوار سقطان مراكش د حترقها القرص الانقضاض طي الفرسيين من جديد د والمودة الي الجزائر د وكان لك ملي طي اطلابه الثورة سنة عشر عاما ، والتن القرسيين يهسمدون السلطان د قاما ان يسلم اليهم الأمر او يطلب اليه الرحيل ،

وينسى الأمي بالأمر الواقع > فيرحل > وقسه، براح به المترن > الى برارى الجزائر متوجها الى الله وحده > مستعدا من ايمانه فوة الرجوع الى وحده > والى الجهاد من جديد ,

عودة البطل الى الكفاح

هذه السنة السابعة عشرة من كفاح الأسسى تقارب الانتهاد ، وهو مترقب يقط ، لا يخمد له

العربى بدالعدد السايع والخمسون

عزم او بصيبه يأس بحول دون استرداد حقبه ووطنه . وذا بالانباء ثانيه بأن الفرنسيين تحركوا طلقساء طيه > فيبادر التي مهاجمتهم برجالسه القليلين أبل أن يصلوا اليه > فينقلب طيهم ويرتدوا عنه متهزمين , ويعودوا التي الهجوم طيهه ويعود هو التي طنالهم والانتصار طيهم عرات مديدة .

ومرت الترة الن فيهما الأمر عبد اللادر ه ان القرات المرسية قد التدت بهزالها و ولاده طم انها لسندد الانتقام من جديد لتلك الهزائم ه وانها بدات فعلا في المحرك بعد أن وصلتها من فرسما مجدات كبيرة , هذا برى المطل يلف حزينا أعوام الكفاح الربي كل ما لمديد من ذخية وحال عدم بعد لم يكن ليصحد على أحد في خارج البلاد في بعد لم يكن ليصحد على أحد في خارج البلاد المساهدة , واقد بما له الأن أنه خلاب طي أمره على بغيره , لا مسيما وقد أخذ شعب الجزائر بسائع ويتضم طي نفسه , لجمعت كل هذه الموامل على قهره , فيها بالإسلامة والديد عام يتسلم بعد أن تقاتب في انون المارك على الإمرام البلوم في معركة لا تكافل في انون المارك على الإمرام البلوم في دوم نثل منه في انون المارك على الإمرام البلوم في دوم نثل منه بالإمرال مثالا إ

وقر قرار الاص على أن يكثى سلاحه ، أجل . سيكليه ، ولكن باباء القائل الشريف الذي لم يفضع ولم يقور ، المجاهد الذي حمل السلاح سيمة عشر عاما ، وجابه موقة قوية خات جيوش واساطيل ، يفقيه خلا ، ولكن ليكون من بعد ، بطل الثورة الجزائرية الارق ، وطهيم كفاحها المبار ، وقائداها السكتي .

الأمع في الأسر

في ليلة ماطرة تنديدة المواصف ، ولتسبع ليال بقين من شهر موفعير ١٨٤٧ ، يوقع الثان من دچال الامير ميد القادر شروط النسليم هله مع القائد الغرسي .

ونهنز فرسنا فرحا لهذا التيا الذي سيضع حما كتاميا وهروب سيمة عثر عاما حتالية , ويرحر الإمر جد ارجة آيام ... وفقا فشروط التسليم ...

مع حاليته على ظهر سنينة الى طولون > ليسافر منها الى الثرل ، ولاسين المعكومة المارسية المجديدة نفدر به وتعتيره أسيرا > ليكل حتساف خبس سنوات ،

ومكف في هذه السبوات طي الكتابة والتأليف ع الي ان اطق باطيون الثالث سراحه وقد همل الإمراطور اليه البشري بثقسه تعقيما فه .

وسافر الأمر الأمر الى الأناضول بعد أن ضبعه السلطان عبد الجيد العثماني ۽ لم الي الشام حيث واقته الآلاف من القاربة والجزائرين الذين لوزموا ما بين دعشق ويروت وظبيطين .

الامع والمرأة

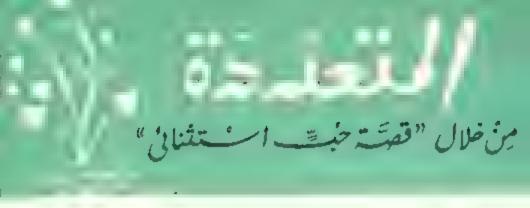
امل من السجب ان مرى خلط البطل الذي السه على له عربيكة ع تسراه يتدله بالسسراة في فصاف فزلية كثيرة حفل بها ديرانه الشعرى 4 ويقيل الأرخون ان ذلك يرجع الى المجسساية بامه ع وحيه اياها . فقد كانت خاص شخصية حافية عدى فيل اله كان يخضع 14 كتبه ولوظمه وكانت ب الى حلا ب رفيقة كفاحه وستشساره الامين في خوازب الامور 4 لا يتيرم أمرا الا رجسع فيه اليها . كان شديد التعلى بها بصحاحيها معه في السفاره 4 وكانه يتنسى من طفها الراجع ومن روحها المفت والغبائية والمزاد لروحهالفسطرم.

بهاية البطل

بعد لجود الأم الى بمشق 4 ثراه يمكف طبى الخالمة والنائيف والرحلات 4 وهو لا يتى يمثل التقبى في العودة الى الجزائر لنحريرها من مع الفرسيين .. ولكن الأفعاد شحكم فيه ضرباتها فلا يعود . ويكل في مشق .

وبری اسمه یطو من جدید د بعد همایتسه التحاری فی تورهٔ عام ۱۸۹۰ المؤسطة التی بمات فی چیل لپشان واحد اوارها الی دمشق د ویکسیرمه تکواد والامراد والطاباد لنیله وانسانیته .

ويبوت الآم. في دائره في دمثنى ، عام 1887 ه ويدفن التي چاتپ الفيلسوف « ابن عربي » .



سناه ، من أتواع التعسير التي يتعشى بها معسمون و ولا تهم الأدب والإدباء في قبل ولا كثيرة لأن ألعن ينصبي اول ما هيي الحضارية سواء عاله عد دعا اكال مصدره متعما مع ما تواصع عليه الباس من قواعد أم ثم بكن . ولكني لا أحد حرجا مع هذا ق أن أعلن اليك بصراحة وأصحه وأن العصه التي فراتها ووالني احاول أن أرسم لك شيئًا من همفاتها للمددة فاوا هيره الصبعيمات المصبب الرا هي أول قصبة أقرؤها من بلاد السيجر والطلاسيرة وعن عاد سنجر والعلاسم أعني عن الشرق الانمق عامة ، ومنن المنين حامية . قريما كان للعوم معاهيم لم تعرفها ٤ وربعاً كانت لهم عبادات لم بالعها 4 توخدت في هذا كله حبيدا طريقه 6 لعلها كانت السبيب ق هسيده الروعة والاعتبان ، أو لعلها كانت على الأفل بعض اسابهما ..

اما اسم القصة ، فقد احتارته الولغة سحريا فاتنا الميسجم مع ما في ادهان ساس حس المياء على سداد الا يعنى عامة - وعي النسان حاسة - عبر الراسا من الدارة الحجر لا الراسات فليسب فدكت كثيرا من هذا البحر لا واتت على الكثير من هذه العالمة ، لقد سحت كتابها الكثير من هذه العالمة ، لقد سحت كتابها

ولمنك قد احدث على عده الاداسة في استهلال البحث و واملت أن يدان في العلمة ومعالية المعددة و فرب من هذا التعلميم ووافهم ملين هلفا اسمهمد وقد كول في هذا عص لحود

الذي يعيش بعض الناس ع لتعديسه ومبادته ، ولكني احلك على كل حال في أن تمعر في طول التمهيد ع ولا سيما أذا هرفت أن الكساب يقسع في قسرابه حمسمتة صعحة من الحرف الدنيق ع السعم قراءتها أباما طوالا ، استعم الله ع واستعمر (هان صوبن) فانسي ازعم أنني لم أقرا كتابها وابعا درسته برسه سحب المستعد .

وما اظلك بطبع بعد هذا في أن الحمي بك الدال في مبعد بالسراف الفراني بين رحمة (مقالبها المتعددة) ، ولكن حسين أن أشير إلى بعمل ما فيه ؛ ولك بعد أن تعود اليه ؛ لتتجم إما فيه من روائع الفي المجيدق الجانفي ؛ ومس حقائق التاريخ ،

وتبلا قصه الوعه بفسها في تعرفها على شاب امريكي واسمه قدارك الوت؟

مر سبد صحفت في المسرة سمرت وبعث بهرب الدراء مسرت بهرب خرب الدراء مسرت حسة حساب في هذا م عدا المساب من المساب ا

وعد جنب كانت في وينف حيه تحييد في ن سيامية فيه الكناوي في هذا البني الذي عرفت و ولكن الذي



ستحى من التارىء المتعمق بعض التوجه ، نس هبو سرد العصبة ولا وتأسها ، ولا هذا العبق الجميل الذي ينتشر في اجوائها ، ولا هذا التصوير الصادق لالطف الفرائز الانسائية ولا هنا الوصف السلب او طوات على مناحل البحر ، او في ضوء القمر ، ولا في هذا الحواد الطلق ، الذي يترانق مع التنهد الرجو، والسفس العميق ، وانما الذي يستحق مصر الترقف من القارىء المتمبق ، هو مصر الترقف من القارىء المتمبق ، هو حبيها ، والى الحب ،

دأما بظرتها الى بعسها 6 فقد وات انها في حبها قد أضبحت انسانة كاملة 6 لا تقيع بالسعادة 6 ولا ترمي بالبعيم 4 والمايطولها الإنطاع المرازها ومعرها بهذا ألجب 6 وتتملى أو يتاح لها أن تعلو منظح (المعرف المركزي) في (هونج كونج) _ وساقه عبها اعلى ساء _ وال تصبح بملء صوتها أنظروا الى 4 أنا التي أحلها (مارك اليوت) أ

واما نظرتها الى حبيسها ، فقد لكون كسترة كل ماشق الى كل معشوق . ولكن الذي تفردت فيه (هان سوين) ، هو أنها لم تبتحه حميا قحسب ، وأنها سعت لأن تمسته كل جمال في اللبيا . تعد ذهبت الى أبعد من همادا ، أنهما تمست أن تفرغ الدنيا مسن الحمال ، لتمثلء عينها وحده به .

ومن هم كانب بظرتها المحب الى الحب ، وال نشب دقة النصير بعل بظرتها إلى الميرة ، أتها لا تدخل متدها في حساب ، ولا تحطر لها على بال ، بل العكس هو الذي تسمى اليه ، اعجب كلمات بم عن هذا الإعجاب ، لقد كب اتوع ال تعسب لهذا الوقب الذي شير المحبب ، ولكني حجبت حيساً روت أنها غسداة ذلك اليسوم ، جسابت باختها باحبيت تسريع شعرها ، وقدمتها باحبيت تسريع شعرها ، وقدمتها

اليه ليمنع نفسه يهندا المنظن الذي المعجب فينه ، ولنم تكتب بهندا ، بل ذهبت الى التعليل والتفسير لتقول : ه من الظلم أن أحيس (سارك) في دائرتي ، وأن الخلاها عليه ، في الدنينا حمال كثير ، وأذا كنت أحيه حقا ، فما طبي الاستمتاع طبي ! »

ويحيل الى" ان هذا معالف لصريره الراة ، ومتنافر مع الطبيعة الانسانية . واحب ان اقتع بأن (هان) كانت صادقة فيما نفول ، وأن لا تكون نظراتها همذه لونا من الوان المن ، يبتدعه العبالون للامراب والاعجاب !

وق القصة بعد هذا تصوير أخاذ الكتبر مبن الأوصياع الاحجاجية الكتبر مبن الأوصياع الاحجاجية والسياسية التبن كانت تأثيبة قسل لأورد ، والمائية مدها ، مما دما أيماد المحدثة في باريح المبني المحمرم ، لا والصاف في تدويمها ، لا مسيما وال التظام التسميوهي ، فهجيسرب التظام التسميوهي ، فهجيسرب وضها ، مما دما لاحتسرام الاراء التي دونها ،

ولست محصيا الله كل ما في الكتاب.

ولكن لكى تتصحاك بعض الوقائم العرسه
هيه ، بعب أن تعلم أن العبين قد عرف
قبل التورة نظام الخليلات ، عملى انه
عواحدة ، وأما الحليلات فقد يتعدد ،
وتقوم العلاقة بين الزوجة والحليلة أو
العليلات على الماس من الاحترام والود،
لا يرون في ذلك حرجا ولا عوجا ،
وتصرف الكاتمة أن الثورة قد اتت على
عدم العادة القصيحة فالسها .

وكان في الصبين طبقة من المعدم ؛ لم تكن في حساب الناس الاجزءا من الناع، وإذا كانت الخادم انشى ؛ فهي مباحسة

لأهل الدار جميما) وربعا اعتدى طبها رئيس الحدم > وهم لا يجدون في هسلط خصاصة ولا رذيلة ، وارجو ان تقبرا (اوه بو Oh-No) — ص ٢٠٨ — لترى فيه وصعا لوحنسية الاعتبداء عبلى العدارى من الحدم > وهذا التهكم المرب شباع مستقبلين > وهذا التهكم المرب على المجتمع المبيني الذي لا يوامي على المجتمع المبيني الذي لا يوامي على المديها للذكور ا وثقد انصعت الكالية في وصعا مالقيت الراة عبد الثورة من صابة ورماية > وما انتيء لها من معاهد يتولاها ورماية > وما انتيء لها من معاهد يتولاها النعس وفيرهما .

واثنادت (هان سوين) يما فعلت الثورة في المدن والارياف من نظامة . فانت القمامة تنقى اثنهرا في الطرقات المسؤولون في ازالتها . هادا ما دخلت حيوش الثوره مدينه أو قرية ، حسد الناس حميما قبل كل شيء ليظامتها ، فاصحب لا ترى فيها ما يؤدى المين ، أو ما تنقرر سه النسى .

ونقد كان والدها مهندستا للسكك الحديدية ، وصنع مشروعا يسبيل بين بلدته ونكين بالمطار ، فانتظر تنفيسده اربعين سنه ، ومات ولم ينفسف ، ولكن الثورة نفذته بعد سنة من قيامها .

وتمضى الكائمة لتعدد الكثير من هذه
المحاسن ، ولكنها تزول في نظرها جملة،
وفي طرفة عين ، لهذا القتل الجماعي ،
الذي المتسلت فيه الثورة بالدم ، لقد
اعترتها وحشسه موحشسة ، مسررت
الهجرة من وطبها الذي فنيت في حبه ،
وتذرت له نعسها وعلمها وعقلها وقلها ،
وكل ما تملك ، لقد اخافتها دكتاتورية
الحماهير التسى طفت عملى كل شيء ،
وساقت الأبرياء الى الساحات المسامة

لاعقامهم بالجملة بين مظاهبر الافسراح والاعباد . فالت

عقد ققدت الثورة معانيها الإنسانية ٤ ولم تعد المدين صريبي ٤ قوداها أيها الوطن الحبيب ٤ أنها لم تطق أن تعيش في ظل نظام تهدر فيه كرامة الإنسان ٤ ولا سالي فيه بالعرد ولا برايه ولا بحياته، ورات أن حميم الحسنات لا تساوي شيئًا أذا اقتربت بمثل هيده المطالم المعربة .

ويقيني الك لو عبدت الني هناه المنعمات الكثيرة التي دونها كالنسا من مباظر الدمناء المستباحة والأنفس الريثة المؤهنة ، وما وافق هذا الأذي من وحشية منكرة ، ارتكب كله باستم المسرية والتعلمينة ، لما ترددت في ان نسي كل الحير الذي صنعت ، وحميع مظاهر الرقى التي قدمت ،

لفد شعرت وانا اقرأ وصف الكاتمة الهذة لهذه المظاهر الفاحمة التي اقدرت بها الثورة الحمراء في الصين ، بكثير من الأسي والعرفة ، ولعثيت ، لو انها خلت منها ، ولو كان لمن ذلك حرمانيا من الر بفيس ، كذا الذي وصعته (هان صوين).

اما اسلوب الكانبة ، فليس في ال احكم عليه ، لأتي فرات كتابها مترحما الي العرف بية ، ولكن هذا لا يعتمني من ال انصور الاسل الإنكليري ، من وراء الرف النائمة ، والادب المترسه ، والعفوية العائنة ، التي حمل بها الكتاب من المه الي باله ، كما وابتها في الترجمة العرسية المتمة .

وبمد ٤ ففي الكتساب آراء اخسري عديدة ٤ منلاجعة ٤ لا تكاد تمضي عسر واحدة حتى تمسك باخري ، وحسبي اتنى اشرت في هذا الفال ٤ ألي بمض ما في الكناب من (مفان متعددة) .

ظافر القاسبى

طرائف عربية

تعلموا النحو

- قال الأدوال للفظاء بدو مسلم الله حيد الله لاحد كوال بكوا بسيد له للساء عبده و اميه
- وقيــــال رحل للحبين النمرى :
 با أبو صفية
- ، سبب عدر هم معدد م ان تعول يا آبا منفيلا ، ثم قال : تعلموا انظم للادبان ، والنخو للسبان ، والطب بعدد ن

ورا بن عيد الرحدن بن محدد الحنفي : قال ابر كمي القاص في قصيصية : كان اسم اللذيه الذي اكل يوسف كذا وكذا .

= ڏئب يوسف

فعالوا له قان يوسطه لم باكله اللكب 1 قال اذا فهو اسم الدلب الذي لم باكل بوسف "

اللهم آمين

د النف ال المحدد المرابعة بالموابعة بقول عثبته عرفة الله العرائح بحرمتم
 حير ما عبدك لشراء عبدي (دال بالعال بعني) المسلس دافة بحرمتم (حرا عصاب على معليشة))

الرشيد وعبد الملك بن صالح

سائو الرشية عند الخلف بن صالح ﷺ
 بعان به دان داد داند به داد داند عدد من سائد عدد من سائد ما داد داند عدد مداد داند الداند عدد مداد داند الداند ما داند الداند ما داند ما داند الداند ما داند ما

فعال الرّسيد لعبد الملك ، ما رانك ق عدًا ؟

فی عبد الله حاسة نعمه و فی ریبه و تعبیله رست نینی و باعده فراه مینی و و داد حسونات این د

فعال له الرئيبات الجعم الفيوم وعلونهم ، فيوفعت في فلونهم حميره النابيف ،

فقال الرشيد : هذا لك ، وهذا لهم ،

مروءة

قال تعرال بن سهاما استعلام
 عتر این کند اینه بن نساز فی آمر استی
 آل مناشه فیله و

فعال لي: لولا أن حفك لا تتحجد ولا تضاع به لتحجيباً عنك حسن نظري به التينيي حهال الأحال حتى عليه به با عرف برعيع لمر، في حتى أعرافه، با كان لا يدن ما عندي الانتدان خب من التقي بدلوا - تحساعيه ولا تحل التقل ٤ أن قبد أنفاد ٤ وا

اشعب ببدأ فصه !

➡ كان اسمت بفضى عنى حد الإمراء فقته بداها بعوله كان وحل ٠٠ و قضاء بمير المائدة فلا حضرت فعلم المعتبة سلهبة عن الطفام فيسكت فعال له الإمراء وماذا يا التبعية ٤ فيان دوات ده !

شاعر تسرق المسروفا!

🌑 فال ابن منام

۱ فلينيم اللينيين ولا مفيي ندي كمنا سنيات فان يراس .

ي فق عام التي بينام في هذا على قول علم الراحين للبراحد الإ العالمية

۱۱ اشت. ستندن ولا دمستی لیبلی ۱۵۱ فتنامت قصنتی ادا .

۱۱۷ رامیه عیرایا شمت

د سينين أطول شيء حيين أأفقدها

ان بعينوم الليبل ليست فيسرول جادت وان ضيبت طياني يطنول

ان تحبيبوم الليل ليمنثه لعبسون

طبال وان وأرث فليلبسي قصيم

وعقا الحدة على بن الحلس من قول الوالم . . . لذ بن بلط علي أر مرواي

مامت وأن أسهرت عبثي" عبتاهـــــا واللــــل أقمر شيء حــين المـــاها

وابن بستام في هذا كما قال الشاهر

في كبل حسال يسرق المبروقيا

طرفه من الجاحظ

قال الحاحظ: مبررت بعطم
 مسيان وعبده عبدا طوطة وعمدا قصيره
 وصولحان وكرة وطبل ويوف ، فقلت :
 ما مسدا !

دل عسادی سادر ددس فرقی و حد در عسادر ی م حد در التسامر ی م در در در التسامر ی م در التسامر ی م در التسامر التسام و در به در مساور التسام الكرم في التسولجان وأميرياه در سادری و در در در حد التسام التسام التسام التسام التسام التسام التسام التسام التسام مسام التسامي مسام التسامي مسام التسامي مسام التسامي مسام التسامي مسام التسام ال

ابي عبد الله

اللح بريده لا تعلق من تعليمه مثلثا العلب (لم أحمل فلأنا شقيما م أتمنا حمسته مذكرا ،

قال : وأي الاكار أيلع عندي في رعي حفك ، من مبيرك ألي وتسلمك على ، فلا تستعن على شريف الايشرقه ، فأنه يري ذلك عسا تمرقه ، وأنشيد :

ود به امرو ال الله في عصمه التي نابه لا تأليه بشميميم



النمييز العنصرى في أمريكا وأثسره في المسكر الغربي

عن جرعاء ٥ الأوبريان ا

⇒ نفر الولادات المحدد الامريكية النوم بازية فيهة بسبب بطرح مسكلة النهسر المسترى فنها.
 وهي رحم ه في راسا » لم ينسسها لها الولادات المحدد الإمريكية مسلا صلا خالة الكبياد البني مرت بها ايام الرئيس روزفلك ه قبل ثلاثين عاما.

لقد طالب الإمريكان بجروحية من بلادهم و يجحه التي المستعمرون و وتريد ان مني اميراطورية علي كنافهم . . ولقد حرجنا . ولكن هل كانت احجاؤنال حكم امريكا اشتئا مذكورة . الآا فينسب بما بقطه بنكانها المنص بحاه مواطني فيلهم و لا ينت فهم منوي أن بشريهم بنوداه 55

وبعد قتا أن أصدقابنا في أمريكا لا يدركون التقورات الفطيرة التي حدثت في العالم ، أن افرعية السوداد لد استغلت الطارعاء ومثل علاء السياسة ستخلد أعربنا ، ولا شك ، مناصرةالدول الأفرعت والاسبوبة في هنية الابم ، وهو ما لا سنطيع أهبياك .

ان روسیا والکته الشیوفیة بهجها مثل هذه الاصال بحری ق امریکا لابها بعددها الامسدفاه ، بینما روسیا تکسب من وراء هذا الکثی . انها نکست صدافات دول مددد مستطنع نما لها می اصواف هدیدة ق هیئة الام ان نؤار ق ای قرار سجد ق الایسته العامه .

عده هي المقبقة ۽ نفسها امام الستولين في ابريگا ۽ لاتها نهني فسنفتل السنگر القبريي لاده

۱۰ و و سفان الحافاق الأم الالمامي الله الدامة فها تقلبون الفيد الالمامة فها تقلبون القيد الالمامة الالمامة وفقة الدالة في الإلامة



 من الملاحق بي ركودا فد ساد الدوائر السياسية في وروبا صد بي صحب برطابيا من دخول السوف الأوروبية المستركة . والمصرات دنجول هو المسؤول أولا عن هذا المنع ، ومن وراية ادبياور .

وسعوط ادباور فی الاسفانات له بلالته الصبیعة ، فهو بعن علی ال السخب الاغانی قد بدا بستگت فی عملی صلاحیه نسانیه دناور لمستقبل الخانیا ، فادناور بری رای دنجول وهو آن برداد التعاون بن بازبر ونون ، فکلهها بختمان صحورا خدیدا ، وتعملان می بلدان النبوف الاورونیة المسترکة بونسته منظونه علی ذانها ، غر منصبحه علی العالم الكتارجی .

اما ارهارد ، حكيفه ادساور ، فكه برتى احر ق فيسفيل الماسا ، وقد فير عي هذا الراي بعراحه في معاصراته ومثالات المدينة التي الماها وسيرها مك عام ١٩٤٥ حتى الآن . انه نفون في مثال له يمره في مارس (الخار) ١٩٦٣ - ١٠ يجب علينا أن يميل عي حل يخفيي عدفي ، لآن في تعليمها المستقبل المستقبل الألماسا أنما يون هدي الهدفي فهو افات وحدة يوروننه بسيمل كل الكذان المستقدة للاستراك فيها ، ونفت الانسنية لاي انسان انا كان بن نفت في هذا الطريق عي حتى يخفيق مظامع حاصة ، ودما الهدف الباني فهو أن عليا ان نفوي صليا بالماكم في الاوروني الا

وبعنى هذا الكلام أن ازهارد بريد من النبوق الاوروسة أن تكون مقوحة أمام الدول الاوروسة وأن تستجع بول مثل برطانيا والديورك ، والبرويج وغرها كلومبول النهة والدخون فيها .

مؤتمر ادسى أبابا وآثاره الخطيرة



■ لعد كان المؤسر الدى عدده الدول الأفراعية في داس ادابا - بالم الأهيمة بالسنة لهاء وبالسنية للدول المؤرسة - رحاسة برطانيا وقريبيا والولايات المتجدة الأمراكية - وقيا يحمل لهذا المؤسر حطرا كبرا هو اشتراد دول الهراعية فيه - عسر من احتدفاه الدرات الحصيمية وقد واقدر الدول على قرارات الفي الحدث الدول الدول

اعرف وطبك أيص لعزل

الترالبيضاء

اولى مدن المغرب ، ورابعه مدن افريقا
 بوانه الوطن العربي على ساحل الإطلسي

عام بهذا الاستطلاع سليم زيال وصوره : ((اوسكار))







■ الدر التداء هو المدسة "لا حرف المسرية و ووابعة منكن السريقا و وعاصمة المرب الإقتصادية والعملية الرسمية الرسمية الدمول على الفار السماء بكونها معر للملك وللحكومات فحسب الماليك التحارية والمياء المسلمة والمراكة التحالية والمياء المسلمة والمنابق المالية المنابقة المنابقة

الحب والكراهية

التاريخ القربية .
التاريخ القربية .
الها مدينة فامضة تحمى السيرارها
الها مدينة فامضة تحمى السيرارها
المدينة مدينة به المدينة محملة مرابية المدينة محملة مرابية المدينة والمحملة المدينة والمحملة المدينة والمحملة المدينة والمحملة المدينة والمحملة المدينة والمحملة المدينة المدينة

صدميان ٠٠٠

و مراسی، عبدمت و الدار است. هو متازیها بار آنها بمختلف الالوال بار ولیست فیضاء "

وثانيها أن أسجها المشهور لبني الدار البيضاء 6 وأنما 1 كارًا 9 من أما كليه الدار البيضاء علا تستعمل الا عليني تجرأ عد أغربته وتقول بنية البين المسترب المراجعة والمتاركة المناركة

له الأور عى لده

اما الناؤها ، والناء العرب ، والأحال السجولها ، ((كازا () ، ، وهو احتصال لاسم ((كازابالاتكافي) الترجهة الإنسانية للاسم العربي ،

اته مدا القرن

أن آثار على القرب تثبية آلها عن مجف تليد فديم a واثل «كازا» بختلف علها بكلوها منالأثار العدمة ، فهى أنبه العرب العبرس ، وعمرها لا بنجاور الحهنبين عاما خفط ...

حديدة أن أنها ماضيها القديم ... ولكنه غارق ف طلام الفرون السحيقة لكثرة ما تعرضت لده ١٠٠١هـ أسم طلاية فديها د من طريب وتعمير... ويرتفع طلامة استفهام فسكها أمام اسم مؤسسها





ونابيها ? هل هم البرين 1 هل هم الرومان 1 هل هم المسيميون ؟ . . ليس هثال آي دليل ثاب څكد اسم يابيها ..

وقد ذكر الإدريسي ساق الفرن السابع بـ ميشاء ابقا لا حيث بالى السفن للحبل الفيع والسمرة.

حمهوريه القراصية

حوالي خام ١٢٠٠ م السعل ١١٠٠ ويكوب شيه جمهورية صغيرة للقراصة كانت تجر مع فرسا والمجارة والبرلقال ..واكريطامه المراصلة كانت اكثر من المجارة فهاجموا شواطيء أوروبا وسعمها ، وحاصه المرلمال ، التي بارب بالربها فجهزت فام ١٤٦٨ م اسطولا فسطها بقيادة المدول قريباندو ، بجل علك البرلقال ، مؤلفا من .ه معينة حربية عليها ،١ الاف جمدى ، هاحيم الا اتفا ١٢ فعلي عاليها ساطها ، وهدم كل حمر فالم فيها ، حتى ظن الناس أن اسمها التحى من الوحود ؛

عوده الروح الي اتعسا

ولكن يمد فرن مهالزمان عاد اليها البرنقال ناتبة

راغادوا بابطا واسعوها : آثرانر(تکا .. الا ان ماوشات المبائل ه وزلزالا کبرا ۵ اجلهم عن تلطفه بهاتیا عام ۱۷۵۵ .

ول عام 1997 أغاد السلطان مولای مجمعه سابطاً ولمهرها ولائن هو أول من أسماها الأخدار السمعاء » ...

ولم تكن فتعدى ــ في ذلك الوقت ــ طرية كبيرة حمل كمحله الدراد بن مطلبي قابن ومراكس .. وفي عام ١٨٣٦ م كانت الدار البيفساء مريطة بخط بحرى منظم مع مناء مرسيليا المرسى.. وكانت بنكها اقتبات فرنسته واستنساراطالية،

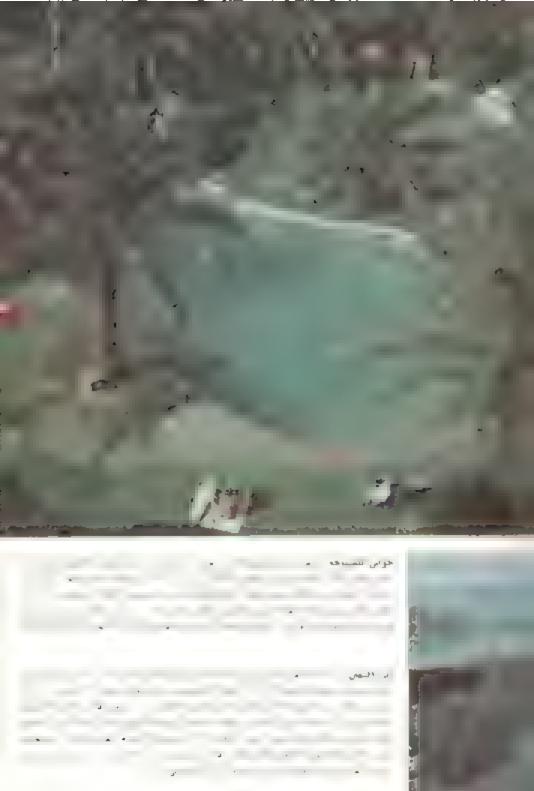
مداية التناعب

ومع طلع دقا الترق بدات النامب تجمع في سجاد الدبية ... فقد بينت فرنسا التينة على احتلال البلاد ، ولتحميق عله القابة عبدت الى النبازل عن جزء من مستعبراتها في القنو الثانياء كما مكتب عن أحكال بريطانيا لمصر ... وكان هذا كله نينا دفسه حتى تطبق بدها في المرب. كانت فرنسا تنجن الفرس بحثا عن فرسة

تتلرع بها لاحتلال البلادة وجاءتها العربسسسسية







البريي _ النند السابع والخصبون

الذهبية في عام ١٩٠٧ عندما قام رجال القبائل في الدار البيضاء بمظاهرة كبرى اهتجاجاً طي مرور خف سكة حديد بجوار قبر أحد الأولياء فقالوا ٩ السكامي ٢ فرسسين ٤ و ٣ اسبائين و ٣ ابطالين ...

كان هذا المادت سيدا كافيا لفرسنا و هدت بعده الى ارسال مدمرتها الحربية # الطيل # G a l i l e

ال مساح يوم و المبطى ستسبة
المرافق تطلق بيان معافيها على الدينة المعمرها...
ولم تلاف يهذا و بل الزلت في اطاب القصفة

للالة آلاف جندى فرسق 4 احتلوا فأدينة وسه مفاومة اطها فهم مدة يومين ...

وكانت الغرب في ذلك الوقت في حالة يرقى لها

من التضمضع شيجة العرب الإهلية المائرة بين
الإخوين الشرياي الهلوين : هند العربي وهبيت
التعليظ .. ولم تترك فرسنا هذه الفرصسسة
الثانية تأميع منها فاستظنها وبعات في احتلال
الثانية تأميع منها فاستظنها وبعات في احتلال
الثانية تأميع منها فاستطنه البياماء نقطة
تعارب أمل القرب .؟ عاما ه حتى استطاعت
اختماع البلاد بالبلها ..

والهزان اسبائيا القرصة فانحت جبهة لائية ق الشمال ، واحتلت الجزء الإطى من البلاد .

مدينة القراصنة تصبح مدينة حديثة

ومع الاحتلال الفرسي قاتب الناريخ صفحة جديدة في تاريخ الدار البيضاد ..

كانت فرسنة لريد قاعدة لهاه ومدينةالمهاجرين. من اصالها ع

وسرفان ما بدا البناء على اوسع طاق .. وين مام وهام تحولت قرية القراصنة وصيادىالاسماك الى مدينة حديثة .. واتنهت الي أن صارت ذات شوارع فسيحة > وقنادل كثيرة خياليسمة الاسمار > وصاجر مديدة تحوى كل حديث وجديده و. 10 دارا السيتما تعرض اجرا الاللام واكثرها اباحية > حتى اسموها لا بارسي المسفية الله.

لم يكن هناك ما يتبجع على بناء مدينة أو ميناء في علده المتطقة » ولان الظروف السياسية حست الخبيار علده المتطقة لتصبح البناء الأول في القرب » نظرا لوقوعها بين الماصمتين فسياس ومراكش » ولفريها من الاراض الزراعية .

جلور المدينة : عربية ٠٠

ان فرسا تدعى انها هى دا منامة ١١ أكدار البيضاد .. ولان خدا في صحيح فهى ليسست من ستع فرنسا .. ان مصلحة الإحتال قد نظلت المال البناء وجعله كبيرا .. اما جلور للديمة فنبند في التاريخ العربي ما في ذلك من شك ..

والى هذا الماض البجيد لدين الدينة القديمة عليم من روضها ..

قصة كل مدينة في القرب تتكرو

والدار البيكساد ـ مثلها في ذلك مثل بافي مدن الفرب والجزائر واردس ـ تشمل مدينة عبريية فديمة دالتفت حولها عديثة عمرية حديثة . .

طلب الدينة القديمة حتى عام 1916 استوعب الاف القابعين اليها ...

جابط البجل الأنبياء من الرباط وفاس .. وجابط اليهود من طبحة ولقران ..

وجامعا الأوروبيون من فرسنا ؛ واستسبائيا ؛ وإبطاليا ۽ ومالقة ۽ غير البحار ...

الديثة تتجهلداخل ...

وبعد على ضافت الدينة يسكانها الجدد والذين سرعان ما بعاوا في البناء خارج السور القديم في السهل التسمع ۽ والجهت الدينة المدينة نحسم الداخل ۽ وادارت طهرها ٿياء الحيط الاطنطي جانها مته جميع الراحل الحاسمة في حياتها ..

کان البناء يتم يدون طام ، أو لفطيط ...بان نقام مند اطراف الطرق الرطية ، من صفيح .. وختب ... وهجر ... أو أي مواد اخرى صلية، ويفتنج احدهم مصنما ، فتقام حول للمنع عشرات طلائل الممال والوقعين، انتكون ضاحية جديدة نائية صد اطراف الدار البيضاء ..

وازدادت المبائع ، وازداد سها هد الهاجرين المدينة من المبارعين ، ومن زياء البحار ، ، وازدادت المبارع ، وازدادت المبارع المبارع المبارك المبارك



شارع الجشيالكي كمه بندو من الحوة وعواقي مسوارع ائدار البصباء ، وبحله الالحائق المعنبة غوالمعارات الشنطبة ليبدعلى طلال ساب المابر اللى كالب تمطلني عده المنطعة دوالني كالت تعيط بعريج ه سیدی طبوب ه المساد السيدات البدار اليسباء موحات علقاء صان السنة مدات الأوني 157 1A wilson واتناميسه سي عامي 157 L ATP! 646 عام 1979 بيد ت يباس الصحبةالين بلنم ٢ طانعا لعهر ل حبيح جاراه فكاراه المطاطعة

الشبالي المتد ظرباط ه ويضم حالياً ١٠٪ من مصابح القرب كله ، وفي الوسط جمل الحسي الاقتصادي والاداري والحكومي ... ورديم مكشلا كا سوف تكون طيه الالزالة الله ...

ولكن جميع التلديرات فشقت امام موجسة المئيان الهائلة التي اجناحت الديئيسة ، والتي فتم مثها الاجانب مكاسب مادية خيالية .. الا كانوا يشترون الهكار من الأرض بمسائة فرط ليبموه بعد التقسيم بسمر مالة وخمسين فرطا قمر الواحد فقط !!

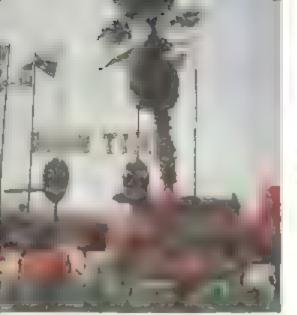
مليارات من العرنكات للبناء

واحاطت الدينة الحديثة بالدينة العسونية القديمة من كل جاتب . .

حتى أمينت للدار البيضاد اليوم)} ضاحية









.. اکس مهنا ۱۱ خلفه ۱۱ ای سنگرس اداری او ۱۱ پینهی ۱۱ بالخبار ۱۱ .

اتفا الجملة - ،

ومطفة الفات حيث كاتب الدينية البييب القديمة لـ في أحمل غيواهي الدار البيفسياء البوم ..

وقد اصبحت وكابها حده ، فطرفها معروسية بالمسطحات الخضراد .. والحداني والاشيحار مساره في كل حكان .. المد بعد فيهما حمال الطبيعة وجمال الهيدسة الفردية ... فكل متزل بختلف هندسته عنالاخر ... وابقا هي مار الطبعه الارستفراطية الاجتها الفتية ، وفيها اجمع رورفلند وتشرشل في ينابر ١٩٤٢ .

سواحل جملة

وبعته حى اتفا بمصالاة سيساهل الجدد الاطلبى ... وما تكاد تمير طرس الكوربيش حتى بجد نفسف على الشاطيء الجميل ... ان سواحل الدار البيضاء و وطولها ١٣ كيلوسراه كلها مسخله اي ان كل ساحل الاستحمام له مالكه او مستاجره ،. وللاستحمام فيه يجب ان عنقع ميلفا طبيا ، بعربه عن ... كافس او طبيعان كل عرة تستج بواها مختلفة من الألماب والتسطية التي تشديك حمام ساحب الحمام ...

كيف لمبل لسيدي عبد الرحمي ؟

وسي الره على طريق الكوريين فيجيد عن يهيه حجود وفي يهيه حواض الساحة وينيين على ديات و وفي سارة بلال أبقا الخضراء بينانيها الجيئة ر. وق يهانه الطريق صحود كبره وسط النجر و مسام عليها ضريح خصفت اهل البلد السراد. ولايتانات ان تصل لهذا الشريح الاحتمام بتحسر الماء علم البرد وفي وعال النجر، والاياب على وعال النجر،

وحول انتام الخام بدين الومين بكرامات يسمى عبد الرحمى و البرحة لهم . وعلى حديد بواقة المام بعد المطبو التقليمي ! التاديل واللبيع المماش الملوبة مربوطة و ينظر المبحابها الكبرج والحل عشاللهم ..

آكير ميناء من نوعه ٠٠٠

واهبية الدار المياباء الحسمية لا تكمن في مدنسها ادما في مياتها المساعي الآبير الخلام على ماه المحمد الاطلبي الزرفاء ...

الله من البر مواسء المالم المساعية .

وريارته لا يَف سَهَا لَكِلَ وَالْ طَعَارَ الْبِهُسِاءِ فهو يَحَمَلُ للْعَدَيْثَةَ الْعَدَيْثَةَ وَمِنْسُلُ بِهَا إِنْ

واول ما يضعبك عند ريارته عني المناهاب الواسمة من الإراضي التي النوعها الإنسان من التحر .. ليحمله ميناه من اهسم الموانية ..

,. بدا العصة في عام ١٩١٢ هستما اطبئ الإنجاب الفرنسي عن مثالمنة لانتباه ميناه كيم ليخدم به اقراضه ويحمق به اعماله التي جاه مي اجلها ...

وبعد عام ۽ وطي اقتحديد ق ع1 مارس ميله 1917 بندات کلات تترکات فرنسية کيسري ق المصيل ره

وبحركت كتل الإسيئت الهائلة ... إلتي تؤن الواحدة متها من ٦٠ إلى ١٠ طنا ... لتقوص ال مباء للحنف الزرفاء ... فقهر الى الوجود جاهر





مباعي کِير الأمواج طوله من ه عمدی المناه عضات ۱۷ عثرا ه ابنجني منسبات المساد الجديد ..

الن السحمر بريد الميناه في الرب فرصة .. فلم يناثر اسسلوب المصل الحسب و بالمعياب الكثيرة التي قامت في وجهه و حثل موجة الجزار الهائلة في عالم 1917 و والمواصف المصيرة في المستواف التالية و ولا حتى مالحسوب العالمية الاولى والكسر الحاجر الذي سوء و مسبب الاولى والكسر الحاجر الذي سوء و مسبب الامواج الهائية و ولكن حتى هذا لم يؤثر الايرا على مدر العمل و قفد الهيد بناؤه بكيل خرسائية الإس ...

وهکلا اصبح ظبغرب میناه هاتل .. میزود برحبیف کبے لنقل الموسفات ه ورصیف نجاری

لنفل النصائع , "كان الفرنسيون مسهونه 11 منداه فرنسيا الرابع 22 وقيله لسنطيع البر يواطر النالم ان لرسو دون خطر لمهن مياهه , ,

الأرقام تتحدث

ان حدید الارفاع الد یعو عملا فی مطبی الاحیان لاته د تا د د دنه هنا لبیان حجم شدا المده اللبی به الزود باحدث الاجهزه المصریه به والمشبهل طی محق ۱۸۷۰ مترا من الارصفة ذات المیدا المبیقة به واریع رافعات استخبه (۱۵۰ طا) ساعدها ۲۵ رافعه اخری به ویسافر دته سبوط مدور د ۲ المد مسافر ، ومساحد شارد ۱۳۰ المد عتر مربع وبه ۹ فاطرات و ۵۷ مستدلا ،





التداو السلماء عمل الأخرار والمنهداء. الداء حارات المادات





1	4.4.4		-	* h			ق طدا
,1 %	SPF	7 1			- 1	ě.	4.4
	4 1		4.50	-	24		*

a b j a a ab,

w 1 (r a





وطغ عبد السخن التي دخلسه في عام واحب. ٢٢٢ سفيمة ,

وحبركه النفرسيع فيه كانب في هنام ١٩٢٠, ... الف طن .. اما الميوم فقد وصلت الي ه طلاين طن 4 من الساندات والواردات عاو ما سائل ١٨٤ من حركه الوارد والسائد للمغرب كلبه .

١٢ طنا من الإسمال

ان حركة السفن الدائية ب التي نصل الي ١٨ سفينة تدخل البياء او بخرج منه يوميا ب المحياره طنت بضجيجها وصفيها هبلي الماديء في المساد ، والكان الوحيد الهاديء في المساد ، الساد المددية عن اللي كان في الساد المددية المراوح بين الله سنويا كمية كبرة من الاسمالة به تتراوح بين اله و ١٢ الف طن من منطقف الإنواع وخاصة السردين المحيد مها الغا في لمساحة المرحودة في الغرب و والدافي يتسمهان مطيا او يترسل كدن

الداخل ۽ واحبابا يصل آئي وهران والحزائر ، آبا قاليا ٿا ...

ملتون تسبيه في الدار السفياء

ان حركة هذا البناء الكبي ه الذي جلد ووسع بالسيمرار منذ ساته عام ١٩١٢، والحركة المساعبة الزدهرة في المدينة ه فيد فعزما بعبد سكان الدار البيساء ففزات عاكم مدهلة خلال الإربان مستة الماضية ع كما مبين عن الإرفاع التالية :

مدد السنكان بالإلاف	السنة
1	1514
Tay	1573
0.0%	1517
7.0-	15#5
550	155.

وهكدا خدون خدد السكان اليوم بألام مين ملبون بيجه __ من مطموح خدد سكان المسرف المفصر يد ١٠٤ ٩٣٦ الياة الإحمياء عام ١٩٦٠





			A 27	مدينه الإحباس!
	4.	44		1 4
		4 4		***
		+		4 10 14 16
		_		+3 = +2 .
	A1 .		لامير لا	

شوارع المدينة وقصر البيه !

وكانت الدار البيشاء فاصه بالاورومين،والبهود البوطس ه وقد علمن عددهم نسبت هجره عدد كيع منهم الى أوريا وامرائيل نصه استبخلال الضرية »،

ول كل مساح بفادر «عل المدينة القدنية حيثهم للدماب الى أعمالهم في المدينة الجديدة

الحمال الى الميساء ، . والوظفون الى المدسمة الاورنية ، . والتحار العرب الى المدسة المسرسة اتحديثة

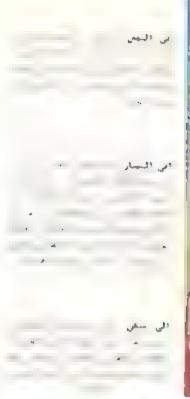
ويسع الجميع أفأ راجليزاز راكبي النسارات إز

الدراهاسة فيستانون غير شوارع اللدسة الجديدة التي هياشية بغيرات قصر النية منها بالسوارع!! ابها شوارع فصرة > صعدية > تبجه الي كل راوله وي كل العاد دول هدف او سبب .. ان السرعة الخاطفة في بناء الديثة التحديثة هي السبب في عدد الطاحرة العربية ...

البلد عربي ، والطابع اجنبي

ان ٣ كازا ١١ بيانها الفالسة وتسواريه المستحد الواسمة ، حات الاسخار المروسة على الجانين ، وحركها السرية ، والارتجام «لراته على ارضفها » وفي شوارعها بين سياراتها بجين









13 U : III

طلوب میبینیات : بازد می وجرد میبین الى منتخبات اكثر ده وحبر السبل مم المسرد شال با حتى ابه ق ما ا سعمت في القال السمياء عما الر

الراسيدة الكبراة فال الفال البعاة في خلاجة

Later Present Co. بن السعرق الدمل فيها 11 مادا منى ١٩٥٣ و الها لمجه الهنفسة المربية



الدسه سارجع بان الطابعان القربسي والامريكي اللذين يعيرانها تسكل واضح . .

اما الطابع المربي المقربي فتي بجد له اترا في عله المدينة العربية إن اسجا 11 و. حتى الرجل الذي طبين 4 الحلاية 8 المريبة والمراه التي تأبس # الحابك 4 القربي بيعوان وكأبهما ساتحان بسيران بطلاستهما المخربية ونبطب شوارح بأرنس ال لنص ۽ فيلميان الاطال النهما 🚅 🔭

خليط أضباع الطابعين وو

ان کل سی، ق ۱۱ کار ۱۱۰ لا رونق له ۱۰ څالسته البربية العديمة فقدت جبالها عشندما سنكبيا الإورسون فحديوة منازلها على بمحك منازلهم في اوربا .. فقرح من هذا الإسراج خلط عجبيد سيقيف لا روبق له ۽ ال اضاع الطابع العربي والأورس مما 🗈

الكرواسون والجديب بالغرسسة وو

حتى الحداء في المدنية بتسجيفة إلى فالمبالاء الزائد لا بيرز له اخلافا سوى الجسع 🔐 وهامية ق ضادفها وطاعيها وطاهبها والتي لخدم التساء ق بعضها ۽ والي بجلس فيها ايناد القسيرپ ساولون طمام الاشطار والمكون من الكرواسسون (القطر الفيري) » والتسكافية (الهوة بيينَّله) » راهبت ۱ ی اکتاب ۱ والسبکولا و لبه ۱ ی السبكولانه بالطسيخ ويقراون المنحف والحلات الفرنسية التي بقرق الاسواق .. 14 الصنحافة الجلية فضعفة ه وخاصة الصحيضان الدربينان المطسان

وبجبرى الحدبت ببين الحالسين والوافلس باللقة العربيسة ۽ التي هي اللقة الاولي التيشرة هنال ر. أما اللمات الأخبرى المستخدمة فهي العربية والبربرنة والاستانية ..

سديل الأسماء

واسماء السوارع فوضى لا تعرشه لها طرارة ٢ فالعربيسيون كالوا يطلعون اسماء كل من هب ودب من رجالهم على شوارع الدار البيضاء ٤ هـي الجبدى الغرمين اللي كان يسيقط أن الهست المستنة يرتفع اسمه على تنارع في « كارًا » !! وبعد الاستعلال بولي السعب عبلية بندسي الاسماء و فاطل على شارح الحمهورية استسب شارع الجيش اللكي و لان عرضا فسكريا أقيم في فذا السارح بعد الاستقلال فسمي بهذا الاسم .

فلب الدار السقساء

ومدان فرصا جعلوه عيدان محمد الخاصي وهذا البدان هو الدار الديماء الناخل ...

مند بخرج السوارج الطوحة فرصته في سوارغ
المدسة الدارية . ومنه بطبق حصح وسائل
المواصلات التي تخلك التي مختلف احياه الدنثة المارف بالغا ساخين دياب با بحر السلطان بالمارف بالغام بوسيجود بالاجوبيو بالدينة المربية المدينة المربية المدينة المربية

أنصال مياسر مع العالم . .

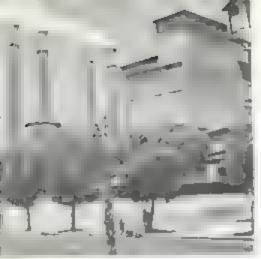
وصعد الدار البيضاء بتسكه رابعه مي خرق الواصلات العارضة التي برنفها بالعالم وبيدي الموصلات العالم وبيدي المحري الرباطة وليقية ... فالعاظرات الكيربائية عن المستجلة على الخطوط التي فاني ومراكل و والماطي فاطرات ديزل كهربائية و اما فاطرات المحر فلم نعد تستميل ..

ونسير التواخر في خطوط ومواميد مشكيد ۽ فتريڪ آفدار الپيضاء بيمن اوريا وامر ڪا اللاسيـة ريڪا وييانا ...

اما مطارها فهو من اشهر المكارات، في المسالم ، واكته بعد طلبلا من المدينة ،، وطبول مهيمات ٢٧٠ مرا ..

والشفون الآلي يرطك رطا سريما مع مدن الترب : أذ يمكنك بواسطته ، أن تنحدث منع الرياط او طنجة : التي ليمد يعني 37 كيلوسرا ، دون هنيه او انتظار ، . كل ما طيك ان يدير رهم طنجة الحامى : وتيمه بالرقم الطلوب : فيانيك الجواب في الحال ، وكاتك تنحدث مع جارك 2

وبرسط الدار الپيشاء مع نمية الدن طبري جيده مرصوفة ۽ تسي طبها الحاللات بانظام . ان الحياة في الدار البيشاء هي اتسه ما تكون











العربى سالمدد السابع والخمسون

بالحياة في اى بلد اوربي ... واكن بالرغم من هذه الحيام المياحية المختطة برائحة الحميارة الاوربية 4 ما وال الله المدينية بتصفون الى الحرجة اولياء عديثهم النبرك يزيارتها .

الاسطورة اجمل من الحقيقة ا

والي اهيد هؤلاء الاولياء بصود السبيب في تسعية الدينة ،،

اما السبب المسهور السميها بالدار البنداء فرجع الى الله كان هناك مثرل مربع اسمن مطلى بالجعن ، ومشبه على رأس بل يستوشد به المناطنة فتولون وصنت الدار التيمياء .. فاطلق هذا الاسم على المديدة ..

هذه هي المصلة السائمة التي قد نكون هي الحصيفة , ولكن هذا لا يصح ذكر الاسطورة التي



مساطلها أيناء البلاء أنها (طرف من الحديثة) الدعون

اا منذ الاله فرون جاء تاجسر توسيي يدين اا من طل الديران اا الى عدينة ابقا ، وانظ من موقع الدينة الحالى مقرا له ولناعه ولتساعيه .. وكانب له روجة فاضلة ندي الالا البيضياه اله ى البيمة البيمياء ، كانب سياعة في محسارته وفي صجرة ... فكان الناس يجمعون وطولون !

۱۱ وراجت نجارة ۱۲ سیتی افتروانی ۱۰ فاضاف سخرا وراه صحر الی صحر» الاور و هکدا ظهرت الدنیة نحمل اسم زوجه الباجر التوسی م وطفت الناس الیومائی ضریع سیدی الدوانی حیث برخد مع روجه ق نفس الکان الذی عاشا فیه ۲ بسکرونه علی جمیل صحه ر.

سرية ماء بصفك لكاؤا "

وطن ۱۰ سدی اقدرانی ۱۱ حاصا ظدار السماه
حی متجبه اقدرن اقتاسع عشر ۵ ام انکسید
اقتامی ۱۱ ولیا ۲۰ افر هو ۱۱ سیدی بیشیون ۲۰ اقدی
۱۳ کانس که افدیرة ساکها بغولون ساخی ترویش
اقصوابات الموصف بنظره من عیبیه ۲.۵ حی انه
کال بیتره وبصحبه اسد ۱۱ ۱۵ ولسیدی بلیوت
ضریع ابیق ۲ استفاع ان یصید امام عطیة المهم
اقواسیة فی المایر اقبی کانت بحیط یه ۱ ولیه
حدار بیش بداخله خوس کیر به سخار البخس،
وقوی المربع فیه بیشاه ۲ موضوع بحیها اکواب
مطوره باکاد ۲ مدمها انه حارس المربع بعوله

ب من يشرب من خلاا الماء المنجمع من الاسطار المسافحات على فيه الخصريج ، فهو لا ند عائبه لرباره الدار السماء - بعملا ..

بالربا الله طوط , وتردده لطلاب , ساءلنا المستا خلالها " هل حقيقة ترياد أن عود , . 11 ولدون يردد رشمنا الله من الكوب ولحي نفول " .

عدم بريد المبودة عائية إلى 10 السلطاء 10 لتراها وقد العبيدت بيئاه عربيا خالسة لطها ودما ٤ كون بشابه البواية التي حلل منها الوطي العربي على العالم الواسع الكدير ، , ودان المحط الاردق العبون ...

•

مسهداً بالربسيساضة قطسبًا فسيها ، مشرجه عالعسلوم في فلسفة واحدة ، مشرجا وزالعلالطبيم الى مساوراء الطبيقة

بقلم : الدكتور زكي نجيب محمود

أستاذ الخسطة مجامعة القاهرة

🕿 ق آتاب صلع طوائه 🛪 طالات ق الطبيم والظبيقة 4 جليمت فصبيول كأن الغرد بورث هويتهد Whilehead فد كتبها في موضوعات مختلفة > اولها خصل يقص فيه الفيكسوف فصة حياته موجزة ۽ فينول ما خلاصته اته ولد في الخامس عشر من ضراير عام ١٨٦١ ۽ ۾ مدينية رامزجيت Ramissic من مقاطعة كسكت في الجلتراء من أسرة السنقل معظم افرادها بأعيسال تتميل بالتربية وبالكييسة وبالإدارة المطية و فكان جدد باقرا لدوسة خاصة في رابزجيت ۽ لير جاد أبود الطلف جدد في مبعيه ذاك 4 أبر أن اباه قد تحول فيما بعد الى اللامب الكشبية 4 ولم بكن أبوه هذا عميق الثقافة بقدر ما كان قسوي الشخصية وخكان صديقة لكيع الإساقعة عملك و صدافة جملت كبر الأسافقة بقفى شخرا من أشهر الصيدق النطقة الكنشسية التي كان بشرف

طبها هوپتهد الواقد ، فيسمئر الرجلان ساعات من ال مساد سعرا يصور ب كما يقول فيلسوفنا ب القائد ذاك القرن متدك نفتش رويدا رويدا لنمل مطها القاقة القرن التالي ، القرن التاسع عشر ، وكان هذا السور في بعض الاسسيات يقور على مسمع متى ا . فيكذا كان القلام يسمع في صباح الي اهاديث صورت له تاريخ بلده بابضا حيا في لشطاس جده وابيه واحدقائهما ، وكان يشمهد لا سقله الطاهر ، حتى القد وجد ناسه في ايسام لا سقله الطاهر ، حتى القد وجد ناسه في ايسام باسجه يغير كافة أمته فهما عميقا .

بربية كلاستكية

وجادت لربية هو بتهد كلاسبكية الطابع 4 على

غرار ما كان مبائدا في اكترن التاسيع مشر ه فعيس الإدبين اليوماني واللاتيس دراسة تركت فيسه الرها الي اخر حياته الفكرية . حلى أن بوادر بوقه في العلوم الرياضية كانت فسد بعث قوية منذ اليداية ، فاهنته الدرسة من يعنى الدراسات به الامر الى أن تكون الرياضة "هي موضوح تفسمه الدراسي وهو في الجامة "هي موضوح تفسمه الدراسي وهو في الجامة "

ل جامعة كمبردج

دخل عنو يتهد جاسة كبردج عام ١٨٨٠ و وقد ليمترف بها هو مدين به لهذه الجاسة في تاويد التقافي اعتراف إلى التقافي اعتراف إلى التقافي اعتراف فيه : أنه لا سبيل الي فقط لا نقاف في وصف ذلك الدين اللي لسم يرجع اللامات الي ما كان هناك من الدرب اجتمامي وعاني مما و ذلك ان المعامرات في عادة المحسمي الرافية عند هويتهد) لم تان في جامة كبردج الاجانيا واحدا من تربية الطالب و فكان في جامة تكوين ابناء الجامة الا هو حلات التناشي التي لم الكوين ابناء الجامة الا هو حلات التناشي التي لم المتاه الى المالة عند المتاه الى المناطة عن المالة والاسالة بعد المتاه الى ساعة مناطرة من الليل .

فرغ هويتهد من مراسته الجامية هام 1840 . فين في نفس الجامة مدرسادهتي كان عام 191. فاستقال من مثميت ذاك ليبتاق الى لتمن .

اول مؤلماته

نال به عضوية الجمعية المكنة

وكان اول مؤففاته الطبية التابه و رسالة في الحير الدام و فاختي بسبب هذا اللتاب علمسوا في الجبعية اللتاب علمسوا في الجبعية اللكية منت في الجبعية اللكية منت في الحياب و السول الرياضة و على أن يكون الجبو الأول بتلوه جوّره كان عاما كان خوجه الفيلسوفان مع ورتهد ورسل ما الاجرام المتابي والمتاب على المترم معدوره عسد كل منهما يتاول موضوعات على هي بينها و فاطفة على نواد عمل

مشترق 4 استقرق ملهما تمانی مسوات 4 لسم اخرجا کتابهما (اسس الریاضة) الذی یعد بعق مُعَلَّمًا مِن ایرز ممالم الطبیقة المامرة طبسی مُعَلِّمًا .

في جامية لندن

لت هويتيد في جامعة لتمن أربع مسئوات الكليسة الإمير المثابة بالكليسة الإميراطورية للعلوم والتكنولوجيا بلندن ، فعيدا فقيلة البلوم بالجامعة ، وقد أصغر من مؤلفاته ابكن مكتابه في لتمن في 1911 ـ 1912) كتاب هدخل الى الرياضة » (1911) و الا بحث في أصول المرفة الفريضة » (1911) و الا بحث في أصول المرفة الفريضة » (1911) و الا بحث في أن الفريضة » (1913) و الا بحث في من الفليمة » (1973) .

في امريكا

وق عام ١٩٦٧ ــ وكان عبره 2000 وستين عاما ــ للقى دعوة من جامة عثر قراد بالولايات التحدة الإمريكية 4 فيكون استانا فللسفة بها 4 وهناك اطرح لعم كتبه القلسفية جميما 4 فاطرح لا العلم والسائم الحديث 4 (١٩٧٩) و 10 اهماف التربيانا (١٩٢٨) ــ وهو صرجم الى العربية ــ والالتطور ومالم الوالم 4 (١٩٢٩) و 10 حقامات الكال 4

وفساته

ومات هوپتهد في الثلاثين من ديسمبر سسستة ۱۹(۷ - بالقا مين عبرد سسة وثبانين هاما ه وان ثريت وسط فهذا المثل النافذ كيف كان يظكر في منافشاته المايرة مع أصدقائه في داره ، فاقرأ لا مطاولات الذرد بورث هويتهد ۱۱ الذي أسمره احد هوارييه به وهو لوسيان بر"يتس ــ والكتاب حترجم الي العربية .

حياته الفكرية اجتازت كلاث مراحل

قند اجتاز فيلسوفنا في حياته الفارية مراهل ۱۲۵ يمكن تمييزها في مؤلفاته : أما أولاها فعرحلة الاتم فيها بالرياضة والنطق الرباضي ، وأمسا

انبتها فيرحلة تاول فيها ظلمة العلوم الخيرية ليتنهى الى تتيجة عامة تشمل العلم كله طبيعيا ورياضيا على السواد » وهي ان الفاهيم العلمية جميما اراد بالتحليل الى جلود اصلية أولى تغرب في ارض الأحمات التي طع لنا في خبراتنا. واما المائة الراحل فعرطة بداها حين اثنقل من لنمن الى جامة هرفرد بالولايات التحدة » وهي مرحلة ميتافيزيقية جارز فيها العلم الى ما وراه معوده من أصول فلساية » مجاوزة طنها بعلى التقاد ميتورة المحلة بدنيا العلم » لكنها في أمبافها المتعاد بالعلم نفسه الى صادته الجردة الشاطة الوجود الكوبي كله .

مهمة الفلسفة ومهمة العلم

مما هي المهمة التي تؤديها الطسعة ي رأى هذا العيلسوف ، بل في رأى كبل فيلسوف سواه ؟

مهبتها هی آن ترد کل ما مساه آن يقع لنا في خبراتنا الى اصوله الصورية المجردة التي لولاها لما أمكن لتلك الحبرات أن تقع على النحو اللي تقع به ، أعبى أن مهمة الفيلسوف هي أن يقيم الاطار التطفي المقلي الصرف ؛ الذي في حصوده بحدث ما بحدث لنا من أفكار عن أتصبنا ومن المالم الذي يحيط بنا 6 وهي تقسها الهمة التي يؤديها العلم ؛ لولا أن العلسمة تؤديها عنى مستوى أعلى ويدرحةالتصبيم والتجريد ، ذلك أن العلم هو 11 تحسير يبدأ شوطه من خبراتنا التي تقسم لنا من طريق الحواس أو في مجال التفكير ؟ لم يعلو على هذه الخبرات درجة بان يصوغ المتيانات المامة (وهي القرائين وهذه وتلك الحالات المردة المولية مما تصادفه وحياتنا اليومية أو ورحياتنا الملمية ملى حد صواءة ثم تحيء الملسمة فتكمل الشبوط ، سائرة في الإنجاء بعسه، ومستحلمة للبهيع دائها وذلك بأرتثناول الأحكام المامة التي وصلت اليها العاوم

المعتلمة ٤ التحللها وتردها الى الأصبول الأولى التى سها استقت أو التى البها تستند وها هما تلتمي العلوم الرياضية والعلوم الطبيعيه جميعا في أصولهما المتطلبة الموحدة ٤ متكون هذه الأصبول المميقة المستركة هي ٩ الينافيريقا ٤ أو هي ١ الطبيعة ٤ أو .

النظرية العلمية تشابه البدا الطسطي من حيث المهج

لم يجد علما الرياض اللدير فرقا ين ليجه ل تظاهره الطني وبهجه في كفكره الطبيقي » ففي كليهما يتبلى أن يبدأ الباحث من متطلبستات Data
 Data افضل نالرية معكنة لتفسع الله المحيات الباشراة لم يمود بالتظرية الخترضة افى عالم افواقسم ليلتمس لها التالبيق على وفائع جديدة ۽ حتى انا ما وجد الباهث أن طريته تقصر دون الاطباق الشامل على البجال الواضى أكلى فرض فيها أنها لقسره ه وجب أن يمغل من ثلك التكرية تعديلايست ما فيها من قصور ۽ والائان پائون منهج التلكي الظنساني فقد هويتهد : حصيلة من مطومات اولية نفترفها من الخبرة الباشرة ، لم اقامة اطبسار خالری یفسر اتا جواتب الله الخبرة ۽ کم کطبيق لهذا الاطار التكرى تفسه طئ حقائق اخسسرى جديدة ، فاذا انطبق كان هو البدا التالري المتبول ق تقسير الكون وطواهره ۽ واقا هچڙ هن التفسير الكادل عدلتاه بما يسد فيه ذلك السجل . وهكذا تري التشابه كاما بإن التظرية الملهية وللبسطا الطسفي من حيث النهج ۽ وكل الفرق بيتهما هو في درجة التعميم والتجريدة فبيتما يراد فلنظرية البلبية أن تقبير 8 أحد 4 جوائب العالم 4 يراد باليدا الظنبان أن يغير البالم بكل ما فيه ر

لا بد فظسفة من اطار رياض نظرى منطقى محمد

القسطة حد هويتهد عن أن يلتبس الصيفة التي تشبه مبيغ الرياضة في كربها اطارا مزبلافات

مجرية . الول ان الكسفة عند هويتهد هي أن يلتمس المبيقة العلاقية الرياضية التى يعكن في اطارها ان نفسر كل ما يحدث من وقالع صيلة ، فِئَى رَابِهِ أَنِّ الْفَلْسِمَةُ طَالْبَةً عَلَى تَسَقَّ رَبَافَى ؟ فال ما فيها مرتبط بكل ما فيها أراباط أجستراء النسن الرياض يعضها بيعض . والبن سؤالا هاهيًا ينشأ " أن الأطار الرياضي أو القالب التطمي المسوري الذي يتشده طوبتهك ليهبط به طي ليار العوادن الدافق ف مالم الطبيعة التقير ه لا بن ان یکون ۱٬۵۵۱ او ۱۱۴۰ ۱۱ میگرییا ۵ ــ شان ای بناء ریاضی آخر یہ فہل یعنی ڈاک ان مسالم الطبيعة لا نظور فيه ولا لجدد ، وأنه سساكن تابت فينسبال في الله الشبكة الرياضية التيامدت له ؟ كلا ء كلا مبييل الى الكار ما يلع في المسالم اللبيس من جديد ۽ ولولا هذا الجديد لولات المالم حيث هو الى الإبداء لكله يتقدم ويتطور ويتبو بقضل خلة الجديد الذي ما يتفاد يتشسأ ويظهر 4 فكيف الآن نوفق بين اطار منطقى ريافى ازلی ابدی سکوس ثابت من جهه ، وطبیعه متابرة منطوره من جهة اخرى 1

يجيب هويتهد على 185 يما مبناء أثثا مخليء لو فلننا أن حليقة الكون لا تكون ألا أحد أمرين ، فاما هي في صبيورة باثبة ۽ واما هي في ليات جاڻيه والمبواب في رايه هو أن الجانيين مما لات عن توافرهها في الخليمة ۽ وفعل ڪي مثل آسوفه للفاريء ليفهم اكراد هو أن أقول له ، ما اقلى بجلك تثقر الى كالن مينكمنديق مناصدةالكت مثلا _ ق أية لحظة فتقول : هذا فلان ٢ أن صديقات علا هو في تلير دائم ۽ الله يتمو ۽ الله في كل لحظة فره بل اللحظة التي سيقت ۽ ان اڇهزله کاها ل حركة لا تلف ۽ ان خلاياء تنيمل وضيعه ۽ اته كالتهر الدائق ماؤه ف كل فحلة ماء جديد لا بليث في الظهور حتى يطنفي ليندفق في السره ماء جديد ۽ فيما الذي پيمانت تحافال له علي هوية واحدة رئم هذا النفي كله 1 الذي يجملك لحافظ له طي عليه الهوية الواحدة الثابثة ان 144مبورة) أز اطارا عاما بحدد شخصه وقنخصيته ۽ وأصا عادلاته البابرات التغيرات فكلها يحدث في حدود ذلك الإطار ۽ وهن ٿي فلا مناص گعرفة صديقيك \$الد من أن تلم بجابيه مما : أطاره أأمام :

لِم حوادثه البارضة ۽ وهكذا ياون الجمع – أن الفهم – بين الثبات والتقي ،

سو الله لا سپیل الی نفسی القبیدة واحدالها
پهلیزالیداین معا ه فلا تفسی ساهند هوینها:

الا ۱۹۱ استطعت ان تفسی العادلة الراد تغسیرها
په سبی واحد یجمعا مع فیرها به لتری این نقع
به العادلة بالتسبیة الی سواها به واثن فلیام
به العادلة بالتسبیة الی سواها به واثن فلیام
به به تخسم فیه ال حادلة ترد بل مجری الغیرة
بهائرة ویراد فهمها به والا فلیله یکون فهسسم
بهائراته منتزمة من محیطها ؟ والا فلیا انه محسال
بلی الهان فلیمی ان پیتر من الل ما عمداد
فید الاحداد التمارة فنهم به وحدا الاحل عام نفسیم
فید الاحداد التمارة فنهم به وحدا الاحل الغرم
فید الاحداد التمارة فنهم به وحدا الاحل الفلر
المام هو من شان الاطلسطة ان تقیم فوالمه ،

عالم صنواري ۽ وعالم مادي

كترون هم لواتله الكلاسفة الذين يجسمون القسهم آخر الأمر مقسطرين ألى اقتراض وجود عاتين جنبا الى جنب : عاتم الصورة من جهة وعالم اللدة من جهة اخرى ۽ مائم المكتات وعاليم الواقع ، ذلك أن العلل .. حلمهم .. لا يتصور أن تاون هذه الكائنات المعيطة بثا في مالكا هسسالا الارضى ۽ فد چانت دون ان لسيقها ڪارة ملها ۽ والا فهل تأول اتها اللها جاءت خبطا واعتبساطا ! ان الامر لاشيه ما يكون بان لدخل دكانا طيئسنا بيختلب السلع ۽ فيطوف بنائك ان علم السلم غد ظهرت هکلیا دون آن بکون قد سیانها کصورات لها في اذهان صالعيها ؛ افيصلع النجار البناسمة بتر صورة امامه او تصور في رأسه الكيفية التي سيقنا الكثب على فرارها 1 .. كالما يتصور عؤلاء الظلاسفة أثه لا بد أن تكون الأفصور أقفكر بقاه الكائنات فد سيفتها الى يتاح ليله (الالتسبات ان تجيء طي غرارها ۽ فافلاطون ڀٽھيه الي اڻ لهة عالما « كهنشل » أو « الثماذج » أو «الصورا) قد جاء علا العالم طي صواله . وبطبيعة العال بكون ماثي المسسور المسل واخصب الأكمسل لآن الصورة وهي فللية سرف لا لجابه خشسونة المادة وفقلاتها ۽ واخيسب لان ما هو ميکن الوفوع اكثر جدا مها هو والع بالفعل ، وكذلك ذهب

الفيلسوف « سائنياتا # Saniyana في معرنا المعديث التي وجود عالم فلماهيات وعالم الوفائع المعلية : الأول فيه طارات مما يمكن حدوله » والثاني فيه ما قد حدث فعلا .

وهاهو ذا فيلسوفنا هوينهد بجعلهما هاللبن كذلك (أو على الأصح يجلهما جانبين من عالم واحد) : عالم أزال فيه كالثاث طلية مسورية ، وعالم مادى فيه هله الجزئيات الحسية التى بحن متها وتعيش بيتها . المالم الأول تابت لبات المبيغ الرباضية ۽ والنالم الثاني متكور منع . والقرقيين هويتهد وغردمن الفلاسفة بالذين أوافيام عالم اخر المعقولات المكثة يقسرون به هذا العالم اللاي الذي بعيش فيه ۽ هو لان المبور في عالم المائنات ... هند هويتهد ... ان' هي الا صبغ رياضة مجهولات الدلالة ۽ حتى اذا ما صبيه فيهسا هذا الشره المادي او ذاك 4 اكتسبت به دلالة صيلبة محمدة . أو بمبارة أخرى أن كل شيء في الوجود الضلى اتبا يسبر وفق فاتون رياضه وهذا افنانون کان سابلا لوجود الشیء الذی یسے یعنشاہ د كالقوانخ الرياضية اكى يبنى الساءون بمقتضاها مبائرهم وجسورهم لاأو اكتي يصنع الصائمون بمقتضاها مكتانهم والانهم ... فهاشا قل في كل كالن . ق عله الشجرة وذلك التهر أو الجبل ، ف هذا الغرد من الإنسان أو ذلك الفرد من الحيوان ، في عدا الطر الهاطل أو للله الربح العاصفة ، كسل شيء من هيسلاد الانتياد انها تجسك في صيفة رپافسیة تحکم بناده وسیره ونموه به فلو جمعت القوائين الرباضية كلها ۽ التي نحكم سے الانسياء کلها ، کان الله بدلك مالي لا الکاشات الازلية اا الثابثة اظنى هو بجثابة # النموذج # أو #الصورة# لهذا الحالم الثمين التجسد .

الماليمان جانبان من شيء واحد

والفرق بين هويتهد وبين (طالله من الفلاسفة الذين بخطون بوجود مالسم صورى الى جانب المالم المادى ، هو ان # الصور # منده رياضية مرف ، كمية مرف ، وليست هي بالكاتات قوات الكيف . هذا من جهة ومن جهة اخرى ، فانسه لا يرى ان ياسل بين العالمين فصلا يجعل تحدهما

اطى والأخر أدبى عدد لبنا فعل اللاطون مثلا ب بل أنه ليرى أن مالم العمور الرياضية الإزلية مشتى من الكالثات الفسية : أذ ثيبى ثمة الإحلاا العالم بكالثانه : لم يجيره مثل الفيلسوف فيستنبذ من لل كالن صورته الرياضية : ويكل يضم العمور الرياضية يمضما الى يمض حتى يتكون له البدة الإرل الذي يكون مالم الإشباد قد صبيغ بمضاد.

المالم ، يورث ماضيه حاضره ، وينتقل حاضره الى مستقبله

ولا ثنك أن القيلسوف وهو يستخلص الأطى الرياضية التي صيت الإشياء في شباكها ۽ يستمين بالسلم في آخر كطوراله ، وقيلًا ترى هويتها في تظسطه هذا يهتدى بالعلم الطبيعي والعلم الرباض التبالين في عمرنا ـ. وهو نفسه من الخاب العلم الهافي بدوينالر فيما يتالر به بتالريات النطور أبيولوهيا وبخاريات ظ المجال » في الغزياء » فےی ان سے العالربکڑھا آیہ اتما ینمیں بخاصیۃ التهريث التصل للخصائص ء فللافي كله يورث ق المنسافر ۽ والحافر سيئال باسره الس المستقبل ء وبهذا يتكون الرباط اللى يجمع كل كالن طي حدة ۽ لي پڇيم شتي الكائبات بما في وحمه عضوية نظل سمو وتؤهاد خصوبة طئ عو الزمن ؛ إن خصائص الماض ستتراكم بالبوريث وبالإنبغال من جادلة الى حادلة ومن كالن الي كالن 4 وهذا تقسه هو ما يجعل العالم لأربابًا 4 اي جمل لبه امتدادا في الزمين ، تلم ليه الحوادث نافلية طبيائسها بعضهينا أفي يعض على الوجد الذي بيئناه 4 هني لنسري الوقف الماضر حصيلة تاريخ ماض > وموجها لتأريسخ مقبل د وهذا هو دا يعرف في فلسفة هوينهمه باللحب المفنوى ء وهر الأنجب اللى يصبسل فلسلته بظسطة هيجل ءاكما يصالهما بتظريسة الجشتاك ق طم التفس للعامر ب كاله الطرية التى ليبئ الوهدة الادراكية موفظ يأسره يكل ما فيه من المعبلات .

الا الها لللسفة عسور المركة الطبية في عصرتا من كل وجِوهها .

زكى تجبب محمود



ومرد ششاخت



لامرتين يقف خطيبا

 کان اکتاعر الفرنسی « لامرتین » ق دار البلدیه ق باریسی » عندما سازت مظاهره عنیمة تهتمه صده و نظالب براسه « فحرج الی الشرقة » ولما راه الساس صاحبوا ق وجهسته الی الشبهة !

فأشار بأنه برعب في الكلام ؛ ثم صاح من لعني الشرقة ب تربدون رأسي ! أنا منسقد لأن اعطيكم آياه ، ولكسة واحد فقط ، وكنت أود أن يكون لي مثاب الرؤوس لكي أورهها فيكم ، لأنه لو كان بين كتفي كل سكم رأس كراس لامرتين ،

لما فعلهم ما تعمله ونه الآن ، ولحكمتم المفهل في اعمالكم ، وأحلب في ألى السكور ، تاركين لنا مهمة حل المتناكل التي تهمكم ! . .

فضحك المتظاهرون وأوسعوا للشاعر أتشهر والصرفواءة

اخر مراحل الشهرة

 ان آخر مرحلة من مواحل التسميرة هي ان يدمي شخص مجدون اسه هو انت .

(هـ ،منكن)

اقوال في الحب

ي الحب يهجم كالأسباد، وينصرف كالحمل . ي كل شيء فينه المشورة الا الحب .

اعلان امریکی

شرب المنحف الأمريكية الإعلان أثبالي * عشرة حبيهات حائرة أن طالي على شفة واسعه بحيث بمبع روحتى الشبابة من اللحاب الى أمها ، وصبعه بحيث تميع الأم من الحضور الزبارتها !

الحامي هو الهم

عنه محاميا ايرع!

● سالت احدى العنبات المالم المروف ابتشتين أ ي اذا كنان أ بعشيبالك دخاخة ، ووضعت الدجاخة بيضة في مزرعه ب فلمن تكون البيضة أ عمال : تكون لمن يوكنل



ابن روزفلت يصف والده

فال احسد اباء رورفات نصف والده -ساکان ابی بحب آن یکون محسور انتباه

الجميع ، فكان أدا حصر حطة رفاف تمنى أو كان هو العربس ، وادا حصر حساره تمنى أو كان هو البت !



في الكونجرس الأمريكي

کان عضو بدیسن فی الکونخرس الامریکی پشرح وجهه نظیره فی احدی المسائل ، فاخل عضو تعیف بقاطمیه نظریفة مشیرة ، ولما ضاق به قال له : ـ خیر لك آن تصمت ، لاتی استطیع ان ابتلیك واضعك فی بطنی ! فرد علیه المضو النجیف :

_ هذا صحيح > ولكن من الحير ال تنتلع كلامي وتصمه في عقلت > فهو أشد حاجه الى العداد من نطبك ا

العيب الوحيد

ان الميب الوحيث في الجيل الجديد هو أن فالبيتنا لم تعد من هذا الجيل!

ه ب ، و ِتــر الصحفى

 است الكائب الانكليري واثر حريفة مع صديعه لا هنلي لا ميم المسادف رواحا ، وذات يوم كان واز وصديعه يطلان من باعده مكتبهما بالحريفة ٤ فرايا مواكب حيازه يمن بالطريق ٤ فعال الملت المدادة .

آ _ ارجو يا صديقى الا تكون هذه حيازة صديقيا المسترك الوحييات



العياة والخبز

ليس بالحيز وحده يحيا الانسان.
 (الانجيل)

عملية اقتصادية

اذا اردت آن تبعد رحلا فسلا
 تعمل على زياده ثروته ۽ ولکڻ حاول آن
 تقلل من رضاته ،

(ستيك)



الانتقام من العدو

لإنتِعام الإنسيان من عدوه ا

🌰 قيل لافلاطون : ما اقضل طريقة

فأحُساب: أن يرداد بمبلا في نسبه ،

• فلسفة جديدة •

الشيء الأكيد الذي أكرهه ،
 على كافة أشكاله ، هو البساطة .

الرسام السريالي الشهير (سلفادور حالسبي)



للكاتب الروسى تشيخوف

وكان الخاص بسائلة القداد عند مضيفنا عندا الله الخاص بسائنا مها معتوم تغوله المساد ، وكان الخاص موسط الخلول : مسغغ الوجه ، مشعر المبين ع حليق الدفى ، وكان شارباه سغير المبين ع حليق الدفى ، وكان شارباه مضيفنا انزايلا جياه كانه تبيدا الخاص واختها دفيت من عليا الزواج عنه الكوبه سكيرا وذا طبع كان عليا معها المسائلة ، فلم تان مسقداته الدبية تقويه المبيش معه ، لم انه تقويه المبيش مهم ، لم انه تقويه المبيش عيشة بوهيمية ، فالح عليها بان تتزوجه ، وابي أن يرض بافل من هليا ، والته عتم اسرافه في نماني المنج بالكور كان يتهال عليها فريا فيخييه في اهلي المنج بالكور كان يتهال عليها فريا المنج الدفاع عنها ،

وهكلنا ابتدأنا بتكلم عن الحيه .

ولسائل مضيفتا :

كيف يولد الحب ؟ وقالا لا تحب 6 بيلاجيا 8 شخصا آخر الرب الى معتمانها ومزاياها ! وقالا! أحبت القامي قا الأنف البارز 1 والي ال حد تكون السمادة الشخصية ببية على الحب ؟ كل



هذا مجهول ، فيحق الفرد أن يتناد فيه ما يشابه الله التي الآن لم تمراك سوى حقيقة واحسدة عن العب لا يتطرق اليها الشك ، ألا وهي أن العب عبارة عن فعوض عليم ، وكل ما يكتب أو فيل عبد أنها هو معلى الدرافي ، والتفسي الذي يتطبق على حالة واحدة لا يمكته أن يتطبق علمي عدد عن المحالات الأخرى ، ومن رابي أنه يجب تقسير كل حالة يعلرها دون تعيم ، وسعن ، معشر التقابل ، يغيى علم الإستلة التي لا جواب معشر التقابل ، يغيى علم علم الإستلة التي لا جواب



طبها بالاعتمام ، فالعب يوهن بالشمر ويحاث بهالة من الريامين .

وبنا طي مضيئا وكاته يرجد أن يقمي طينا قصة : فهؤلاد الذين يحيون حياة الدرلة يرغبون دائما في الافصاح عن يعلى ما نكته طوسهم "وكنا شياهد من خلال النافذة السماد الرمادية اللون والاشتجار البكلة بالطر : وفي مثل حلة الجو لم تستطع الغروج : وثم يكن هناك ما يشغلنا الا ان نقص القصص أو ان نمنى اليها .

ابتدا مضيفتا فصحت بقوله : ما أن أنهيت

ن احدى القرى وعبات في الملاحة رّسا طويلاً .
ومع التي كلت كسولا يحكم تربيتي كلا التي اليل
التي الدراسة بحكم التراج ، وكان على الأرض
التي الت التي دين كبير ، ويما أن ابني كان مثلل
التلاعل بالديون الانفاقه الأموال الملاكة طسمي
عد سعاد الدين . ومولت على عدا وبدات العمل .
والمول مشرفا انه كان يشامرس شيء من عسدم
الرضا ، فلم تكن الأرض تنتج محمسولا واشراً .
واشتشت بكد لا أمرف دعة ولا استشمر راحة
باديء الامرائ إلى المن يخيل اليا في
باديء الامرائ المستمي الام . وكان يخيل اليا في
باديء الامرائي استطيع التوفيق بن عدد الحياة
مدد ذلك أن عدا من المحودة مكان .

ربعد مفى وقت قصع التفيت قاضيا الاحلاج والعلج بن الناس ، فترنب طي" أن العب الى الدينة وأن السراء في اجتماعات العكام . والنت دؤوبا على كسب الإصدفاء ، وكان الرب" تعارف الى طبى واحتهم الي" نالب" رئيس العكمة ذو الشخصية الساعرة ، وحدث هذا التقارب طب

فضية مشهورة تنطق بيمان التطعرات > وقصد فستفرقت التحقيقات الإولية يومين كاطين واخذ التمه منا كل ماخذ . وما لبث أن نظر الى الت الرئيس وفال : 8 مال ممى المشاء » .

وكانت الدعوة في متوقعات كنت اعرفه معرفة
سطية ، ولم تنعد معرفتا حدود الرسسيات ،
وملى كل حال فقد ذهبت الى فرقتى في القدف
ميت استبدلت ملابس وذهبت المثال ، وهناك
وبيته كان من نعيبي أن الخابل * اكا الا زوجته
وكانت عينك صفية السن ، لم تتجاوز الثانية
شهور سنة ، أله ليصحبه طي الآن ، بعد مغي
التي كانت تعتم بها ، وما البائب اللي جذبني
النها الذاك ، فإد كانت امراة بالبة ساهرة ،
لها من قبل ، وقد المسحدة في الحال بالفسه
فها من قبل ، وقد المسحدة في الحال بالفسه
ومدافة بيننا كاني كنت شاهدت في الحال بالفسه
وبينك البيني النجازين البراقين منذ دهود ،

وما فتيء الزوجان يتمان طيا في أن أستزيد من الآثل والشرب , وقد لاح في من سلوكهما أنهما على احسن حال والم السيام ، فالقهوة ميلاها سويا به كما لاحلات أنهما يابهم جشهما يعلما من بصف كلمة ، الأمر الذي جنابها يحبان الضيوف، وبعد النشاء فزفا مما على البيائر ، وجد شسالة فادرت متزلهما بعد أن أرخلي الليل ستدرك .

بعد ذلك فضيت اسبوعا كاملا في الرباد > وأم يكن ملدى منسج من الوقت لأكار في تسسؤون الدينة > ولكن بليت لوامج ذكرى طله فلسراة الرشيقة ذات الشمر الإشار نجمع بذاكرتي طوال الوقت _ وبالرقم من محاولتي أن لا اخار فيها > على طلها الغليف جالبا طي طبي .

وق أواخر فصل المغربات أشبت حفلة غيرة على صبرح البلدة ، وحدث في فترة الاستراحة أن دهيت التي علصورة العاكم ، واذا (بلكا) هناك جالسة التي جوار امرة العاكم ، كانت ما زائب على ما هي طبه من جمال اختلا وهيين يعترفها ذلك الشعور بالالقة والقربي الت" ، وحد إن جلسنا فترة ، فهنا التي ردهة للمرح ،

قالت : الله الثر تعولاً من قبل ۽ فهل کنت مريدياً 1

_ اجل کنت مصابا بالروماترم فی ڈرائی اوق افتقی 1916 کا استطیع النوم .

.. لكن مائى اراك كاسف الرجه ، لهيف القليط الك في مقتبل الدين . وهند تناوات المثناء منا كنت تبدو صفير السن ، كني الثلاث ، وكنت بمنائلا ميوية ، وعصلت كنيا ، واهتممتا بك الذفاف ، وفي المشيقة المجين بك ، وأنا الول هذا طبي سبيل الإنتراف ، واسبت ادرى لأى سبيم كانت خائر الميت ، ومندما كنت استهد كلموم الى هنا اليوم ، خيل الى التي مدوف اراك .

لم اضافت ميتسمة من كان ناميد : اتما اليوم غاتب عكروب التفس دوهذا مما يجعلك كاين اكبر سنا مما انت طيه .

وق اليوم التالى الديت معها ودع زوجها في
بيتها . وطب القداد ذهبا الى بيتهما الرياس
وذهبت معهما ، لو هدت برفقتهما الى الدينسة ،
وديد متتصف اللبل شربت الشاى معهما في جو
بيتيا عادي، ، بينها اخلات النار لتوهج ، ودابت
الإم الياضة على الذهاب لنفقد ابتها التالية ،

ومن ثم كنت ازورهما الما سبحت لى المُرصة اللهاب الى الدينة ، وقد الله الل منا الآخر ، حتى الله الدينة بدون استثلاث والأي احد الراد الدائلة ، والنت اللها حضرت اسالى وقد ارتسم على وجهها اللاق : لم الأخراد ؟ هل وقع لى حادث ما ؟

والانت عيناها ۽ ويداها الناميتان ۽ ولياسها البيسي،وطريقة عصفيف شعرها وصوبها وخلوانهاء عملق في اجواء لقسي شعورا في ماديءواتنا نتحدث مما السامات الطوال ۽ ٿو اکنا مصمت ۽ آو الائت عرف طي البيالو ۽

والا الله هيئة الزوجين خاليسة من التاميد والهموم ، رقبا في التقرب الي فاقا لم احضر الي للميئة فسرهان ما يعود بخالحها التي مريض أو ان عقرما ما المرّ بي ، وكانت تبدو على الاثنين رجلا مثله مثلي ، وتشد ما الآلا ياسخان هي ان رجلا مثله مثلي ، وتشد ما الآلا ياسخان هي ان يميل بجد في الرخه ، وأن يشهر بثلل العبائد مثلا من أن يتقرع لعبل ادبي أو علمي، وكان يخيل اليها التي التي المحدث أو المحدد أو المحدد

ل اثناء اللحقات البهيجة التي كنت سعيدا فيها هذا كنت أهنى بأن أدينهما تشرس أنا د وعندما كنت حزيبا مهموما كانت هالتهما تبدر أيضا آكثر حزنا مني أنا .

ولدى أوبى الى بيس في الريف : كان شائل لا يغوله شقاه . ففي البيت : ول الحقول : ول مغزر الحبوب : كانت نياريسيع المعين تهزيي : وترابي لا اتنا » في خيالي . كنت احاول ان نغيم كنه افلز في زواج امراة صفية السن بهقلي فيد من الرجال : وبكاد بكون متقدما في السن : فيد من الرجال : وبكاد بكون متقدما في السن : فهد كان روجها قد ناهز الإربعين : وكنت احاول هذا الاوج : وكنت اللحي كنه هذا الرجل المادي في الجاب قريته منها : وكنت حال الي فهم لموض في الجاب قريته منها : وكنت حال الي فهم لموض فيل ان تعرف بي : ولم ارادت الحياة ان نحدث فيل ان تعرف بي : ولم ارادت الحياة ان نحدث هذه الفناة الطيعة .

ولدى زهابى الى الدينة كنت ادراد من نظراها الها كانت كترفي مجيئى ۽ وكانت اميانا بيترف لى يشمور غرب يشالها خوال ذلك النهال الذي تتراح مجيئى فيه . وبالرفم من النا كنا نتحنث فتران طوراد الا أن كلا منا اخلى حسبه من الآخر د خلاد كنا نشاف من اي ثيره من شائه كشف النقاب عن حبنا . وقد خيل اليا أنه من السنتجيل أن يكون حبن الوليق وحناني البالغ من أن السبب في تحليم سمادة روجها واولادها وجميع من أن المار ۽ تلك الهار التي واقت بي واطبقت الي أن الاراد معهم ولائن أن اين ؟ وكم من الوقت سيستمر سمادتا ولائن الله ؟ ومالا سيحصل ابه الله ما مرضت ؛ ومالا الله ؟ ومالا سيحصل ابه الله ما مرضت ؛ ومالا الله ؟ او الله فترت طلاقته ؟

من الظاهر أن تشي هذا الانجاء من التقلع الله يجول في خافرها , فقد فكرت في زوجها واطفائها وابها الان التي من التقلع الله كابن من السائها ، لم آلا يكون هيها في مثار الزماج لجيائي الليئة بالانجازات ؟

ومرت الآيام تهاها ويرقت لا انقلا ملطين القريزية وفي زيارالي للتكروة الت القابل بالترجيب المعار والاستامات التي اشاهدها مرضيمة على وجود الاطفال ، وأف الانوا يتنظون حولي وقد غيرهم

الغرح ، وقد جهلوا بالطبع ما كان يمتلج بطاطري، لا شاك أنهم خيل اليهم أنهانا أيضا سميد مثلهم. ونائر الجميع الى نظرة لقدير واعجاب,وما يرحت الله تقدي بصحبتي الى مشاهدة الروايات السرحية فلتتمشى طوال افطريق الى المسرح ومجلس جِئْبًا إلى جِئْبٍ , كَنْتَ أَنْمَرَ فِي هَذَهُ الْمُطَلِّنَاتُ اله يستحيل طن احدثا ان يميش دون ۲خر بولان بعد كل لقاء كان كل منا مضطرا لأن يودع صديقه وداما حارا کان شیئا لم یکن ، ولا یعرف الا اظه وحمد ماذا كاتب تلوك الإلسين عنا ؛ لكن لم تكن هثاله كلبة واحدة صحيحة فيبا كالوا يلولون . وق الراحل الأخرة التي شهدت" هيئا والثرت" من زيارة أمها وأختها . لله كاتت اخلت تظامى الام يأس مريرة 4 وبدأت تعرف أنها الحفقت في خيالها ۽ وعصفت ٻها لورڌ جامحة ۽ وفيسنمات الحبابها والشرع الإطباء ق معالجتها و

های الله من القریب انها فی حضور القسسریاه کانت لیمر خافرة متی حافقة های به تصر طسسی سازختی بل کل ما ابلوه به ، واقا ما خفست جمالا مع احد به کانت دائما بمیل الی تایید وجهة مگل خصصی .

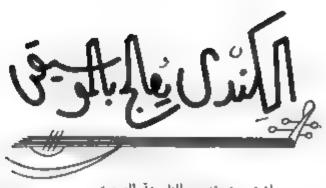
السنة ادام اذا كان من حسن الحال أو من سوقه أن تاون هنال نهاية آجلة أو هاجلة تكل ادر. فقد حان زمن الفرال بتديين زوجها حاكما على احدى القاضات التائية » وقد تراب طبهما أن ييما الآتات والخيول والبيت الرياني » وبسما التائر مديقا طي كل من شاهههما يخرجان من المعديلة المرة الأخرة ، وهنا ادراكت أنه يجب طي ان اورم « الآل » .

الان قد تصنعها الأثياء باللغاب الى شسبه جزيرة القرم الاستشفاد » وقد احتشد جمور كبير ليودنها ، وبعد أن وددتا زوجها وأطاقها » ولم يرق سوى دليلة واحدة يبارح بعدها الخلار للحلة ، الدفيت الى كبينتها لاودنها ،

كان الشهد مؤترا .

وثرج الفطار في التحراد ، فلمبتأ الى كبيلة مجاورة كالت خالية ، وجلستا فيها جلسة من التاح فؤاده واعتلج الهم في فليه .

تمريب : عيسى المنو



بقلم الدكتور احمد فؤاد الأهواني

استاذ الظبيفة بجامسة القاهرة

تآليفه الوسيقية

وذكر ابن البديم في الفهرست انكتبه
الوسيفيات مبيع رسائل و هي رسسالته
الكبري في التأثيف و رسالته في ترنب
السم الداله على طبايم الاشتخاص أنعاليه
ونشانه الباليف و رسالته في الإنفاع و
رساليه في المدخل الى مساعة الموسيقي،
وساعة الشمر ورسالته في الاحار عن
صناعة المسيقي وسناعة الوسيقي و

وقد يفيت من هذه الرسان اسميع رسالتان ٤ احداهما رسالة في خبسر تاليف الإلحان ٤ وقد ترجمها الى الإلمانية وتشرها صنة ١٩٣١ الدكتوران روبرت لاحمان ومحمود احمد الحملي ، والثانية رسالة في اجراء حمرية في الموسيقي ٤ بشرها الدكتور الحملي مع التعليق عليها باللمة المربية

طريته في الوسيقي

وادًا كان الخدى قد أعتبد على ما كان معروفا في علم الرسبيني مشة متافورس حتى مدرسة الإسكندرية ، الإ أنه أضاف إلى ذلك أمورا كثيرة ، ■ اشتهر و تاريخ الطبيعة العرب العارابي هو اول من وضع التعاليبم الصولية وله في الموسيقي كتابان كبيران، وقد قبل أن العارابي سبعتي بالمسمالت بي لانه اول من وضع التعاليم الموسيقية ٤ كما سبعي ارسطو بالمعلم الأول لاته اول من وضع التعاليم الأول لاته اول من وضع التعاليم المنطقية ،

وجاد على أثره النبيخ الرئيس أبن سينا هو ضع كتاب حجر أمع علم أأو سعى ه تكلم عبه عن أصو له وعن النوبه الوسيعية وقد ترجم هذا الكتاب إلى اللمة اللائيسية في المصر الوسيطة وكان أساس النهضة الموسيعية في أورود الحديثة .

نثباة الكندى

وم بذكر أحد أن الكيدى كان صاحب السيق في هذا الميدان ، فهو فيليبو من الميدان ، فهو فيليبو من أن أسماعين عموان بن أسماعيل بن محملة بن الأشعث بن قيسية المن تحطان ، ولد في خلافة الرشيد ، وعاش في عصر المامون ، وكان مؤدان لاحمد بن المسلم بابلة ، وبوفي في خلافة المتز بالله حوالي سيستة ١٩٣٣ همور الاسلام ،

وله مؤلمات كثيرة > تبلغ هدائها اكثر من مائتين > قير أنها فقلت مع الأسعد > ولم يعثر على يعض رسائله الأ مثذ وقت قرب .

وتقدم بهذا المن وهدمه وصع أصوله وقوانيته و وجملة نظريته أن الوسيمي لا ناليف لا ، أي مرج بين عناصر من الإنمام بسبب خاصة يحرج عنها بممه حديدة متناسعه .

وهسيده النظيرية كمنا طبعها على الموسيقى فاطعها على كل شوء آخير عا لانها مستمدة من طبيعة الأشباء ذاتها عالمالمانع ارسه هي البار والهواء والمناو والارش ، والكيفيات اربع هي : الحار والمارد والرطب والباس ، والمصبول اربعه .

ولكته يمنيف الى ذلك فيما بحبص بالوسيقي أزمصائرها واصولها وكبعياتها ارتمات ، فالأوبار أربعه هي ، الم ، والمثلث ، والمثنى ، والزير . وكل وتر منها متأسب من أرباع الطك . مشبسال ذلك أن أترير مناسب من أرباع العبك لأول جزء من وسط السماء الى آحسر حرة من المرب ، ومن أرباع البروح من أول جزء من السرطان الي آخسر جسزه من النسبية ، ومن أرباع القيار من وجب تربيمه الإسر للشمس الى استقباله . ومن اركان المناصر الّي الّناو ۽ ومنن فصول السنة الي الصيف . ومن أركان البقن الى المتفراء . ومن قوى التعبى المنعثة في الراس الى العوى العكرية ، ومن أفعالها ألظاهره في العيسوان الي الثبجامة

أثر الوسيقى في النصي

وهكدا درس الكندى الصلة سي الوسيعى والعامها المصلعة، ولي بحريك النمسي وما يتاسب الحوالها 6 فهنساك موسيقى تنعث السرور 6 وباتية الطرب، وثالثة الحتين والمحبة 6 وغير ذلك .

الوسيقى والرضى

مادا عرسا دلك أستطمنا أن تسالح الأمراش النفسية بالوسيقي ، وذليك بغرب الأنعام المناسبة للمريش ، والني تهجه أو تهدله، والتي تحركه أوتسكته. وسدو أن الكندي كان من أوائل العلاسقة

الذين طبقوا الملاحبالوستي على الرصى .
حقا كان دلك الملاج معروفا منذ أيام
اليونان 6 وكان فيشافورس يوجه خاس
يستحدم الوسيقي علاحا عاماً 6 وتحه في
دلك لرسطو فيما يروى 6 ولكن المعرة
يوضع قانون يطمه الطبيب لا على كل
مريض 6 بل على بعض المرض ممن لا
يعمهم الا هذا الملاج 6 كما لا بك أن
يصف كذلك المعات الحاصة لهادا

أُوهدًا في الواقع فن كبير ، وعلم واسم عريص ،

قصة الكندي مع جاره التاجر

والعصة التي ترويها بعد قليل تدل على يراعة الكندي في الطب ، كما تسدل على يراعته في اختيار العلاج بالوسيقي، الماسب لعض الأمراص ،

روى القعطي في أخبار الحكماء -لا ومن عجيب ما يحكي عن يعقوب بن استحاق الكندي هدأاء أنه كأراق حوارة رحل من كنار النجار موسيع عليه في تحارثه ۽ وکان له ابن قد گعاه آمسر بيمه وشرائه وضيئتك دخله وخرجه روكان ذلك الناجر كثم الارزاء على الكندي ، والطس علية احدمنا لنمكيره والاعراء نهم فمرض لانبه سكية فجاء ، فورد عليه من دلكٌ ما ادهله ۽ ويقي لا يقري ما ايدي له في أيفي التاس؛ وما لهم عليه ؛ مع ما دخَّلُهُ مِن الجِزعُ على ابته ، فلم يسَّدع بعدينة السلام طبينا الاركب اليسنة واستركته لتنظر أنته ۽ ويشير عليه من أمره نملاج ، قلم يحنه كثير من الأطبياء لكنز العلة وخطرها الى الحصور مفه ، ومن أحابه متهم قلم يحدصناهكبير عباءء فعیل له ؛ ایت ای حواز علسوف رمانه وأعلم الباس يعلاج هلده العله والسيو قصفاته أوجلاك منده ما تحب ء فلخته الصرورة ألى أن يحمل على الكندي بأحلا احواته ؛ نثقل عليه في المضور ، عأجاب، وصار الى مئزل التاجر ،

و مناور الله عند المناور و المناور الله المناور الله عن الله

🖚 الكندي في سطور 🚥 🖚

- آبو بوسف يعقوب بن اسحق اكتدى ، وقد هوالى هام مدا هـ ، وتوق ق أواخسير
 سبة ١٥٦ هـ . وكان والده اسحق بن الصباح واليا على الأوفة ايام الهدى والرشيد ،
 وكان چنه الاشمث بن فيس من أصحاب النبى طبه السلام .
- ولد الكتمان في الكوفة في قال الجاء والسؤدد ، ولكن والده فم يأبت أن كوفي وحمره
 لا يزجد عن لماني ستوات ، فتشنأ بسيما .
- انتقل الى البعرة بعد أن شب وأستفاد من الجو الطمى اللى كان يسود البعرة
 انذاق : دراسات الإدب واللقة : والتناظرات الكلامية في مسائل الدين والطسيفة على
 أيدى كيار وجال المتزلة .
- وبعد مرحلة الشياب انتقل الى بقداد ، وقال مطلم هواته عليم التزلة عند الطلقيساء
 البياسيين ، من اللمون الى التوكل ، وذلك بالسله ، وموقه في طوم الطسفة .
- سمن « فيلسوف افترب » لاته عربن صميم » يتسبب ائن طوف الله » وهو أياسا أول
 فلاسفة الاسلام ,
- ذكر له ابن التديم والقطى وابن ابي أصبيعة أكثر من مائين ولمان وكالين رسسالة في مختلف الإبحاث القصفية .
- ويعتبره بعضهم عن حداق الدرجمين > واكن وسيلته في الترجية في تكن ثقل الثمن حرفيا > بل مرض ما في 1984م الأجسين من أراه .
- نها قال عنه ابن النديم : ١١ الاندي فاضل دهره ، وواحد عمره في معرفة الطوم القديمة » .
- وقال عنه النفل : 8 هو الشتهر في اللة الإسلامية بالبحر في فتون الحكبة اليوبانية والفارسية والهندية > التأسمى ياحكام النجوم > واحكام سال العلوم > فيلسوف العرب واحد ابناه داوايا » ...

من قد المن البعدق بضرف المود ، وقر ف الطرائي المعزبة والزمعة ، والغويسة للقلوب والتفوس، محصر البه منهم أربعة نفر ، فأمرهم أن يدينوا المسرب عسد وأراهم مواقع النمم بها من أصابعهم على الدسائين ، وتقلها ، علم يرالوا يضربون في تلك الطريعة ، والكندي أحظ محسن الملام ، وهو في ذلك يبتلاً تصنيه، وتقوى سهيه ، وترجع ألية تعسيه شيئا بهد وأولئك يضربون في تلك الطريقة دائما لا واولئك يضربون في تلك الطريقة دائما لا

فعال الكندى لأبية سنل اللك عن علم ما تبدياج الى علمة مما لك وعليك ؛ واتته . فحمل الرحل سالة ، وهو بحيرة ، وتكب شيئًا نقد شيء .

 قلما أتى على حمع ما بحثام الها فعل الساربون عن تلك الطريقة التهى كاوا بصربونها وفنروا . فعاد السبى

الى الحال الأولى وغشيه الستكات .
عساله أبوه أن يامرهم بمعاوده ما كانوا
يضربون به ع عمال لا هيهاب ع أنما كانت
عسامة قد نقب من حياته ع ولا يمكن
ديها ما حرى ولا سيل لأحد من البشر
الى الريادة في مدة من قد انعطمت مدته ع
الا قد أستوفى المطبة ع والقسم الذي
قسم الله له ك .

وسدو آن فیلسوف المرب والاسلام هو الذی المرد بطریقة الملاج بالوسیقی می اطاء المرب عوثو الله فیما بروی آن این سیما کان پستخدم هذه الطریقة فی بعض الاحیان ،

وجدیر بنا ؟ وسعن فی سبیل بناه علم عربی حقیت بقوم علی تراننا ؟ ان ترجع الی هذا الفرع بعیبه ؟ وتقویه ؟ وبچری فیه انحانا علمیة ؟ لمحدد بادات ذکری علماننا من جهة ؟ وبنعرد بناحیة مس بواحی العلوم عند العرب .

احمد فؤاد الاهوائى



■ أنه سعد بن باشبه ٤ من بني ماؤن . اثنل يعلنهم بعض آمله ٤ ظم يعبي حتى الل انتفسه والاهله ٤ واساب دعا . فقاموا الى داره فهدموها . ظفر إبال أن همموا داره ٤ بعد أن غسل عن نفسه ٤ ما اصابه عن مان .

اقتال:

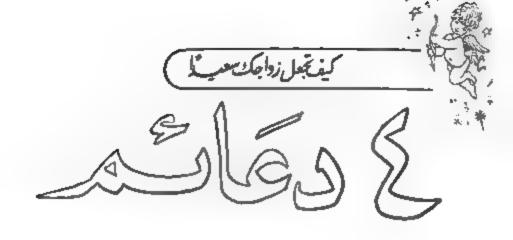
سأغسلُ عن العار بالسيف جالباً وأدهلُ عن دارى وأجعلُ هلمها ويتصعر في عيى تبلادى ادا التنستُ فان تهدموا بالغدر دارى فانهسسا أحبى غيمرات لايريد عسلى السدى ادا هم ألقبي بين عيبسمه عزمته ولم يستشرُ في رأبه غيرً نفسسه

على قصاء أف ماكان جالبسسا ليعرضي من باقي المذامة حاجبسا يميني بادراك الدي كت طالبسا ترات كريم لاينالي العواقبسسا يهدم به من مفطع الامر صاحب ونكت عن دكر العواقب جانبسا ولم يترض الا قائم السيف صاحب

اله يقول ۽ بلقة 1000م اضادي :

- ير سلقسل الدار من ناسي ۽ وليان بعد ذلك ما يکون ۽ فذائر فضاء الله ۽
- ير وسأنس داري ۽ وسلجمل هدمها وفايا؟ فيرضي من اللم؟ الياقي طي الستين .
- ير ويتصفر " في عيني كل ما اطلقه من قديم مالي ۽ في سبيل ادراق ما طلبت من تطهير شيق .
 - ي . فان تهديرا داري قدرا ۽ فاهدسوها . انها دار رجل کريم لا پيائي بالسوافيه .
- ر دار رجل كريم بهاش فلشماك ۽ 13 هي؟ فلاس الطيم ۽ هي؟ وحد"نا ۽ بلي رفيق يؤسن او يمين
- ر. وهو اذا هو" آافتي الأمر الذي احترمه أمام هيئيه ۽ اللم ير أشيئا سواء ، ومسال من المواقب لا يائز فيها خشية ان تضمف من عزمه .
 - ر.. وهو اذا هم" ۽ تم يستشر في الأمر في نفسه ۽ وفير مُقبِغرر سيفه وهو في بده ..

هذه القطعة تقيم لسانك يا فتى دونبلا قلبك د وتعبرًا نفسيك د فاحدتها لتكون بعفسيك -



الزواج المبكر خط أكبير

هجيب أمسو الانسان أنه عنبي تكل شيء الانشائه i أو علبي الاصح أن صابته بداته احتلاما بيتا ساق الماضي على الأقل سافن صابته بقره ولا سيما من غير الاحياد .

والواقسع إن الإنسان حمين درس الحمادات كانب دراسته لها موضوعه ، منظمة ، منهجية ودقيمة ، ولقد ثم شيء من هسمادا سا فيما بعد ساحسين درس الحيوان ، أما حين درس ذاته ، فائه تاه في مهامه العلمسقة وبدوادي ما وداء الطسمة ومسعاري القيبيات فلم يصسل الى تتبعة .

والاتكن من ذلك ما يتحيله الانسان من معرفته كل شيء من ذاته وانساهه ، رما يطلقه من أحسكام ويعسسهره من

نعیمات 6 هی ی الاهم الاقلب اوهبام وحرافات لا تقوم عن اسامی می صحه ولا تنهض علی دعائم می واقع ،

ومثل هذا الإهمال والحيل استحب على كل الأمور التي لها صلة بدانسه وحياته وعلاقاته شرهما من اللوات او العيوان ، أنه عاملها بمريد من الاتكالية والإهمال عمراصها بدنك الى العشاسل والمرارة والنائج العطيرة .

ولعلى لا أبالع حين أدعي أن من أهم الأمور التي يتطبق عليها وصنعي البنابق مسائل الزواج بالرقم من حطورتهسسا النامة وأهستها المطبرة وسائحها التي توسف بأقل من أنها آمور تشارج تعت تضايا الحياة والموته ،

اکحُسُّے لیسی مین الضروریّات قبل کاکزواج • •

لايفوت خطترا الاالسزواج المتاضرا

لا توصف بأقل من أنها بعيدة كل النعد هما يجِب أن يكون عليب الاشتخساص والوسسات والمنظمات التي يوكل اليها مثل هذا الأمر العطي .

واذا ذكرتا أن قصابا الزواج في البلاد المنقدمة تقرس البوم على أساس مكين من الغلم من العارف 6 قدرنا أهمية هذا المديث الذي لا نقصد لاكثر من الارة الموسوع ولا يهدف الالقتح بعض أبوابه ومتاحية ومشكلاته .

ما هي السعادة الزوجية ؟

ق السوف كسد كثيرة من مصادرها في الأهم الأهلب أميركي عن الزواج (السعيد)؛ ما هو آ ومتى بكون أ وكيف بكون أ وهي كتب عد بكون الإهسسلاع عليها معداً والانتفاع بها ممكنا ؛ ولكنها كثيراً ما

الزواج عندنا منزول الصدفة والحظ والنوكل

ان الواحد منا بحرص حین بشتری او بیع اکثر من حرصه حین بتزوج ؟ ویدنق حین بعطی او باخد اکثر من تدنیفه حین بعترن ؟ ویستونی حین بسامر او بقیم ؟ اکثر من استشامه حین بربط مهیره ومصیر احیباله القاله بعصیر دوحه .

وليسي هذا نقط بل بضاف اليه أن الزواج عندنا ما زال أمراً يترك الصدعة والحظ والنوكل، ويوكل أمره لأشحاص ومؤسسات احتماعية ومنظمات فصائية



ومصدوهما في معظم الأحيان عن العالم الداخلي ، عن الذات ، فاعمل ــ أصلحك الله ــ على أن تسعد معسك بما قسم الله لك .

معاير السعادة الزوجية

وبعد هذه الملاحظة الساءل مع العارى ه عن اهم المايي التي يقسورها الناس للسعادة الزوجية وعن مدى أهمية هذه المايي أ

ان من أهيم الشروط التي يذكرها الناس في السعادة الزوجيسة ما يلي المحال المحالة الزوجيسة ما يلي المحال المحالة الاجتماعيسسة المائير والعبيد ويديهن أن ليعلن علم المائير من البعلن الاحر وان كانوا حميما يعصلون التحتمع في الشخص المائوب ،

ومرة اخرى فلاحظ أن هذه الشروط
نسية كلها ، فالجمال معهوم نسبى
بحتلف من رمان إلى رمان ومن مكان إلى
آخر بل ومن عرد إلى قرد ، ومثلسه
معهوم المى ومعهوم المكانة الاحتماعية
ومعهوم الحب ، فريد من الناس بعمع
من الفنى بصلغ لا يقنع به عموو ، وفلان
برتفى مستوى من المى لا يرتضيه
فلان الآخر وهكذا ،

والذي يهمني ... ها هنا ... ان الساملة مرة اخرى:مع القارىء هل اذا اجتمعت عاده الشروط كلها ... وقلما تحتمع ... في لرواج تحمله سميدا ؟ ام ان السمادة الزوجية شيء آخر ؟

وق العواب عن هذا السؤال الاحظ أنه وان كان لهذه الشروط اهميتها في ساء السمادة الزوحية عانها على الأقل غير كافة ، قما فائدة الملل والجمال بل والحب في زواج لا يسوده التفاهيسيم والاحترام !

والذي أريد أن أقوله هو أن السهادة الزوحية أمر يسمى اليه ولا يتحقسق تلمائيا بتحمل ممس الشروط الموصوعية لكون أداة خطيرة في بد الحاهل أو اليامع أو العامل ،

واذا مستح ان السمادة هدب كل السيان ومطلب كل ابن الشيئ ، فاله منجيع ايضا ان السمادة استر مسيئ يختلف باختلاف الزمان والكان والظرف والعرد الذي يبحث عن السمادة .

هل الزوج السميد من كانت روحته حميلة ؟ ام هو بعل الدكية ؟ ام هــو قرين المبيئة ؟ ام هو حدين المعلمه ؟ ام هو رب المبالحة ؟ ام هو المعطوط الدى حمـــم الله له ذلك كله في مكاك أعداه اليه !

الحواب من هذه التساؤلات جميعها :
بم ولا ، بم بالتسبة اليك فيما يخص
بمص هذه الحالات،ولا في بعض الحالات
الأحرى ، وبالنسبة لقسيرك ، اختلفت
المقسول واحتلفت الادواق واحلفت
المطالب ، وكان اختلامها لا من قسود
الى فرد ، بل وصد العرد نفسه من حبي
الى حين ومن حال الى حال ، بل الانكي
من هذا ما فتطر عليه معظم التاس من
عدم القباعه فلا بكاد واحدهم بحسس
مطلبا حتى يعتقد آخر،سبئة الكون وان
معدد لها تبديلا! . .

واللى بيقى على أن أقرره في مقامي هذا هو أن السعادة والشعاء أمران لا يصعران دوما من العالم الخارجي ، بل لا يصدران عن هذا العالم ألا قليسلا ،

الي بعورها بعض الناس للنسباس أو يقررونها لاتفسيم -

فأنت السعد بزواجك الذا أردت أن السعاد أ وأذا صعيت إلى هذه السعادة العدين الاحتيار ثم بقول الواقع والعمل على استعلام حير ما فيه والتمتع بما يشهل عليه من عدمر طيعه وميراب مفيدة .

وهما أحب أن أقرر للقاريء أنه ما من حاله بدأنا كانت بدأت مسر مسيئه مائه في المائة ، وما من حالة بدأنا كانت بديمكن امتيارها طيمة مائة في ألمائة ، ذلك بأن ماموس الكول أن يعتبط المسين الردي، السبيء بالحيط في كل النامي وأن اختلمت النسب قليلا ،

ممایے تاتی من بعد زواج

ادن فأنب مقتو لأن تجدد مطالبة من روحك ثم تعمل على احياره وفعنا تعمل على اسعاده واسعاد ان تروحت ان تعمل على اسعاده واسعاد نصبيت مستهدفيا أن توفر لطائكما الروحية دمائم لا يستعيم بدويها رواح ولا نظيت ستواها حياة روحية ،

أما هذه الدمائم مهى التفاهسيم أولا والتحابب ثاما والاحترام ثالثا والمسافة اخيرا .

اما التعلقم علا يتم الاعلى اسساس من التفهم 6 والتفهم 11 يكون الا يلزاده التفهم 2 يكون الا يلزاده اقول أن يريد الزوج إ والمصود به دوما الزوج والروجة) أن يقهم ووجه وأن يممل على تقهم يواعثه ومقاميده وتواياه وال يستشيعر مشاكله وهمومهومهاعيه وبدلك فقط يستطيع أليههمه واليشمو معه وأن يتماطف وأياه 6 ويدون هادا لا يستطيع أل يعيشي معه وأن يتمايش.

وامًا التحاب ... ولا أقول الحب ... فأفصد منه العمل الدائب الحثيث على أن يرى الزوج في زوجه فضائله ، وأن

بعصى عن بعائضه ، على أساس مس المعيقة الواقعة الفائلة بأن لكل اتسان فضائل ، وأن ق كل السان نقائص ، فمن اراد أن يعايش وبعيش تحتم عليه أن يمثل الواقع بحيره وشره ، وأما الحير فللمويه والوصيح والسماده ، وأما الشر فللاعشاء والتحاور في سيسيل السماده .

الحب ليس تزوة هابره

ولمل مالا يعول وإن الحب من هذا الوحية أو وحوابي أن الحب دوح الحياة الوحية وحوهرها ودماسها ، وبكن الحب الذي أصلى ليسى العرام الطارية ولا البروة المارسة، ولا البطرة المساعمة ولا الساطمة الحياشة ٤ والما هو المحة القائمة على أساس من عهم وأساس من علم وأساس من علم وأساس من علم وأساس من مواربة دقيمة ذكية الأولى على النايا والمانس وترجيح كمة الأولى على النايا والمانس وترجيح المحية هو الأساس الراسخ الذي تشوم عليه الحياة الروحية المكينة السميدة ، أن الماطمة قتحيش لتهذا وتصليمة النايا والمراسة وتصليمة .

واما الاحتسموام قلب الحب وجوهر التعاهم عيدونه لا تتم سعادة زوجية ولا تعوم عاطمة تلسةولا بكون تعاهم صحيح، ولسن الاحرام عبارات مبعقة بشادلها الزوجان ، لا وليس شكليات صبارمة بحرصان عليها وانعا هو شعور هميسق بخرصان عليها وانعا هو شعور هميسق وحوده واهمية دوره عالم تقدير لحهوده واعتراف بعضله وايمان به .

واقا كانت الوانسيسة والمباسسطة والمبارحة لا تتعارض مع الاحترام فسان التهجم والنهكم والملاسسمة كعبلة بهدمه وبعصم وتعويض الحيه ومسعه المعاهم.

واما الصداقة مين بهاية الطاف وعايه السمو في الملاقة الزوجية ، واذا كان أمير الشعراء ــ رحمه الله ــ قد جمل دستور العب: «نظرة ماشسامة فسلام الزوحية على وحه الفطع ولكن ليس من الضرورى أن يكون الحب مسبقا ، والمنى السبيط لهذا أن الحب الصحيح الشريف أدا وحد قبل الرواج أمكل أن يساهم في فجاحه وأن كان ليسي شرطا لازما وكافيا لنجاحه > ذلك بأنه ليسي بالحب وحده يسعج الرواج ، لسم أن الحب عد يتم بعد الرواح ادا توفرت له الرعبة الصادقة في بعس الروحيي ووحد الغاب الحثيث على قيمه بينهما.

> فموعد فلفاءه على دستوراطياه الزوحية السفيدة ـ كما أراه ـ تفاهم فمحبة فاحترام فصداقة . ومندى أن الزواج السفيد لا بد أن ينتهى الى صبيداقة وليفة بين الزوجين ، وأن الزواج الذي لا ينتهى إلى صداقة أنما هو رواج تعيس ما في دبك شك ،

كيف يكون الزواج سميدا ا

وثعلك سائلي الآن كيف أجعل زواجي سعيدا أا وقبل أن أحيمك أهود فأذكرك أن سعادتك أنت ، ومن سعفك أنت ، ومن سعفك أنت ، وعدار" مسؤولينك وأعد الا أناها ، وبعد هذا أقول أن المسله الأولى في الرواح السعد هي مسللة حسن الاحتيار ، ولعد أنبهيت من هذه السالة حين أشرت في العفر تينالسانة بين ألسانة بين أشرت في العفر تينالسانة بي الحال اليها في احتياراد ،

الحب: ليس من الضرورمات قبل زواج

على اتى ان اتراد هذه الناحيسة من حديثى قبل أن أحاول الحسواب عن سؤال أهرف أن الكثيرين يطرحونه وهو:

_ هل العب السباق شرط للسمادة الزوجية ؟

وحوابي أن الحبه شرط السنعادة

سيادة المرء في بيته بتعدد مستوليته

والمبالسة الثانية هى مسالة تعامل الزوحين وتعايشهما ، ولقسه سبق أن ذكرت أسس هذا التعامل وأشرت الي مقومات هدا التمايش حين قنت بوحوب التعاهموالتحانب والإحترام والصداقة، ولكن اللي لا يك مين تأكيده هو أن التعامل بين الزوجين فننى وتعابشهما علم . ولأصرب على ذلك مثلا مسألية مقام كل من الرجسل والراة في محيط الأسرة وما يثار حول هساءا المقام من قضيسة المساواة يبتهما ءان مسالة المباواة هذه اتما تتحصر في المباواة في الكرامسة البشرية لكسل من الزوجسين وما يتاوها من المساواة في المقسسوق والواحيات ، وقيما عدا ذلك فلا اعتقد ان انسانًا معادل في أن الزوج رب البيت ومساحب المقام الأول قيه ، وحين أقرر هيدا فأنا لا أقول بستطرة الروح أو تصنفه ، وانما أفول تتجمله المنوولية الأولى في تنسيم أمنور البيت : هنو المبؤول ، وهو القائد وهـ و الكلف . ماذا قرر الزوجان هقا المندأ وتعامسلا

عُقْبَ وَالأَمْ ، وعُقْبَ ة الأب



... ومن واجب الوالدين ان ياسروا متقلين عبدد الاولاد الذين يريدون ، وطرياسة تربيتهم ، وكيفية تتسستنهم ...

وفقا له كان في البيت سلام وقام فيه تعاهم ولحدت عيه المسئوليات وهرفت المسلوحيات ، والا احتلطب الاسور وضاعت المسؤوليات وكانت النتائج مما لا يتعق مسع ما يربده العاقل العكيم لمائنته الحبيبة ، على ان مجرد تقرير هذا المبئا لا يعني شيئا واتما الاهمية لطريقة تطبيقه وليقية تفسيره في حياة يوسية متجدده وظروف زمانية ومكانبه محلمة ، وهنا العلم وهنا العن الللين ادمو الزوجين الى اللحوه اليهما ،

والأبوة والأمومة مسؤوليات كيرى والمسالة الثائه هي مسألة الاطمال

وأنزهت في السنزواج

اولئك اللين قال الله عنهم انهم وينة الحياة الدنيا ، كما قال انهم اعداء لنا شامهم في ذلك شال الموالدا أ

ومرة اخرى احب أن اقرر أن الأبوء والأمومة أمران يستحفان من اهتمامنا ودرسنا وتمحيصنا وتفرينا عليهما أكثر بكثير مما توليهما الآن ، والحبيق ان مسؤولية الامومة والأبنوة مسؤولية لا تموقيما مسؤولية اخرى مهما عظم شأبها ، ذلك بأن أولادنا أمسل أمتنسا ومستقبل شعبتا ورجاء أتسانيتنا قبل ان بكونوا الهشنا واستداد دواتناه وبدبك کله کان من واجب الوائدين أن يقررا متعمين عسسلد الأولاد اللبان يريسدون ومواعيد ولادتهم وان يتعقوا على طريقة تربسهم وكيفية تنشلتهم وأن نصوا نان يوفروا لهم _ قييش أستطاعتهم _ مأ نضمن لهم المستقبل السعبد والعيش الطمئن ، وليدكر الوالـدان ان الـيت المسطرب والمائلة المتمككه أهم أسباب



واطمئنان خاطرهم ومما يؤدى في حالات مسديدة الى القطيمة التامة أو تسسيه النامة .

وانت او اممت النظير في السبب لوجدته يعود أولا وآخرا الى خطا في تحديد الملاقات بن الأهل والزوجين وحطل في تعدير الحق والواجب الذي بكون لكل صاحب علامة وعليه ، ومن هما كانب اهمية وصع هذه العلاقات في مواصفها الصحيحة التي يدل طبها أي مقل مايم ،

الكماية المالية

والمسألة الحاصية هي مسألة الاكتفاء الماني للمائمة المحددة ، وبلاحظ هاهنا ال هذه المسألة بدأت تتحد في مصرسا الحاصر قدرا حديث المحتفية . فهي الماضي كان الآب يزوج ابنه ثم يحتضنه وعائلته في يبنه الكم وكان . ولذلك فقد كان الزواج المبكر الرق امرا عستهجنا ومستنكرا ، اما الرو اصبح التفكير في الروق واجبا خطيرا والزواج المبكر الوم مقد احتلفت الأمور واصبح التفكير في الروق واجبا خطيرا والزواج المبكر عطا كبرا لا بعوته حطير الا السزواج المتأخر .

والذي بهمنى أن أشير أليه في مقامى هذا أن نزوع كل عائلة جديدة إلى بناء عشها الزوجى المستقل وترايد لكاليف الحياة وتعاظم عدد الكعاليات أمسور بمكر جديا في تكاليف الحياة الزوجية المومع العائي الصميق بأن الرزق على الله عامى أعسد أن الله عزوجل لا ينسزم الانسان بشيء الرامه أباه بقاعده التوكل بعد التمعل .

حق الراة في العمل

والمألة الماليسة التي أشرت أليهسا

حدوح الأولاد وخروجهم على المحتمع ا وليدكرا بعد هذا أن بجاح الطفل وقشله معروان _ في معظم الأحبان _ الى تربيته البيية وتوجيهه العائلي وليعملا بمدذلك على اسعاد بعسيهما بأولاد باحجين عن طريق تعطيط دكي دقيق لتعاملهما صما يسهما ومع أولادهما .

العلافات بالأهل

والمسالة الرابعة هي مسألة الملاقات بالأهل ، واذا كان القاّم لا يتسبع لشرح الاسسى التمسية لهده ألملاقات وتحليل ما يقال من غيرة الأم من الروحة أو الزوج وما يزهم من طبيعية التناقض بين الحمأة والكنه) أو تنات الجما والكنه) والمكس بالمكس، فلا أقل من أن أذكر بأن حسن هـــلـد الملامات وهيامهـــــا على أساس صبطبح من المحفوق والواحبات وروح التسامح والتعهم أمر على حاب كبر س العطورة ف الحياة الروحية السعيدة ، دلك بأن المفروش أن يتوخي الأهل من تزويج أبنائهم وسأتهم سمادتهم وتمتعهم براحة النفس واطمئنان البال ، كما ان القروض أن الأولاد) بشيئ وبشبات ؟ يحرصون على أن بكون أهلهم وأصبين مهم سمداء بهم . ولكن الذي تحدث ق كثير من الأحسان هو أن يكون الزواج بداية حمام وبراع بين أحد الزوحين واهل الأحسر مما ينعص على الحمنع حيواتهم ويحرمهم من هستدوه بالهم

تذكر بسبالة اخرى تتصل بها وتقرر واسطتها الا وهى مسالة عمل الراة . واذا كان لا يعنينى في هذا الصدد ال اتبعدت عن حق المراه في العمل وقيمة الممل في ترسيح قواعد كرامتها بالنسبة لمحتممها وزوحها ، فانه يعنينى أن افرر ال عبسال المراة في كثير من المائلات المحديثة اصبح ضرورة ملحة تتعسل نمساله الاكتماء المائلات في مجتمعنا المحاضر وازاه مطائيته المتكافرة لاستطيع الراقة الا اذا عملت المراة .

وأنى لاغرف المشاكل التي يسبيها فعل المراة المتروحة وحروج الروحة من البيب واضطرارها لترك أولادها والعهد بهم الى خادم أو قريبة ، كما أنى أعرف السائج الحطيرة التي قيد تنتج عين اصطرار الام للرول الى ميدان الكفاح في سبيل الحياة ، ولكني مع ذلك أعرف أن في مكنة الإختيار الحسن العصل والتنظيم السدقيق لاوقائمه والترتيب الماسب لادائه على وحه يقلل من اخطاره أمور ممكنة وضرورية ،

الممسر الأنسب

والسالة السادسة هي مسالة المعر الانست للرواج السعسة ، وقسل أن احوص في هذه المسالة احت أن اشير الى أن يعمن المحتممات الحديثة كالمحتمع الأميركي مثلا تشكو اليوم لا من الزواج المتاحر به كما كان حالها في مطلع هذا القرن به بل من الزواج المكر اللي يتم بين مراهدين وعلى غير اساس من تدر للمسؤوليات ونظر في التسات .

وفي مجتمعنا المربي ـ حيث اختلط المديم بالحديث احلاطا حميج سير الطرفين ـ برى أن سمى قطاعات من محتمعاتنا ما رالت تشكو من الرواح الكر (في الريف والبوادي وبين الطيفات

العقيرة) في حين أن قطاعات أحرى تشكو من الزواج المتأخس (في المدن ويسين الطبقات المتعلمة) ، وهنا أحيد أن أشير الى أن سن الزواج أمر يقرره النضوج الحسدى والمصوح العاطمي والمسوج المقنى ثم القدرة المادية على تكوين عائنة والمهوص باهاتها ، وعلى ضوء من هذا كله استطيع أن أقول أن السن النسي تتراوح بين 70 و 70 هي أنسب الإسنان لرواح العنى ، والسن الى تسراوح بين لرواح العنى ، والسن الله تسراوح بين

أهمهسة البيت

والمسألة الأخيرة التي تستحق اهتمام الحريمي على منعادة الزواح هي مبسألة النيت وبكان المرأة فيه ومكانتها عسد سكاسه وواحباتها ازاءه ودورها عسلي راسه .

لقد قيل أن البيت مملكة المراة وهو كذلك ٤ وهو حق يجب أن أن يعترف لها به ، ومن حق هذا البيت على الراة أن تحله حبه روحها وأولادها ء اليي ظله يقيئون وفيه يحدون غذاء الجسد والروح ودقء الماطعة ومبير المعسة وشقى الصاة الشتركة السعيدة ، وهل أبالع أدا قلت أن الرحل أد يحرج منن يته ويعمس في ممله يشبي هذأ البيث وما فيه ومن هيه لينصرف الى شؤون الحياة واصائها ومسؤولياتهبسا يمكس المرأة التي تفارق بيتها ولا بمارقه فلبها وعقلها وتفكيرها أ وهل آبالةً حينتك أذا قلت أن السعادة في البيت مسؤولية المرأة وواحبها ومدار سمادتها آ أن عي بد المراة أن تحب بالبث زوجهما وأولادها فتحيمهم على البود والصعاء وتحتمع بهم على الحب والوداد .

 ولا عد من اخلها بمين الإعتبار وهسده الساكل كثيرة مسحس حصرهب في حديث سريع كهذا الحديث ولكس أحمى بالذكر منها ما يمكن أن تسميه بعقدة الآب ٤ قيمص الرحال يسبب من عمام تضجهم واكتمال شحصيتهم تكون روجاتهم أمهاتهم ويصرون على أن يكون روجاتهم أمهاته ويصرون على أن بكي يسحة طبق الأصل عن أمهاتهم ٤ وأشال هؤلاء الرجال يكونون أداة طيمة في أيدي أمهاتهم ٤ وأشال هؤلاء الرجال يكونون أداة طيمة في أيدي أمهاتهم ٤

وشبيه بهؤلاء الرحال اولئك السبوة اللواتي يردن دوجا يكون لهن أيا أو على الإمل بكون بسجه عن آبانهن ، وهؤلاء الزوحات اللواتي لم يكتمل قطامهن عن بيوت أعلهن هن اللواتي (يحردن) إلى حده البيوت ويعلن اليها بتماسية وغير مناسبة .

افتيراح

واذا كان لي ما أحم به معالي عن الرواح السميد فاقتراح بان يكون هذا الرواح موسع عبايه بربوية قاصده في البنا والمتبع ، ففي هذه الرسيات وما سمها من منظمات بعب أن بعد المن والمناة بطريعة ذكيه واعبه سطمه للرواح السميد ،

ويتصل بهذا الاقتراح وجوب حرص المحتمع على تكوين هبئات احتماعية والمحتمل البقي الطب والطب النفي والدين والاجتماع به تعمل على تثعبت ومساعدتهم على مواحهة ما قد يعترسها من متسباكل ومصاعب وهي هيئات السبحت شائمة في البلاد المتقدمة وقد برهنت على قيمتها المقيمة من طريق الحدمات العلى التي تؤديها > حتى ان محاكم تلك البلاد لا تبت في دعوى طلاق محاكم تلك البلاد لا تبت في دعوى طلاق قبل احالتها الى عدد البيئة .

فاخر عاقل

مشكلات يحسن بي أن أقف عند يعضها وقعة قصيرة سريمة .

من هذه المساكل مسألة التكافؤ في الرواج ، ولا أقسر التكافؤ الذي الحدث عنه على التكافؤ الذي الحدث عنه على التكافؤ الذي المحلف وما يتسل بها وأنها أوسعه للسمل التكافؤ الملمي مثلاً ، وهندي أن التكافؤ بدحه صدول تكافؤ ، أو على الأقسل درجة معينة من التكافؤ لل يتم تماهم ولا تتم بالتالي سعادة زوجية ، وهنا محل التذكير بالفرق بين بهسرج الأبام الولسي من الزواج وحلاوتها ويسمين الاستمرار فيها منع تماظيم التعاهم والاحترام والمحبة ،

ومشكلة أحرى من مشاكل الزواج هي مشكلة أحرى من مشكلية الطلاق الذي هيو أبعض الحلال الى الله عروجل ، وأذا صبح أن الطلاق يكون محتوميا وخيرا في يسفى الحالات فأنه صحيح أيضا أن الطلاق بحر مس النائج الوجيمية والعواقب الحطيرة ما يتعو أولى الأمور في بلادتيا العربية الى تقييده بما لايتناق مع الشرع وتعديده بما يكسل مصلحة الحتميم وبطيعة بما يكسل مصلحة الاطيرات المسينة دون أن يشبى الإطفيال تلك المسينة دون أن يشبى الإطفيال تلك

وأخرأ لمة مشاكل سيكولوجيه نقف حجر عثرة في سبيل الزواج السميسة

انا أخشى الناس

— انا معياية بمرض فد لنبعيه عقليها عوفد تسعيه عصبها , ومن اقتاس طي ما اسبع من يسميه انفصام الشبخمية , امالمرافعه علمى خوف من اقتاس . اختباهم د واختى ان القاهم لا سيما وهومچتمدون , واذا اجمعت بهم طت الى ان اكون في ركن يحيب لايراني منهم عجد, فهل لهذا علاج ؟

حملت' بعد توقف العادة

باقت من الیشی و ویرفت مسدی العادة الشهریة , تم اثا بن اصاب بالحمل من جدید بعد انجاب ستة اولاد , فکیف کان ذات 9

■ ان الحمل بعد توقف مجيء العادة الشهرية أمر غير محتمل ، ومع عدا فللبأكد واختياطاً لوقوع الشيء عسير المعتمل ، حشية أن بعع - بنصح الإطاء البنداء بأن تحصى دون الحمل حشيه أن يكون في خبلال سنتين من توقف المبادة الشهرية ، هسيدا أصمن أدا ما أرادت المرأة ضمانا لا بمبرية الشك أبدا ، أبنا لم سيمع بعد ، بأن حملا وبديها أن شئب إلى سين ، من تعبد وقف العادة الشهرية .

انما الذي يتمع أن بقول أن هذه العلة النفسية يمالحها الأحساد التمسائيون .

وسالحوبها بالتحسدت الى المريس ، وهم بالحديث بكشفون هن يعض بواطى التقسى ورواسيها القديمة ، فيا مبئ حلل في النمس الاوله حدور في اعباقها ، احداث وقمت ؛ الرت في النفس ؛ لم مفيت ؛ ولكنها تظل لعمل في خفاء ؛ ولا يشركها صاحب النفس المثلة ؛ انما هو يشركها صاحب النفس المثلة ؛ انما هو يشركها ما يحدثه ذلك من نشائح .

محديث الطب النفسائي محدولة الكثيف عن هذه الجذور 6 وتعرفها وتكثيف هيده الأحداث لصاحب العلة بعيبه بكون فيه الشعاء عادة ، فهيدو بعاومها عندقل مقاومه شيء محسيوس ظهر من بعد حماء . وبهذا تمود الي صاحب العلة تعته بنفسه .

والحديث من حباحية المله والطبيب المسائي ٤ يتألمه من جلسات قد تطول

النربى _ الند النابع والقيسون

الى خيس حلسات في الأسبوع 4 وتطول لأشهر أو أكثر ٤ وفعا للحالة ، وشختها،

وقد ظهر حديثا ان حير الملاج هسو الذي لا يكون على الفسسراد ، ولكن في محموعات من الرضي متشابهات الملة ، كعمك ، ان هذا ادعى للثقه الشادلة مين المرضى بعصهم وبعض ، وبين الطبيب ،

اخاف من الأماكسن

الضيقة ، لا سيما اذا الفلقت"

_ إنا ثم كارتة اطفال ، وقد فاربت النصيبين ، وقد مفي على محبو من غيس سنوات وانا الخاسي من خوف من الإماني التي تنفق طل أ ، او الإماني الشيقة ، حدث حلة أول ما حدث حبّ فيحت التافلة على وسميسا ، ومنك أن مناح التافلة على وسميسا ، ومنك أن مناح إن الراحة ، ومني في المعرة الفيادة ، فيسل من الراحة ، ومني في العجرة الفيادة ، فيسل من الراحة ، ومني في العجرة الفيادة ، فيسل

 ان هذا خوص یکاد آن یکسبون مرصا ، او هو اعتلال نفسائی ، وهو العموف من الکان الفشق المعدود ، واسمه بالافرنجیة Claustrophobia ومثله الحوف من الملسو عبدما نظل منحیه من آغلی بیت سامق آلی آرص انشارع ، ومثه الحدوف ، لا فی الکان الفیون ، ولکن فی المکان الفسیح ، ومنه الحدوف من یعفی الامراض کالسل ، والزهری ، وحتی الکلات ، حوف برح صاحبه رجا .

والأطباء المسائيون يردون هساة المحوف الى القلس ، القلق من شيء بداته ، ثم هو يتحول ليتحد الحوف من هدا القلس المديد ، هذا المحوف من هذا القلس المديد ، هذا الحوف من ضين أو علو أو سعة أو حوال ، ومرا

للملق القديم الأصيل الذي أحسى في طبات التعس ،

وانت في السن التي يسمونها مسن الياسي ، وهذه كثيرا ما تصيب النساء يشيء كثير من الهم والقلق ، أن في هذه السن يتقسس محمسول المسراة من الهرمونات ، وهذه الرها في الجسسم والنفس عظيم ، وطبيبك يستطيع أن سالج الاصطرابات التي تكون قد أعتر تك سست ذلك ، وعلمك قد يحرب عيسه الطبيب اعطامك بعض المقاقي المسكمة ،

عان يكن سبب خوفك الحاصر هسن المكان الضيق ، واحم الى قلق سببه سن الياس هسلنا ، فهذه العترة قرينا مبا تمضى ، ويعود حال الحسم الى طبيعته ، وكذا حال النمس ،

الشبای ، کم ینفع ، وکم یضر



.. پنترینی ارق شدید ولودگلهزاجی ا وانا اشرب الشای نکثرة » ویردا اهسل' بیتی اگل مقدا کلیار الشای اقلی اشرباه فهل هذا هو سبب شاوای ا

السالة بسيطة ، قاتل من شرب السبحه ، وانظر عادا تكون السبحه ، وحل دلك ، وعد دلك ، بحب أن يعهم الناس الآثار ، من منامع وأضراد ، تلك التسمي تأثيهم من كل طعام أو شراب بتماطونه ، حتى الماء .

واقصر حديثي على الشباي .

ان الثناي ۽ وهو حاق ۽ عصيفما

نشتريه من القال ، عبارة من أوراق

شجرة أصولها الأولى كانت في الصين ،

خرحت عنها وصارت تزرع في الشرق
الأعمى كنه ، في أثبابان ، والصين، والهما
وسيلان ، وهذه الأوراق مي في الأصل ،

كما في أوراق الشجر ، خضراء ، في هي

سعراء دكتاء بعد تصنيعها . والمد قر الرشيدة الذي تحد

والهم في الوضوع الذي نحن فيه ما في هذه الأوراق من الواد التي تلحب في الماء المالي مند صنع الشباي ،

ان أهم ما في النباي اشياه الاله :
الكاملين ، والنبلي ، والربوت الطيارة ،
اما الكاملين والنبلي عمادة مستخلصها
الكيماويون من الشايعلي صورة بلورات
بيضاء كالسكر لونا ، الحوب في الماء وهي
الكرملين لانها توحد كذلك في المهوة ،
واسسم القهوة منذ الأفريج كوفي أو
واسسم القهوة منذ الأفريج كوفي أو
كان كاملين ، وصها الشتق أسم هذه المادة
فكان كاملين ، وهو هو نفسه الإصل العمال في
القهوة ، وهو هو نفسه الإصل العمال في
الكرلا عادى ، وهو نفسه الأصل العمال في
الكرلا العمال في المارة :

انسه بنشط المغ ، وانسه بنشط القلب ، وانه بنشط القلب ، وانه بنشط القلبين فيحملهما ملى ريادة ادرار الول ، وكلها مسامع ، ولكسن المنافع انقلب مضيار اذا اشخ فوق ما يجب ، ان التشيط المع والقلب والكلمتين باعتدال شيء لا غيار عليه ، ولكن المنافعة في ذلك مشرة ، وهي تؤدي في كثير من الناس ، قيما الأدى ، ان العقار دواء عندما يؤحد باعتدال ، ان العقار دواء عندما يؤحد باعتدال ، ان برلغ فيه صار ماء .

أما الأصل الثاني فالتنايي ، وهو مادة

بدء العادة متى يكون ؟

من تدا البادة الشهرية
 عند التساد : ومتي تتوقف ؟

🎳 ليس هناك قاعده تشييل كل السباء . كان المعروض أن العادة تبدأ عبد العثاة في سببها السادسة عشرة ، وتنتهي في تُحو السببة 🍙 🕳 الخاصصة والأربعين ، ولكسن دل 🕳 🚗 الاحصاد على ان العادة الشهرية 📺 اخذ بتقدم مجيئها منذ القيسون الماضى في الأمم التي تجــــرى = 🖩 أحمدادة وأخذ لوجعها يتأجر ، 🖿 ● والـــة المالية التي تحيء فيها ● المادة اليوم هي السيئة الثالثة مشرة أو الراسة مشره ، والسبة • 🛢 التي تنوقف فيهيسيا تكون بنسين 🔳 الخمسين والحامسية والشميين وأمود بأنول ال هذه قامدة مالية مامة لا تنطق على كل امراه .

بيضاء يستحلصه الكيماويسون مسحوقة ، وهله المادة مقار يستخلم في الطب لأقراش شتى ، وأهم خواصه انه قابض ، يمس الألشية الطلابة أو المحاطبة فيحمد مادلها (بروتيسها) فتنعلص ، لهذا هو يستحدم لتحميد اللم في المم ، وفي المدة ، وحتسى في المستقيم ،

وبالطبع هو ق التباي له هذا العمل : لا مبيما التباي بعد العلي التبديد .

نفسى المنصر الثائث ، ذلك الريث العطرى الطبار ، وهذه الريوت ، بما فيها من مركبات زيئية كيماوية محتلمة، هي التي تعطي الثباي ، وكذا القهرة ، الكهة المنطابة .

أنباء الطب .. والعِام .. والانتراع الم



 استماء بنجئون في المكن وغير الموكن به نظر فون الإنواب ، وتظل منته ، ثم اذا هي يوما تستجيب لطرقة فيها المبلة اكثر من الفوء ، فاذا الناب يتصح ، ولكن دومدا دويدا .

ومن المحوال الم العالم الأميدة المدينة الأرض كانت ولا حدة فيها الوطاعة عدينا المدينة الدارات المدينة المدينة

الادر حمل د ۱۰ محمل ۱۰۰ روت و السند الحروب و ممار الدال ديك الماي التصال بالمترول تركيبا ه

ونقل جمع علماء بالهوال ، منهم مراجعال خابر؟ بوال ، هذه المارات عدام البحد الذي حابراً به الله الله الله السامي

وسلطوا عبلى المربع الكترونات لهسا مرمة بلغت بلابين القبلتات الإلكتروبية، وهم بلائك توصيلوا الى تحليق المبركب المروف الادبي Adenme الالك اللى بلخل في تركيب الاحماس البورية الى منها تتالف تواة العلي الكائنات الحبه.

خطوة حيارة، يتلوها لا شك خطوات

ومن الناس من نكره أن تنحث العلماء في أصل الحناة ، يحسبان أن ذلك تحفا لله ، وما هو بدلك ، وما خطر ذلك بنال عالم ، أن العنماء بهستشم التحوث أنما بمحدون الله ، فهذه التحوث من عمل المقول ، وهي يعمى محلوقات الله ، فمردا القدرة كلها إلى الله ،

طباره ۱۰۰ تحمل سباره رکا**ب** :

➡ اما انظياره فهي عين صوع العوامة ما الهروفة باللمف هيكسر، وأما السياره فهي باللمف هيكسر، وأما السيارة فهي باللاض كسياس عبدت تركب الأولى فول الثانيسة وترسط بها ارساطا وشفاه كما ترى مينه الى حيث من شهر فها الى حيث من مينه.

یں و اور کسال جسال جانے۔ ایاں احجہ کا فی اعلام میں المطال ہ

ضجة حول حبوب منع النسل

👝 كتب الاستباد الفاكنون حواريات Thim Hock و أستنساد عدم فتت السياء تجامعه هرفرد النبهاء كيتكتب بدرافته اهرالارميءتاي سطرهم من رابادة في النبيلان فصفيته والصيب حنفاظ للبياسية بكول منها هدي البياس الى بسط السن بنا ساسق مع سير المقاط والأديان

وقامت مراحل دلك فنامه رجب الكليبية المستحية الكالوبيكية تقارص الاستاداء وهو كالوسكيء فيما للعسنجانة وتغون أن هده أتجوف سوف فستجع

كبرات م السب عليي القبعور العجور بدول حيل ،

وبقدم الآن في ولانه سوايي وسطينا حلي سليلا حول قانون عليسانياعية، نعمل من وأحب ب حدومة الولانية إنقطر المقومات الدفية للتنبيء اللامي ردر بلط اللل الحران عمرتلون بالأعظى هيلاه الممومات والحبلرة والتسهيلات الاللنساء التروحات

وعدوم لاسدد مالتوه والأمالالاسباد بالجامعة السهيرة جامعة جيانفيكير فيدفم عن سنف المنسين يجول به فينح أسوء فرصه لا مهرب سه وهو غرن " المسترفة المراجسها عن حد فهي حق للحسيسع ،

ويقول أن الاخلاق مع الاسف لا يبكن بمالتها والمح فقلة لملها بالتباريخ وألم ئدلك وسائل أحرى .

وبدلى التاصرون للحبوب بدلوهم في ألكياس فالمولوث إراطله إرم وفلللاس

لكثير من قوتها لا مسمسنا في أمسريكا الجناصة كالعث المبعط الإعتمادي المائم 4 ومع شمعه الاثر الدالي بدي الجماهي وهذا وأفع سواء بالمحطط ------اقيا العاصل محرا عصر الحلوبة . عدم عن رأيت بالأحتدة ب و لقي المراحد من حصوا فاحدو أن ال القه موليبود بوليد ميهم ٧١٦ صبي غير زواج ۽ وان هذا الرقم ۾ السلعادور بهط دیر او ۲ مود د عم بر ٧٣٩ في منَّما - تحم يهنظ الي ٢٤٠ في أرحبتيناء وهؤلاه المناصرون لضنبط النسل تعلقون فلى هينسانا الاحجبساء

ال هؤلاء الثان لا علم لهم بالحبوب بعداء فباذا تصنع الحنوب او غيرف هوالاء سند كنف سنتخلصها أنها لا تمام اتصال الرجال بالساء في غير رواح بالطبع ، ولكنها تمنع أن يولد في الراسي أولام في الحرام ،



Access the result of the The second of the second هار اس حیدی حساط مد سمه؛ پارت

a series

به والم باستانا



تضرب اولا نضرب ٠٠٠؟

 قانون جدید یاذن ۵ بالنسترب المقول ۵ فی مدارس الولایات التحدد فطلبه الراهمین الدین بتحدورالسلطة. وقد صوت له مجلس التواب الأمریکی، ویایی من بعده مجلس التواب الأمریکی،

وقد أثار هذا القانون لاثرة الكثير من علماء التربية وخبرائها ،

قال أحدهم أنه في الوقت الذي تمتع به الدولة الضرب في السخون ، تسمح به في المدارس ، وقال آخر أن الضرب لن يمنع الطالب المصمم على اللوقالماعب من الارتها ، أنه الضرب على مكس ذلك، سبئير هذا الطالب إلى رياده التصميم على هذه الإثارة وليكن ما يكون ،

واستاذ ثالث قال أن السماح بالضرب الآن في المدارس أنها هو أعلان لأحفساق رحان التربية في علاج مشكلة الطبالب العامي أندى لا تحصع لسظام ولا يريد أن يعضع ،

وقامل من فصاة محكمة لتقامسر بن والراهفين قال أن تحرشتا في المحكمة دلت على أنبا لم تجنع أنفأ ألى أستعمال العصى التأديب ،

وعالم محتص في علاج شوالا الطلاب مال لقد وحدثا أن المغاب الحثماني له اثل الإتر في تصحيح هذا الشياوذ .

من كل هذا ترى كيف يكون رجبال المليم التشريع في جهة ، ونكون رجال المليم والاحتصاص في الحهيسة الماطة لتلك تماما .

ولن تكون العلبة 1

م مات الاستال السويسرى الشهير بيكارد الشهير بيكارد التهاد الاتها الخليل اختمي بالمعمود بالبالونات الي اجواه السعاد العيالات ولاك بالنزول بالقوص الى اعمال المعينات السنالي . ومن لدبسيره ولصميمه القواصة الشهيرة التي اسمها 10 بالمسكاف لربست 12 الشهيرة التي اسمها 10 بالمسكاف لربست 12 التها الولايات التحمية الى اعمال البحس التحمية الى اعمال البحس المعامدة فواصنها القرية لرشر Threafor منطعات فواصنها القرية لرشر المعامدة .

نقيل مان الاستال الشهر وخلف ابتسا يستكبل طبه في الميالا ، والغير الجديد يقول أن الدكتور جاك بيكارد ، الابن ه صمم

برى ڈلك عندما يعرض الأمنو على محتس الشنوح الامریكي -

والسّباله لا تنطق بأمريكا وحدها ، ولكنها تنطق بكل مدرس وباظر مدرسة وموظف في ورازه ترسة بكل بقعه من بقاع الأرضى ،

والمشكلة قديمة، وهي منفيرة كالحوة لا بعثا أن يعيم 4 ثم يصبحو بعد عيام 4 ليغيم من خديد ،



فوامنة كرية استاها ميزوسكاف Mesosceph . اي موسطة المدرة على الهيوط الى الاعمال . وهو اليوم فالم بمسعها، وسيتحسفل بها مند الساح السوق القومية السويسرية في الربيع القادم في مدينة لوزان ، وهي واقعة على بحره حبيف .

وستستطعم اولا لركوب السياح والسعرف وهي لحمل 10 راكبا طوس بهم في السعرة التي لا يزيد عبلها طي الك فعم .

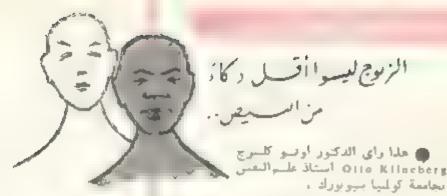
وحسم المواصة صبح من المولاة ، وهي بسطيع أن تفاوم فيقط الله الى عمل فدم . والمروف باللابع أناللتقط طيجواب المواصات يزداد بازدياد العبل اللي تيلف،

وطال ان الثانية التي اميابت القواصة القرية الإمريكية Thresher و طان الكربية ۽ كانت بسيب انظا شطب في الإميال الي ابعد عما بحيمل جسمها ۽ فائشيطب ونهسمت .

ومن بعد انتهاء النبول التنوسيرية سنعطى القوامية الى طوائف من العلماء بتحون بها اعمال البنطار واظلى بها من أخياد ،

والصورة التي تصحيد عالم الكلام صنعها فان يسمي بها الصورة التي تكون طبهما التواصة علد تبانها . [أيلنا النظر فيها كثره التوافد المثلة في الماء وكذلك ما بعمل التواصية من الوار فوية كتباقة تنبي ما بعتها وما حولها .

المناء و و المناء !



الله بقول 1 ان التحارب التي أحراب على بربوح و سدن دانت على ازام المانة سعد النصا

يىكى كدية د تارى ــد السين باحد بين تداييـــ او و بد∕يير د. على فروق وجودها بين√لزيز خوالسند.

ا بالله المعطوم على عليه عربي المناه المنظم الأفياد أفيان الما فراستها المعطوم وفراستها يكونن هالوا فوجو

د به دال به سندی بدانه رقم د باست و مدارس سی در در د معنی البغلیه فیها الدکاه ؟ وصنع خلما الرای د

کیت آن سیخت بی علی ان جمع ایاج انکا علی او حالت گان کید حیالا فیلیان دارد مال عملیات اساح الدامه دن الله اداری

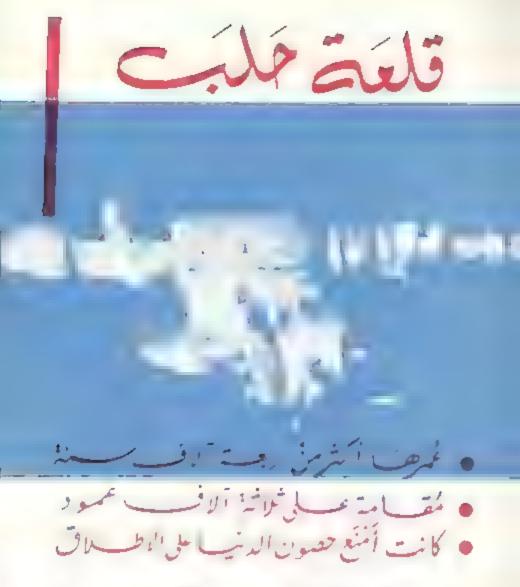
في به بيت دال فصرف م دروهم . ولمد قالو د . له و د . و فراسلة بمتنات الأحداث في من هلم للمد ال الحداد

garage Yunder of the base of

طلس للكواكب ٠٠

 سیدر سیدید عدد داند ای سیده در سیده در سیرال مع عرصه عدی و مدید و ی در داند در از رحد د ویددی و دیک عدم برفرد دلارس دیگری» د لمبدری حسب بر دید درچه وایده می حسین

وقد ود لادسی الله کو کتا ہے اس مدارجی ۔ لا سم المعدد ، وعدم باخود سوء واسح الفع السال دافتور واقعال



سے جا بنیا مقد ہاہ حقی کہ اندا تا ہا جد ہا آ کا کشا فیا مشکی رازفی ک ارفید کا مایڈا فشم کا مدالا و نا دے معرد اندرہ

سعار شمه ایر از اسطاری از هم ادامه اصلای است بادامه اشتاریاد امایدامات اسطا A ALL TO A A







اله سها على با تارية تسادت با بها مسار حديده ، وهكذا دوائيك ، حتى تألف من يك الإنعاض التي تعلق بعضها تعضا ، ديك البل ذو الإرتفاع التساهق ،

من بناها ؟ ومتى 1

ولد نعرف على البحضيق من من الله حلب هذه ، فهي قائمه في مكانها منف الات السنان

میا بسو پر الفرات بای جنب به فات منبعهٔ ۱۶ خود عادیدی حتی بید رغم سبا که آداد میموان با بیدی علی عادیده منبعید د دولا حیثه فریده در خدیدی





المحتلف النبي فيهنب علم الحرابة المحارا الحرابية الارتبية في يقابلية والنا الحاد الحلال علمة بالكتابة

من عجائب الدينا السيع

 اری علی طور حمل بادعه حسم هر حمل باه بیا بدیا بیستر از مرعیم حرای بر ۲ سامحمد به علی بلایه لاف بدیاد این آنیای ۲ این فیرانی الله المستفوم المامة الراجع المالة السيادة عليم

د نظره في تحسين المنطاء المعار والمنيف على أحيالاً من علي الاست ولا له عباده الملفان والمدادة السب الساعظا والدروا السبانية المبدر حما الد المدالة المليا أن المالي سبي الرائد في اطلالا وحتى داد عالما المياسية المالة









ایسی اعلی بمه ایسک البربر ۱۳۰۳ س

ال بسبوائی علیها در کما بعال ای اینا علام منافلاً و مرافعیاً فحت الاز می فصلهما بدر از اسام اینا اینا در داد به عملهما کمارمترات د

أثار من مختلف المصور

ويضم الفلعة اتثارا بارتجلة من مخلف منتار النبار الرجع الدارات

الناريج أمنع حصول الدنيا على الإطلاق،

الا تخط بها حلك تتراوح عرضه بين

الا الله على المسلم المسلم المسلم مولى، عبد المسلم العلمة

وكانها حريرة منفيرة، فضلا عن موقعها المسلمية، فضلا عن موقعها والمراكبة المسلمية الشابية المسلمية الشابية المسلمية التي تتحليب





A+-

. ...

وه همه از خدن سای ده ی ه کیان دخیاه از داشت حراجایمهای ۱۸۰۰ اما سان

سف الحاليث الدي دو الرحال وسي والماليث الدي دوا فيها فاعه عرب عرب المرابع مداند الرابع المستدار المستداد المست

ومن العصوص التي بسياها في الظمة حدد على مالة على هال الأر عدد عد مالة المحمد شاك الأر العدد عدد عالم الالارات





مقام الفشر و بد مع مديد ديه له يم ما بد ديه ده للد حيد و عمله د ال منافذ برادنية بإدور المثلاة في طلا يمراب

العراكسة واحلت بها و قاسستاي و و ديسسود تمسودي " ... الاسلاحات واسخسسات و لابر ح كما بني فيها ابراهيم بائت المسرى نكبة حربية امام المسجد الكبير و واستخدم في بنائها بعض الاحجاز من حدار يسفح انتهامة ... وهاده التكنة بطلق عليها الان انتها النظرالسري المعوار ابراهيم هنايو،

اما المائد العدامة التي تسيئلات على
عدمة فاحد على الدار عدم * المسا
مسلد # حدد # وب المساعمة والأمطار
المريزوالحال السائبة والهواء > ومعدة
والماء والحد وسيدة المثال > ثم مصد
اله التنصيل والمائل الذي اكتشفت
احراؤه الكرى في الحمريات التي قامت

ثم الفصر الذهبي لأن حبسنراته '----مطلبه بالدهب ،

ملوك وامراء اسرى في الظمه

وق العرب المبليسة دخل الملسة ودوان Baudauia مثك بيت المدس عام ۱۹۲۶ م، لكتسة دخلهسا اسيرا لا عامها ، وظل منحيما بها عامين ثم اطلق مراحة بعد عدية مالية كبرة ،

وق احد ببحون العلمة لفي حوسلان الثاني assetta تادكونت ايديس حتفة عام 1177 نقد أن ظل سندسا رمثة

م رہا دی ہوں سائلہ بعد لیٹ سخیا ق العلمہ ستہ عشر عد

القول والتتار

ولما دحل هولاكو حلب مسام ١٢٦٠ واسر عليكها التماي وحرب المحدد واسر حمايها ووعب دساوس حمايها ووعب العلمة حمل دساوس بحرب العلمة فصدوره ولكنهم ما الله برات العلمة حمر فيهد على بكرة اليهم يهيمها خرابه حبودة البيسة العلمة وسموا بعائسها وكورها ولكس المدلك لم يستوا الاسمروا على المول، وطردوهم من واحد الملك الاشرف بالاسرف بالاسم المدينة وابعلى ما المالية ويبين ما تهدم من ايراحها من

وفي عام 13.1 حلت الكاراتة الثانيسة على يدى تيمورلتك فاه فيسع نهما من سحراسا والبدمار مني ما فعن ها اكو د، وها وحن عها رجع الها الماست



ا بلد صحراوی د لا آبیار فیه الكويب ولا امطار ، والماء فيه اول حاجات العناد ،

والمن مورض عمام ألعماء المدا من مصنع التقطير ، وهو بمطن ماه النجر بالمنجد ووهد المنح في الموام المناه وهراسي حالون . وهو اكثر مصبح من مثله في

رق الكويت مياه حوفيه، فنها ماوحه ولكن لا كمتوحه البحرءاتها أحف كثيراء واستحلامي ما بها من ملح ينتج مسساء عدنا مستبالجا للشرب ء وقاد اقتبجت وزاره الماء والكهرباء بالكوبت مصبحب مصعبة هلاه الماء الجوافسة بالطسيرانقة car is meet the "Vienne العازلة والتسار الكهردائي مماء

وقد طلت الى المستبد الدكتسيون عبد عاج العاجوري السي فللم المناه وانعآز يوراره الكهرباء والمسناد

لكتب كليه تمنعت هذا المنشوع أي ما نخری دم، لایه د جاید ۲ دلار ت وغبيح أنسنه لمنهي الأمر وتحسوني سے ڈواسے د سے سے ما فالے

مبادىء عزل املاح البناه بالأعشسة والتعار الكهربائي

عند دونان معظم الإملاح في الماء سسى الإملاح الي شفين (او اكثر) ضرفه بالإيونات ، أعل سي ايون ۽ وهي هياره عن حسسيات عيمره خدا بعين سطنه كهربانية ۽ اها فوڪية ۽ او سالته ۽ ومن بے بکون لدیا ما بعرف بالانوبات الموجية ا والإبوبات السالباء وعلاه الإبوبات مسترق للحلون

وللعرض بنة تطبيبة في عدة المطول عبودس سنبن مسلق من الخارج بفائرة كهربائية ذات بيار مستمراء تثنك يعبج العمود الربوط بالسلك تتوجب من البار الذكور هو العطب الوحدة في هده الحلبة الكهربانية داونعسج الععود المربوط



بالسطاد السالية عن البيار هو الفطي السالية. ما انوبات المحلول التي كانت تستير في الوحدة على في هدي التسطيم حركها يقمل البيار الكهربائي. المستجر وبرى دان الإنوبات السالية سخفت بحو

and in the second second

العلب الوجيد فنسج جميعها بانجاهه و والايونات الوجية تنجلب بحو العلب السئالية ولسج جميعها بانجاده .

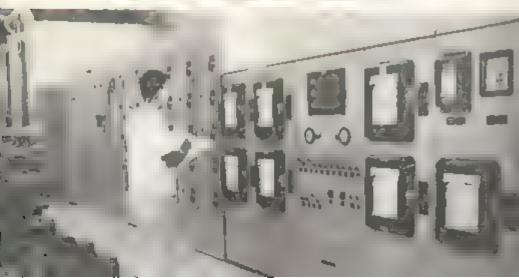
فتر اشتباء لايرا في النجلي بحرانة هذه الأوباب رغبة في الإستفادة من مياه المحاليل اللااب بها مثل هذه الاملاح ۽ كالمياه الجوفية ۽ او ميسساء البحار ، واهندوا بعد سيبسموات عن البحب والبجارب الى صنع المسية خاصة عصبومه عن باده قدمية (طلسيك) ومسمة عمواد كيماويه حاصة ، ومسموا هذه الافسية طي بودن

برغ بوهِپه وهو اظنی پسیم بغرور الایونات الوحیه وحدها بالروز خلاله ، ولا نسمم بغرور الایونات السالیه

والقساء السالب وهو الذي يسمح بمسترود الإبريات السائية من خلاله ولا يسمح بمسترود الإبريات المرحية .

وهده الاعتباء ، سبكها حوالي طلبس واحد ه لا تسمح سبول المياه مثها . وهي في عملها الله با يكون بالهيمامات التي بادن للانونات فقط اي

له نو د



العربى ب الندد السابع والقصيون

نير فيرها دون المياه . وهي كذلك تقويل أيونات العلون 4 حتى لا نقل من القنتاء الواهنية الا الأنونات الخاصة بلاك القنيات .

اذا ما بعن وضعنا هذه الأغلية في الوعباد النسابي ، وبه باد ماقع ، بين القطين الوحية منهما والسالب ، واذا بعن رئينا هذه الأغلية بالرعة النسادب ، بعود غلباء موجبا ، يطود غلباء سالب ، يطود موجب فسالب ، وهاللذا ، فان ما يحدث في المحلول موضيح" بالرسمين (١٩٧) ، النالين ،

اما الرسم رقم ()) فيين ما يحدث الايونات داخل خلك الخلايا بعد وضع الاغسية في ذلك المحلول . وصه يبين ارالخلايا اصبحت ه من حيث اللاح الذي بهنبا ه طي النوالي مخففه ومركزه دعفقه ومركزه وعكدا .

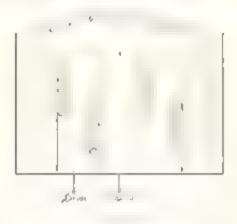
فالحلاية الفنفة و والرحور فها بحرف ا بالرسية الأما جنّدت عما ه فاتها تعلي حياه فات طوحة فل من طوحة الله الاصلي ۽ بينما الخلايا الركزم، والرمور فها بالحرف (ب) بالرسي ۽ اذا ما حميت

معاليلها منا تنظي مياها ذات أملاح اكثر من سبية الإملاح التي كانت إل المطول الإملى .

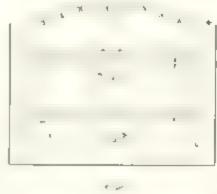
صحاصل المياه من خلابة (1) يعطى في التهابه ماه عليها : بينما حاصل المياه من خلابة (ب) صطى مياه مركزه كثيرة الاملاح نعرف، بالمادم .

ان هذه الاعتب رفيعه لا تبدي سمكها طبهر واحد كما ذكرنا . وهذه الاغتيد في وحبيده التصعية الوجودة بالصنع الذي افسح اخيرا ؛ وهو يجبع وزارة الكهبرياء والساد ، عددها ، وهبده المساد ، تصفها موجب وتصفها سائب ، وهبده الإغتيد عجمة على عراحل مخلفة عديدا ه ، الإغتيد عجمة على عراحل مخلفة عديدا ه ، تون عياء الخلايا المرموز لها يد (1) اكثر فاكثر الى ان يمير في آخر مرحلة المحمول على عياه عديد ان كاب ، ، ، حرد من اللبون مي الإملاح و مناه منظمة المنتسة) .

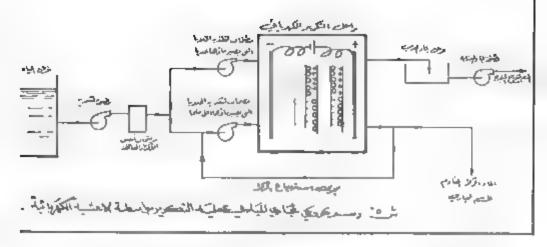
أن الياد الحيمة من خلايا (1) في كل مرحله من المراحل بحياج التي معاومة من المراحل بحياج التي معاومة سربان المياه بين خلام المحلايا و والسيء نفسته سطيق على المالا المراحل المحلود ومضيفه الحرى بيد ختاك مضيفة البياد التحود ومضيفة الحرى المياد المراحلة من المراحل المحبس ع



توجع وأويونان بعس المسيار المسترود وأحسيت كهواشه



فورتيج الأنبونات فح فالأسا الخمية فتواوضع الأشبساء



الراحل سائية لياما وخالية من كن مواد مطقة لتع لجمع هذه الواد في الطّلايا المُختفة ، وبالدائي اعالة سريان الياد أو ضع الياد في ظك الفلايا ، لذلك يوجد لهذه الوحدة مصافي خاصة تزبل أن مستواد مطلة من الياد بواسطة اسطوانات مسامية بداخلها ،

وهناك ملاحظة خاصة واحتياط هام بالتسية للغلاية (ب) ذات العطول الركز .

الله الما زاد تركيز الإملاح في محلول علم الطلايا من حد التنبع فان فسما من هذه الاملاح يترسب طي افتية الخلايا الذكيرة ، ومثل هذا الترسب يسحول مريان الإيرنات ويؤدى التي التحالف الإشهة ، الذلك لا يد وان تخطص من هذه الإملاح النبية عصاله الإملاح ولحول دون ترسيبها على الافتية ، ويهذه افترياسة ايضا تستطيع أن التخليا و ب) فتعيده بواسطة الشاخ الي تفس طيدا الخلايا و ب) فتعيده بواسطة الشاخ الي تفس طيدا الخلايا من كمية الياه المركزة الجموعة من الطلايا مرة اكترى ، وبدلاك نظل من كمية الياه المادة.

فلى وحدة التطية التى بحن بصددها بجد انه بفضل الواد الكيمارية المائمة لترسيب الأملاح تكون كنية الياه المادمة الركزة لا تتصدى الت كنية الياه الداخلة الى الوحدة جميحها .

والآن ان رجما الى الرسم دفع () أو *) ستطيع بسهولة أن نتيع الراحل المعتلفة الوحدة حديمها

ميزات عزل املاح الياه بالاغشسية الكهريسالية

لبناز مطية التأثرير بواسطة الافشية عن غرطا من العطيات بالخفاض كاليفها وسهولة تشخليها ه فيسما دجد ان جميع العطيات العروفة والمُشهرة حتى اليوم تقوم بفصل الأد عن الماد المالج » دجد ان عملية التكرير بواسطة الافتية الكهربائيسة تقوم بفصل الملح عن الماد الماليج وبدلك تكون الاميات التعاولة اصغر وحادا بالطبع يؤدى الى المعاض في كاليف الشام المسنع .

إلا كانت عبلية التاريخ بواسطة الإفسية لتند بالدرجة الأولى على الكهرباد فانه يعكن تسهيل عبلية التشايل الى العمي حد وجعلها الوزيئية وهذا يؤول بالتالي الى الحد من تكاليف لشغيل المستع . وتوقف التكاليف الإساسية وتكاليف الإنتاج المستع تكريس الياه بالكهرباء الإملاح منها ه فبلياها بالوحة الراد استغلاص الإنتاج ، وبالطفافها تشفقان التكاليف ، ومن تما الانتاج ، وبالطفافها تشفقان التكاليف ، ومن تما الجوفية والتي لا تزجد طوحتها من هده على الياه الجوفية والتي لا تزجد طوحتها من هده على الياه الكيون ،

التكاليف

اما يخصوص الثلاثيف وتغيرها مع مومية الياد التنجة جِدَّه القريقة فيمكن القول أن الثلاثيك

العربى ... المدد السابع والخمسون

بيانين عكنينا مع ملوحة الجاء التابعة والإساس المتروف للوحة الجاء المتروب هو ..ه خزة في الجينون ولكن معظم الأوسينات الصبحية العالبيةلا بمانع من بن يكون اللوحة . ١ جره في النسون سبية التاطق الأعارة .

1	τ.,	طوحة الله المستقية و جنود ف الليون)
A		علوجه الله فبالحسة واحتره في الملتوب)
Yf	197	وويت اثناج (, , ,) جالسون (ظنن) ۲۱۲
		ر لبسن الوحدة ۽ المياته ۽ السطيل)
l	\$ exa	طوحه المار المستدنة واحتردان اللجودات الأالا
τ,	1,4	بيوجه الإد البدحية حسرة في اللدود) . 9
tar	147	واليف الناج (۱۹٬۰۰۱) جالسون (الس) ۲۹۴
		المنن الوجيد و العيالة و البيصل)

اما الوجدة المالية التي طلمتع الذي الحتجل الكونت لايكانت الإنتاج لـ (١٠٠٠) خالون منها يتم خوالي (- 7) فلني منينة كالثاني

		و 1) تكاليف التعطيل
ظبيا		<u> 1 ــ اسبانه انتبریاه</u>
نتسا		و نے مواد کیمساو به
	T _h	4-4-1
		وبئ طاليف الميانة ،
ظبسة	7,1	4 - 144 - 1
للسبا		و نے عبال صیانة
	F.	۳ ہے خواد خبری
		وهام 100 ليف السولاك راس الأل
	1.	Am 4 5 3 named at a second

المرب حياة الوحدة (٢) سه ، ا فلسا

لم يؤخذ بعن الاسبار جلب الياد الى المسع او تكاليف توريع المياد التسجة الى الدينة . هذا وبجدم ان خذكر ان هذه التكاليف مرخمة سبيا بسبب سفر حجم المستع (٣٠٠ الله جالود أب البيم) وظرا الكثرة اجهزة القياس المجهز بهما المسع بقصف عمل التجارب التي تأسب وضع القويت .



نقدكناب الشهد



إيلب أهن رنبؤرغ زنته اليوم..

يقلم: الدكتور محمود السنمرة

و علا عدالت الدائد و العربورة و المرتب و الدرب و الدر

، قد فللنظر ^فاهريورج على م. ١٨ - ١٠ يجيه لاينيه استهر^و -



العربي بدالتند السابع والخمسون

حرءان عن حنائسة ۽ ترجم أولهما الى الإنجليزية(١) ، وفي معدمة الجرء الأولى علا اهربندر ۽ اعتريءَ ان کيان ممينه فترانحا كن الصراحة والسنجيل الطباعانة وآراله خلال جباته الجابله بالإحداث , واظن اته قد وفي بوعده هذا في الحره الاول نقاي سيون حياية مي موالده في عام ۱۸۹۱ حتى عودته الى يوسيا من بارسی عام ۱۹۱۷ + بعد آن قصی فیهسا تبيع ميثوات ، وهذا الكتاب ليسن رائعة أدبية دولكنه معتم ومفيقاة وي صغطانه لحات من العنفرية ، وحير صفحاته هي طك التي يصعب فيهسسا اصادقاءه مسن الماسين في باريس ۽ وهو. بهذا يذكرنا بضاف أحر سنون الحلياة أغلله في باريس في هيله العبرة ۽ وهيو کتاب ≪رحال وذكريات Mon And Memories ♦

ىيى دىد رودىلى « Rushi -

اما عيب الكتاب الواضع فهو صفعه في التخليل ، والعريب ان بكون هذا هو عيب أهربورغ وهنو المتحصى جندا استنجوب وسندان

التساب الثائر

ل عام ۱۸۱۱ و ول كييف ۱۸۱۱ و الد الله المربورغ من اسرة برجوازية عقد كان والده مديراً لأحد مسائع البرة ، كيا كان حلا الآب نطن دون نسير أنه لا يحمل بالانبان الدسى . ولم بالن مقام الابن في هذه البلدة طويلا ، الا سرعان ما اربحل إلى موسكو والبحق بالدرسة فيها . وفي موسكو الشم الى مجموعة من النشباب التورى ، واخذ يقوم بوديج النشرات السرية ، ولكن البياطات القدمرية لم شيت ان اكتشاب

ابرهم » فطرد هو وعشرة من زملائه من المدرسة » واودعوا السنجن عام ۱۹۱۷ » ولم يكن اهربيورغ هد نجاور السادسة عسره الا فليلا .

رسمی والده لاطلاق سراحه وبعج فی مستماه ه علی بن لا بعود الولد اثن صفها و وقد وجد الا ن بشقك ، ولكته في يقبت ان نكت بوعده ه وهاد افي بساطه التورى ، واخط بيتقل مسخفيا بن يله افي اخر ، واخرة فساق بحاليه هاده فاسقم بضيه فلسرفه ، وتم كاب دهسته مندي جيجتنالهابط السؤول مته ، وادره بان بعود افي البيت ورف بن هذا الاحمال له بن الشرطة ، فواقده دفع ، ، ه دوبل نبئا المعو عنه ، فلي ان بلادر روسيا ،

وهكذا تراد المين ابليا دوسكو في طبريعه الى باريس دوهو لم تزل دون الثامية عشرة .

مع رجال الغن والأدب في باريس

وق دارس هجر اهربورخ السیاسة وزدان و من حیات پوهیجه و وسادل رجال الادب والدن و من استان دودای رجال الادب والدن و من استان دودایا و استان و دارش استان این استان و دارش افران دولم استان به و دودایای و وضعه امربورخ هجوما دشته دو دودایای و وضعه امربورخ هجوما دشته الات یعسور دودایای و والدان الادب و دارش الا

ول پاریس انصراب اههبیورغ فلشمر ، وشر دیوانا باللغه الروسیة محتوان « Dandelron » دهم نکالیفه من اتال افغلیل الذی کان یعده به والده ، فقد اثر ان ججوع من اجل ان یری دیوانه الذیر ، وفد ترجم ماکس جیکوب هذا الدیوان الی الغربسیة ،

حياة بوهسه

وفي طريس عاش اهربيورغ خياة بوهيمية نكل

⁽¹⁾ People and Life, translated by Aura Bostock and Yvotus Kap, London, 1961

معى الالمانوهو لا يعدلنا اللائم عن هذا الجانب
من حياته ، بل الما للحص أنه يعاول أن يخلق
عنا النياء كثيرة ، وهو يذكر أنه كان ينفق منا
يمله عن والده من بعود في ليال معدودة ، نسم
يعلق يقية الإبام جانبا ، مشردا ، يقدر جسده في
القيل بالجرائد ليستنبق، بها ، لانه لا يطلك المال
لسراء الملابس الكافية ، ومن الادلة على بوطيعيه
المرطة أنه وصله شيئة من والدونوالسولا مقلداه
فسير هو وصحيه وشربسوا ، ولانهم لم يكوبوا
بيلكون نقوما ليدهوا حسابهم فقد أسمروا في
محتهم حتى المباح ، حسد دهب اهرسورا في
فضفي الملغ ورجع ليدهه بكامله الى مساحب
المانة ،

وبحن سرف من مصادر آخری آنه کان که وقده وهو لم يمد السيرين ۽ جن فياة من اولٽك اظوائی سمرن آفجي آگائيٽي .

ولعد احب اعربيورغ باريس اهدى العب د ويلي يحيل لها هذا العب طيلة حياته د ومن اقواله : 10 ان باريس قد ريسني د وهلستي د وجعلسي اقف على فدمي ... كما علمسي كيف صدر دلي الحوج و لرد اد . ولكن بارسي طمعه شيئا اكثر من هذا د الده هلمه كيف يصبح كانها، ويقدر هذا الحب الذي كان يحيله ليارسي د كان بعمل في قليه كرها مساويا له لايجلس د .

الجنود طنهمون الخبر ، والحرب طنهم الجنود

رجاء مام ۱۹۹۱ > واتسطت نار حرب ماهده فيا كان من خرسورج الا ان سارج قلطوح في الجيش الفرسور والالله وفقى لاستاب صحية . والعلمات بسبب الحرب وسبلة الانصال بيئه يربن والده واسبع دون مورد رزق > ولهذا المطر واحيا استطاع أن بعمل مراسلا حربيا ملحقنا بالبوات البرطانة الوجودة في اوروبا .

وعاش اهر بپورخ في الخنادق ۽ وعالي ما جائيه

البعود من مشقات ، ورای بغیبیه الحرب نحصه عثرات الالوف دون رحمهانکره الحرب وریلانها، وقه فی البتره الاول من ترجمته فنضمه وصف مؤثر فلمرب ، آنه یعیف مدینه کافیه عام ۱۹۹۹ وهی المساد افس کان نمون عی طرعها الحسس الانطاری ، فیمون

ا .. ودوما کت تری الواحر تثری المواحر تثری و هد بد بحدید ب محدوله می استرالیا ه والطحین المعول من کندا ، باست ی محمول می باشد المواحر ایسا لا نکت عن انزال الحدود ، بهرید به و تحدید ب و الحدود ، الیم مشخول طریعهم الی میدال القتال، بیموی حویه، هیال را بعه الله میدال القتال، کی و المدید محدر باشد المحدود، فیلیم الیمود، فیلیم الیمود، فیلیم بحرب بحدود المحدود فیلیم

وبعد الروح بضبها الكارهة للحروب في ول فضة ببرها بعد الحرب الأمالية الأولى ، وهي فصبة د حوليو حوريسيو المحادث ، المحدد ، وهنها بشية الجيوش المحادثة بالآت صباد لا بعال ، بعني بنفسها في رحى الحرب التي اطحن كل من بدرية عنها .

عوده القائب

رق عام ١٩١٧ استولي البائشة على الطلم في روسيا ۽ واطاعوا معام الليمر ۽ فاتان هذا مينادا الفاق که بالمورة الي وطله اللي کان المعنن اليه فد السيد به ، وهالانا عاد الي روسيا عي طرس المطرع ، والبرويج ، وفائده ، فوسس اليها في يولية (نمور) ١٩١٧ ، بعد قباب آمت سنع ستوات ، ولائه عاد اليها وقد اصبح كانيا معروفا ،

اساج غزير وفيهه أديبه مشكوك فنها

ولم يېق اهرښودغ ق يونسيا سوی نسوان

سدودة اصنعت بن عام ۱۹۱۷ حتى عام ۱۹۲۱ ، ثم خادرها الى باريس وبرفقته ترجته ، وبأي متنظل بين المن الاردوبية ، فلا يعود الى روسيا الآ كاماء ولمدة اشهر البلة ، حتى بلغ سن الشهسين. ولى عده الفترة شاراء في العرب الاطلية الاسبائية جبيا الى جنب مع الكاتب الإمريكي الشهسير ارست هيئفواى .

واتناه الاحته الطويلة في اوروبا ، الم وهو في
بلجيكا كتابة قصته دجرتين حدربينره ، ونشرها
عام ١٩٤٢ في برفين ، وهي قصة تصوير ويالت
الحرب ، فيالها جوربيتيز كال مكسيكي ، ينتقل
من بلد الي اخر معاورا مجادلا اللسب الإنصاب
ثم بلني هناه في موسكو ، عاصمة اللاهسين
والممال وهذه القصة هي التي اشهرت اعربورغ
في الخرب ، ولمل السبب في التهام علم القصة
في الخرب لا يعود التي قيمتها الغنية بعدر ما يعود
التي ان فيها عموا خفيا النام القائم في درسيا ،
وهذا الغول يعمل ايضا على قصة ٥ دكينور

وبيد هذه القصادة بشر الفربيورغ فصة أخرى مهاللة فيا في الروح والهنسشف ، هي فحنسة لا جهاد لازبك العاصفة 170 ،

وبعد هاین الاستین نشر الکتی و وان اتناچه کان فی اظیه من النوع الاستخی ناشی فیس له فیمة ادبیة غذای و ومن هاه الانناج قدسته د الیرم النانی The Second Day وحل بطنها رجلا من رجال الفکر السوفییت و وحو فیمسه بهدف الی افتول آنمن بفتح ضمیره اولا مسخاوزا ارادة المجموع و تکون بهایته سیئة ، وطن هذا المکم الذی بعیف انتاجه بالسطحیة ینطرق حتی طی واتمته التسهیة دسترط بارسی The Fall منی واتمته التسهیة دسترط بارسی التر التسمی رواحا سه میدروها ،

الاعاته ضب النازية

وعندما احتل الثان باريس في الحرب الدائية الثانية » كان اهربورغ بعيش فيها » ولم يتركها الا عندما هاجم الثان روسيا » مندها سارع بالدونة الى موسكو » واشتهر بالاعاته المنيشة عدد الثانيا النازية ، ومئذ أن يسبعا اهربورغ احديثه في النامة موسكو مهاجما الثانيا عام ١٩٤١ امبيع معروفا أنه هو الناطق المسحلي باسبسم الاعدد السوفييتي » وإن لم يعين رمدمها في طفا الراز ، وفي هذه الفرة فويت صلته بستالين ،

وهذا پيرز امانتا الساؤل لم يجب هذه امر بيورخ في الجزء الثاني من ترجمته للقسه ، وهو : ارى ما هي الاسباب التي جطت اهر بيورخ بؤار الاقامة في روسيا 1 الله يشبي احيانا من طرقه خلى بأن الرفاية التسبحة على الاداب والقتون في أمسن سنائين كانت من الامور التي هبيت اليه الفاروج الي أوروبا , ولكنا تعرف أنه كان من القربين من سنائين ، وأنه قد اسمحه في حياته وتفرل في هو انه نو يكن فادرا ، في الواقع ، على ترك وطعه هو انه نو يكن فادرا ، في الواقع ، على ترك وطعه هو انه نو يكن فادرا ، في الواقع ، على ترك وطعه هو انه نو يكن فادرا ، في الواقع ، على ترك وطعه

اهرنبورغ والمبهيونية

ولادربورغ موقف من القمية الطبطيئيسة نقف عنده : ان روسيا التي صولت هي والدول التابية فيا مع التقسيم، وبهذا ساهيت مع الدول القريبة في قبام اسرائيل ، لم البب ان غيث من سياستها تجاه العرب , القد ظنت انها بتوددها فقرب ، الناهين هي امريكا وبريفائيا بسبب فلسطين ، يمكن أن تكسيهم الي جانبها ، ولهذا فاتها فيترت سياستها من اسرائيل ، واخلات تهاجمها على ابها فاعدة استمعارية القرب .

وف تبى اهربورخ هذا الانجاه الجسميد طحكومة السوليبية 4 فلتب ق 17 اكوبسس (تشرين الاول) 1964 مقالا في جريدة 8 براهدا 4

⁽¹⁾ The Stormy Life of Lastk Roitschwantz, New York

هاجم فيه المهيونية هجوما عنيفا فقال عنها :

 ان الصهبونية فكره رحمه مثيرة للمحك .. واذا كان هناك من جامع يحمع بين اليهود المنشرين في شني بقاع الأرمى ، ماته الدين ، والاضطهاد ، وهذان سبان لا يكمان لاقامة دولة ..

وليس هناك اى انسان عاقل سنطيع ان ينهى ان اليهود يكونون امة ، امنا اسرائيل قائها ليست دوقة ، انهسسنا الملاسي من الامريكان ، وهى ق وصمها الحالى قرم مثير للشسخك > لا معنى توجودها الاحداد الدولان ، ولهذا عان يهود الانحاد السوعييتي لا يملكسنون الا أن يعلنوا استنكارهم لقيامها » ،

اليهودي پهودي ولا شيء آخر

ولان الإحداث البندة أن هذا القول ان كان يعبر فن رأى البنطات المعالمسية > ومن رأى المبلطات المعالمسية > ومن رأى افربورخ فاقه لم يكن يعبر فن رأى يهود روسيا، فقد البتوا أنهم يهود قبل الله ثيره > وأن ولاهم فيهوديتهم بإلى قبل ولالهم البلاد التي امتنهم > وجعلتهم مواطنين فيها > ولهذا قام سنالين في اخر سنة من حياته > أن هام 1967 > بالقضاد فلي عدد النظام القالم . كما كتب العربورخ قصة بموان لا عاميقة - وكما كتب العربورخ قصة بموان لا عاميقة - وبالق على رجال المولة الامريكان السم التحدة > وبالق على رجال المولة الامريكان السم التحدة > وبالق على رجال المولة الامريكان السم التحديد بران العرب الا .

ولم يعاول اهرتبورغ أن يفض كراهيتسبسه المهيونية > حتى وهو خارج روسيا : كان مرة في فندق بياريس > وقد التقد حوله جمع مسن المبعلين > للها طم أنهم يجود صاح جم : المالة

لفطون هذا 1 فيس هندى وقت اقيمه مع اناس على شاكلتكو 1 , في طب من السلطات الفرنسية ان تيمدهم عبه .

وقد طقت على 110 الانجاه في هيات اهربورغ چريفة 10 سپائيسور Spectator الإنجليزرسة و 10 لوبرزد Le Monde القرنسية، بن وجهس ظارمنا الفاصة ،

« الربيع » و « ذوبان الجليد »

ومهما قبل في اهرجودغ > فان امرا واحدا لا يمكن الاختلاف عليه > وهو انه كان دوما بيشي وجهة نظر الحكومة القائمات فيعد ان توق مخاليه وتسلم إدام الحكم رجال اخترا بهاجمون سياسة سخالين > احتضن اهرجورغ رأى الحكومة > وكتب قصة بصوان < الرجع > بهاجم فيها اغلاهيم التي كانت منافعة فحت حكم مسافح ... وتبدو جسراة امرجورغ حما في أنه بدا تقده حليا قبل أن بهاجم خروشوف سنائين في خلابه الشهير صيف عام عو منافئ # .

وقت على القصة فعب اطرى اعبان منهنا ه هي ه غربان البنيد ه The There . وقد طلت جريدة ه الفيجاري الإدبية Es Figure Literaire على القصيسة فاقة : « يساو ان التهسسالية مستر اهربورغ لا حد لها ه والفريب ان هبذه الانتهازية جملت الكاتبالاولق/الاعاد السوفييتي! لقد كان حدّ زمن فيس بالبعيد ياليل المديست والتبجيد فسنالين » ولائنه ما ان قضيه حتبي سيان « فوبان الجايد » .

هجوم اهرنپورغ على العاهيم العنية في روسيا

واهربورغ في هسلاه اللعبة يهاجم الرقابسة

البرين ــ التعد السابع والخصبون

الصاربة التي كانت مغروضة أيام ستالين طبي الإدباء والمعانين > ويستقد ما يسمي بالواضيسة في الفي فيقول : « أن ملا القن التعليمي البادي بسيمونه فيا واقعيا ليس من القن في قوم > ويقول في الرسم : « لقد ملتي رمن كتا برى قهة براسيم الدي مر الرسم النسية بالمستورة التولومرافية طلونه ! >

وتبلغ سطريته لوجها فيخدا الحواد الذي يجريه على فسان الرسام الشهير بيكاسو ، ورسام شاب من لسفراد :

ييكاسو: هن بيعون الوانا للرميم هنا 1

الرسام : نيم ۽ ويکنيات کپيرة ،

پی**کاسو :** وق ای شکل پیپمریها 1

الرسام: (محتارة) في الأنابيب طبعا: بيكاسو: وأي شيء مكتوب على هذه الأنابيب 1

الرسام (وقد ازدادت حبرته)تفريب حدا السؤال ؟ وهل يكتب على الأتبوب فير لون الدهان الذي فيمتاحمر، أخضر، قرمزي ، اسعر . . الح ؟!

ميكاسو 1 اوه ان هذا لا يكمي 6 قيدا يترك للعبان حرية التلوين 6 ولكن يجب أن يكتبوا على الاتابيب أيضا 6 هذا للوحه م. وهذا الشمر ... وهسسانا للملابس المسكرية .. أا

مقالات في النقد

ومتد عام ۱۹۵۸ كرس اهرئبورغ جهده لكتابة القلات النفدية في الإدب والدن ، وفي حسديت له من النامة موسكو وجهه الى العاد الكتاب السوفييت فال

« أن فليما أن تسمى لحلق فن حميمي

في بلادنا، فالذي ستحه النوم من رسومات لا يفضل رسومات الدرجة الحامسة في البلاد العربية 6 وما تكتب من قصص ليسي خيرا مما تنتج من رسومات ، ، ان الزمن الذي كتا نظن فيه ان اي متشرد يصلح موضوعا للادب والعن 6 هو زمن يحب ان تسدل عليه ستارا 4 ،

وقد چندت بعض مقالات اهربودغ هذه التی شرها بسین هساس ۱۹۸۸ و ۱۹۹۸ ه وترجعت الی الانجلیزیة (۲) بصوان اد تشیخوف وستندال ومقالات اخری » . وقعل خی هذه للقالات ما کنیه من تشیخوف ، فهو مقال رائع حقا یکشف فیسه من سر هاید هذا القالی ۱۵کیے ، هیمکیل لی ان هذه الدراسالایستفتی طها کل محب انشیخوف، او راغب ان فهم فته القدمهی ورسالته الانسالیة .

هذا هو ايليا اهربيورغ ، اشهر كاتب ق روسيا اليوم .

ماش حياة ماصفة ، وهبت الأهاسير من حوله فيا انتلعته ، وبقى دوما الاثير لذى المسؤولين ،

ترى كم مبينتي منه الأدب أ وهل سيشهب حلما كتبه مع الربح أ هذا ما سيهب عنه الستقيسل ، والدراسات الوامية المتابة ،

(†) Chekhov, Stendhal and Other Empys, Translated by Anna Bostock London, 1962

MG.

محبود السبرة



مناهج الطباء السلبين فسى البحث الملسمي

فائيف روزنال ناترجية المذكور أنيني فرنعه ب مؤسستة فرنكلنين ودي التفاعلة - ينتيروك

■ لا استفاع الؤلف في خاره الدراسة أن بين كيف كان قدى الطباء العرب منهج عليي واضح ع راسخ الأصول ، فالم طي أحسرام الرواية والدقة في التفل ، والأماتة الطبية ، والنقد الداخلسيي والخارجي التحويهم شرح مستيفي للاساليب التقدية التي كالوا يتيمونها » .

قيس من القران

فضل الله الانصارى ب جنعي في كتاب في فسبين : الأول من الكران الكريم > والتابي انجاث ديبة .

فمبالد اولي

فرين ؛ طي أحمة صفية) دار مجئة تندر ــ الكيبة المصرية ــ <u>يرو</u>ف

α yer list(χ of a listable ide q exist the listable ide q expect the plant of the listable q of the list q of the listable q of

الحضارة الإنسائية بين الشرق والقرب في عشرة قرون

تألِف صامي الإلماني عد عطيمة السالم السرين حد المدرء

 اسم التناب دلیل طبه ، والمشرة طبرون هی الی بینا من عام ۱۳۱ ق. م الی عام ۲۰۵۰. وهو اول کتاب من مجموعة سلسلة حضارة البحر الإبیاض المتوسط .

حكاية عمس

برلس سلامة _ دار الكتاب الأسامي _ پيروت

▲ مجموعة مقالات منها : الطفعولة > ملاهي الريف > العرب الكربسة الإولى > الاسلاميات والظسطيات > القرية > الى رشدى معلوف > معلاة اليلاد الخ .

شهد وعلقم

ابراهيم الدباغ ب القدس • مختارات شمرية وشرية في الأدب ، والنقد ، والفكاهة والإجماع .

مشاكل التنهية الاقتصادية في المسسسالم المسريي

معبود جنان جنبوال با بروت

 الاتاب يسط الطبياق ، والرفاسيع والأرفام ، التي تتاول الطامبيات الالتصادية الرئيسية في العالم العربي ، داسميا الطلوط الرئيسية التي طن العرب أن يسروا طيها » .

بابسل

طون مغوف نے دار مجلة شمر نے پیروٹ

 مدرحية في فصابح , وقد فازت هيده المرحية بجائزة السرحية فجمية أصفقاه الكتاب عام ١٩٩٢ .

اينشـــتين

الدكتور مجهد هيد الرحين مرحبا مكتبه انتهضينية المستعداد

كتاب ق ۱۹۱۵ افسام من : اچشتين حيا
 وايتشين ۱۹۱۵ وايشتين فيلسونا .



ليس هذا زواجا ، بل هو « رق » او « زنا » !

اترکها تتزوج فتی مثلها . . لا ایسا . . او جسسدا مثلك

> اسي في المخاصصة والإرتيب، روح صد فسر من عام ه واب لتلات سات مروح منهن السبار والدلية في التعليم الإعدادي

> مشکلتی هی آن کل بیء ی انکرنت مد ابلزر الا روحتی :

فياترفير من أما تنمت خلالة من البراء ثم كان تحتم بها يوم الأوجنسة لا وبالرقم من أثنا لمسكل ولالاه أحسد بالأمسور و حسب بأثالها من الماسب وأبلالهاك ما تزال ووجئي المتعظف يتقليتها اللهبية

حتى بها ترخص ارتفاء المستاين القني لمنا فوالهيما من اخلت المؤمنات: 6 وقصر على أن برعدي بادا من نمس الطراز ابدي رفت به الي* منك علرين عاما او تريد "

ليبورو اليا لا تمني ال تترين أو لتجمل أو لسمح اللحلاق يأن يصالف ليا فحرها أ

كر من مرة اعدايها واولادنا الى بينان أو أمران أو سررنا في الميمة ، تكانت أذ حرجنا للمستحة أو السيرة لأبي أن تكشف وجيها أو لطلع ميادلها

((الم)) • • ((حم • عسق)) • • ((كهيمص))

 پیدا بعضی السیر فی اشران الکتریم باشات شره حرفه حرفه بیش دامه و ۱ تره و داری و دانسی و دحم، مسیق و دکمیمسیه الح ب شیا مسی های الانتاط وما حی المکتب فی پند ملک السور بها ۵ ولادا شرا معطمة ۱۲

احيد فيد اللتاح صوايره ... مأدباً ... الأردن

.. ق القرآن الكريم 14 سورة يعثت بحروف

هجائیة کارا مقطعة باسطانها مثل : (444 195) همپراه د ومن عقد السور ما پیما بخرف واحد مثل دارد د همراه د دربه رمنها ما بدی، بحرفین مثل دورد د دبیری د همیاه د ومتها ما بیشا باکش

وليس لهذه المروف ممان معروفة تدل عليها ه ولم يرد عن النبي زمية من طريق معطيع بيان ما يراد منها هم خلفت بعكن القسرين الي آنها دمود ليمغى اسماء الله أو مساله ، فالألف لاسم 1848

مما یچانا آضجرگة ؛ وحاصة الخا ما ذهبهٔ الی ۱۱دلاج» او الی صرح او دکیاریه؛ ۳

وأست اكتمكم الى من متوات اختر أن أن آلاوج بأخرى غيما تملا علما اغتراغ الاجتماعي والماطقي اللى احيى فيه وما قد سبعت عرصه العمر فني بهت من املاكي فقيم امرة طبيادلها الانتباث لمت أشالي اذا قلب أنهن من اجعل من رأبت - وقد القدمت لمطبة كبراهن فعلمت من أبها أنها متروجية زواجيا مربا لا لأن الزوجها طروفيا خاصة اهمها أنه متزوج وأنه أولاد -، وهرض الأب أن يزوجين بهينه الرسطى _ وهي في المائلة متروح ربيس اشروط ، فقيت بلا اردد

النبيء الرحيد الذي يظل بالي 4 والذي التب من أجنه اليكم 6 هو ولبتي في أن ترتبدوني الي دياء تاجع لمتع الحمل 4 يتماطأه الرجسل دون الراة 2 لابي لا أحب أن لمجب يرمة من الجستة متما للملاف في المستقبل على البراث ،

س, بي, بي ب الكويت

بن انب طبعائي يا اخي الني في حية من امراء ... بن انب لارتي لله بعاص الراه ... فائت لا شبك معلود اكبر العقر في ليرمك بثلك المقلية الشحجرة التي لا تربد أن تطور !

لكن اطن هذا مبررا كافيا كا انت مضم طيه الا تقول اتلك في الخاصسة والاربعين » وان العروس الرائية في الثالثة عشرة ... اعبى في من اصطر

لم ما هذه البِنعة الجِدِيدة ... بِعمة الرّواجِ السرى 2 أنا لا العرض لشروعيته من الناهـسية العِدِية ... وكلتى اسألك : هل ترضى انت ان تعقد لاحدى بنانك مثل هذا الرّواج 27

ان زواجا البسالة و حتى واو استغبل ال القومات الشرعية و لا يمكن أن يكون زواجا ... خصوصا واحث لريد قبل طلاه أن لهدم آهم ركن من اركان الزواج و وهو النسل و. 186 فاراني طي انك اتما تريد أن تشبري فجارياته استرفها الزواج سيارا لشفي وراده جريبتك .. فضلا من الك تريد أن تحرمها حفا طبيعها في أن يكون فها وقد المنصل طبيعه في شيخوضها الا صحيح أن التسمرح فيد يهمج قباله ما أنت محسيده والد اليس فاد ضمير فرن به ما أنت فاصل ..

طنب الى وشعف » وعد الى صوابات » واق الله في زوجته وفي أولانك » واقلع من حدد الحيافة التى سندفع فيها فنا الادح من كل ما تتصور... والرف الفاة تتزرج فتى ولا تتزوج أبا مثلك » ان في نان فد اصبحت جدا !!

> واللام لاسم طاليفت واليم لاسم طالت و وهالنا لى ومنهم من زهم انها وهوز ليملى أحشات طاور في مستثبل الأيام عنظرين طم طالجنثرت وحساب الليكينزله ! . . وسهم من يرى انها ويادة اعمان في البحدي بالقرآن > فهو مؤلف من الحروف الني يتركب منها كلاميا > ومسع ذلك يعجز البشر عسن الإنيان بمثله الفغ . . .

> وذهب الطبرى في مأثوره الى أن 8 حوصتى 8 مثلاً > رمز الى هلاك مدينتين لسيان على نهر من أتهار الشرق ينشق بينهما 2

وعبدنا ان كل طده التأويسلات لا ستد أها 4 والها هي مجرد اجتهاد عن طريق الوهم والتخمين وخاصة ما ذكره الطيرى مما لا يصع الأخذ به أو التمويل طيه أو التحيمات به بل طلبام التقسم الذى طالا نادينا يستقينه من هذه الشوائب ،

والرأى الذى يصح أن طبش اليه ، كما يقول فضيفة الاستسالا الأكبر النسيخ محمود شاتوب شيخ الجامع الازهر ، هو ما يوى من كثير من المسهانة والناسين من أن عقد المروف والإلفاظ مها استائر الله بعمله ، ولا يظم لأويلها سواء .



الائمة الاثنا عشر

 نسمع أن الثبيسة الأمامية يحتفون بامامة أثنى عشر أماما ؛ ولا سنرفون أفي مرالاء بالأمامة ،

دین هو حزلاء الائمة الاتنا عشر ا الدامرة خید الوحمن فوری

— الاثبة الاتنا عشر هم : على بن أبي طالب «الرتمي» في الرسول وروج كريسة فالترسية » فعلى المستن « الشهية » فعلى فالمستن « الشهية » فعلى فالمائدين — السبعاد — » فعدت الشائرة » فعلى فيعفر « المائل » فعلى « المواد » ، فعلى «الهادي» فالمسترى » المسترى » ، فعلى «الهادي» فالمسترى » ، فعلى «الهادي» فالمسترى » ، فعلى «الهادي» فعلى «الهادي» وهو الهدى المسترى » ، فعدد « المهدى » ، فعود ؟ الهدى » ، فعود ؟ الهدا الارضى عدلا كما مشتب جورا واقدا .

روبين هود ٠٠ بين الحقيقة والخيسال

♦ حل کان ۵ رویج حود ۵ اظی نشرا مارزانه ی الروانات او سناهدها می ناشه السینما والتلفزیون شخصیة حقیقیة مال ساحیها بالقبل ام ایسا شخصیة خیالیة اینکرها کتاب القصی والروایات ا

والا كانت تستميلة حقيقية ؛ لقي ال معر مال تباسلها 1 وعل قام فعلا لهذه المامرات؛ الرائها من منتم المقبال أ

فيصل ابراهيم د الكرمت د

- ۱ روین شیود ۱۱ و ۱۱ رویین افلیت ۱۱ روین افلیت ۱۱ روین افادل ۱۱ افیا استاد تسیی بها ۱۰ او سنیتی بها ۱۰ افزار ۱ افزار بها ۱ افزار ۱ افزار ۱ افزار افزار افزار ۱ افزار افزا

ومن بين الذين سبوا بهذا الاسيشخص كازيعرف بابير لا ايرل هنسجدن لا ويسيطر على عصابة من الكارجين على القانون عبد عزله وحرماته من

يء∞ء∞ مشكلة الأكراد في العراق

أرجو المعمل بالإجابة في الأسلمية المحددة الثالية

) نے من هم الاکراد ۱۰ والی ای امبسل بندن ا

ب على هم إيرانيون ام أتراك لا والا كانوه تداك تكيف تطنوا الماطق التي يقطنونها في الوطن المربي سواد في المراق أو في سوريا لا ٢ ــ كم هم تعداد ١٢٥/ اد في العدلم لا

 على مبحيح أن المحلل صلاح المدين الإيرني كان كرده أ

و والحرامل منجيح أن فعلتم فطراقه فيريد بعض الأكراد في المسكم الداني ووضاهم بدلات أ

البابرة: - السلة للريف معمد الجمال

الا يمكن لتدبيد اصل الاكراد يدلك ... Ida .. غلول مؤرخو الاكراد انفسهم .. والأرجع أنهم فوم برحوا من الاتاطق القريبة من يحبب السنزدين والسوطوا المناطق الجلية في جنوب شراف تركيا وشمال شرف تركيا منهم الى سورية .

ويقول يعلى المؤرخين الد كان في احدى مناطق اواسط دجلة من محو اديمة الاف سنة فيالسل اسمها ۱۱ كولو ۱۱ أو ۱۱ كولى ۱۱ سماها الاشوديون يعد ۱۱۵د ۱۱ كرني ۱۱ د كنا سماها العرب فيسسل الاسلام ۱۱ كاردو ۱۱ د وسماهم المؤرخون اليونانيون و ۱۱۵نين ۱۱ كاردو ۱۱ اللغ د،

الله و وذلك في أوائل القرن الرابع عشر . ولوجاد مغطوطة طيرها في عام 1500 ورد فيها ذكر هذا الشياعي الذي كان عبرات باسم الا يوبين هود ؟ وكانت في عصابته مقام أنه السطورية يرجلح التي تضمنها الروايات والافلام التي عرضت بالسبر الا روبين هود ؟ و سبواه في السيئما أو الطلاويان و الد عرضت الشيئما أو الطلاويان و مع يعلى التحوير الذي لا بد عله في والد عرضت الساد الروايات والإعمام طي أن تناهر الا يوبين هود ؟ يماهم والتيمال الطبيب المادل تصير الكاورين هود ؟ يماهم الروايات

ووعد بلفور لليهود! حەخەخدەخەخەخەخەخەخەخەخ

لكن علم القبائل الم تستكمل خصائصها التاريخية الا بعد أجيال و وقدا على تاريخ الاكراد مصطريات في وأضح المالية التي أن فير البطل صلاح الدين الايوبي حد وقد كان كرديا من فييلة دوادي في الدينجان فرب جهرجها حد وكانت اباده المردر الاكراد على الاطلاق .

واضح من ذلك أن الإثراد ليسوا بالإثراد ولا بالإيرانيين , وان كانوا يعتلون طى التقريب معو ١٦٪ من سكان لوكيا وهر ٢١٪ من سكان ايران , كما جاء في كتاب 4 كردستان 4 اليف صلاح الدين , معيد سمد الله الكردي ,

اما لمدادهم فعاتلف طيعال لا توجد احصاليات رسمية دقيقة يعتمد طيها في بعديد حمدهم في كل منطلة من التاطق التي يسكتونها و وان كانت مجلة الاشيونال جيوجرافيكال مجازين الالريكية الشهيرة تقدرهم بطمسة مازين و موزدين بين تركيا وايران والعراق وسوريا والالحاد السوهيسي و واطية لا الذكر في الفائستان ... ويقدرون اكراد المراق ينحو مليون ..

وقد كان الإكراد في كل هذه البلاد ، وفي ميشنف المعبور ، مصدر كثير من الكلافل والاسطرابات ، خاصة في تركيا حيث كانوا في صراع عالم مسمع المكومات ، سواه في العيد المثماني أو في العهد الجمهوري .. وكانت لورانهم تخمد دائما عبد ان يتكيدوا خسائر فادعة .

لما طروف الاكراد في السراق فقد كانت في أسوا مالاجها خيرا منها في كل من تركيا وايران ۽ وان كانت بريطانيا ايام احتلافها المراق لم تتوان في تنفيف سياستها التقليدية ٨ فرق لسد ٣ لتحريك الإكراد ضد العرب 4 وكانت سببا في كتب مسن الذابع التي وفعت في لهاد الوصل .

واما ظارة تمتع الاتراد في المراق بالمكسم الذاتي ظلم تان من بنات الثار عبد الكريم فاسمه واكتها كانت ب مثل وهد بلغور بشأن الوطن القسومي فليهود به من بنت افسائر السيساسة المربطانية 2

فني عام ١٩٣٣ اصمرت المكودة الريطانية ه التي كانت نعتل العراق في ذلك الوقت ه تصريحا جاد فيه : 8 تصرف حكومة ساهب الجلالة بحق الآكراد الفاطنين ضمن المعدود العراقيسة في ال يؤسسوا حكومة كردية ضمن عده المعدود ه وتأمل ان نصل المناصر الكردية فيما بينها الى الفاق حول التمكل الرابيب المكومة وحدودها » وال يرسل الآكراد متدوين مسؤولين غنافشة علاقاتهم الافتصادية مع حكومة صاهب الحلالة والمكومة العراقية » .

وهكانا فجرت بريطانيا بتمريحها هذا الشؤوم اول فنبلة مسبومة في الملاقات بن العرب والأكراد في العراق , لياما كها صنعت في فلسطين فدرا بالعرب ,

الثعابين . . . والموسيقي

کیرا ما بری سورة أحد الهترد وجر بعم فی برماره او سفارت و وصابه سال پر دهی عصابه طرب مکیف بعق هذا بعم بازد هلی التجاران من آن التمایین طرکی لا استم 6 اذ لیست لها اذان ا

على سبتى ب حضرموت ب القول بأن التعابين طرتى لا تسبع واجسع الى أنها كما نقول ليس فها الذان ، فلي موضع الآذان من التعابين لا يجد التشريح طلة فلاذن ، والمقلمة التى تنقل شطبة الصوت من طبلة الالذن ،

الى الالن الداخلية موجودة علد الثمانين ، وكلها تراكز على المطبة التى عميل الفاد الإسال، والان خلد القطع ما بيلها وبين الفحيث المبالاصوات، لكين طرب الثمانين بتلمات الزماد أو الآلات الوسيقية الاغرى بدل على أنها تسمع ، وقلسن بطريات في الطريقة التي سرفها ، أي بغير طريق الإناس .. واطب الملان انها تسمع من طوريق نبذنات المصوت نائيها من الإرض ،

مساعدو كولبوس

🌰 كم كان عدد الرجال الدين استمان مهم

العراني للاطفط السابع والكمسون

أندانه الأهليناف أأما

رشينة راهر سالميوط

ب يعيل نعلى المسادر التارمقية أن الدس كاتوا براعون كولدوس ٨٧ رحلا ، ورعهم على السخر الثلاث المسترة التي ايجرت من أنساميا عسام ١٤٩٢ ليمبوم معامرته الفائنة ، بسما هناك مسادر اخرى رفع طدا العدد الى ١٢٠ رحال ،

ىجوز . . ولا ىجوز

عموب فيد الله ــ الكوست

ے (۱) عمر حفور المسلم ان بروج بی عے السلمة ، ان كابب من نقل الكتاب لا دون ان سترط اعلان اسلامها ،

ولكن لا تجوز للمسلمة أن سروح عمر المحم و حتى وقو كان من أهل الكياب ۽ دون أن عملسي استاده .

(؟) اما الزواج الذي اشتهر برواج النصف عبد تناهه الرسول الامي لاضحابه في ديار الخريمه وقاية من الاتم » وذلك في شجر الاستلام » لظروف لم يصدأ لها وجود في هذه الايام وقد بهي عبه الرسور وجرمه بجريها موتدا

برونوكول المداليات



وقيد طاهر بـ دمســـى

الاسس و المدينات والساسس ب بمنى على المعايد الأيس في المنطر ع وخاصسة المداليات والتياشية في الموالة ... والتياشية المداليات التي يبتع في الموالة ... بد التعاليات التي يبتعها المطاب عمر المحكومية،



وحامية تلك التي تعوم بلغيال السائية ۽ فقيم حرى العرف على تبليغها على الناحية اليمني من العبدر ۽ دون ان يكون هناك يرونوكول طلبوب في عدا النبان .

مۇنىر ئاندونچ . . .



رب جستر

د علم فوص بالموسع في 17 آبريل و بيسان) هام 1944 والسمرت جلساته حتى 15 من الشيهر الدكورة والسركب فيه 14 دولة السوية والحرطية منها 4 دول عرضة هي عصرة المواق ، سورية ، لبنيا 4 الاردن 4 ليتسان 4 المسعودية ، الورية ،

المصودات ... اما بقيه الدول المشبركة في المؤسم فهي : الصحن الشعبية » الهسماء الدويسيا » المقالسان » الحراب » الماداب » فاتنا » الاوس » لسردا » سال » داكستان » تركدا « سيام » فسام المصودة » فسام المتجالية » المحسلة » الطلبي » كاموديا « يورما » سيلان «

ائيا القرارات التي الخدما المؤتمر فسلخص ليما إلى :

 ا با تابید المادی، الاساسیة لحفول الانسان کما عی وارده فی میال الامو استخداد

عاید میعا حسی نفریز المسے الشعوب
 والام کما هو وارد في البتاق المذکور .

 ٢ ـــ السنتار التعييز المتمري بالسارة فلواتا طي حلول الإنسان والكرامة الإنسانية .

 ع ب استال الاجتمال واخلاج الشعوب للاجتماد والمحال الاحتمال ا

و بالاستفلال . ١- بالد حفوق سميه فلسطن العربيربطسو فرارات الامر اللحدة نشان فلسطين .



البربي سا المدد السابع والحمسون

 ٧ ــ بريت موقف اليص ق قصمه عدر واشاطق الجدونية عن اليمن (الحميات) ،

 ٨ - جمل عضوية الأمم التحدة عامه محبب شبراد فيها كل الدول المؤهلة الآلك .

١ نزع السلاح ونعريم أنساج الأسلحة اللرية
 ١ الهيدروهيبية

 1 ـ تسبوية التازعات الدوليسة بالومسائل السليمه الخ

ردود سريعه ٠٠

- 🍎 غومد بن عباد الطوق
- - ن محمد مرزول الطفيي ال

على مصافير تك الهواجس التي لا فرى أيا 6 على الدامات الا ما ا

- 🐞 الإسبة فيحية الخيد
- - ے فوار بن جید الخبری ۔ ۔
 - ے معید دے الرحین
 - وه الإستادات في به
 - ...,

المدن وأرق الدوو ، فكرت و ندج مريب العدن وأرق الدوو ، فكرت و ندج مريب سعريه : جوريس ش في و لانولسن ص في



محب د در بگورچدید . تحدید کرای شامل . موانع عمیل علی افساعل . عدد اصنا راه . حمیع افعرود جمامات

فامعة مع التلعون والموسيعي ...

معلمديشرفي وغرجيب

على مبيدار بام نلمسام والمعلومسين والوالوقم

غيرن ٢٩٠٢ عن ما ١٩٨٣ . يرفياه جود سنت الإدارة ٢٩٠٢





في أي ميناء ترسو سيت نيور سيره شيسر ترضيك

بريد العراء نعبه المشور على صفحه ٦ - 0.5,0500 i

بل لدى الشبعب العربي وعي قومي ولسس مجرد بصيرات عاطفته

﴿ فِي مِمَالِ الأِسْنَادُ مُحِمِدُ وَهُنِي ﴿ مَسْكِلُمُنَا الْسَبَاسِيةِ مَسْكُلُهُ احْلَاقُ ﴾ بقون الله الالبين لدى الشفية الغربي وغي قومي حصفي ه وان حلاما انتما حسنة في السنوات المسر الماضية مسن التقاضيات لا تعلق أن تكون تميانه تشيرات عاطية،حافية في القالب من أي دفع (تجابي 4 أكما تعول

> ق موضوع آخر 11 أن الوعن العربي يماني البوح يقصا عميقا في التكوين من حيث الايمان الروحي

> السارات من كالب كالإستالا محبد وهبيء والست

والارادة الماملة * الغ . ولقد تالرت اثبد البائر لصعور بثل هستله

عضا على أن القوى السعبية الما فا البيطرب وطبت وهيء فها الجال كي تيدع وتنافسيل ف سبيل حريتها وخادرة على بحطيم الإساطير التي بحاول كثير عن السياميين أن يلمطوها عجماهرنا الوالسنة

ا بل کیف پشس ان نضالا شعبیا ، دام حسیع سنوات فدم خلالها شعبنا في الحزائر طيونا ان التبهدارة بالإضافة اثى ما فديته مصر وببورية والمرال واليمن من تضحيات ۽ ميڻها كانت القيادة ادری کیف نسی ان الانتفاضات الی قام بهما شعبتا العربي ل عمركة بورسعيد ، لم ف الحزائر واليمن والمراق وسوريا وعدن . كانت أروع مثل تقرف والتصحية والعداء والتضجة ولم تكن مجرد دلالة على وفي قومي شامل بقدر ما كانت دلالة مسحل برابر مستور ورازيو معول على السطارية والكهراء



الموسية في المجزائر مثلاً داخل السنجي وأسال السمسا بهنظانة المجماعيرية هو الذي تحارب واطائل آ

السن ظف ان بسين هذه الطولات محبرد عواطف خالية عن اي دافع ايجاني آ

ربط کان بمکن افتول آن الوعی اقعومی المربی
کان بالمنا الی ما قبل فشر سیوات او ترید قلیلا،
لکن ما لا بمکن تباسیه و بل ولا بد من الوفوف
عنده نکتے من التغدیر والاحلال و هو ذکت العور
اللہ بسب البربی فی مصر و لے لم نئیت ان نعواب
الی لورہ فربیه عارمة و مهما حاول ممکن النامی
ان پتکروا علیها فعالیتها واهمیتها بالتسیه لناریخ
ان پتکروا علیها فعالیتها واهمیتها بالتسیه لناریخ
بیتایة الوهج الذی اشمل بار التورة وایلظ الومی
النومی من سیانه فی کل بعمة من وطبقا المسربی
الکیر و لے لیکونه الی کئے من الالطار و

ان الافكار الشسافة التي تعمل بأن السعب المربي لم يتم نفسجا بعد ولم بعد فادرا مبلي

مرفة ما يحتى له الغني وياهد به عن الشرة عدد الافكار حير لها ال تلاشي الي الاسد لابها تدافع عن مسالح الاستعمار وعن افكساره ... والذين بسؤهم سماح الالمة الخلية تقال في شمينا وفي بلادنا ، والذين فعسوا العالم، بعبوي الشعب وبلا لديرا ، والذين فعسوا العالم، بعبوي الشعب حيثا لديرا ، في لهم أن يتراجعوا عن تلك الزاعم وهاربوا بن حقائي اليوم وأوهام الأملي ليمرفوا أن المثليمة التورية التي بؤمن بشكرة الاعتماد علي ونعبه التحديدة بالاقتمام على وفيسه وبيسة وبساح في وبحدي هواطنه وتقبيم وفيسة وبساح الرال حدهلا وباقتما فانهم عناطون الشعب ويقولون بالمدهم ع وبخالفون المساح مسيرة التدريب

القد أن الاتوريق المصرب أن يعرفوا فلشمب حمده وأن يقدروا له أدواره البطولية التي مكتهم _ أنفسهم _ من الوصول التي الراكز القيادية التي صوفها واصبحوا يطاكون رصام المادرة



قبطان طائرة نفاضة من يويورك في شدد مع مبر على مائرة تحمد من في المائه طائرة تحمد من في المائه طائرة تحمد من في المستقد والمرد عمد حمد والمرد والاد معمد حطير يقوم به رحد واحج مد بيد حد المستود المستبحارة ذات النجاح العالمي - ثلاث خمسات فللتركنج،



مدات مسايز فالركنج سايز ستيت اكسبريس - أحسن سيجارة في العالم

لِحِعوا اعباف الأمية في الوحيدة والحبرية والاستراكية .

ان الحديث السعب الدورية داعب قوانا من الإصبطهاد والسكن والتعديب وقاوميا مستب الإستعماريين والدكانوريين ۽ نظم في ان نجب بسبها ال وضع بحديل عليها ويهدي، من روعها ، وبيد لها وجهها الهربي الاستاني الاصبيل السابات والسي حرى مس العادات المومنة الاستان يمكن الالها على وهي الجماهي ، من يستطيع دفع استا الى هذه الإمال ونكم الإمال .

مد الله الساع ب الرياض

العربي • • في العالى الغربي

لا الدير ان احسى عن مبليغ اعجابي بعطه (ا العربي ۱] انها مبيع شي للفكر والادب، ومعشر غبي ظلمافه ، غبي المحمه الاولى و الوش العربي، وهي غول ذلك وسيقة لربك ايناء الوطن العربي

سفيهم سعفي ۽ حيثما كانوا واسما وجدوا ، وعن حِل ذِلك انسابل فن الكانية الصال هذه المطله الى خارج الوطن ، الى الآف الطلية في جانمات المالم ... الى خلاف الله التعفة التى سساحك على عاطيسا ... في المستبل العربيا ... فسؤولية رفع شان هذه الامة ؟ الا بمالين ان نفسل الى



العربى ب العدد السابع والخمسون

المطاب المثلابية المختلفة في أوروبا والارطب وامريكا وغيها . وذلك عن طريق وراره المحارجية الإود بهما الاكوبية وسفاراتها في الكفارج وهذه الإود بهما بلك المطاب ا

أي مناكد بان الآلاف من هؤلاد الطلبة سوفوت بل وينهنون أن يعصلوا طي بسخة من كل نفد يصغر عن 11 العربي 11 وانهم طي استعداد لدهم ي مناع لئلت النسخة و فالكثرون منهم طلبونها عن طريق البريد الجنبوي من تويهنم والخاديم. ويتحملون في سنبيل ذلك كشنها منن التعقاب

ليب عدد الأصبة بنحص فيتمي على السبال دائم بع ﴿ المربي ﴿ وَبَكُنَ بَعَيْدُونِ عَيْ الْوَطْنِي التَّبِيةِ }

عبد الرزاق خسرار کلیة الطب ب جامعة استاسول

ردود خاصه

- محمد عبد الحميد احجد : خلوان
 ود حر به حدید ۱۹
 - market makes as
- ر ما میک اور ما که ۱۳۷۱ و م مذیب این ما این که داده ۱۰ مید کال افکریت ما ایر بتیم ای الطالب و
 - 🐞 فاشر معمید دسس

مر بہ و علمہ و ما ہا جہ و پکالرزاہ والک ممثل الآل برائیہ ملیطہ ہ د کا اعلیٰ میں علمہ وصدر بر پر

دیلا ولا علید در عده ساجه حر به ق د وجم ولا د ایابیها علی استاط المعین خربیة للد ترح دگیا کلیکنا فی السخر



صدَاع ، أوجاع وآلام ، صحّت ، رشح وانفناونزا ؟

"ا سيرو' يعيد لك الصحة..



بجلب لك كل راحة!

ر اصب بالم فلا بلى بن موصف فليالاً ،

ان المان من عام فاله المناه اللي المناف المنحي المناف المناف المناف المناف المناف المناف المنافق المناف

ربل الصداع

۲ بحفص الحمتي

۴ بهدی الاعصاب ۶ بحشم الاوجاع

٥ معضد أحل المذشع

المسيرون بالمستوالات المستوال



بيان مطلق براجه أستون بسم مبرار عرف الاحه وتحافظ على تصارا والبعاد الذاح توار اليوم ال بديل تحسيل طفا الدي سنية تحسر رااست . المهوضة يجب أن سنتهن تقد علين واحة وفين دينة المديد

Elizateth Anden

بيويو ركسنب

NEW YORK

لسيناءك

LONDON

بارميسس

2 A R 1 9



ا به مث عدد ریستگیم فیود درووس ارفیع و مطورشی بستاملیا ایها استاعد مشهود الاسم و شماد می شمع انجاع فائره عالی تصدیک ا مت عدد و فیسس و حداثما شمیع الصنعاب و نباشت خیوده مسالکیاس افد اخرار کامل شما جمیع عفوات اصحفت و مصمود ۱ ومن با ایمی افاد اگرومی باشناشی فیها برورداناندانی) استفارها مترباه عید

ROAMER

ذنيني معصمتك بستاعة مرومسو

تكران الجميل!

📠 كان الزيون يماطــل ق ر مع أتمان طبيبالأسبان عقور الأثمر أن يقابله فسنحصيا ف بيدانه يتحبس لأنفات راءاء في عيادته أكثر تحهما وغيظات فسألته السكرتيره ب اعتفد ان الامور لم بجنير كها كنت تشتهي وو الم يدفع لك الإنمات ؟

مرد عليها الطبيب قائلا ، ۔ انه لم پرفض اعطبسائی] الإنمات فحسب بل عقسسي بطقم الإسمان الذي صبعته له!!



الآخر السرى جهاز طعزبون ١٠ اميا بحل فكل ما حصلنا عليه هو هذه الطفاة!

👝 مدير 📖 اللا عنب دليك برخی با د افتر عیبه خول د ، بهه مهوني و و لانا الله ا مدر استخدمت عد فارت 1 . دعك لليان عليا للمراف على طوالله اوا جيني ساء وهو ت

النفية على صفحة ١١/١

وحل لأنايه الديدام العمر سينع سيوال دية جنة عنفلة الاستدارة وتمدال راي الابن الطفلة حرجين العرفة دون أن يقول كلمة وأجدة .

مساله أبوءتماذا بك 11 ألم تسر يأحبك فالمجال بألزاة

دمال الاين: ان يعض جيراننا فسند اشترى سيستاره جديده . ، والنعص



الآن بحجم كنج سكار الكال





تح رب مثال السائد شع وعظا الكيط كطفت والمفق



فوز النوع السويسري

عدد في الد. عه الجديدة دوكت التي تستخف بالأفنها الرجو له تحديثه وليوغها عنفوال في داية حرادتها القاللة المستخر باقت على هدد الساعة الجديدة الدولية التي تستديك في عها باعاله على الواليا الفليجيج في الن فلاسيدات الجداد و

كشبف بالسماء مورعي دوكسا



معامل ساعات دوکستا ش.م.لو لوکل،سوسرا

برودة المنتول وسنماز من لنعنع لمنعش وغنية من اجود النواع التبغ

المستيجسّادة المنعشسة من البشيديسة الى النهسّاسيّة

اصحك

نقيه الشور على صفحة ١٥٨ بقيس الشنعور

کان الشیب نجری المحص عنی مرتشه الضابط اللی عقامت های ساده الاوسمة والنباشین نحیت لم تترک مکان لرف ،

وسال الطبيب الضابط : ما مستد الحروب التي اشتراكت فيها !

فأحاب الصابط : ثلاثة حروب ، لقد حضت عماركها واشتركت فيها اشتراكا فعلنا .

فساله الطبيب " احبري ، ، ما هيو شمورك حيثما تقتل رجلا ؟

فرد الضابط : شعور مادي . . وما هم سعورت سن (

الورابه!

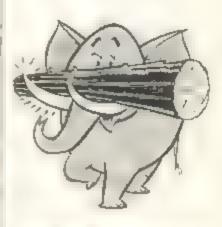
■ المعطوبة : انك با غريرى تعاوق معمولية معمولية والتعارف معمولية والتعارف معمولية والتعارف معمولية والتعارف معمولية المعارف معمولية المعارف المسلمة المعارف المسلمة عو الورائة والتعارف من الرحان والتعارف الاحرامن المسلمة المعارف من الرحان والتعارف الاحرامن المسلمة المعارف التعارف المسلمة المعارف التعارف المسلمة المعارف المسلمة المعارف المسلمة المعارف المسلمة ا

معلى السمات!

 وصن الروحان محمسه مسكه الحديد في اللحظه التي كان فيها المطار بعادر المحطة ، فالتعث الزوح الي روحية

بریت بنیه اروحه متنینه ب وانیاو لم تینیعطتی کا اضطرریا للانظار طویلا حتی فوعد قیام الفظار الثانی !!!

لكى تحفظ أسنانك متوية ومحيحة اشعىل كل يوم الناصع البياض





لوقاية السنانك مسعالعياة كولينية الجدية المجدية المجدية



_





هدية التربي الصفير

OV men

جوائز

دينار سنوبا

عرسة هن الحضر إ بالناهييل الريف



نظره دات ریپه ۱۰ وید بنجستس علی خوف ۲۰





عزيزي القاريء :

 عادت مجلة الا الرسالة الد الى الطهور ومادت مجلة الا التفاقة الى الطهور

عاديا بن كأنت كانت على ميماد ۽ سئل با كانت أحبب منا على ميماد .. وصالتات هذه البيامة وما براناميت بمبيد

رزيس تدرير لا الرسالة ¢ هر هو 1 أهيف هسن الزيات

واحتر لرناسه تمريز فالتقافه عامله المره مطهف فريف أبو طفيفان

والدرين للحيّي الرميلتين ٤ تحية المائد من بعد هياب ٤ ولتُول ليما 10 ا**لحجد الله على سلامة** الإيابِ 4 ٤ وترجير الناس المير صيما ٤ وترجوه أكثر منا كان بهم صيما في صابف الرمان

ان المواطف أقوى الرواحظ في هذه المعياه في والمرب ع في كل بلاد المرب ع (رتبطوا **بالرسالة** ماطية وم كانت ع **وبالثقافة** حين قدت في وهي ماطفة نتجت عن لعاه على الفرطاس ه بين مسغوم من الكتاب دكتيون ع وسعوم من الكر^اة يقراون ه وكانت ماطفة في المواطف أصغى ما تكون

ولیسی مشمص" ، مو الووم فی تمیم الرحولة ، او حضی فی الکونة ، الا وی*ادگر انه* وقع الله یوم ، او ادم، او اشهر او بسود ، دارت میاه علی اسطر فی ۱۱ **الوسالة ۱**۱ ، او امنها اسطر وی «التفاطة ۱۱ ، وکان له بالذی قرآ اکلاف وامتراج

ورئيس تحرير ﴿ العربي ﴾ في قلبه للرسالة وفلتفاقة ركن دافيء

قبو شارك في تعريز # ا**لرسالة »** مديما من يوم طيرت ، وشارك في الأصدار ، مع المشاركين من رجال لجنة انتأنيف والترجمة والنمر ، وفيها سلسيل **» فيمة المكروب »**

وهو شارك في تجرير # ##### # من يوم ظهرت وشارك في الأصفاد ؟ مع الساركين من وجيل انتاليف والبرحية والبشر ؛ وعلي والسهر أههم تحين ؛ صفحا للا للجنة ال يستمل # ##ويات # دولها بالرسالة

والمحي ان تاريخ # الرسالة # و # التقافة # ـ و # السطور # من مسيما ... تاريخ حمية من تومان المثاني" ؛ والتعرض الذكري ؛ ق المالم الدرجي ؛ لا لتبسي

النربع لا يد أن يكتب يرمة

تدریح فدم من التداب ، کانوا صحوف بین الاستوات ، وکدت الول ۱ اخوان سنه ۱ ادریح قدیم من التداب شده از این قبیات من قدیات من شده این قبیات من برد ، فردا الافروی تحدیلوا فیه شدهای من برد ، فردا الافروی و وحداوها واندیل بیخ ۱ وکل بیم ماکن هادی ، کلم یسته کیم ی سکرت حظو ، ویم تما منهم مرحما فلسم بیم کو و خرجت من بینهم هنگمة

ومتى بهم الرس كبراما ۽ لائناج منهم من أشاح ... ونطب حصنات ۽ ونطن" لا پرال ان سنيل التعمد .. وينشن" بالبء الناءون ان نجيه ۽ وحتي ان زناله ۽ والدب لم لغرغ نما من بقاله

فالرسيالة الأصود ع والثقافة الأغبود عائبنا غبودان ألى مشبور

قال مائل منهم کو استنبر خالوا البشاء يوما او بعلق يوم ، قالوا البيكم أعلم بعا ليشم والبشر حير والبشر فواتا ان شاه الله والبشر حركة

وللنائمين الروح فيهما ، وفي شتى شروب الثقافة ، الحمد

وللسدين الكربين ؛ العديين الجديتين ؛ الزيات وفريد ؛ رئيسي تحريريها ؛ من « الحرين به الدعاد دائرويق وبيس كدموه للنعاقة أن تنتشر ؛ ق مالم من الناطبين بالنساد فيه كل أسباب انهوش ؛ الا از بادد مرسامه ، فالماقه تعنيج عمل ؛ وتعليم طلب ومن تعتلج مثله ؛ وتحليش قلبه ؛ تعتلمت نه براب السماء والارس أمين ■■ ۱۹۹۲/۸/۸ المحسود

العرب

رئىسالتى بىر:الدكتوراثم دزكى

				قسم العام :_	n
A	5 of	٠. وا	ار ات	💣 جياره اقدة ، ساروا إلى السلام خلوة ، فراجع تبيع العرب ڪ	
τĹ	11-1			💣 مراة الراق المربي ١٠٠ - ١٠٠ - ١٠٠ - ١٠٠ - ١٠٠ - ١٠٠ المربي	
33				📠 مراة الراي القربي ٢٠٠٠ ١٠٠ عند عند عند عند عند عند	
				ستطلاعات ضحية مصورة :	d
44				🜉 منعاء كرى ممال اليمن نضح بوافلتا للسائم القرن المشرين :	
111				🗷 ملح وكاور وصوداً كاوية تسجها مصائع كيماوية 🐧 الكويت	
				<u></u>	4
ι.				📰 فائل عربة من اصل اوريي 🔐 اكتها بسنتكر كل ليكيك في فروسها	
				بات واداب :	#
17,				🛍 العربية القصحي - جِمع شمل ۽ ووحمة قوم ۽ وهرة ۽ وسمة	
				پ وعلوم :	4
ťλ	114	**	4 1-11	🥌 🔳 قطام وارخص مصادر القوة في العديا ١٠٠ - ١٠٠ - ١٠٠ - ١٠٠	
110				📫 الجبيب الإستسرة عند عند عند عند عند عند	
115	***	1-7-1		🐞 اخبار الطب والعلم والإشراع *** *** *** *** ***	
				12	ž
τ1				📰 اچا الاباد ، لا تعبيوا الإنبار بالبينين ۽ واکن بالنهر ۾ سات ويين	
13				🖀 معاهد كبين عنديا مثلها - ابن الأهب من بعد مدرسة 1	
				ربح و تاريخ اشخاص :	Į.
1,8				 مجالس السراب ف الجاهلية ومطالع الإسلام 	



مجه مرب سورد البرد المورد الكوبت المورد الكوبت المورد الكوبت المورد المورد المورد المورد الكوبت الكوبت الكوبت المورد الكوبت المورد الكوبت الك مطة هربية مصورة شهربة جامية

ALARABY = No.58 - September 1963 P.O.B. 748 - KUWAIT

الصوان بالكويث: منبعوق بريد ١٤/٨ ـ. تقون ٢٩٤١٩ ــ تقر اليا ه البرين ه

الإفسيسسلانات (معلق عليها مع الإدارة سا تسم الإعلامات

الرامىسسالات : تكون باسم وليس التحرير

صورة القلاف



■ كل قديم جماله وروطه و لا سيما اذا العمل بالتعاليد . ومن هذا بدات بيوت الإزباد العالية عسلط الإصواء على الإزباد الوطنية القديمة و نظورها حيا و وتفسس منها حيث و و بغرج منها مجديد بطلب الإلباب ويصلح لاقرافي الدعاية و فقطلا على السه يستهوى قلوب الطارى والسيمات و فعملن على المطهور به في السهرات والعطلات و وخاصية تلك التي تنظم لمشروعات الدر والاحساد باريمائها لمشروعات الدر والاحساد باريمائها لياب الريف فعدت اكثر جاذبية ولوفر جمالا . .

	مر وشمراه:
te	📺 راغة * شامر الإنس بي والهمس بي والمحمد .
88	■ المرمم الأشقر (شعر)
	ن المائة :
٦,	f political of the second
4.1	مغارق فني وسط دجلة فاخرج الثاني من العود والقصور ?
	ىمى:
111	🚃 🐯 👡 وابني 1 فصة من وافع الحر7
	· ·
189 .	🖝 بقد كتاب السهر ، البرت لولولي الزعيم الافرطي الذي مال خائرة بوبل للمسلام
	ئومات :
₹	🐞 میریزی القباری،
٦	■ دریف القسواه
10	🖀 نتيجة مسابقة المعد السادس والخمسين
77	🕿 مسابقة خفا العبد
71	■ دردشـــة
54	🕳 طرائف عربية
177	■ انت فسئل وبهن بجبيه
1aA	👛 الهندوال الدنيا مماك

تهي الهدو : داكونت ۱۱ طرس ساطق الخليج وجبوب العرورة ۴ روبية او هو٣ شنيلن د الدراق ۱۳۰ ظلنا - سنسورية ۱۰۰ قرش د قبنان ۱ برس د الاردن القلبي - السعودية ۴ ريال د السودان ۱۰ قروش چ ع ۱ بروس الوسن - ۲ مرت

الأشيراكات، للاستراد في المعلة بتعمل طالب الاستراك بعودع المحلة الحام في تنظ اللي هو فيه وتكبول الجاملة والند من المسترك والمسروع ،



للمرب في ثروتهم الأدبية ما يقنيهم عن أن ((يستميروا)) شكسبير أو يفخروا به !

يمزح في مقاله ذاك ام ينهكم 3

فين المسروف عن نابقيها الادب الآثابين ال شكسيم اد أنه قم يبندم طد السرحيات الي كيها او بالاحرى نظمها ولا جاد بها من عنديناده وابها تناول بعض اللعمس والاساطي العروفة في عمره فحورها واضاف اليها وكتبها باسبسلوبه الشاص شجابت قطما ادبية رائدة فريدة . وفلائك فاتى احتقد أن الدكور خاوص في يستطيع أن يؤكد اللامع الدربية في أدب التناور كما لاحظها في مسرحيات ١٠ روميو وجولييت ١١ و لا تاجيسو البندقية ١١ و لا ماكيت ١١ .

للد تناول الشبه الوجود بين مسرحية « رومير وجولييت ۱۱ و ۱۱ مچنون فيلي ۱۱ واستطاع ان يستنتج من ذلك عروبة الشافر الإنجليزي ۱ فهر بجد الشبه بين روميو وفيس ف ان كليهما مجـود بحب التي يهواها ا

ولكن الدكتور هينبقارن مينالروميو وجولييسته ومجون ليلى يجد الفرق كية وواضحا بينهما في التعاميل وقد أهم ما ل القصنين فيقول إن جولييت احمل هيا من ليلي لانها الأول عن الكومت بارس على هين أن ليلى ترجب بالزواج من الكومت بارس عا إيقاف غالة الناس الكربية . وفي ذلك تبعو الفروق واضحة بن القصين كالقرق بن محيط الجزيرة العربية ومحيط الافرونا لا إيالنا في الجاليا في الجاليا في الجاليا في حقيمن من الزمن مختلفين .

اما قصة ۵ ماكيث ۵ فين مقيسة د كما هنو مؤكد كقربها د من مجموعة قصص كاريطباطار افيل هوليشيد وHaphaci Hollinshot) بيا بعض المقيقة

هِدىءددهده مهرجان ﴿ أَبِن حَرْمٍ ﴾

■ لبرات ما بتراسوه في المسدد الأحير من الدرين * عن الاستمال الذي الحيم في قرطبه بالسابيا بالدكترى التسميانة لوضاء العلامة الحربي * اين حوم ١٠ فهلا الفضللم بذكر السماء الإساطة الاجامب الذين اشتركوا في هذا المرجان والتواجي التي تتاولها كل منهم من شخصية مائنا السائم * ومن أين فسنطيع المصول مل عدد الدراسات)

من عدد الدرسيات ا د الانساطة الإجانب الذين السال عبهم هيذه اسماؤهم والوضوعات التي تداولتها معاضراتهم 1 ـــ الدائنور خوان بربيته خيليس الاستلا بجامية برشياونة : القدير ابن حسوم لبلساء

الرباسيات ، ١ ــ الدكتور روجيه اربالدي الاستظ بجامعة

) كـ الفائور روبية المحافق الالبيات اليون : ابن حرم والشاكل الكبرى في الالبيات المحاسمة

ه ما الدكتور خالينتو بوساته پيمالا الأسبتان
 مجامعة فرناطة : اين حرم النسابة ،

۱۲ ـــ الدكتور فرنائدو دى لاجرانگا ستنا ماريا
 الاستظ بجامعة مدريد النسرايي (لشرقية دائل اللغب ۱ مند اين حوج ٠

·B8565656565656565656565

التاريخية . فإن شخصية ماكيث كماك البكتائدي التصب الحكم من ملك قبله بعد أن قتله حيتما كان فالدا لجيشهه لم فتل ۽ وغير ذلك من تفاصيل طالورة في الا Concise Dictionary of National Biography الثلك لا يقسسال ان شكسيع لد استقى فمشه من فصة للك الحمريء بل يقال الله جميع المنتين لا عن المنص التاريخ الواد اسكتلنداه وهوار فيهما وطلع بقصة ماكبت. ويقول الدكتور خلومى الا لشكسيير الكسارا عربية منها اله ذكر الخيسول المستربية في عدة مناسبات . والواقع أن الكيول العربية فهسسنا شهرتها في العالم كله وفيما تقدم من المصور ، وهل يفترض في كل من يمتمح التخيول العربية أن له افكارا عربية 11-

TO THE STATE OF THE PARTY OF

اكم اود أن افتيع بالراي القريب الذي جاء به

الدائور خلومی ۔ علی کل حال علیا رای پناسین

ما لا ترتضيه لاتفستا محن العرب . فلدينا من

الثروة الادبية الشيء الكثي ، ومن الجد الادبي

والتاريخي ما يكفينا د وما مستطيع به ان تعتز

وبعبار دون آن قستمر ادباء اجالب تؤكد عرونتهم.

فارس حازم ــ بعداد

والمعاضرات التي القيت فيسه هده

٧ ــ الدكتسور داريسو كاباليلاس رودرسجت الاسبيالا بجامعة غرباطة ء اس مرم وسنامج السليم و الأخالس

٨ ــ الدكتور بدرو مارينيت موسايت علىسسو المهد الإسبائي العربي للثعافة الرشبة مانيته ايحلاقه والأندلس في التحر المرمى المحاصر

﴾ ... الدكتور الياس سريس سادانا الإستحلا تجامعة معريف حول أراه أبي حرم في الأدب

.١ .. الدكتور دافيد جوشالو عابسو الاستالا تجاهمة فرياطة - المعاورة الدينية بين ابن حوم وأس السرطة بيمودي

11 بد الدكتور ميجيل كروت ايزنائديتالاستاذ بخاصسة مستلمقة المكر الراحيرج والتفاقه الإندليية في عصر الطلافة

17 ــ الدكتور خابية أوليقر أسين بدير مدرسة الإبطاث الغربية بمعربات حسول الحمامة لاس حزم وأثره في الادب الأسباني

17 ــ الدكور هنري بنزاس مدير دار بلاسكت في فقويف " التجاهات الفن الاندلسين في أواحسر العرن «لمائير

) 1 - الدكتور لويس مستكودي لوثينا عدير مدريبة الإيماث المربية بقرباطة أأ يظراب مديدة ي 1 نقط المروس ٢ لاس جوم

أما الأسانة، العرب الذين اشتركوا في مهرجان الين حزم **اله**سم :

ة ب الدكتور سميد الإفلالي عميد كلية الإداب بجامعة دمشنق - بظراب ابن حرم في النمه -

؟ _ الدكتور حسين مؤسى مديسسر معهسد الدراسات الإسلامية بجدريف مرابب المنسوم عبد اس خوج

۲ ــ الدكتور محبود على دكى - وكيل معهت الدراسات الاسلامية بمدريد مربد أبن حرج من ه منل مرطبه ۹ العمهي

1 ـ الدكتور جمال الدين الشيال الاستباد. سجامية الإسكتدرية ، والمستشطر الثداق لسخارة ع. ح.م في الرياط ، البلانات بين الاستكندية وابن حسرج

و ... الدكتور احدد مختار الميادي الاستسالا مجامعي الاسكتدرية والرماط الدراسة معسدية ص ان حوم وانن الخطيب

٣ ــ الاستال معبد عند الله قبال " ابن خرم ومجتمع الكرائف

وأما الحاضرات والمراسات التى القيت فأظب الكان أن الهيئات الششركة أن الهرجان مستقوم بطيعها وجمعها في مجك واحد c ويباتنكم الكنابة الى أي منها النا أردان ,

= حريث اكشهر:

اتَّفَّتَ جَبَابِرَةُ الذِّرَةِ

فنكات اتفاقهم خُطِوَةً تَراجَع بهاشَتِح الحرّب

بقام رئيس التعربين

■ ليس شيء الديد بعرض عليه
 اساس كانعياء ،

وليست حياة افضل منها الوت ه كعياة يترصدها الموف عند اطراعها ، وليس خرف كعوف من حرب ، والحيرب متحوفة عنيك الباس « لا بالسبلي تلهب به فيهم من أرواح » فاتراحة مع الوت كثيرا ما تكون آثر عند

الفرد من حياة على المواف ،

ولكن الحرب محوقة بالذي تحيه به من تأيم 6 وتبتيم 6 والأطاحة بكاسب يترك خلعه أقراحًا 5 والأطاحة بكاسب مجائل أو اتضاء مجائل أو الميش 6 مع نجاة من ألوت 6 وتكين على العسراب الثائم 6 ومسورة الفيش الناصب 6 وعلى الأمل القاهب أولى هذا واحبيب أنه لا تقرك هذه الماني من ثالم البيام الطويل حسبة قلم يعرف الميش الاراتيا هادتا .

اتعق الجبارة ؛ فشاع في الناس ارسياح واطمئنان ، وتعاطيوا

من أحل هذا كان أمر البيلم والحراب

اون عم من هيوم الذب وحب أن يهتم. به الناس حميماً ،

وعرف الناس ذلك خاصة من ستوات العرب الماليه الاولى 6 في أي وكن من اركان الارض كانوا .

وعرف الناس ذلك خاصة من سنوات العرب الفالية الثانية .

وليسى من الشرورى أن تقع الحرب العالمية الثالثة ، ليدرك الناس ما سوف نقع فيها من أهوال ، أذا هي التسبيت النها أهوال الحروب السالمة ، كانب كانتساب العية إلى المنة ،

ومن أجل هنادا لم يقع خير" فلسفا ابناس - في السبوات المديدة الإخيرة ، موقع حبر الفاق حنايرة الدرة على أن بمنموا عن مواصلة بجارسها ،

ولم بشع حسر ، حاء الناس ، في السوات العدادة الاحسرة ، مثل ما اشاع هذا العبر من بفاؤل واطمئنان وأرساح ،

تع**اؤل ومعه ربية** مستسسست ولكن فرحة النوم فلا تعليها برحة

•العرب دخلوااليدان بيشقوا ذرَّة بذرَّةٍ ، وَصَارُوخِ إِلْمُارِخِ



ر ماها مداد استان با تدام المام و المساهر المام و الم

یده دیر در می افغانشی می است. فده دادها با چه است. بهای مشاهد فای مای در دهی امای ما جم. بهای مشارینی افغان

معاهده محدوده

ويأنعبوا بدرمضي ووجورا صيدروه رامتوتي

لامتحان شنی الزیادات المی نظلق السائرالمریه فلسخر . فانتناه علاه الاحدادت می المداهنشت لمِنی له خطر مظیم) .

وهى معباهده تتصلل بالبخارات فعط ، ومصى هد أبد للبخاء الدرية م ما وصلوا الله من الإسلمانة الدرية ، البلحة البد فلكا ، وهذا في حد ذاته حير كثير ،

واحبيب بهداء رصوا الحدادان وصلوا البه لاته راد على مطالب الإضاء ابتيامل الذي يرجوه عدو لعدوا ، انه هان كان لديك قتيله واحده ، تهد يهيا ولا تقريد لم يعد يك حاجه بعد هده السيله الى المدال بينه احرى حاسبه المراب المدال حيث ، وحريهم اليام من الاستحاب المرابة - كما وكيا ، استاف ما تحتاج المراب ، أو إنها داما - لدا المال ما درا ، وتركها حرايا مايا ،

دلانفال براكر انفاق بدلستيان . كفوا عن الإذي في سبيل الله ، ولكن كان انفاق قسوم حاسيين ، راوا في جعسه من الأسهم الكفائه التي تفعي على الجبل العامر، وعلى ما قد بحرج من ا مسلاب

ولكن من الإنصاف أن يضبياف الن الدواقع التي حملت على اتفال ، حوف الإنبرات حميم من منينة المجسوب ، بنك التي منوف لقمي نفينا على قالم ومعلوب ، عالجرب الفادسية لن يجرح منها ماتل فقط ، ومعتول فقط ، ولكن قائل ومعتول مفا ، كالرحلي يسارران، وقد اطبق كلاهما فاستساب كل قلب

اتعاق له ما بمده

والمنفدة مجلورة من حبث أنها لا تملع راءلة المجرور من هذه الاستجة ، تربدها الولايات اذا ارادت ، ويوبدهـــا الروس ،

وبقرك الأطراف العيبة كل هيشا . وتقرب أن هذه العاهلة بينيب الاحطوة

فكلا اختمع التاوميون اون الامراحول هذه الماندة ويرى خروسوف التي الاملى البسار من العبورة » وهاريمان د مندوب الولايات » في الأهن اليمن » والتي حاسبة الكورد فلسام ، مندرت الجليرة »



من حصوص الها فاتحه كتاب وقرح التاس بها لا يقف عليقها و واتما هي تعين الأمل في الناس بأن لها ما تعيناها و وتما هي وجد البيان في التاس أو التا التبينا و التابين به على مدد الماهدة فعال

دا ادا اردب ان بسافر الف مثل ۽ فلا بد ان بيدا بخطوم من رحلك و احدد ٢٠ -

وائن الذي ترجوه آن لا تنظيق هيفا الدن وائن حيث الكم الا على ما المين الناس من الفائل ترجونه ان كون الا اع والماح الله أو فقن

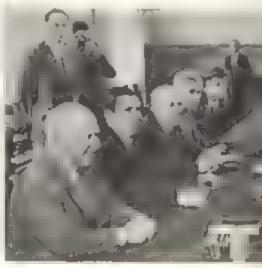
تجميد ما في المحازن من سيلاح

ه من ما برحی من عددات حداده . بحیء بعد هذا الإنفاق الأول ، اتفسساق بجمید ما عثد الرومی وما عبد الامریکان من منلاح مری ،

ان اتناج السلاح غالى المشمى ، والمثل المقويسفي فيه مال فسائع ، والمجهود الإنساني المدول فيه



سعان بالاحصان على الطريعة السرطية. فهكذا اللغى خروشوف a يصفوب الولايات التحديدة ه هدريمان ، أن في خلال الاحتمال ما يعير السبي مسيراج الهجيلة الذي كل سائستها هناك ،



محهود ، على السئم ، داهند هناء . والمنح خم اساجا من الفراق . والساكن اولى امشاه ومثبيتا عن المسواريخ وبيونها . ول المميا جوج » ول المنيا عرى ه واكثر اطلها بميشون في المراء او ما هو شر من مراد

وباني من بعد بجميد المكرون من السلاح المدىء انطاق على تممير هذا السيلاج ..

ولكن دون هذا ويهة غالبة ,

ولا تقميد علاه الربية TI اللا صفت الثيات . والسات د بن الابي د لا نصفو بالمول المسول.

والسات ، بن الام، 30 نفيقو بالقول المصنول. وبع الامم مشاكل لا بد أن تصحيء منها الحربى، ومها المسياسي ، ومنها المعالدي ..

ومن شرعة المعالدي .

من شرها ناك التعمومة القائمة بين الذهب المبيوس والدهب الراسمالي .

ان روسیا ه نؤمی مالشیوهیهٔ اشت الایمان , ولکن طرا طبها نمیے فی الرای ه کان هو السیب الاول فیما کان من اتمال .

بدا لها أن التعابش السلمي ۽ علي الإختلاف المقادي ۽ خي ،



موقف الروس

و با خدای و صعامات بال کهذا الانعاق من رد فمل فی الامم م

اما الروس فهم لا شك يرحسون بالماهدة ، وتكاد روسيا ان تكون هي مائمه هذا الاتعاق ، وهي رحبت ينه شكل روائي مثير ، الم يقف حروشوف مند بدء الاجتماع للمعاوضة ، فيقسول للدوي يريطانيا والولايات ، هيئا بوقع ماهد المعت بدعت ورقه بنسب، لم نظر يعد ذلك في كتابه التعاصيل ،

بعم . ولكنها نكثة تصر عن مستراح واعمى سحيم .

ولكبة مراح صنعته الصين ء

حاصيب المنبئ الروسيل أمر العليد الروسية ا انهيب المنن روسيا ، وانهيب خروشوف خاصة بأنه جاه في المليفة الأركبية بنعطة ...

والمعه الى استعها روسيا بها لا بريد ال ترواج البادي التيومية بحرب. راى خروشوف؟ وقد الشح عن ابر الديها ما الضح ع ولسطاح من الامم بالقرة العائية من لسلح ع ولسلح مثل بسلح الروس او زاد ه راى خروشوف ان شر البادي بالقوة أصبح في ذي موضوع ك الا ان تون الفاية المحلوا، والذن لا بد من تعايش سلمى، مدتك يكون تشر البادى، ملسافسة في خطسول والذره .

ان اللهبين المقائدين ، الشيومية والراسمالية ، هما في سيفيهما مدهبان المساديان ، وكل ساصر ملحيه ، ويعتمى انه لغير البشر ، ويؤكد الروس ان ملحيهم غابته الرفه والنفيم ، مع الساواة ، بكل الناس .

اذن فيتكن هذا السافس في مجال السلم 4 لا الشافس في ميدان الحرب 6 هو الوسيلة الى ترجيح مذهب على مذهب .

هكذا بغول جروسوف وبغول معه الروس وبغول العبيبول بعي هذا ۽ الهم يغولول باله لا عبداللة للراسمالية ۽ واله لا يهدمها على واس الراسيالين الا الحبسرات ، والا العبقہ ، والا

الراسياليان الا الحسرات ، والا العقام ، والا الدمار ، وسبوا ال الدمار الما يحيق بهم كما بحتى باعدانهم ، وسبوا أن الدمار لنماس فسد بكون اسبق ،

ولكثى أحسب أن المنح لا يهمهم أمر الدمار ي

رائرق المستن

و الماسير حي سوات أي علا عميل في خطابة الأحير أ

« ان المني بريد الحرب فيرت الارض » .

روستا القنصرية والصين الامتواطورية

والحق الذي لا تكاد مغفي هو ان الأمر فهيا واقع احسل لا نصر عب الربان ، ولا سدته العروب .

والروس كانوا احمله المناصرة . والمناصرة الروس ع والمناصرة الإلمان لا ما الآل ما الأروا أمر المخلر الاصغر الذي يبهدد الدنيا لا يما الآل ما ردادوه . ويه ارادوا أن يعتموا المحرب أن نقوم بن أدر ارزونا فيا المحجول .

والروس الآن محكمهم الملاشطة . أن البلاشطة وربوا القياصرة ، ولكن روسيا على ثها واطمها القيصري لم يشير ولم ينبغل ابعا .

رحفت المنن ۽ بطابيتها ۽ شمال ۽ في سپيريا الروسية ۽ وملع حديث المنحف فيه ۽ الشركة

الفائمة بين البلدين في المعالد اللبوعية . ولكن قطا لم يعتبع ووسسية البلتخية من ان تحسي بالفطر الذي احسب به روسيا العيمرية .

تم أيف نكون خال روسيا ، وهي اليوم زادت، سبى دولها ، عن الماسى علمون عن السبكان ، كيف بكون حالها ألما ناشت المسين ، ولو والمحلل ، القرى وهيده ، ما ناشت روسيا ، او اللما هي فاريها ، يم وقب الخصوب سيها ، ال سبان ، من شئون هذا الواقع المادى الذى لا يقير سه بوالى الريان .

مادا لمسلم بلداء دات مائني ملتون ۽ او حالتي وخمسين طيونا ۽ تچاه بلد بلغ في الدريم، مائ طلون نمس ۽

- التركة الطائدية 1

على الشركة المعاندية عنه وأق المغاء .

لعبد استردت روستا في حصومها الحاضرة مع الصبح كل رجالهنا متهنا ، واستردت كل الصورة وعن سرفل اليوم وسنول الصبح الى انتاج الصبلة الدرية .

وهي فوق ذلك رضيت أن نمد الهند بالبسلاح، ق حربها مع الصين .

وقف جاءت الإهبار بأن روسية تسحيه يعفي خبرتك من طابنا البرغية والمسر العراز بهسم الملود بيها ويح الميخ ،

ابها روسیا السبومیة لا بزال تخطص دوح روسیا الدیمریة د وهی روح المل الرا د والیت علی الزمان .

وبختی، دن یصبیه آن روسیا دبنطی هنن شیرمینها د او حتی آن نخف دنها .

غال هروسوف بالامس الفريت

الا تعلى، من يحبب انا بلين يهيده المامية علاكي ۽ أو أنجال (فيلسول الثورة) 4 أو لينين (آيا منطيع ان نبي طؤلاء طبعما بلياح السيكة أن تصطر (

والسبكة لاتستطبع العبندي بالطبع أندا

موقف الأمريكان

اما الولايات التحيية، وقبي على على عاديها وقريد ترقي ووقري لا ترقي ويران عليه محييه البياعي وعو يوم وحديث عوم على الميادقة على يدهدد وفي متنادقة لا يدمنها ومن عريب مرانية، رسم أن منهيم

عاهل الروس و خروسوف و وفاهل العسين و فاوس العسين و فاوسي و حصد سيده عد عبد دار داره مراضي و فرافت يه فرافت يه فرافت يه فرافت و المالت و ا

من رای سندا جاز آن نکنون فندهم حسابرا برفض الماهیده : آن الروس فنوها و وادن فهی لا تمکن آن بکو ای منالع الولانات المتحدة .

وقد نظول التعالى حول هذه الماهدة والتعددات عليها في الولايات ، وقيد عصر ، ولكن لسى من المعول ، والتراح العالي الحاشر ، ولا في مراح الولايات عصيه ، ي عدر الماهد عليه عصد في وقلي ، ، ل علي ي عاليه ي حدد وديث لأن الإعلية في الكليمة تثير الراب

موفف برنظانييا

موقعه برنظانیا ه پستندهه اکتفادی. به استان دونه کل آیستان این مافعا او ۲۰۰۰

موقف ترعات النشار حب

ترجب به الحكومة الفائمة ، وترجب يه المارضة ؛ أعنى حزب الممال ،

دات الرير طابيا ، من حيث الأسلحه الدووية ، الما تقع في المرسة الثانية بعد الريات ، وهي الرياد الدولية الريات ، وهي الرياد بدولية الرياد بدولية الرياد مياع في ممالة ما معسري ، لتحالى ، فالوقوف بالأستقحة الدرية الدارية ، حدة الدارية ،

م الماهدة كيبية لا تبك فيه ، وهو كيبية الماهدة كيبية لا تبك فيه ، وهو كيبية كيبية المادة عامل كيبية المادة عامل كيبية عامل كيبية عامل كيبية الدى المادة عامل كيبية الدى المادة عامل المادة عامل كيبية المادة عامل المادة عامل كيبية المادة الما

د پر سی می د پ عد دی دی درورمد و گر میزانها دانشانه میها

برودومو ، کے وزرائها ، اعبابه منها رئانی مرحمه دیہ الحقر ،

ولفظ علم من الرحيقة المحدة في حكومة برطانيا المحافظة أنه يشتاع أن رئيس ورزائها قبور النفادة وفينادة المحافظي الى انتحانات عامة وقد بناعت برنظانيا بموعد لها قرنية وفعد أن تكون

حوفف فرنسيا

وديجول نفقا ميان الماهدة موقفا المارمية :

بالله كم على مسيرد فيه وبانيا لأنه أن سول عن هدفه الأول: أن تعليق لفرنسسا قبو" منسارية Force de Frappe (فيكندا النستهر النهها) مستقله با درية ، نقبل بهنا الى ما وسلت الولايات .

والمروض أن فرنسا قد تصل قريباً في شنئون الدرة إلى نعص ما تنمى . والمروف أنها اتحدف لها جريزة تاهيتي

المربى بدالمعد الثامي والخمسون

اللجط الهادي ۽ مواصعا اتفحق فيسه منابها

فان هي بلعث من تحارب القرة حدا سامنا عهداد الدول الاحرى التي وقعت الماهدة - فقد حن لهدد عدن الراسب وامريكا ويربطنها مان تستأنف تحاربها الدرية وفقاللمماهدة،ويهذا تصبيحلاضه،

ومن الست أن يرحو أهل العرف من دنجول تحبولا ، فهو عنسط ، وهنو دو كبرناه .

وهو قسد حمل من كرناته كتريساء فرنساء وليس في فرنسا من يود لبلده ان يكون/له، فقاعد الاتم ، الممد الثاني، والشبائع ان ديجول ، دغم ايه بيعة



دسور ، عاهل فرسنا ، جمل عن كبرياته كبرياه فرسنا ، وطلبه لها المقعد الاول بين معاهد الأميه لا المثاني ودهيني إردفس السعب الفرنسي هسنه بمحدم المددرةهاب سامره

على السلمين عاماً و سوف يتفيادم ال الإسحابات عبلماً تقع و والمرجع جيفاً ابه سيبقى من نفيلد التحساب وتيسي فريسا - وربيعها عسد ذبك - السع مدرن .

موجف الصبين

موقف علی کم با اداف لچا وغلفا د

ال عبيدها ي هيده المجاهدة الم

وقعها الروس والأمرنكان فيمن وقع + هدفها ((سبحق الصبي ()) وهي عبادها مشال من ((الحديمة الفدرة ())

درای بروس می هدا ابری عرفیاه والصبیعی ۱۵ وهی فی سبسیل التاج المثلة اللاریة ۱۵ کای لها ایدا ای توامق علی دید حجر به الدری

ومماً مستداول به على هذا شراؤها المهرة لارية حدثاً منان الحادرا للعب بيسها 2000 حبية « منها ما لا تكبول الحاجة الية الا عبد قوم قاب بوسيل من الده الاعبد عدلة أداد و

وان عبد المنبي فرنا لأريا (معاملاً سجل منذ عام ١٩٥٨ ، وهو في هناء المدة لا بك انتنج من عنصر البارتيوم ومنه تمنينم المنبلة اللزية - وهنو المنزيزم بنياء ، عجار ما مام لفحل قبلتين لهما حجم لأونال ،

ولكنهما أن بكونا الا فسلنع للنجراب

ومنا بنسان به فوق ما ذکرنا ذهابه ای من عدم د شدن بر بستار د خواس عداد حدود متعولیا ، ولرکزهم شباك ، وهادا بوخني باحسمال تفخیر القبیله الدر به تسبیله الادان و اعداد اساخرا ، د به علی وشاك تعجیرها ،

موفعان حطران

دائما موقف المدين وموقعه الرسط
ان الواقلة على ولف الدهارب القربة
مستده من سند عنها من الاما وحين
المسان عوجي المدين لا قو بلقا من الناج
المسان لله عند المسان التي لا في بارعة
ولا هي طبقة (بيمني أنها سنج كثيرا من
الإشماع المدين إلى في ما يستجلن من هذه
المتابل في المدينة ما ينكر صفو السلام،
و فرسما حاصة تشماع أنها لا كرضي
حير عي بديدة عدم عبداء بديم بالم

ق الشرق) وبين منظمه حلف الأطلسين امريك واستهاق العرب ، عرست بقوم النوم بدور التسليمي المشق الدا اللاعبين من رماقه ، دلاك الذي قبل على لسانه قوله لتمسئد اللمنه : انا اما فيها، او احديها ،

الريقا فرنستا بمعاكبتها أن يبوح لهما بجعاء المراء المراء ،

وقید قال رئیس الولایات التحیده

اله قسید بیؤدن لعرسسیا ان یعتم

بیت در سرار اندره عص دانید

علی آن هذا بنای سدا من بود الماهدة ،

دان الدی عمی بدت بد المسلمیده ،

حری الدی عمی بدت بد المسلمیده ،

حری الدی عمی الاسته دور به ،

دا هو لم یشاف و وسلماهدت آمریکا و بیاری در دانید دولید در دانید دولید در دانید دولید داری دانید دولید دانی دولید دانی دولید دانی دولید دانی دولید دانید دانید

وهدا الله العاربان مالهدد الاسان و دنك متع المم احرى من الحصول على الاستخه الدرية الأند ساعت هياده الاستخه بين الامم ما استطاع احد ال الدال الدياد في السناء ما دود سند في الدياق المدالية عالما بعد والها

موقف دول الشرق الاوسط

ولقد صارع الكثير من الدول ۽ غير من ذكرنا ۽ الي المطالبة نتوقسع الماهدة. وممن سارع في الشرق الاوسنيسط اول مسارع ممير والعراق .

ولمسارعة مصر مصلى حامل ، فهمنه سخف الولادات حيداً ، لهذ كال له ، لهذه المسارعسية لرحست ، ولاله الشائمات جرت يصلد قيادل درية وشك ال تشجها مصر ،

وقت بدحت الجمهورية المستريبة المتحدة، وصرحتمها كل الدول الفرسة، بأن الفرية لا يتقول الا السلام و السلام الرمسي على العدن ويرفع الجور أحور مصى و وجور حاصرة وجور متوضع

ولم لكن من مزاج الحجهورية العربية
المحدة ، ولا في مراء العرب ، مع للله
المالم الصارح ؛ أن ترى أمرائيل تدخل
عالم الفارة ؛ ودعى العرب خارج هسدا
المالم ، من احل هذا دخلته مصر المعي
درة نشرة ، وصاروحا بصاروح ، ولتان
مرب المن المناسسية الماليات
مرب المناسسية الماليات
المحدم به الراد دراد المحد ، في موسع
المحدم المالية تو حراسة

واعانتها فرنستا فی اقامة فرن ڈری آئے ، قابرته ۲۹ ملیون وط ، تفیمه لها فی النجف ، فی دیمونا ۵۰ دولا بلزی احبیبات من این نیوف تحبیب له اسرائیل و فوقه ،



ونجرانها بملحله الإجبار هن مصافر عربية - علمية - عادتها صلى البحر -

یم دکان لراما علی المرف ان بلاحلوا عالم الدره د وان بصلوا به الی اقسی الحدود المساهد بلاد: د وعده.... المدرد ، وعدهد الحداد بداره ما حام حول حماهم د والمناص د واکل منهم، ذاابه وسناع ،

٨٨٠ احمد رکي



يقلم: الدكبور شوفي ضيف

سناد الارب العرار بكلية داب المنظرة

حتی الدهان د المتعدد الدامان و الاطهد داد را الاساماد الهدا الدامان الدامان الاستدار د الدامان الراد في الدراء د الدامان الاحداد المراد الاحراكيات الاحداد من الدام الاحداد

لمه عربية أدبية وأحدة تدات في الحزيرة العربية من القرن الأول البلادي

الا الله و القلام المديدة الاحتمام المحتمام المديدة ا

كانب للمبائل المريبة لهجاب ، ولكنهم البرموا في شمرهم وشرهم لمة واحدة





ودهرة فوم. .. والأفرونية

وَسِعَت ثقافة اليوناست والفُرْسِ والبهنْد وَمِصْر دَعَمَ اللُّغُة الواحدَة ومدَّها إلحي أَمَّطارِ عَديدَة

الهاريز لطولاله فلالله فاستستحف كا المرب المصوية دععه الاسلام والفرآن الكربيء اذاحلت تفرس هذه اللمسنة ستصالها والساساحة بالأحداق الصر الأرضىء بالم تعص حابية طويلة خيى علات لمة التنعوف من أواسط أسنسنا الى خيال التراسي والشمار السابيدة ، . سبطع لمه من لمات هاده اليثاب ال سيسانها او الحال سيها والال سياد لها و قد یکون من استیاب ذلك انها کانت لعه المرآن الكريم ، وقد تكون من أستسامه بابها وجمالها الغنى ينعيث لم تستطع السعد عالمه من لفات هذه السناب ، دمهما تكن الاسماب فانها استحث لعه فومية لامم وشموب قد تحلف وتشاس في خدمها و بين داستها ، والكهباسة بمنف وتنجل في عربانيا بالتي حميمة عفلوى بحب تراعده والتبار المتدييسية وتمسامر الرابها وسفرها وسانهيت ه ولا سبب ال نفيدان أو ادباء داختي فيها حياتها لمعبوله الإرساء المعبية ، وغي

وحاء الفران فدعم هذه اللقه المرسه الواحدة ، ومدها الى سائر الاقطار

وهده الباراج الادن لمد الاعتباطي المغربة ويا النصب ممه من ستقوار عملياني



ما تزال الى اليوم لفسة شعوب الشرف العربى من الحليج الى المحيط الاطلسي تتوهيج جدونها وترسيل ضوعها وشروها الى كل مكان ، حتى في أمريكا ، فقدت ول منها الهاجرون الى تلك الدبار البائيسة اقباسا لا ترال تصيى في محلاتهم واتارهم الادبة .

اللقة العربية و"سبعت تقافات العرس واليونان والهند ومصر واللانين كذلك

وواضبع أبها أحتازت آمادة وأحمابها متطاوله من الزمرة وعد اللت بها حطوب كثيرة ولكنها وقعت في طريقها كالمسخره في محرى السيل ؛ بلم بها ثم يراطها . وليس ممنى دلك أنها طلت حسبامقة لا تتطورة بل تعد تطورت اطوارا كثيره بحكم ما الثمث به من لمامات) وقد حسولت البها وصبت فيها لفافات الغرس والبونان والهند ومصر واستباتيا اللانتيسية ، فوسنمتها حميما وتمثلتها تمثلا منعطم النظيءوكأنما استحت بهرا كبيرا تتدامع البه حداول شتى من العكر والمسرفه " وهوالا يتجرف ولاانمي وجهته باليل بحرى عزيرا راحرا متدفعا معتجما كل ما يصادقه من حواجز وستبود بين الامم والشعوب ء

اللقة العربية وحنت بين شعوب كثيرة

وبعد وحدت اللعة المربية بين هذه الشعوب والأمم ، قاذا هي جميعها عالم عربي واحد مهما تدانت أو تباعدت ، ومهما شر"فت أو فر"بت ، فقد اقبل على هذه اللعة العصمي الادباد من كل قطر عربي بنتحون فيها شعوهم وفترهم ،

واتسمت اللَّهُ لغنون من التطور في نثر وفي شمر

وتطوروا بهذا الشمر والنثر فتونا من التطور تحتلف مرعبة وبطنا وقللوة وصعما ، وهم في ذلك لا يحرجون على عمودها وأصولها اللعوية العصيحة، وقد

استحدثوا صروبا من الشعر والمثر لم تستمص عليها هذه الإصول > بل احدث استوعبها استيمايا رائما > خد الشميم مثلا فهو > مهما اختلفت عليه الاحيسال والعصور والإقاليم > ومهما احتلف عليه من احداث وحطوب > يحرى في صورتها الجرله المسقولة مسوره لا تسو على المقديم > بل الستمد منه كيانها وقوتها وروعتها .

ابو تواس يثور على وصف الأطلال ثم يعود اليه

وقد شبور الشسمراه على بعص موسوعات الشمر العديمة على بعو منا ثار أبو بواس على وصف الإطلال ، وتكن أبا بواس نفسه يعود فيصعها ، وكانهنا حواهر الشمر المربى لا يستطيع شاعر أن يتباده أو يهجره الا الى حين ، قاذا وجع ألى نفسه عاد البه ،

وبحوص أبر بواس وغير فل موضوعات حديثة الألم عصورهم فتنهض يهسسا المسحى وتؤديها أداء ميينا فيسه فوة وحمال .

وچداد شعراه الأنطسي ، فاسعفتهم الفعنسجي

ويحاول شعراه الأنفلس أن يجدوا في صوره القسيدة فيستحداوا الوشحات؛ ويتعدوا فيها من الإدوار والاقمسسال وحدتين بدلا من وحدة البيت القديمة ع مراوحين في الوشحة بين أوزان وقواف محتلمة ويسمعهم المسحى مما يريدون؛ فهي لا تتحلف عن أي صورة من صور التحديد مهما بكن في اللفظ والعي أو في الشكل والمسمون ،

واتسمت الفصحى لعلون الظسفة والمرفة

وعلى غرار الثبعر وسمت هذه اللعة

عنون المرقة والطبيعة التي ترجعت في اول الأمر ، ثم شارك فيها ابتاؤها ، علاا منهم العنماء والعلاسعة الذبن تعنو لهم الوحوه ،

ومن غير شك احتاجت العلسعة كما احتاج العلم إلى العاظ جديدة 6 ولسم المثاب عده الألعاظ ال وصعب أما عن طريق النحت والاشتعاق والإصطلاح 6 معلم عبد الإعاظ الإحساء بحيث عدب مرية في وربها ، وحملب اللمة من ذلك احمالا كبيرة من الكلمات والألعاظة العت فيها الكب والمستعان والألعاظة العت فيها الكب والمستعان والألعاظة العت

واندمج عرب ومستعربون ۽ فكائوا بلغبل اللقة امة واحدة

وتعوقت مند المصر الساسي الساسر المستعربة على المناصر المريبةالخالصاة فكان كيار الشعراء والكتاب والطباء والملاسقة من المستعربين ، بل لم يعد هناك عرب ومستعربون ، اثما اصبحت هناك شعوب عربية ، تميش في ادبهسا وطسعتها وطمها معيشة واحدة .

ويكتب كاتب في قرطبة كتابا ، فيقراه قارى، القاهرة وبقداد والعواضر جميما

فعا ينظمه شاعر في بضاداد بقرؤه رميله في دمشق والعاهرة والمسيروان ومراكش وعرطة ، وما يكته كاتب في قرطة بقرؤه رميله في تلك المعواصر ، نكله ادب واحد ، وكلهم مصادرون مس اصول واحادة ، فيها الصلة التي لا تشبت بالقديم، وفيها الصلة ببيئاتهم ومصورهم فهم حميما عرب بشسستركون في نفس المشاعر والأحاسس ، وفي نفس الإفكار والمعول ، وبالمثل ما تكته أي أدب ملكا مشاعا بين الحميم ، وادا حسد ادب لونا من الوان التشر فانه يصبح ادب لونا من الوان التشر ، كاون القامة ،

احتلی علیمثاله شرقیون وخربیون، فلم بعد عمل شبحص ولا عمل بیشة ، بسل امسح عمل کل الاشحاس والبیات ، فلیس بیئة فلیس بین شخص واحر ولا بین بیئة واخری تقاطع او تفاصم فینگ رحمم وقری اللفة التی تعلی صلتها قرابة الجنس والدم ، لانها قربی الروح والفکر والشعور ،

لم يكونوا علماء ايران:ولا مصر ولا الشيام وانها طهاء لقة وأمة واحدة

ومن الحطا أن تقول علماء المراق أو ايران أو الشام أو مصر أو المبرب أو الأمدلس، فهم ليسوا علماء تطر أو اقليم بعينه ، واتما هم علماء العالم المربي حميمه، ولمون فيما بيمهم وحدة ، يسي فيها الحالف على ما وصل اليه السالف، وكذلك قل في العلمية وفي كل ضروب المرقة .

وتستطيع ان تتيين ذلك في علم كملم البحو ، عانت لا تستطيع أن تعهم البحو مسلم التباسي والمعربي والأندلسيي والمفارية وما سنفوا فيه من مصسفات دون ان ترجع الى اسوله عبداليمداديين ومن قبلهم من البصريين أمثال سيبويه.

وأنت كذلك لا تستطيع أن تفهسم الطسعة عند أن رشد وأن طفيل وغيرهما من الاندلسيين وغير الاندلسيين دون أن لرجع إلى ما كتبه أبن سينا والفسارايي وعيرهما من الإبراسي - وقل ذلك فيأي فرع من فروع المرفة والفكر ، وقد كان الكتاب يؤلف في بفداد أو في غيرها من الحواصر في الشرق الأوسط ، فيشرحه مالم في المرب أو في الاندلس ، والمكس بالمكس .

تراث واحد

فکله تراث واحد پسهم فیه العرب علی احتلاب انظارهستم ومصورهتم واحیالهم تراث یتطور ویعمل فی تطوره

اناس محتفون من الشرق والقبوب .
وحقا تقاطعت الاقائيم المريبة فيما يبها
احياتا تعاطما سياسيا ، ولكن لم يحدث
ان تقاطعت شعوب علده الاقطار أدبيا
وثقانيا ، فقد ظلت السله يبها وشقه ،
تحبيه وتسدها اللعه المسربه السي
ربطت بين المعول وانعوب .

واتسمت اللغة المصحى كا استحدث المصر الحاضر من فنون وعلوم

وعلى بحو ما استطاعت ال تحميل كل ما صادفته في تاريخها القديم مين لغافات وآداب واستطاعت في مصيرنا ال تحمل كل ما احلياه من العرب من نفيات عليه وآديه ومن نظم سياسية وقمائيه وآداريه ، وقد أصبحت لعنة العربية ؟ والسحت فيونها التقريبة والتسمية فعرفنا القالة والقصيبة والتسميم المصيفي والمسرخي ، ويهج والسميم هده اللغه بكل ما أرادوا من وسيور التعني ؟ وانظلفت تعميم دلك حسور التعني ؟ وانظلفت تعميم دلك

وكان دلك مصاد التستياع طافتهما التميرية ، وأن لها من قوة تتحمينينا وطبيمتها ما بمكتها من الأغصباح عن كل ما تجلج في تعوس البشر وعفولهم أوقد أصبح لها في قلوب المرب من الحالال والروعة ما تشعرون معه أبها حاممتهم التي لا يمكن أن تنعش 4 فعيها تاريحهم وتراثهم وكل ما دار في عمول وبعنوسي آبائهم وأسلافهم انها كبانهم وحيانهم وكل ما تكروا فيه وطمحوا أليه منآمال تحققت او بمطون ملي تحقيقها ، فهسي لعبيرهم عن وجودهم وذاتهم وقوميتهم اليها يردون وعثها يصورونه واليظلالها بغيثون ٤ فيحدون فيها غنستذاء معوثهم ومتاع قلوبهم وأرواحهم متاعا كله حمال وروقة وحلال

وجاءت اللقات البطية ، احيانا ، منافسة العصحي ، فها استطاعت

وطوال المصور الوسطى والمعسر التعليث تجليق يتحرفون هتهاق الأقاليم المربية فيكتبون بعص اللهم الادبية بلمانهم المحلسة ، وقد بحلت في بعض مناكثوه شبئة من الملاه والمناع ، ولكنه فانه نصبح حاصا باقيمة لا سحاور الى الأداليم الإحرى الافي المبيل المادر ، المسلمة المحربة المصبحي ، أو بعباره أدف لانه لم يكتب في اللمة المربة المصبحي ، أو بعباره أدف لانه لم يكتب في اللوبة الرفيع ، وهو أسلوب نعوم على الحرالة والمناه والرصيانة ، وليس هذا فحسب ، ولم يقوم أيضا على المدين المحدود المادة والمناه والمناه والمناه والمحدي المحدي المحدي

العصيحي لحن الإيام الخوالي : ومعروفة الحاضر

وهو اسلوب بهراالعرب ، بل يهسسر اطلابهم في متبارق الأرمى ومعاربها ، حبينا نفنت بعلونهم وتقوسهم ء وكأنما بادی شیئا و اعماعهم ، فهم یشفارن ألبه مستجيبين ۽ أو قل كائما هو ڏهن وجودهم ألذى يحمسنل اليهسم أيامهم الحواليء بل لكأنما يحمل اليهم فرحسة أقمير ٤ فلا يستمونه حثى تقشيبينيتر قاويهم وتتعجر يشابيع السرور فيخسمائرهم فهوا للحسن المسديم الحسديدة طسالما عوافه اشمر أءالمرضاو أدباؤهم أو فلأسعثهم ورحال الفكر قيهم ٤ ولا يزالون يعزفونه غريفا ملبويا عايضم شيملهم ويحممهننم وبلم كلمتهم في سبسل الوحدة والوعسي الغومىء أتهم حماعه وأحده وقوسسة وأحدة دات ليبان وأحد ٤ لمبان كأته القيس الالهيجمعهم عليه فاطر السموات والأرض ة ليؤدوا فعلا واحدا ورمسالة وأحلة هى رسالة العسنوة والكرامية والقومية ،

شوقئ ضيف



لاتخسبوا الأعمار بالسّنيين لكن اخسبوها بالنمُئوّ في بنات وَيَزِين

 دخلت سبدة في ذكان بنيغ احديه وتلفاها احد الرحال . فالت أريد خداء لابي ، وسببه حمين عشره سببيه . وسالها النالع بريد زياده تغصيسيل . فعالت له السيدة عاصية ، قلت لك أن سبه حمين عشرة سبه .

ودحل الرحـــــل الى اقصى الكان -وتبعثه ، وبعد دهائق صف على الأرس

الدربى ... البدد الثامن والطمسون

امامها سنة احلية عن أحجام متعددة ع وقال لها : كل هذه تصلح الأولاد وهم في سن الحامسة عشرة عنايها تعتارين!

ثم تجلث بالطبع أن بسندة فعلت هذا: الا أن يكون بها حسل ،

دلك لأن الأرجل تؤداد نعواه أوتخص نعوا » لا تيما للسن » ولكن تيما لأسباب للسو أخرى خبيله في جسم المسبى » وجسم المسبية «

ومع هذا لا بعد هذا المس واصحا في سائر ثبو الجسم > وثبو النفس > في ابائنا والنات - في سن العاصة يبدأ الرئد المدرسة - في سن العادية عشره ينتبي الولد من المدرسة الأولى - في سن الثانية عشرة يدخسل الولد المدرسة الثانوية وعكذا دوائيك --

وفي الصف المعربي يُحشر الأطمال والمسية والأفلية > يحسب أسسائهم واذا زاد سن الطالب أو الطالبة من سن مين > قصيل من المعرسة .

وكما في المدرسة فكذلك في البسة ، عبد السن العاشرة بمامل العبي والعسية معاملة خاصة ، فاذا بلغ الرابعة فشرة ، او بلغتها ، غيش الآباء من معاملته او معاملتها ، وتحد ثوا اليهم واليهن بلعة سسواء وانتظروا مهسم ومنهي شبحة بسسواء .

والمدرسة في كل هيسادا تنسى ، أن المقول والقلوب ، بدوهما لا يتناسسق دائما مع طلوع الشمسي وغروبها، ولا مع كم طنعت من الراات وكم عراب ، ولا كم دوره دارتها الأراس حول الشمسي ، ولا أو دارت الشمسي حولها ،

ان المدرسة تتسى أن المغول والقلوب كثيرًا ما يحتلف ثموها في السن الواحد»

كما تختلف الأقبسدام تماماً ، وتحتلف الأحذية التي تناسبها ،

وكما تتسى المغرسة تتسق الأسرة .

البالقون والبالقات

أن يحوث النمو هذه 6 هند الصبية والمساما 6 تشبطت أن هذه المستوات الأحيرة لذي العلماء تشاطأ كبيراً ،

ومما خرجت به هذه البحوث أربلوع العتى والفتاة ، وهو علامة من علامسات النمو بارزة ، هذا البلوغ لا يُتنبع العمر' دائما .

قان يكن يُعالَب أن تَبَلَغ العتيات في الراسة عشرة من أعمارهن ، ألا أن بلوغهن قد يكون في سن الماشرة ، وفي من السادسة عشرة والنصف ، وفيما يسهما من أستان ،

وفي الاولاد ۽ تدوم فترة التاوغ للات سيوات ونصف السبة .

والبلوغ وقفة من وقفات العمر يتقسع مندها الحسم ، وتنصيح مندها العقس، وتنصيح الماطفة ، في متى أو فناة .

واحبلاف سنوات البلوغ ممناه وحود سابق في النمو ، وسابقة ، وكالسبك وحود متحلف في النمو ومنحلفة ،

والسابق ق النمو والسابقة ، كلاهما بسبق الآخرين في مفرسة ، ويسبق في بيب ، ولا مضل له او أو لها في سبق ولا لوم على المسودين والمستونات فيما كان من تعلمه ،

ان المناه التي تبلغ في الرابعة عشرة تحسن تتاليج هذا البلوع في جسبها 6 وفي عقلها ، وفي عقلها ، وفي عقلها ، وفي المثلث ، وفي القالمات المناف الحياه ، انها امراة بادلة 6 وبحب أن تعامل وسطاطت كدلك ، ولكن قسد وحد التي جالبها فتاة اكبر منها مسئا ؟ فكر" بينين 6 ولكنها أصفر منها مسئا ؟ عكو" تبو ، فهذه الإخيرة على الرفسيم

من سنيَّها ٤ لا توال طفلة ٤ وبحب أن تمامل وتحاطب كدلك .

وتبعى السون .

عادا كبرة السن ، صغيرة التمو ، نتهدم في بموها ، ثم ادا بها تلحيين بالاحرى ، وقد نفونها ، ويسهم سبب السق ، وسبب السحاف ، عند سباهه السبامة ، فقد نزهو سببهه عنى اقرائها وهن اكبر صها سبا ، ويظهر ابر دلك على المستوفة وهن الكباحياس على المستوفة وهن التحاديات الكباحياس على المستوفة وهن قضى في دكام واتما هو تقصى في دمو ة صيتم فيتم به الذكاء ،

والذي تحدث للميات تعدث للميان. شيء من غرور يصيب السابقين ، وشيء من الترجم الذي عد تطلب فكون، فيوده عائمة ، وشيء من الحسة يصبيب المنتوفين ،

كيل هيدا يحب أن تكتبف للميان والعتبات .

وكل هذا نحب أن ينكسسنف للأناء والإمهات .

یجب آن یتعهم السابق موقعه ، وانه الیوم سابق ، وفدا مستیوف ، وانسه یحب آن یستفید من هذا السیق دان نکون ذا رحونه باسه ، سرعم نمم ، ولکن برفق ، حتی یصبح الترغم معونه تسیدی ، لا ایفا برقم آلی السیماء ،

وبحب أن يتفهم المسبوق موقعه واله اليوم مسبوف 6 وقدا لاحق 6 أو هسو مدا ساس افلا ينطوي فلي نفسه حجلا ولا

نجاول أن نفراص حسمه لما هو فيوف طافتهاو شخاعته لما هو فوق احتمالها: تمثيلا وتظاهرا 4 فيصاب بأذي .

والدارس كسفاك 4 لا بد أن تسين طلابها وطالباتها 4 قلا تضمهم في الصب الواحد ، وعما تواريح ميلادهم 4 بدون نظر الى درجه نموهم ،

ويم أن هذا مطلب شطط ، فالدارس تمثر ف حماهيرها جملسمة ، وليس أن مكسها أن نفر ع وتوراع وتحملس ،

ولكن في طل هذه البحوث الحديدة بعب أن تحمل هناك يتحبوحة في السن المروضة ، في دحول المدارس والحروج منها ،

ان من المدارس اليوم ما انشأت فصولا خاصة للمتحلمين ، ولكن هذه مادة تكون للمتحلمين طبعا ، ويظلون متحلمين ،

ولكن هناك هيساء العنّة الحديدة ، المنطعون والمنطعات ، لا لقلة في الدكاء ولكن لقلة في السماء .

ومعن بذكر المدارس .

ولكن كلالك تذكر البيت ۽ تلكسير الآباه والامهات ۽ ان واحبهم بعد ميا دكرياه سريجال بماملوا انتاهم وساتهم، لا يحسب ما امشوا على منطح هينگه الارمي من سيوات شينجسية ۽ ولكن يحسب ما كسبوا وكسين من تضنوح حثماني ،

الغير غيران غير نسوات ۽ وعمل تصوح -

احيد زكي

عبد الملك بن صالح يغطب



🙀 الإجابات الصحيحة لأسئلة هسدةالسامة مي:

(1) البرتمال (۲) تجارة الرفيق (۲) الحشمة ، لسرنا ، مصر () مهر (لببل أوعدة الحسمة ، السبودال ، جد ع ، م ، (۵ حكومة حبوب افرنقيا (۴) الماهرة (۷) أي حبس دول افرنمية مشتركة في المؤتمر (۸) الماس حثوب افريقيا ، البترول الحرابر ، البحاس الكونجو (۱) بن بنلا بوموميا (۱) الاستنام ، العيل ، الزرافيسة ، التميياح ، العور بللا ،

أسماء العائزين بالجوائز

وقد اسازت هذه السابقة بالتي البسركين فيها من الواطنين القبرين أو الهاجرين به أما ف سبيل العلم أو ل سبيل لقدة الميش به سواء منهستم القيمون فالولابات الشعدة ولائدا وبيرو والبرازيل والماليا والمانيا الفربيسية وملجكا وسوسرا والهند واليابان وسجسريا ولمانا واسبانيا الإجابات الواردة من الاقطار العربية فقد قربت على يضعة الاك به موزع مطلبها بين الكسويت والعراق والارس وسورية والجمهورية المسرسة للتحدة والسودان والسعودية ولبناني وبائن بعد فلال لسنا وفلسطين والسعرين وعدن والسارقة ودبن وفطر وحضرموت وسيقط الغ ...

وقد أجريتالقرمقطى الجوائز بين الجابات المنعيطة فللت الشيجة ما بأن "

1 ـ الجائزة الأولى وفيدتها ٣٠ وسارا فستر بها الواطن السودى المعربة في ١ بيرو ١ بأمريكا المعوبة حميتي عند المعنيظ حميانة المعارب البرو ٤ مريك المعاربية

آل الجائزة الثانية وحميه ٢ دسارا فارت بها الواطئة الطلطينية فادية عيني شعبان . غرمان الرمال با تعلين

۲ را الجائزة الثالثة وفيستها ١٠ ديابر قار بها المرافق المربى عيف الله السرايري المستندية المرب يبو ديني بالهند

ی دوار مالیه معموعها یا دسترا به فیمه کل سیما هادبانی فارانیا کل ص

الواطر التوليق <u>يوسيف في فرج بوطريزي</u>
 المثالث بالدرسة المنسئرية ل حوردل حورجيا سادولايات المنسدة الإمرائية

پ _ الاسبة بدرية عيد الله محيد الدوس .
 براسيله على ۱۸۲ است. ب ۱۳۳۳ الكوست .
 پ _ الطالب الدرائي بواء الدين كين سعيد:
 برسيبام _ استرا

د __ (اردان محمد کمال شیانه __ فردافه بد انسانیه

القوال محمد لبق الدير الدلى الدون المسرين الراء الدلية التيرية الاردان بيش السيسية الماولى الطال.

 فيد المشاطف عيد الرحين على 3 شركة النقل المنفسية برحصائم الاطارات برحيوجة بد الإسكنفرية ج ع ع

وسترسل الجرائز الى أمنجابها



بقلم : الدكتور عثمان امين

أبيئال الكلسفة يجامعة الفاهرة

الشمراء في نظر نممن الميساد ،
 فرندان ،

فريق شمره هو شمر » الموقف » والمعام ، كشمر « فكتور هوجو » في ملحمته « اللطورة المصبور » .

وفريق آخر شمره شمر «الخضور» والإنباس-كشمر » لامارتين » في فصندته « النجير» » ،

دلك أن شعر هوجو أشبه بجلبود منحر حطه السبل من مل » كما قال الشاعر المربي العلام،أو هو«كالجرائب قد قلا على قلا! المصبور » كما تقول كاتب عربي حديث ،

اما شمر لامرتين مهو أثرب ألى جو الرقّة والانس والالمسنة ، ونسيحه اللمنة والسمة والهمسة ،

ومن هذا العربق الأحير ، في نظيري الشاهر ريس ماريا وراتكه Ramer Maria الشاهر

ولئن يكن ق درلكه 4 مولده وموطه اوروبياة وتدما لأهواد السياسة نمساويا أو تشيكوسلو هاكيا 4 فائه ينتمى الىتلك السيلالة الروحية المتازة من شسسعراء العروسية المثالية العربية ، ولا غرابة في دلك 4 فاكتيرون ممن عرفوا الشاعر في حياته 4 يؤكدون أن ذكراه قد ارتبطت مدهم بالشرق العربي 4 الذي كان لهم عدهم بالشرق العربي 4 الذي كان لهم الريالة على خياله 4 منذ أقام في مصرانا مسانه .

سم ال «راكه» شاعر أوريا النسمالية» الذي رأت عيداه النور في ليلة من ليالي شتاء قارس، مقاطعة بوهميا النمساوية» وفي مدينة البراغ المحيدة ، علك الدينة الحالة مدينسة ، الدكتور فارست » ب التي عاش فيها « مورار » و كارانوفا » .

ان راكه هذا قد منزج غير مرة بان مصرامصر الفرغونية واليونانية والعنطية والمراسة عمشل لفلته ودهنه « موطن »

الإحاسيس التادرة ، ومهط الإلهامات الرائمة ،

بل أن أحد حلصاء الشاعر بحدلتا منه فيقول أنه في الشهور الأحسيرة من حياته مكف على قراءة القرآن > فتسقيف به شفعا شديدا > وتسحل همته للراسة الإسلام ، فوجد فيه قفاء لفظه وشاعرته جميعا .

راكه مجدد تقاليد الحب المذرى

ولا غرابة كذلك في أن يقال من وراكه اله شاهر الورود والازاهير في المجتمع الاوروبي المساعية ومجلد تقاليدالحب العلري الإسلامي في بلاد لم تعد تمسر عن الإسلام الا قصصية المربع ؟ والعد ليلة وليلة ! أن بطرة فاحصة في حيساة في أب عبيا أن عبداً أن المناواء خالصا ؟ وظل حيما عليما لاشماره طوال حياته ؟ وأن جرحا بسيطا في أصبح ياده ؟ سسته أشمواك وردة اقتطعها من حديقته ليقلمها الى مسيده معربة ؛ تحبة لحمالها وسيسمو نيسه عدرية التساهر لهذا المالم ،

صفحة مطوية من حب علرى مجهول

وهل يستطيع القارى أن يتحيل رجلاً يعشق امراة قبل أن يراها أو أن يسمع موتها 6 ودون أن يعرف وجها لا بد له كل يوم أن يتخيل ملاسحه الظاهرة 5 ثم يكتب اليها الرسائل الفرامية المنتهبة 6 ويحدد لها آخر الأمر مومدا للمائها في محطة مدنتة لايعرنها 5 ثم يستعجسيل ساعة اللعاء بيجياز فرنسا والمانيا ليصل اليها في دارها 5

دلك ما حدث تكساعر «راكه» في يماير سمة ١٩١٤ .

وأن قصبة وثك العشيق ب الذي ظل أملاطونيا أو عشريا ... قد روتها لئا المراة المهولة ذاتها ؛ تلك المشوقة التي ثغر علينا أن لا تعرف من أسمها الا الاسسم اللاتيش المستعار الذي أشعاه الشساهر مليها وهولانصوتا ٢(وممثاه تلامر حساة!)ـــ ولكن الأمر الذي يجعل الرسائل التسي ليودلت بن الماشقين ذات قيمة عالية: عر الها الشهادة الصادقة على مشمسق رجل احب الراة حيا شديدا 4 وكان بشمر يرقم ميله العطري الى المسؤلة ٤ ناته في أشد الحاجة الى حضورها ، فم ان قصة هذا الحب الكبير ولا شك تلقى تدوما ساطما على محاولة قام يها هسلأ الشامر 4 المعيوس في مصيرة البسلاي رسمه ممله الفتي ، لكي يهرب مرة على الأعل من محال الصور والأحلام ،

مولك الثبادر وأسقاره

وقد رڪه في مدينة ۾ پراغ 🛪 في ديسمبي مسلة د١٨٧٠ وهنالك ففى أيام طفولته وصباء . ومنا لن بلغ التاسمة عشرة من عبره حشي أخذ يرسل التماره الى بعض المحلات الألانية والتصباوية ا والان هلاء الاشعال أو الآن لخرج عن الآرياله من الشامر الكاتي الكبير از جوله Gotthe ومسن الشامر « براينة Home . وكانت السنوات الاولى سيوات اعداد روحى يدخسر فيها زاده لستقبل هياته ۽ فعرص طي جمع التجارب ۽ وملامكة الثانيء والعرفة عن طريق الاستقار ب فسافر الى ايطاليا 4 لم تجب الى روسسيا يل صحبه مدام ۵ لوائد ریاس ... نسالوس ۵ ۵ وزار تولستوی ق ضیعته فی ۱۱ یاسسایا بولیاتا ۹ . وليجدث ركله هن وحلته في روسييا فوصفها بألهبة # المعادث المعاسم في شيابه # . وقال : # حين وصلت الى موسكو اول مرة بشا لى كل شيء فيها مالوفا ... قاد كالت أتسيه بوطنى ومنسهد ذكرباتىء واصبحته روسيا صدى هي الك التجربة البومية العميقة ، وذلك الواقع الذي لا يقترب يطه تسميد الامس اولتك الذين صبروا . روسيا بلاد الفترين ، وكسل واحت يبدو فيها

دكانه يحمل في ذاته مالها بأسره . التأمى هناك النبه بالنبال الدكتاء » وجبيعهم طبوعون طي التواضع الديق » لا ياشين ان يحدوا بأوسهم وهم في حلا القياد حكا . الهمم اللي يصدون ابتسارهم الى الافاق البعيشة : أثابي مسائرون لا يدوفون . . »

في صحبة الثنَّال الفرنسي الشهير رودان

ولم يابث راكة أن استجاب لداس السسار من جديد ۽ فاتجه مع جماعة من الصورين الي المانيا الشبالية . وسبع ظبرة الأولى اسبب الثال الفرسى روبان Rodin به سنيمه من شابة المانية كتبلت طى النتان الكبير فترة صن الزمان . وقد كان فقاء الشامر فقال الشساية للاء حاسما : فلد قرر ان يعقد زواجه طيهسا . لم اثنتت به الرضة في نوليق صلته برودان ه فاللا په پترك مروسه 4 ولا پيش طئ زواجهميا الإخترة فصيرة ، فاصدا الى باريس ، كل يحيا على مقرية من الفتان الكبير اللك كان يمثل في نكره الاستال اللك الذي ليس له نكي , والمام رگه بیاریس مگرلرا لرودان ، ذلك * الاستناذ اقلی لا پیشنپ معینه ۵ علی حسب لمبیره , وجمد آن عبها الثباش الثباب مربعين الثبعر والتصوفيه التشبك عالم العبور والإشكال . ولكنه التشف شيئًا آخر في صحبة الفنان : « فقد طبقي رودان كل ما لم اكن اطم ، واوضح لى كل ما كنت اطم . علمن بحياته التي البسطت في هدود بعيد القورة وبعزلته الطبثنة أطبئنانا لا يزدوعه شهده وسركيره على فسرة ذاته > وينعوه البطيء السلاي اثنهن بالأهاطة بجبيع المرضوعات 11 .

وقد أهجب راكه برودان قسبين رئيستين :
الأول أن رودان هو اللمان الذي لا يحيا الا فقده
وهو يصله فيقول . ق أن الرجل المجوز أند خلا
الي نفسه > فهو لا يسمع شيئا مما يضطرب به
الثاني من حوله ... وهذا الماشي ظعرالة ليس له حياة خاصة > بن متزل أو اسرة ... للد ادخل مياته كلها في فته »

والتأتي طريقته الجديدة في التظر الى الانبياء. أن رودان بطأله وطراز حياته فد فتح له عينيه 8 رودان هنو الاتباه » والمسير والاطتسان والاتران » .

مستحر باويس

وامچپ الشائر بیاریس کالانه و وافقی بشموره طاه الی ۵ مهریس مارتان دوجار ۵ فاتل :

الذ كل كائن ق باريس يحمل كبيرا فريدا ع يحمل طاعة من علامات شباعييته لا يكلهرها ولا يحاول أن يختيها ، وجميع دقائق السحادة > أو الشخار > أو الفزلة > أنما المحها فقط على وجود احل باريس ، والحيوية الفرسية تنجلي ق عديد من الطواهر ، في التمارع لا اجتاز فرافا ابسدا > وكل تسيد لا يلبث أن يكالاً بنور الليف عليه لا .

وفال ایضا طی فسان 8 مالته لوریمل بریچة xx وهو بطل اقلصة التی کتبها فی باریس :

ا آنا أن پاریس ، من طبوا بذاند ایتهجوا » وقان اگرمم پادستونش » وقم طی حق ، فتلك مدینه كبیرة » دار وسلونة بطریات عجیبات و وشاد الله بیر من ذاته عبیا اخر ، فلد استهونش هذه القریات » ولتج من ذاك سمی التنبیر » أن لم یكن أن طباعی » فلی سمیری المام الحیاة ول مجری حیاتی ذاتها ، ، لن طاب غید بیدا ، میان جدیدة حافلة بالمان الجدیدة ، وان الاس نیسش علی أن طاب الاونة » الان كل شهره جدید » مارك أن الجدة » .

وكنب الى حبيبته الجهولة لا نتابوتا لا يعنف احساسه بالصود في باريس 4 قال :

ال مبترين الضوء هذا مختلفا كل الاختلاف عما هو ل كل ما مداها من بلاد السية ، حتى ليشيل الى الرء أن الضوء فيها يضيء البيوت والقباطي والمعداق ، وكان حلد كلها تناق أمام بصر الرائي والنها كد الضيئت من الداخل لا .

واتب ق ۵ گراسات مالته فوریط بریجه ۵ مسرا من افساطه باکتشاف جوانیه الجهسول ۵ وکیف آنه فی باریس فد تعلم کیف بری الاشخاص والاشیاد رؤیة چدیدة فقال .

الله تطبت هذا كيف اري . واست آدري أو ينظ الى نفسي كل شيء مؤذا أحق ء ولا أبي حيث كان ينتهي دائما من فيسل . الشعد التشفت ان الدي جوانيا كنت أجهله ، واليسمه يتجه كل شيء ، ولا أدرى ما الذي يحدث فيسه . واليوم ، وأنا أكب رسالة ، استرمي طسري الي هذا منذ كلالة اسابيع فقط ، أن كلالة اسابيع فقط .

المربى ــ افتعد الثانن والقصيون

ي مكان ؟ شر د ي الريف مثلا 4 كانت كلوح وكاتها يرم واحد 4 اما هذا فهي بمقدار ستين 4 ،

وكتب في * الأراسات » إيضا مسجلا أمسه بجو المانية الوطنية ساريس ، وفرحته يقسراءة كتاب لاحد الشعراء

ولا عجب بعد على ان تكون الخامة التسباعر في باريس الحصب لترات هياته و هو انجز فيهاه فيما انجز عمولات السمى لا علائرات مالته لوريشز بربجة m كامتال الأدى هو السبه بالبوسات الجوابية النظوية على طواطر راكه وذكرياته . وهذا الكتاب الذى وصفه الكاتب الفرمسي الشهير اندريه جيد Andre Cide بلوله كا حوار منع المكانيات المهية m فد استطاع مؤلفه أن يرسم لنا فيه تصوره لمالم في دلالة جميع الإشياد فيسه مقهر" لحمينة كاسة عائل لم تكن خالدة عاهي طفي الإلال امم والتمل من كاحرها النظور .

بعد الحرب العالبة استقر يسوسرا

وي بوليو سنة ١١١١ قادر الشام باريس الي المانيا > وفاجاته العرب المالية الاولى > فهيزت هياسيته وعواف الناجه . وحد الك البيوات الاليمة > شرح في النجول في المانيا وإطاليا > واستقر به المقام في سويسرا > في جبال * فالوا » وهياك الم المعاره القنائية . وقبل الشاعر وجد في سويسرا الجبر الذي اعاله > طي هد تميره > على أن الا بواصل المحت عن ذاته الا والممير عن جوابياته بعد استكسافه .

وامله وجد فيها كاله لا الخلوة # التي يراهسا ضرورية نميل الظكر والغبان دولاك المزلة الخلافة التي يصفنا مها ق ﴿ الرسائل الي شام شاب ٢: فغى هنأه الحيساة المصرية الصاخبة ، ذات المترورة القسرية الجارفة ديشس المكر بكثرية لا سبيل ألى النبع طها " أثنا في العقيقة أثمه « مالجرائر » ؛ ويجب أن تقلل كذلك ؛ وإلا فالسد فعكرنا في أباء وسالتنا ٤ لا أنها الداخلي وجده هو الآريپ مثانة وكل ما عجاء بعيد عثا x , 40 بد المظهر من حزقة لرادية حتى يستطيع ان يبدح ۽ وان يصل الي جوهر الاشياء ۽ واکسن عله المركة عن « البراني » ليبت ميبسورة لكل انسان ۽ والومسول اليها يقتضي كفاحسا ومعاريدن وما اثلث التامر على الصبت الداخلي الخصيب ! وما أكر السافس بن عبل التسان وبين علاقاته مع الناس إ

كتب واقد الى عفام 11 شبُتِكُمْ 14 معروا هين حقة الجهاد فغال : 15 اثاد قد لا علين الى الى جد يسمى كل شيء الى نيطيسل العال الذي يعمل د ولجوياد عن الطريق التي يسمها لنفسه 4 والمسلوف سنه ودي مواصله القوص الى احباق طست . ما اشف حاجة الغنان الى رعاية عالمه الجوابى واتمامه 4 لكى يتيمر كه يوما أن يحفق الإنزان الاشتود بيته وبين البراني كله (... 14 »

ان الفنان الحق يستع مصره ۱ فلا بد له قبل ان يبدع الأره ان يمتع نفسه اولا > والمادة الأولي التي تمرض للغبان البدح هي نفسه ، فواجبه ان بقير ما نتفسه 1 فان لم يستطع 1 فها هو بمستطيع ان يقير شيباء

وقد کتب راکته في خبابا الامي الى مبدام. « سالومي » فعال

بالحب لا بالثقد ثعرك اعمال العن

الطريق لا المواني لا الذي هو طريق الفسان المدم . وما يسمى بالنعد لا بضى في البراد العمال الفني الإصبل ء فائنا في العميقة عدولا العمال الفن من طريق الحب ، لا عن طريق التقسد . يمني مذلك اثنا سفاد الى تلك الكاشات الفعية في طائعها الموانية عن طريق للشاركة الروحيسة ومن الداخل ، لا بالنمرج على مظاهر السطوح والإشكال ، والقلال والإضواد . ثم أن تميال المن الكبيرة تعيا في عزفة لا مساحية ، ولسمعمي على التعبير ، لا ولتم غالبا في مناهة في بصل الهما الام قط » .

وقد الله رتكه شعوره هذا في 8 الرسائل الى شاهر شاپ 4 ه فكتب اليه بقول :

ه افرا افل فدر ميكن من الإثمات التصلية طن الثلاد أو علم الجمال ؛ فاتها أما أن تأون لعرات كذاهب فطعية جامعة مترمشة ء واما ان تكون شقشقات لفظية بأرعة فأرقة .. فيوم" يسود فيه راي من الأرادة يعلبه يوم آخر يروج فيه الراق المساد ! أن أميال الذن لا تمية الا في هداد المرقة والإسكاف من المسجيج . وما من شيء هو أسوأ من الثقد في التعرف اليها والاثس بها . الحب وحده يستخيم أن يثقذ اليها ، وان يحافظ طبها وان ينتصف فها ، قان مع وحي شبعورك أنت في مجافساة طك الإنماط مس المطيلات ه والتلخيصات ۽ والقدمات 🚛 وهپ اتال کت مفائا ق تضديران فالتطبور الطبعى لجيانك الجوانية سيفودك طي مهل ۽ بعضي الزميش ۽ ائي حالة اخرى من العرفة...أن الزمان هنا ليسي مقياسا . المام لا يصفل في الحبياب ، وعشرة اهرام ليبست بشيء . وأن تكون فناتا مصاه الله لا لحسب ولا تعد ۽ بل سيوا کالشيجرہ الی لا تستعجل سريان ماه الحياة فيها ۽ والتي تقاوم ــ وهي والله ــ رياح الربيع البالية ۽ دون خوف مَن تَأْخُرُ الْصَافَ مَنْ الْكِينَةِ , وَالْمَبِيَّفِ يَجِيدُ وَ والله لا يجيء الالإراثاله الذبن يحسنون الإضطارة ويعضبون عطمتتين مستبشرين ة وكانهم فك اولوا الاندية أمامهم لا .

في نظر العنان. واقد كان راكه يشيئه العبل المن ماشمرة التي لا يد فها من الوقت الكان لانضاجها قبل اشطاعها » وكذات المشامر لا بد له ان يمرود شروة موفورة من النجرية فيل أن يكتب بيسما واحدا من الشعر .. وفي صححة مشهورة من لا مذكرات ماشه أورينز بريجه كه حجد وراكه الشروط المروريه التيبيمي في الشاعر مراعاتها حتى يتعلم كيف يقتصر على الشهير هها هنهو جوهرى اللبس الشحر مواطب الما يتوهم بعض ماكتاب عائما الشمر تجارب قال :

* كلد كتيت اشعارا ، نمو ولكن افل ما كبيه الانسان الاشعار هي يكتبها الردق شبابه 12 يد الانسان أن ينتقر ع وأن يشتم ساعات المهر كله ع أن اسطاح الى ذلك سبيلا ، واخيرا جدا ع قبد بسمايع الرد أن يكتب البانا عشره وربها لكون جيدة » .

لا الشعر ليس كها بلان بعض الناس متساعر واحاسيس (لاتها ندى الإنسان في بالورة العمر إه وانعا الشعر لا بينا واحدا من الشعر لا يد لك أن تكون فد رايت كثيرا من للدس والناسي والانسياد . لا يد أن نعرف طباح المعيوان وطيان المصافي 4 وهركة الإنهار الرفيقة حسين تضع في المساح ، ولا يد أن تعاود المفكى في تنصي في المساح ، ولا يد أن تعاود المفكى في المساكد وصافي في معروفة 6 وقفاد لم يكن في المحسبان 6 وسفر متوقع بلترب موهده يوما بعد بوم و وذارى ايام طولة لم يتكشف لنا بعد سرها بعد بوم و ذارى ايام طولة لم يتكشف لنا بعد سرها عد وليس يكفى أن يكون بمقدورك أن نفكر في ذلك ، وليس يكفى أن يكون بمقدورك أن نفكر في ذلك ، د وليس يكفى أن يكون بمقدورك أن نفكر في ذلك ، د وليس يكفى أن يكون بمقدورك أن نفكر في ذلك ، د وليس يكفى أن يكون بمقدورك أن نفكر في ذلك ، د وليس يكفى أن يكون بمقدورك أن نفكر في ذلك ، د وليس يكفى أن يكون بمقدورك أن نفكر في ذلك ، د وليس يكفى أن يكون بمقدورك أن نفكر في ذلك ، د وليس يكفى أن ليالي

رلكه ومصر: فتنة الماض والحاض

هذه الصفحة من ۵ الذكرات ۵ فد افاضت في الحديث من راد الساعر من الوفائع والذكريات،

والواقع ان حياة رائه قد زخرت بافلكريات الغرجة , ولمل اميق هله الفلكريات الرا فيها ذكرياته التصلة بوادي النبل , قالي جسائب الجائبية المامة التي كان يشعر بها بحر مصر القديمة ، جائبية حضارتها التاريفية الراهرة ، وتعاليبها الدبسة الباهرة ، كان لدى رائه ، على الأرجع أسياب عاطفة خاصة دعته الى حيا عضر الحديثة والنطق بذكرياته فيها .

سيدة من الاسكندرية

فان مربين النساء الكثيرات القوالي التغريبالشام إلى أسفاره المديدة و والقوالي أن يبدين اعجابين بشخصيته ومؤلفاته و رايباء يعادلر منهن امرائين ممارتين و كلائمها قد ارتبطت بهضر بروابط جوانية جهيقة : احداثها سيمة مصرية السوطن اسكتمرية الإصل ذات تفاقة مجيبة و وكانت زرجة لرجل طوائدى من رجال الإعمال . التالي بها راكه إلى معر ابل مرة و وكان يطيب له المحديث معها إلا الشوصية في روسائل راكه الي علم السياد المطوانية له تنبيء هما كان يكته لها من حب مظي رائع موصول .

وسيدة أخرى مصرية : تممت مختار

وق مدينة ١٥ لوزان ٥ بسويسرا تعر^{اف} الشاعر بعمرية كان اعجابها به واعجابه بها حجمسالا للشهور الإخرة من حياته .

وقد بسط ۱۳۵۱ب الفرسی ادمون جسالو عاده الله الله کامه ۱۳۵۸ صداقات رایس ماریا راکه کا ۱ الشور بیاریس سنة ۱۹۹۹ کا کفور افعادفه الجمیلة التی قامت بین الشامر ویی السیدة ۱۱ معت مانتار کا او منام طوی باه ۱۱ فاتب باول:

لا رايت ، في حديقة فندل سافوى ، امبراة شابة ، طويلة ، وجهها تبيه بوجسه اخت فرمون ، وعباها فعينان (مسسليان) باكتان ، فيهما المكان من اشمة الرميبال والالز اللديمة في ان واحد . وقد اخلات تسائل بموت نابلي هن كتاب اكتشفته حينقالا ، فراد في ماسها الرالا يعمل ، ذلك هو لا مذكرات مالته فوريدربربجه لا . وكان يغيل اليها أن فرادتها لأن لا معت لا المرف من المؤقف شيئا . وكانت نجهن أن كان حيا أو مينا ، معامراً أو رومانسيا في معروف . فللت أيا ، التنزي وانتزى الى ذلك الرجل النحية المجان الي ذلك الرجل النحية الجانس المت الشجيرة يقسرا وحدد لا بر . فللت لا ومالة ك . فقت : لا الدورة ماريا راكه نفسه ! » . فقت : لا اله رائح ماريا راكه نفسه ! » .

لا ويعد يونين أو كارلة ، عندما سبع راكه عن

اعجاب جارته العربة ، وكان قد استحرص ظاره جمالها ، أرسل اليها كلبة قصيرة رقيفة ، يرتها فيها شوقه الى فقالها ، كان به كالم شديد الى سرفة التقوس ، وكان يقدم تفسه اليها دائما في يد واستقفاف ولهيؤ حاضر ، وكان قد عرف كثيرا من الرجال والنساء وتراد عندهم جميعا ذكرى بالية ، ولكن علد المراة بدت له مفتقة جسيما من ايرها ، واستشف ، وراه حيالها المرفسية ، طري وجر عن طرق الإحد والتصوف ، .

« والنقيا هدة مراتابان ذلك القريقالهادي. رداب ركاه طي اهداتها مؤلفاته واشعاره وذهبت قا سعبت ۱۱ ازبارته عامرة عامداره في ۱۲ ميزو ۱۲ ع فناول عن حديقته وردة قدمها اليها . ولكسن المواك الوردة ابعث بثاثه عاوادي الهجرح الي مضاعفات طبيقة ومن هنا جانت تلك الأسطورة التي الحب الي الله قد مات صريع اشواك الورد ۱۲ .

ه وقد كتب رقاله إلى اصدقاله رسائل فياضة مبرة مرمدى اعجابه بقارلته المرياداتيكان يراها مبيرة عن سائر البشر ، وقد كانت هي كذلك الواقع ولكن ، لم يكن يخطر مبال رقاه ذلك المسيح المغربين الإلى انتهت البه بعد سنين ، و ول آخر الفريف ، مرض رقاه ، فلحب الراحة في فاتون ، وطبت السيدة نعمت بعرضه ، فلرسلت البه تزهارا ، وظفت منه ردا في رسالة فصيرة يقول فيها :

الا سيفان ، كم ائي حريفى ، وقد براح بي الرئي ائي من الرئيل اليك الرئيل الإنجاد ، الارسل اليك ان بيني الارجاد ؛ قان مجرد حضورها يكي قائر، البين اللين يمج المعجرة يوم ، ولكن ما جنادي مع الإزمان سينشاف الي رضافة في النظور ، تذكرا ، درم ره

وقد كانت هذه الرسالة من أواخر ما كني الشاعر واذا صبح أن 8 كل حادلة رمز 8 > فان التقاد 8 رقاد 8 و « سمت 8 يعمل في ذاته مدى مبيئا . أن شاعر 8 القسالد الشائية الأورفية 9 كان يؤمن بالتناسخ والذكريات > وكان يرى طي الدوام اشياد تعطيه اشارات . ولكن شعره > في ضعة وايقاده > كان افرب إلى شعر المسموفية التطبين > وقد اعترف هو نفسه بان طلاكته كانوا تشبه صورة بهلاكة القران من طلاكة الاحبيل .

موتبه

ل فيم اليوم التاسع والمشرين من ميسمبر بسنة ١٩٣٧ مات لا ريس طريا رائه لا في حجيرة مشرة في لا قالو لا قاجئل حدود حاضر فيسين حياته . قال يرنو اليه طوال حياته . قال يرنو اليه طوال حياته . قال الأعرافي الإ يلتفت اليه ء ولم يكن لتمافيه الرفاق أي الرف في الكرنه وافكاره لا والاشتخاص الذين استشاهم في ذاكرته مرة كانوا يواصلون الوجود ا وأم يكن مواهم طيرا الشيام في المستورة هذا التشاهر في المستورة وان يشمر بعضورها السنديرات على المستورة وان يشمر بعضورها المستديرات على المستورة وان يشمر بعضورها المستديرات عطال المستديرات على المستورة وان يشمر بعضورها المستديرات عطال جديدة.

القد فيل من ركعه الكثير : فيل أنه تسباعر الروح والمب : وتناجر العزلة والغربة : وتناهر القلق والوت ...

(ن ق کل وصف من طده الاوصاف شیئا من السبے ان المتی ، وکلی آری مع ذاته ان من السبے ان یعینی شاعر الجرائیة الشوحة فی صیفة واحدة ویمینی الحاجة الی دوام التحول والتجمد ، لم ان الارد الادبیادل صمیمها ، امال طالف الجانب الاستور الحابت المحابث الادب المحابث المحابث المحابث الادب المحابث المحا

ان ادب راكه مثل رائع للتضبيصيح المكرى، بلمه الادب مع الصبر الدوب في خلوة روحية خلاقة ، وتأمل باطني واع لارفع مشكلات الحياة ، وتسعوه شعر قنان ميقرى ، عير عن ذاته ، ق حيل موصول ، لكي بنقل الى المستوى الشموى المرة هذا التممق الحواتي .

على أصف الرائي مصطرا إلى اختتام الحديث من ولكه ولكن يودى أن يستمع المسدئون من الادباء والمؤلفين والعبائين لتحديث ولكه إلى « شاعر شاب » حبث يعول :

لا إن نظرتك منجهة إلى التفارج .. وهذا يوجه

خاص هو ما يشتى آن تنجبه في مستقبل حياتك. لا أعد يستطيع أن يؤتيك نصحاً أو هونا عالا أحد فطولا . فيس أمانك الاطريق وأحد : أدخل في نصبك ، وابحث من المعاجة التي تدعواد الى أن تكتب ، وتنطق من أتها مد جلورها الى أعساق طلك . اندرف بما في تقسك أمام لقساله ، وأسال مقسك عل يغيل فك أنك مائته الذا منت من أن

الا تمم ادخل في تفساك و واسير الامساق التي منها اسمعت حياتك منبعها و واجد مناك الاجابة عن السؤال : ايتيقي أن اطلق التنقف من علم الاجابة طبعها و دون الراه إمناها فريما خرج الله من ذلك أن الأن يناديك و فلك حيثك علما الدين و واحيله بعيثه وعليته و لا المناك يعلى ان ياون دديا واسمعة لنفسه و الديا مرست على أن ياون دديا واسمة لنفسه و الديا مرست على أن المسيح الله يأن تنمو وطلا الما عرصت على أن المسيح الله يأن تنمو وطلا المناوم الراس على المنافع و واحيله الله النه بعيث المنافع بعد اليوم أن تبلل ينظورك المنافع الته بيستطيع لم يسرك الى المناوم و دون تنظر من المناوع المنافع الله الله الدين المنافع السامات و النهاج الالتسويات المنافع المنافع الله الله

واحسب أن راكه حاء الى هذا المالم ليودى رسالة روحية حبيلة > تحمسل البنا جميما — اقرادا وشعودا — تقسسة واملا واحسب أيضا أن عصرنا هذا أشد معال من محالات المكر والممل - ولمل آخر تداه توجهه البنا جميما > ق هاد الرسالة في كل الإودة > روح هذا السامر الميلسسوف > المسائية الإورقية > واحشاها الآس في كلمة عامية : أن اعترقنا > فعالروح الحادثا > حامية : أن اعترقنا > فعالروح الحادثا >

عثمان امين عن الحاممة الليسية ــ بعاري



■ هذه مساعة سهله - بودع بهنافصل الصبعة الذي تفط العابية الأخيرة

- فقد كان احساد رسامي ٣ العربي ٣ بعضي احارباق أحد الصابعة على شاطيء
البحر - فعليه الشوق الى فيه - وعبدلدامسك بريشته وراح تسبحل بعض الماظر
التي رآها أمامه - فكان هذا الرسيسم الذي تعمد أن تصحيه ١٣ حطة قبيا -
تذكر لك منها الدين على سنبل المثال - فهو قد رسم الأمواح وكانها لمسلير في
الحاد مفكوس - أي أنها بندفق مس الشاطيء الى البحر - ولسي من البحر
الى الشاطيء أكما رسم = الأراجور ١١٤ ين براه في باقده * الكانين ٩ مسلح
صحيف مفتونين - وراساهما إلى أسفل - ، وينفي تعد ذلك عبر احظاء فيله
لا يظلب اكتبادها كثر من تممن البطر إلى الرسم نصبح دقابق ، أو ربعا نصبح
لوان ٤ فتمثر عليها ٤ وأحداً بعد الأخر ،

وسنس صروريا أن تكتشف الإخطاءالمشرة كلهاء بل يكفي أن بعثر منها على ثمانية فقط ، وبدأ تمسيمن ، أن تكوناحد الدين تجزي نينهم الاضراع علني حوائر المنابقة، وقد تكوناحد الفائرين،

شروط السابقة

إلى برائق بالإجابة كوبون البياطة التشور على صفحة 15, من فقة العدد .

 ۲ در بکتب علی المطروف عائرہ در ۵ مسمسانقة العربی دالمدہ ۸۰ ٪ .

هاخر موهد لوصول الاجابة اليما في الكويت هو اليوم السابع عشر من شهر الكوير (شرين الاول) ۱۹۹۳ .

 بهتج الطاؤون جوائز محموعها ۱۰۰ دینان طی الوجه الآن *

المناثرة الإلى : . ٣ دينارا . . الجائرة الثانية : . ٢ دينارا . .

المعاود الكالكة . , (مناتج ب

يم جوائز مالية - قيمتها يه فيدارا عكل ضه مصادر ...

وهند عدد الإجابات المسجيحة نمج الجوائز بطرخة الالتراع .

ترسل الإحابات مناشرة بموان مطلة الأفويي» هيندول البريد 43٪ بالكويت 4 الطليج العربي ،





الجزائر في الميدان

م صبته - الصور - بد القامرة

من غرالب الصدف تن بقع عيد الجزائر الوطئي في شهر يوليو ، وهو الشهر ألذى نزل فيه
 الفرنسيون ارض الجزائر سنة ١٨٣٦ ، فيغوا فيها اكثر من فرن وظت قرن ! .

واغروف من الغرو الغرسي البيزائر ، انه لم بججة الاسقام من ه الداى الالله أوج بمروحته في وجه فيصل فرسيا ــ اللي جاره ليمافع من النجار الذين رفضوا أن يدفهوا لحكومة البيزائر ما طبهم فها من ديون ، ولكن الذي لا يعرفه كثيرون ، بهذا العدد ، هو أن أولئله النجار كاتوا من البهود الفرسيين . وقد هضموا حدول البيزائر وكاتسوا سبيا كفرج به الفرسسيون الغرة البسلاد واحتلالها . ويوم الر الشعب البيزائري في سنة إعاا وخافي فبار المارك فيه الغرسيين ، والمستوطنين في المن المعرف فبار المارك فيه الغرسيين ، والمستوطنين في المن ، وقف يجود البيزائر في صف الفرسيين ، والمستوطنين المناجعة الرهابية في الدولة الدخيلة مناسبان المستوطنين المستوطنين على الشعب الذي سليم المؤاتر بخيراه في الإفتيال واستطعام القسابل وتنافيم الارهاب ؛ لكي يساعدوا المستوطنين طي الشعب الذي سليما منه وطنه ؛

موسكو البارزانية

عن چرپشة ۱ القاح ۴ سايپروټ

 المبلة اللالة التي تشتها اجهزة الاعلام السوفيائية ضد العراق من خلال تأييدها لعصابة البارزائي لها في راينا > واحد من تفسيرين

اما أن تكون عارد الإجهازة نجهل حقيقة التمرد البارزائي وما ينظوي طيه من حمائي الأجرام ...
 أو أنها غرف حقا أنه لمرد خائن ومصيان يقوم طي السلب والتهب ، فانعفمت مع ذلك ، لأربده
 أو الله الأم حمل فالديما في المراقي ...

فتأر من الحكم الذي حظم فاعدتها في العراق .

الرزامي مع نعص أفراد مسانته



ویشو هذا اکتابی الأخیر آفرب الی الصوابه لانه لا یکن آن کاون وسائل الاطام آن دولة کیری الانتخاد السوفییس ، جاهلة ، او مضللة ، الی هذا الحد .

ان الفطة السوفييني اليوم فادح وخليم ، ذلك لان تاييد موسكو فعصابة البارداني لا يعلي العداء فلحكم في العراق وحسب ، واتما هو هداء الامة العربية بالبرها ، التي ترى في تصرفات الباردانيين محاولة مجرمة لاقامة لا العرائيل تائية » في الوطن

ترى ... هل تتمادي موسكو في الفطة 15 ...







امريكا الصهيونية

من حرطة 8 يردى 4 ــ بعمليق

الإيثاور دد وكندي

عبضى الولايات التحدة في ارضاد النيود والليم ظهرت بالاطلان من الفاقيا مجددا مع اسرائيل على بيمها صوارخ « هواد » القضادة فلطائرات بما يبلغ لبنه حوالي خمسة وعشرين طيون دولاد . وقد اذاع الجيش الامريكي أن مسكرين اسرائلين سيتمريون طي استخدام هذه المسواريخ في « ردستون » من ولاية « الإباما » > وفي « فورت بليس » من ولاية « تكسفى » .

ان الريكة الصهيوبية لا ظف في معالها الدرب عند هذا الحد ، بل تتمكن سياستها الصهيوبية في سياسة الماتها القربية ، التنظر حكومتها قرارا بعلم الفهراء الالمان من العمل في الجمهورية العربية التحدة ، لم تعلن مصادرها من وجود ضباط وضاط صف اسرائيليين يتعربون على الاسلحة في بعلن مسكراتها ، لم تاتي الانباد من الديم حكومتها متروط الى مجلس النواب بالتحويلي من جديد طبي ضبعايا النازية ، لمهيما لمنح اسرائيل بضمة طبارات من الماركات مقسطة على السنين ، تتسلم بها ، ولسد المجز في موازنتها عندما ينهى اجل الالساط الساطة من التعويليات الالانبة لاسرائيل .

والى جانب هذا ترد الى الراجع العربية انباد من تسرب الاسلحة الى العصاة البرازانيين في شمال العراق غير ايران البلد الذي لهيمن الولايات التحدة على سياسته .





تعـــال وانظر . .

هن جريفة ١ انجهاد ٥ القدس

ق زار الرئيس كندى ثانيا القريبة لأول مرة مثل الفاق بولسمام عام ١٩٤٥ ، وهمما وصل الي برلين ووقف عثم بوابة براسميرغ وشاهد الجدار الذي يجثم وراده العالسم الشيوهي لم يعتم أن فال : أن العول اليوليسية الستيفة هي اخطاد في تسلسل هسوادث التباريخ ، كتاميم فانيا والسيم أوروبا ، إن ذلك يتمارض مع مجرى التاريخ .

لرى ماذا كان كبتردى يقول أو زار كامينة القمسة ووقف عند بوابة الطبل وشاهد السفك الشاكك الذى يجثم وراءه العالم الممهيوس ؟ هل سيميد ما قال ، أم يقف صامنا كمن ل فيه ماه ؟

أن ما مندما ؛ يا سيادة الرئيس ، هو مين ما رابت في الآتيا مما يتعلرهن مع مجرى التاريخ ؛ بل ما هو افظع وابتسع الا لم يختصر على التاسيم فحسب ؛ مل تجاوزه الى تجريد البلد من اطليه وتشريدهم تحت كل كوكب ؛ بينا كان السلاح الانجلو ... امريكي يعمل في صمورهم وهبورهم ... فيل طله الاخطاء في تسلسل حوادث التاريخ غير الاخطاء التي الربال في تجد ما طلال لابها من صفح حلفاتك البريطان وزميلك لرومان ؟؟

عبال وانظر ۽ يا سيدي ۽ اطفال الباقة الواحدة يتفرمون طي جانبي السلك الشالك الذي شطر فرية بيت صفافا العربية شطرين وحارس السلك يابي طبهم أن يلتقي الآخ مع اخيه والاس مع البه والست مع آمها !



علم صفر الماسمى

■ كان تفتي الساخرار سخ تحدد في وكان عالى عسامة علوية حسان في الدواق بكولة - سواعة عام الإلادات في تحدد في على تحوية الموال على تحوية المقاملة الأحداد في المقاملة الما المعلمة الما المعلمة الما المعلمة الما المعلمة المعلمة المعلمة المعلمة المعلمة الما المعلمة عرف من المعلمة الما في المعلمة في ال

مبية في الديب ولا حواله في الدولات المائل من الله من خصيطت به المدين حيد أو هدايا من الله المنس المدين الله المنس الدهين من هذا المنبوب المرابد و للدامين المرابد و للدامين المرابد و للدامين المرابد و للدامين المرابد و المرابد المناب المناب

ونبد حمير علأم في عدد والمنا



كان لابراهيم أن نقسى غلاما بمثل هذا المنغ ، أو لم تكن له مزايسا راحجة ، ويساله العمل بن نجبى عنه ، وتنحضره بني يديه ، حتى أذا غش سأله أن يبيمه الادعول أبراهيم : قد أشتريته يثلانه وبلاتين ألف درهم ، وهو حرا أوجه الله دمار ، فيحضيه ألانسك وبالاتين ألف دمار ، فيحضيه ألعصل ، وتصعد أبراهيم ألمنا يطمع في المال ، فتنطب طبعيه عدن علين بر هدا ، وبيت العلام للعصل ،

و علم أحير الرماطة ، فتنتينات الراهيم علم فيفول اعلام المراكم من المرمان

ما بعدت العرب ولا العجم عليه ، ولا تكون منه البقاء الا الله السم الساوق لا فيعول الحراج مصر وصياعها ، فيشطش الراسلة ، و هلون الراشات أ الدرى ما تعول لا فلحلت الراهب ومد مقدار المال في اللي الله العلمات الحيد منسلة فقا فللساد هله الراسلة ، تواسطة عليسافاد ملك وراسكت ، من الفصل فلها، له ،

مراتب المنين في الوقوف والجلوس

ه منحی الفتی من موالی ابر منطقه عقله مع الفتیان ولا تحسی و جبی ادا کان وام علی فیله این جامع و تحصره

الرشيدة ومجلس الحلافة حافلة وفيه ابراهيم ، فيطارب الرشيد ويستعيد اللحن موات ، وبيدو للمنين أن ينسنر' استأده أبراهيم ع وان طائل على براهته ودكاء فؤاده ، وأن يريسل عن أستاذه ما أمناسته من ألهم ؟ فَيَقْمِسُوهُ نَعِينَهُ ؟ ويتقدمه الى حيث يحلو به ، ويعول له : مألى اراك منكسرا أ فيحيب أبراهيم -اما ترى اقبال أمسير المؤمنين على ابن حالم بللب هذا الصوف (اللمن) } فيتول الصبي: قد والله اخذته! فيتول ابراهيم : وبحك ا أنه الرشيد ، وأبسن حامع من تعلم ٤ ولا بمكن معارضته الا مما يَرِيدُ على غنائه ، والآ فهو الوث ا فيحيب الصبي : دفلي) وخلاله: ذم ! ال احسنت فاليك ينسب ، وان اسأت فالئ يعود ا

وينتبجنع أبراهيم كاويتكس هبأي الرشيد لعجبه منن الصوت بعني مآ بستجمه وباكثر مما يستوحبه ء فيقول الرشيد ، لقد أحسن أبن حامع ما شاه ! فيحيب أبراهم أوهل اللحن لابن خامع! ان عبدك محارقًا بميه ! فينظر الرشيد الى محارق ، وادا به يعول : بعم يا أمير الرَّمْيِ ؛ قال: هانه ، فيتدفع الصبي ، ويمنى الفحى ٤ وشحفظ فيه ٤ وبالسي بالمحالب كأطيطرب الرشيد حتى يكاد يطير فرحا ، ويلوم الرئسية ابن جامع على ادماء الانتكار ، وابن جامع يتحرج ويجلب بالطلاق أن ذلك اللحن لم يصنعه أحد ميره ، حتى اذا استحلف أبراهيم تحيناته ومنقافه الجراء فلعث الرشيد الى مخارق ويعول له : اجلس ادن مع اصحابك 4 عقد تحاورت مرتبه من يقوم ، ويُعتقه ، ويقطمه ضبيمة ومثرلاء

الانمام بالتكلشية محمد محمد ويغنى ابراهم المواصلي ذات يسوم للرشيد

یا ربح سائمی الله هیگیت کی طرابا ردب الثواد علمی عبلاته وصحیتا

فعلسوب الرشيبة ، وتعجيب به ، وسعيده مرارا ، فيقدول الراهيم : فكيف أو مسعيده مرارا ، فيقدول الراهيم الحدد على ، وهو يعضل فيه الحلق حميما ، وعصلين ! فقصا محجاري فماه ، فطرب وشرب ، ثم قال : على الدخل البه وهو بحر سيفه ، فيساله المربعة ! محارق الشارى الذي قتلماه الواصل ، ما كانت كنيته آ فقال الواسل ، ما كانت كنيته آ فقال وقال : كنيتك ابا المهما الإحسانك ، واحرت لك يعشاك ؛ واحرت لك يعشد ألف درهم ، قال محارق ، فاصرفه وأقبل على محارق محارق ، فاحرق الله يعشان ، فاحرة محارق ، فاحرة ، قال محارق ، فاحراق ، فاحرف ، فاحراق ، فاحراق

تالير القناء في النعوس

وكان الواثق يقول: ما غنائي محارف قط الا قدارت أنسه من قلبي حاق ، ولا غنائي استعال الاطبيت أنه عد ريد في ملكي مقلك آخر ،

وكان يقال: الريابون أن لتظروا فضل محارق على حميم احبحانه ؟ انظروا الى هؤلاء العلمان الدين يعمون في السماط > فكانوا يتمقدونهم وهم وقوف 6 فكلهم يسمع المناء من ألمسين جميما 6 وهسو واقت يمكانه 6 شابط لتعسده 6 فاذا لعني مخارق خرجوا من صورهم 6 فتحركت لرحلهم ومناكبهم 6 وياتت الساب الطرب عبهم 6 وازد حموا على الحيل الذي يقمون من ورائه .

وعنى مسرة فى صحن داره فى يسوم صائف ، فجرح الوصائف من حجرهن ه حتى وقعن حوالي الأسرة ، وكان غلام من طمانه يستمي الماء فافتحم الصحن بدلوه ، وحاءت حارية على كنفها حرم حتى وقعب بالعرب منه ، فلما فطبح الصوت حين استوفاه ، وجع الوصائف

سعيا الى حجرهن 6 وخرج العلام السقاء يشتد الى بقله 4 ورجعت الجارية حامله الحرة الى الوضع اللى حرجت منه .

وركب مره في مراكب بهري ، فلما توسط دجلة الدفع بأعلى صوله يفتى ، فلما فلم يقي احد في المركب من ملاح ولا غلام الشمع والسرج من حاسمي دخلسة في المطرفات وصحون القصور والدور بين عداء .

وكان يرما في قصر المتصم 6 فحرح الى الشبط يتنسم الهواء 6 واندفع يعنى فتلاحق به العلمان جديما 6 فجاء احد السمس الى المسمس واحدره ال محارفا يعلى على الشبط 6 وان العلمان قسبة اجتمعوا عليه 6 فليس فيهم فضل لشيء في استمامه ، فقال المتمسم 6 عباد والله واي على إ

أذان يوقف الناس عن السغر

وحرح مرة الى باب الكاسة بمدية السلام ، والناس يرتجلون للغروج الى مكة ، فنظر الى كترتهم ، واجتماعهم ، وازدحامهم ، فقسال الاصحابة اللابس خرجوا معه ، قد جاء في الحبر أن ابن سريح كان يتمني في أيام الحج ، والناس وسنسي ، فيستو فهيسم بعيناله ، وسنستو قع لكم هؤلاء الناس واستلهم حميما ، لتملموا انه لم يكن ليعضائن واستلهم ، دون صوته ، ثم الدقيح بؤذان ، فاستوقف أولئك الحليسق ، واستلهاهم ، حتى جملت المحامل يعشى بعضها بعضا !

ابو المتاهية ومخارق

وکان فی یعقاد رحل اسمه محمد بن سعید ، حسن الصوب ، ولکته کسان

يعتبع عن العنساء ، بهيئته الراهيم الموصلي حتى قال فينه عد افلتكنا منه أ فلو کان نفنی لثعدامت حمیما نصوفه . ولغد کان مر دی ست محارف ، وادا نابی الصاهية بطرق وبستعتمء فسحوج البه محارق ، صفول له ابو المساهية بالحسال هذا الإطليم ، يا حكيم أرص بابل! 1صبب في أدبي شيئًا يعوج به قلبي ، وتتمم يه تقسى ، قال: اتراوا ، ملما غنى قال محمد بن صعيد ؛ فكلت ان اسمى على وحهى طربا ، وخعل أنو المناهبة ببكي ، ثم قال له : يا دراء المعيساتين اللقه رفقت" حتى كلات" أن احتبوك ٤ ماو كان العناء طعاما ٤ لكان غماؤك الداما ، ولو كان شرابا ، لكان ماء ! stead!

الجاحظ ومخارق

قسال الجاحظ : قبال أبو يعقوب العربيي: ما رات كثلاثة رحال كأوا باكلون الناس اكلاء حتى اذا رأوا تلائمة رُجَالٌ ۽ ڏايو آ کما يادوب الرصاص علي البار ! كان هيشام (الكلبي علامتُمه وسيثانة، وراوية للمثالب فيئانة ء فاذا رأى الهيثم ابن عدی ۽ ذاب کما يلوب الرصاص ۽ وكان على بن الهيثم حرابعاً ، معقماً ، بينا متناحب تقطنسراء يستسخولي طلبي كبان كسيلام ، لا يجعل مخطيب ولا شاعر ٤ فادا رأى موسى الصبي ١٤اب كما يدوب الرصاص ، وكان هالوشيسة واحد اتناس في الصادع رواية ، وحكاية، ودراية ومسمه وجودة مرب وأمراك وحسن خلق ۽ فاڌا راي مخارقا ڏاب كما يلبوب الرصاص على الثار ،

مخارق العاشق

وهل يمكن أن يعلت السنان كمحارق من شماك الحب ، وهو الذي هناش أن القصور ، وبن الحبسواري ، وق كنف

الحلماد ؟ لم يكن ذلك ممكنا ، ولكسن الأقدار كانت رميعة به ، حالية عليسه ، علق جارية لام جمعر ، علما حجت ، حج سسها ، ولعل ابا بواس اول من انتدع هذه البدعة ، يوم حج من أجل جبتان و مال

جعجت وقلت فلا جعثنا خبان فنجممي واراهنا المنسسير

ولم يكن محارف شاعراً ، ثيقول في حجة شعراً ؛ وأتما كان من ذوى التعمة المصودين، فيقول فيه أحمد بن هشام:

بعج الباس من سر وتعسبوي وحج ابي الهنايا للتمسسايي

ويدلغ النغير ام حصفر فتقصيبه ا وتمنعه من المرور بيابها ا فيقطعها ا على للفه بها ا ويتحافاها احلالا لام جعفر ا وطمعا في السلو هيها ، ولكن للمسسر حدودا، فاذا ما تحاورها الم تقف هيئة الحلافة دون المنبوة ا وتصبح الحيئة هيئة على لموبها ، فلما فسساق فرع محارق بهذا المنع والاقصاء الركب فأت مرة مركبا تهريا ا وقد المرف من دار المامون ا وام حمقر الشرب على دحلة ا فلما صار بمسمع منها ومرأى التدفع فلما صار بمسمع منها ومرأى الدفع

ان بمنعوبی مثمرای قسرب دارهم قسیوف انظیر من شعبد الی اثدار منیما الهوی شهرت حتی مرفت پها اتی محب وما بالحب من هسسان ما شرا چرانکم ــ والله یصلحهم ــ اولا شبقائی ؛ اقسالی وادیاری

لا يقدرون على مدى ولو جهسدوا اذا مررت وتسسليمي باخسماري فقالت أم جعفر : « محارق والله أ ردوه » . فلما صعد ؛ أمرت له يكرسي وصيبية فيها شراب ؛ فشرب ؛ وحلمت طيه ؛ وأمرت الحواري فقين؛ ثم فتي، ثم ردت طيه معشوفته لا بهار » ومسه، تمتل بالشغل هما ما تلم أبيسا ؟

والشفيل للقلب ليس الشفل للنفي تعطنت أم جمعر أنها حاطئته بما ق تعلها ؛ تصنحكت ؛ وقالت . ١ ما سمعا تأملم مما صنعتما ٤ . . ووهيتها له أ

وبعدة فهسةه صيدورة لعبقرى في الوسيقي والصادة حفظ لنا الأصبهائي روعتها توصان سحوها، وسحل فتستها

ظافر القاسمي

الكلام والسكوت.

جه قال أبو تهام اقتلالي : كذاكرنا في مجلس سميد بن عبد العزيز 100م وفضله ، والمسمت وبيله ، فقال : ليس التجم كالقمر ، الك أنها لمدح السنكوت بالكلام ، ولا تعدج 100م بالسنكوت ، ومن أنياً من شيء فهسو الجر مشته ..

وقال الماحق ، كيف يكون العدمت انفع من الكلام ، ودفعه لا يكاد بجاور صاحبه ، ودفع 2004م يمم ويطعى ، والرواة لم ترو سكوت الصادين ، كما روت الام التاطيح ، شاكلام فرسل الله تعالى انبياءه لا بالعدمت ، ومواضع العدمت للمعودة ظيلة ، ومواطن الكلام المعدودة كثيرة ، وبطول العدمت ياسد البيان .



لكنهم يسننكرون كل زغم للنشكيك فحب غروبهم

بقلم : ابراهيم محمد الفحام

■ من أبرر ماتيين بمالقومية المربية، ذلك الطابع المرى العلاب ، الذي تعنى فيه الموميات الأحرى ، التي تعنى فيه الموميات الأحرى ، التي تحالطها ، وتعيش في كنفها ، فتتحلى عن حصالصها الأولى طواعية ، وتصبح مع الأنام ، اشدما تكون فحرا بمروشها ، وتصيا بأمحاد المربة .

ومن أجل ذلك يتسم المجتمع المربى،الروبة وسعه العنادر ، وبحو في السامع كريم على كتسير من الحماعات المجتلعة(لأصول والإلوان ، التي تأوى الى ظلالة ، فيضاعي عليها ملامحة وصبحته؛وبلمحهافي البرانة ، دون تفصيم ولا المبير ،

واذا كانت المان العربية ، تزدهم معشرات أو مثبات من الألوف ، معن يحدرون من أصلات حسبيات شتى ، اتصهرت جبيعا في بوتقة العمروية ، واصبحت من صميم أسرة العرب ، فأن الموادي العربية ، الأمينة على تقاليدنا وملامعنا الأصبلة ، تضم أيضا كثيرا من العماعات الدويسة ، التي تسمى السي أمول معتلمه، أحطلت أنسابها بأنسات العرب .

ومن أطرف الطرائف ولا شلك 4 أن بجد بين هذه الجماعات المنمرية 4 عبائل وعشائر تشمي إلى أصل أوروبي -

الحبراء : قبائل من اصل رومي

ومن أقبيهم القبائل ذات الأمسل الأوروبي ، تلك العبائل الروسه الأصل ، التي عرفت في العبائل الروسة الشركت في فتح مصر ، تحت فيبادة هبرو بن المامي ، ومنها في يُبو بننة ، وكان حامل الأررق ، و ه بنو روبيل ، وكان حامل لوالهم حميما في أبن يشه ، اللي كانت تسبب الله سقيعة بالمسطاط .

وقد \$كر ﴿ ابن ثمان ﴾ في ﴿ وأسطة الإنتصار ﴾ أن ظك الحمامات أسلمت من قبل ﴿ البرموك ﴾ ، وسميت الخطط ب أي الأحياء بـ التي أقاموا بها في القسطاط

1 الحمراوات الثلاث € . وكانت العند بين جامع عمرو وحمل بشكر ، وكاثبت حطنان منهبأ وهما لا الحمراء العليا كا و # الحمراء الوسطى > تقمأن داخــل حدود المدينة ، أما الحطة الثالثة وهي و الْحَمْرَاءُ الدَّبِيَّا ﴾ فكانت تقسم ورأه جدودهاً من الشمال ، وذكر ﴿ انبن عبد انحكم = في (فتوح مصر والمرب وأخبارها") أن ممرا بن العاص ، قلم بأولئك الروم من الشام . ولا شك ان مصيرهم كان كنصير غيرهم من أيتساء القيائل الأحرى التي أششركت في الفتح. أد تحلوا مم الأيام عن نظمهم القبلية ؟ وتقاليدهم ألبدوية ، وتحضروا ، دون ان يعرطوا في هرويتهم ٤ بل اسهموا في تمريب الشعوب التي أحتلطوا بها ،

الجبالية : قبيلة من الصقالبة

وق منطقة جبل موسى ، وحول دير ا سبت كاترين » شبيه حريره سيناه ، تقيم قبيلة عربية احرى ، دات أصبل أوروين هي قبيلية « الحالية » التي يميل أبناؤها ألماين يعدون بالمات ، في خدمة رهبان الدين ، وزراعة حدائقهم ، مقابل ما يوردونه عليهم يوميا من الحبر ، الى جانب ما يتقاضونه من أحود أحرى،

ويحتمظ أولئنك الحاليون البلاين بشدق أسبهم من جبل سباء ، سمس الملامح والطباع ، التي تحتلف الى حد ما من نلك التي يشمم بها سائر البدو في تلك المتطقة ، كمنا يتعردون بمنادات خاصة ، تخالف يعض تواحيها ، عادات البدو الماتومة ، الا أنهم يعاتلونهم في سائر اللامح والطباع والعادات .

وقد دنمت هذه السمات الخاصة ، سفس الكتاب إلى الإمتقاد بانتمائهم الى القبائل المربية التي كانت تسمر شب الحربرة ، قبل المنح المربي ، مثل قبائل 2 الحماصة 4 «والنبئة» و3 الواطرة 3 و«البدارة» وهي قبائل سامية الأصل ، ربما كان يعضها من صل ارامي، اختلطت

بالقبائل المربية الفاتحة ، وأخلت هنها لفتها ودينها وعاداتها ، ولم نزل تعيش في خمايتها الى البوم .

وقيل أيضا أن أولئك الجبالية هم حليط من الروم والأصاط اللين أرتبطت حياتهم بدير « ساست كاترين » نشسمه حزيرة سيماء مسلم اقامته » ثم تعربوا واسلموا فيما عد .

ولكن الرأى الذى رجعت كنته أخيراً
يميل الى تأكيد انتمائهم الى المائين من
العنبود المستقالية الأشبيداء ، الذين
احضرهم الأميراطور « جستنيان » مع
اسرهم فلاقسامة قبرب الدير لحمايته
هو ورهايك عندما تم ساؤه في بحو سمة
داه ، وأمر بارسال قشر من الحبوب
لهم سنويا من مصر ، وكانوا جميعا من
المبيحيين ،

ومتمل الفتح المربي أخبية أولك الصقالة بتطعول بطباع المسترب ا ويتكلمون بلعمهم الاومتمقون ديمهم ا وكان آخر من تمسك بمسيحيته متهم ب كما ذكر الا ووبسون الافي كتابه الاحس سيباد الدامراة الوفيت بستة ، 170 ،

وقد من بدراسة تاريخ تلك القبئة وطنامها كثير من الرحالة والعلماء > وق مقدمتهم ٥ بسيبوم شقير » والدكتور هماس عمارة من العرب > والروبنسون» و ١ يسلمل » و ١ روبسيون » منن الفريين ،

المطبة : عشائر من الصليبين

وترى بعض الكتسباب ان عشبائر د الصلبة ٤ أو (الصليب) التي تنتشر ق شمال الجزيرة البريية ٤ كتحدر من امسكاب الصليبين ٤ السبادين شتت الأبويسون والماليسك والتنار شملهم ٤ فهادوا على وجوههم في الصحواء ٤ بعد ان سانت في وجوههم تغور الشاطئء ،

ولا يستند اسحاب هذا الراي الذي اناره لأول مسرة ــ على ما نمتقسد ــ

سليمان النستائي في محاضرة القاها في سئة ١٨٨٧ في جمعية 3 شمس البر ٤ ق بروت ، الى تشايه الأسماء فقط . بل يقدمون أدلة أخرى تؤكد أتشماء أيناء تلك المشائر الى أصل أوروبي ، ومسن ذلك ما يتميز به الكثير منهم عن صواهم من البدو) من امثلاء الوجسة ووقييرة شفره ٤ وبياص الشرة ونفومتهسا ٤ ورزقه الميسين ، وشقرة الشمر ، وعلو الجنهة (وتعناعه بياض الأسبان) ورعة الشمتين ، ودقة الحصر ، ورشافه القدر كما أن بهجائهم لتمير بالرقة والرحارة ، وتتردد على البستهم تعابير عريبة هسن سكان البادية ولكنها لماثل بمض التماير التبائمة من أهل الحشر 4 في صورتية ولبنيان .

ومن أوجه الحلاف الأخرى يسهم وبين سائر البدو العرب 4 الهم لا يحتمظون بأنسابهم 4 ويعارسون أعمالا ومسمسة

بأنف منها المرب ، كما أنهم لا يقتنون الحيل لانهم لا يعرفون الكر والعر ، أما دوابهم نهيي الحمي ، التي اشتهروا بالانجار بها وباللم ، وبالاعتباب الطبية ، كما اشتهروا بالهارة في المبيد ، ولا يكاد أحدهم يحمل سلاحا الا لاستمماله في هذا المرس ،

وتعد السلم من العشائر المستصعفة التي تتسبورع شيم العشائر العربيسة الأخرى هن ايدائها ٤ وتحد ألمان كيل المار في ظلمها ١٥ أو العطش بها ، وللالك مهم لا يقوون ولا يتعرضون للعزو ٤ كما أمم يتميزون بالوداعية ٤ والحسسوح للسلم .

ومن عاداتهم المبيرة أيضا ؛ أن الراة منهم لا تجبّر على الزواج ؛ بل يؤخّد رايها فيه ـ وذكر لا فاتر العصين ﴾ في



دیر سائت کاترین فی سطور

دير سالت كترين من اقدم الاديرة المروفة في المالي ، وقد بنى في ديد الإمراطير الروماني جسستنيان الإول (١٩٠٥ ما ١٩٠٥) . واشتهر ۽ فيمنا النسف فيه المالي الالساني كسستنين برسن دورف الاساني كسستنين برسن دورف الاساني كسستنين ترسن دورف الاساني الاستاني الاستانين كستندين الاستان الاسانين الاسانين

المقدس ، العهد القديم والعهد المديد ، مخطوطا سببه مكتشفه الى القرن الرابع الميلادى . ومن طريف ما يحكى أن مكتشفه مثال رهبان الدير أن يهدوه الى الليمبر الروس ، اسكندر الثاني ، الذي الهم الكتشف وحلته في النرق الاوسط . ولكن الرهبان وفاسوا حلا الرجاد ، ولاتهم اللوا كه بأن يقرض الوليقة اقراضا ، وأن يذهب بها الى عاصمة الروس فند قالد ، سأن بطرسبورج . ثم كان أن اهديت هذه الوليقة المخلوطة رسميا للقيمر عام ١٨٦٩ . وبعد التورة الروسية الشيومية باعنها المحكومة السوفيتية إلى التحمد البرجلقي بمبلغه دولاد .

الدربى بدالعدد الثانن والطيسون

مذكراته من الثورة العربية ؟ أن رحالهم يراقصول التساء ؟ ويغيلونهن على مراى من غيرهم دون غضاشة ، ومن رقصائهم العروف ، رقصة * الدستسد » السبى بدورون فيها وقد احد سصهم يسبد بعمى .

ولم يستبعد الآب = اتستاس مارى الكرملي > في بحث نشرته لمه مجله الكرملي > في بحث نشرته لمه مجله المشرق في سنة ١٨٩٨ اتنماء العملية الى العملييين > أو الى أصل أوروبي آخر > حاصة > وطل ذلك بما يسعردون بسه من ملامع ان يكوبوا من نسل الرومان واليومان > واسمل السيال والالهار > قصور وهي مجسكة بالستابل والالمار > لم احتبط عفائدهم عدد ذلك بعمائد لم احتبط عفائدهم عدد ذلك بعمائد المسيحيين ثم المسلمين > فجاعت خليطا بين تلك المقائد جميعا >

وذكر الآب الكرملي ان المسلبة لفسة خاصة ، يتحدثونها أحيانا ، ولا يكادون يذكرون من أتسابهم الا أنهم من تسل رجل كان يدمي « ضيمان » أو «صليب» وكان مزيز المقام ، ثم أرتكب منكرا ، فعضب الله عليه وعلى ذريته .

واكد (بطرس السنتانی » ف (دائرهٔ المارف) اسماء المسلم الى المسلسيين، واساف الى المسلم الى المسلم الى المسلسيين، يتميرون به من الملامح والطباع، ما يسبب الى يمضهم من قولهم (اجدادنا المرتك) واخواننا الانكليز » و الا أتنا نشبك كثيرا في أنهم قالوا ذلك ، لأن أبناء البادية لا يمحرون باتسابهم الى غير العرب .

وقد استعد ۱ عباس العراري ، في كتابه عن ۱ عشائر العراق ، نسبة تلك

المتماثر الى آصل أوروبي > رغم ما قبل عن ملامح أنتائها وطباعهم > ورغم حملهم بانسابهم > حتى أنه اعتبرهم * العثمائر التحرة > أى التي لا يعرف لها نسب -

والراقع ال تاريخ الصلبة واسبابهم وتقاليدهم ولهجائهم اللم تبرل تتبيع للدراسات اكثر دقة وعيقا . دراسات تموم على الاتصال المائر الوالاحتلاط الطويل الإجماعاتهم التي تضرب في أرجاء البادية ، ويحمى اساؤهسا بمشرات الإلوف المع مراعاة التأكد من اصالحة الحيامات التي تحقيج لتلك الدراسات ا وصحة انتبائها الى الصلبة الادراسات ا سائر الحمامات الاحرى التي تسبب البها خطا الاتعانها معها في كثير مسن المطاهر والطباع .

السنافرة: قبيلة من اصل ايطالي

وتعد تلك القبلة من بطون قبيسة

« أولاد على » الكبرى التى تنتسب الى
احد أيطال السيرة الهلالية ، وكان لطي
الأكبر راس تلك القبيلة ولدان هما على
الأبيض وعلى الأحمر أو « على الحمر »
اللبيض على المسبب اليهمسا العبينسال
المروعتان باسميهما ، وبيب تدعيسي
حديجة هي جدة السياقرة .

وبروى مبكان تلك الصحراء في معرض الحديث عن نسب السناقرة أن الأمراج القت على شاطىء البحر الأبيض ذات للة حطام صعينة صيد شراعية لم يشج

متها سوى صياد أبطالي يدعى السنحرة فأسمقه الأعراب ورحبوا بهاء وأكرموهة وحبيرا أليه الاقامة يينهم كاودعنسوه 2 سنجر العربق ٤ أو «الثبيح سنقرة . ركا طال به المهــــد يبنهم تزوج مسن حديمة عافاتحيا منها ولدا سنستاه ﴿ عليو ﴿ عَلَى الْعَلَمُ ﴾ .. وما أن طع دلك الابن الحاميية عثيرة من عمرة حتى بعث به الى وطبه الاصلى ، متعلم هباتک د واتصل بأساء عبومته د وهساد بمسد مسوات مرتديا الزي الأوروبي ا مسمود « الشبيح أبو بربيطه » ألا أنه آثر: الإمامة بنهيمونم بليك أن كثر بنيلة والسعث لروته واشتد بأسه حتىالتمن اليه بعض أبء حؤولته) فيكونت منهم قبيلة « السنافرة » التي تنفرع الآن الي بطون والتقاذ عديدة 4 تحبل أسسماه عربية سميمه ،

وقد حاول السائع الإيطالي 4 رونكي بريكتي Robeechi Brichetti الذي جاء مصر سنة ١٨٨٥ ۽ وکان اول اوريي رار واحة سيرة ، واخذ منهـــا بعض موميات الغرامية ونفلها الى وطلبه ، حاول ذلك السائح الذي كان مهتدسها ايضا ، تحقيق قصة السنافره ، التي سبمها الباء رحلته ة والتمرف علس حقيقة بطلها ٥ الشبيخ ستقر ٤ فشت له صدق القصة ؛ وسافته خيوطها الي تحقیق اسم بطلها ، ملاا به صیاد کان بعيش في مدينجة ٦ شياكا ٢ \$\$ بعريره صفية عن ببدو ثلاثه فرون ه وکان بلاغی سنیکستیری ترینساکریری Sinchieri Trizacrese فبحرف الاسم الي « منتفر » ، وقد ساعد على أدراك تلك الحقائق ، استمرار اتصال ذلسيك الصياد المامر وانته عليرة أو 8 الشبيح أبر برنيطة ﴾ بمواطنيهم وأقاربهم في تلكُّ

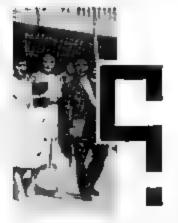
المدسة المستحرة ، حتى بعد أن آثراً المداء في البادية ، فتوارث سكان تلك المدينة ترديد تلك القصة المحيية جيلا بعد جيل ، وظل بربط القصتين المرسة والإيطالية ذلك الميط الرجيع ، حتى اكتشعه ذلك السائح الإيطاني أحرا ،

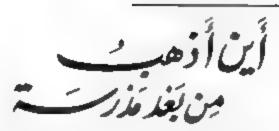
الآ أن بعض شيوح البسامرة سعبون ثلك العسسة بعيا قاطعاً ويروون أن الشياب العربق الذي تنتسب اليسه قبيلتها على كان أبطاليسا على كان أندلسيا ، وكان يتعلى «حمد العسقرى» نسبة الى مدينة « الصنقرية » بالاندلس وقد هاجر منها في القرن النامن الهجرى، قرارا بدينه وقوميته ، فغرقت منفينته قرب الساحل الافريقي ، فانقده وجال من أولاد على واكرموه ، وعندما طاب له المام سنهم ، تروح من احدى سانهم واتجب فرية نسبت الياء مع من خالطها من ابتاء القبيلة الام ،

والواقع أن تقاليد البادية ، تألف أن بتتسبب أنتاؤها بالمهما كانت أصولهم ب الى قبر المسرب ، ولذلك فقد ذهبت هناء كافة المعاولات الاستعمارية التي استهدفت زعزعة أيمان بعض القبائل في شمال الريقية بالشمالهسيسيا الي الأسرة المربية مثل الادعاء بانتماء قبائل البرير الى أصل لاتيني 4 أو الإدماء بأنهم خليط بن شموب يتجابر معظمها من أمسسل آري ۽ کما پري الورخ العرضي 4 رن ۽ Rinn اللَّتي بِالغَ فِي رَمَوْمَةَ المِسَالِ أَبِنَاهِ شَمَالَ افْرِيْقِيةً بِعروبِتِهِم } بالأدعاء كَلْمِا أَنْ قَبَائِلُ ﴿ مَنَّى هَلَالُ * العَسْرِبِيَّةُ الأصيلة) أثنى أسهمت يقسط وأفر ق تمریب الیوبر ، من اصل ازی وطورانی ، متحدمًا طُـلُكُ حِمَّائِق التاريح ، ومن فير استناد الى اى دلبل ،

أبراهيم محمد العجام

مماهد ليس مثلها عندنا





افغالب الذي أنه دراسته الثانوية ، أو حتى الذي أنه فراسته التوسطة ، يقف من بعدة تيامها حالوا لا يدري أين ينجه .

الآب ؟ ٣ يدرى ، تفلد عليه بششون العياة ، وصعوبة تقديره لكفاية ابنه . الام ؟ انها اقسل دراية بهذه الشئون .. مدارسة الطالب ؟ قد نعلم ، ولكن جاشا واحدا فقط ، هو قدرة الطالب في طوم مدرسته وحدما ، كما تكشف منها ورفة الإسجال وجدها . أما نفسية الطالب ، وأما شطعمينه ، وأما موضوع كفاية هذه النفسية وهذه التسخمية من مراكز العمل في الحياة ، فهي تجهلها جميعاً . وهي لو حاولت أن تعلم الذا فضال بذلك زمانها .

لهذا كله انتشت معاهد بها خسواه يعضوف الأعمال الجارية في الحياة . خيراه في كفايات الشباب والرجال . خيراه في النحوث التفسية التي تأثيفه عما في على الناشئة من مبتات 4 لمي

طی کسپ الروق او لا لین ۔

حيد الماهد تفحص الطالب الذي يتلدم اليها ، لم هي تعبجه من بعد ذلاك اي الجاه يجسن به ان يتجه ، في داهيل نفسه وتخصيصها : في صهد حسامي او جامعة ، او بمعارسة العمل في حرفة او بهية او واليفة مباترة .

هذه الماهد ليس منعما في الشرق منها الى اليوم شوه .

وهذه الها د في عاصمة كيرة بأوروبا : تتعدث من أينها كم أستفاد من هذه العاهد .

سلى ولدان ، احدهما متراف بالتاكيد، وهو أن سن الثالثية عشرة ، اين هسو مشعه في تعليمه ، وملاا يصبح من عمد انتهاد ، وظل مقتنما بما كان أرتأى على طول الطربي ،

اما الولدالثانی، فظل حائراً متردداه حتی ادا بلغ سی السابقة عشره ، لم تلاهب عنه هذه الحرة . كل هدفه أن يطبع درجة أولى في علم الرياسيات في بهياية تعليمية الثانوي . أما بعيد ذلك مادا بعيم ، فلم يكن يلدي .

وكنا ، أنا وأبوه ، بغراد أنه قوى في الرياضة ، ولكن المسألة لم تكن قوة في الرياضة فحسب ، كان لا بد من مقارمة توته هذه بقوة اخوال له كلهم يتبارون في كسب المبش بالعمل ، كم يكون لسه في كسب المبش بالعمل ، كم يكون لسه

يسهم من حظ السبق حتى يصل الى سوف العمل ويثبت فيه ،

وتحدثت مع روجي ، واتعشا على أن مقتدى بأصحاب لها ، منكتب إلى « المهد القومي الدراسات المصلية الصناعية»، وعملنا ، وبعد اسابيع ابلمنا المهد تاريخ اليوم الذي يحضر فيه ابننا اليه بقصد المحمي ، لعلهم يستطيعون هدايتنا في عدا الأمر ، وضريو لنا كذاك موصدا سحدثون فيه إلى ، وارسلوا إلى حدولا باخلاس تام ، وطبوا أن أرسل المهم تقارير المدرسة عن اسى ، فارسلتها ،

وحاد بوم العجم ، ودخل اسى الى المهاد في الساعة 11 قبل الظهر > ولم يحرج منه الافي الرابعة والنصف من بعاد الظهر ، ولا الثبته في عصر هذا اليوم كان



علب الحامعة أمكنة للفراسة فيهنا ، فاستثنار المهد ، وهو لا يطلمني على ما يكتب هو للمهد ، ولكن يطلمني على رد المهد علت .

وقد عادت الى ابنى لقته بنصبه ، ونقته بمستقبله ، في ظل هذا المهسد ، انه اسستطاع أن يهذيه بما لم يستطع أن بهذيه أبوه ،

واتصل بالمهد عدة من أصدقائنا بعد ذلك ع واتضح أن بعض أسائهم تصحهم المهد باتحاد مسلك في التعليم يؤدي إلى صدوف من العمل تها عبد أسائهم كمانات لم يكن يدري الآباد أنها موجودة ,

ودعمتا من كل هذا ١٤ حتيها ،

وانتمينا ، پائتماع ولدنا في مستقبله ، بالتيء الكثير .

ان الدنيا اليوم مشتبكة معقدة .

وكل تشون الحياة اليوم تخمشهن ، حتى التصيحة ، فيما يلرس اولادنا ؛ لنهياهم لوضع ما في الحياة في سسوف الممل ، ومنوف الررق الذي أصبح اليوم لا سنيل اليه الا المن ، هذه النصيحة أمسحت لا تحسن اسدادها والهد أو والذة اثما متخصصون فهذه التشون،

المربي، وصل العربي الربيا دائرة معارف للبيل مهن الحياة وحسرفهما الوجودة اليوم في الدولة التي نشر يهسنا فسنثا الكتباب د واستسبته 1963 Carters Encyclopedia وهس مهن" استفرق ومسطها فوق ۲۰۰ مبغطة بالحرف الصليراء وهى لصك الهتة ء وتغرافها ء ودرجسة الثنافة النى تتطلبها ۽ ورسائل التحقيع فها والتعريب طيهاء والكسب اظئ ينتظر مها ۽ والعلوان الذي علمه يستزجد كالب الحبرفة او الهنة مصرفة او تصيحة . كل ذلك هدى الشباب حتى لا يضيع ۽ وحتي يجد آخر الامر العمل المجلب الى الثفس ۽ والرزل الطيب من العبل . وأن صعادة الحياة يزداد المعول طيها صموية كلما تطوار الزمان

متمنا ٤ وكان قلقا من السرعة التي وجب عليه أن يجيب فيها على الأسئلة المقاة علمه وكل ما فاله لي - كانت سفى الأسئلة غريبة عجيمه .

وعنا به الى المهد ق اليوم الثانى ه وقى ذلك الصباح قعد الى سيدةبوصف معلها الرسمى بأنها باصحة مهيه ، وتحدث اليه ، واكتثب عب الاثبيمت فيما اكتببهت ال الي كان في مغرسته هدف لأمازيج من الطلبة مرفحة له تدخلت فيها المغرسة من بصد ذلك فأوقفها ، ولم بكن بسيمنا عين هذا شيئا قط ،

وق اليوم والنصف يوم التي قضاها ابني في المهد خرجنا بنناتج طيبة ،

اکتشموا ما کتا حدساه : آن آبی موق اشوسط فی ریامیانه ، وانه صد بنمرف فی تعلیمه آلی الاحصاد ،

ولكنهم اكتشعوا كذلك أن ببدته مهارات ميكاتيكية ، وأنه الأا جمسع بين هسلم المهارات البدوية والرياضيات الذهبية ، مسوف بنهي به المطاف الى حياه أملا وأكثر المعسى أشماها .

واستدودی و واعطریی شفاها وصفا کاملا لولدی و ونصحودی یاودش السیل التی یسلکها ، وبعد پرمین حادی منهم کتب و فته کل ما وحدوه دیه و وکیل میا بصبحوه به ، وطلسوا الیته ان سیتنصحهم فیما یشاد من امر تعلمه والممل و ای و مت بشاء بعد دلك .

وتابع أبني أتصاله بالمهداء وعرضت

العثلمان في سبيل اكنشاف: أغظم وأرخص مصادر القوة

قَ أَنْصُبِ تَكَالِيفُ وَحَدَّ لَكُهُ رِياء لَيْ مِن الفلس الليم.

■ المحل عاله

انهينا کل شيء تعطي مميلا ۽ يعطي حركه ، بمطي توة . .

واشهر مصادر الطافة المحراء

وأشهر معبائر الطافة الرسداء

كلاهما بمطى الجرارة الني تعطي بنعار اللاء منعطاء بعطى عجلات المسابع خراكه نافضه و تمنی الانستان مین استخدام عصده درمیدر اعداد الصال الدارد الاول و او هیاو میشط مطی المولدات المناطيسية دورانا نعطى الكهرباء ء

ذره اليورنيوم، رو ضبا حماحها

وحدة من عبد عجد و وم عبد الربث ، التك به المستنبعة صبن ذره البورليوم ء أنها تنتيق فتعطى فلمنا لمعلى الحرار المحلمة . - ١٠٠ مان ما تساهده عجد و رسا

واعدفه المستملاء بن الوربوء فاقه + ----

لكن قوف الاعظم يوحسك ما عوقسه

لمد فرقنا طافة الورنيوم فظلمة . مرقباها ف المسلم القريم

ولكبا عرفتا طافه الادروحين افظم ء عرفته والمنتح الابراجلته

ويميد سيط فيم ألبوريوم و در ست حماجة د فلدات درلة و واحداد منه من ميس مث عود الوامة فمسمنا منها الكهرباء خارمحطات شواها ستباه التدميج الحبير وبراكية فيقمت فعطفل لأاعبرت فيودا علمن بتناء على أبيد واميلها

ودراء الادروجين، لا بدا من برويقتها

وراجاساني المستع فيوماني عملوا الروحين بالعد بالتوريوم و فده للواص جماحة منهديا مي تورية وهم او وصلوا الى ذلك ۽ فانتجوا من الأبروحان عنصر المسته الإبروحييية ا



على مهل ، وفي هيدوه د الفواة الدا يكان للانسان مميفر للقوه لا تسعف ، لان عدا الكرانب ، تجاره ومختطاته ، معادير لا تبعد مله، أن الأدروجين عثمر المساد ،

ومن المنداء من قدار السمر السفر الرحلة الكهرباء البائحة عبدتك الكثووط ساعة) فكان حرءا من مائة صبن الطبي المليد

بربان من الادروجين بتدمجان فتعطبان ذراة هليوم بي قوه عظيمة

والسؤال الآن " الم وصل الطباء الى اروطي هذه الدرة ، درة الإبروجي ا

ان الهسادف هنو دمنج فردين منن الادروجين مسا ليشج مني الدماجهما العنصر الماري الآخر المروف، المنبئي، بالهندي، ، معه بحسرج من الإبدياح طاعه و فوه) هالله ، اكثر مني طاقيه بحراء مان المورسوم الاكثر كبرا ، نامثل العرف بين قملة يورديوميه واخري ادروجينية ،

يريد اهل الأرض أن يظعوا ما يجرى في السماء

ان هذا الانتماج عو الذي يحدث في تحصينا عده ، في اعالي هذه السجاء ، يجعلي الور ويعطى العصوارة مفادير عامة

برياد المثماه على الأرض أن يطفوا ما يجري إن السيطاء ،

بريد الإستان على الأرض ، يعقله الدي حديد الله ، أن يمثل ذلك الدور الذي مثله وتمثلته التيمين ، مثلة بلايي التسين ، على يعد تسعين عليون عيسل بن ، در ده نسه

دلك الدور ة الذي تقدوم به كذلك بجوم السنماء خميمنا ، فما النجوم الا سموس

هذا الانتماج ۽ اللماج الدرتين هيئ الابردجان ۽ براين به بدحل مرسيون العلم في الصحيم ۽ وهذا جيءَ ۽

ولكن كذلك حق الى واحمه الحبسل الباشيء أن متهم ما قد يتحمق يه رافيه الانسان على الارامي - يمعدار لم يتحمق به قط ، وذلك في العد ، على الحبسل الماشيء أن تتمهم هذا الأمل المراجو ، ولو معدار .

دان بكن في المستقبل جعيقه كبرى ه فلسن يوجد في المستقبل جعيفية اكبر



العربى ــ المدد الثامن والخمسون

من هاده دُ مصدر هائل القوة ، عاية في الرحص ، يُرحَى ، ليس له نعاد ،

وهو رحاء تتحرق الانسسانية الى تحقيقه كلما اقترب القرن الخسسادى والمشرس ۽ وقد نقد من مخزون الأرض من وقود ۽ ومن مصادر الوقود ۽ مائعد،

كل معقد يمكن ليسيطه

كل معقد من الأمور ، ومن العسور ، و يوجد إلى تبسيطه سبيل ، لو تجنينا نبه بعص الألماظ الدنيقة التي يتوخاها العلماء .

حد مثلا للثك القرة . .

ان اللرة تتالف من لواة (جنسيم أو مجنوعة من جنبيمات) لوجند في وسطها ؛ وسط اللرة .

وحول هذه النواة ، وق اطار اللرة ، تدور وحسسدات من الكهسسرياء تسمى بالإلكترونات ،

ذرة الإدروجين

الادروحين أحف المناصر حبيما . وقرة الادروجين أخضاللرات جبيماء وهي أبسطها تركيبا .

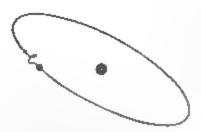
ذلك أن تواتها تتألف من جسيم وأحد أسمه طرتون Protos يدور حوله الكترون Electron وأحك لا غير ،

والالكترون هو وحلة الكهرباء ، ال الكهرباء التي بستحلمها المبسا هسسي الكترونات تجري في الأسلاله ،

والالكترون ، بلمة الكهرباء ، حسنيم بعمل شحنته صالبة (سـ) .

والبروتون؛ في تواة الأدرجين ۽ يحمل دائما وحيث کان ۽ شيعت موجية (4) ،

لهذا كانت ذرة الإدروجين ذراة ، من حيث الكهرباء متعادلة ، لأن الشسحنة السالمة تساوي الشحنة الوجية ،



ئرة الأمروجين ، پرولون موجب ب يدور هوله الكتبرون مسالب ب

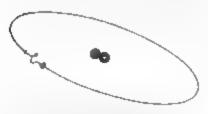
الملاصة: هي أن في قرة الأدروجين، يرجد جنسيم موجب في النواة وأحساد أسمه يرونون à وحنسيم يدور حسوله سالت ، أسمه الكثرون .

ودرات المناصر الأحرى ، هى كذلك: بواة بها عدد من البروتوبات، موجبة (بد)، يدور حولها عدد مثل هذا من الالكتروبات، سالية (سـ) ، والنتيجة ذرة متعادلة الكهرباد ، لا سالته ولا موحمة .

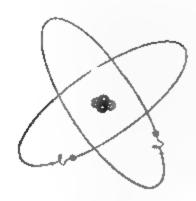
ولكن صبيبا جبيبها قائنا يدخل في قركيب التواة مع البروتونات ، لا هنو موجب ، ولا هو سالب ، ذلك هنبو التيسوتر ون Nautron ، وهنبيله البوترونات تزيد الدرة وربا ، ولكنها لا تؤثر في شجيبها الكهربائية .

الادروجين الثقيل

وهناك الى جاتب الإدروجين هناه ، ادروجين تألمت تواته ، من بروتون تمم، ولكن معه في التواقعانا الجنيم التمادل،



ئرة أدروجِن تقيل * بواة (بروتون وبيوترون) يدور خولها الكتسرون



ذرة الهليوم

ثم ؟ الكترون ، تدوران حول النواة ، وبهما بالطبع شحنتان سالبتان ،

اخف الكرات والقلها

وحيث ذكرنًا الأحف من اللر"ات ؛ يثبلكر الانقل ، بن بات العلم بالشيء ،

ان أحلها الأروحين ،

يافي من يعده الهليوم .

يالي من يمده اللثيوم .

وناتي احيرا انقل اللرات التي توجد طبعا في الطبعة ، تلك دره اليوربيوم ، ودرة اليوربيوم بنواتها :

۱۲ برولوما = ۲۲ شبعتة موحمة ۱۲۲ تيوتروما

ثم بالطبع ٩٣ الكثرونا حول هسسة. النواة . أي ٢٩ شبعية سالية .

بيت القصيدتان الأدروجين الى الهليوم

مانا هو التحول الخطير الذي هو سب المصيد ،

هذا التيونرون.ولهذا كانب ذرته اثقل ، ولهذا سلملي بالأدروجين الثعيل .

وهو يوجد في تركبب معنى المسادة حيثما وحد بالارض ويحسان الارض ومحيطاتها 4 بنسب صغيرة 6 وتكسن مقدارها كاف جدا لمظم مقادير الخاد ،

والمادة الذي يوحيث بتكويته هنذا الادروجين التقبل يتعرف بالماد التقبل . وبعن نشريه ولا مدري .

ويمكن قصله ، قصل الماء التقيـــل القليل ، من الماء الخميم، الأكثر ، (1)

غاز الهليوم

اته الماز المروف 6 الذي تبلا بــه البالونات لحجه فتصمد في الـــماد .

ان غاز الادروجين، پوهيه، اخف منه، وكانت البالدوات تميلا بالادروجيين للممود في الحو ، ولكن حدثت منه الحطار ، ان شرارة تحسيدت ، تلهب الادروجين فيحترق (يتحد باكسيد الهواء ، وسبح (لماء) .

أن ذرة الهليسوم تأتى بعسمه ذرة الأدروجين في المناصر ،

أنها أثقل من فوة الأدروجين أربسح مرات .

وبراتها تتألف من:

۲ بروتون = شحشان موحستان ۲ تیوترون = شحشان موحستان

 ⁽۱) جاد في اخبار المسحف منذ أساميع أن الولايات التحدة أهدت إلى اسرائيل } أطنان منن لله الثانيل لنستفيد منه في أبحاث القراع]]

العربى بدالمند الثانن والخبسون

مدا هو التحـــول الذي بجرى في النــيس ،

وهو التحول الذي تريد اجراءه على الأرمن ،

هو اکبر عامل طمی ، وأبسسطه ، واحده ، يحري في الكون .

وهو سهل التعبور جدا ،

الله تحويل ثواة الى ثواة .

تحويل نواة الإدروجين التقيل ، وبها پروتون وأحد ، وثيوترون وأحد ، . .

الى تواة الهليوم،ويها بروتومان الثان، وتيوترونان الثان ،

انهما نواتان من الادروجين التقيل ببدمحان ليمسحا بوادواحد من الهلوم، ومع هذا الاندماج خروج طاقة هائلة ، أمر يسيط چدا ۽ ولکن علي الورق معط .

كيف ينجح هذا التحويل، فخروج هذه الطاقة الهائلة

لنجاح هذا التحويل شروط ، اهمها شرط اول مظيم ، ذلك تحسر بك درات الأدروجين الثقيل (أو أن ششته الدقة

فئوناته) يسرعة هاللسة عجلس اذا اصطلعت فرة هالله السرعة ناخت لهسا عائلة السرعة أيضا عحصل الاندماج ع وتكونت مثها فواة فرة الهليوم، وخرخت من ذلك الطاقة الهائله .

١٠٠ مليون درجة حرارة

ان السرمة الهائلة المطنوبة تتحلق في الماز ، خار الادروجين الثقيل ، عندمسا ترمع درجة حرارته الى ١٠٠ مليسون درجة . مئوية أو موق دلك مدرا .

أن كل طالب يعلم أن حرارة العازات ما هي الاحركة ذراته أو جزيئاته، فكلما ازداد العاز حرارة ازداد حركه .

وروسيا تدامى الى اليوم انها بلعت بتواة الادروجين الثقيل الى درجة .] مبون درجة !

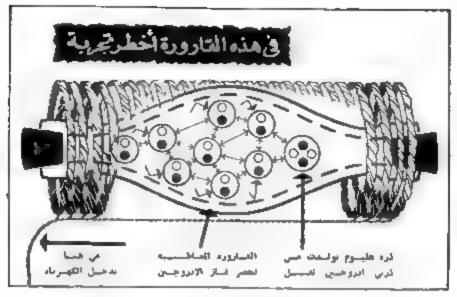
بعي ٦٠ مليون درجة أو فبوق ذلك درجات ٢٤ يد أن يلعها الروس ، أو من يدري 4 فلمل الأمريكان هم بالعوها.

حصر الفاز في (لزحاجات)) مقتاطيسسية

ولكن هذا لا يكمن إذا لم يكن ف الرجاحة التي يحري صها التعامل كمانه من درات



هكذا تتاون بواة الهليوم، من حاصل العماج بوالي الادروجين الثقيل ، ومع الاندماج تطرح طاقة طليمة



ربيم ايضاهي ضرف

امتی الکمایة التی تجمیل التقیاء قرة بقره اکثر احیمالا ،

وهنا لا بعد أن بلاكس أن هسله الرحاجة ليست من وجباج 6 ولا هي مصدوعة من شيء الا بشحر في لحد عبد عدد الدرجات المائية ، وأنما الماز في حدود مثل ما تحجز الزحاجات فيما تدودنا من غازات في حياتنا المادية ، ومع هذا ، فلقاريء أن يشبي خذا ،

وقد وصل الروس في ذلك الى ان طعوا في التركيز الى ابحاد ، ، ، ؛ ذرة د بواة في الستى منز الكمب الواحث داخل د الرحاحة » المناطيسية ، ولكن هذا لا يكمى ، لا يد من هدد اكبر من التونات حتى يكون احتمال التصادم

ثم امر ثالث ۔

بينه اكثر ،

انهم طعوا درجة حرارة مقدارها .) مليون درجة مثوية ، ولكن كم من الزمن

بقى المسائر على التراته ؛ وعلى الح<mark>مسارة</mark> و رحاجيه المساطلسلة ، عبل هرسالة المرجه ؟

يقي بصحة أحرام من مالة حرة ميني الثانية :

مده میمرد ۵

نهم ، ولكن العنماء راوا في بلسوغ الروس هذا تقلما عظيما، أن الهدف هو الوصول الى الإنفاء على الشروط السانعة نحو ثائية واحدة ، تزيد أو تتقمى ، قد تكفى ، وفن الظروف ،

الهم : أن يبدأ الاندماج

المم هو أن بندأ الإندماج ـ

فهو اذا بناء آخرج هو من تقسبه من الحرارة ما يغني عن محهودات العلماء الها - آنه عدالة بعدى نفسه سفسيه فيستمر ، سنتمر الإندماج وسنتلل -ان القنالة الأدروجيسية ، بها ادروجين

المرين ب المدد الثامن والقمسون

ثقبل كما دكرنا ، ويها رباد يجعلها تنعجر ، زناد القصد منه أن يرقسع جرارة هذه الادروجين فينعجر ، وهذا الزياد هبو قبلة قرية صبحية مين البورليوم ، تبطلق أولا ، وتربع حرارة الادروجين إلى بضبع مثات من ملايين الدرجيات ، واد يسلما الادروجي في الانتماج ، فالانمجار ، لا يقف التماجه التي يريدها ليستمر الانتماج ويكتمل ،

حقائق لا بد من عرفاتها

ان هذا الذي قنده ؛ في امر الفرة ؛ وتركيب اللرة ؛ وتقامل اللرات لانتاج المسود ؛ والبروتونات والالكتسرونات والنبوترومات ؛ كلها ألماظ وممان دخلت في لفة الممر الماضر ؛ وهي لفة بتكلمها وبعهمها غلمان النصف الثاني من القرن المشرين ؛ في الأمسم المتقدمة ، أولئك الفلمان الذين هم اليوم غلمان وقسفا رحسال .

ابها لعة لارمة" لكل منس يريد أن لا يتخلّف عن الركب ،

انها لغة المستقبل القريب ، لكل من يريد أن بلاحق الزمن .

عالم القرات ۽ مالم فريب

ونتحلث من اللرات ، ونصفها بأنها كرات ، تقريبا لإمهامنا ، تلك التي لسم تتمود الإرؤية الإشباء الكبيرة ، تلك التي تراها المين ،

واللراب شيء سلمي عبن أن تراه المين 6 وهن أن تراه المعاهر 6 من أي صنف .

ان مالم اللرات لا تدركه المقول الا تثميها .

ان درة كلرة الاكسمين مثلا ، قطرها ينفخ نحو حزاين من عشرة ملابين چسزه من الليمتر الواحد، أمنى أنبا لو صعما عده القرات صما واحدا ، وصعما منها خمسة ملايين قرة وقستا الصف لكان طوله مليمترا واحدا ،

وتقول أن الإلكترون بدور حول ثواة اللرة . رقد بحسب حاسب أنه يدور بسرعة الثاور وهو في الساقية، أن بعض هسقه الإلكتروبات يدور بسرمة عشرين الما ميل ... في الثانية !

او تدرك ممتي هذا آ

معناه أن الإلكترون على مقارة العنقير حدا حول بواة اللرة العنميرة حسفا ع يدور على الثانيسة الواحسدة عشرة الإف مليسون مليسون دورة !! الاف مليسون عليسون دورة !!

جمائي ملاهلة ¢ تسعر من تصنبورها المغول ،

امامها عقف المتول حيرى ، هاجزة ، والوقوف والحيرة أمام أسرار الكون أول عبادة ، واصل عباده .

واللدين يرمون العلم بأنه مسادقه لا روحانية بيها ، قوم يحهلون .



الى الصديقة التي سسالت في الدار البيامساء عن « البرعم الأشقر » • • عسن « بادية » • • طفلسة الشساعر

للشاعر سليمان العيسى

وتقطع جارة الأصواح (١) صمت الشعر والشاص لتسميالين.

لِتُوقَّطُ (٢) من وراء البحرِ أحسالَى منا همسنا محساطرُّ البه ، أحسبُّ منا مسكنَّ الهُسُسُوَّى ، منا صمَّنهُ باظِسُرُّ وترشُّفُّى بِتَرَّجِسِسِتِينُ

أصلب من مسلف وبة عسين (٣)

تَشُسَقُ طريقَهِ إِنَّ الحَسَمَى والحَسَرُجِ في حسابَهُ*

على متنسبات شبيأته (1)

رَبِيْهُ السوال (ه) ، فرَاشية ، مين مُهَجَنِّي تَعَسَّكُرُ ا اجبِئْسِي

> كيف حسال السدار ؟ كيف النُراعُمُ الأشسيقرُ ؟

وسِ حَسِلُعِ العِسابِ الحُسلُو ، مِن حَسلُعِ المُسدِي الساهي تسدوبُ قصيدة اللهِ (١) على شاعتَيُّ ؛ العَمْسُ بُرْعُمُني (٧) يسدى

() المعدولة ()) لوقاف ذكرياته عن انته التي هي في حلب > وهو في الدار البيضاء
 () عن ماه ()) الشبكاية : صفارة موسيقية أي الناي (a) جارية عند ساحل البحر تسلله عن ابنته ... البرعم الاشقر ()) ابنته

أحسن يدين رسمين على صدري ، على عنسق ، مترعردين وأنسق المسوخ والشيطان ، أنسق ررقسة الجستد (۸) وأحضن يرعمي بيساى ، وتصاحك فسيلة (٩) شيساء وتري وأطبس في المسادات مشاني وأطبس في المسادات مشاني

أتسبأل جيارة الأمنواج ٢ لين عيالا أسترارا يتمسح اللحس كل عشسية ، وتصفيق المدار (١٠) وتُنْسَنَى فِي لَهُسَمَاة المُحْمَسِقُ المُتُوعُ ، فِي السَّخَمِ بيسالا تسلام . عتساء فهساره المكلودا وعست م كماحس المسوروود (١١) ونتستتحدي الحسريرا تصسوفه فيروؤا متوالا وأعية كما الهمر الصياء الشدت مكسكالا وتقميرُ منس ور م البناس ، مثل الطبيعي عُصْعُلُسورَهُ (١٢) كَبْرُوْبِ فِي العِيدُوبِ تَعْمِدُ مِن تَحْدَمُ لِلْ بَحْسَمُ ترش مبل السيماء ، مبل كواكيها ثندي حُللُم . . وُيرُ فُصُ في العينسون ، على الشماء ،

⁽٨) الجلد السماء (٧) امته (١٠) داره في حاب (١١) القبية اللبنالية الشهورة (١١) هي ابتته

السبرعُمُ الأشسسفرُ ويتشكرُ كلُّ مسا في السدارِ ، كلُّ وجود نا يتسكرُ .

黄黄黄

كانى من وراء الليسل ، أحملُها على شَاعِكِي بِهُمُلِسَاءِةُ السنين الحسن (١٣) . فيسارى ، وأعليسَى ، فيسارى ، وأعليسَى ، فيسادٌ نجسةٌ ، بجمةٌ وتفحيكُ نسبةٌ ، بجمةٌ إذا منا غرَّدتُ قدّمَانُ مَا مَسَرِّرُ اللحين شاردتانُ ودُيْلَا ، فعيل ،

表大会

كسأتى من وراء الليسمل ، من حساف المدّى السساهى أضم تصنيفة الله . . وأنشرها عمل الأصواح وأنشرها عمل الأصواح السفة فرائسة مغنساخ ترف عسل المعيسط ، تعطسر الآسساق ، أحسم مر على غيطرانها النيسسا على غيطرانها النيسسا للنفسة برمي (15) أحبسا فيا ، يناجبارة الأمواج ، وصحيكتها هي العُمر . .

حلب: صليمان العيس

⁽١٢) يذكر ابنته دائما (١٥) ابنته مرة اخرى



درد ششانتے

قواتين غريبسة

کان هنری الرابع مولفا بنين الفواتين الإستئنائية المربية . . ومرة بنن قانونا جلر بموجبة البنياء من الترين بالقاهب والمحوهرات أ. . لكن الفانون بعي عاملاً لابتياع البنياء من اطاعيه ؛ فما كان منه الإ أن شعبه بملحق ، استثنى فيه العاهرات واستثنالات ، معيزا لهن الترين بالنطي .

وق اليوم التالي لم تـق ق الكلمرا امراة واحدة تعالم القانون . .

سسفريات ٠٠

ي كثيرة ما نمي لأولادنا لسام محن أنفسنا ،

بها تقامي المكبه على الأمرج الا يكسر مكارّه ملى رأس هدوه .

🚗 اذا غنيت التحالع 6 سنحك بمعدلة 🖫

السمادة الزوجية

الكرماندون أيبيت

الدولة الحرة

لا ان حق الاحراب
 عن رأي عير رسمي هنو
 الاحتمار الحميمي اللوله
 الحرة ٤٠.

كريستوفر هوليس

اهذا ما يضايقك ؟

ے حلیں احدہم مطرق مسألته روحت، : ممادا معکسر ؟

فأحانها 1 أفكر 6 ما**ذا** أكتب على قبرك . .

مضيحكب وقيالت ، أهلاما بضايفك 1 أكتب روجة المذكور أعلاه 1

انه ليس الا بيفاء

ے قال احد المثابي

فأحانه موانسيا : لا تكثرت به .. آنه ليسى الا يبغاه يردد ما يقوله الناس !!



کلیمنصو فی مجلس التواب

أعلان طريف

فشرت مسجيعة فرسية الإملان الآني:
 ما السبو دوسرج يمان لزبائته الكرام أنه شمي ، والعمد اليه ، مما الم به من مرض ، وعاد الى قسلم أعماله في دكان البقالة المسروف باسمه » .

ثم وضع الحاشية التالية = المبيو دومرج البقال لا تربطه وابطة ما بالسيو دومرج رئيس الورارة 1 » .

رجــلان لا يتقدمان

● ۱۱ مثالا مثقان من الرجال لا يتقدمان ابستا السلين لا يستاليون اداد منا يكافون به من مبل د والذين لا يؤدون في ما يكافون به من هبل ال

لا سيروس كروليس)

الراتب سیب الخلاف فی الرای

وكتب منحقى امريكي مقالا في الحبريدة التي يممل بها بصوان: ﴿ رَجِل بِرَكَ تُرُوهُ مَظْيِمَةٌ قَعْرُهَا إِنْ اللّهِ دُولارٍ ﴾ .

ماسستدهاه وليس التحرير وقال له ساخطا: من قال لك أن 10 العد دولار تروة مظيمة 1 فقال المسحدي: أو كان مرتبك مثل موتبي 6 لكان رابك مثل رأيي تهاما أ

ذهول الكاتب الالماني ليسنج

- اسبب الكاتب الآلماني الشهير ليسبج في آخر أيامة بنوع من اللاهول المسببان ، وذات ليلة عاد إلى منولة وهو مشبول النال ، فلما بلغ الناب اكتشبف الله قد يسبي المناح في الداخل ، عدقه يصبف ، وسببع الحادم الدق ، عاطل من ياملة قريبة لري من الطارق ، لكنه لم يعرف منتبقه في المظلام ، فظنية والرا قريبة لم ينا المقال له :
 - ــ ان الاستاذ لم يعد بعد ا
 - فأحانه ليستج ؛ وهو يستدير فالدا من حيث الى :
 - ـ حسنا ؛ قل له اتني سازوره ق وقت آخر !

اليهود ٠٠ والاندال

النائسياسيالاتكاري ولادستين
 اگره طسمه اليهودي در البلي و يعتقره وقد قال له مرة .

ــ الا فترف أن بلاد المنبي لا تــمح لليهود ولا كلاندال يدكولها لا

فأحانه ، ثمد أن الأوان لكي بدخلها بعن الإنبين 8

حلادسون



دوراثيلي





فصله قصلها على رحل من البنض اعود فاقصها على البيض والسمر والسود

> رچل مذکبور ق تاریخ آمریکا ۱ آمسینه فریستارک دخلی Frederic
> Dowglas

انه اسم افرتحی ارجل زنجی . کان میدا معاوکا ؛ ثم اعتقه صاحبه. وقف تعلیه التحریر الزنوج؛ وعتقهم؛ وکان الزبوج فی الولایات المتحده عشد. داك عبیدا ارقاد .

قام هذا الرجل ذات مرة يعطب في الناس الافا ، وكان خطابا بالسا ،

قال ثلحمع الكبير المحاشد في صوت حرين فائر صاخب > لقد استنعلنا كل وسيلة قدفع الأذى عنا > وقدد خابت وسيائل السلم جعيما > قلم يبق الا

وسيلة الحرب : ثورة مسلّحة بقـوم بها الزنوج أتفسهم > لسيل ليها أنهر من دماء .

ق تلك اللحظة ظهرت على المسرح من وراثه أمراة ربعية ذات جسم طويل مديد، وملايس بالية ، تصبح فيه ولى الجمع الحاشد : وابن الله يا دجكس ، هسل كفتتموه وقبرتموه !

اسط بيرت دخلس ، وكان الحطيب الذي لا يضطرب ايدا ،

وذهل الحمع لهذا الحدث الناعت.. واماق الحمع قبل أن يُميق دُخِلس من ذهوله ٤ فاذا الألف تصمق بحدُّة لهذه المراة ذات الصوت القوى المميق ٤

وقبك شبيق الجبوا كانما هبيو بدوق باحرة يهندر موق الماء .

هسسله المراة تركت في تاريخ الرق بامريكا اثرا لا تمحوه الايام .

واللث في الرق .

وأستوها آيَمبيلة ،

أسم اقريحية لامرأة زنيعية .

رعاشت الى أن طعت السيسادسة والثمانين ، وماتت عام ۱۸۸۲ ،

音音音

بیمت خمس مرات ی حیاتها .

وصبرت على العقر طويلا ، وصبرت على اللل والمائسة كثيرا ، ولكن ظلت روحها حيثة تأثرة ، لا تهدايء منهسا البكات ولا شديد الإعنسات ، ولا ما وصعوه ف طريفها من العثبات ،

وضريها بسببيدها وهن في الماشرة صربا مبر"حسنا نفيت آلاره في حسمها طول الحياة ومع هذا ثم تحمد حسادة مراعها ٤ مثاد طفولها أبدا .

وكان ثاثث من اشتراها رجل يدى حون دومسا المساه المساو الماد وكان لها منه ولد : عمره ه سنوات : امر على بيعه : وفعل ، وكان هذا الولد آخر ما وللت : وآخر ما بتى لها خالسا بعد ما سبق من البيع والشراء : فاعتزمت على أن بجنعط ولدها هذا لنعسها هذه الرة : واقامت لذلك حربا شعواء .

ومشت على رحليها الحافيتين 6 من بلد الى بلد ، مشب الإسال الطوال ، حتى طعب سويورك ، حيث المعسفات المحكمة، وداعمت عن حقها امام المحكمة، واثارت العواطف حتى لم بيق للمطفير، بين رحال وبساء ، الا الحكم برد ولدها البها ،

وراد" اليماء ولكن قبل رده، كان الرجل

الأبيض الذي اشتراه ٤ عاد فيامه وهو يهرا يها ، قطلا هذا العمل تليها مرارة ٤ فدمت الله أن يعييه سقمة .

وحدث بعد ذلك أن هذا الرحل تمثل روحته ، وحش من أحل ذلك أمها . منعت من أحل ذلك أمها . منعت مندند أسمانيا ، وتالها ظلب أن الله استحاب لدمانيا ، وتالها أسى العجمة ألتي حلت بهذه المائلة ، مدهنت ألى ألكيسة للمو ألله وتقول ، أي ربني ، هذه نقية كبيره ما دعوت من أجلها ،

女女士

لم يمض على هذا الحكاث وقتطويل حتى بالب الصبلة حريبها بحكم فاتون مبينة ولاية بيوبورك في عام ١٨١٧ يقصى باصاف كل رقيق الولاية في عام ١٨٣٧.

وعادت الى تيويورك تعمل خادمة . وهل كان للحارب الرسعية حظ عير هذا الحظ .

وتعمى السنون ، وتلقى من حوادث الزمان ما تلقى ، ومن تليمّات البيض التىء الكثير ، ثم تضيق بحياتها .

تعتول الخدمة وتخرج لتحسارب في مسيل الله ه الذي ليس له يدن كسائر ابدان الناس يحل فيه 4 > ولتحارب في سبيل تحرير بني قومها السود > حتى أولئك الذين تحريوا من الرق 4 فهؤلام ظل لهم على المتق حظ الارقاد 4 من مهانة ومطاردة وحظ في الإعماللانتماور حظ الحدم ، وحارب في سبيل تحرير الربحيات حاسه .

وتحدثت في كل مجتمع كانت تجده و دخلت الكلام . و دخلت الكلام . و احبانا تصبح ، ولم يكن و احبانا تصبح ، ولم يكن في ثبابها الحديدة ما يعرى بأن يؤدن لها في الحديث ، ولكن شررا في هينها ، وقوة في صبحها ، حسب المراه ، وهو يهترا بسف وهي تتحدث ، فتحدث ،

ولم تكن ذات ثقافة . ما كانت تدرى

العربى سالمدد الثانن والطبسون

كيف تكنب وتقرأ ؛ وأتى لرنجية مثل هذه في مثل ذاك الزمان أ

ولكن كان لها رغم ذلك قوء خيسال بادرة 4 ولسان في لفته الدارجة بقطيع قطع الموسى . وتسحدت فيملأ آدان الساممين والسامعات ،

وتعضى من حلى الل حلى ، ومنطقة اللي بلد ، وهي لا تقرى الأكل في ذلك اليوم او تجوع ، ولا تقرى ابن تنام الليلية القادمة ، وكانت تحمل معها صوراً من نصبها تبيعها للناس ، وتبيعها وتعول بن يستربها ﴿ الله أبيسم الظل لياكل الجلد ﴾ .

وکثیرا ما دماها الأشیاء آن نیت ق مازلهم ، وکثیرا ما لم تحد مبیا آلا ی جرن بمردمة ،

古大大

وطمستان تطوافها ولاية اندنانا دوكانت الولاية قد سبت قانونا يستع الربوح من دخولها :

وقعت عند ابواب هاده الولايةلانحشي دانونا ٤ ولا ارهاما من سكانها ولا شدند عداب .

ولا يترى أحد ماذا وقع ، واكنها حصلت على دعوه حساديها من داحل الولاية من حمية اسمهسا ه الأحدوه المحددة ٤ ٤ جاءتها الدعوة بأن تتحدث لأعمالها .

ودخلت الى الولابة:وأحقت تحطب، ولكن كانب تجبهرت في الجمع طائعه من الرهاع قادها طبيب يقصد افساد خطابها والتهريش عليها ،

وما بدات تعطیه حتی صاح هسلا انطب بقول فی الجمع: آن التی تعطیم الساعة معتاله بصابه کا دلیلی علی هذا آنها بسب امراة کا آنها رحل بریا بری

أمرأة ، يقل على هيفا صدوته التحين الأجئى .

وافترح أن تتألف من السامعين لحمة من ثلاث نساء ۽ تنفري لهن ۽ ان کانت امراء جها ،

كان الرحسل الطبيب هذا حيرا في التهريج ، يريد تجويل الوصوع عما سوف تحدث عما المسلم مامر الرقيق ، يويد الى شيء لا يشمسيل بالوصوع من قرب أو سيد ، أد ما العرق في كشف مساويء الرق بين أن تكشمه أمراة أو يكشمه رحل .

ولكن هذا هو العن 6 فن التهريج في قديم الزمان وحديثه، وهكذا غيام الكتل الإسبانية هندما تحديثه، وهكذا غيام الرائف ، على أحدياع ، ما لا مرادى ،

رحلات في الحيم هراج ومراح ء

والعدد الحميع من حرحه ومرحه مضية المضية المضية المسلم المراة الربعية السياداء التي خطت وحدها في هباد الرلامة البضاء ، تتحدث وحيده في هذا الحمم الأبهس ،

مرحب بعلى فيها وهي تشق مبدر ليابها فينكشف عن لديبها 6 وتشول 3 البها الناس 6 ان هفين الثدين ارضعا كثيرا من الأطعال البيض 6 في حين كان المعالي احق بالرضاع 6 ان الأطفسال البيض الذين شربوا من لبئي هسلة على الرغم من انهم شربسوا لبن امسراة زنجية 6 فيهم من الرجولة قدر لا اجده فيكم معشر الرجال الحاضرين 6

لقد كشفت لكم من تديي ، وليس الشجل خجلي ، ولا العار عارى ، ولكنَّ الحجلُ خجلكم والعار عاركم ، يا أشباه الرجال ، ولا رجال »،

واندرت الحرب الأهلية الأمريكية بالاندلاع ، واختلفت مصالح ولاسات الشيمال من مصالح ولامات العنوب ، الشيمال صناعي ، والحنوب زراعي ، والصوب منيد اسساده على الربوح ، والطلعب الصيحة باساق الرقيق ، وقار ونقي الاتحاد ، ووافقي الشيمال أن يتعتب الاتحاد ، وقامت الحرب ، الشيمال يقوده رئيسي وقامت الحرب ، الشيمال يقوده رئيسي يقوده رئيسي يقوده المصاة ،

مدند المهت المسالة ماحية العاصمه ، وتسحطي ، واستطاعت ال لحظي بموهد مع رب البيت الأبيض ، رئيس الحمهورية ، وجلس البها طويلا واستمع ، استمع لقصصة العقصر والحرمان ، وكان له هو منها تصبيب ق مامي حيابه مذكور ، واحدت تقترح عليه أن يشترك الزنوج في الحرب ،

ولم نكن هذه رورتها الواحدة الى البت الأبيس ، هادت اليه لم هادت ، حتى باب مشعاها .

وسيت في الماصمية تفسل جراح الرخى وتفسيدها . وتفسيغ من ذلك فتروح تبدير السروج المعتدين مبرلا ومات .

وانفرت الحرب الأهلية الأمراكيــة - تأتيها الدعوات تتــوي ليـــهع التــاس ندلاع . واختلعت مصالح ولابــات -مهــا .

黄食膏

ولما كان ذكل شيء آخر فقد كان لها هي أيضا آخرها ، الستون قد فعلت بجسمها ما تعمله في أحسام الآخرين ، ضممت ، واعتزلت .

وذهبت تميشري بيت قليل منحير كان عد أعده لها المجبون بها .

استراحت الأقدام التي احماها مشي الشنوارع .

واستراح الحلق الدى أبحه كثسرة الكلام والخصام ،

وأخلت تنظر الى الوت القترب ؛ في قير خوف ولا علم ،

وحادتها طفلة صميرة مع روار ، قلما راتها الطفلة 6 وقد تشــــــــد حلدهـــا 6 وطهرت على وحهها النار بضمة ولمايي من الأموام 6 سألتها الطفلة في برادة .

تالت : هل رايت آدم ؟

مردت التبيخة على المسور : لا يا غزيزتن ، ولكتي سبوف لراه ، فيبني وبيته موعد قريب ، سبوف اشسيق الجعب ، فابعد اليه كالسهم ، فشوقي الي أدم وجواء شوق عظيم ،

أحيد زكي



طرائف عربية

الكلام والسكوت

● قال أبو تمام الطائي: تذاكرنا و محدر سميك بين عبك العربر الكلام وفضله و والعنمية وبيلة وفعال: ليس النجم كالقمر و الك أنما تمدح السكوت بالكلام و ولا تمدح الكلام بالسكوت و ومن جا هن شيء فهو كتر سه

وقال الحاحظ: كيف بكون المبمب انتع من الخت ، انتمه لا يكباد يخاور باحث، ونقع الكلام يقم وتحصي،والرواة ماترو منكوب المناسين ، كما روث كلام

المحمد - فلاحد أراس أنسه بعالى منابد لا بالصمت ، ومواضع العسمت المحمودة فلله - ومواص الكلام المحمودة ميرة ، ونظول الصمت يأسبك البيان .

انها لا تممي الأبصار ولكن ٠٠٠

 کتیه استدور ای راید بن عبداعه انجستارین سفت. مالا یا ایم عربید والمیان والانتام ۶ فقاحل علیه آبو زیاد اکتمیمی به وکان مفقلا به فقال :

.. اصلحك الله ، اكتبى قي العوامد !

عمال له : عاماك الله : والقوامف عن التساء اللاتي قمان من ارواحهن .

معال: فاكتبني ق المعيان -

قال: أكسود فان الله عمالي يقول: « أنها لا تمني الأنصبار ولكن تعني القلوب التي في المنظور » ،

اعرابی عند یؤید بن المهلب

⇒ حصاة السحد =

🕳 🕟 يرجل غير بن فسن عن الحصاة

قال الرحل رعبوا ابها نصبح حبيي

فال (دائها نصيح حي سسق حالفها.

فال الرحل اولها حلق 1

فال : فين اين نمسيح ١١١ ! ! !

من همى السنجد يجمعا الاستان في لوبه

او څغه او چپهه پ

براء ال السجد .

aller published all the

 دخل اعرابی علی بوید بن الملب ا بده مصحح علی دراسه ، باعدد حلو کثیر ، فعال : کیف اصحح الامیر 1 فعال برعد : کما تحب .

فعال الأفرابي: أو كنت كما أحيد . . كتب أتب مكاني وأنا مكانك !

اذا كنت السبب فسلا المسلا

 ۵ الا موس می آساد بلک نفی و دا حقیت بفیسک هلافا شبهمه د ومی آفیدم علی هوایی و هو انقلا می فیسود العالیم د سیط علی نفیله بیشل انقلال و ولیسیع وبحرم اولی

فضيه" بنته

سبحر توسط بن شام لمثل ممسلمة أجواد في شعر مرين ألف ال واسابعة في عين المروا عين المروا عين المروا المسلم المرام عين المرام المسلم المرام عين المسلم المسلم المرام عين المسلم المس

کلتنی بها احساله فیبینیا طاول جملی فیب بنی علقهی وفیلیفر راح علی باوت هیمینه

واشتده مسلمه قول أمرىء الغيس .

والل كمواء المحر الرحى سيبدوله فعلت الله لم يعملي عدستانية الأألها الليان عوالي الأنجال فيا ليك من ليبل" كان محيسومة

مسن السبه طراء بدا سبب ولين وليني ولين اللي يرقى التحسوم' يايب التسبب عقد الله المراز در الرائز حساب

من الله ع المحدود المسلسلين واردف المسلسلة وتنام بكلكسيل محلستج وما الأمنساح ملك يآمثل لكل مقتار العليل شادات بيكاران

قطرب الوليد طرياء مقال الشميي : بانت العصية !

جعا بحكم على احمقين

فال احتق لرفيقه ! تبال سمني .
 ممال ! اتبني أن تكون لي تطبع من المساعدة أما

وقال الآخر : واتمنى أن يكون لـي تعلم من الذئات مدده الب .

معضب منصي الصم وشتمه مشتمه المحدد ال

دعاء اعرابی کیف مات ابو خارجة ؟

قال الاستيمى ، رايت اعراييا
 مالك نسمار الكملة والعوال

 اللهم اهمني صبيه الى خارجه ا فقلت له : برحمك الله وكنف سياب أبر خارجة ة

قال 1 أكسل حتى أمنسلاً 4 ونسام ق الشيمس فمات سيمان زيان دفاق ،



كندى وديجول . . الى اين ؟

من حربته ۱۱ بیوبودگ هیراگ بربیون ۲۰

■ لقد فصل الرئیس کندی آنک وشاهد الکثیری زباریه الاحیری لاورونی ویکن بر بخل الفصله الاساسیه استی بهدد خلف شمال الاطلبی بالانهستانی، و بهدد نساسیه ایریسی کندی الجار جنهی آورون بالفشل درایه ایرئیس الترسی دیخول و بندو آن نسست ایریسی انفرنسی ، ما نیسرای نظارد ایریسی الامریکی چنی بعد عودیه می رحلیه این وانسطون

وقد المن المبدر كنفاق في باللي حطابة داعياً عبير فينه عن بغاؤله بمستستعبل

الفارة الأوروبية وأرد الا التفاول سبه وبين الولايات المتحلة الأمريكية ، وقي راسا أن مثل هذه الكمات مستحد مبداها عبد الدول مبي رازها المبير كندى ، . وقد الذي الميا لكراو بعيد عبد ديجول: وهو الذي أهملة ألوئيس الأمريكي كل الإهمال ٤ بجيث لم يرود !

و عول الطلعر إلى المسر كندى قد مل عجرفة الرئسي ديجول ، واخسية نفكر في فرض عقومات اقتصادية عليه ، ومنها صحب حظ اناييب نقط حلف سمال الأطلسي من فرسا ، ولكن للمو ال المسار كندى قد عمر من رابه هذا ، بحد فسط مستشارية

..... مؤسساتنا الصناعية : ما

هن جريدة 🗈 المسمى السيريس 🖟 🕽

 کیرا دا تسابل: ری کات کات دؤسسته فورد ی مقدمه اکوسساب الساعیه الناجحه ی صبح السیارات !

وقد چاینا الجواب اخیرا فی فرار بن آفات فلیلة ع صفر هن الشرکة : فقد اعلن شبخا القرار تعیین مدیر جدید فیله الشرکة ،

فين هو الدير المديد ٢

تعو وزين سابق 1 ام چترال متقاعد 9

ام خریج الدارس الارستقراطیة من مثل (ابتون) و (هارو) واضرانهما ؟

لا ۽ اته ليس شيئا بڻ ها ۽

إنَّ الديرِ الحديد فد ترك الدرمية في سيس



شومیی ۵۰ سیاسی انتهازی

عن جرائمة ١١ الحارديان ١١ ــ فاستستر

عد دهب بسومتی و وقعت طبعاته مینکه کانتخا ، بم استند عسه ، داد استند در حرد اهسسته ق الکونغو ،

الملا كالأعلى العلمة الأما في الكونسواة سلفاً معبونا كثير الدائدة والمسالح ، بدر الله عدد عاملة عداديرة يمي عمل على والديان المبدر عبالم

ا فقار سلم المراقال التوليمياني احقال المهار السياماني العين فيزار الرسيانة والأوالية المستخدم المراق المراق من الحراق من الحراق المراق المراق من الحراق من الحراق المراق المراق

الفقا و الله الحال السيامين عالم العلام و المحت محيد ما الماسمين على الماسمين الإميازيين اللاس لا يهمهم الا الفسهم ،

الفرنسيون ٥٠ بصراحه

عن حريده ۵ طبيمور صن ۸ ـــ امريكا ـــ

ہے وارا کہ بعد ان الاوال استمام عراستان اندا بیما کیا احجاما دادوا بقد استمونا راہم فینا دون مواریۃ ،

ضعفها في ميدان النتافس ؟ -----

النابية عثرة ۽ ليمعل صبي طلب ۽ وعاملا ق الزارع ۽ وسائي سيارة ۽

ول سن اثنامة والمشربيانشيهالي مؤسسة فورد منتخلا لدوام الممال برانت حسوس ي الانسوغ - يم احد بريش و وبريش و حسس المنتج عدير هذه للؤسسة المسطية ، ان ابنم علد الرجل هو الا الن باراد Alles Barkd » .

أن في طريقة الحنيار مؤسسة غورد لرحالهاء درسا لو سنه مؤسسات التي تكمي مسسسها في عجالسي ادارتها » عن الوزراء السابعين » والضباط المفاعدين .

ان المسامة البرطانية أن تسطيع أن سجح وسط هذا السافي الكبي 4 10 أذا وضعت نصب عسب أن الكناء في المبل ، فع من الإلقاب الطائم التي تجمعها لتزير بها اجتماعات مجلى الدارة .

ومحن بوافق على حزء من هذا الإبهام وبرافقته جبه الانداسيون لأمراض وو تعن على تستاوي المواطبين جميماء وهدا الاضطهاد المائم في بعصى المناطق مرده ال جدور بارتجية رافقت باريع فيداء أءلاءات المحددة فهي ديسيمة ولاءت حدث ومراحيدي ولايات الشيمال التي أتيصرت 4 وعملت الإنجادي المامي و دان تعبله هذا أن الأمريكان مارا عصيم اعربللون بالوابرة يد سعد عوا جادر الماد من أستعلامه ر علموا جعم بالسياء لا علم ليه a many the same of the same of the same رحاء لم نفرف له العالم نظرا من قبل ه بيتما فرنسنا فات اكتاريج الغريق والمحد البليد والم السيطم أن تكفي سفسها حکت سینترا ، دیا بیشمع ای مف و حه عدد أعري ولا تستصع ه ن ال الله المستمي المراحم الما A - Y .

اعرف ولمنكث أيعيساالعت دني



جوهترة مكن اليمن تفنت تم بواف هسا وأبوابكها لنسائم





قام بهذا الاستقلاع سلم زبال وصوره ((أوسمكار))



🖀 خول افداح الى اليمني السهي ، فلملاميتي ، وهو مسؤول مني كبر

ـ ما وأنكم في ما بيرته بعلى المنحف الأحنية من أن . بير بعد بحسو بحر القرن النائب مشر 4 ٪ وأن اليمنيين لا بدالهم من مالة عام ليعجموا بادركيه الحضاري ولر برائي هشيعي الكنير اكبل نبؤاني بني أبدقع بعول في هدوه

ے فقا کلام بیٹوی علی کے من الباقه ۽ بن بن افسين والسننج ۔ فالسندت النبي سخت وارب حضاره فديمه ۽ والحصارة فقا بير نهيسيا فيرات رکود ۽ لکن نقورها لا نيکن ان بيوت ان المتنعب اليملى ۽ خلال الغمسة على عناما

الاحروء فام بأربع تورات صوالية كأثب أخسرها فرب با تكون الى المجزات .

اا صحيح انه لا بد بن عمل دالب وكليستاح مسميت کي مسطيع انءدف علي فعميثا ۽ وڪتا على أي حال و قد البناعلي أنفستا ألا يقمض لنا جفن او بهده لنا بال ، الا 151 حقصا ما مريد ه ولحفتا بالركب الحضاري واستعدتا ما كان لتا e bein litaly as made ...

للب إلحادلي .

ا من منوف الريب الشاكل التي بواجه النبي الآن حسب العبينية لا فيه عن الشباكل التي بمثل الكان الأون آ

المسال

ـ ول المسائل الاربه المالية المالية الم

« ومسكلسا البانية هي عدم وخود خوال اداري حكومي منظير 🖲 ٫

8 ولن أحدثك عن ملية الشباكل فسوف تشهدها وللمنها للفنات في كل شارع . وكل فتسرل بل وبحب كل هجر في اليص . "

عجله الزمان تنوقف ?"

أن الساكل والناهب لسبب حديده على أقبين فهو نمسن فيها مئلا مبيصف الفرن الحسنامين البلادي و عندها حدثت فجوة في سبد مارجهالعطيبية وبعيدادت ازكاته واواضت مياهه والأقسرات البسائن والفرى فخرج الناس في كثرة عليمسة لبندر فوا ق كل مكان ۽ حتى استراب اٽيل سائر اهيا. ۱۱ بعرفوا اثبای بند ۱۱ ، ای بعرفوا .

فير خدا المنتب العابع في الجبوب القربي من الجزيرة المرسةبالكلقت الواج وانواج منسلالات

المرب الفدامىء الجهوا ي هجرات جماعته صوب السام ہے والحرہ ہے وعبے ہے وعمان ہ وشرق افرنصا رر والهيد وحرزها ر

اومع خروج هذه السخلات بوقدت عجلة الرمى ق اليمي ، ويوقف معها المعل اليمني عن العمل مدة خيستة عشر فرما كاطة 🚅 1 تعرفست خلالها البلاد فلزو مدمر من الإحباش # اللدن عالوا ق السيلاد غسادا وخسرانا بافلالوا اهلها ودكسوا حصوبها ه وعدموا دبائيها 4 ولي پخوا فيها كلي سیه ده ۳

تم جاد البطل اليمس سيف بنڌي پڙن طهراس حبني من الفرس ، فعلمن البلاد من الأحساس ليخلفهم القرس من بعد وفاله ء حس جاء الإسلام فاعسقوه ۽ ويوههت وفودهم اقي اقتني (ص) 🕳 الذي فال فيهم :

 اداكم اعلى اليمن د هم البن طوبا د وارك ختمة . الايمان" يمان ۽ والحكمة بمانية (١) .

وبارت عجله السئح وتعاقب علىاليمي صبوله عن الجائم فاسية مشهورة معروفة ، واسهت بجلاء الإتراف بمد عزيبتهم في الحرب المالية الاولى 151A Ple

مسكيتة صنعاد ٠٠٠

ول مام ١٩١٨ المسن الإنام تحييل العامنية سينباداه فاناح ابته الإمام اهبت الدبئة فللبائل ادافدى بغيوا صنعاه واخفوا ق النبلية واسهالا الحرمات ۽ وشقوا من فاوديم ۽ وام يستيموا الي اوامر رؤسائهم فاخلوا أموال النجار ة وخربوا الإسوال وبهبوا التناجر ۽ وفعلوا ما لم يسبق مثله في الناريخ ۽ وعادوا الي طلاعم مثللي طابال (*) # . . . et pall

تمسم مراعرت للمرايم ل رو د نيخرين و عشو م يحراق وقد أمر بطيعه الأمام أحمسندين يحين حمية الدبر









مسمار من صنعاء ، برگه '

وهكارا تيبليء كني الناريخ القديم والعسدب باحدار حميار وخراب ودمار ضنعاء

فما هي صحاد ۽ ۽ آ

ويا الذي چته هذه الدينهجيي تستحل، هكذاه استعلالا بين المئة والاحرى . . ؟

انها كم عنى اليمن لا نفع وسطا سلسله من الجمال المالية الداكية الطفراء ...

والعرب عند العدم معرمون بها و مسافيسون البها و حتى قال تناعرهم

لا بدأ من مستثما وان" طال السبعر وان تحكن السبل مسبو"د ودير ومسماد نفع وسط الجمهورية البدية بمانا ه فهي كالركز بانسية للدائرة

وموقعها فشا الهبار حنفها مرائرا للسنطان

وي بقس الوقب فركزا للكورات والإعلانات حتى امسخت ضحية الركزها الإستراتيجي (

فها تكادنموم فنية ضعد الامام د حتى يستارع هذا د او خلفت د بتقديم الا مسعاد الا كهديبية مستاحة فرجال افيائل د الذين يتهر دون كالموح في انشاد فائلة تقرب من ٧٠ الف رجل مستاح ، فتحامرون المدنية وتمحمونها وتفضون على تعديد وتعدها بندا عملية بهت كل بنء في المدنية حتى الايواب والتسابيات يترفونها من جدرانهما

حيى الأنواية والتسانيك يترغونها من جدرانهسا وتعملونها الى فراهم . إن رجال المنائل يعتدون بل تؤمنون ۽ بان كل ها يمكن ان يؤجد من صنعاء حي واو كان مسجارا صفيرا ۽ گهو نمثانة ندونده و لا در كه ١٠ بالسنية النهم "

ابه الحدد على المدسة التي متها بحرج الإرامرة واليها سجيس الضرائية إن

ولكن الحال «إن قد عمر صرا كبرا قفد فيم الشعب اليمين فينيه وفرق طريقه » واستيفالت صنعاء عن فينونها الطوطة وقنادت نوابها النماسة على مصراعها بنستان سنعاب رباح القرن المسرين ...



اول عزلاه في اول فندق

ومع عروب السيس دررا من نصب نوانسية (

ا خَرَايِنَهُ اللهِ قَرِينَا اللهِ ٥ دار القيبالله ٥ ..
الكان الوحيد الذي قالوا أنه نعائما الثوم فيه ..
وصعدنا التي الطابق الآول ٤ وقنحوا لتا بانا
بإدى التي غرفة كبيره بها سيعة اسرة ينام على
حسبه مها نعلى ساء البلدة والسريران الباشان
النا قنا ٤ في يكن في الفرقة فيسطر أو حتى مجرد
مائده صفيرة ٤ واعشرنا من عدم استطامها المكوب
عن حاجسا التي غرفة خاصة ٤ فاعشر الدير ٤ على حلير الدير
عن حاجسا التي غرفة خاصة ٤ فاعشر الدير ٤

قال : سلامتكيا ! . القمل لو تعنع ايرانه بند

قلة مر معتون ، ، برجوكم اوجموة اشدة دلا

قال حدقياتا كفرف فناهية الافتيال ... وقد نمان أن بزارا علمه قبل موقف الافتياح الربيعي للمندق

واخرا توصلنا الى الاتعاق هم صاحب فندل ستعاد على الترول عنده > مع أنه أو يكن طبع البسح بعد > الكانت بيئة الدربي اول نزلاه في اول فنادل جيماء . .

سناره الأجره ١٠ وسام بن بوح ؛

واسيمائنا في المساح تساول طباع الاعطبان : لبن وبادي بديش مسلول بد قول معملس مطبوح مع عمير الطباطم والشطه :

وضد باپ الفندق وفتا بانظار فروز بیار» احره والف الباس حولیا بطنفون البا ، بدنیا فی دلک شان کل غرب بروز ای جره می البی وعدم حدفم البنا فائلا

الداهل بوكسي متناهديكم ا

قلب شكرا , بحل باسقار بساره اخره ب فرد معيضا بساره اخره (() ا سلامكها , قلبي عبديا بيبارات اخره بنبي في صبحاء . لابه لا بوجد في المدينة شارع واحد مصبف أو منطب .. لبني من المحجل بن بكون هذا حال قدم مدينة في المدلم . ا



عرف السيسة طرعته لحد وسر و لمد فيك الألاستور في الشهورة السهري) ده شبايا و لمه دو في مدير د الالحديث دما د الالحديث كي وماه دو المعاددة على تساس في مسود وماه دو المعاددة على تساس في مسود











هرا الله ويه الله حرية علامه هوا الله الماكية بقالمة ممواه ه حدد المدر و مستقس د .

وهذا احسسنا بالنا فد حصلنا على خبر » اهم من سيارة الأجرة » فقلنا الحملنا متساتلين .

ب تقول : أن مدينتكم الدم مدينة في العالم ب.؟ فال

۔ بعم ۔۔ انظر افی اعلی

واشار بيده الى المة جيل، وبانع حديثه يغول. هل ترى هذا الجيل اقلى يشرف طينا ؟ . . انه چبل ثائم > وهذا اقلى تراه على قصه هو متزل سام بن بوح طيه السلام > بانى هذه الدينسسة التي ببلغ عمرها خصسة الاف عام !!

فت: میلامیلان فان فراه الدرنی فی نیمندو! کلامات ۱۵۵ یسهوله ...

قال : تماثوا معي المدم" ذكم العاليل بي

مدنته باطحاب السيحاب

رسرنا في طرق اختلفت فيها مباد الانظار مع الاتربة a فلوائنة مستقمات من الوحل يصفيه اختيارها ه الا بالحوص فيها مع رفع اطراف اللانس .. وبعد مسرة فينيت بالتبدرة وصلنا التي صنعاء المقيمة ثات البانيالساهرة الجميلاء الترتفية التي سنة طوابق a وقد ترتفع بادرا الي سمة .. ان عشرية ابناء اليمن تنجلي في اسلوب وفن البناد الخلال لا يشبهه الى اسلوب او فن تو حجر الالجبيني؟ المنا يسمونه و ويجلبونه من سفع حسن بقيم . ما الطوابي النافية فيستة بالاجر

وصنعاد هي اول من ابدع باطعات السيعاب ه ففي الوقت الذي الثنت فيه مبائي جزيرة مهاس سيويورك د لا نعدو كونها الهاخة للهاود العمر د كانت صنعاء تغنفر وتزهو نقمر الملانان د ذاك الدي الذي يرنفع عثرين طانقا في سعاد العاصمة .

ويميل اطل سلمادالي رخرفة عمارايهم بالمجمئ الابيش من الطارح ، فعلد بده كل طابق جسديد يرسمون بهذا الجمي الشكالا مندسية منفسسلة يسعونها لا المجرز ام » فلمسل بين كل طابسي والآخي ، كما يستمهلون بلاس الجمي لرسسس رحارف واشكال مضلعه حيول البواقد .

التنويرة صراعة

و مختلف رجاج هذه الوافق عن 'ي رحاج ق العالم » فهم يستعملون الرفر » ويطلق عليه آهل مسعاد لفظة « الجمهري » ، أي « العموي »

الأ أنهم بغلبون الناف جيما فيعولون عثلا جيل بحب بحب بدلا عن جبل بحب ويستخرج عدا الرمو من حبال «العرب بن» الغرب عن صبحاء . ويقال من حبال «العرب بن» الغرب عن صبحاء . ويقال أن سبب بنسسه « بالممرى » برجع الى ان ضوء الغمر عدما بمكنى على هذا الرحام بسائد الى داخل القرفة » فيميثها .. وكذلك عشدما تسلط عليه أشحة الشمس القوية فإنه يكننها.. وقد قل استمثل عليا الرحام حاليا واصبح رفد قل استمثل عليا الرحام حاليا واصبح المادى بستعدون الرحاح المؤن والرحاح المادى بستعدون الرحاح المؤن والرحاح المادى

) اشخاص في ٦ طواس :

کان ۱۵۵ مترل صدیقیا به ولم یکی ۵ مسول استام بی بوج ۵

کتا واقدین منامل جمال شدیسه مثرل صدیعتا ه الذی دخیل فیحکر کتا الدلیل علی ان نسبام هو بالی عبداه و وسیعها صوبه من الخارج پطلب می حرام البرن الاحدیاه فی اندرف، د کان ۱۱ کرانه مینصدیدن د

وبدانا المسعود .. الطابق الأول به ماعلس وبغرة وكومة برسيم ... وبانتا المسعود فلول فرجات السلالم التي كان ارتفاع كل درجة متها برط على .ا بللممرا .. وصاحب الدن بردد فلف كل درجه كلمه اللله .. اللله .. الله المستعدد على الاسلق القدد الدرجات (الهائلة) المستعدد على الاسلق القدد الدرجات (الهائلة)

كان الطابق النابي خاونا ... والذلك عهملا ه اللهم الا عن نعلي الآبات المسردة فسياليا صديفناه والسيمة طامس :

فال ... رفائدا هال افليه متازل صبعاء ... ال اسرة لها متزلها المفاص .

وظائنا بصمد حتى رصابنا الطابق السائس وف اخذ عنا النميه كل مآخذ ...

((القات)) وهندسة اليابي

ودخلنا فرفة جدراتها كلهما ممن الزجاج .. وارضها مغروشة بالسجاد ، وهند اركانها مستثم الوسائد والمماند اللويه ..



المجلس الأعلى لشبيوخ القبائل















سيمه و يك منه المواجدة و المحمد المح

وجلستا في ركسن من الإركان 4 وطلما حسن البوافل فشاهدما مشماء تريفي هانلة نجت جبل مقسم ،

وطنعون على هذه القرفة عده اسماه التهرفة لا الكثر ج" 8 ونعضهم يسميها الالكاراة » والتسمل على باللة كبيرة تسمى 8 الحراف » ،

وعلة 11 القرق 10 مقصص لفيغ الدات (7 بعد القهر و (1 تقريف 1/4 في عبقة جاد الاضمام الزائد به , , وهذا بربا كيف سدخل (1 كمات 14 في طريقة نصميم وهدسة الداني بصنعاد .

فني اعلى كل باطحة سبحاب غرفة" رحاحته سل هذه ... بد نساره سبحه سسمطونها يقيا كلاستعبالات والافراح . اتها ه في الواقع ه المرفه الوحيدة التي نمكن بن بدختها دائر غربت الى متزل يمني ه لان نقية القرف غير مؤتله إ

فيسل الطوفان

وحول اقداح الن اليمنى دوعي بحجم الداح الساى الدادة ... بدأ صديقنا طاهر يقرأ فصولاً مسن كتاب 8 مسعة الجزيرة 4 للهمداني الذي





سور من الطبي والأحجار

عسروبه طرخهم الاول ۽ وجمون کنيه بينانه دائره ممارف وفواسين بالنسبه النيستن بدا طاهر بكرا قول افهمدائي لا . . وصنعاد افتح بدن الارض لان سام بن بوح

هو الذي ابيسها ۽، اا

ودخار بارا من اللباب شعرا بعنف شاه صنعان وهبا خال طاهر 2 من حللا برون ان عبنداد لسم سها سام د بل اداد بنادها فهی کابت موهسوداد غبل الشودان بالقی عام 15

فهذا هو الدليل الذي جثنا ليطلمنا عليه ، وفير اچد ما ارد به على طامر سوى جعلته ه نافرت المعوى 4 التعليدية التي يرددها عندما نجد نفسه قد اسرف في الخيال ١٠ والله اعلى ١١٤

کم عدد ابواب صنعاء ؟

وصنعاد كلى استها التديم ۱۱ ازال ۱۱ و ووقيها من ايدم الواقع فهى نقع على سهل سينته يربقع ١٦١٨ قدما فن سطح البحر ، ومع مرور الإينام الديشت فها قرى جدمة ، امند لها المسور القدم واختلف المؤرجون فهدد «بواب سورها فنعشهم قال " عسرة ، ، واخر : تسعة ، ، وثالت " بهانته ، ، ويرجع هندا الإختلاف ... في اعتمادنا ب الى د الإضافات ۱۱ التي كانت تضاف الى ستماد ،









العربي ـ العند الثامن والخمسون

فالترى التي كاثت تقوم بجوارها كان السنور اللديم ببتد اليها ليحوطها حتى اثنا بجد البوم بابا مين الإبواب القديمة ۽ وقف اصبح مواهينة وتتبيط متعان الدنسية الرسيسي البهام بانت المشتاح له افلي انقطع السور القديم من حوله ا فأصبح يجينهركم الصدارة ق الصدان البحريرات

أبحثا عن الكتبوز ...

وامندت يد البيديل الى شائل الابواب عجداد بمغيها والجهاب الإسماء المعابية وأستماء هديثة " فباب اليمن اصبع بأب العربة » ("ط المسيد المالا ومايه خكر شبة الصبح مساب التكهيد على فيد القني ود

وحلف كل بات يكمن البطورة ، طرقهما الله يوجد في باب H المرح K طائسما يصع الافاض من على اهل جسماه



الركاب والبغيائع ممسا

اما عصمى 1: الكنور والدفائن الطليمة والاموال

الجبيبية الرحودة في السراديب نجت السور ال

فسعدت ومنداو لله ١, مها حمل الوالي البركي

حمد فيشن يادر سطريب ناب 11 شموت 11 دُ وباپ

a اليس 4 وباب a السكتاح 4 ق مام 1846م بحكا

عن هذه الكثور ۽ لکته ٿم بچد سوي الواح مس الرمناص مكتوبا عليها طلاسم باللقبة الحمربة

وضعها الاولون ا

وستعار كائب دائها مجزوله عن العالم ۽ وڏاك الرعام ١٩٥٨ علمما فدانت المنين الشميية فرضا شق المستون به اول طريق مصم فالبيدية برباك بان جسماء والجدابدة) وهو طريق حبتي انسال طوله ۲۲۱ کیلومبرڈ ہے

وبجري حاليا العمل مشاط زائد ق شق طراق



السمارة المربه ا ~ A 4 No No



بين صبحاء والحديثة , والله في يسم قبل عامين من الزمن ، وبعوم به النعلة الراحه الامريكية , , وما زال بطار صبحاء الدبن على حالته البدائية. لا يسبقيل بسبوى الفلارات الصميرة للخطبوط

لا يسميل مسوى الخلارات الصفية للخطبوط الداخلية ... اما الطائرات الحربية الكبية فلها مطار كبر صبع حديثاً جفا خصيصة بها .

ويم 1969 الطائرات في الطان المدي على عليه المسورة الطريفة

عد حلول دوعيد فيام الفائرة بغت مساهد الطيار عبد ياب الفائرة بدعو الركاب السعد الى الطائرة ومسل بالدخول ... ويصحد الركاب السبعة الى الطائرة ومسل الشركة الذي يريد أن يتبحن ... في كيلو جسوا بأبيانة قتله عبد الركاب ... ويفسع القبارة ويبدا الحمانون بوضع الدسام في مؤجرة الطائرة فيدم فلحدج فالدها لان الشهل سبح كله في الوحسرة الكراسي الفائرة الى جانب الركاب ، فنجيب الكراسي الفائرة الى جانب الركاب ، فنجيب

نفستان مسائرا وتجابيات لثاب كبرة - بعمسها تجوي فانا - دو ۱۱ ب ۱۱ و دا سايه ۱۱۱

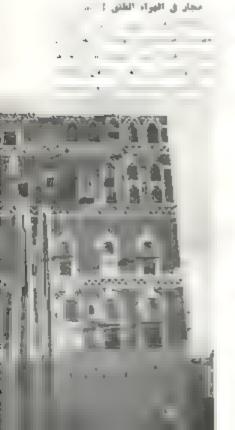
وطلك شركة الطيران اليمنية اربع طائرات من طرائز داكونا ، نتمل الركاب بين مدن اليمن الثلاب الرئيسية : مسعاء لـ مؤ لـ المددية ، في مسية و) دشقة نقرية بين كل مدينة واخرى ...

واول طائرة شخف في عطان ستماء جارت مين الحدمة عام ١٩٢٥ وقد قطعت البياقة ۽ اليي كانت تعطمها التقال في مدة طميلة ايام ۽ في مده وي دشمه فقيل ۽ ودمنت حدد معجزہ في ذلك الوقب الذي كان فيه المسافر يكتب وصيته قبل سفره إذن الطراق في نكن مامونا !!

عيسد دائسم

ودارب ما في البعن هو قلف عدد السكان في مديها .. فسنحاء لا يزيد عدد سكانها عن ٣٠٠ (١٥٥ .. ونفر فن ٣٠ (١١٤ .. والمدندة فن ٣٠ (١١١







السنارة واكتبوال









.. اما يافي السكان ﴿ اللَّذِينَ الْمُعْنِضُ عَدَهُم مِنَ خَمِسَةَ عَلَابِنَ الْيِ الْآلَةَ عَلَابِنَ ﴾ كما عَالَ لَمَّا رئيسي الجمهورية،وسسكتون فقد خَمَالُ ويردون الودانُ ا

وى البهار بردجم تسبوارج و سواق حسماء بالوافدين البها من الصواحي ، فتصبح الدسب وكابها إرمياد مسبعر ، ، الإلوان الزاهبة التي يؤير العبون تشهدها في كل مكان ، الدول ، واصغر ، وتحمر ، واختصر ، واسود ، وابيشي ، الي اخسر ما تحطر على بالك من لوان ،



مين بكات افرجل عن مجارته الراء ١

من بجنف ابراء اليسية في حسن الي

الإمطار .. والثلوج .. والسيول

اما بوع فباتی اللاسی فیخصط لثاغ التافیة السلب و هندما کنا ق صنعاد آن بهایة شهر ایر ان از بیسان و اللامی و کانب الامثان تدوفف آزالمساح تیدا آن الهلول ابتداد بن الساعة الثالثة مساه و و کانها علی موجد مومی 2

وهذه الإطار هي مندمة الإطار المارعة التي المحال في يوليو والمسطني واحبانا في سيحير و الراح ما باحد منكل سنون محر به بهدم مساب التنزل وطرق الاثم منالاتين وتقرب البساني . المسابح فلا يهلسنل الا سابرا و وكدلاك دلسوادي و التي به يزلب واحدة منها في مطلبع خلا المرن على راس مثارة فية المسلمان بياس مطلب في مناب المدابدة بدرضون والمعطب في مسابد أن ساء المدابدة بدرضون في منابع يعرض ابناه حسماه في يعدل إلى المحددة في وذلك لاخلاف فلمسابعان السواء ويرد به المدابدة ورخون المدابدة والمدابدة والم

الراء تشمرك في الثورة

وهذا الإحلاف في الناخ سبب احتلافا كبرا في النكر واللاسي بين مختلف مقاطق البيان حتى ال الراد البياب المتلف عن ال الراد البياب المتلف عن الشعبانيا في البياب الاخرى الأخرى الأخرى الأخرى المجل عنا بدايات المادات والتقاليد والتخلص منها ولا تبرك بتأسبة دون أن استقلها وقد كانت أورة سيسمبر ١٩٦٢ فرصة الشنة في التال الراد الراد المراد المساط التاثرين التي ساحة المراد ووافن بساحة المراد المرد المراد المراد المرد المرد المراد المراد المراد الم

ملائكة الرحمسة مثيوذات!

ولكن رغم هذا الجهادة فما زلالت المراة الميطية عامرة عن المصمول على في اضراف عن الرجسال بوجودها عاولان المراة تعرف دائما كيف نقلب الهراجة الى نصر :

وقد دخلت المرة معركتها الاولي غام 1974 •



فظوت طاه ومستشاد

وكانية الموادر كلها فقل على أن كسارتها اكوهة ع ولكن بداف طوح إزالافي بشائر النخاج والعورب، و وبدا الافسوصة عندنا اطلبن فسرع الركبر الصيفى المالي في مشماد عن حاجبة الى انبياب وسيدات للدربون للممل كممرضات ،

وما كاد الطبير بيقاع حيني تقديب بعض البيدات . بحرجت ور دلاية مهن كام 147 ويدًا المعل في صبيعتي حسفاد ... وفي مضن الوليد بد الممل في عليهن السبيب عليهن حيثه كانبية لا وغوملي معاملة سيئة من مجمعهي الذي كان يعبيرهن عبولات لا يحادثهن احد ... ولا يروزهن احد ... واذا سرن في الطبيرين اسمعي فارس الكلام والمشتاب .

الطبح افضل من الجِمال أ

اما الزواج فلا نمارس الراءَ الصنمائية فيسه

ای حق ه سواد حق الضول .. او حق الرفقی.. و طرفی طبها شول الزوج واو کان فعره .. استه وعبرها 12 سبته ؛ فوالدها واعلها هم اللان بخارون لها اقدرسی الناسیه ..

ولیس حال الرحال د ق هذا الوضوع د باحسن بن حال التساد د فالرجسل بتروج الشاد الس بخبارها له اسرته د ولا يراها او بجادتها الا يوم المسرس 1

وسالب شاط صبعائیا : عاذا نگون خالف اذا لم نگر روحیت حصله ۱

الدهاب ۱۰ ۱۰ الا بهمني حجدلها د انها الهسم عندي ان نجيف الطبخ ونطائم التؤن 12 الا

حيق النبار !!!

وطالبد الزراج ما ژافت تسنيج هيلي النبط العديم الذي يترهن كاهل الحروسين واهليهما بم طالحظات وللدت بيند حتى النوم العسران من نبد اطلق الزواج علد العادرين !

بعاها العربين بد التوسط العال بد فيقدم العربية (10 و10 (كبل t و10 ن بد جيهما السولية) فهرا لكراه حكين العروسة (وينمها









یہ ۱۵۰ ریالا اخری ۱۲ حق الثار ۱۵ م آی اتها الدھیہ طعمہ بلدران التی نوفد لطبی کلاکولات التی نعدم فی المادیت کے بتشتری ہماتہ ریال کشوہ الدوسمہ کینا یشتری واقد المروس لابنتہ کسوہ سنبہ کاملہ نے

رئیما سلسلة الإحسفالات ثلاث مادپ یقیمها دهبل المروس ... الاولی : « پوم المجشام » والثانیة « بوم الناش» » والثالث» « پوم المحلم» » ای بوم الماضلة ..

وبعد 18 الشاخطة اله بيما دور الحربس في الادب عيدس في مرقة فسطت عدد الدعوبي الذين كانوا عند الوجعة بالادس ... وفي اليوم الثالث بلعب السيلام على حجاله ونسمي 18 عبدة 18 وفي اليوم السيابع بدعو الزوج اهل زوجية جميعا المعلية يوم كامل باللون فيه ويشربون في منزله ... ولا نظرج الراة من صرابا الا في دليوم المسرس من عدد رواحها ، للسحام عدد الذين حادوا في حال البيوم السيام ال

وهاليا هي عابات وطالت ۽ عالات صاصله , ولکن مصرفا فطعا الي الروان

مدارس نفون مدرسان ا

والتعليم في صنعاء منخلف نعاماً من ليني فقط عن التعليم في العالم > بل فن التعليم في طبقه عص اليمن إذا نظرا للطروف الدليقة التي كانت نعر ما العاصمة . .

فاطلي الدارس بدائية أو كتابيب فعليم الدرآن واللغة والمعم ، ، أما المحسنات والبطرافيا فاسد بعلمهما المحسل الماضي في الممس الدركي ، وبعدها بوقف تعليم هذين المعلمين لأ

واعجب مداریی دیستماه هی ۱۱ منهست تعلیم الزراعه ۱۱ وقید ۱۲ طالبا ماخلیا باکلون ویسردون و بادون ۱٫ واکلین ۲ ندرسون ۱٫ فالعکم مسر موجود ۱۲

مملمو الضروره!

وسنعتا عن دار الملهين التي بلغ عمرها ب) عاما وتساهم اليوسسكو في الإنعاق طبها فقلنا : (ن هذه لا بد ان تكون رامه ، وانتها لو با الي للدربية وفيد كانب باسقارنا هناك مفاجع . . .

ان كل شيء باقص في خلاه المعربية الكتب والكرّاسات حتى السيورات السوداء استحت سماء "

اراليمري حاجة إلى ١٦ الف معلم بينها الوجود حاليا في معهد للطعين لا ينجارو ٢٠٠ طالبة و الدائل الدين ال

اماً الطلالب اللاَّمع فيستجيمر الله بطليمة التي لينة والطلم لللا عن المستين 2

لعبت زار ۱۱ باشی ۱۱ و سیبادد سکرای الام التحده د الدرسهٔ ورای حسال ۱ فلک الجالسین علی الارض پسملون د فاوجی بزدادهٔ الساعدة رو والامل کیے فی ان سفدم حیثه الیوسیاو واحدس علی رفع شان علم المهد رو او احمل د عبلی الافل د طی رفع اسم الیوسیکو بشیده رو اختر

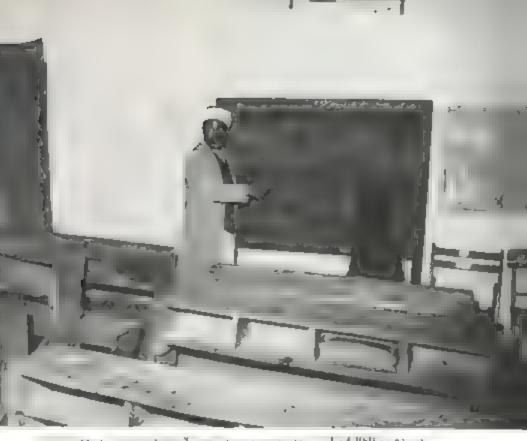
ابن كتاب ((ابن اليمن))

ومنتاء لا بوجد فيها عليمة د وبالنائي لا توجد بهما صحف الني بيما منحد باتما بالبهما الثلاث صحف الني بعدم في مر منحره في موضحة فيديب فالدنهار, وكانت شيال جريدة خطية واحدة للنب بالبد البين لا كانت تبلد بقام حكم الإمام يحيى النفادا لائما عاجمهم مجلس الوزراد وقال فهم الإمام الا ال فكرد اصدار بابن الممن با هي فكيسره ميرادة ويجب قلقها في الحال لا ،

و بهیب نظامه الإدام الإمام بحتی آن هستده الجریدة میغوله عن کتاب استهه « آنچن الیمن » ۵ کله مسینه ای الامام بختی ، وستونه البدرته ، هامر الامام بخسی اولاد « اللطاع » وکان یاتسول امام ...

... ابن كتاب 8 انين اليمن 8 1 .. ومني الخوه .. ٢ ومن دين الاشرار المبتمين الل محمد التسرك معكس ب. ١ ب. امسدفونا تطابق! دراجكو .. 8

وقا لم بكن هنال كتاب بهذا الاسم ، فقسه ظل اساء الطاع في السجن مدة خيس ستوات ۽ اشار



	14.4	э. У	ps 4		1.	الطالبات ا	ن دمت	es.
4.4			7.6					, and
**	4 4				- 41			
	Tr wr			٠ ١			4 10	
4 14.	1 1		10	-	->			sh f
-		dan d	كلانه بغوله	メーエ	والمح	4, 1	47 4	6 %
/-		A		7 3		AL MAIN		da d
) ()		+ 5-4	4		- Ch 1	_	
	A =	1 1 100	-			L C		
				4.50	7	A		y.

خلالها الإمام أنه وحد معهما كنانا اختصروا فيسه المسران أفعامت الطاهرات طافت بأحسبراج a الكفرة N المدني بدلوا التران وسادي عطيم وفانهم ا

کل شيء من عين

جديده في منحاه لاستار الصحف والجرائد بء وهنى يتم تكوس كلطيمة فان الاذاعة هي الوسسيلة الوحدة التي ينصل بها المستولون بالشعيد وو وغد اعفت الحكومة التجار من دفع الضريبة على الراديوه والبرائسسيورة الأنى أصبح كل حثمالي بحطه فى يسده ايتما ذهب ... وهمسا يعسلان وتحرى المبل حاليا في العاهرة لاسناه فطبعة اللبسالادات فللهمنا في ذلبك عشسيل جمينت



بطور ل هنوب العناهر







. .



الواردات الى اليمن ــ من طريق على 1 أكن بقبل بجارها على العملة اليمنية أشالا شميما لأنها من العملة المالمنة وهذا بجمعال فيمنها العقيمية كبر من فيميها الرسمية .

دفته محرفه 2

والي حِلَب هذه السله النسبة وسنجى : وبال الملكة عاربا لريزا > ظهرت الباد الأحبائل الركى للبيلاد > النمود السنانية للحدية ، ويسمه المعددة ..

اما المنقسود اليمنية المعافسة عالتي كاسد مبداولة ايام الملوف الرسوليين و كالت من اللهب المعالمي و طبها حروف فسنده همرية ، وكانت بالديبار ب الملي بساوي من هالي لا ديالات ب ويطور هيدا الديبار مع الإيام فاندف الحروف

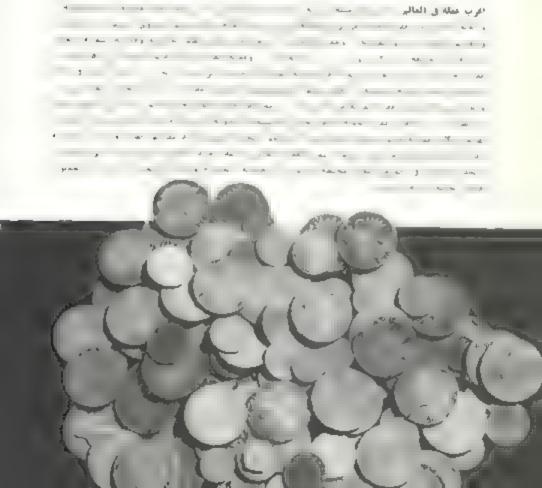
المستدة الحبرية بحروف لأنسبة ، وظل رسم البدوى بالعمامة والرمح البعثي ظاهرا علية ..

وقد اختمى هذا الديتار اللحبي من الأسوال ه واذا و'جد منه واحد فسخاهه النساء والرحال ويصطون به مضغرين a ويعولون بن التبخص الدى عنده هذا الدينار اللحبي

الأعبد فلان دائلة مطرقة الكال

فدح وتصف فدح من الحبوب بمثل الوظف مع مربية

وصدر احرة فانون لتى حديه الركاة فسرة ، وتركها ادائد في ضمع كل يمني يؤدنها من تلفساه بينيه منى استحدت عليه ... وكانت في الأضي مجبى بالفود من الواطئين حتى وصلت حصيلتها







الی ۲۰ طیوں ریال ق احدی السین ۔ واق کل ما بجمع من الزکاۃ دی صورہ اموال وحدوب رسی رغیر ڈالک د کان محمط فی خراش ومسودمات میت المال ولا بندی میہا الا بادر الامام ۔

وق اول الل شهر الانت بدوما والبدات مرسات الوطنس الله علم نقد الراسة (الخالوطند الردي المعافي في رابلا شهريا ، طبقي سها (٢ ربالا المدا ومنها فدح ونسف فدح من الحديد (وهالما المداح والنصيف يماثل المغسسة ربالات النافسة لل رفاهر الأمر الله فقا الها لكول فلمريف ما جمع بالله الزكاء من حدود

كريسينان ديوراء ، والعاف ا

ویکن مختلف بینوج افجود و دکسیولات والیدبانج فی بنول حنمانه ویستویه بنوف الدخ، , وهو فی الواقع محبوعه بنوف منصله بارهه وهو ر مکتبوفه بحب السمس

ربجلس اقاتم داخل منجره د وادامه (الداعد) ب او الارجبلة أو التبيية الجا بنيهن في مختلف البلاد (ب وفي رآن من فهه بكران * الدايد « ودين كل لحظه واحرى برشف چرعة داد من آلس حالت بليها وديها عبارة الغاب الربطلس

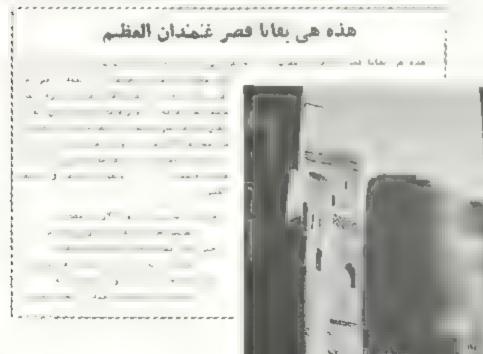
الزبون قبالة النائع على الرسي ختين فسنتم وبعة الساومة بنهما ، وبعث وبشعب حتي بنبرك فيها دلاره والنظار المعاورون في بعض الأحيان ه الشهى على النبع بالتعم المناسب للطرفين .. (حتر النبود بنجه ١٨٠ ، ١

وفي سيوك اللح بمكات أن بچد كل شيء . . من مستحاب ۵ كريسيبان ديور ۱۱ وعلوره ۵ وكراهياب ۱۲ جاكر فات له ۵ الى اكوام المدس والسمع واللون وحيرم المات والكراث 11

واسواق صحاد خاصره كثيرة العلبة ٤ خاصصة معد أن القدم اليها الدرائرسيور البلاق الاستخ سائدا في الدمن كما ذكر بادفسيير البحين في الشارع حاصلا آباد وهو راهع صوبه إلى المهن هد ليسمع الجميع الإغابي الوطنية التي لاحها الأاعة صحاد، ووسط كوام البحسل والدره والمدس والمسب المسائها وهي تهرب ملحورة منهم ٤ الاجمد اطفال مسماء التي قطع المان الكلاب المستيطة المستعد فرسة في كرها ١٤ وقد رابنا المانية معطمة على كير،

ماء يكفى الغباسيته

واعلب الاكولات والمصاوب بابرا التي مستجاء في





الأحر على طهور الحمال

الإماكن النعيمة بن اما السهل الجنفي الذي نفع عليه صنعاه والعبالج الزراعة فلم يستبقل بعد بن ويوجد خاليا بعثة يرامية عربية جادب لمراسبة بالنمي من المنجبة الزاهبة .

وفي چشنگ حول ۱۱ شدم المهن ۱۱ العلبستون مع رئسي الميته المهندي الوراعي محدد حسين حسيتي فلما له لا دن رمز منداد مدامه الرواعه فال ان ارضي سنداد وضواحتها حمسه حدا حيي انها دساح الوراعة يفون الاي منداد ...

ي بها مدع مرزية يمرن بي مبدد. د. دا منه الصه حال ا

ب آنتا بهنم بسفید مشروع دی سهل جهسران بالفرف هن مسماد .

ان هلا السهل يحوي طيوني فدان مسالته للزراعة ۽ والطلوب هو سجب الله من نجب الارض

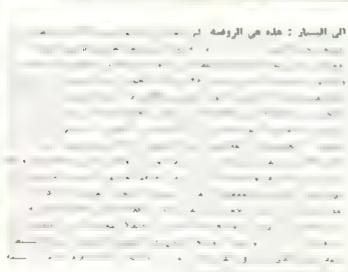
بالمنكاب لري هذه الساحة الهاكة .

ب كتب هما في البين عام ١٩٥٦ فيمونا من فينة الزراعة الدولية النابعة الامر استخدا ... وكان المسير جوكتر الحدولوجي اللهمكي ينهت عن المياد الجولية ، وفعلا عتر تحب سهل چهران على مستودع ماه يكفي المطلعة مندا مديدة ، وهو على عبق سراوح بين ٢ و٦ اعبار ... ولا يجباج الخراج هذا الله الا الى تركيب المستخاب السحية

وفن د ، ده .

.. قال الشير الإراغي الحربي " لا و. لقد تقدمنا طلب اللامي المتحدة حتى مندا المسروع يردع ١٩٤٠ الف فدان بجرية أولي .. وقد واهت الامي المتحدة ولسرمين الجبراة لندة النفيد







. .









العربى ب العدد الثامن والخبسون

وبامل ان بينطبع المنه في الرّراعة بع مطلع مام ١٩٦٤ . وبلغ تكاليف هذا الأسروع من ٣ الى ٢ ملامن دولار .

فال پوجد في صنعاء وحولها ١١٠ ابار تستجب منها الناء بواسطة المواب وحاصة الجبسال ه وبروى كن سر منها ٢ فدانا وبهدا بمنسسح مساحة الأرض الروية حاليا خوافي الفي قدان فقط ، المديا مرزوع الرسيم للاعام والامر

ساوهل بيش زراعه علات حرى "

ب بني .. بيكن زراعة الفنج » والسمستندر السكرى، والفاصولياء والنازلاء ، والمون وفيها ، وهذا ما سوف بسمى لاختية، في سيل خوران .

من این بیترت طبیعاء ۶

ان صنعاد و کیا طلق و مدینه نقع علی سیل جبلی مربقع و رمع هذا پیر من بحبهستا بهران بسمونهما ۱۰ العسل الانبود ۱۰ در پسل ۱۹۵۹ وقید مفرود فیحات عبدیده ای شوارع الدب درلون النهسستا کرد ۱۲درانی نمیاد التناین

 بدائية نظرج الماء من الإرمى بواسطة الدراب بدائية نظرج الماء عن الإرمى بواسطة الدراب ومع مطلع كل شير نظرج بساء صنعاء الى الطرفاب؛ هاملاب الصغائح على رؤوسين، ومنجوات الرراحية ماكى بالله الدال بدنية من الإبار

وبعد أن تنظه الراة بالصحائع نصحه في معرفها داخل أوان فخارية كيرة مطلبة بالأسجب من الطارج باخذ عنها أهل البيت حاجبهم بواسسطه الأكول لا من الصحيح .. ونجري حاليا معاولات في الضادق الجديدة لوضع مسلومات عام على الاسطح حتى يتساب أكاد بالمواسير إلى المترف ومحلف الراقي

فلله مبيعاء استها : الكعده ؛

وعلى ذكر المترك فان التراب المستعانة ما رائب نظهى طعامها فلي المخطية عاما الشاق فلم يدخل افي صنعاد دمد . بينما ندا لا وانور الحدل الا تعرف نعض المنازن "

ما فله صنعاد فننجى الا الكنديد الدوهن ال الفطارة وقويها احمر بن ويوضح الماد فيها وتعرض ليار الهواد في الصيف فاد بعيث ساعة يصنح الماء بعدها باردا شهيا بن

آبار النمن وحضارته





سسب الطاعون حاء الماء للمساجد ا

وكان الواطنون شديما يتطهرون اولا في ميونهم ه أم يعضرون لاداء الصلاد في المساجد ه قفلة الماء ولما وقع ومات فيسه عدد عائل من العل صسعاء > ايام دولة ١٠ الاسسام المولق على الله شرف الدين يحيى ١١ ٥ وأجمعه اموال كسره سروكه لا وارد لها .. فاسار الإمام على تكون في صافح سسايد صسعاء ... وامر بحفر الادار ومباره المراد والقاهم في مساجدها > المي سلح عددها التر من ١٠٠ مستجدة و اشهرهسا عام صحعاء الكر عن ١٠٠ مستجدة و اشهرهسا عام صحعاء الكرد عن ١٠٠ مستجدة و اشهرهسا عام صحعاء الكرد عن ١٠٠ مستجدة و اشهرهسا عام صحعاء الكرد عن ١٠٠ مستجدة و اشهرهسا

حته « پئر العزب » . . .

رنكر ل سخال صنحاء المحددي واقتصابي و رفيها منطقه 10 بئر الحرب 10 × التي يقول فيها السافر :

ونشرانيا الزائر() جسسسته انها تسترافعيا الطلبا طريا طبق الهم به سائنهسسيا طبق الهم المعلنات يثرا الموبا

. . وجنة ((الروضة))

ا حدة صنعاد المصنفية فيي ۱۱ الروفيسية ۱۲ رغم على العاصبية رغم على العاصبية المنطقة الله المنظقة المنظ

ب قواطة دمشق ۽ وشيطب سوال ۾ فيارس ۽ درومنه مسماء

ونظب اهالي صحاء بطكون منازل في الروضة، ناديها في الشريف والصيف و في موسم السب و والبرقوف و والسفرجل و والنفاح و والرمسان و والجود و والبرنمال و والليمون و التي تشو كلها بحاج باهر في الإسابين هناك ، ويعكون الألك اسهر الكون حلائها العاكية السهلة وسربون اواد الصافي السحوج منافيار ومي عبين مصطعية وهو بيح في الوادي

والدي لا بطان مرلا ۾ الروضه ۽ مساهيمر

مليك للعبيرب ، ،





بركية القرب ب فيريقك فيد بد ف روافعوني 2 سبعها 17 أن نقدم 100 (2005) • ونظرهم أمام المستولين عن الآثار في النكاد العربية ...

المراز وأشراف يترفعون المراز والمراز والمرون بفرسوب

بقلم : الدكتور نبيه عافل

■ عرف عرف العربرة الحيرة مستحاهدها والسنت من تعليهم وسنها استاب الهشرة والولاد لامد هو بن - ويذكل حدث الرشن بحريرة - وعلام صلاح معطيها لزراعة الكرامة با بنيا بحرمهدمن معافرتها با فقط استوردوها من علام الشام والعراق ، أو استجرجوها مساريق التحيل المتوافر في الحجار.

> ونعظك كنا كتب الإدباوالناريخ اخبار الكثيرين مين افرموا بشرب الخبرة في الحاهلية واسرفوا ق صحبتها حتى فادبهم الى مهاوى الرذبلةومعارج الإلم مما كالوا يستهجلونه أن مشطوهم وتأبساه شهامهم ، فقد شرب فيس بن عاصير سيادا لميم وشاعرها مرة حتى تعتمه السنكر وافغده كل وفار د فها کان مته ۱۲ ان هم پایسه وکاد ان بضرسها لولا أن لالت بالقرار من أبالمِل لابعرف هول ما هو مقدم طيه ۽ وق اليوم التالي طبيم قيمى بها كادت الخبرة ان نامسل به 4 فالسب الا يُتَكِّرُهَا مَا دَامَ هِيَا حَمَلًا لِكُرَامَةً كَانِبُ أَنْ بهداراه وشهابة كاد البار أن يفائخها ر وفد خذا عقو قبس كبر من المنادة والأشراف ، فاستعوا من الشراب تتزها وترفعا فيل أن يمسهم بقي أو يقودهم الى حمالة ، وكان است بن كُوكُر ، جد خائد بن هيد الله القسري من اوائك الدين لسم بقربوا الخمرة لتزها عنها باكما يقول صاهب الإغاثى عارفها ان مجتمعه الطها والناحها با والسعة واحدا من كنثرة وفات من الخبرة علما الوفف

مما يسمعل مله أنها لم نكن عشيرة البنادة حس في الجاهلية وقبل أن يحرمها الاسلام .

في الخيام وفي القصور

كان علم الحماري في الطاعلة من الجمود والمسارى ، وكان الخمار بمرب خدمه في الأرض اكتي تتولها القبيلة ، ويرفع فوفها راية لميتزها عن غيرها ولهدي التتراب اليها ،

ادا تداكى البرات في المدن فكان اشهرها في المصيرة في والسنهر حسالات المصيرة حالة لا بقت عشرر الا التي طارب شهرتها في الأفاق والمستحا التباريون من كل مكان . وكان الملوك والأمراء بيندون حكسات للبراب في فصورهم غلب موضع احاديث التابي لاجيال فديدة و وتناقل اغبارها الرواة في كل قطر .



ولعل البطسات التي كانت نشام في فصسور الأمرين القستانين جبلة بير الأبهم ، والعارب بن ابي شبكر القستاني ، هي أروع ما حفظ لنا الرواد حبار،

حسنان في معطس حبله وابي شمر

وقد اليح للشاهر حسلان بن تابت في جاهليه ان يحضر بعض عقد الجلسات ، وأن يتقل فنا وصعا لها . سعدت حسنان عن مجلس للسرات عقد في قصر جسلة بن الأجم فبعول :

مدر سه حمارو ما دروا ما دروا وحيل الميل عبين فياه الهيل الميل الم

من أبي تبليش القسائي ألذي كان معروفا يُعتلفه وجبروته واسبائل في المحول اليه غائن له و ومد حديث فعيد بعا المحارث بالشمام فا خليل له غائل واطعم حسان 4 ومن ثم بعا بالسراب 4 فجادا وسفاه كثير بعدهم معهم الإباريي اليهسا الوان الإشرية ومعهم به مناديل الذي 4 فغانوا على ورساله ودما السحاب براحك من الروم فاجلسهم وسرب غائموه ، وفام السنافي على راسي عمال المحارث الا المحارث الا

النابق في مجالس الشراب

وصفيع من حديث حسان أن الجالس التي التب تعلد في المبور الابراء كانت مجالس اليقة برنداي فيها التياب الفاصة وتستعمل طيها الاب المفية وبقوم على خدمة التقراب فيهسيا «حسانون حد فوا اداب السلولا .

و ولاحظ المرد ان الموسيقي والصاء الانا رأتا اساسيا من اركان مجلس الشراية في الناسيخن ، الما ولاحظ في المناسية الثانية ورود لأسر ساديل اللبن التي المان بحبلها الوصفاد مسبع اماري الإشرية ، وقد الوسلتي المحت الطويل الذي 2 فري فرورة فلائر تفاصيله التي الاعتقاد بان اللهة ه اللاب الاقي مهيدة عن الإصل اللاسي من الكلي 4 أو 8 الفياني المخطط 8 ، وقد من



ألعربى سالمعد الثامن والخبسون

الجائز أن العادة قد جرت في مجالى الإمراء أن يقدم مع كامي الشراب منديل من النماش اللين ليمسم الشارب فيه بعد الشرب اساتا في الدقي والدنم . والذي يقولي هذا اللي هو أن التخليفة الأموى الوليد بن يزيد كان لا يساول كاسا من المشراب الا ويقدم فه عمد عنديل أبيض يمسح به فيه ويرميه . وربما كان وجود عدد المسابة زمن الوقيد استحرارا لوجلودها رمين الامراء الشراب الاملوية استمارت الاشي من التماليت التسانية .

ویجییه الاسلام ه فیتراج المجمع الجدید وینظم امور الدیا والدین ویساول فیما یساول فضیة الخدر و ویصاها باتها و رجس من ممل انتیخان و پچپ اجمایه ، فیتماع السلمون فلامر الافهی ویتمدون من شراب نماطاه جمشهم واحیه وامضی بصحیته زمنا طویلا .

على أن ذكرياته كلت بالقبية في بغوس فيأثم خلب بجرة اليه وتتثمر حيثها في معاومة اغرائه فتريته بالبر وتضرفت إلى الله فكب السوية والغفران .

ومع مرور الابام واسعاد الشاة بين الثان وبين ذكريات دينهم العظيم » الداد حدد الرندين الى الشراب » سيما وان موجة القوهات الكسرى قد نقلتهم الى امصار تنبع اطب القمور ويسكنها اناس لهم تاريخ طويل مع الشراب ،

فرية بعض الستشرقين

وتتردد كفيتا ظ خير » و ظ بيد » ف البديد من التصوص الإجساعية التي تعود فقرة الخفاء الراشدين » مما قد يدل علي الا يعلي الناسرقين من شربها هند ذاك . الا أن يعلي المسترقين من الكسروف باحكامه المجازة » والكاذبة في بعلي الأحيان » قد استفلوا ورود يعلي الإخيار مين الخفر بان الجيد في هذه التصوص فلاهاب الي القول بان الجيد كانت نمج بالخمارات حتى في تعلي أرمن الخفيفة دعر بن الخطاب » وان معر قد بدل يعجودا كبية لاخلال علم الخمارات ، ولا يعجي في مقدار الكلب في زعم كهذا » صيما وأن التمي عتدار الكلب في ونهم به الإنبات هذه الاسرية الكرية عدم وجود بين مرجود سدم وجود يشت الحكس تبادا » وفيه بيان مرج سدم وجود

مثل علم الإمكنة في الدينة زمن هبذا الطيفية الطيم .

ازداد الإقبال على الخمر في المهد الأموى

ومنا، حالج المحكم الأموى لزداد افيال السادة والاشراف على الغير ، منا لم يكن معهودا مين فيل . واخلت اسماء فها رئاستها وشرفها ومقامها تنفسم الى ركب الشبارين . من هذه الاسماء مثلاً. الوليد بن الخليفة عثمان بن عفان ، وينشر بن الفطيمة مروان بن العكم ، والوليد بن عبد بن ابي سفيان ، وفرهم من رجال الخاصة والمامه على حد سواد .

ورقم ال مصادر هذه القبرة لتحدث فطيسل المديث عن الطهر الجيدة وتدعوها بالفهوة وبسب الحان والدنان والمسب ولي ذلك ، الا أنها لا تقدم اي تفسير لمتى الجودة فيها ۽ كما انها 2 تلسمم ای ترح فطریقة صنعها او حفظها او کے ذفات ہ وبتنظيم الناخب أن يعيسل الى القول بأن أحسن الغبور في عصر بثى أمية ٤ كيها كانت المحال من فيل ۽ کائت الخمور الستوردة ۽ ولا سپما من بابل وهانه وبيروت ومسقلان وپيسان ويتصركن (١) وقيرها ، وذلك لأن ما ينتج من الطمر بالمجاز فليل جدا ومقتصر في القالب طي ميا يتشخرج من النمور به وهي اقل في جودتها عسن الستوردة التى نصبع من المبيد , فطهرة الببيد الذن على أجود أمواع الخمرة في طر شاربي العصر الاموی . ولا يمتى طال ان الناس لم يشربو الا خبرة البئب ، فكد كان للخبرة المستفرجة مسن التمر عشافها ولا سيما في المراق .

كالله شرب المعيون البنع 4 وهو خمصوة مصنوعة من المنبل والثمر عما 4 والقسيراء التي كالتخسيخرج من مربع من الشمير والقمع وقد بهي الرسول اليميين عن شربهما 4 الا الهنما اللسا يجدل من بحن اليهما لامد طويل بعده .

وطلبوا الخمر ممتثقة

وجوادة الطبرة تقضي ابضا نسبقها ، وكلما طال حبسها في الجرار كلما طابت وقد شربها مسين كميت عشقو هسسا مسمد دهسر في حبسر ار

(۱) بسری طلق فی حوران بالشام .

صهاه قد کلفت من طول ماحسبت فی محسدع این جسسات واسسار

وهذه الاتبارة هامة جدا لانها لا مجد في مصادرنا ما يرشدنا الى طريعة صبع المقبرة الجيسسة سواها . وإيا الان فان الفقرة الأموية كانت على ما يبدو فوية عالية الدرجة الكمولية لدرجسة انها لا تسرب الا يعد الطمام وموزوجة بالأد .

فقلت أقتلوهـــا هنكم بمزاجهـــا فأكرم" بهـــا مقتولة حـــين نُـتُمـَــَلُ

وكان الطيفة الوليك بن زيد من افتاه الذي يستطيعون شرب الطمرة المرفة دوسا مبزي » ولكن نشله علم كانت خطرا كبرا على صحبه » حتى أن ابن حبيب يخصص ف « مغيره » فصلا كانلا يدرج فيه أسماء الذين عالوا لشريهم خمرة مرفة .

الكاس تدار يمينا

وعيد هذا الحد من الحديث لجنر بنا الإثبارة الى أذا لا ببلك من الطوبات با يسابدنا على وسم صورة صحيحة أو كابلة عن مجالس الشراب في عمر بنى أبية وإدابها ، وكل ما ببلك هو بعض النصص والروابات والمسالك التسمرية الني تبسى بين لتاياها بعلى اللاحقات » أو الإثبارات التي يتلفنها المؤرخ الإجتماعي وبحاول أن يكوان منها صورة قريبة الى الحقيقة بقدر الانكسان ، وكمثال على هذه البريقة في استعماء الملومات بهكتنا أن طول أن ما يرد في احدى التعسالد فيل التسالر .

الد دكا طي ان البادة قد چيرت بأن لسفار الكؤوس من اليمين الي اليسال بادبيار أن من أو بيت عشير تيسرك المكثر ميه كالأمير (٢) المكثر ميه كالأمير (٢) أو صهادقد عيساس طول، حيست وأيسار ويعدع بين جسسات وأيسان الطريقة المثني لهميج الطمرة الجيمة فيقول: وكأنما أنا شسارب جادت ليسه متقار يتصري بعمافية الأديسم عتقار ميرف تواترت لأعاجم حتميها(٣) ميرسة وحماه حيائط عراسح جسيدار ميشتل درجت اليه عيوسه ومقاه عيارب حيدول مراد حيارب حيدول مراد حيان المهادية شميه وأدا ما يهاجيه شميه

وتقصدت من عبر هنش عوده

ال ولنيس محصرم أنكسار
وتحردت مند الحندير وصراحت
صهباء تبادأ شرابها متناد
الداد يقول ،

كُدُمنَّت ثلاثة أحسسوال بطبنتها حتى إدا صرَّحت من بعد تبهدار الت إلى الصف من كلَنْها، الرعبه عبع ، ولشمها بالحمن والعسار ليست سودا، من ميثا، مطلسه ولم تُعدَّب بادسه مس السسار لما وداءان تسخ العكوب وقد حكات باحر من ليف ومن قسار من ليف ومن قسار

⁽۱) الأموم من شري على أم رأسة لمكاد بمعدومية. و عدده

⁽١) النبعان السل الكرم ، اي انها شنورة مؤسنة من شندرة أخرى موصلة

الدرين - وبذكر حداء بيما بلاكر ، مطعه عمرو بن كدوم ، وفيها عمون مندده الكاس مثا أما مبييرو - وكبان الكاس محسيراها الهميشا.

هم اطن مكاما يجلسون طن يمين الطليقسة ، كما ان قول الإخطل :

و تُوفَسَعَ أَحِيسَانا فِيغَنْصِلَ فِينَا مماعُ مُعَسَى أَو شُواهُ مُرعَبَلُ قد مرافنا بان الشارين يوفقون من احتساء كؤوسهم الثاء سمانهم القاد أو حين يتناولون القمام .

ملاسي للشراب خاصة

وينفى الإسلسوب مراتا اله كان الاتراف والسادة في العمر الأموي حين يجلسون التراب علابى خاصة شبيهة بثياب النائحة التي وجعت في العمر المباسى ، وإن مجالسهم كانت كرين بالريحان والفرش الوثيرة وما الله من مقامسر الترف والشعم .

فقده جاد في الإفاقي على السان الشعبي ه المحدث والعليه المروف انه الي بشر بن مرواي حبين السان إلى الا به ١٧٠ هـ ١٩٠ هـ ١٩٠ مـ المحلف في مجلس خاص بيقول السعبي : ٥ - ١٠ الدخلت خالفا يشر بن مروان شعبه علاله رئية صعراء وطلاء نمر بناما من تبلغ المستقل ٤ وملي واسه القبل من ويعان ٥ شاه بن بناه عكرمة بن ورشاه ٤ وماي يسماره خاله بن مثاب بن ورشاه ٤ وماي يعبد عكرمة بن ورشاه ٤ وماي يعبد مثنين بناه خشين خشاك فشوى ٤ وماي استحاق ٤ خشاكون خشاك فشوى ٤ وماي مستحاق ٤ خشاكون منتباه ومدينة حيراء وحمان منتبان ه

وترد على الله بنصيل لوق ق 8 اتساب الاشراف البلائدي البغي يتلبل عن الشعبي الاشراف البلائدي البغي يتلبل عن الشعبي على الرئيس معالم عادا مو د ي دير عليه على الرئيس ستقرر ع ومن يعينه وشباله وخلفه مرافق ه وطي وأسه الليل ويعان كا وهده حكرمة بن ويعان كا وهده حكرمة فاقا حسين بن بناوع السادي السني حالس طي كرسي وعليه قباء خشاكه شوي وقد لات رأسيه ببنارال مصري ه

شربوا الخمن ، ولم يتجروا بها المحادث والما كانت مجالس الإمراد والسابة عقد ق

فصبورهم فان المابة كالب تشرب في حوانيت يديرها اشخاص يطلق طيهم أسم © الخمارين x او ۱۱ اکتیالاین ۵ , ویما ان الاسلام پحرم فسلی السلم لا ترب الخمر همسب ۽ بل بيمه والاتجار یه ۽ فقد کان کل خماري هذه الفترة التي بساولها بحديثنا من التصاري أو اليهود أو الجوس . وهكذا ورغم ان الكثيرين من المسلمين قد شربوا القبر وجلسرا في مجالسها ۽ فان آهدا ملهسم لم ينجر بها كو يتكسب من بيمها وخدمة شاربيها. وكانت حوابيت الغيبارين منشرة في اظب المن اللبيرة ، وكالت الزاول" عجارتها طلا ، فيما عيدا مين الحجاز , ولعل السبب ل ذلك يرجع الى أن العجال كان وهده خلوا من الجوالي فير السلبة ۽ واللك ئے يكن هناك ما ييرد وجبود مسلد المواتيت . أما بليسة الدن التي كاتت تقطنها صاصر فير مسلمة تسبح قها دياثالها يشرب الغير ۽ فائد سينت السلقات الأدوية أن ظوم فيها الحابات وذلك السجادا مع خطتها أن التسامع مع اهل اللمة وعدم الضفط على حرياتهم الدينية والاجتماعية .

کان السائی اهم مناصر القدمة في الحالة ع ويفترض فيسه الشياب s او حتى الحسمالية ه وهسن اللظر وارتداد رى خاص يميزه من أيره . ويجمع الشاعر الاخلال هذه الصفات في بيت ياول فيسه :

أو راحُ ذي تطاف الله عنوَّجا الشرَّب أصهابُ قاليسم السُّربال

ويتردنا هذا الوصل الساق من المعمر الأموى الى اللول بأن من امنهوا هذه الهدة إمن بني البية قد حافظوا على الكثير من طاخر أسلافهم المعاملين ، ففي البعاهلية كان السلاة يرلدون القاتات حول السافهم والافراط في المامهم ويضمون القدام على الوافهم عاكما ينبين من قول الشاعي المباطى الاحتى

الباهي جمس يطوف بهما سماق علينا مُتَمَوَّمٌ خصيف ذيمه مما يزال مُهَدِّما

وقد استیرت هذه العادات والتقالید فی المعر الاموی د وقل السباة یاسعون الافراط فی آذانهم والعدام علی افواهم ،

يها التطف ؟ القرط

وازدادت الحاتات عددا وانتشارا

ويزداد عدد الحانات بنقدم الابام ويكثر برادها وتتراهم > ولا مسيعا في الثناقي المهدة عبن حافره الشلافة > وتقسم الساما بعضها مقصص المبالية القوم ويعضها السامة .. ويحدثنا صاهب الا مسالات الإبصار لا عن حانة من حلا الثوح على حانة خوايث فيقول : لا وكان فيها خدار بعودك لا يبيع الا شرابا مختارة سريا > ولا يبهه أحدا من السامة والرضاد ، وكانت حاصة شراه الخاصة والشراة من اساس --- >

ريميع أظول أن مؤلاء القاصة والسراة القرمين بالتراب كاترا لا يلتمون بالماتات القاصة يهم ع بل يلمسون أبعد الاملاة والربها بحثا من خمرتهم الجيدة ع وجليسهم الاتيق ع طلايا ما ظرا أنهم كاتوا يتوجهون إلى الاديرة التي السنهرت عسلي المرام بطيب ببيلها واللف رهانها ع أو يلهبون الى المبلادات كها كانت حال الفيان أن همس على حد زمم صاحب الإفائي 4 أو يلتبون ملتهم طي حد زمم صاحب الإفائي 4 أو يلتبون ملتهم طي طبات وارة .

وهلة القرام بالشراب ومجالسة أدى بالمفى الى الإنفالع النام من كل شيء هداها ، وأسل ما نقراه في الإغالي من اشخاص الانساس الافيشير والشمردل ومليع بن أياس وابي الهندي وفرهيه على ما فيه من مباللة » يصور فلا حياة فشة اهل شيء هداه ،

رجس من عمل الشيطان

على أن هذا الحديث المبائغ المارل الذي يبلا
سلحات كثيرة من كتاب كالالمائي و والعلم القريمة
والكامسل و وهابة الكديث و وغيط لا يعنى أن
الكميرة ومجالسها كانت شقل الجمع الشاقل
وأن الناس تتاسوا أوامر دينهسم أو تجاوروها
لقد طلت الخمرة في نظر الكثرة الكائرة من الناس
درجسا من عمل الشيطان طيهم أن يجسبوه و وظل
للسلواء المسافح وطبهم أن يتوليوا بخطيهم عمن
التناس مبيعا الذا كانوا من لوي الوجاعة أو المراز
السياسي أو الرئاسة التبلية , فيذا الاحتف بن
فيس يماني حارثة بن بدر على معافرة الشراب

ويقول له: ه قلاب فضحت نفسك ، وأستقطت العرف » ، وهذا الشاص المستنان البيدى يهجو المكتم بن النسار بن المجلود ويقرّعه لتربه الشراب ريقول .

اشراب ويمول .

يشرب العسياء طلسرا وانحسى
يشرب الصهياء من مساء العنب
لا يخاف الساس قسد أدمهسا
وهي تزري بالتسميم المؤتشب
وهسى بالأشراف ازرى والسبي
فساية التأنيب تدعو ذا الحسب
قسام الخمر أبا حسرب وسلم
قومك الأديسين من بين العسرب
وعمل الإبيات الى العكم فيقول : قدره لله
معلى ، ولولا الشرب فاتت الرجل الكامل ، وما
يغفى على فيوند، وسود المقاملة فيه ... اله

وشربوا وطبوا من الله المفرة

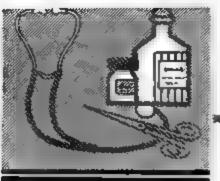
وامر آخر ه كف كان شاريو العامر يعرفون الهم حين يشربون الما يرتكبون الما ه واكتبسم كانوا يقولون قول الترجئة . فيشربونها وهم يحتقدون ان شربها الم a والتهم يقولون ان رحمة اللسه قد وسعت كل شيء والم تعالى بلغر لهم ما الترفوا من السيئات ما داموا قد امتوا ولم يشركوا شيئا . ويتمثل جلا الإنجاد في قصائد بعلى من كان يشرب من التسواء a كانول إبي الهتمي ال

اليبي أرجيو مين الله عيسايا

بعد شرب السراح حُسن المنفرة ويقول الشاهر السائير الاقيشر :

إدا صليت خمسا كل يسوم قسان الله ينفسر لى فُسُسوق ولم أشرك برب النسماس شسيتا فقد أمسكت بالحبسل الوثيسسق

نبيه عاقل _ حامعة دمشق





سرطان الدم ، هل يرثه الإبناء عن الآباء ؟

ــ للدم لانتنى شاب يريد الزواج منها دولك تحرينا على المادة امبسره فوجعناه معبوداً في كل ثيره ۽ من حيث الاستفامة بوالقدرة علي الكسب (1980) ۽ وافسن ۽ الاشيئًا وأخداً و ذلك أن أباه مات بعرض اسبه الوكيميا . وقد سالت عله غيرفت أنه بوع من السرطان التخوفت أن يموت الشاب بهذا الرض مثل ما مات والعد .

۾ هذا الرمن هو. کما قبل لك ۽ انهاوع من السرطان ۽ ولکنه في الدم ۽ ناب تعلم أن بالسندم بوعين من الكرات أوالأحسام المتميرة بذائها ، الكرات الحمراء والكرات البيصاء ، وهذا الداء تكثر فيه الكبرات البصاء كثره كبرة ، وتظلُّن ترابد ، ومن أمراضه تضحم الطحال وتميير في بجاع المظام ، وكبر بصيب المدد اللمعاوية في كل العسم ، وللأسفالا بقرف لهذا الداء سبب مجعى السي اليوم ، ولا تعرف له علاج نقف بالكالكرات النيصاء ، فلا ترابق .

والمهم في مسالة النبك أنه لا يوحددليل ما على أن هذا الداء يرثه ابن من أبيه ء والأطفال الذبن تنجيهم أينتك منافقا الروج لي بصابوا بالكوكنييا وراثه

من أبيهم

لبتروح البتك ، ولتعلمتُن ، وليطمش روحها لـ وصارحه بدلك في السلسوب عرضي حشيه أن تكون برأسة هو أنصاحتية من ذلك لا يربد أن نقصح منها .

ساعة يدي مضيئة فهل من اشماعها ضرر ؟ ----

 أنا أحمل على يدي مساحة فضي مقاربها وأرفامها بالليل . وقد قيل أن هذا اشماع وأنه عفر ء فهل هذا صحيح رولي أخ من صنعته الدعنة لأشياد لتسبع 🖰 🏯 بالليل ۽ فهل هانه مقبرة كاتاك 🗈

عن حالتك أنب بعول أن الأشماع الذي مجرح من سباعه الهد لا صرر ميه أصلاً ، أن كل أنسان نعيش على هذا الأرسى بدحل حبيمه مقدار من الأشماع الطبيعي لا تصير الجييم ۽ بدليسل الذاليلانين من النيساني اصحاء من هذه الناجبة ، والمقدار الذي بدحل الجنبياس أشمه ساعه البدالا يزيد على حسره من المالة من دلك الاشتاع الطبيعي .

أما مسالة أحيك ممسألة أحرى . وقالبلاد التقلمة لا تستطيع أنسسان أن تمارين هذه المنتساعة الانعد أذن عواستيقان السلطاتين أبه لا خطر منها، أي أن القدار الداحل من الأشماع الىالجنيم هو دون ادبي مقدار ممسروف ببأدأ عبده الصرر بالمسم وهدا يحتلف احتلاف الدهان وقويه وكيف يستخدم ولاي شيء ـ



انا شبيخ مريض بالبرستاتة فهل افحصها كل عام ؟

— آنا رجل في النسين من عمري ، وقد قرات مقاتم في عبد مافي عن البروسنانه والن أن عملي أن البرسنانة ، أنا لا أمول أممانا من الرات أشية ، وذكن عنما أمول يتزل البول بطيئنا ، وخيل الها أن الأم قد يتطور التي شيء أسوا ، وأن قد أحداج إلى عملية جراحية ، وقد قرات في مجلة طية أن صاحب البرستانة قرات في مجلة طية أن صاحب البرستانة المتصفية عليه أن يضعمها مرة كل مام .

● عد بعدور آن تكون مونعسما بالرستانه ، والبرسسانة قد نقصحم فحسسه ، ولكن هبال أمراض نصب البرسسانة بعب الإسسيثال منها ، والإسسستثال لا يكبون الا بالقحص الإكليئيكي الكامل ،

ولكن هسادا المحمل لا يكون الا ادا ظهرت امراض فيها من الربية ما يجمل هذا المحمل شروريا .

اما أن يفعص الرجل برستانته مره كل هام فامر فير عملي ، أن المحمل لا تكون الا عبد التسبية القوية ، وقو صح هذا لكان الأطباء الشبوح انفسهم أسرع الى هذه العجوس ،

ان العجمل يقسوم به الحراح بسس البرستانة باصبحه يدخله في مستقيم الريض ، وهذا عبل هسين 6 وتكنه لا يعطي الا جانبا واحدا من القصة متعدده الحرانب ، والقحس الكامل لا مستحق الا نظهور الإعراض الواصحة ،

اتصل بطبینك ۶ واذكر له امراضك ۶ وهو نشير علیائه ۵ آن استحی الأمر ۵ بانجراح ابدي بنصل به بعد دلك ،وهو وجده آندي بننظم ۶ آن كنب في حاجه، استئصال البرستانه ،

زوجي له کرش کبير

_ توجي صفر له كرتى كير وقد كان قوامه رفيعا ، وجمله يقتضي طابلة الثاني والظهور بالظهر أكفري _ ومسطر عسفا الأرش لا يكري في طلبسه التي وجب ان بوسمها لتقبل هذه المساحة الجديدة . فهل فهذا الكرش دواده وما سبيه ؟

➡ أما سبب الكرش قاطعام • أن العسم باحد الطعام • ومنه سببشها الطباقة التي ينجزي الجهرية ، أعني المسادة والدورة الهميمية والبادورة الدموية ومير ذلك • ثم العدامة المحتمانية التي بها بمشنى وتعمل بنادية وتعفية • وهلم حرا .

دالحسم واحد الطعام ويستهلكه م دان لم يستهلك الطمام كله نقيت منه مضلة تتحول الى شحم تستقر في احزاء معروفة من الجبيم من اظهرها البطن م وعلما يتراكم الشحم يصبح الرجل ذا كرش عظيم ،

وأذا مرفت البسية مرفت لا شك دوار هذا الحال

الداخل الجنبم من الطعام يزية على استهلاكه 6 وادن لا يد من نقص هسادا الداخل من الطعام .

قصلى زوحتك أن يتجب تعساسي السكر ، أن شاي ، أن قهوة ، أن حلوى، وأن سحبب الشويات كالأرز والطاطس، وكذا الدعون ،

وبحيب هذه الأطمعة لا نصى الامتدع عنها بالرقد فهذا فيه كثير من الاستحالة لأن كثيرا من الأطعمة ما يجمع الستحب اكله مع غير المستحب بسبب منعاوية .

بعى بمد كل ذلك التحوم ، اللحوم غير السمسة ، وسقى اللحاح والسمك والسعى واللس ، أي بنك الأطممة التي سامه معظمها من ماده اللحم المروضة بالترويين ، تصنياف ألى ذلك بالطبع الحضر والعواكة والسلطات ،

اتجاه الضوء عند القراءة

عين يصيبها التعب من القراءة الطويلة > فهل ذلك يكون بسبب قسرب الكتاب منى ؟ ام الكثرة المصود في الليل > فكا أهب أن أقرة في النور القول ، وآما التر راحة مندما القل الأشياد البعياء منى الى الإشياد القريبة > فما سبب ذلك د مع أن المين هي المين !



أنك بجهدك الشوء القريب وأنت تقرأ ، هذا طبيعي ، لأن الدين ، عناها تقرأ ، هذا طبيعي ، لأن الدين ، عناها تسطيع أن ترمي بصوره وأصحه من الشبكية ي قاع الدين ، تتعدل أي ترباء الحياة عدستها موق الجناءتها ، وهناها للهناء وهناها أن هو طال ، أما عناهما تنظر إلى الأشبياء البحدة ، عالمدسة تكون على حالها الطبيعية، وعلى واحتها، وهي على واحتهامتها التنظر إلى الحديقة و المارع ،

اما من النور القوي عائه يوسح الت ما تعرا ، ولكن تتربع الأمر ها صلى الجهة التي يأتي منها الشوء ، هل هي من أمسام عينيك ، أو من وراء ، أو من الجانب ، أن العنين لا تحب ماشرة ، أي من أمام ، من أجل فلك تحمي الدين عندلة نفسيها بتضييق الدين عندلة نفسيها بتضييق التي يدخل منها اليها العنوء ، أي يتضييق حدقة الدين ، وهذا وضع الضوء يأتي دائما من ورائك أو من أحد جانبك ،

وانت لم تذكر أن كنت تقرأ بنظارة

او سيرها 4 ولكن هذا لا يؤثر فيما قلا نسئا 4 اذا ما راعينا توع النظارة 4 هل هي للفراءة والنظر عن قرب 4 ام للنظر البعيد ، فاحلال هذه النظارة مكان تلك ظاهر السرر ،

لا استطيع ان اتنفس بسهولة

- آنا مریش بعموریة التنفی ۵ وات مینی الطبیب مرضی بلفظ فیزیماوسالته من اسبه بالعربیة فائر او السال بعامهم پسمیه القناخ . فیا هلا الرض ۵ وهل له ماتو ۱

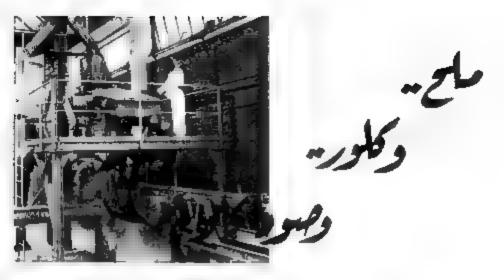
➡ الرض الذي تشكو منه اسسعه الطبي امفيزيما Emphysoms 3 وهو لفظ بوداي منستق من معى النفح ، بعد دهم ، فسلما المرص بالنفاخ تسمية عقولة .

وهو مرص سبب الرئة ، أن الرئة ، في التنمس ؛ تتملد ؛ فيمتلىء بالهوا، ؛ لم هي لمود الى جعمها الإسلى ؛ فيخرج منها الهواء ومعه نقايا الاحتراف السادي جرى في الجسم ، وعلى هسلنا النحو يدحل إلى الحسم دائما هواء جديد ؛ يه اكسجين جديد ؛ يحمله الذم الذي في حدران الشعب بالرئة الى حلايا الجسم عدران الشعب بالرئة الى حلايا الجسم كله ؛ وفيها بنم الاحتراق .

وهذا الرض يميب الرئة فتتعدد ثم لا تتقيض وتعود الى حجمها الاصلى الذي كسال ، علا يتحسد الهواء ولا الاكسمين ، وأقل مجهود يقله صاحب هذا المرض يجعله يلهث ويتلهم على الهواء،

وهذا المرض مع الأسف لا علاح له .
الا أن يستبدل المرسى برئتيه المريضتين رئتين سليمتين ، وهيهات ، والا أن تتكشف أمور في هاما المرص ، يكشعها البحث العلمي ، فتزيل أسبابه ،

ومع هذا قصد الأطباء محمدات قهذا الداء) منها المسارين في التنفس لعين الصدر على أن يُتقشص .



تنتجها مصانع كيماوية فيالكويت

بقلم الدكتور محمود مرضى نافر منع المع والكاود بالكويت

 ■ تطلب عمليات التفظير لاتناج الياه المذباق|الكوبات والذلك عبليات لوليد الطاقة الأجرباليات المياتر كبيرة من عياه البحر ، نضخ من المحر عبر الأنابيب المدبية الى هيث يراد استخدامها .

ودهوى مهاد المحل عادة و ومياه الفليسيةالمربى خاصة و طي سبية مرتفعة من الطفيليات المهدوية والإسماء الصدفيقاتي بالكانها البرسبيطي السطوح المرضة لها و وبلائك تعرفل سريسان الله و وتساعد على تاكل المدات . فهذا كان من الفروري ابادة علم العضويات و سيما وآنها الأل تناز المائرا في اساح الله والكهرباء و وعطش الآتي من المحدوبات في تشفيل الاجهزة . ولا يتحصر عالم هذه الطفيليات على مصافح الناج الله والكهرباء فقط و بل يتعداد الى كني من المعافج الني تستعمل مياد البحر ومياد الاتهاد في مساحاتها .

الكلور ببيد الطفيليات والأحياء العضوية في مياه البحر قبل استخدامها

ان هنال عدة طرق لايادة هذه العضويات 6 متها عا هو طپيمي كالتسطين مثلا 4 ومتها ما هو كيماري بالسافة مواد كيمارية معينة ,

وبازة 200ور هن عن آلان الواد تأثيرا وأوسعها استعمالاً .

ولد استعمل الكلور لهذا الفرض في الكوبت مثل الشاء محالات القوى الكهربائية وتقطع الياه

فهنو پستورد من الفارج على تسكل مسائل في استورانات من العطب د لم يتحقن في ميناه النمر الماخلة للمحقات بعنورة مستمرة ,وعطبة الاستراد علم كالك لينا ناهكا د لتطورة المادة وكونها سامة د ودائنالي فان الاثتر من باقسلات البضائع البحرية ترفاس جملها ,

ورفية من ورارة الكهرباء والخاء الكوبنية في توفي علد الخادة ، وضمان وجودها ، رات الوزارة بالاكورة انشاء مصنع لغاز الكلور . وإذا كان الام هو الخادة الإساسية فهذا الكسيع ، فقد طرر أيضا



العربى ـ العدد الثانن والخمسون

انشاه معبع كبلع يكفى لتطبان مصلع 10أسور وكذلك يوفر اهبياجات السسوق الطبسة مسن طح الطبام .

مستع اللح

انه عن المروف أن معظم رصيد علج الطمسام الموجود في المالم هو على شكل معلول في مياه البحر والمعينات ، ويسبة الموحة تختلف قليلا باختلاف المحمى والثان ع في أنها لكرن على وجه الاجمال بمعدل 1978 بالورن ، ويؤلف علج الشام (كوريد المحموديوم) المحرد الاكبر مي هذه النسب مسبح طليل من أطلح الكسيوم والمسيوم والبوتسيوم، ويملية التعلم لاستقراج الهاء العدبة يجرى ليكن عبر من مياد البحر يكثف عن بعد ذلك ليكس عاد عذبا .

والباقي من الساد » بعد هسسلة السخسيم الجزئي » ببلى مكابها الإملاح الأصلية كلها . فهذا الجزء النبلى عبارة عن ما ديمر مركز دالغ

سبية ملح الطعام فيه شور

وكانت الدادة أن يرد مسلة الماء الركس الى البحر ، ولكن بعد قيام مصنع اللغ ، عبار فسم من هذا الماء المركز بأستيقي ، الا منه يستخرج ملع الطعام ، طيا .

مناعة المليح

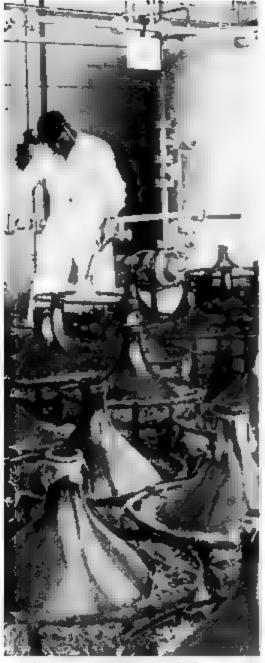
يسبعها فسم من ماد السعر الرائز اللاكور من مطات التقطي في أنبوب الى موقع مستم اللح لا مصبح اللح يوجد بجوار معطات التفظير 1 ه وهناك ع يسطن تسخينا مبدئيا الى درجة حراره تقارب ٢٥٠ درجة متوبة ء لم ينقل هذا الله الاللح الى عبادرات في المسع تزيده تركيزا ، ولكن طي كلات مراحل ، أو قل أنها تلات مباخر .

والذي هو معروف عند طلاب الدارس ان الله النقى يقلى فتسست فرجسة ... و طويسة وذلك تعت الشقط الموي النادي . ولكنا سنطيع ان سهل ليخيره يتفلض الشقط من فوقه يشيخ-الهواء اظلى يعلوه وطرده خلاج الوماد .

وكذا الحال في منابة اللم هنا .

فالمسع يستدن على تسهيل عملية التركيز في الراحل الثلاث الذكورة بطعفى ضغط الهوادالذي فوقه .

مثال ذلك أن الفسنط، يقطى في للرحلة الأولى. الى هد يعمل الله يغلى عند درجة ، 9 مثوية .



بُنتَسَلُ حَامِقِ الكَلُورِيرِيْكَ ، بعند الداجِنة ، رُحَاجَيَة ، سمة الواحدة عشرة غالونات ، يتقبل والقسم الآخر يميا في صهريج خاص وبتنجن الى

كم أن الاستطار يخطش في الرحلة الثانية فوق ذلك .

لم يبلع التخليض الساه في الرحلة الثالثة . والطول في جميع الراحل يحراد ميكانيكيــــا باستمراد .

مصدر الحرارة

اما المرارة التي لمبتع كل هذا التركيز طنائي الي المسبع يغلرا حارا ۽ شميد العرارة لعت فسنگار عال من معطات لقطر ماء البحر الانساج الله البلب ۽ الله التي مجوار المستع ۽ وذلك في الابيب حولها الواد العازلة کي لا تبرد .

وطريقة الاستفادة من هوارة هذا البخار هي تمريزه في اومية اسطوائية واستة 4 تجرى فيهسة حزمة من انابيب تحمل ماء البحر الركسيل الراد استخلاص اللع مله .

وبهذا يزداد تركز نقاء طللح مزموطة الهمرطة

الجبس الذى باللح

کنا ڈائرنا ان ماہ اضحر اکثرہ طع ا**اقمستام ،** وکان مع طع افقطام ظلیل من املاح اخری ،

ومن هذه الأنلاح القليقة ملع يعرف بكيريتات الكلسيوم . وهو اللع الذي لتألف مله مسالة البناء المروفة بالجيس .

وبن الضروري استغلامي هذه المائة من ملح الطمام التاتج .

وقد ساعد على هذا أن هذه المادة اقل قوبانا من طبح الطبيام » فهى صبح استعرار التركيز تفسرج من المحطول ولتفصل » قبل أن يتفصيل علم الطمام .

والمسع يبهد لهذا الإنفصال و

فين الرّحلة الثانية والثالثة ينقل الطول الى وعاد اسطواني" من أهلاه ۽ مطروطي" الشكل من أسطه ۽ يسملي فاحسال الجيس ۽ وفيسه يتسم الترسيب ،

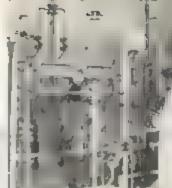
وكبرينات الطبيوم هذه لؤلف الجزء الأكسر من الشوائب التى تكون مانلطة بملع الطمسام الطوب .

النمسال ملح الطمام

تخصل بلیرات طع الخمام من 40 في آخسس الرحلة الثالثة من التبخير ، وهندك يفسسل اللع من الله بفرائزة كدور ، تكثراً بغورانها



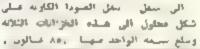
الي هذين الخرائين . . ثم يصا قسم منه في فوارير يمدهادماخل هذه الفواريرة اليمناطق الاستهلاد. صاحق الاستهلاف ،

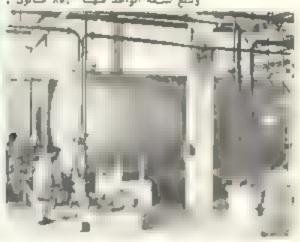


الی الیمین:معبتم حامض الکلوردریانه ویژی الفرن الامبوع من الجرافیت الی الیمبی ، حب سببر احتساد الایمروجین والکلور .



الى مستار الحيلايا الربعية الإربع ، حبب بيريطيل محلول اللع الي فيصيرية المرودوم والكلوري





ے بقبل افاراد الرکڑی کائا۔ ، وتعی معاخلیہ علی علم اقلمام ۔

وبالاد الطرود بالطبيع السوائية الاخرى التي لا بريدها في اللجة وهي لحسن الحقد التي ذائبية في الماء ويطمها بيكون في املاح القسسوم

الملح الخارج من العرازه

ملح الطعام المستعي في الفواره شون بالطبيح رطباً ، ولكن لا بريد الرطونة فيه على ٣ ونفضه برنين الى مصبح الكلور ، كما هستو ،

لاستاج الكلبور فيه .. أو تجلف ليكون ملحية يرسن كلاسواك .

بجعنف ملح الطعام

ان اللم لابد من نجليف قبل ارساله الأسواق، وهو نشل الى فجفف دوار . خسب نعفف بواسطه الهواه الساخى » بم يبرد لممه مىالسطال، ونصفط نجرى غربلية .

وبعل خرد مه الى "له عبيه لملح الطعيام » حيث جدد ي الياس من الخندين (الكلابيات)



المروف داسم بتوليتن دوئن الواحد منها كيلوجرام او مصف كيلوجرام . ادا الجزء الأخر فيمثل الى مكته مصنه في اكباس معدار ... ٧٠ كيلوجرام في الكيس الواحد .

ويمرج ملح اقلمام عادة بقليسيل من كربوبات المسيوم التقلل احتصاص اللج الماء الوجسود ف الهواء وبالبالي لتميم النجيل .

وبيئغ انتاج مصنع اللم عشرين طنا في اليوم ، بُحُولُ حوالي ربعها لمسنع الكلور لانباج فـــلا الكور ه اما البافي فيعيا كما ذكرنا فليم في الأسوال ،

وتربه متاوة اللح النبع في المستم على 249 واما البالي فهي املاح اللنبيوم والمنتسبوم .

مصنع الكلور

مصبع الكلور كان بسحه طبعته لحبع اللح » ذلك لأن الكلور يستخرج من طح الطبام ،

استحراج الكلور من ملح الطعام

يعرف طلبة الدارس التابوية ان ملح الطمام عبارة عن مركب من عتصرين ٤ عثص الصديوم



وعندر الكلور , وايذا يسمى طح الخدام كيماويا. بكلوريد الصديوم ,

واتا بعن اذبا كلوريد الصديوم (اللبح) في الماء الفصل البنصران ، فصار في الله قرات مكورية من الصديوم ، وقرات مكورية من الكلود ، ومعلد هما يتمسر فان بالايومستات ، فايون من المعديوم ، وأيون من الكلود .

و(الإيوبات) على هذا النحو مختلطة في الله . وهما يُفعسلان بواسطة الكهرباد .

فی رداد د یوضع محلول طع اللمام ۵ لم یکتیکس فی الحلول فلدیپان کهربالیان د یحداد اکی الحلولیارا کهربائیا تا ایجاد دادد .ولدخل الکهرباد من احد الفضیین (الفکتین) د ولدسر میش المحلول د وتخرج من طریق الفضییب(الحلب) الکر .

ويكون على هذا أحد الأطبيع سألباً > والأخر شرجياً ,

ومندما يدر البيار في المطول 4 النجه قرات (اليربات) (الكور الي القطب الوجيه 4 ذاك لان ايرن الكاور 4 مندما الفصل من اللحج في الله الخذ ممه الكر من نصيبه من الكهرباء فضار مسالب (الكوربائية .

كذلك ترات (ايرباب) الصوديوم تنجه الى القطب السالب : ذلك لان ايرن الصديوم : مندما القمل من اللح في محلوله : اعلى الكور مسيبا من كو باله : فصار موجب الكوربائية .

وطي هذا يتلصل المنصران و فينجدتم الجمعها عبد قطب و بينا يتجمع الأخر عند القطب الآخر . والاثور عندما يصل الى القطب الوجب و تنحد منه قربان ليخرج منها جنزيء الكشور و وهنو الماز الأصغر الأخاص المروف .

والصديوم عندها يصل آلي اقتاب السالية ه بخامل مع الله شالد a ليخرج حثه ما يخرج او انها استخبا فامة مديوم في ماه : يخرج الدوخين وهو غاز a ثم صودا كاوية تيض في الطول .

الوعاء الذي يجرى فيه هذا التحلل الكهربائي في المستع

۱۵۵ الوداه بسمى بالطلية , وهي جبارة حين حوض طوله ۷ ادتار د مياثن بالطاط > وذليك لشعة غيل الكاور على فإمادن .

امة القطبان :

القطعها رئين يُعلَبِ في قاح الطّية ۽ ويكوان القطية السائب ..

واما القطب الآخر الوجيه ، فتقوم بعمله ألواح" من الجرافيت (موج من الكريون) مطلقة" بالقطاء طعدي التخلية ، وهو مطن أيضا بالطاط .

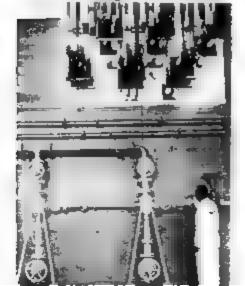
اما مطول اللع الراد تحليله ، فيمر في العلية غول الزئين .

وعبد توسيل نيار الكهرباء د توجسه طرات واليمنات والصديوم ، وهي موجية د الي الزليق ، وهو سالب و ولاوب أبيه شعلع هده المكلماتة. وإن الفقلية تميل طيلا فأن طقبة المسايوم هذه والصديوم في الزليق) تجري على السطح السطح الفطلية ، لم تتنقل التي حوض الحر يسمى عسادة بالفطلية التالية.وهناك يضاف اليها الماء عليمادل الصديوم مع لماء ، ويطرح من هذا التخاص لحال الادروجين ، ويعاد الزليق بعد طروح المحديوم

رمن لقامل الصديوم بالماء لتبع كذلك المبودا الكاوية كيا سيق أن ذارنا .

اما قرات (أيونات) الكلور ، وهي سائية ، فسوجه نامية الفطب الوجب لتدبير الأر كلور ، يقاب بعد خلف دلكاء أو هو يجمع في أثابيب كمت المنقط فيكون سائلا .

معید الطبائل فیاز الاشور و مین الطلابا الزئیفیة د عجری الماسه فی الماد فی علد المحات و ومن ام یتقل المحلول فی الدوللحقات الجود الکورنانیه وعظم الباد



الإنتجة الثلاثة

هي كما راينا الكور ، والعبودا الكباوية ، والأدرجين ,

الكلبور

اما الكلور النسج الطلايا الزئيقية الإربسح التي بالمسج عنه في اليوم بعو عربا من الإطالات . والجزء الآخر تم ينقل في البوب التي مطالت القوى ونقطح الياه بالكوبت ، البوب التي المسيدميث يوزع مناك على الاتابيب التسمدة الواردة من البحسر لابادة الطعيليات والمداليات .

ومدا طلا يستفدم الكؤور في مبسنع حاملي الإدروكلوريك لا وهو يبالف من ادروجي وكلور لا يكولان كلوريد الادروجين لا يلاب في الكام فيكون مله الحاملي المذكور لا وسوف يكي لأكره .

الصودا الكاوية

اما المبودا الكاوية النابعة من النحلسسل الأكوربالي فتلجملع في خزانات الاث كبرة ، ولوزع الى هيث يراد لوزمها واستهلاكها .

الأدروجين

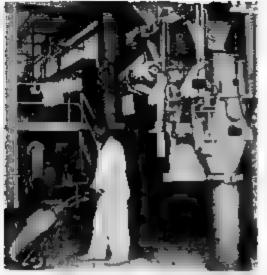
اما الإنبوجين فالجزء الإكبر منه يطلق ق الهواه خاليا ۽ ويستمبل جزء بسنظ سه في استخراج حاملي اثالوردريات ۽

حامض الكلوريتربك

بتكنون حامل الكوردريك سيجبة العساد الكور والإيدروجين كيماويا ومن لم الاية القساز النائج في الله كما ذكرنا . ويجرى الناج هيسقا الماملي في المسانع وذلك بحرق فسم من فسالا الادروجين النائج » تكميات مسيطة من غاز الكلورة في فرن من الجرافيت . ويصبح هذا المساملي يكميات طليقة تكفي الاستهالك المعالى .

نظره للمستقبل

ان جميع الواد التنجة في للستع هي مواد كماوية به مقدار استعمالها في أي بك من بلاد المنام يرتبط ارضاطا مباشرا برفاهية الأمسرد ومسوى معيشته . وينطبي هذا القول خاصة على مادتى الكلور والمسودا الكاوية . فالألور ، مدا أنه يستعمل في الوفاية المسجية في اليسياء



آله نصبه ۱۳کیانی بایلج جیب بخری مل، بدینی اوبرمالیکیا ۱۰ سم یفتی بنکسته خیاطه کیربانیه

المدنة والمجارى والياه المساحية ويراء السباحة فهو يدخل في تركيب كثير من الركبات المفسوية وفي صباعة الورق والافيشة وغيرها , اما المسودة الكاوية فسنتميل في تكرير السرول وصناحسة المايون والورق والزبرت النبائية وعدد كيسم من الكجاريات .

ولا بد من بناه مصابع كپيرة لاستخراج هسالين اللدين اللا ما أفدمت الكوبت طي اي مسساعة للكيماويات السرولية .

اما مالتسبية لحاملي الكلوردريك فيطبيع استعماله بكون في تحميلي ابان المياه والأرسة ع وخدر الاستهالك المطلي دما مانش٧ جائون في السنة بينما انتاج المستع الحالي يقبسارپ١ خالون 4 سركير ٢٣٤ .

وطرا لاهية علم الكباريات جيمها فائه في النية مساعلة ابناع مصنع الكلور ولركيب وحدة ليبييل الفاز حتى يسهل بقل الكلور الى منشات جديدة , وق النية ايضا تجديد المسودا الكارية وبيما رهى طي شكل صلب . وسنزاد كبيبات حاملي الكلوردريات بطرائي كلالة الضماف الاتناج العالى لتقطية قسم من مطالب الكويت .

أما خال الأدروجين الأن النية منجهة فلسلطه وحبثته واسمعاله أغابات النبريد في الولدات الكهرائلة المجديدة .

محبود مرغى



 هذا من غيل الدلايات السجادة ، فصيا سنفتر البدء بكل غيل حُديد سر ما بمود الباس ، فهي من الفراء ليراء ، نجبت بنسطيع المجازية

وخير ديوم باني من فتوريدا في دولانات المتحدد ، انها نسبتان الولايات الأكثر ، انها نبيح كن عام ١٦٠ منتيان صيفوق من عديهه «ياهدا القدر نجس ٧٣٠م، من الاسلام المدالي الله و ٣٠٠ من الاسلام المدلي

وبالطبع لا بيسهيك هن هذه لولاية كن هذا الإنتاج ... وقال عبدوا تحقيله الى عصوة ، وحب عليه الى عصوة المعتبر الهال ، وهو معلق ال عصة والى للرحات حبر الحص استهلاكه

والوام هم الملغوة مواهه أسهل فيما حبقي فقيلهم السريفان الله موالد مقتل فقيلهم السريفان التقلم الموالد والمدينة المراكز العقلم الموالم حتى تقلل المعلم والله أم أن الموسيع في حرائل الاراداء أم الملك على المدينة المالم الله أم الملك على الملك على اللحق هذا الملكم الملك على اللحق هذا الملكم الملكم الملكم حيداً المالم هم الذي الملكم الملكم

و للمان المان الدول المان الم



كهرباء ، من مد البحر وجرزه

البحر بنيد و بحرار ، وان كا جنبجا ، فيدخل دنية ماء البحر مع يحرج مرتبين في كل يوم ،

وهوای دخواسه بجراد اما عمی ی باراعه به کدیک هرای خروجه استواد بساعه ام وادل فیمادا لا تستخدم فی بجرایک الوالدات اینی بواند ایکورناه

والحد الروس من حلبه لهد ، في لمحنظ المتحمد البيدلي ، القراب من خدودها عبد الدوس من تحددا من هيدا المدودة عبد الله المدودة المتحردا من هيدا المدينة مكان عليات المحدد على المدينة المكورات المتحدد على مد الماء في المحلبة وحورة منه ، وهي لبوسد فود لفدر للحوال الكنه وصا الى ملتول وطا ،

وهيده الحطوة بمهيد لحطوة اكثير ١٠٠٢ ما سنجول بها الكهرانة من خليج اكبر ، آنه مشروع بلومر شبك Belimins - وهم سوف الهجول عبلا ملاحلة سيبله! يقتمون عليه محطة التوليد ، وهذا الشيدطونة ١٠٠ كنومين



الوقاية من الملاريا

■ المن من لا عرف ما داء اعلاريا به المرس بدي سببه باحول الطفيني الحسياس بهذا الرص الي الله ومن عراضة بهال من الحسياس بدي مرد كن يوم - أو مرد كن ومين - أو كن بلاية بام - وعد الطفين بحملة - من أسبب مريض الى أسيال فيحيح - موايل حاص بفير ف بالا يوفينسا محمد معالي وينتسان عليه والدراق المستعمات - من أحل عدا يسمى هذا ألم في أيضا يحمى المستعمات - .

وقد عملات بهنبه الصحبة عنيسة في استندان هذا بداء من الدستا . وقد مع عدد الناس الدار ، قدا مان هذا الله ، في عام ١٩٦١ حملية واستعين مليانا ، وهو لمع في عام ١٩٦٣ مانياس وحملين منيانا

ومن انظریف آن داد الملازیان فلیس نفذه الفلی التحدیث باید نخر نفرفیا یه سنتیان وگابوه نستهویه ۱۱ مال آریان این بهراد الجنت



■ هده الصباعية وهي بدور حول الها شكن المدفع - يما هي الإكبرة علمي أو الافعار الصباعية وهي بدور حول الارس وهي مصبوعة عبر الاستان بدي مصبع عليه البسيدونات فيها مرادي هي مراد كروية عكس بدور عمر بدايتي في فيمنائه وهيها ما تصلح الانجادة على في فيمة من هذا يدر القاويي وهي تبييطه في الجنوا ووهي سبع عمر عادية الابانية الاواحدة في الراوية التي مركزها الارس والبلاعية بمماد أي بلصاء حجب بلمر و بالله هي خرء من سبين من الدرجة با حدد على هي وحدة الإوابا في علم الهنائية.

هرمون الانثى ، شغاء للرجل ؟

● العلب يعلى العسم بالدم، بدعمه الحسم دعما ، فسحرى فيه الى أقصاه ثم يعود ، ولكن أعلب بعسه يعتاج الى الدم لشعدى منه ، من أجل هذا يحرح مسن أشربان الأكسر للعسم شربانان صعران يعرفان بالتاحيي فهذان بحرى فيهما أبدم في مضيله أبطك في مدلها ، ولكن يحلث أن تستد هذه المحارى فلا يصل الذم الى عصبه العلب ، أولا يحرى النها من الذم الكفاية ، وأدن سهي أمر الاستان بالموت ، والديجة الصلاية بقعين حراء هذا وأشياه له ،

وقد كتبف الطمياء منى دواء بعلل احتمنال الموت بهذا المرض الى تحتو التمنف ، أنه عمار يحمى صاحبه مددجين تستوات ، أمنا الفقيار فهنو الاستروجين، الهرمون الانتوى المروف، هرمون التساد الطبيعي ،

ولكس بتعاطية بطهسر على الرحسل!عراض النساء الثانوية من حيث المظهر والشكل والوابقهما .

وعلى المربض بمقد ذلك ؛ أن يحداد الكوت مع مظاهر الرحولة ؛ أو أنحياه وله فيها يعض مظاهر النساد .



العلماء يغوصون الى قاع البحر فيكشنغون احداثا وقعت فيه

عهدما بطعاد ۱۳۵۱ انهم بطبون من اثار الناهسين في الارض و بحفرونها طبقة من فوق طبقة من فوق طبقة و بسبخرجون منها بقابا من حياة الاسبان الذي كان و في ششي الإزمان ، سائل ، حيفان ، اسقف ، ادوات صنادة و اومية و ادوات مطبخ و ففكارات ماشدة ازيئة و الى اخر ما هنالك .

هيدانا بهم ينظيون في الإرض ويتركون البحر ۽ مع ان البحر يحتوي من اكار الانستان الشيء الائتي - الافا من السفن لا بد غرفت في الله الازمان القابرة ۽ وحفاتها البحل في اجرافها ۽ وساتها بيا لير نستطع الارش ان تصوبه من فعل العاشين والسارفين والجاهلين .

ولم یکی التنظیب فی البحر من الاس السهل : یقشی الباحث من اللؤلؤ دقائق ، فی الامیاق المسحلة ، لم یعود . اما ان ینقب زما اطول ، وفی اعباق آیمد ، فایت طیه رکناه ، وما اختزن بهما من هواد ، آن تنصفها فی فات الامیاق .

حيى الى العلم المحديث ، ورود الاتسان باسطوانات طيقة بالهواء اللاسلوط، يحملها على ظهره » ركاتر تعتزن له من الانقاس ما يكانيه السامات ، ولطس بها » وفتش » ونقلبا » ورأى من المخلفات الشيء الآثي

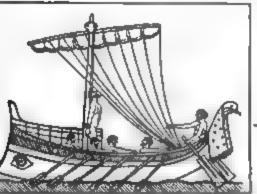
والآنَّ الفاطنين ۽ اولتك اللي صاوا يكتباون فيمان البحباد وما فيها ۽ أم يكونوا علماء اللي ، أو يعرفوا كنه ما وجدوا ولا خطره .

حتى نزل طبك الآثار الى البحل حديثا يلكبون ، وفواعدا طبهم ، تلك التي صالوها على الأرفى ، يطبئتون ، وردوا ما وجدوا من الآثار الى أزمان عرفوها على الأرض بما خلطت هله الآثار من أدوات حافرات وأسسجة ومعادن ،

نهاية الحيواتات البرية تقتسرب

👛 كلما كثر السكان، وأحياج الباس الى الأرض للسررع ، فامسوا أسطيسم الآن بعانات بثمارنا فهذه مهددة برجف الاشتخار ، لا سبيها اشتيخار المانات . - الإنسان على هذا المانات، ولكن الحكومة ولكن هذه الماباب هي الوطسن الطسمي لكثير من الحيواتات النزية ، وادن ففي ذهاب المانات دهاب لهده الحيوانات ء وقد ياني وقت على احلاف بني الناس في الأرس يتحدث فيه الناس من الأسد والنمسر والدب يعسبسانها حيسوانات مترمية) لا تعترف الا صورا في دوائر المارف

نقول هبلنا يمتاسية وحود بحو من



. . و دب من الدبة السمر موجبوده

اهتاك ميترمة عنى أن تنفي عني حسوم

من هذه العابة موطنا لهذه أندنته دائما

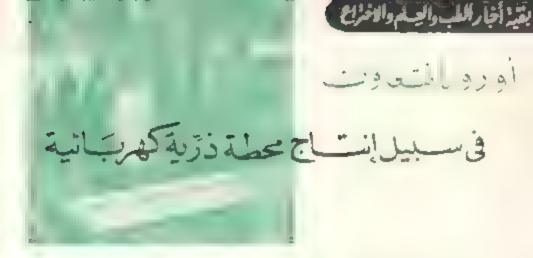
وتبسم الباس من تحويله أني مرازع ٠

قبل الثلاثة آلاف من الاعوام!

وكان من الأرف ما وجد هؤلاء الملعاد حديثا سخينة فرقت في شرق البحر التوسط بكل ما فيها ، وجدوها على بعد محو . 7 مترا من الساحل التركي . وفكارها فطعا فطعا ، والي السخع بالبالوبات رفعوها . لم فول سطح الارض ركبوها . ورفيوا كذلك كل ما وجنوا فيها من أجهزة ونضائع ، ونابايا من فنخار من صبع زمن يقع هول عام ١٢٠٠ قبل البلاد . ووجعوا في نصاحتها فطعا من خشب عرفوا انه من خشب سورية ء وبل" ذلك فيما بن" على أنَّ السنيسة على الأرجع صنعها سوريون . ووجعوا في السفينة فطعا من النحاس موسوعة بعياسم عرفت من القبرسيين ۽ فعلموا ان السفينة لا بد توافقت عند جزيرة فيرمي . ووجعوا بالسليسة فصديرا فظه هو الآخر من سورية ، وأداوات من البُر"تر وأسلحة حرب ، وانوات الزارمن ولربات البيوت , وقد رنوا علم الهما الى العهد الهوبري في تاريخ اليونان , ومن هذه البقايا ما كان وصفه الشاعر الأفريقي القديم عثوثر في أأود يستسلته الشهيرة . أن معل هذه الإسلامة يتلبق عليها وصف هومر 14 كان حيله البطل الإغريش أوتمنيوس معه من فتاد سلاح 🖟

هذا مثل يوضح كيف يبلغ الإنسان بالطم المديث الكشف من اوجه للبعرفة أبعد ما تكون عن حقائر الطم ، والا فعني كل الإنسان أن سوف يكون ؛ بن الطب ؛ وشمر هومر ، هذه الصفة التي تكشف خبايا عصره ، وتؤكد أن هومر لم يكن خيالا ، ولكن كان رجلا شاعرا يصف ما كان ورماته ويصدق .

وهله صغيبة واحدة في فاع البحر ، فكيف بالآلاف المؤلفة من اشساهها الرافعة هبال !



معنى المهد الذي تربد فيه كن أمه أن تستقل تجرأت أبدت ، وأقتيم النكس سبمة هذا القطر ، وأي النكس الأوروبي في استباسة وبمديد الإستعمار في منتقبة هذا القرل والقرل الذي سم ، فتما أسهر عهد الاستممار فسار فسكل في أستول الاقتيادية وفي أستول العلمية هو فيمة المقتر الجامر ،

ومن أمينه البكس العدمي على الفيه من الأمير الأوروبية والنجب ما وتربطانية و والديماراته والبرونج والنبوية ووالنبوية والديك المجبوعية الأورونية المعروفة الأوراد المدرية (mic mic alpha) وكذبك المجبوعية عام 1909 و يتعلموا على أراس التجبرا ووهي السابقة في الدام المواج المجبرات من المدوء المدينوة على أراسها محطة من يوع مديد هديها اللك له الإساطية وألم حديث مقد المدارة الدام المدراج المورسومية و ومهدين الدام المرادي وحامل حرارتها المالية عدر المحله الى حديث بيوند منها المهراء الدام فيالة الرحية والاحتجاب الإستوب المرادية

وكان المعلم بدي من هذه الأمد بنهي في عام ١٩٦٤ ، فيقروه بلات منسوات

احری و عد براد این حری و

والسؤال: لم لم تعم انجلترا بهذه التحوث وحدها؟

والحواف أن يحدرا حصب في هذا الب حقدات ؟ ٥ و والتحب لكهر في القرة على سنوب محققة ؟ الدارة على سنوب محكم من هو القرة على المحكم من هو التحج من هو التحج من هو الرحين الوالد التحوث عالمية والتحد من التحدد المحكم الأمة أنا حدد ،

الد هبالد « كقابات العلمية ». وكفائة أمة وأحقاه » غير كفائات أمم مجتمعه ». أمن هذه القرء من تجت أن المنم النات النات في سنتين الحير الفام ». وعلى التعراب أوضيته التي الناع العشار التقر التقاء ».

وسلاكل أن عدا السرواء و عرف بمند و با الاستراحين ال Dr. goo. أو الشاميء فيدر التقالة أول الأمر 10 منتول حيثة والتحسن منها التحسرات أ ملالين

· ازدباد عدد الارامل في امريكا~

♣ بن الإحصاء على انه في خلال المسرات من النسواب الأخراء راد عبد الإرامين في الولايات المنعدة زيادة بلسبة 1 كل عام وفي مارس ١٩٦٧ كان عبدهي في الولايات 4 لرطة ... وهي في الزدياد .



■ الالله كتب صدرت حدثا بعرض شا ما هو چار الآن في جبوب افريعية ، التي تعركز الإنظار طبها في حددالإنام ، والتي شخلت احداثها مجلس الأمن ، وهيئة الأمم ، والترسرات الاظبهيسية ، فوقفت في وجه سياسة حكومتها، وانظلت اجراءات التاديب ضدها .

اما عليه الكتب الكلالة فين 1 الطفوا مراح المحدد المحدد الالرب لوبوئي المحدد البيضانة للمحدد البيضانة للمحدد المحدد البيضانة للمحدد المحدد الم

ولا شك أن كتاب للوتلولي هيو طبع ها الكتب،بل لطه كن ما صدر من كتب سرحالسكله القائمة من النيمي والسود في حبوب الفرعية شرحا موضوعا .

والبرت فوبوقى مؤلف هذا الكناب الدي اخرباه هو الزعيم الزمجي الذي يمثل اماتي البسسود من سكان جنوب الربقية ، وهو زعيم السائي البرعة عامية عن المعينة الجنسية عاكاره المعنف في كفاحه من الجل استرداد حمول قومه التي المنسبها البيعي ، ومن اجل علما منح جائزة لوبولي كتابه الا التي امريقية عالمي طسال عليها الزمن وهي ترسف في اصفادها ، ووالي عليها الزمن وهي ترسف في اصفادها ، والتي تحريرها ، . والتي الرائين المسلمين عالمي

والبرت لونولی هو حمید احد زهداه الزولو » وقد بدا حیاته معرضا فی معرضة للعملون » لسم برک التعربی عندها اختیر زفیما لقبیلته خلفا



العربى سالعدد الثاس والخيسون

لعبه ، ولكن الأحداث أن الجبوب الربعية الأفرطية منها 6 قاتا به ينتخب ربيسة اللهيئة الآفرطية السبابية و ورئيسة للمؤسر اللاومي الأفراس اللي يرمز له بالحروف A NG C وهستا المؤدم 6 تحت فياده لودولي و قد جستد مطالب الافراميين د وبقي الودولي رئيسة لهذا الومر حبي عام ١٩٦٠ و وو المام الذي حتاب فيه الهناة على الر حوادث شارسيل 6 المعادد المحدد واطلال المار على الدكور فيرورد (مشي الر حياب افريقية ، وعلى الر حياب افريقية ، وعلى الر حياب افريقية ، وعلى الر حياب

الإخبات، یابا حکم علی اوبوقی بالاقامه اقصریه فی بلدیه جروبقیل Troutsile برخها ه هبی مایر و ایار) ۱۹۹۱ .

واعداری، کهما انکنات لا سنمه ۱۷ الاعدات باستانیه توبولی ، وسناسته ، فهو برید لجنوب افرادیه ای بکون تلاکر شیخ سکانها جمیما ، سودا وسلمیا ، وهی دعوه بمارضها کل الاوروسین القایی برون انهم هم الذین بملکون هنوبافر بشته بارسیها وسکانها السود ، وقف برمنتخ هذه الفقیدة ای

التمليم القول التأثور فلجرال سيطني هام ١٩٢٥ ا أن واحبنا الأول هو أن نجمل من جنوب الحريفية وطنا للرجل الاسفي وحده ال 1 ولا بشط عن هذه الدعوة سوى عدد فشيل منهم 4 من نينهم اسماء لامنه مثل هوفمبر Jan Hofmeyer والأن ناسسون المناه المناه والان

كما أن هذه الدعوة أيضا بطرضها هستند كبير من السود من سكان چنوب افريفيه الذين يرون أن البلاد بالاحتم و وما على الفراة السنعفرين سوى الرحيل و وهذا في رابهم هو الرد الطبيعي طي مشوات الاضطهاد والفل التي مرت بهم و منذ الاحتلال البريطاني و ومنذ فاتون الابتداد الذي طل عام ١٩٠٨، ويوجيه ميكاب بريطانيا السكال المسكال سود عنها من سكان سود

ومع سنكو النبود من سكان افرنفية [

ان ما بیکون مله کلے ۽ والحدیث عله طویل ۽ ولکن اهم ما بیگون مله بیلجمي ل

بوريع ظالم للاراضى

بيام عدد سكان شوت افريقية ١١ متيويا فيهم ٢ ملايان من الإوروسي ، ولكن الإفريقيين اليخمي كوير برا من الإوروسي ، ولكن الإفريقيين اليخمي من الإراقي فقط ، وهذه الإراقي التي يطلكونها وروسون جودة ، ومسئل ما يطلك التي يطلكها الإفريوسيون جودة ، ما يون) لو ه القيمة » بيسما ممثل ما يطلكه الترد ما يوروسي الواحد هو ١٧٧ قدايا ، وهذه الارفام الدهلة بسب بطلان ما يمكنه الإوروسون من الهم جانوا الى حوب الإربيسية فحيد بروا سكانها ، ورهوا من مستواهم

وبالإصافة الى هذا الإحجاف البائع والعسيم قال الحكومة ثمدة الإوربيين بالعروض و والإلاب والسمادة بينما هي تميع هذا الله عن الافريميين ، وسبحة لهذا الاحجاف كان العمر والحوع،سسران

ين الافريميين 4 بينما تتكدين الترواب في خزائي الاروبيين > حتى لفول الاخصالات أن بيتهمم فته كبريس خييامياه انعالم وعول الاحساليات ايضا ان واحدًا من بين كل كلالة أطفال افريميين بهوت بسيب سود النقلية .

بعليم شراحته عدمه

ونظام البطيم في الربعية بكام هجبيه ع لا اطل لى قه مثيلا في العالم : فهو بكام طد وضبيحه الإوروبيون متعردين ع لينظبني على الإفريلين وحدهم , وهو بكام يبل على عمليه واضعيه : معلية السادة بجاد عبدهم , وقد وضع بسام المهاد نظام للتعليم فلمي على بعض المستاب التي كانب موجودة في النكام السابق ،

وهسپ ۱۵۰ النظام فاته لا يحور للاهسسل الواحد ان يضم افل عن 10 طالبا ه وعلى الدرس ان يضم افل عن 10 طالبا ه وعلى الدرس ان يعلم فصابن في حجرة واحدة . وكانا(لاورخبون رمل حكومه سمطس مدفعون حسن مرست المدرس. ويسبب المرباب المشيلة ه فان الذين يعلمون على حدد الهية دون السبوى المسروض بهلون على الدرس

ولم بال العكومة جهدا في عرفلة من النطيم ، وحمل الفائدة منه معدونه التي قصى درجسته ، ومن ذلك أنها جملت الفرسي فشرين دفيقة دليكون البطيم بهذا علهاد ومضيعة للوقب فاط روحطب التدويس باللهجات المعلية ، الوساع الشقة بين الفيائل التعددة ، ولنعزل الإفريقيين غين العبائد الخارجي .

وبالنامل في مثل هذا النظام بجد ان هسدهه سياسي قبل أن يكون نطيعيا ه وهو ان بيغي الأفريقيون عاجزين عن اللطود والنعدم ه فيسهل النبيطرة طبهم و ولاي لائشة مدرسة ميالكشوح لمثل هذا النظام ه فان الدكتون فيورد Verwork فد وضع بحب ادارد الحكومة الدارس الخاصة ، ودهب الي ابعد مي وحبي الدارس البنييرية ، ودهب الي ابعد مي

هذا فاصنر نطيم أي أمرىء من السنتن لأي فريعي جريعة بحافي عليها فأتونا ٤ فاذا عليت مسيده من النيض ٤ مثلا ٤ الطائمة الإفريقية التي عندها فاتها ترتاب معلها هذا مخالعة للقانون .

含含含

والنطيس الحامل معرم على الأفريقين 2 فلا بجور لهم الاقتحال بالحامات في حبوب افريقية ، وعكاد على بقام الابتليمالدي حبرح على الأفريقيني من الناطق للخلفة الالتفاء لأمرازه على ان تتعلم كل منطقة بكهجيها ، فند حال بشيا دون أي بعاهم بمكن أن يتم بين البيض والسود من الشنسياب

واسيق النظام على الطائب داخل مدارمسهم : الريارة أي اسبان لاي طائب ميسوعة الا إذا حميل الطائب على الثير مسيلتي لهذه الزيارة . كميا مع الطائب عن اصدار أي بشرات أو مجيلات مدرسية . وقد لخص وزير المارف المعالي فاية السليم في جنوب الريابة فعال الها لا يهدف الي بشبئة مواطنين عن السود » يراسون مطام الحكم المائم » .

الافرىقبون محرومون من حفوق الواطنين

وحسب القانون لا يجور قلافريقي أن يشيراد في المكومة ، ولا أن تستطيب أو تستطيب ، كما أيهم مصوعون من الإضراف أو الإختجاج، وممنوعون من البحر أثى الحارج، الا في المحلاب الاستثنائية المنادرة ، وحجه المحكومة في ذلك أن الإفريقيس المدين يسافرون الى المكارج يرجمون، الكار تورية،

ولا بجور فلافرنني ان بيراد بادته الا نائن من السلطات : كما لا يجوز له ان يفيم خارج ملدته اكبر من ٧٠ ساعه .

لا حركة ولا عمل دون بطاقة أثبات الشخصية

ومن اعجب المواني الفروقينة ورجبوت افرنعية

المربى ب المدد الناس والخبسول

ان الافريقي لايجود له امدا اليفادو صبكته الا وصه بطافه الناب التسخصية، فهو مطالب دائما بالرازها. والنكرة الكامية وراء علاء البطافات فكرة جهسته فهي اولا تحدد مكان السكن ، ومكان المسسل ، ولا يجود خلافريفي أن يعرفها . ومن بطائف هذه التوابين يسجن ، والسجن عند الحكومة ليسي تلاقية ، بل كسبا ، لان الحكومة ظلم السجداء الافريمين للمدل عند الاوروبيين بقسمال ذهبيته بالمدال فن السجداد لايهم الرخمي . وتكون طبطا المجال فن السجداد لايهم الرخمي . وتكون السيجة أن تسخيد الحكومة ، ويستفيد صاحب الممل الاوروبي ، ولاداد البطاقة بن الافريمين.

الؤنير القومي الافريقي

ولم يكن للافريمين الراء الل هسقة الطلسم والاضطهاد الا أن يتحدوا وبتكانفوا ، وقد تكلف جهودهم بالسحاح في هذا الميدان ، وكان أن تأون المؤلمس المومي الافريقسي A. H. C الذي أمسح لولولي رئيسا له فيما بعد،وقد حدد هذا المؤلم مهمته بانها المطالبة بالساواة بالإدروسين ، ولكن دون اللجوء إلى العنف . وقام هسسقة المؤلم بمحاولات جديدة لالناح الاوروسين بعدالة مطالبهم من طريق الالمؤلمات ، والمعاللات ، ولكن دون خدوى .

وبدة المؤسر بعد فشل محاولاته السلمية :

سجعى المكومة ، واكن بالطرق السلمية ايضا
فيقامر مسرات الآلوف في البساون Port Elizobeth ويريسوديا
المتفاعرين ، وكان الشحار الذي رضه التظاهرون
الراقية لجميع الآلريقيين 8 ،

支向市

راسطاح المؤسر المومى الافريعي الا يشت وجوده في عمة مناسبات : من ذلك أن تسسركة الماصات التي دعل الافريعيات : والتي يملكها الاوروبيول والمعكومة صاصفة له فررا ريسابة الاجور .. ومصى هذا أن المائل الافريقي الذي لا يكاد يحصل على للهة الميش على الرغم من الزاران . وحاول الانريق المدون الافريان الساح الانران . وحاول الانريز المومي الافريان الساح المسؤولي بالتيكل من هذه الزارات ، ولكنهسم الافراب عن ركوب الناساب له فكل الواحد منهم الافراب عن ركوب الناساب له فكل الواحد منهم الراساة كانت تتصدى للميال المناة الافتور ، ومع أن الراساة المتمرية والميال المناة الافتور ، ومع أن الناساة المتمرية على الراد المؤتور ، ومع أن الناساة المتمرية على الراد المؤتور ، ومع أن الناساة المتمرية والميال المناة المتمرية على الناساة المتمرية والميال المناة المتمرية على الراد المؤتور ، ومع أن



دیا در الاد دیان الا ی دری الاساب می درکتری الماستان ک کلان الواحد منیے بسیے المشرڈ دائم سیال ساخت ہ دمنیای المساز ک بیجائظ دسی شسرڈی المؤلم ،،



البلافات الخاصة لا فاستلت السرطة إعبادهم لابها لا تستطيع اسمال الجديع بطبيعة الحسال ه وكان رد الغيل على هذا أن دعا أواراني الافريقيين الى حرال هوبابهم التستعمية و وبدا هو بتفسه أولا . هذا أطلبت الحكومة حسال الطوارية لا واستجمت الجبشي و واسطلت اكثر من ربا الله مواطن من غير الاديوبيين له بما فيهم أوبولي لا واطلبت أن كلوبير الغومي الافريقي هيشة غير واستهدت أن كلوبير الغومي الافريقي هيشة غير أسهركة المحكمة بتهمة الحيات على أوبولي بالإفاعة الحيات في بده في بلافاعة الحيات في بده في بلافاعة الحيات في بده في بلافاعة الحيات في مام (1410)

食食食

وقد ساهبت الراة الافريقية مساهبة فعالة ق حراكة المخارمة حده .. والمراة ق المحبم الافريقي ليست دون الرجل متزلة ء وهي نشاركه الممالة . معاطعهم طلاحات ، حتى اضطرت المكسومة والتركة ، ومعد كلانة النهو من الاضراب ، أن نفيا قرارهما السابق بزيادة الاجود . والواقع أن هذا الاضراب قد دل على صسير وتصميم يستحقال كل تقدير واعجاب . وهو أيضا فد علم الافريقيين فائدة التكانف والانجاد .

食食食

وقد دال الأومر القومي الافريقي على السوة نائره في الافريميين ايفسه عندما ادان مداهيد للبطاطس : ففي مؤارع البطاطس التداسعة الآني بملكها الاوروبيون ع كان الممسال الافريميون ع ومعظمهم من الاولاد العبدار ، سداون سساعات طويلة و والراقية الاوروبي واقف على رؤوسهم يضربهم بسوطة ، ولاترون الآنوا يمونون جوما ، ونجا ه وتعاديا . والنظاطس عن التداه الرئيس فلافريتين ، وهم السنهلكون الأول لها : فهسم يزرعونها ، وهم مسرونها ، المعود الدائدة على الاوروبي .

وامام هذه الماطة الوحسية للممال قرر الزمر نوجية نداه للأفريفيين بالإمساع من الل الطاطبية وقد كان رد النفل عند الإفريفيين بشيا للامجاب : فقد قاطعوا السفاطبي مفاطية للبة .. ورقع كسل المحاولات التي بقلبها الشرطة ، والمحكومة ، والفلاحسون الإفرونيون ، لعظهد بعملون عبي المقاطة ، فانهم السحروا في المراجع .. ولم يعتلوا فيه الا بعد أن وجه لوبرتي النهم بداء بدلك ، معليا فيم اله قد حصل فلمجال على شروط الفضل.

والذا الانت مقاطعية الدامييات و ومغاطعية البطاطي و الد داكلتنا على تصديم الافريقيدي على بيل حقوقهم و فان حرق خوياتهم النخصية الان قبية التحدي للحكومة . وقد ذكرنا ان الافرياني و بغون بطافته التخصية و لا يجتبطح النقل ولا العمل مطافا . وضاف الافريقيون بهذا التقام و فقرروا اللحاب الى تعبالهم دون حمل

العربى ــ اقتدد الثامي والخمسون

وقد السطاعت أمراة في المعرق الماضي الى تقسود جبنى فومها ۽ وحكمت اصراء احتري فيله سوازیی (۱۱۰۵۰ ملکة علیها . ول هیرکه للعارمة الإحرة فبت الأوروسين ء اشتركت الراة الافرينية في جبيع القاهرات ، وبمرخبت لما بعرض له الرحل من اضطهاد ..

هكذا يشتغل التلعزيون

🚗 کتاب صفے بدل اسمیه علیہ 🖫 وهو مؤدان بالرسوم الإشباهية الكثيرة ر

علم الإحسام الدفيقة

🕳 كتاب يشرح حباة هذه الإحباء المسبنفرة وعلاقتها بحناه التبات والحبران والانسان دوهو ملايل ببعجم للبصطلحات الانخلرنة بفاتلهسنا المطلحات الدربية ر

عالم بانبىء ببحول

🍙 كيات يساعد النسء على الإحابة على كثير من بساؤله عن ظواهر الطبيعة التي يراها فالريف ار الدسة ، وفي حديثة أو مصبح ، يتغل من الزعرة الى التسجره الى الثمل الاستمن ۽ الى النص ء الى الحديد والمكيد .

علا طرف من فصة الصراع بين السود والساس و حبوب فرعبه

عراع بن العبق والناطل . وبن الإيمنان والدودان وبين المئل بكرامته الطالب بجليه ء والإنسان الذي فلبه السائبه وما زال يعيس للكلية في السوم عراسة السن عجرية ... 16 فاحمة

الزند فيلحب جفاء ... 8

محهود السهره

غملته البعليم

🕳 فيه عرض موجز لأهم البحوث التمسسلة لا معملية التعليم لا والتي نهم الحكم في خطبسته وتساعده على خسن اداء رساكته وألها بوسع اقعه وتحلم مطوماته ر

انا والله والمالم

🚗 بلحية شدرية ماسية الى مئة ابرايه بطل السامر مثها طي المالم ، والله، والراة ، والوطئة والحاد والكونء ونرب الفدادي

فصص

🚗 مجبوعة كعبص كمبرة صها! فضية اخلاكناه ابار المكلوبء العارس وانصلي داموت فوجن المسدين الغ

دفتر الحب

🍙 فيه : دفس الحيدة ندارة الحان ة اختين الاللام ع شور ع حرمان ۽ محتة ۽ فسياح ۽ يقظه 監論 الربيع ... الخ



ي منت بحدة و بنعكس فيه مدول برهنع و مطهر هجصنة عاملها بي است عدد المسهرة الاسم والسحية النجراجي المنتاخ بالهو على بعدادها ست عدد والحديد وحدثت محمد مصنات ساميد عبوده صنا هيرات فدر والأركاض وقيها حميد عنواد الفيليد ومصوره الامراد والهرا فاد كورس بعد فها ويها دورلاحد في استارها معرمه عبداً

ذنيني معصمتك بستاعة مهومسسر





انهت إسرائيل من تحويل مجري

⊕ كثيرا ما بدرا في السنجف ال أسرائيل تحمل على تحويل بحري بدر الأردن و
 الدون الدرنية لعادس في هسالا التحريل ، عد در ال داران الله في
 السنة الدران على الدران الدارك الدارك الدران الدران الدران الدارك الد

جاسم ۽ ج 🕳 الكوبت

خاص ه كن تجعل من علم المنحراء الجبرداء مطعه براعية وصناعية » لسنوعي نضحة فلابن جديدة من البوود الذين لسنوردهم عن مشلف الحاد العالم » كن بطوا محل البري اصحباب البلاد الاستنس » السرمنس » .

ولیسی من شات و ان اسرائیل او مجعب ق معویل مجری بهر الاردن و تکون بذلك قد اصاب مستورین و بل عدة عصافے و محجر واحد ا فهی و اولا و تحقق به للشبها كسبا فسكريا و - فيس مشروع البرائيل للحويل مجرى بهم الاردن شيئا جديدا ، بل هو فارة قديمة ، فيدم فكره حص فلسطى وطنا فومنا للنهود ، وال في يكي فد الخلد شكل المسكلة الدولية الا ي السترات المشر الاخية ... فتهر الاردن همو النهر الرئيس الذي بسمد طبه فلسطى المرسة ومسروع الرائيل بهمسسدف التي بموسسل مجرى نهر الاردن من ارض فلسطين المسربية ، الى فلسطين المعنلة ، في الى صحراء التقي بتوع

ان كالما شي معطله العلم مدي

■ منف طبح تروحه بنة الربهة واحتها ع وقد بعينا طوال هذين المدين الأسعد ما يكنون الإزواج > رغم انها حطب مرتين وكان حطها يسهى بالأحهاض در ودخاه مذا ستوكها ينمر > اذ كاب تشور ساردة المكر افرت ما تكون الى اللحسول > وكانت تكثر من المعروج فنفات اراحيها من بعيد دون إن اخرج مسيجة درواجيا قروبان اختيرها،

فارسات اليها طابا بتوفيع ضحص مجهسور، 4 مسنه آحمل جارات الامحاب والهيام ٤ ودولها لمدسى بعد آيام في مكان حدثته لها ، ومرتالايام وهي فارفة في افكرها ٤ وكنت اسألها كل يسوم بدسا بادلي ٤ الو تألب اليوم حطابات ٤ ١٠ فكانب دامة بالنص ٤

وفي الموم المصدد وفي السخمة التي تخسخة قبط

يتساعف من جراله خطر وجودها في التحقية عالما لحمق السبا مادنا يحتل في رق ما لا بغل من ...؟ دلف قدان في صحراء النعب ... وقول علما وذال سسبب للمرارعين العرب كارتة مروعة الاسيتقس منسوب الماه معقدار الالتين عاولا يبقى للمرب الا الثلث المافي الذي سينعار الإنساع به لان مشروع أسرائيل سيسسطا المياد الدنية الاست من الموارد العلمة شمال المياد المدنة الاسته للمرب الجزء الالى من الوارد اللحة في جنسوب المحددة !

می ۱۲ اکتوبر سنه ۱۹۵۳ ته الی الآن ۱۰ ایتا در فهل کفته اسرائیل عن معطولاتها ۱۲ در ایتا در بل فساعفت من چهودها ته وبغات تبد ططا میی الاباست قطره ۱۰٫۸ بوصات (کی ۲۷۵) مستیمبرا لبلن صاد بهر الاردن الی صحراه البقب ه ک میافه ۱۵٫ صلا د او نزید در وحفرت التصادی رالایقای والعبوات د وابعیت ماله ملبوب دولار در امریکی ۱۱۱

البقية على الصفحة التالية

الأرب فازاأت فاعلى إعرب

وقد مر مشروع تحويل مجرى تهر الاردن خلال السنوات الاخرة بنفة مراحل به اخرها مشروع چوستون الذي رفضه الميينيزي به واستثلم اسرائيل لتحقيق حلبها المديم به وراحت لجفف بحره الحولة في التطفة المرلاء البروعة السلاح '

وبيدعب بيوريه سيكوى الى مطبي الأص .. ول مجلس الامن نفعم التالوث الاستعبارى الذى بعضى اسرائيل بـ امريكا ومريطات وفرسيا ــ بالتراح بجيز لاسرائيل تحويل مجرى التهر في البطقة الذكورة باشراف رئيس لجنة الهدنة !!

وسهت روسیها للشمعة الكبری و فطعت بالفیتو رقم ۱۳ و فكف مجلس الادن دن اعتمار فرارد و وفلت شكوی سوریا مطالة في الجلس و

حرطة لوميحية ليبر الأرون 4 ومشروع الرابل لنحربل مجراه



فرنية لها ٥ كنب مستقا على عقرية من الكار المعلق ٤ وما في الالمحلات حتى أتبلت لتصافي في الدن رستها ٥ للقاء المعيب المعبورا ومسرفه طبيا يضع ففائق حتى عقا القلق يستسايرها ٤ ومداد حرجته بن معلى ٤ وما آن والني ستى اضطربت واصفر وجهها ٥ ولما مثلها عادا تستعى ي هد عدد المحدد المدد الاستعالا المستعدد المدد الاستعاد المدد

البغية على الصحيحة البالبة

ال اولا بتجاب ان بترف ان الزوج الذي بتبدي على روحته بالقبرات البرنج في اقطر اق المام حين بيجيم الساس خولهما 4 لا بتكي ان بكون مهدباولا حدارا بالاخترام

ویآب بیت آن بیرف نصا آن آئروج الدی بیشت تزوجته شرک از کیبنا بعضد اختیارها کما بیول ، بیت آن بیشتن بیخه میله کاتا باکانت ، وادا کات الزوجه مخطته فی بعرفها فهوا فی بمرفه قد بخاور جد الحظا آئی الاحرام.

يم أن روضك أذا كانت فد العلما بالمحطات الذي روزائه بدالتدويافيات والموجد الذي فرسة فها ، فليس هذا بليلاعل العبانة الروحية ، ولاكافيا السعور من البرامانك فيثل روجيات فيما اذا اوقعت طبها المكافل ،

بحويل مجرى الاردن بقية النشور على صفحة ١٣٧

رالان به بعد عشر سنوات با بدول صحف امريكا أن الدرلاني في البهت من مد خط الإماليت به والم بين الا ومثل الأن الاثاليت بعصاد الليام التي سينطها الى صحراء التقييم به وهي مرحلت لا تسمر في الا مصعة الامالين.

والمسئلة الآن ب كبا بغول بعان طاله المستفف ب هي : متى طعم اسرائيل على هذه الرحلة ، وهى نعلم أن ذلك ممثاد السباكها مع الغوات السووية، ومن ورائها الموات المربية ، في معركة قد نتظت الى حرب فعلمه في الشرق الإوسط 12

وتفول معلى العنصف الإنجليزية أن البراتيل لا تريد أن تشتبك الآن في حرب مسج العرب ه وقهندا نميل الى الأخبة بالتراح « حص » أو « بنجل » أيماه من بحره طربه بواسطه الفسخ » وتوصيلها الى خواد الأنابية » أى مجرى النهبر الجديد ! الذي تحول المسادر الاحسية الشخطة أن عياد الاردن مستدفق فيه قبل بهاية هستا العام !!

ثم تسالس معد 125 یا اخی : ماذا سنعنا محن افعرب انتفادی هذه الکارلة 13

ان من أشد دواعي الإسبق ه بل والشجل أيضاه الا يكون لهذا السؤال من جواف 4 17 ما يضع الدوم في الوطن العربي من ماس لا سلت في مها بمس عن كل حواب ... أ

فتي الى رشعك د واهد روچتك الى بينك د واسسى با حدث لابك شريك فيه د واستوولينك اكبر من مسؤولسها .

له الاگر اته لا بد وقع بیتك وبینها جفاه » والا ما كانت استجاب الى طلا الاغراه . ابعث عن ____ الجفاء » وازك ، والا ففارلها بالعروف » بنن الله كلا متكما من سعته » أو لتكوين مسن انشالي

والدى ((قائض)) علي' انا واختى !

 أدا طالب في المر مرحلة التعليم الإدارادي في السادسة مشرة من فسري ، تعدم أبي هم لي ليطب المدي معيمان على أن ألزوج أنا شعيمته، و مر ـــ بد د ما دم ق ب مر الأحيان وله كالث أمية من التي يرأد اوويجي بها كناه ببلاحة لم قتل حطّا من المليم كمبعد رقمت الدردن الذي دمرج له كل مراحق ، ولكن لم بأنه برفضي أحيد در وبقا الإستعبادات للخباط ند بتر باد التواثر فوسه الولا وبرحة رفاق الى ما نماد أنهاء اسليمي دد ولسند البروت على الرقض بال ابن ي وحين ه وضربس! ولا الاخل ولاف عمر تعتدير الجمارة واحقونا الى المانس لاجرأه العند ه وإذ اطلبته برا للمبلغة الأوقف رفص اجرأه المعك وطبرفها ءء ولكن والدى احلته الدرة بالاتم واصراطني مقبله بالمستنز لابن منى 6 هماد الامل يطاردونني نير جديد ۽ اڌ کيف افنل رواج سممر ۾ مدا

معلق عالى، إنه شعصيه معروفة للملايين ، قوي ومستألق دائمًا ، جدير بالاستماع إليه ، رحل ماجح يقوم بعمل خطير ، إسه يدخن السبيجارة ذات النجاح العالمي - ثلاث خمسات فلتركشج،



ستيت آكسبريوب - أحسن سيجارة في العالم

من مصرف في نسبه وسانه وكانهم الدام لا نسر ه فيفرفنون عليهم الل يتزوجوا من يشابون هم ا لا من يثناء المدني او المناة ، ل فصهم من يزوج اولاده مالمداهم ه وصهم من نسبج البناء المناته سبع الرفيق لسبخ هرم هدامه الكبر ه وقر دولم منه امراض السبخوفة الا هيكلا معطما تسرح به الإنام نحو المبر وهو في قطبه لا نشق ا

وسيائل أنب والاف مثلك و من ساب وينين و مبدانا لهذه المغلبات البيمية،والبعاليد البالية و التي لير مند لها مكان في عمر اللزم والمتواريخ راسي الك معتود قرابك و ما بام الزفاق، ثن يتج الابعد الهاء بطبيات و واعترف يجد التي دراسيك لتسترد نفوقك و ومني تطرحت واعتبحت وخلا وبحروته من سيطرة والعاد و فتقدها مسطيع ال بحك حكما فرت لي انسوات و فستي بمروسك التي قد نطور عقلتها مع الانام و او نظلهينا وسروج بين نشاد .

اميا استخلامك فلياس والعنبوط والافكان البوداء ع فل يجدمك شبقا » او يقر من وافعاد طبلا ولا كبره

العوس والنشياب

عمان محيد عيد اللطاف الله علماء الحفرات ان العوس والمشتاب و ۱۰ مسخد و ۱۰ ه م د دده عم ه م مد دده اینه م مر مددر هی وکل دن حولی ه وادسیست لا شب

الامرائية والصحية وترود الذهن لا وبعد آن آ تربيعي الاول في الامتحابات لا حاد علام الرفادون الحرابي بكتيره مما منافف في افكاري ورساوين، وحصير فاق في الاستحار

افترانی حد صدائر شائی المنبوده فنتیرون طرا بحل بندون ۲

جنهيل ۾، پ الارش

ــ عدا صل من الاف الانتله التي يرد الي عدا النات من « التوبي » ليوكد أنه ما يرال من الاناه

الى ((أنت سيال)) . .

➡ شكرا جزيلا على جوانكم اكثرون عنى المسكلة التي يعب بها السكروني دون علمي , ولقد صيارهيي بها كل ملة ويردكم على سؤاله ه ذلك السرد الذي اعاد اليه تفسوطنانيسة هوخفلا في شرق وسيمسي ع والسنة له برايي بما كان يحسوره » وبذا حق عليسا بن نقم لكم شكريا » يعن الاتنين » على ما كان منكم من فضل في عوده السحادة الي امرة كابت نقصف بها السكوك .

الكويت - ليلي وج. ج. س

اشكر كر جزيل السكر على الحن السعيد الوض الذي نصيحم به ق استكلما التي مضا بها البكر ه وكان له العصل في امساع المنجابة التي عكرت عباونا بعض الوقت » الاعباد المربس التي فروسة وتم الزهيماف ومناقر الاتبان فقضاه شهر العمل في لسان » فالحمد لله والمبكر فكم .

حلت ۱۱ حران ۱۱

(النبهم) ظهرا اول ما ظهرا ه في اسبا واوروبا في المصر المحجري القديم Paleofithic Age وهو عصر در . . ؟ عام عضنت فما قبلها . كسم اسبح استعمالهما بعد ذلك شائما وعاما مستد حوالي 18 سسة .

عضه الاخطبوط

الكونب فيمثل العمر

— الإخطبوط حيوان معرى رخو"، من راسيات الإرحل وفسيلة الر"ختو بات » له لهاتية اطراف في راسة هي ارجله أو هي الرحه » وله هم مقبق وسئلتي بالعموانات البحرية الضميعة » ويعلى به هرسيه — وقد لا سحاور فضه الإخطبوط الصفي لميلة الدبور » سوا» في الإثم أو في المسادة التي يعربها » أصنا الأخطبوط الكيسي حرفو بيلغ احبانا فدما — فقد طبنا أنه احيانا بسنك بالرجل الفاتس في طب اللؤلؤ فلا يتركه حين بارق .

ردود سريعة

- 3p 4p n A A. W. a. .
 - .. سائرة جزيلا لرسالنكم الرفيعة ،
 -
- .. المهوم الى الآن أنجامة الكويت سوف ليدا عبلها في العام القادم ، وفي يعرف بعد أن كأن سيتسا بها فسم ليلى أو أنها سسيع الأنساب لن يريد ،
- 🍙 معبد ندير الملافية ؟ مينيستنفي الرياض
- ــ الألمرين: ليست ممالا أثل غذه الأفراحات وليات وفقت لاسم متأسب قرلودك الأول ، البنة الله عالما حسنا ،
 - و برستيه دود الاردي
- الله كانت اعضاب المين مبليعة فالأمل كير إلى مجاح الجراحة » وعناك اسالاة من كيسسار جراحي المبون الإجانية يكنون الى المامسيرة ومبيون بكلبات الطب فيهسب فيراب معاونية باعتبارهم سابقة والرس » وقد احروا عمليات كبرة من فدا الامبال بمت بنهاح
 - ے ایاں ایا ہار امل المالیان افراطکی فلکرا







وكتاب فيعق عندما سيمت كلمانهستان ومقتسب بامتها وستنفستا بينغاره بيات دخانهنا ، وينظر الى ان تجند وينظرنه - وقلب لهيا .

بريسه احمد الوردحى

في أوأسط المقد السادس من هبري

باجرا ذالع المبوت ق الوجه البحري 🖼 کله 🖫 کشتا څه استخبيا بعدا کتا السبين ان اجعل منجرى من اكبر صاهر تعيساط وأكثرها عبلا وأولاها بثقه التاني بم فكان مطي بآبوأيه الأربعة ويضافعه التي جيمت ظوعت أثبيه بسوق مادر لا تسكن الحركة فيه من البكسور الى الغروب ، وكثت الى جانب ذلك من اسرع الناس لماونة اطوائى في المعرفة واكثرهم اسيسيتعدادا لقدمتهم واقبيحتى الله حبقهم ولقنتهم والاتر المال في طبيعوالين وزادت ودائمي في المصرف ،

والنبيث ضيعة جنوبي البلد اسنات غيها دارا

خلوبة كثت أخرج اليها كلما سئمت نفس العمل

وطبت شيئا من الإستجمام . .

ولم يرزفني الله من الإبياء الا وليا واحدا : الرملى به الله لاول زواجي في شيابي الباكسر ه واسكرنا له اخا أو أختا ولكن الوهاب مسيحاته لم يائنا .. وحمدما الله عطيته 4 وافتليا ... اتا ولزجى بدقربي وهيعنا وبحوطه يما استخشا من الصاية , وبارل الله فنا فيه ، لنشا تسابا ذكيا والنبا بارا بوالدية . وزاد سماعلى به اته رضيه في المبل عمل في المتجر بعد ان احسساب المروري من التعليم ، فحصدت الله على ذلك ، لأنبي كثنته أخشى أن يتصرف الى طاب الطب او الهندسة وما شاكلها كما فعل الكثير من الرابه . ومن أسوأ ما يحدث لنا ــ معاشر التجبيار ــ الا يجد الواحد منا من بين أبنائه من يرغب في التجارة ء وينحرف الإبناء الى مطالب اخرى من الميش ۽ فيباع اختائل او ياكله الماطون فيسد ۽ ويتلاش الاسم بعد طول العثاد في الشاله وتثبيت ارگایه 🔒

وكثت أجد في هذا ألوك خير الموفى همسا البت من العبساء فسين تأسيس المجسر ۽ وأصبحت أستطيع أن اخلف فيه وادغى ال القبيمة أو الى المصورة أو يورسميك أو القاهرة ساهیا فی شنون اجارتی فیست مکانی ویقسبوم بالامر على وجهه . وكانت مفاتيح خزانة المبسال ق بدی او بده سواه ، وکل مثا یشج ویراجسج ويقابل طي الدون في الدفائر ۽ غلانا اخل واحد مثا شيئا فيده فالدفتر حنيلاططرب المصابء

وتخطى أسماعيل بد وهلة أنبعه بد التفاسية والعشرين من همره ة ويمأت أمه تتحدث في أمر

رواجه ه ولكن انصرافه الى النبل وطبوحه الى التوسيع فيه جعله لا يقفي الى هديشها مالا ، ولم آکثرٹ آنا گڑمر گلة ملی ان آنه سینزوج علی ای حال يوما من الآيام ۽ والم يائن يصاحب سهر او هبتُ ۽ وما افل ان الحادية عشرة مبياد الت ل ليلة من الليالي الا وهو في الغراش .

ولكتثى بمأت الاهلك تغيرا واضحا ل أحواله ق مقالع عابه السابس والمشرين , لاخلات أنسه بناخر خارج البيت الى متتصف الليل او بعدده ويقبل على النجر متأخرا مع القسحي جهما هابسا سعبا ، هياوي الى الكتب وبقل واجما كان أمرا بشقل تشمولاحظت كذلك أعمالا إل المبلء فأذا بيهنه الى خطا والفيد أو لوان ؤمخاطبهمامهاعثلر واستعرال خطاه في تكلف وتكافل ه وحاولت ان أعرف السن واكته لم يشنأ الإفصاح ۽ بل بدا لي اته پسينقل 100 متي ويراه همولا ، واو ان ايس كان شابا خالشا لقيل الإحساس معناد الإهبال لا برددت في قومه والإكثار طبيه ، وقاته كان في هذه السن رجلا 15 هيبة لمجنى 4 فاستحببت ان افالمه في الادر ۽ ولم المنت فيه الي زوجيء ومولت على الصير ۽ ومقدت لقتي في الله 🔐 ومرت الأبام . .

وتكن الأدر زاد واخذ صبرى يتلد ء فقسند لاحالت أن يده بدأت لبند الي المال ياخذ منه المشرين والثلالين جنيها دون أن يثبت ما أخذ ه وكان يراني أحمى ما في الخزانة واراجع الدهانر والمجب ؛ فيطرق كأن الامر لا يعليه ؛ حتى جاء يرم وجنت الناقص فيه مالة وخبسين جليها دفسة واحدة ۽ فاحسست ان الحياد لے بعد بناج ۽ فقلته له يرما ۽ وقد خلوبا ۾ الانڀ :

ـ يا استانيل ده الو 16-46 النص الموالي ق وذائع المزانة 1 في خلالة اسابيع وآثا البين حلاما بني المردع في البحرابة والمسد في الدعام وقد رموت أن الأحلاء أبت أبضا كذلك وتعاتمني ب

... ولِيمَ 'स्वीयवर्ध थि। टेंग्य थि सिंह नेबेट वर्ड-المروق 1 ...

ــ يا بني هذا المال مالك ؛ ولا حرج طيف في ن لأحل منه ما تعناج البداولكن للتجارة وحساب الكال حسولا الله تسرفها لا وكاد لا بد على الأبر ن تشون ما تأحث -

فقال فی چفاد پداری به هرچه :

 علد الغزائة لا ينتجها احد غيرنا عومن العهوم اثني أنا الذي اخلت عدا اللغ ما دمت أنت لم ناخلد ...

ب وكيف اجرف الجل الم عشل أو لم تسييل ما حدب 3 بر ابن إن حيره من حرك ، الك باحد ما بن فسران وثلابي حسيها كل برمين و ثلابة ، حين بلغ ما اخلاله الى أول أسي مائين وثلالين جنيها، بم اخلال أصى مائه وخمسين دفعة واحدة الرهدا، بال كثير ،

 أثم نقل أن هذا آثال مالي كما جو مالك ؟
 فغيم القسيد آثا أخارت منه شيئا ؟ وهسيسل تستاذنني أنت في ما بأخار ؟ لقد أخلت خيسماته اول أمس .

ب اسي الرحدي الدفاتر ما اخلاه والعسمماته التي اخدتها مدونة ، وقد دفست بها مسكوكا طرحا واتمان بضائع ، والأوراقي صدار ، اما ما تأحده احت فلا ذكر له في الدفائر ، ولا علم في ابر دعب

 آئیں رچل افرف ما افسع یا آپی ۽ ولیس من الفروری ان اسسائنات في کل فسرتی آخدہ کائی طال ۽ ولیس فلیفا منگ ان تحاسمی ها۔ الحساب ...

وملى الحوار بيننا على هذا النحو النسريي المؤلم ، وقد احسست في الانه ظمة من الجعاد وشيئا من المسيق اياساليهنالوسول الى نسجة، وبما في بوضوح ان وراد الأمر مرا يطبل منه ويجتهد في مداراته ، وانتهيت الى أن اطليه طسيمالة جبيد دلعة واحدة يتصرف فيها كسا يريد ، ولا يعود بعد بده الى الودائع الافي شيون النجر ...

وكان البلغ افلى اطيبه اياه جسيما دور شاته ومهما كانت ثروتا فان ضياعه على هذه الصورة امر مؤلم » ونحن فوم تجار محارب في القرش ويؤلنا فنتها قرش واحد في في وجهه » وقسم علمتنا التجارب ان مثل هذه التفرات فد تبتع المناجر المسخمة وقد تهر الإفلاس » وضحايا هذا النوع من التصرف كثيرون » وكما من تاجر طيء نابت الإقدام تردرعت الثقة فيه ومادت الارض من نصة بسبب عر القتع بحت لهميه واكل ماك.

وتكتبي فعرت أن إبني واقع في اشكال كبير لا يريد أن يصارحني به > فاترت اطاءه هذه الجمسلة الكبيرة دن المال ليسبمين بها على الكروج من المترك > وربما استرحنا بعد ذلك > وليس لي في المديا غيره على أي حال ..

وكان لنا شيخ راهد دهيه ونزوره للقرا معه الاوراد وحسيب من يركانه وسسجم الى وطقه ا وكنت الرا علده افتح له صغرى واستشيره فيها حزبتى من ابر ، طاجد علمه من الحكية وجوده الراى ما يارج كربي، فهضيت اليه ليلة توصليا المشاد وفرانا الاوراد والاحزاب ، لم فصصت عليه الامر كله ، فظل واجبا لحظة ، لم فحال والو يعيث باصابعه بمسيحته :

ــ ق الأمر امراة يا فازن , مشكلة ابتك أمراة مرضت له وملكت ملله واخلت لسنمسفي ماله ,, امراة لمويد هلوف لا لهذا الا اذا چتر اداككم من ليانكم هذه و الراى الا للال ساكنا ,,

د ای امراق یا شیخ 1 هله یقدیا شرقه کل رکن شیه ه والولد لا پیرحه حتی طول آنه وقع فی حیاثل حلاا اقترع فی المتصورة او بورسیمیه صلا ،

ب هؤلاه پرجمن في کل مکان با اخي ه ولا تخدع بضيات .. لا يصلح هذا الكون الا باريه .. لقسد فلت لك فندير امراد واطر في شابك s وما احسب هذه الشيطانة الا لامية بمثل ابتله s ولو انظرت لامسح في القريب عدول ..

ــ واكناك كترف اسماميل يا تنيخ 4 اله ملاك طاهر ورجل مائل ،

لهذا وقع في حيائها , عدا الطراق مين التساب الطيب السليم القلب هم اسهل فرائس هؤلاء اللمونات ۽ او ان اختاد کان عابثا ماڄئيسا ما تعكستا مثه ۽ وهي تعرف ذلك ۽ ولمرف اياسا انها منستمر في استحداد دمكم الي آخر قطرة ... وطياد ابت ان مدافع عن كياباد ..

ولا ابالغ الله اللت التي لم الم ليلتها لحظة ع اللت انظب في اراش والصنع النوم حتى لا التله توجى عاومي امراة حازمة مائلة اربجلة عاولت الت عولت على الا اخبرها يشيه حتى لا يتفجر بركانها عاوكات تعب ابنها حيا يقرب من السادة وشيد كهذا كان كفيلا ان يهد كيانها مكدا ، وقد



فى أى مىنىناء تىرسو سىروشىس سىنيورسىروشىس سىندىنىد

سالتي كثر من مود ، ولكني طوحت غنها الامر رفقا بها ه فاقا بحل في اخلا ورد سيمت مسبوب باب البيت بفتح ، فاسميت التي وقع افدام استا بدجن مشمعا حضرا بحافه أن نسبه ، بر دجن حجرته وأغلمها فليه ، وساد الصنفت ، وبالربا في سامي فاقا بحن بعد الرابعة صياحا بظيل ، فيفست السكسة حالسة في فراسها وفالت

ے اما کان اقد دخل حجوزته ابنام بعد اقسنایل بن بر برج مری منسختا کیا دمل اگر دد

ے وسیعت ڈاک کلہ ہے ا

عيا منصب ۾ وفائل انسن منڌ اناس

ساونگلم غنی با رجل " دا بهبات امر است

فسكت لحكات د لم رأيت أن اخبرها بالامر فقيلت د وأصفت الى أن ذهول د واهست في الدبوع جرت بن غيشها د ولاتها نباسكت طي بهدى بها وفاك :

ــ وما الممل 1 ...

serve that you

ا لا أستطيع أن أيفاله و أنه أنثى ولا أستطيع أن أركة أغلبه هكلا أن

کم همت وافقه برید ان تذهب البه ۽ فيا رف ارجوها ان ت*ودا ونسان* حتى قعمت ۽ لم فلت لها:

واوا فالتحليقا دورامكن للنجلة المنينة ومسرناه

من اهل المكومة وكرحت لهم الأمر لما اطل مساء بعد الأو وهي نصيفه عن مقدد د ولكن المعرود الي طبي عصورت ورادها به عمل المراكز المرضية بناه والنساب الما والم في منل علما المراد علا حلامي له الأ في المراد والرواة ما فالمميني حدر الآمر الرحودة

ثم اثن الفجر ۽ فتهنسا وصليباء وحمدا سهل افي الله في ان يزيل منا علما الارب وان يقلمي انسا من هذا الفطر الحين ...

وعولت على أن الصدى لسلاج الأمر بالعزم الذي اشار اليه النبية ، وفررت مع ذلك أن

نکون عملی ۾ طي الکنيان جني اتعادي فضيحه سيئة الموافية . وكان لدينا في المنجر رجل باصبح امِنْ مِنْهَا مِينَ فِي الْمِمِلُ وَخَدَمِنْيَ بِالْخَلَامِي عَمِيرًا خوخاة وكان أشيه يوكيلي وصاحب سرى افتاديته بوما وافضيت آليه بالأمر نعد أن اخلت طيبسه عهلتا بالكنيان ، وطلبت المللة ان ينتع التي حثها لحب بالتهار او الليل ه وان يسبطم عن الواصم التي يتردد طبها ويانيني في ذلك كلسه سبة صحيح د فنهض الرجل بكل ما فيه من هماه وخفى بنجب وتنفقت باما صوالته ، فتبيش كي معلافرانية المنبخ فيما فدراه وتبت علىكى ان اسمائيل غد الف الراة من بنات السبوء وقدت على طفعا مثل شهور مع بقر عن مساهباتها وأصحابها ۽ وانڪنوا انهم وائرا في دار خافية في حي مطرف من البلد مطلبه خرائب ۽ والي هذا البيت يقد التساب وص كنيه الله طبهم الشعابه فبالغون فأنهم وصحبهم وبنعرضون للفضيحة

وعرفت ال صاحبة التي من هولاه أمر ه سراره عال فيه بركية فيه رفيق من حتاة الاشرار طال له معروس ، وال الاست العاربال على السرار المال من أسى ساخرين منه ومين غطبة و والمسكين واقع في اسر الخراف لا بكاد بطبق الرافها ولا يبائل طبها المال الجسيم » ولا نضم هي بدلك براساله المسرات من الجسيم » ولا نضم هي بدلك براساله المسرات من الجسيمات زاعية له أبها تصيد وأبها لا تابيل الصير عنه » وهو للطبة الماسخور يامل ما تريد .

ربدا في بعد نظيم أن المدن الدانيا بتضي درض طبها سبنا من الآل لسرك في حساما و ومثل هذه المسطادة 1 طلب الآ الآل و ولين يعمر طيرا الناهيا و فاذا احرت طي الساد كان في سها شان و وقد كنت استطبع أن الهد فإذك الي ذلك الرجل الذي ذكرته واسمه عبد السلامه والن شيئا في نفس كان يدفسي الى رؤية وجه السؤم الذي جلب علما عدا الثباناه كله .

وق يوم من الإبام اخلت معى شيئا من المال واسطحت عيد السلام ومقبنا بدو ذلك البيت ولقد غرفت وابا في الطريق انتي اعرض عضى كا لا احب a ولكن رابعي في العاد ابني هوائت على: الامر . ومضيط في حوائر ودروب وخرائب حبي بهندا الى بيت البيد وانض وسطا خرائبه a وكان الوقت ضحى والمسهم ساطية ، ولكس

البرين - العدد الثاني والخمسون

سكونا رهينا كان يخبر على ذلك العراب وما ليهر وكان عبد السلام قد اخذ عمه سكيما حادا ليداهم به اذا ازم الحال .

ودفقت الباب مربخ وكاللة حبى كدت أياس ان يقبح لى احد ۽ ولائي گئٽ اسمع احسسوانا وحرالة الدام ۽ ثم البل من فيع الباب ۽ ووجدت نفسى عام فحور فليحه السكل زنه الملبس فللد عصيت راسها بعصابة حيراه ة وسأقنى همسنا اربد لظب ابن اربد ان انطلت مع الست ركبة: فغالت دون لردد انها لا تعرف أحدا نهذا الإنسية ركاءت تفلق الباب ء ولكن عند السلام دفيهسنا ودخل ودخلت وراءه ه ووقعا ق ربعة عظليسية بعض الشيء واصررنا على رؤية هله الرآه ۽ اباذا نعل في جدل منها ال اقبل من الماخل رجل ما اظن اننی رایت فی حیائی اقبع مله ، اشمت افیر ل جلباب لقر محوج الصغر ۽ وطن راسه طالية فد امالها على حاجبه الايسر 4 محاولا أن يخص بها عب عوراء , اقبل خافیا وق یده سیجاره والمال

فلما صار شبائني نظر اليَّ طويلا لم قال : . كنف نفيتم السوب هكدا انها السيخ؟وماذا رساحا ٢

لل حوا ال شاء الله ما الرف ال العدت مع

ــ واي صلة لك بالست زكية خلد وماثا كريد منها ؟ هكذا الأمور في بلدكم أ يأتي شبخ مثلك ولا سنحى ن كلب الكلام مع امر 4 ميروچة ؟

ے یا ملک ان 7 املے میا کیٹا) وہ کت

.. الله فقد علمت د اتها روجتي ولا صفة لاجد · · lar

وفاحانى هلبا بالشيطان بقائك ء وقطع على أكل سبيل كنول او العبل ۽ فاصلرت اليه ۽ ووليت وحهى متصرفا ومن خلفي غيد المسسلام > والأ بالرجل بهنف بن : لمال هنا 🚅 لن تخرج من هنا حتى أفرف فيم أليث ً ثلقم زُوجِتْن 4 أم هل أنت لا يمنيك في شيء أن يتردد الرجال'طيامرأبك نوال الراهام ا

ــ ما هذه الصحة ، من شاك ! من فولاه . " . . ولا أذكر أن المضب برن على؛ في حسابي كما



برل دقة اللحظة . وأو قم يعسنك عبست السلام بقراض لقربته قربة حكمت بها رأسه واطلاب مكاني انظر ق وجهه الكثيب ويودى لو اطمسه لخبة غشر عيله النافية . وأحسست أن الخوف نملق في حميدة والمه تلقب طلبنا الهرف من أماني 4 قاذا محن طي طلع الحال سيمثر صوت امرأة بهيف عن الداخل

ے ما هذا ؟ من هؤلاد وعالاً پر طون ! بير خبلت امراة تمشی علی مهل هنی صارت فیالتی و وملت يمعا فأزاهت ذلك الرجل من أماس ه وطلسيرت اليَّ طويلا كاتها تمرفت ملامع اسي في وجهي ۽ تم بغضب الرحاد من سنتاره في بدها ۽ وفالت

الد ماذا الرابد با كليخ ١

واراد الرجل أن يتكلم ه ولكنها اسكنته باشارة من يضمانه ولم اجد ما كماونها به ه فسفسيت انفرس فيها : كالت امراة وسطا ه ربها كانت أصغر من الستوات التي ينطق بها وجهها . كانت بيضاد ذات شعر اشكر واضع القضاب ه ؤوجيها شيء من ملاحة ورقة 6 ولحث غيبيها هالة مرورقة اجتهدت في تلطينها بالصباغ ه وكان فها عيدار

واسعتان يبدو فيهنا الر السهر . لم انسهتا الل تغيى د فنظرت الى الرجل وفلت "

ي جه پرجمه

وأراد الكلام ووكتها فاطمته فاللة أ

a لا روح لی یا این خره نفتی به میانت: الساميل حامقا الإرالء،

شطرت الي الرحل ، يم في ؛ ي هندوله راسها وكنفيها ساخرة وفالت إ

ب ه دا دلبات الدی بینا مع بوقیق " a prilate .

نہ کان مداہر اللہ استحق کلے میں طبط هل سی

فهررت رانق ق حره بر فت

فالعجرث فباحكة وفالت

ب اترکه ۱ غل سیمتم شیئا مثل ط1 ۱ وهـل انا میسکه به بی اطفل هو ام مازا ۲ آنه بایی هنا بمحض اختياره > وهو رجل إمرف ماذا بلمسل



العربي بدالعد الثامي والكمسون

ر الست ابوه تستطیع أن عامره بنا بریه بد آنه بای هنا دع نفر من صحابه لبستمر البلا وقطعت الورق ... عاذا في هارا ... لا

ا ای هذا نبیء کثر با سیدنی در انه مند

ــ وبحل مستولون ۲ . .

وقد البائلاسياتية بطين أدا الركب أن امر

ے لا اصطبع ان ابرکه ہے آئی اجیه ہے حل العب فی طبکم حرام ہے 3

ولو الها للمنتي لكان اهون على" من سماع هذه الكلمة عاوشمرت التي امام لطب ماكر فد كنظ طعاره وبيكن ، ولن مستطيع التحدد منه بالسمول التي يصورتها عاوزاد الأمر حرجا ال ذلك الرحل فان

ے لم انہ عدین للسب ہمال کئے ۔۔

ے علی مصنه ہے۔ ابه مسرب و طعب (فورال) و بخسر و لدیءً علیه حسکوان مخط جات ہے۔

م سکود ا

ے علاء مسائل ہیس وہت ولا دخل لأحد فیها اربیا سازلت عیا عبدنا سروج ۔۔

وگفت آمنص فلدها سبعت هسنده اکلیة و ومدیب فاطنها وهی سنعل سنجاره وسلسادخانها ونظر الی ق بعد وسنکریة ، لم چمعت اشناب همی وظف قها

الوف في ومهي

واراد الرجل ان يكلم ، واكنها الحرسبة بنظره فاسية ، واقبلت بساء الحربات هن افري الى



الشيطانات (رهياتهن) فأحتل بنا وجعلن يتضاحكى ومعامرت مسترات الى به فلات

- لا مائع عندى من مفادرة هذا البلد. ولكتبي أن أمفي وحدى . .

- د طمه ده تلعین مم جولاد حنیت
 - ب ومع من احب
- ب على الك يامي التي واسلام، مدارك
 - ے قل میلا لاسان ہے

لم استمارت وتركسي ونفست وبن خليهسا رجلها ومساؤها ، وقنحت المحود الناب ورجسا ن ندمت .

وسرت مع صاحبی فی الطریق واتا لا الاد اطل من القصب واقهم ، ومضیت الی شاطره النیل ، فجلست علی المساطره استروح التسیم وافکر فی امری ، لم نظرت الی فید الساط وفلت :

عدي على حصوب برزطك الوكد / هية ابلد بري مة عمين ^بوكد يأسمه دار داك الوكد / هية ابلد بري مة عمين شميع كلي

بولا ما کان بایر بجدی بی حدی وجاداریا بانسر وبالوا من المجرس وآخسس انطاف

رو المراجع ال

مد الراجل الطبية والله وقال .

۔ هوائ طیات یا سیدی ولا تِسلس الی عدا الحد ہے۔ هی سحابه ونهر بالان الله ۔

ت ويا النمل اللي 1

ـــ هذه الراة مبغول هذا كله لامك حبيما براها الليلة ، واحسب اننا في هاجة الى مؤيد من المبير وضيف النفس في الابام الفادمة ، .



العربى بد العدد الثانن والخصبون

اثله فیه ومنی الله الموض مد فسکت الرجل طویلا تم قال -

.. ما رایاک فی آن تترف الامر فی و طاملی امالیده طی معود پرفسیات ... اتک الان مفضیه متاثر و رهاد حال لا یؤدن فیها الازال ... واسماسیال اینک دربید و رسما کان فهر فحمتا و دمیا رما نام له الان پاسیانک لا پرفیاد طلک ..

ب ماذا ستنمل ا-

وطبیت الی بیتی د فعا ظینتی زوجی حتی توجست الثر د ولم ترل نطف بی حتی ظت لها کل ثره ، وکنت الوقع ان تیکی او تصرخ دولتها استلبات البا وکانها طود راسخ د لم هممزت راسها وفالت

 نم الرائ ما رای عبد السلام و دع الار له و فریها حکلت طی یدیه و فر الان فاصیه شیئا من القمام فر استرح و واقع سیحانه فی پخشان ایما ی فر علی برگة الله ...

وترك كلابها بردا وسلاما طى قابى بواحست براحة كبرى أن وجدت ألى جانبى هسسسة الزوجة المائلة المبادلة المازمة وذلك المديق الإمن ، وتركت الأمر قله . .

وشنلتني شئون التجر فلم الق الى الامر بالا ه وقد كنتا فد فعرت اسوا التقديرات وحولت على مواجهتها بالعير والثبات ، ولو ان اسماعيل فالعلي في الامر اللت له : اصل ما بد اك ان فشت اختيار عاده الراة علينا فالباب معرج

وثلثه لم يقامني ۽ ولا گفتني زرجتي ولا مِد السلام ۽ ،

امانيك لا وليكن في علمك (لك اذا خرجت فلن العرد،

رق ذات يوم قالت في زوجي : يا أيا فلان أيشر __ افن أننا طلنا الإشكال .

فقت " كيب 1

فالت .

 أرسلت عبد السلام فالأني بهذه الرقة ع وبعد مقابلات متحدة الألفت سها على أن كاخذ خصسمالة جنيه وتبشي عن البلد دون أن يعلم اسماعيل .

 ل المستقالة ، مستأخذ الأبلغ وأن البائي الم اطلب غره وهكال ،

ان تستطیع , قست اذا بالتی فایپ بها مثل هذه , ان هذا الرجل الذی فایلته عندها زوجها خان د وقد رجنتی زوجها خان الام شه وقد رجنتی ان باثل الامر بینی وبینها و فائل اخلات البلیغ هریت وحدها فی الحال و وقد اهدت الامر فذات الرفز فذات الامر فید و مدی الی حیث ارب .

۔ وهل پمثل ان مثل علام الراۃ تأسن نثا ولا ناسے ان هے عمیا ،،

ے پیکل او لا پیکل د مثلدا انفقیا د والوپیل اور اڈا حارثت خدادی ہے

ے رمتی یکرن ڈٹک آ

ب فدا 🚅 ستاليلي في الضيمة 😋

ل الشيعة 1 رما جمال التارين في 403 -1.
 عن البلت ال يتم الامر جيدا من 42 ...
 ستايش مساد الله هناك ...

.. ولاتبا لم بشار أحداق الفيعة أنا قاعون اثن آلا أحد من البندم في البيت عبالا ، . اقبط استأنين العارس والفسطم في أن يذهبوا الي دسرگ ليحفروا مراد سيدي ابراهيم كما هي عاديم . . والانهم ذهبوا ، .

ے لا پاس ہے افغاج ملطا ہے مطلعیہ قسما بعد اللہی s وبعد قد تاون مثا ہے

لغيت بطردى مع زرجى ، وثم نجد في البيت احدا ، وقد استشمرنا شيئا من الوحشة ، ولان ثم اسماعيل بادرت باطعاد البيت ، ولانت قسد اخلت معى سلاما للطوارىء ، وقد اطفنا على أن لرقب الباب حتى ظبل الراة ، فاذا الت وحدها تركتها عمثل مون أن تلفن لوجودى ، وأقسست ارقب في العديثة حتى تتمرف ، فاذا أحسست في الامر خياتة بادرت بسلاحي ،

ولم يقل انتظارنا . من مكاني لحت شجرة في المدينة رايت الراة عدفل البغيد مهرولة عربايتها لتطف خلها لا يرقيها، ويررت لها زرجي طي شرفةالبيتواشارت اليها فدخلت. كانت السامة السابعة والتمال مسام وهبط السابعة والتمال مسام وهبط

إن النقود لا تنموعيك الأشجب ار



إن المودعين في بنك لومبارد يتمتعون:

بقطان 2 رأس المال الاسمى والأحياطي يريد على 14 حيث سترليني بطالعة : أن أموانك تعنى عائدة من يوم أبداعها الى يوم سحبها دون حسم خبريبة الدخل ق الملكة المتحدة »

یتوانی " لا تکالیمه ولا سیسرة ولا عنولة ولا رسوم او رسوم طوانع ، یامان : لا استهلاد فرانی المسال

وبالوجودية : سنمرنات مناسبة عالمائة نمينه الأولى موجوده صد الطلب

افتع مساب ودائع بغائده ه٪ ق مؤسسة لومبارد المصرفية المحدودة

اكتب البدوم الى الدير السام للحصول صلى مسائله مبن كتيب لا حيناتٍ ودائع البناء عرقم A.O. 182

LOMBARD BANKING

marre of

Hout Office Lookard House Curron Street, Park Lane London, W.) CROs oner 4111 (30 times)



المربى ـ المدد الثامن والخيسون

إناكد من الرصاص ووضعته في جيبي وتناولت عرارة ضخمة وعضيت انعتى ذهابا وجيئة ...

وطال انتظاری و سابة او محوها و فقررت أن امضی الی البیت لانظر ما هنالد و فالا اتا فرت السام اللا امرانی خارجة تهرول تنظر پوشسسة ویسرة باحثة عین و واسرمت محوها و فرادی مطر وجهها و کالت مصفرة اللون پتمش الفزع في ملامعها و فها رائي حتى فالت .

ــ فيريتها فوقعت على الأرفن لا تنطق ... 1 ... فعرفت : ليف ... ماذا مدت 1

فقصت طیء کیف ان الراة اخلات الطبسبالة چیده ثم طلبت مثلها لزوجها » وفالت آنه طلب بالادر وآمی طی ان یصیب مثلها والا فلا ذهاب ولا الفاق » واحتد الگلام بیلهما » فاقا السراة تشرح سالینا قشرب به » فاسرهت زوجس الی هاون غیرت به راسها فسقطت صاحنة ...

واسريت اهدو داخسيل البيت) فاقا السراة سيطحة لا حراك بها > ونارت في وجهها ليم جسست بيضها فاقا هي عيشة > ووجدت السكين

اللی لرادت ان تأتل به طقی الی جانبها . وجمد الدم فی مروقی وبهضت وافقا وظلت صامنا کان شمنی اصابه شال » لی قلت .

الرجاق بأفيه بأعلابه الملك المراء

ادهشتی اتنی ام افرا شیئا من الفرع ای رجیها و وفعت ساتند رانمید الجائی د ام قالت:
انت لا دخل الك بهذا , هذه فریمتی وقد طفیت طیها و ولا این ال از یاخلونی بها , قام اعتبا الولد وهنا هو الهم ...

Total United States

... متاوارها التراب , صادفتها طلف البيت وان يطر بانزها اجد , .

تدمیسیہ الان کے پسکر روحیا الی۔ مولیس ولا فئیت المرابیہ ان مکشمہ



_ وملاا ق 30 ء ابتنا والللقاء ... العب الت الى المديقة ، وساحفر فيرها بيدى ... طياه ان اراقب ..

فاذا تعن في هذا الله سيمت وطع العام ه فطرچته اجرى والهراوة يبدى ۽ وحد أسسطل السلم وجدت الرجل بـ ذلك الأمور الشائسـه الرجه وافظ بنائر الراء ثم قال "

به آین گرچس ۲ ب

سالم برها

"لِفَ وَقَدَ أَرْصَلْتُهَا بِتُفْسِى أَلِي قَسَرِبِ الْعَالِ وَاللَّذِنَ أَرْفِيهَا ، كَانَ الْإِمَالُ أَنْ تَأْلِيتِي بِأَلْفُ جِنْهِهُ كَامَاةً . .

الداقيب لك لواترها ،

فهجم طی" واخد پجمع رداتی به وهریتی ق وجهی به فنظمت شد به فیا خفست چده حتی دس یده ق چیپه پلتمس سلاما به ودون آن آدری مویت طی راسه بالپراولا مرفا ومرفا ومرفاولانها انفجر برکال فضیی الالتوم من آساییج فخرجت

من والله واسبحت كالوحش الكاسرة والراسكة عن القرب حتى كلت يدى . ثم تارت اليه صد الدمرا جنة هامدة ولا ادرى ليف شعرت براحية وتصبب العرق على جبيتى 6 ومضيت أمسيحه بالقديل واتا الهنك 4 ثم روعت الا سمعت صوت خذجى تقول .

ب جستا فعلت 🚅 لا شلت يعينك 🚅

فِقَلِتِ فِهَا دُونِ وَهِي ,

I william at

.. لم يكن لها حل الا هذا . لو لم النتاه الت التناه اذا .. كان لميانا ضاريا ولا واحة منه الا يهذا ..

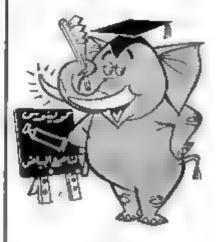
ہ رائندل ا

ے الحارة التي تسم واحدا تسم اللج ۽ الآن لن يطر بالأمر احد . .

کان بنکےی قد وقف تبایا ۔ کان الصواب ان اسرع بابلاغ البولیس والول انهما ارابا فتلب

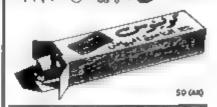


لاتفسّوسے أبدًا! "النامع البّاض يجعّل الأسنان " زاقة وبيّضي علىالشنوں



لشهيري من المستحدين أن بتهميل مستخلف الشعيد يهين لا يهيد أنها المستعيل معاجبون كالموقيد توص "الهيد مع الدياس" المستعيل السانات الكال بيهائيًّ والتشكيات المعابر المستطيبًّ كالتهائية ويهدف الهياس" له الموجولات المستقد الاستعال ويهدف إلى بعدادت فيها بديات المستقد المؤالسية من المعرفية والتنهاد في المسابق المستقد منه على المؤالات بعليات المسين المنظيف والمستقل وقارة من المعجدون المعرا الطبائر البوريا المنه الهيدي.

لوقاية اسنانك مدى العياة كوليتوس التناصع الإنتاش الجديم



فتضيتا هليهما دوهلم الاسلحة معهما دليل على ذلك ۽ ولم يَانِ مِن السبع ان يصدفنا الناس ۽ ولكن مقلى لو يكن ممي ة فجررنا جثة الرجل الي خلف البيت ۽ ويضيبا بحقر صافات فتوالية حتي مسمسا بثرا لا يعل عيقه عن امتار كثيرة ، ليسيم اللها الجنين . ورجلت ثيثًا من الجر فالقيته ل المغرة واطفاته بالناءة لم اهلتنا التراب ودكلتا بالأرض وكالحشي أو يمك طناك أأراة وبضأ ضبور العين يبثثر ۽ فظنت الي زوجي ان ظميه الي البيب وتمحر كل الر ۽ وهمدت الي كوم كيے عن حلب الفان فتغلثه فول الوضع ۽ ولعيت الي حيث مات الرجل وجيمت ما كان فد تنالر من اشباته ۽ لن غسطنا الارض جيما ۽ وراجمت النظر مرة بعد مرة ۽ وهدت الي موضع الحفرة فظرت مرارا ، واطباب الى ان كل الر قد ڈال ؛ لم بخلت البت وظرت ۽ ولم پيق طلي ثباث ف اتبا مسرنا الامر فدر طافيناه والنفية على الظروف،

وعدت الى البيت) فافسلت لو ماسيت الى الدكان ، ومن عجب التى بياسكت فلم يلحظ على ا احد شيئا ، وجلست الى ابنى ولحادثنا في شئون العبل كان شيئا لم يقع ، وعبت الى بيتى مع الليل ، ولعبت جد ذلك العزاد في صديق لنسا ليق ، وجلست مع الناس وكان ثم يكن ما كان ،

ومرت الإيام فالاسابيع فالشهور . .

ول ذات يرم ۽ قلت لابس :

ان الدائسيك بتعلب من خلام المراة منسوة خرى -

خبكت لحلة ۽ لي انسم وفال .

لل طريت مع خليل لها ...

County Other Court

... تعم ونجا منى القرون ... كانت كزوة طساب با ابى وارجو الا تاون غاضيا طئ" ..

_ ۲ _ وشکل المهم أن تكون أنت وأنبيا فن مصلك

ے لا ادری ان کتت آغفر انتہیں۔ لا ادری ایضا ماذا کان ہی ۔ جمون او ڈھول ام لا ادری ماڈا ۔۔

لو گتت مکانك يا اين وجرى لاتي ثيره مثل H.b. لصحمته على وجهه لينين .

. آفتری ماده کان عمل اینی تو منصبه . گان پرد علی افضاضه

فابسم في عرارة ۽ کم فال

ــ معاذ الله يا أين ۽ ما مالنت يد ترنفيسم طيك __ ولان عبد الرحيم فعل هذا مع ايپسه

عد الرحيم رحب 1 ابن معمود خاريا

.. ...

1 425 tab to 25 ...

ـــ کلکا جرفنا النیار یا این ، کل جمامسا نشان وریاض وتوفیق وضیاء ..

_ کلکے متبعیے عدد پر ہ ڈ

ب كان هناك غيرها كثيرات .

وكلام عمام هالا بيد: الدول أ خيل ودم الأحرول بكوكا أ

 كلنا دشتا ووقعتا ، ، ولكن اللي الذي دؤمت اكثر من غيرى ، . دفعنا الرأت الأولي برضائا ه والبائي بالتهديد والتخويف من الفضيحة . .

لا وملايا كار المعيمكم والمسرسية سيال اوسيمة،

ـ خس کان مرز ا

سامعم . . من قال لك ذلك . .

بالميمية الياس ببكلمون

 على أي الإحوال وصلت الأوامر إلى وكيل التيابة بالبحث عله والقنفي عليه ... وشسمرت بسيء من الغوف 6 وببالك بفسي 6 وقلت إ

لل مني وصنب غلام الأوامر - 1 رمادا فمل 1



العربى ... العد الثان والخمسون

ـــ من شهرين 4 وتِين أن الرجل وطليلته هريا بما ذات ليلة 4 مكارا الأت النسوة اللائي قباس طبهن في الييت 6.

ے وہل ما رالوا پینٹرن عنہا ا

ے لا انٹن ، ٹپت بالمش انہما ھرہا ، ھسریا ذات لیلة سپرا طی الألمام فی طریق فارسسکوں ، کان معهما بحو الالة الاف من الجنہات ،

ودون وعرمتی سرحخاطری بعیدا الی الضیعة. للد دفتا الرجل والراة بهذا المال وبالخمسمالة جنیه التی اخلتها الراة من زوجتی ، ، ثم التبهت الی ابنی یقول ،

ے اتا افرف فیم لگار 🚅

فللت جزما) ميم ا

ب في زواجي . . اظن ان الأوان فد ان الذلك . . افست ا ترى ذلك . . ؟

وشرای میں ۔ کان وجہہ پیٹسم کا فاپتسمت رغم ما ہی د وفلت کہ ان ادہ کلیلۂ بزواجہ د فہی عرف الادر والبات اکثر میں ۔۔

青青素

هلیا ما چری لی مع ایش د کو ما جری کیا بعان الثلالة علی ید کارام 🔐

انتضت عليه الى الآن ثماثي عشرة سنة ...

لم يطم بسرنا أحد ر طوته الأيام التي عمو ا وتكالفت طيه ركام السين وسميه التسيان ..

حتى بعن سيئاد عفرا طويلا ۽ تزوج انتبا واڻهيه وانثلا البيت طيئا بيالا وبرحا وحشاكل. وکير الاولاد فعادرنا اسا ناطه الى بيت آخر.

وهت أنا وزرجي الي الوهنة , أن ميت البيت القالى ألا من مجورين يدبان في طه يزيد الصيت رهية عادت الذكريات , .

بدات الجريمة تتمثل امام أميننا مرة يمست اخرى . كلما النريها من النهاية الكتوبة طل كل

حي زاد القوف من الله الحي الباقي البلي يعهل ولا يمثل ..

لم يتمنا دواء ولا تأمير ، هجينا كلات دراته وسلقنا بالاستقر واستكمنا الإركان ۽ وديونا قافي اللسب ان يتقيمنا بها هو اطله من العقو مين اللسبين ،، ولكتنا في طوف ،،

اما اتنا قاتلان فيما في ذلك شبك منه

كنا في السنوات القلائل التي أعقبت العادث لا نشك في اثنا فعلنا ما فعلناه دياما عن النمس ، دفاهها عن العرض والكيان .

ولكن شيحى الذي حدثتكم هشسه اوقعني فحيرالا استطيع الحروج منهاء

كان ذلك قبل أن يعوث بأيام . .

۔ اڈن فادع لیء لمل دماطد یتعملی، ۔۔ او دموت کک لحملت ممک اثوزر ،۔ ادع اثب لتمسیک ۔۔

> ولم أره بعد ذلك حيا ... ولم أن الراحة بعد ذلك أنذا ا

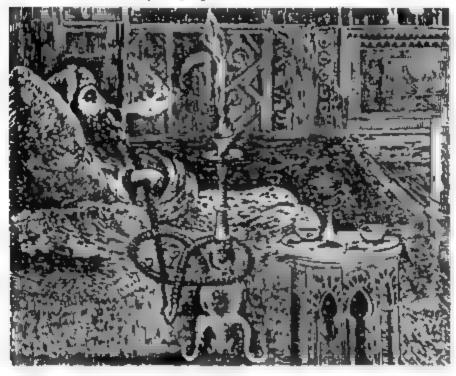
المومف المظيم ؟

مل ثيمن قاتلان مملا لا حل هتاك أمل في السماة من على الإيد !

ملا هو السؤال 🐗 🚛

حيسان مؤسى ب مدريد

في قديرالزمان ... حَيث لرتكن اللهم قدوجدت بعد

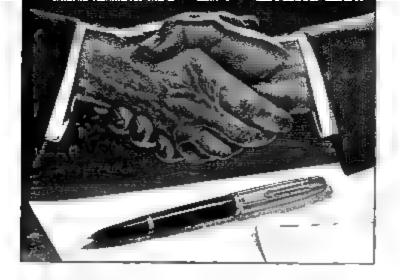


امتاالسيوم...

فإن سيجارة الرام عن متنت لتدخوب المشاهدة والدحية من دوع المشاهدة والمحيدة من عنوي عنى سيتأكير من البيدة الدين المركب ليساب واختذاكم أطول والمت بعدال واختذاكم عا مولف بعدال المعرى المانسيات الرام المعرى المانسيات الرام المعرى واحدد واختذاكم وحدد واخترال واحد وحدد والايس المعين الاسيس المتي أجو وحدد والايس شعيف المسيحة عموا مناو سيجارة المحرد واحدد والايس شعيف المسيحة المحدد والواقل والمسالمة المعرف الدواقل والمدالة والمسالمة المعرف الدواقل والمسالمة المسالمة المعرف الدواقل والمسالمة المسالمة المسالمة



وخشن ال ام ... فضيها كل منابلت السندخين من متمسة والسندة



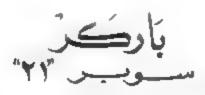
البداية الصَّحب تحة سَبْد أبقت لمر وَارك رُسوبر " ٢١ "

عنف به ديا الحصيل و الصبيرة في الله التناف بكون براقا لأن يقطى اكتفاه أوبه حسنا ، المه يصابية التي دينكد من حسن مظهرة ، ومن حسن فسقامه ، لمين هناك ما يسمر الخرد بالحربة من الإطهبان "كثر من وجود بمم بماركر في حبيبة ، أن لجمته واحدة التي المسبك دينهمي الأشهر ، يجمل المالي بقركرن بأن فقد الرحل فجرز بنينية ونحطئة

علاوة على ذلك ه غلدم بازكر بنوبر ٢٦٤ كا ميرة كر من عظهرة الدخي ومسلكة السيهمي ، وقدم بازكر بنوبر ٢١٤ كا سين ويسلمه طلبة ولهذا لحمد اكتسب فلهرة واسلمة في الكتابة المحدلية من الماحية - وريبله المطلبة تبولق على «برق بمومة وتآليف - كنا أن جهاز بمدية المصر بمنع الحجير من السليلان وبعضي المقدر المطلب، تماما من الحير

اجعل دیك بند طریق البخاص بهدیه رائده حدا د وهی قلم یارگر صویر (۱۹۱۱ - گن دوشته هی رسته بدادج وحسب، الردر ومطده مولادی گاخ در لمائل للبندا دخ طبقه الاتهای اولیا والقام الرصیامی المکابکی





الشركة التي تصبع الأن الأفلام رواجا في العالم

شركة اقلام بلركر - جائز فيل ، ويسكنسين - الولايات المتحدة الأميركية

صدّاع، أوجاع وآلام، صحّت، رضح وانفناونزا؟

اسيرو يعيد لك الصحة ...



إذا الجبيت بألم ولا يكان أن تخففه فسيلاء بي إناك تختاع الى الراحة النامة المحق يحفقها لك السيرلاء شركة أمن السيرلاء هوالدواء الدي يستحمله اكبرعدد سن العاس لى العالم كلمه اكثرس أي دواد آحر لإزالة الألم واتخفيص المحق ، اجعل السيروانى متناول بدلك على الدوام



اسيرو يجلب لك كل داحتة

- ١ يزيل الصداع
- ۲ بمنتفن الحمق
- ٣ يهدئ الأعصاب
 - ٤ وننن الأعماع
 - القضد أجل المؤشيح
 معاداته

اسبروا يملب لاك كل راخه

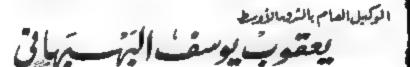
ساعات

وستان

أرقى الساعات العالمة مميلة فى منظرها د دقيقة فى مستعها



علامةالمتسمان



صياحة الصفاة لد ولكوميث لد هانت ١٧٧٠ ٢٢٤٩٤ لـ عال ديدو ٢٢٤٩٠

الآن إلى بحجم كنج سكاير الكال



ڪراڤن فلتر

سيستورون من الهسيسائل



كرا قوس ولنزكيج سبايز هو السيجارة ذاب المتوادب الشام باين العلة والبيع – وين جميع باي ولتراسين سيول النّقس و وليط متقن مسياله من الشيع القريسي الساميج و لصمان شوعين اكليم، وأهدأ بنكية كاملة . . كرا فن فسلة كنج مساير كاكتيام من المجللة ا . إنتاج أجدست مصنع للسجيا برال العالم .

تواذنت مثالحيت باينء مغلتر والتبغ لإعطاء تكهنة ألطعت وأنعت



تلذذوا بعصیر طهاطم هائب المنعش



مُستخج من أفخر الطهاطم وهي في عزّ نضوجها.. فتام بتحضيره خبراء هاين لاعطبائكم عصيرًا تنوقر فيدجميع المزايا.. عصيرًا شهيرًا نقيرًا مليمًا بالغذاء. تناولوا مند اليوم وكل يوم!



غير طبيعي ! ----

دخل رجل على الطبيب التضائي
 اساله الطبيب 1 ماذا نك 3
 فاجات الرجل التي اراجه هائة

فاجات الرجل اثنى اراجه هائة خطرة : فاتا وزوجتي لميتى مسم حمائى رهى للوم بائل شيء من ثبائه ان يجمل حياتي سهلة ، التي اقدرها ال التقدير ، فهي سهدة لطيقة جما ؛ وفي ال يوم اتنظر بقارغ العمر موهد رجوعي الى البيت لرؤينها ،

الطبيب : كلام جنيل -، ولكسن اين من مضكلتك !

الرجل ارجواد یا دادور آن تابرس عل 11 شخص طبیعی ام فی راسی خلسل ؟

هل المتقدين أن ساوكه سيتحسن الم باحايت : كلا م، ولكنه سيوزاع في منطقة أوسم !

سبب معقول

والأم: كانت هناك في الثلاجة قطعتان من الكمك ولم أجد فيها هذا المسباح سوى قطعه وأحدة مما هو السبب في ذلك أ

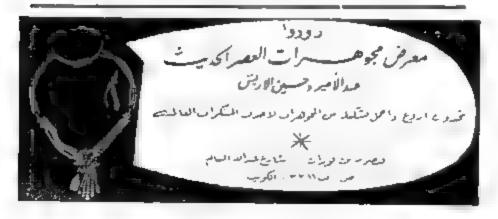
الطفل: لقد كانت الدنيا ظلاما طلم أرها با أمي لآكلها ، ! · · · glg

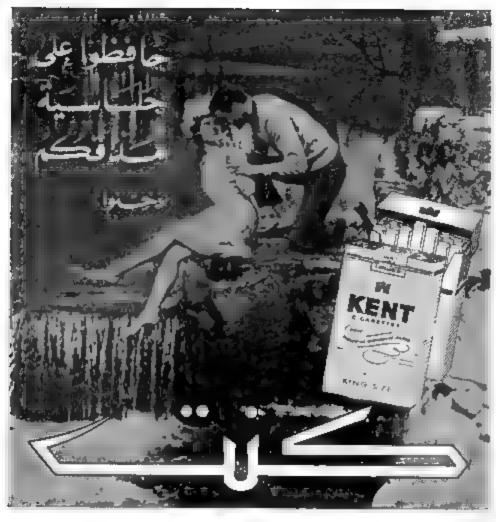
 الأم: لماذا لا تتناءيي حسما ساحر خطيت في السهر لا مندها هو مسوف بدرك انك تنمسين .

الست المعطوبة : لقد حاولت ذلك ؛ ولكنه قال في أن أستاني جميلة جدا .

توسيع منطقة النغوذ!

كان الولد شقيا للفاية ، ودهش
 الاب حيثما افترحت الأم أن يشترى له
 دراجة يتسائل بها ، فسال الأب زوحته :





المريزودة بمزورة بمزم للترميك روست أيست الجسليان

الذكيب ميشه ذميت لم حسيماوة الدخستان ...

ب اعلت طعتم المته يعتارة ...

وَيِعِمِكُ لَ نَصْهَمُ السَّبِيعُ لَدَيْكُ لَهُ وَمَعْسُكُ لِلَّمْ ...

أنعن سل في سائيس ، ألسسة نكه سمة

💉 المستوقية وبنان ويركزب الديداد بالوالاين الخندة . الاوالة في استدراليت بالبيانيات المعشيلاد



فوز الخطوط الحديثة

امساء دوكسا عراميك ساعه المستقبل ، تسكون لك تنبوعا دائما من السعادة والفحر ، وتسكون منكفا من اقتمالك النباعة الرافية التي عسلاوة على مظهسرها الجارجي الأنبق تصنعن لك الدقة العاليسة

كثنف باسماء موزعى دوكسا

استگو المعدودة ... شاروس ... گابول ... افغانستان ٤ مخالان السكسيور ... دون ٤ اكسانته ميزيوم حي. په ٢٥ دوخة ... فقر - الطلبح العربي ٤ جوريف جراكو مي . پ ٢٨١٠ - ميروف ... لسام العام ... الطابع العربي ٤ جوريف جراكو مي . پ ٢٨١٠ - ميروف ... العام ... الحاوين ... منداد العام ... الحاوين ... العام ... الحاوين ٤ الحاوين ٤ الحاوين ٤ الحاوين ٤ الحاوين ٤ الحاوين ١٠٠٠ ... الحبر ... العربية المحدودية ٤ رودين كيتشجيان ... مي . به ٢٠٠ مي العام حديد العربية المحدودية ٤ رودين كيتشجيان ... مي . به ٢٠٠ مي الكوين مسال اوسطايان مي . به ٢٠٠ مي دين ١٥٠ مي الرواق سالم مي . به ٢٠٠ مي دين العربية السعودية شركة مي . به ١٤٠ مي بهيا المحدودية شركة مي . به ١٤٠ مي بهيا المحدودية شركة مي . به ١٤٠ مي بهيا شركة مي . به محدودية السعودية شركة مي . به محدودية المحدودية ال

معامل ساعات دو کسا ش٠م٠ ٿو ٿو کل ــ سويسر ا





في الشيرة الاوسيط والى كاتشي وبومباي

عارهٔ وکیلی مغرباتکما دُدکات الزکیت فی الکویت المکتب الزیسی عمیهات رهاند ۲۲ - ۲۱ - ۵۰۲۱ مکتب المبیعات رشارم الأمیر و هانف ۲۷۳۲ مکتب الاحد می - هانف ۷۸۲۵







معهزاالعرد هديه بميثه التربي الصغم

جوائز

ديثار ستويا

عربته من الاردن ق رورق بجليجالعقبه

الكوسية أحسج العرس السعودية الأحراق الدراق



عزيزي القارىء :

- 🌰 هذا شهر اكتوبر قد حل ،
- وبحلوله يتختنتم العبيفء

يَخَتَتُم مَا كَانَ فِيهِ مَنْ لَهُو وَلَمْتِ ۽ عَلَى الْحَرَكَةُ لَدَى السَّبَابِ ۽ او مَنْ هَدُوءَ وَاسْتَرْخَاءَ عَنْدَ الْكَهُولُ وَالْسَيُوخُ .

- وباختتام العبيف تستعيد الأنفى نشاطها ، وتستعيد جداها وهزالها (ولا بد في الحياة من هزل) ، وتستعيد الغطو بقوة وبعزم وبامل في مسالك الحياة : ظعمية والشيان حنجرات المراسة ومتختيرات العلم ، والرجال السعى الرزق والكفاح في سبيل العيش .
- وأن بكن شهر تتاير أول العام الشمسى ، وفيه تاخذ الشمس تسبق ألى طلوع ، وتتنافل عند غروب ، وفيه بطول نهار اليوم وبكثر حظا الناس فيه من بور ، فشهر اكتوبر أول العام العراس عواول استئناف للجهاد في الحياة ، على طقس من الغريف اكثر العائما ، يتلوه شتاء ، يجد الناس في بنرده الحافز الآكبر كا تبلل فيه الإجسام من طاقات ، فإلى أن يحين صيف جديد ، ترجو الانتاء والبنات أعمالا ، في مدرسة أو جامعة ، مذكورة مشكورة ، والآباء والامهات جهودا في الحيساة موفقة مبرورة ، أن شاء الله .

الحسرو

العرب

رئيسالتحرير: الدكتوراثم دزكى

	القسم العام:
	■ حديث الشهر : الحدال الكره مجهود" في نافع . والرائ ابن بيلنيه وتعاليه
	وينقع الزمان والكان ۽ فيمييب الراي ما يعييبه من ضعف او رجمان
18	■ مراة الراي العربي
47	🕳 مراكة الرابي الكربي
	البيتوالامينات :
٧t	■ المقية الرئة التي يسبيم الاردن بواسطتها بسالم البحر
157	📹 جيل جديد لبسمه رياض الأطمال في الكويت
	مروبسة :
eA.	🟢 منازت مرب الجزيرة بخارجها فيل الاسلام ، والرما في حاسارة تلك الأيام
	طب وعلوم :
¥1	📺 في مرحاض مام - وريقات براماد تكشف من السكر في يولك ا
41	📹 1941 كتول الإطفال من بطوى امهانها قبل الأوان 1
1.7	💣 البساء الخي والعلم والإختراع 😁 عنه عنه عنه عنه عنه عنه عنه عنه عنه
1.7	■ طبيب الأمبسيرة
	ركبن الذره:
77	 السلاح الذرى المقديم ، الاختاق ق اساجه جنل خروشوف يكفر بالحرب !
	فلسسفة :
7.7	🗷 چورج مور ۱ اطاع مع صاحبه برتراند راسيل طلسطة هيجل الثالية
	تربية وعلم نفس:
17	ALLEGALIS ME
	ديـــن :
T.	🔳 ربا الجاهلية الذي حرامه القرآن ۽ والارباج التي الامتها أحكام الزمان

مجلة عربية مصورة شهرية جاسة الكولچية استرها ورارة الارشاد والابياء بحكومة الكوبت والوزارة في مسئولة الما يشر فيها من اراء

والوزارة في مستولة هما يشر فيها من آياه

ALARABY - No. 59 - October 1963 - P.O.B. 748 = KUWA]T

السوان بالكويت : مستول بريد ۲۱۸ - نامون ۲۹۶۱ - تاثيرانيا ه البرين و

الاستنسالات : يغلق بليها مع الادارة بي تسم الإملانات

الراسيسسلات : تكون باسم رئيس التحرير



صورة القلاف

قبل تلبة فلسيان ثو الان العقية الا قربة صغية لا يزيد عبده مسكلها على ... اسمة .. اما الان في العود العقرى الالتصاد الاردس ، والنافلة التي يقل عنها الاردن على الاسوال المالية ، والرثة الوحيدة التي يتسم مها بسيم الدمر .. وهذه ضاة عربة ، ولعت في فلسيان المنلة ، وترم هن في دوم في هذه العمورة تعارض دروع لبنان ، وتعيش الان في الحقة . وهي في هذه العمورة تعارض رياضتها للحيية : وياضة النجديد.

											:	ص	ائسخا	اريغ	19 6	تاريا
73						لسين	والصا	للبن	-D -S	سل بح				ut Pac		
77	64 =	***		177	***	477	***							تنهيم ا		
10	4+1-		404	4		4 10 10	***							مسلباد		
											-					
														- 1	141	د کن
17							NCIA	ر ادور	ك ال	hage I	اما تر	بث	لزاة م	تعليم ا		
																4
															1	تب
TV.	***	1-41	41-1	114	0+1	P-0 D	+ 1 1	40+	1 " 4	•	441	P 4 E	4			
141		P-W-1	107	***	***	~	-10	0.4		***	141	141	بار"	این ته		
															<u> </u>	
11.	p-+	0.01	0.50	344	244	** *		411	4 9 4	4+4	144	5.00	774	.	-	
																کتب
	كتب : ■ كتاب الشهر * العراع بن العرب والبرنقال في القون السيادي عشر															
177					***				ب و،	-			_			
174	,	***	,	4++									سربی	مالتبة ا	•	
														*	عات	متثو
	110			414	***		h+ P		400				Jam .	ت مىزىزۇ	_	_
7	101		***	411	111	445		= b.=	444	100				سریره برید ۱۹		
TA								100	404	4+4				بر اسابلة مسابلة		
7.														سجة		
41											-, -			دردشب		
114	***	***									44.0	m.q		طرائك		
110	h ? b	417						6-6	141					تر. اتت د		
168				49.0		400		***	+0			_				
1100															_	

أهن المحققة ، بالكونت ١٠ فلوس صاحق المحيج وحنوف المحريرة ٣ يونية و هر٣ لمسلس السراق ١٣٠ فلسا ، مسلودية ١٠٠ فرض ، لمبان ١ فرض الأردن ١٠٠ للس ، المسمودية ٣ ريال ، المسودان ، ١ فروشي ج-خ-٢ ١٠ فروش ، توسي والحجزائر والمغرب ١٠٠ فرقك ، البدن عر٣ شان ليبيا ١٥ فرشا

الاشتراكات " للاشتراك في المجلم منصل طالب الاشتراك بدورع المجلة المام في البعد الذي هو فيه وتكبون المماطة رآب بين المسترك والبورع .



احيا اليهود لفتهم الميته فاصبحوا دولة واضعنا لفتنا . . فكدنا نفقد شخصيتنا وقوميتنا !

ه ذاي الاستاذ معيد الافلان هيد البسسة الإداب بجامعة دشق في مؤلفه الجليل ۱۱ حاضر اللغة العربية في الشام ۱۱ ما نصه :

 كان الهمبرد مطلع هبدا التسرن سيعترين ق الدارات الخيس 4 لتكلم جالياتهم لمات لا حصر لها .. عراف متناؤهم أن لا سبيل أني جمع كالسهم الإنفية جانبة 6 فأحلوا أتفسهم حيلا بعد جيل باحياه المبرية الكدبية المتةة يتطبرنها الى خانب يمه التنصيد الكئ يبولون بلاده دكان بسيمهم هلاة الذي بدأ للناس حيثك بوها من الجبرن والمعبود وأسابة الرئب ؛ هو ائلى خلق منهم أمة ودرلة رسيبية ة اتترعت لها مقرا وسكتا من أهر بلاد الباس الدين حياهم اللبه لمه حباسه لا منيل بهافي فولها ورسوحها في الرمي واعكان ا بين جميم لمات الارض ، وليس في الأمر مجيب لقداآمن اليهرد بأهدالهم وبلعتهم البئة فأحبرهاا ویم نفعوا فرصنهٔ لمشکک او منسیری، او مراهمه قيها لا فيحجوا لا والأجاراكا بلعتنا الحية الكوية فاعملنا دسنهر عليها وحبياتها كالمكاندس أبيها اللمارس والعابئون ة فضرنا من حيث بجسم اليهود ءه هذا حكم الحياة ء ء آثم الأن صحافتنا ومنابر جامعات ومحاممه حياده أوكترا للتسكيك في لمنيا) أبر ما يدهم وحدلنا وطبيسة بنادنا

اشا اليود باحبائم استهم المحتة دولة صبن العلم ، واضحت ، بالمضائنا من حيث المابين للعنبا ، اول مقومات أمنا ، ومازال فينا من

نسال على علا ما " الكتب بالمسمى أم بالدميمة والحق أنا عجد دلال لتر الليدادوذ اللي شهدة في المسحل والجامات والجامع اطيالا ، عما هو اختلات على المربيبة ، وهلسم لطوابها ، وهي سالمسحل والجامات وللجامع سالمارس الزير الذي يذب عنها الإضراءات ، ويثود عنها المصرم .

اما من المدحافة فيحاول احد دعاة العامية 4 ان يرتدع اساوبا كتابيا غربها ما عهداد 6 فسم يكتب به الاقدمون 2 وما تعاقاد للمعدلون 4 فيه من الركة الاعجبية ما لا يستسيقه القوق العربي السايم . وقد درج احد الكتاب على تدوين خواطر في سجلة عربية اسبوعية 6 افدح بين يمك القارى بعض طاراتها دون الحبيار 6 حتى يستشف منه الهدف الدعيد الذي ترمى اليه خاد الوسيسلة من النميم 2 والر ذلك في تهديم فلطق اللغوى واعوجاج التعبير الاساوي . يقول 1

كا منفيق نعيه كنا ولا أحد ! ، أنه قو وقبع كثير الخير مماق 4 ومع علما أثراء يأني الا أن بـــمرى بنمامرين عامض المطيف

ان يكون كتارا » في طائرا الرسطتراطية يعسفو التمم الى الدنيا » هاذا لا يرضيه أ

لبرید ایدا کن پیچر الکدار ۱ الدی **حو ۱ الی** منتارکه نور حاتم ۱ وحصان بنون بردمه ۱

وفيها يتملق بالجامات فقد ادركت في سبيءً

وتدوج هملة ضد وباء المامية المنفشى معوده وصودت وتدوج

 الحية عربية لحسا الحبيبه دوره الحلاب المربية، وسعياً بعن الدرب وسعت عبرارية وقفرياً دولال من جمل قيها أو بساهم في تجريرها واطلادها

ولما مجيب بعال الدكور شوعي صيف في السلاد الماس والمجيدي ؛ وبدينه على لمب المسلحي التي هي حداد لاومينا ورمل وحددنا ؛ كما المحلب من قبل بمقالات الدكور فيذ الرامين الرائز ؛ وتداركه الآسي والأسف، نا حسبة منظاف الالائمة فتي الدربية المصلحي، بعيبها الدانية في معظم برامينها وأعانيه وبسيفاتها ؛ نصبها في الدانا منا ، وكأنها مأجود فلي لنظيم الدربية الاستحق والقضاء عليها -

بهذا بنزج متى وزارات الأعلام في الوطن الدرني أن شين في دور الأداعات بعضى الأدباء غراجته نترات الأحبار والأحادث والشميانة وتشكيليا بيل اداعتها حتى ينطق بها الملايدون والمدسات مطيعة من اللحن الذي ينظم المصاب المستميع الديور على لحبة وهو يراها بهوى الى المشيشي 4 والدانية تحييل مكان المستارة ،

كيا أغرج على محدة العربي فأن بناهم في علم الحينة صد وناه العامية المتعلق ه تتحسيمن باب حديد من الوالهاللاحظاء التناشة مع تصوينها وذكر منسينا ومصادرها ومستقالها فاحتى لا تعدل السبيان فعلية بأذهان بعض العبراة عامية يؤدي الى الحسرة والالباس فالمدينة بالمدم في الميدان الادامي والمنتخي من عدم الأحظاء

طب مد الرحمن ذكريا

الجامعية القائمة و استالة كان تعليهم و ولا يزال خلفاؤهم ــ يتكلمون بالعامية على مباس الجامعة و وهم يحاضرون في الايت العربي وفقه اللغة وما اليها من مواد العربية .

ان ما تحتاج اليه الامة اليوم هو أن معلى ظي القتبا بالنواجة و وأن محافظ ب كما يخول الاستلا الالقائي ه على كثر تدور اهين اعدائنا فيحداجرها هسرة أن كان في ايديم و فاقا يتسوا من امتلاكه فلا أقل من أن يعملوا على تبسعيده في أيدينا و ولقد استجنب نقر منا الى دعايلهم ولائن منتقهم ومثل القرب منه و كمثل اللمي والشيطان حين عامرا على التراع الكشي السمين من يد الناسك الفقل و فاوهماه أنه خزور و وأنه لا بلين ساسك اصطحابه، فصدق السكين وتركفه

بعشق ندعم أبيد

اگان <mark>نابلیون مسلما حقا ؟</mark> ام کان بتظاهر بالاسلام ویدمیه 17

هن ال مقال شرئموه بالمدد ٢٥ من العربي الله بالليون ادعي بالليون بونايرت ، قال الكاتب ان بالليون ادعي وابعثم خاله ولامه ، وأكثر عليه صحة اسلامه وابعثم خاله بصورة بالليون ذات الوجهين الني بشرت مع ظفال واهيه هما ان ابن هقيقة لاسبيل الكثيرها وهي ايمان بالليون بالاسلام ، وأن كان الكثير من اللودين فد تعانوا عن هذه المقيقسة وطاولوا فصيها ، وخصوصا المرسبين منهم ، بعكس اللودين الانجليز الذين المتوها في أكثر من مناسبة .

اقد کان نابلیون دالمیسا یمرح نیزایا آلدین الاسلامی هنی آنه فال فات وجیشی کلتا مسلمون» ویتول طومانی واطسون فی کتابه لا نابلیون که ان

(البقية على صفحة ١٥٢)



■ به بن ، فام بين باحدان - الصب البه ، بلا هاده فاردا - بد ازداد خرارا ، وارتفعت الحرارة حتى كادت الكلمات تلتهب وهي تخرج من الأدواه

الجدهما نقول هذا هو الحن

والآخر يمول بل هذا هو الحق -و سب! صديق" آخر على اللهب مناء تباح المريق وانطفأ الوثود ،

بين المقل والماطفة

تال الصديق اللى صب الماء يسألني، وقد التحي بي جانبا : ماذا ترى في هلنا البطق 1

بیب ای منطق آ

فان منطق الأحوان ا

قلت : ما كان هذا يعتطق 4 ولا كان دلك ،

قال: قاي المقلين كان أهيدي ألي ديدية أ

ظب ما اصطرعت سيهما اللهول . والما اصطرعت المواطف ،

قال: أو تستطيع المواطعة أن تأتي بالمحدد (

یب بیطاع دید استان وهیو بیمرس الجمع جمعا بیمرص الطاعه الکنده میده ولکیه تحصار و تعالی می جمعه این جمعیه و ودیله ق هدالل و الماضعه

ان ایا اول میرا دیگ با کانت انقاطعه عاطعه خیرا

قلت : أن المنطقة هي ألميل ، بالعس مطف سطف ه أي مال يعبل ، وألث قد نمس تحسمك الي حجات أربيع ة وأكث عفست قد نسبل أني حجبات بلانماية وسنتي ، تكل رأيية من روات الدائرة مين حاص بها والمنطقة لينسب وحدها أبي نسب ، بن قد نميل معها المفسل ،

العقل بستهد من دحره الحباه

بان المسح تلت: إن الحق الطلق الذي يراه كل

أربِسْطُ ونشأمع الروت ف م يجذف الروت ما يُعكَرِّصِ فَقَ

النّقاش يَمدفعادةً الى تبرييرغايات مرسومة لاإلىكتفحقائقَ غـيرمعــــــلومَة



انتاس مطلف لا وجود له . والرأي عند الثاني لا يتكون بالتصرف اللحني الصاق وحمده والدهن لاندال وحددجرته من حصيلة الحياة ؛ مما اخترن الإمسان من انسانيية ، ومنا حيرن من الوية ، ومها اختران في بنينة لا ومنه اختران من حيرة الفرد الواحد في الحياة .. وهيـو مندما سانس لا ستمه دحيرته من ذلك المحرون دول ذلك م فاذا اتعق التاسي ق رأي ، مع احتلاف الوطين ، وحتى مع احتلاف العاراء ومورداً ذلك الى أنهم ستتمدون من حبرة للانسال فللثركة عامة عنى هده الأرسى ،

وكلما صمرت النبثه دوضائك ظهر الاختلاب ق الراي باحتلاب المبالم ، فاذا جمع الباس في الممل مكان" وآخذ وصلة أقريبة ، كان المقل الصاق أبصه ما يكون حدارة في تحديد ما هو الحق ه ومأحو الناطل ،

اختلفا لإختلاف شبأه

فال صاحبي الفنجيات هيفان -احتلفا لأحتلاف سته ؟

سب : أحلف الإحتلاف تشبأه .

فيجرون هذأ من العلم عم الحسروان دلك ، هذا بستمد من ذخيرة مامسية صفراء بأوهلاه سنتملأص لاحياه ماضيلة حصر د . ماسته نفدر الذي مصي مين أعيماراشيدا

الاس احتمام المعلان الاس وو

فلت على اختلفت المعليشيسان ، أن المقل غير المقلبة ، أن المقل هو الأدامَ الدفيية التي تجمع ونظرج والصيم وتفراق . ولكن هذا المثلُّ لا يعمل في فراغ ، لا يد له مما يجمعه وبطرحه . ولا بد له مما بضمه ويعراقه ، وهسو بحرى هذا كله قيما يستحيى في ذهبه من صور ماضية ، ماضية ولو كانت بالأسى فقط ، دخلت خبسرانة تفسه فيصنارات مي تعصي د خيرانه

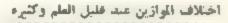
افان وادن کیف نفعی ایت فی نقاست. هن بعضره عنى الناسى اقتراب مثلثات بني حباتهم ، وضاهت ذحرتك ذخرتهم ،

اكره شيء في الحياة النقاش

طب عبسي الجبادان كره شيء في الحياد التقاش ، وكثيرا ما استلفرجهم

البربي ــ المد الناسع والخمسون

الى بقاش احتلفت فيه الوازين و المقايسية فاسعت ، وجاءن بالأصلي زائر ، وبعلاً ، منشا ، بدا هدئا، وادركت من اول حمله بوع مامي الرجل الكريم ، فأعلمت على انفور ، خشية ارتفاع دوجة الحرارة ، واقول الرجل الكريم لأني لا احمل لاحد واقول الرجل الكريم لأني لا احمل لاحد ولا منا اعده حهامة قكل ، فالرحل منا حسس .



قال: حادثي عن كيف تحتلف الوازين بين اثناس عند التقاش !

قلت: تحمله الوازين بين قليل العلم وكثيره ، فحمائق العلم من حمائق الوحود اكبر وبانه وأهدى ابي الطرق ، وليس العلم كله علم مقوسة ، ولا هو كله علم جامعة ، ولكن يضاف الي هذا وهذا علم يستعاد في مبيل الحاة ، في الدار ، ولي المسجد والكيسسة ، وفي السوق ، أنه ، أن كان الهدف من النقاش الحكم الصحيسيج ، وجب أن يسبسقه المحكم المسحيسيج ، وجب أن يسبسقه المسعرات كم يحفان احداد التي منها في مدرسه وحامه ، ولكن كدلسب في مدرسه وحامه ، ولكن كدلسب في الحياة تستعاد السوارع والاسوال ،

اختلاف الوارين بإن صغير السن وكبره

مال نم مادا ا

ویب اولید ایدا ایدناک الوازین بین مر مدرس اسم و مارس الحداد طو بلادو مر مارسها فسلاد فهر بحدیک بی سمانداساس و کهولهم ، سبل الکهول کا ما کان رایهم بی امر ما کا و شعر الراس اسود کا و مصل بستاند اسان م مادا صدر را بهم فی هدا و عصل استاند ار حی ، بعض الرای سبب عنی ما کان ، و بحکه العلب راسا علی عقیه ، خلدا اذا ظل الکهل او الشیخ علی و تیر ته الاولی فی استماداد العلسم



بختاف في النعاش الوارين بين شباب الناس وكهولهم

من الكتب والصحف ؛ واستمداد العبرة من ممارسة الحياة ،

قال صاحبی : ولکن عند التسماب رای ی الابوله والسنجوحسیه عسم

فلب برجع اكبر هذا الى منافسة في مواضع الرواق الحياة ، ومحاضمة على مواضع المود والسابق بالمود ولاحق بريد السابق بالترجرح، والزمن بطيء الحركة ، والزمن الحكمة ، بريض أن بريد من سرعة ، فيظرة اللاحق الى السابق ، هي نظرة اللاحق الى السابق ، هي نظرة البابر المحد الموى في الطريق المحد الموى في الطريق المحد الموى في الطريق الى المحد الموى في المحد الموى في المحد المحدد الموى في المحدد المحدد الموى في المحدد ا



وتحتلف الاراء باحتلاف

الذى قام دوبه فيه ، ولكن لا تسى أن اسساب هم ابدد الكون واسسم و ثم لا تبس أن شماب اليوم هم رحسال العد ؟ وكول وشيوخ ما يعد غد : ثب سرل الستار آخر الأمر ؛ كما يبرلستار المرح في آخر الرواده ؛ على الدرامه والمديد والمساد حمد .

عال صاحى : ردى من امثلة فيها محتل الوازين بين الطرفين في التعاش

اختلاف الوارين سراهل الفرون المصلعة

فسد أن حبيب الوارين على فسى المعلم وكثيرة وأن أحتلت الموازد من محتلف المعلم وكثيرة وقيل كذلك تحتلف بين أهل المرون المحتلفة أذا أحتما .

عال : ولكن كيف محتمع أهل الفرون المحسمة في معالمين

قسبة هنا على هذه النفعة من الأرمى، بل وفي كل نقعة عوالآن على هذا اليوم ، بل وفي كل الآيام - قد بجنيم على النقاش رجل يعيش في القرق المشرين، وفي المقد البيائم منه خاصة عورجل يعيش في القرق المائم ،

الأول محمد لمثله ولماطعه أصبلاً من حقائق الحباة الراهبة ، والأحبير بنشيد لعله وعاطعته أصلاً من حدائق حياه داجية منقرضة .

مال شاحبی: وهل ممنی هذا آن کل هرر حدید باتی بحقائق اصدی ، وهل کل ما طویه آلانام ناطل رائف !

نسبة المست في الذي الله قاصد الى تبيانه الآن صدف العمالي أو را بعيسا ه اسا أنا قاصد الى بيان احتلاديا . هيدًا اليمن وذاك أسود ، أو لمن ذاك هنو الآبيمي وهذا هو الأسود ، ولكن الهم أن واحدا متيما ليل الا والثاني نهار المحدا . وحيى في المدا الذا لا أذم ليلا أو أمتدح بهارا ، أنما فضا الذا لا أذم ليلا أو أمتدح بهارا ، أنما فضاد إلى أنانة ما ينهما من خلاف ،

عال صاحبی : ولکن اهل هذا العمر برون آنه عمر متعلم ، وانه عمر بور بی بمد طلام ،

تقويم الممسور

قلت : أما وقد دخلب في تقسيو .. المصور ، فأنا مع هؤلاء ، من حيث أن





هذا العمر 6 بالعلم الطبيعي 6 وبالعصه الإنساني 6 صاد أهدى طريقا 6 ولكن ليسى مصى هذا أن كلما ذهبت المالوون و يستد حصان و هي من الوبوق و بليب الإنسان و وي منم الإنسان و بليب الإنسان وي مليم الإنسان وي مليم الإنسان وي ملي الإنسان وي المنان الإنسان على الإنسان ميلان مبلك غلو وخيانة و ولكن هناك الصدن البلك غلو وخيانة و ولكن هناك الصدن البلاهية 6 والكرتها المهود القديمسة اللاهية 6 والكرتها المهود المديشة الحاصرة و

قال صاحبي: مثلا من ذلك .

الرق والاسترفاق بالأمس وق النوم في أسير نساق الانسسان لاحيه الانسان ، شراؤه رسمه ، لقد مارمي الانسان الرق من عدم الرمان ، مارسه قبل آلاف السنين ، ومارمسسته امم الارض الكيرة المروقة من قبل المسيح، مارسه الإغارقة ، وهم مصفر المكتر اللام الذي يقحر الاوروبيون الوم تأنهم

مته أحلوا ۽ فكانت الفلسة من مسكان أثيثا هم الأخرار ۽ والكثرة هم الميك ، ومارسته أورون أستنجته من نصبت المستح

قال صاحبي: ولكن هل هم ارتضوا الرق نظاما انسابا 1

دس نصره بعيره بعيره ريسوه و ولم يجدوا فيه ما يشبك في السبالية الانسال حتى كبر عد العنديوف الأكبر و ارسطو طاليسي 6 الذي أعطته أورنا لقب المعلم الأول و ارتفيساه و ولم يجبك قيه ما يعكر فكر د روب عديه من دسي لأن العكر و عد النسة وبيسة رسطو و و بمامد العندي فيها و كانب برق العسد بتجدمه و كما السنفس لاعظاء التوروكما الطر لسنقي الأرض و

عطف العانون على الضمعاء

علل صاحبي : هذا مثل ، فعاذا كان من عظف العادرين على الصعفاء ! فلت : عطف القادرين على الضعفاء

ارتصاه القدماء خلعا طيساء واكن ظلت القادرين كلما بدأ لهم في الطريق رحسل أعمى أو كسبح ۽ كان سيبل العظيف الشنجاذة ، وكم أعمى 4 وكم كسنيح ، وكيعاجر الرار يميعق حنجره فلألحرج استحدارا والقفون على أيواب المايد ق الولبية ، وأبوات الكتالس في المسيحية ، وأبواب المساجد في الاسلام ، مظاهمير عادية من مظاهر الحياة ، بفرح لها اهل الورع اذ تهيىء لهم الطريق ألى كسب مرمياة الله . ثم تين الإنسان ؛ عليي القرون ، والعرون الحديثة خاصـــة ، أن هذه الموتة لا بد لها من تقبين أكثر

وتبائله دارساس ببينها هدا المطعاء من القادرين ، ليصل إلى الشميمعاء ، وسائل منهمة ۽ فلا هي معروفة ۽ ولا هي محدودة + ومارس المطعم قلتة س متقالي نظرينء وعانت الستحادة وومراي تعميلا ومن تنظم ، ولا بد لهسيا من

تعومها وأن المحز أكثر أسمابه قرصة حدد لم تعطم للحيء ولو أبها المطيت ما كان عبورة وأن الإدواء الاحتماعية لا بدان تدرأ عند منابنها ، وتبين الإسبان على القرون ، والعرون الحديثة خاصة، ل فقاد عبوله جم الكياجر لا مرابه فله و حتى ولا هى تشكر ، بالما تشكر المب تبين للانسان ٤ على القرون ٤ أن الإعلام فرص دده ركاة نظهر بها ماله ولعيسه واستانيته ء

قال صاحبي : تقول ان العرص لـو المطيت للانسان الماجر ما مجر ا

ئلت: واتول وهو قد بسجر 4 مــ اتاجه العرص له ، وأقول أنه عُ مِمَ اتاحِيَّةُ الغراس 4 ومع المحرّ من يمد اعطــــاء العرَّمَةُ له ، قد لا تقَّع عَلَيْه تَبِمَـــة المجز دار ش في جسم، أو قيمر أق (هن) وعنديقا فدالكون بهاعتي ترغيامر الإجعاق حق" في لميب من المبلة العباة ، ال البحم والحدم كلداء بحم بييي هنة في جسمه، أو هنات في مقلة ونفسه، بسبب في مر عباد بقيبه ، ولكيه..... هنات" ٤ وهنها أياه الله , ولكل هندا متك الله ركاة ، فرص مملوم ، يتضمر معناه ومنتاه تنعير الرمان

العون الذي نمطاه الماجز من نمد عجز ، والذي يمطاه من قبل محر

مال صاحبي: ولكني لا أرى اليوم ركاء تمطى للعمراء القدآ وعداا ا

قلت ؛ أن ألمني الفديم للمون ، يعطيه المادر للماجر ۽ أثما يكون من بعد مجر ۽ و يعطنه العثى للعفيرة الما يكون من سد ققر ، وهذا لا شك خير ، ولكن عبيبد هيبده المصيور بحضره و بكل البلاد على احتلاف شباكله ءان الموال لا بدار نعظم مرافيل عجراء ومن فين فغرا المعص سومناكوا فالتجناه للؤمين من عجز ومن فقر ، يعطى تمليما غويمطى تأهلا للحاة والممل في الحياه والكسب له





العربي ــ العد التاسع والقعسون

الشبوك الذي في الطريق ، وما أكثر ما في طريق الحياة من شبوك حارج ، وسطى المون كذلك في القشات والتكنات ،

الرق والزكاة في الاسلام

عال صاحبی أ أسمع لی بأن الآكر ا أن المنظم الأنك ساول أمر الرف و وأمر الزكاة الوهما أمران للاسلام فيهما رأى مذكور مسكور ا

تبت: هذا حق وحق وحق ، كما أن هذه الشمس الطالعة حق ، الرق كرهه الإسلام ، والإسلام جعل من الحريسمو الرقيق كثارة من ذنب ، ومن التقصير في اداء فرض ،

ً وراى الإسلام في الرق واضع منذ كل

دی مهم ،

وكدلك الركاه ، ارسب حتى الماحسر ملى القادر ، وارسته على صحر ، ولكن ما جاء في القرآل اجمالا ، كال كتوانين تجيء هذه الآيام في الدسبائير ، لا تشاول الا المسميم من الأمود - وهو الحمال يحتاج الى تفصيل - وقد فصل الرسول عليه السلام - ومزيعه الرسول عليه السلام - ومزيعه الرسول لماديء مسها القرآل ، هي حسية علي الزمال ، ولكمها لتحول اشكالا متحسول الزمال ولتعاور متطور البيئة والمكال ، الرما واسعا واشكالا ، والروح هي الروح ،

وقي امر الرق حاء الدرآن بكر "هده .
لم نضح حس الاسان بانسانية على
مر اسبين ، فحاء بالحبث الذي انهي
اليه في امر الرق ، فحر"مه تحريما ،
وحرمته امم الارضحيما ، وشعا أنمس
المسلمين ان حر"مته دولهم اليوم جميما
وي أمر الزكاة ، كانت ركاة الاسلام
وحدة على كل حر" ملك بصابا ، وهو لا
يحلها للنقراء والمسائين والعاجزين ،
بخلها للنقراء والمسائين والعاجزين ،
الله من بكر ، وما حياه به من ذكاء ؛ وما



المرن پیداد الفقے والماجز حسن قبل فقر وهجل ۵ اسلیما والفیلا ۵ پؤمل و البهایة من فقر ومن عجسل ۵ فلا پکار پکرن ق الناس فالراد ماجزون۔

اودع قلبه من رحمة ؛ بدا له أن العمر او المحرّ بمان عندما يكون ؛ ولكن مسح هذا ؛ والي جانب عدا ؛ هو يعان ايضا بأن بملع حدوره قبل أن بمستث بالأرض ، يعان المحرّ بمنع المجسل ، بمان باناحة العرض الواحدة لكل بني الثاني ؛ التي جمعت بينهم السناواة بانهم حميما حق المدوناتهم براوا حميما من أرجام أمهاتهم عراه ،

خلاصسة

قال صاحبي: آلى أبن وسلما في هذا العديث ، يل الى ابن حملنا العديث مهو كالتبار في النهر والنحر يحمسل الاستان الى حيث بدرى ولا يدرى ؛ لا سيما اذا رفع الانسان بده من الدنة ؛ من السكان ؛ وأرخى للقلع ؛ فعمل الربع بيه ؛ المنان ،

قلت : لا تحش شيئا ، عبا رفعت بدى عن السكان ، ولا تركت للريسيع العبال ، ولا تركت للريسيع العبال ، وسحر بحدث في الماش، والمطق الذي بجب أن بسود في النماش ، وقد وصما إلى أن النماش بتعسر بين طرفي احتلف بسهما موازين الحكم ، وأن موازين الحكم تحلف باحسال الطرفان من حقائق الحباة ،

ومن ملحور تجاربها وأن هذا المنحور يحتلف بين من حصل من العلم القلل ومن حصل الكثير > واذن فهذا المنحور أيضا يحتلف بين صحير الحسن وكيره . وهو بحديف بوعا ومعدارا بين من حصل علمه من هذا القرن > القرن المشرين > وين من حصل وبين من حصل علمه من القرن الماشروب وبين من حصل علمه من القرن الماشروب وحده .

حوافز الأنفس وأهواؤها

عال صاحبی: وهل الذا تسسساوت اللخائر ، اذا تشابهت وتقاربت ، بسهل النفاش ، ويؤدى الى رأى صحيح أ

التعاش ، ويودي الى راى صحيح ا علت : كثيرا ما يعمل ، لولا حوافر البعس واهواؤها ، ومن هوى البغوس ما كان من نعاش بي أحوب هذي الذي احتدم سهما النعاش حتى السعر ال في نقاشهما هذا الذي سمعته ، ما كان تحسفت العقبل ، واتما كان بتحسفت العبب ،

عال صاحبي وكنفاسجات الجبياة ست اسامسه مدانؤدی الی بعض مه في الحبب ، أو الي زيادية حبث القرد. حبب الطالفة . حبب الجماعة . حيب النعب جيب العارف وحنى جنب الكوكب ، يو أن هناك موما في كنواكب أحرى تتميل مصالحها بمصالح هيبيقا الشافصات يمسع المطي الصرف ء ان كان للمنطق الصرف وجود ، وهنده الباتشات ، سائشات العبب ، أبدية سرمدته كاب طللة والزمان في شمايه، أما البوم وقد اكمل العلم ما بين بيئات الارض من مواصلات ، فعد ازدادت كما برداد الحير أو يرداد الشر ، وهي لم تحسل من مائدة 4 فقد ملات المستحف والترعث بها المعلات .

والقيم الروحية

قال صاحبي ، ولكن هذه المافتيات قد لا تتصل بالحبية ومناقشة أحويناة

ما كانت تتصل بالعيم المادية،ولكن بالقيم الروحية .

علم ال الفيم الروحية هذه الأيام ، كثيراً ما ترتبط بالجبية ، فلا تلبث ال محول الى ذهب

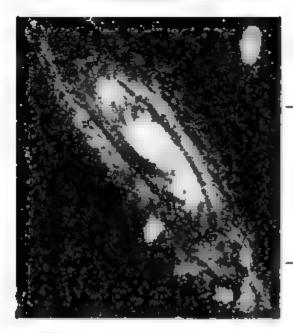
والحسق الطلق

قال صاحی " انحق المطلق ادن لا وحود له ؟

قلب: كل: بدعى النحق عنده ، وكل بدعيه مطلقا ، في دين ، وسياسة ، في تشكيل اجتماع ، في تكييف اقتصاد ، وحتى في التروح والترويح من عنساد هذه الحياة ، ألحق المطلق لا يكاد ال يوحد، وهو اذا وجد ما كان نانعا احدا، قال : كيف لا ينهم !

قلت: لأنه بعكر صغو الحياة وعالحياة لا تجرى سيلة مع الحقيقة الدقيقسة الملقه ، أن الحياة تحرى سهلة مسع حدس مرسبه سفاطاه الناس هسكذا احبالا لسبير محرى الحياة ، أنت هناه في حاصرت على بهذا الحاصر احمالا ، وتتحدث هنه وانقاه يتقول أنا الآن، وأنت الآن و وهم الآن و ولو غشبت ما وحدت لعاضرك هذا وحودا .

حاضر الزمان ليس بحاضر



مجرة من مجرات ملايين ۽ مثلها يسمود بالسيسس والأدفي والإنسان ۽ وائن ليس فلائي في الكون استقرار في مكان او زمان ،

الرمان ، وأنا أحيسك نقاد تمام حديثك -بعد بوال ، اوتمد دفائق ، وقد تميسير حاصرت ملابين الملابين من المراب ، وبدأ حاضري ؛ وهو دائم التغير والتنقل ، انه تتقير أن الثانية الواحدة ملابين الملاس من الرات ، ومع هلـا؛ نظل كالآنا تتحدث عنى الحامنين لا وليس اللي تمنير هو وجده جاشر كلامككاو حاصر فكركاه بل جامر حسيك وحامر دمك وحامر قلبك وهضمك ء أن حسباضرك الت الإنسان بالدنائق والسامات ، وحاضر الطبيمة وتحولاتها باجسيزاء من ملابق الملاتين من الثانية الواحدة . . أن حاضرنا متعير متبدل ۽ لا نليڪ ان بدرگه حتي بكون فلا مصىءومع هذا يسبيه حاصراه وما هو بحاضر ، قسمية باطلة ، ولكنها نافعة لأجراء الجياد .

حاضر الكان ليسي محاضر

ومكانك با مبيدى 6 هذا الذى انت فيه ، منفير متيفل ، انه يتمير ويتسلل في كل حرء من ملون ملون حرء مسن الثانية ، أن الأرض تدور حول تعسها ٤ وتبدال مكانها ومكانك ، وهي تحسرى في قلكها ٤ فيتسلل مكانها ٤ ومكانك ، والأرض والشمس والمحموعة كلها ٠

سنح مع مجراتها ه فيتبدل مكانهست ومكانت والمجراء تبسيح مع ملاين الملاين من المجرات في هذا الكون الهائل الذي لم تدرك بعد حدوده .

دات ؛ يا سيدى ؛ لا حاضر لك ق رمان ؛ ولا ثات تك في مكان ، وهـــله حفيقة من حقائق الكون الأولى ، الحقائق المطلقة ،

قال: المحمائق المطلعة اذن لا حاجمة بالباس اليها ليميشوا ا

قلت: هذا الذا أربد للميش أن يكون صفوا ، قرع وتحصد وقائل وقلد ونتو جميعاً ؛ ثم تصبح الأرص سمادا ؛ لياكل ميرنا، أن الحقيقة المطلعة تعقد العشر، وكم شباق بها الاتسان ؛ مضاعت به الحياة ، داخص أو هو طلب الحلسود لعلم اكثر مما طم ،

قال مناحين: والثقاش ا

قلبة فليساقش الناس ، لأن فالتقاش متمة ، كما في لعب الشطريج متعة ، لم تطوى رقعة الشطريج، ويسمى ما حرى فوق ساحتها من الإطاحة بملك أو ملكة .

احيد زكئ



مالى أراك وي أحوالك عاجستُ للود ؟ قل لى ، فأنّى يُرتجنى السِتُ إلا و طيعا ، اله النفسس ترتقستُ وفي مباهجها الافسراء واللعستُ وهل تعلَّكك الاعجاب والمنجتُ وهل لديك تُساوى التُربُ والدهبُ وقلّت في هوى الحرب تشخصيتُ كانّما هرّها الانشاد والطلّسرب ماداك لوصحتَّ الأحسالام والريّبُ لا يُسَالَى إذا ما مساً عطلسب

> خالد العدسائي مطع دولة الاورث بالقادرة

قالت ، وقد شبكت عينا مدليها قالت ، وقد شبكت عينا مدليها كم ده عث مقلى الأطباف ، أهملها ور ودنتي حيسالات منجنجسة الفلت هل حشرنا وبعدنا هل تطبيبت الهاوي رَحَدًا فاستنقرت ذات مكر كل فينتها ثم انتست في دلاك وهي قائيسة أواك ترتساب أحلاما لنا حبرت من ينهره النار فينا شدم يتركسا



الغرد والدولة

عن مجلة # المحلم الدربي 4 ـ صورب

ان خلافة الغرد بالدولة والبلوب لعامله معها يبتى أن يهيا عند الآن في فاحارس 6 ويتبقى أن يبلل المردون جهدا حقيقيا في بنيل توجيه الناشئة لوجيها سليما في فهم هذا السلم المصاحد فلمسئولية والوظيفة . وبتكل اخر يبنى أن لوضح ديمتراطية الدولة توضيحا سليما يجمل من رجل الدولة الديمتراطي دجلا يهم نظممة الناس كجماعة لا كافراد . فيندر ما يصل الى الماحدة

كسياد

مل جريده ۾ عربتي ۾ سامڪة

🍙 يشكر الثاني من الكساد ۽

كساد عام انتشر في الار بلاد الشرق الارسط . كساد نسيل المرف اليموية والألية وخيم طي الاسوالي التجارية وبات يشكو منه المستخدون والمستوردون والنتجون واراد الره في كل بيت أو دكان .

وبعن .. بعن منا اصحاب البارد القدوحسة ملى مصراعيها باسم الحجاج مرة له والخبيراء اغرى لا واليد العاملة في فيجها لا بننا نصائي الكبياد دودوجا لا ونعائي من درادته ما لا بطال . استقبل حجاجا يابون أن يصرفوا بمستواتا في الميثى لا لالا ينظون القرش الا فيما يضعون مستواتا بريال لا ولا يسخون بالريال .

تصف الى هذا جيوش الوافدين بن الشحالين والتسبين الذين يشاركون فعالنا وبافتنا وفترانا الى سائر للمالات التى نؤمل الربع فنها > هتى الله الله المالات التى نؤمل الربع فنها > هتى الله الله تلمى من ساها الى فام قادم ليسمأتفوا المجولة ما فادم ليسمأتفوا المجولة مافتاع فما كانت .

عاللة كل البيار ق كل وقت للبحث ق كل امر . ______ **حامماتشـــــا في**

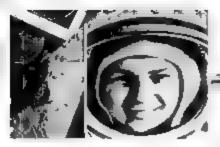
عن مجلة ﴿ الصور ﴾ _ القافرة

البطيمة ع ويطبق هذه الغاصة بأماتة ولجرد ة

بقدر ما يكون ديمقراطية حتى ولو لم يتسم وفته

■ پچپ آن لدید جامات النظر فی براحجن پچپ اختصار علد المخادرات التی تلقی علی المثلة واتطالبات - وان پسر الاسافة طرحتین فی الفائیا - قلا یملی ۱۳ستاذ علی طبعه معادرته للبة کشة - وانما پرخرمایهم المحارف المریضة ان پطلب میم الذهباب الی الکیة لاستیماد النقط التی الارها

دان المكرة من الدراسة الباسية ليست ان بعجل الطالب ما يستمه من الاستاد عن ظهر ظليا : لم يقرغ ما منته على ورفة الاجابة في يوم الاستعان ، أن المكرة الجاسية على لطيم الطالب أن يبحث وسقب ويمكر فيمه سنعه من الاستاذ وما قرأه في الكتبه 6 وأن سعول أن يجد شيئا جديدا لم يستمه منن الاستاذ ولم يعراه في كتاب





امراة . . . وامراة

من جريدة ٥ العمهورية ٥ ... مسماه

ي دامت بها الايام حتى بلغ همرها الثالثة والثلاثين ۽ فاحست

أن غشاوة فد قطلت بصرها ۽ وتواهت فسلا عن مزاولة اي عبل في بينها .

ذهب بها ژوجها الى الطبيب مرة آخرى ۽ ووصفت له الرض من ڇديد ۽ فاجلسها الطبيب على الكرس وائبار اليها ان تنظر الى الجمار الفائل لها ولكنها لم بر ثيبًا .

فاستعبل الطبيب الجهل ليكتب عن النظر ، فوجِده سليما ، وقرر القيناسيات وعبل الفحوص، ولم يثبت لديه شء لسبب عدم الإبصار ، وداردت هي على عيادة الطبيب وهي لم لجد فارأنا أبداً . وذات يوم لمعها الطبيب وهي داخلة عليه والبرقع على وجهها (التمال) .

وسائها - كيت ليمرين ۽ فقالت اتي آسم علي ما رسمت الطريق عندما کتب ميمرة ۽

واستولت الدهشة على الطبيب ۽ لم اجاسها على الكرس واخذ الجهر وكتبف من حديد ۽ ولتي له أن يعرها منهم، ۽ وان التمم الذي طرا انها هو اجهاد من تكلف في النظر ۽ فسالها '

عل تعطين وجيك دائما ا

ــ مم لائي محجه ، ولا يمكن أن أزياد لائه حرام وهار ولي الدن خاصة . وحبى في البيت لا يمكن أن التسف وجهى كاملا . والى هذا فاتهم يكافوما وبحن صفار يوضح « فرفوش » أن كوفية على حجم الراس وجزء من الوجه .

ومتعما تكبر مجبر طن ليس × الشرشيف » وفيال من طابعين اسودين ... وكنت عندها بدأت أكبس هذا القمال المر كل شره لكنس كنت اشتمر مع خذا يتعب في طرى شيئًا فشيئًا .

غيرف الطبيب كيف مثنا الرض ونصح أن لا يوضع الفعال لأبه يؤدى الى فأندان البحر .

لم فراد الطبيب يديه وطل 194 - أن الراة الروسية عدور حول المفساد ۽ والرأة اليمنية عمون واخل الكيس الاسود ولسر حليثا الى الدس

قضية الفسلاء

مى حريدة « الكفاع ؟ _ بروت

(1) فإذا أن فاسية الغلاء اهم من كل القضايا

التي تعالجها المحكومة الآن ألا تكون مبالدي ،
وقد كان من المبكن أن يسلم المواطنون بأم
القلاء على اغباره سيجة طبيعية لوضع ممن ،
اما وأن القلاد نتيجية احتكار وتنجة جشم ؛
وسيجة استثمار واستقلال ببلا رحمة .. اما
وثن القلاد نتيجة اهمال وعدم تنظيم ونتيجة تساهل
بعثرف به المسواون ؛ فهذا ما لا يمكن أن يرضى

ان نظام الاضعاد الحر والبيش المر لا يمثى اخلاق حرية انتصاص عافية الفقراد دون مراقية. ان الفقع اليوم بجوح .. اولاده محرومون من شم رائعة اللحم . محرومون من طوق طسم الفائية ، معسرومون من وجية طام مقلية . ان صاحب الدخل الادى لا يشيع من هسله العاجات القرورية ، فكيف بالفتح ! .. حاجة الى تغيير مسموسه المسادة ولهذا يجب اعلاه الطبر في الامتعادات العامية والايماع المتعاد المرجة التهائية لطائب حظد الماضرة من ظهر قلب أو حظد الكتاب بلا تمير ولا تبديل

بجب الا يسبح مثل على الطالب اكثر مريسة، اندرجة النهاية وبينج اندرجه البائية للحدلب الذي هفي المعافرة والكتاب لم فكر لعبيه بد لهذا هو الترق بين طالب الجاسمة وتلبيك المدرسة ا

ويجب أن تغير العامة مواعيد بده الموسم المعرف أن تبسط المعرف أن تبسط المداسي وبهايته ، من غير السقول أن تبسط المداسة في شهر وبرد المجهد الداسة المداسة ولاتم المسلمات في شهر مايو قبل دخسول مصل السيما ، وبهذا برح أمساني الطلبة ولا سرضه المراره الحو الني ترمقالهمول



■ في النسبوم التناسع من شهر في الجعة منذ اكثر من مسعين وبالألماسة مسه وقف لتى الرحمة على حين الرحمة لفرقات المسبول في شرد حكم الشرح وقواعدة - لأنه تودع أمنة.

۱۱ الا وان ربا الحاهلية موضوع ع واول ربا ابدا به ربا همسي الحياس ابن عبد الخطب لكم رؤوس احوالكم » لا طلمون ولا طلمون الا .

وهو في هذا الكلام الحق يردد تما تراتيا هو توله تعالى:

الا الذين باكلون الربا لا يقومون الا كما يقوم الذي يتخبطه الشيطان من المي ، ذلك مايم فالوا الما البيع من الربا ، و حل الله السع وحرم الربا ، فين جاره موطلسية من ربه فانهى ، فله ما سلف وامره الى الله ، ومن عاد فاولتك اصحاب التار هيم فيها خالدون . ويتمحق الله الربا وبربى الصدفات ، والله لا نحب كل وبربى الصدفات ، والله لا نحب كل

الفار اليم . أن اللبن السوا وعملوا السافحات واغاموا المسافحات واغاموا المسلاة والهوا الزائمة فيم الجرهم ولا خوف علمهم ولا خوف علمهم ولا خوف علمهم الفوا الله ودروا ما يمي من الريا الله ودروا ما يمي من الريا الله يعملوا فادبوا يعرب من الله ودسوله ، وأن ليتم فلكم يؤوني اموالكم لا تظلمون ولا يظلمون الله وودي الاطلمون الا

وقد قال المسرون أن هذه الآيات من اواخر أي القرآن برولا عصني لقد قال بعضهم أبها مؤلف قبل وقاة النبي صلى الله عليه وسلم يثلانة أشهر ، ومسواء استدق ذلك التقسدير المشي أم لم بصداق عليه عليه وسلم رداد معناها في الحمر المحسم

رِبَا الْبَحَاهِلَتِ الذَّى صَرِّمَهُ الالْبِ لَام بِنَصِّ القُّرْآنِ وَالأَرباحِ النِّي أَباحَتُهَا ضَرُّورَ ةُ العَصْرُواْ حَكام الزَّمان

الذي صدرانا به كلامنا .

ربا الجاهلية ۽ ما هو 2

ولكن ما الريا الذي يسماء الني صبي الله عليه وصلم وريا الحاهلية باعتبارة كن ساما قيها . لقد فييره العلماء بنه الريدة في الدين في نظير الريدة في الأحل و ويتيمي رب السبية . وقد ويتيمد دين العبول التي السبية . ويستند دين العبول التي السبية . الله عليه وسيم ، ولا يسيع مسيما . لكن دين النوع من الرب ويعد سبيل الأمام الحيد بن حيين عن الرب البدي لا يتسوغ أن يتكره مسلم ، فعال وضي الله عنه . لا هو أن يكون له دين ، فيقول وضي المنافي المان ، وراده عدا في الأحل ، المان ، المان ، المان ، وراده عدا في الأحل ، المان ، المان ، المان ، وراده عدا في الأحل ، المان ، وراده عدا في الأحل ، المان ، المان ، وراده عدا في الأحل ، المان ، المان ، وراده عدا في الأحل ، المان ، المان ، المان ، وراده عدا في الأحل ، المان ، المان ، المان ، المان ، المان ، وراده عدا في الأحل ، المان ، المان ، المان ، المان ، وراده عدا في الأحل ، المان ، المان ، المان ، المان ، المان ، المان ، وراده عدا في الأحل ، المان ، المان ، وراده عدا في الأحل ، المان ، المان ، وراده عدا في المان ، المان ، وراده عدا في المان ، وراده عدا أن المان ، وراده عدا في المان ، وراده عدا المان ، وراده المان ، وراده عدا المان ، وراده المان ، وراده عدا المان ، وراده المان ، وراد

ولقد سار المسلمون من حهد التيسي ملي القرن الثالث ملي الله عليه وسلم الى القرن الثالث المحرى على تحريب ثن رياده في الدس في تعيير الرياده في الإحس، سواء كان القرش الاستهلاك بأن يعقى المقترش ما لاستعلال بأن يأحساد المترض مبالا ليستعله في ثوع من الواع الاستعلال علي تعيير من المور الذين المعرورية التي لا محرد فيها للايكان ،

تحریم الربا ی الاسلام مقصود به رفع بسطره رابی المال

ويحب أن يتعرف الباحث على تحريم

الريادة في الداين فيتظير الزيادة فيالأحرة وهبيو ما بينسمي في عصرنا الحامر بالمائدة ، أكان التحريم للرحمة بالفقراء، حتى لا ينستمل فقر العقبر ، ومسمع الضميف 6 فيدل أن يرحب المقرض بالعطاء من غير قائدة يرهقه بها ۽ وليس دنت من الاحلاق الدينية في شيء ؛ ولا من عروءه التي تدفق اليهنا مناديء الإخلاق والأنب ولا من التعاول الذي دعا اليه الاسبلام ، أم كان التحريم لأن الاسلام يريد نظاما اقتصاديا لا يتحكم فيه راس المثال بحيث يكسب صاحب المال من ماله مع هذم التعراش للحسارة؛ وسواه كنب آلدين أم خسر 6 ويثركب على ذلك وحود صاعه بنحكم في الابت-من غير ان بمبل ۽ ومن غير ان بنصوصي لحساص الممثل ومحتناض الكسب

ان الواصح الذي لا محال للربب قيه ان المحرد كان لالحاد للذام التحددي لا يتحكم فيه رامي المال ذلك التحكم ا والدليل على ذلك أ

اولا هموم السص القرآئي في تجريم كل رئادة من غير تفرقة بين قرص وقرش ، ملا قرق بين الحد للاستهلاك ، وآخس الحيك للاستملال ، لانه تعالى يقسول .

اد وان سیم فلکم رؤوس اموالکم لا ظلمون ولا ظلمون » ..

ولاسا ال المرب لاس حالها المرب المرب المرب على المراؤهم بعيشون على التمو واللين 6 فما كانوا في حاجة السي

الاقتراض للاستهلاك ، سواء اكالمحسوا بقراء أم الحياء ،

و بائث أن عبرش كانب معبروقه بالتعارف ومنهم من كان يممل في مال عبيره على أن يكبون الكبت بينهما والخسارة على دب المال 6 ومنهم من كان يممل في مال قيره بالاقتراض منه 6 على أن يكون به كبيب معلوم في نظير دمن الاستعلال .

ورابعا انه ثبت ان الاعتراص بالريا کان بين الاغبياء ع فان بني المعرة وهسم من اغنياء قريش کاتوا مقترضين مسن تعب ، وهم من اعساء الطائف ، فلما حرم القرآن والنبي الريا احتلموا فهما اهد في الماضي ايحتسب من اصل اللهين، وهذا يعل على ان التعريم يتسسمل المرض للاستغلال والقرض للاستهلاك، وحامسا التعبير عسن الفاين براس المال ، وهو تعبير كان يجرى في القديم الدى بكون له اصل ونعاه ، وهذا يوميء الى القرض الاستعلالي ،

وسأدسا ان ممسن كانسوا يقرضون بالربا المباس مم السي ، وما كان مثله بعرض طائبا بالفائعة وهو الذي كسان بتنفى الجحام نفنع النمر والربيب وستهى من هذا الى أن تحريم الربا سظم اقتصادى ۽ وليس امسرا حنما معط ، وأن النظام الذي يحرم الربا هو البطام المفول ، قل المعل على صبحته ، ودلب النظم الاقتصادية الأحرة مبلي سلامته ۽ لان الكسب بالعائدة كسب غير عادل وعر طبيعي ۽ اما آبه کسب غيير مادل ، فلأن الدَّائن بِأَحُكَ النَّمَرة سواء أكان المقترض كاسما أم كانحاسرا وليس من المدل أن بأخل في حال الحسارة ؛ بل المدل مشاركته فيها ، كما شاركه بالعابدة انتي احدها في حال كسبه ، وال الكسب بالعائدة كسب غير طبيعي 4 لأنه البقد لا بلد المنقد كما قال ذلك ارسمار ق كتابه التنباسة ۽ وقد فكر في هسدا الكناف أن الكنيب بالمائدة أفينه طرق

الكسب ؛ وهو طريق نمي سليم لتثمسير الأموال .

وبدلك جاءب كل الأديان السماوية ؛ مالتمى حكم المعل وحكم الأديان ،

دلت الإزمات الاقتصادية على مدم صلاحية الرسا

وان النجرية الطبية للربا فد ألبت هسمام مطاهبته ۽ لأن الأزمات الجائمة كثيرا ما تكسون المائدة عاملا فمالا من موامل تفاقيها ۽ فالارسية الجالمة التي اجابت الاستفلال المالي فيما بن ستة ١٩٣١ وسنة ١٩٣٩ كان اهم أسبابها الفائدة فان الشركات الإستقلالية كالت تقترض يستدأت لها فالدة مجدوة اللا احتاجت الى المال واقتض تقامها كالكريد في سهامها ۽ فقعة كثر بالبرض وافل الطلب مجزت من سعاد الفالمة 4 لأنها كانت تبيع بثمن لا يجزى ما انطلت . ولقد حل الرئيس رورفات الأزمة بعدم التقيد بالقيمة الاحبيسسة النغود واخذ بصدر اورافا بطيها الشركات كتسمد ديونهادونذكك أوجد لقنطما نقديا حباديا وظت فيمة الديون . وق مصر كانت الثر الديون مقارية وفذفك وجد بكام التسبوبات المقارية اقذى كان اساسه التقص من الديرن ة الليلا يخرج الإراع من فرافسهم . وأن الاقتصادين الديسن يغريون مطام المائدة يلزرون ابه اخطر طسسرال اللبب ۽ ذلك ائهم يلسمون طرق الاتناج الي اربعة افسام في 200 متها طير ۽ وفي الرايميسة بنها اللبب الشيث ، وهذه الأفسام الأربعة : - ترفيا ... المجل الذي يشرح من الأرض ما في بطونها من نمادن ساللة وجامدة ، وفارات وأجمأره وهر الذي يشيد البئيان ويقيم دفالم العمران ا ويحول الإشياء بالمسامات الخلفلة فتزيد فيمة وطماه والمعل طي خلبا التحو يشجل المسامل بيده والمامل يفته وخيرته والشرف الوجه ه والتشيء الهندس والدير النظم وطالميل كالبناد الهرمى فلعبله وهي أكثره طولا وعرضنا وتشبعل المطل اليدويين ۽ تم اذا علا کان الفيون مين المهال واهل الخبرة > والشرفون طيهم > فاذا يلا الى اللهة كان قسيادة الفكسير من مخبرعين ومدبرين ومظمين ء

والنائي ـ الزراعة وهي التي تنتج من الأرض ما به حياة الأنسان والعيوان ؛ وليها أحيساء مرات الأرض الذي تنجع طيه الاسلام ؛ وقال

بهه البين صلى الله عليه وسلم " » من أحيا أرضا ميثة فين له » لينشط التاس الى أصلاح الأرض واحراج ما تبته باذن ربها ، وترتى الناس أكلا طبا ، وطناب مرب

والثالث ب من طرق الانتاج ــ المقاطرة ، وذلك يكون بالالجار ، ونقل البقسالع من مكان الى طكان فيعد كل اقليم من الإقاليم بخع الإفليم الأخر ؛ وق ذلك يتمان أبناء الأرض على الانتفاع بكل ما لخَرجِه الأرض ؛ وما نشج مهارة ابن الأرض من مساهات ۽ فالتجارة هي البي ٺاون الصلات ظادية بِينَ أَعَلَ الْأَرْضُ جِبِيمًا 4 ولا يُصْدَعُنا 10 كِنْحُلُ البياسة , وأن فيها مفاطر الثقل ، ومفاطبر الحريق ومفاطر الفسارة , والد كان كتيباب السلمين لا يعتبرون نقل البضائع في داخل الدبئة الواحدة الذي قد يؤدي الى الإحتكار من عبل دوي الأفدار الرفيعة ، يسمل يعتبرون أن دوي الإخطار هم الذين ينظون التاجر من الإممىسار ه لاتهم بالربون الشافع لبشي الانسبان ، ولاتهم بجلسون خيرات الأرض الى ايناد عله الإرض ك ولانهم يحققون فول افتين صلى الله طيه وسيسلم . المعتكر خاطره والجالب مرزول ۵ . والجالب هو الذي يجلب الكيرات من ارض الى ارض الإسالام

والرابع من طرق الكسبية الإنتظار رواستطعام الولت ۽ وهذا بدخل فيه يومان من طرق الكبيب الخبيث ، وهما الاحتكار والربا ، فان تلحتكير بدخر منتظرا الوفت الذي تتغلع فيه بلمساهم من السبول فينحكم فيها .. والرابي ينتظر الاداءة وکل وقت پھر پاکستہا یہ دن کے خبل ۽ ولا تعرض لأيخطر ۽ وهليا يؤدي الي آمرين كلاهما لاصلاح فيه ۾ احدهما شيوج الطالة وطم تحيل اليمان بين هؤلاء الرابن ۽ ومع البطالة القساد ۽ او اشاعة الفامرات المالية التى يكون التمامل فيها ئے میٹی طی بضائع تقدم ہ بل طی اوراق تیاج وتشبري كاللمب بمقود القطن وبموه وسوالتانيب هو لحكم رأس الثال في الإنتاج من أم عمسيل يقدم ۽ وکثرة الوسطاء ٻن صاحب راس ذليال والتسجين ۽ فالبناك بانترض بفائدة فليلة ۽ ويسلي بعائمة كثيرة المنتجن وهو ان ياخار من غير ان يسهم في خسارة ولو أن صاحب رآس المال الجه الى النتج من غير توسط التعثرف ليسحبل من الكسب والخسارة لكان ذلك اهدل وأقوجه واهدى سبيلا وذلك ما يرجده الاسلام .

الربا اشاعه اليهود ق اوروبا

لعد طرأ سيل الربا في اوروبا بعمل اليهود و فاتهم اشاعوه فيحكبوا ، وحبيات ايها الغارى، أن نظم أن ال روشيك قد توزعوا بينهم ممالك اوروبا في القرب الناسج عشر ، وزهب احدهم الى امريكا فعمل فيها ما عمل اخوته ، وبذلك تحكبوا في الانتاج فيصدين مقدار التالي اليهودي في شر الربا ، وقد شهروا عنه في دينهم ، وقد استقل بلقون بحبل الشيطاري كل بقد ارادوا استعماره فيترضون بالفائدة القرض الو القرض ، حتى النا فيترضون بالفائدة القرض الو القرض ، حتى النا المحدوا الفائدة القرض الو القرض ، حتى النا المحدوا الفائدة وتتريخ معمر شاهد صادق الشهادة بذلك ، وقد فعل في لاتے مما يشبهها من البلدان ،

عاد التعامل بالرباق الشرق والعرب من قير أن ينتبه الناس الأسبابه وقرائده وفاياته 6 ودخل فيه السلمون مع من دحلوا 6 حاسبين أنه نظام الا منامي منه، وتحققت نبودة النبي صلى الله عليسه وسلم أد قال

﴿ يَأْتِي عَلَي الشَّاسِ وَمَانِ بِالْمُونُ فَيهِ
 الرباءُ فَيِلُ الشَّاسِ كُلُومِ يَا رسبولِ
 الله ١٥ فقال الصادق الأمين من لم
 باكله عالم الماره ١١ .

وهكذا صربا من هذا الزمان 6 منية الصحيط ملوكنا بأوروبا 6 ومند الصحيط اصحادا من بعد دلك باصحادها وكان للمائدة الأوروبية فراوا مظاهر القبوة 6 ولم يتمكنوا من تعرف كوامن الشبعة بيها وظوا أن بظام العائدة من مقوماتها كما أنه كان مورسيمون بأسماد المبلمين من أرادوا أن يوهبوا حكم القبيران في الربا .

اخطا السلمون الذين قالوا ان الربا المعرم هو الإضماف الضاعنة

البربى .. الند الثابع والقبسون

ليست محرمة ، ولقد تعلق، هذا بقوله

« بايها اللين اصوا لا تاكلوا الربا اليمافا مضافقة والقوأ أأله أملكبسم لظمون 🛪 🖫

كما تملق بقول بمض النابعين أن ربا الحاهسة، كان فيه الدائل اذا حل الأحل بقول اما آن فستودی ، واما آن فبری فيصاعف في نظير الدّحل ،

وليس في الآبة الكريمة ما يدل على ذلك الرأى المرساءلان الربا لسن مصاه الدائي وعل مصناه الريادة في التندين فالمسامعة في الريادة لا في أصيل الدين : وعلى أي حال مقد قطعت الاحتمال آية :

% وان لنتم فلكم رؤوس أمواكم ك. وهي من آخر القرآن تزولا ، وقطمها جدبث حجة الوداع التي مرض بمدهسا النبي ثم انتقل الى جوار ربه بعد أن ادي رسالته ، والحير الرويُّ من يعض التأبدين أن مسم قمؤداد أن ذلك يعقى صور الرباء وليس كل صوره والأبسية الكريمة قاطمة بمنع كل زيادة .

الشبخ جاوبش يحهر بجواز العائده القلبلة

ولعد استهوی هدا الرای فک المرحوم الأستاذ عنف الصنزيز جاويش فحهر أنجراز العائدة القليلة ، ولكسن صاح في وجهه اكابر الطماء من خريجي دار العاوم وغيرهم ؛ وبينوا الحطا فيه ؛ ولم يمرف من يعدُ هذه المستيحة ان التبيح كرر الكلام في هذا لا في مصر ولا في تركّيا ، قمعا الله هنه وغفر له ،وجزاه عن أحبين ما عمل خير الحزاد ،

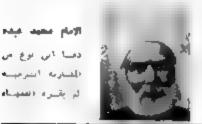
الشيخ الإمام محمد عبده ، والربا

وقبل أن تترك فكرة المساممة ومسن تأثروا بها طكر ما قبل عن الأسستاد الشيع معمد عبده استلأ الجبل وامام المصر م لقد قبل من الاستاذ الأمام اله أباح المائدة الطبله، وهذه المالة لانمتعد انها صحيحة ٤ لأننا لم تحد مصدرا لهما

مطلقا ٤ وأقمى ما وجدناه أنه عنك تعسير موله تمالي :

الذين باللون الربا لا يقومون الا كما يقوم الذي يتنضطه الشيطان من السي جديدات

دهما الى توع من المضاربة الشرمية لم بقرره العقباء والمسارية الشرمية ان بدعم صاحب المال ماله أن يشجر قيه ٢ أو يعمل فيه بالصناعة وتحوها ٤ على أن يكون الربح لكل منهما يسهم شائع في الربح لا يمقدار من المال معيى، أو يمقدار من التسبة معاوم مستمر ، فذكر الإمام انة اذا كائت التحارة مربحة مطـــومة الانتاج ، فلماذا لا تذكر نسبة معينسة مستقرة، كستة في المآلة أو تعالية أو



الإبام عجيد فيده دفيا ان يوخ من المتنازمة الترميسة

فسمة من وأس المال ، ولا يشرك الأمسر الى مقدار الربع ونسبته ، قلا بقال ثلث الربير أو ريمه؛ ودما تلاميله إلى التفكير، رمائح التقيد باقوال العمهاء التي تعتبد على الراي ، ولا تعتمد علىسى الكناب والَّـــةُ ، ومع ذلك أذا أسلمنا أنه أرتاي ذلك الرأيءَ فليس هذا من الربا في ثوره، لان تضية الربا أن ينال القرض الكسب من غير أن يتعرض للحسارة ، بيسماليا المناربة الشرعيه حتى على العكرة الي عرشها الامام طى للأميلاه للدراسسية سعالمة كل المعالمة للرباء لأن الحسارة کٹیا تکون علی راس المال ، ولو قہدر الكبيب ببقدار معاوم متسيبوب أرأس . ၂Ա۱

على أنَّا مع كل هذا لا تُوافق علــي

العكرةة وتراها منافية كل المنافاةللمماثي الشرعية لأن الكسب يكون من الربسيح فلا يصم أن يستبية لراس المال .

وقالوا : تبيح الربا لضرورة العصر

ولقد ثبتت من يعد ذلك قرمدا العصر فكرتان أأحدهما أأناحسة المائدة لصرورة المصرة وحكم الزمانة وهقه المكره عير سيباثمة بالتسبية للمقرص لاته لا يمكن أن توجه شرورة مطلميساً بالنسبة للمقرض أذان بين يديه الحلال الربع الطب ، والحرام التبيث ، قاي مروره في أن برك الطب إلى الحبث الا أن يكون الكسل وهدم تحمل الشمه ، وذلك ما لا بيرره دين ولا خلستي ولا

النبيغ جاريس خال بجراز العائده التبلة نسساح في وجهة رجال الدبن

الستدات والقرص بفائدة علىأساس الزيادة في الدين تظير الأحل ، يتطبيق هليها التحريم الديئي القاطع في مولسه تعالى:

تأوبلا ولا تحربجا وقد أحمم على مساه

المسلمون من هصر النبي الِّي أن بيئت

الستعات والقرني بغائدة

تلك الإمكار وغيرها و

8 فان ليتم فكم رءوس أمواكم لا كاللمسون ولا

اذ ينطبق مليها وصف الريا الجاهليء ولأتها كبيب لا يحتمل الحسبارة ، ولأنها كسب بالانتظار ، ولا مخاطرة فيه قط) والإسلام حرم ذلك النوع من الكسب ، لأن معناه أن رأس المال يعمل من غير أي معهود بثال ولو كان سلينا تحمسل الغسيارة أو الإشتراك فيهاءولانه تصرف ظالم الا يجعل لاحد الطرفين كسبا وثيبا متظما ، وعلى الآخر المعهود والتثمسم والتعرص للحسارة واحتمالها قريب و

اسهم حرام ۵۰ واسهم خلال

أما الأسهم، متقرر أتها قسمان السهم ق مصارف ربوية ، اي مبلها الاثراض بمائدة ۽ وهذه لا شبك أنها حرام ۽ لان كسبها حرام ء

والقسم الثاني أسهرق شركات مسامية او روامية ، او تجارية ، وهذه تقسيول أنها خلال لا شنك فيها ، ودلك لأنها لا يتطبق عليها وصف ريا الحاهلية ؛ تلا ئنت فيها تحريمه ۽ وليسي لمنام اڻ بعول هذا حرام وهذا خلان من غيرسيد من نصل أو فياسيء ولأنها لا يثبت فيهينا معنى الرباء اذان قيها تمرضا للكسب والحسارة غوليس الزبا فيه هذا المنيء ولأن فيها حمني التعاون الصحيح بأن تتضافر العوى كلها ملي الانتاج والأسسه تمالي يعول: (وتعاونوا على الس والتقوي ولا تعاونوا على الاثم والمدوان 4 وهذا بلا ربِب تماون على البر والاثمار ، ولانه بمكين لذي المال الذي لا سيتطبع الممل

احتباع ، أما بالنسبة للبقترض ، فقد توحد هذه الضرورة ، كان يكون معتاجا الى توت اولادمار الاتماق ملىحاحاتهما ولا بجد من يقرضه قرضت حسنا ه فيمنطر الى ألافتراس بالعائداء وهدا لا حرج فيه ، ويبود بالمه من أقرضه بالرباء كما يبوء بالمه من لم يتفاد أحكام الشرعة مان الزكاء ميما بأب للإقراص قرصآ حسنا ليذا واشباهه عافو تغلث مأ وجد الاصطرار ،

والمكييرة أنثاسة فول أولئك الذبن للمبيون أن الربا الاستلامي هو في الاقسراش للاستهلاك لا للاستملال ٤ وقد راجت هذه العكرة حيئسنا وبيئت بطلابها في يبان ممتى الريا ، فكل رباده محرمة بالنص القطمي الذي لا بقيسل

العربي _ المعد التاسع والخيسون

التحسياري أو المستاعي ، أو الزراعي لاتصرافه إلى عمل آخراأو لعجره الطلق عن العمل المرض أو آثراته عن العمل المستعبدان من قير أن يكون قبن على أحدهما ــ الاستعبار كارق الكسب والحسار ماويستعبد الاقتصاد المام .

رموق هذه المائي ، كان ق الاسسلام مقود تشايهه ، وبعضها كان قبل الاسلام واقره الاسلام ، وهو ما يسمى في الفقه الاسلامي معقد المشارية ، ويسمى أيضا عقد القراص ، ومن العقهاء من يمير عمه بالاسم الاول، ومنهم من يمير عنه بالاسم الثاني ،

ومقتضى هذا العقد أن يكون المسال من جانب والعمل التشمير من الجانب الاحراجي الرحمية المعلمات المسال التشمير من الجانب الأحراجي الرحمية المعلمات المسال المسال المسال المسال عدة المسال الحرين والرحمة المسال الحرين والرحمة المسال الحمل على الأحرين والرحمة المسال الحمل ما المسال المسال المسال المسال المسال المسال المسال وراس المال ووصح اليكون المامل الكسب المه تراس المال ووصح اليكون المامل الكسب المه تراس المال ويكون المامل

أجرة معلومة/ويها: يتحول عدد الضاربة الى أحاره على العمل ..

وال شركات المناهضة والوصية تعرب من هذا علان راس المسال يكون مشتركا بين المناهمين عوادير الشركة مرتبه وللبوظعين روانهم عولاء او بعضهم الحورهم عوقد يشترك هؤلاء او بعضهم في وأمن المال عواخلون حصيصهم في الكسب على هذا الأساس عواحبورهم على أساس العمل عوهذا كله شرعى ع وهو أنفسا عملي واقتصسادي عوكل الشركات سواء أكانت شركات توصية او شركات مساهمة لسير على هسلدا الاساس ،

ولذلك نقول للدين تضيق صدورهم حرحا من العاء الرما استبدلوا به نظام المباهمة فاته شرعى ، واكثر عدالة ، واكثر انتاحا ، وهو تعاون سليم .

وهذا هو المرق بين الأسهم والسندات والقرض بمائدة .

محيد ابو زهره



. . وهذا هو راي الاستاذ الأكبر شيخ الجامع الازهر

فوائد البنواد وصندوق النوفي وأرباح الأسهم

مرقى فضيلة الشبح محمد ابو رحرة لراى الأسخاط الأمام الشبخ محمد هباه في الفائدة على و من المال الممرقي - ومرض كذلك لراى المرحوم الشبح منذ العزيز حاويتي ، والماما للفائدة عذائر ما التهى الميه وأى فضيلة الأستاد الآثمر شبح المجامع الأزهر المحابي ، التبيح محمدود فلتوت ، بوردة فيما يلي نملا عن كتبه - فا العربي ال

يه من الشاريع الهامة التى عبود بالقع على السلمين ما يعتاج الى قرض من المرف يتقالي عنه المرف ربحا ۽ فهل يعتبر ذلك ربا ؟

العبوى - صرح بمض العمهاء بأنه « يحور للمحتاج الاستقراض بالربح » ، وأدخته الخرون

ليما يساويه داريا ، وراوا ان العرمة عيه بنال الشاكدين بما ؛ القرس والمسرض - وأني أغتقد أنّ ضرورة الكانرض وحاجته مما يرفع هنه الاتم لاته مضطى أمّ في حكم القسطى ...

عالمرارمون كيا سلم تستد حاجتهم في زيراعائهم والتاجهم الى ما يعيثوني به الأرض والزراعة ،
والمحكومة كما سلم تشتد حاجتهم الى مصبلح الأمة البشلا ، والى ما تعد به المده لمكافحه الأحداء
المعرون ، والتحقر لسند حاجتهم الى ما ستورجون من النشائع التى تحتاجه الأمة وتحمر بها
الأسواق وبرى مثل ذلك في المسابح واستباب التي لا غيي الحجوع الأمه صب ، والتي نسبح
بها مهدان المسل ، فيحمد من كامل الأنة وطله المبال الدخلين ولا وبهد أن الإسلام الملكي
بهني احتلامه على فاهدة الهند ورقع المعرد والعبل على المؤة والتقدم وخلاج التعطل ، يعطى
للامة في فيصلها وافرادها هذا الحق ، ويهيج فها ما دامت حواردها في الله أن الفترض
بالربع تحقيقا لتلك المسابح التي بها فيام الأمة وخلال كياتها .

ي هل يمل للبسلم شرها أن يأخذ ربما من أمواله الودعة في السوف أو منفوق الدوفي ؟

الطفوى _ يرى بعض عليه المثلا والمسترابات علما الربح حرام ، لابه اب فائدة وبوية للبال الودع ، أو سنسة حرما ترنى ، واللكي متراه لطبيقة للأحكام الشرطية والقواهم الطفهية السليمة أنه حكل ولا حرمة فيه ،

قلك أن الخال الودع لم يكن دينا لمستاحية في مندوق التوقير منه 4 ولم يقترقته مسدوق التوقير منه 4 ولم يقترقته مسدوق التوفسير منه 4 ودب فيستاد بنه ميامسياس القلاء منه الى مسلحة البريد طائبا مخديرا 4 منيسا ليول المسلحة أداد وهو يعرف أبيا فستميالا وأل الودية لديد في مواد لحاربة وينفر فيها 4 أن م سدم 4 الكساد أو المسران وقد مسديقا الابداع أولا حفظ مانه من المسياع 4 وامويد بسب حتى التولي والافسياد وقيب بابرة أماد السلحة بزياده رأس مالها فينسم طاق مماملالها ولاكتر أرباحها فيستم المواشون ولانمع المحكومة بماض الابراع 4 فالما ما فيستم المسلحة لمورد عن الرباحها فلسويا الى الحال الودع 4 المحسية لريد 4 والابتمت به الى صاحب وأس المل كلت دون شك معاملة ذات مفع الماوس هنام رئيس فيه أدبى شائلة بطاء أحد 4 أو استخال لحاجة أحد 5 وانها هو المستخلال المداه عالى التوفييج على التوفييج والمائين اللذين يستجهما الشرع .

ع لحدد الشركات للمساهمين فيها ارباها سنوية سسيد ثابتة , فهل علة حرام ٢

الشوق و برى بسين البلدة أن هذه الشركاتين المناطة المروقة هذا فهاليب بالمقدارية أو المراش وهي بدايد بين البين أو اكثر ه طي ب يكون المال من جانب والسمل من حابب آخر ه وان من شروط مسعيد الا يجبل فيها لاحد الشركاة مسيب مدي بابت من الربح ه والا لكون مقدارية المسددة » وي دائين أن تحريفها على بها مسالسلومة » وعليين ما قالوا في المسفرية عليها يعدم ابن كثير من البطر ذلك أن هذه المسركات المعديدة كانت أم مساعية » يتكون بأني مالها من جبته فراد على طريقة الإسمى ه وبديرها وبانتر عينها التعاري أو المسافية ويكون برأني مالها من ويها الكرن هذه المسركات المعديدة للمدينة المسافية وانت هي دوج حسديد المنازية الكون عدرة هي المعديدة في طرق الإنتسانية الشيارة والم يكن مدرون اللعماد من ميل

وادا كانت هذه الشركات المائلة للبقيني الإنساني المراوع ودأى مؤسنيوها طلك أن مجبوع ارباحها بنيب للأسهم باينة على مرتمات المبالوطلي دعم واللي الملوحهات النمر وأرباب الأسهم، كان كل ذلك حرا لا ظلم قبه لأحد ، ولا استطلال فيه لماحة أحد ، بن كله بعم وقائدة وفهه لهيئة همل لممثل وموظمين قد نضيق بهم السيل ليولاقة الشركات ، وفيه لوسيم للتجاره والسنامة بما يضاح البابي اليه ويصيهم عن عد أيديهم الريجالة الأجانية وسناعتهم ،

والله أغلم ببد

مسابقة العدد ... جوائزها ٥٠٠ دينار

٢٤ عَلَطَة فَى سَفِينَةِ نُوحٍ ١

■ الت لا ربب قد قرآت أو سبعت ثيثًا عن منفينة سيدنا نوح ، وقعينه الطوفان الذي منطقة الليه على الأرضرة كفر أهلها به ومنسلوا عن سبيله ، فأقرق الحرث والبيل الا نوحا وأهله ومن لاس معه بعد أن أمره الله بأن بأخد معه من الجيوانات والطيور من كبل روحين النين ، إلى تحسير العصيبية المروفة . . .

شروط السابقة

ا ما يرفق بالإجابة كوبون الساملة النشور على مستحة جوا من علنا العدد _ وكل اجابة لا ارفق بها القسيمة لسيمد _

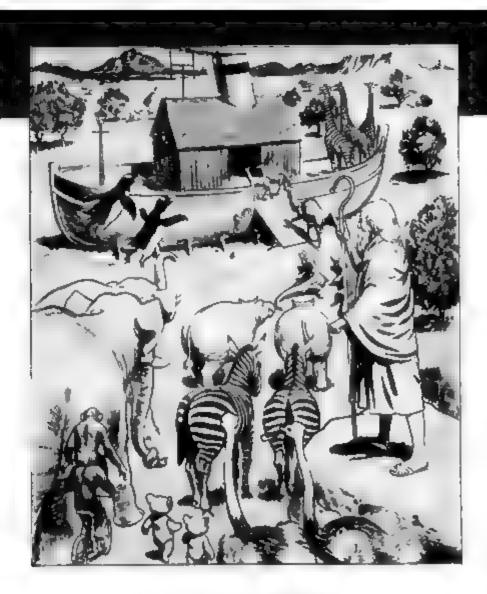
 با پکتب علی الخطروف فیارة با ۵ مستسابلة العربی با الحده ۵ م

آخر موعد للاجابة

ع آخر موجد توسول الإجابة اليتا في الكويت
 هو اليوم السابع عثر من شهر بوفسر (تشرين
 ناتي) 1937 .

وترسل الإجابة بباثرة عموان مجلة «العربي»: صنعوق البريد 43٪ بالكويت ۽ الطبيج العربي وحد كمدد الاجابات الصحيحة لمنج الجوالسيل بطريقة القرمة ،

لقد آزاد رسام 🗈 العربي 🗈 أن يرسم القمية كما قراها ء فتصور أوحا وقسد مرغ من صنع الطك ويشأ وخاقه مبن الناس والحيوان والطبور بصعدون في التظار سامة الصغراة فاستك يراشته وأهد الرسم الذى تراه عسلى المنفحة المقابلة ... لكنه بعد أن قرغ منه تبين أن به ١٢ غلطة ... الا أنه رسم التين من طير النظريق إلى يستار الطاك وهما طرانة بيتما المسروف أن البطسرين لا يطير ء ، ويدلا من أن يرسم دين رسم دميتين على صورة دئين في أسعل الرسم وهكدا يتبقى بعد ذلك عشرة أخطاء مطاوب مثك أن تتمرف على ثمانية منها مغط وتذكرهما ة فقسد يحالمك الحظ السميد وتعور باحدى الحوائز ء



الجوائز ١٠٠ دينار

ي يسج الفائزون جوائز مجموعها ١٠٠ دينارطي الوجه الآلي :

٨ جوائز مالية : اليمتها رة ديتارا ، كل منها

الجائزة الإولى ٢٠ دينارا . .

ه معانے 🔐

الجائرة الثانية . . 7 ديبارا . .

الجائزة الثالثة (و) بنائع وو

المستركون في السابقة يضربون رقمة قياسية جديدا

■ أن نظره وأحدة إلى الإجابات التي تلفساها عن مسابعة العدد السابع والحسين تبطق بأن هذه المسابعة قد شربت وقياقياسيا جديدا كبر كل الأرقام السابقة ٤ الذ فاق عدد المشتركين فيها أمثاله في السابعات الماسسة كلها ، فصلا عن أن التسابس كان واصحا بين الفراء في كل من الكويب والجمهورية المربية المنجدة والممكة الإرديبة الهاشسة والجمهورية المربيسة السورية والملكة المربسسة المربسة المربسات المربسة المربسة

والمسلحة الاردامة الهاشيسة والمحمهورات السيستودية ، أذ كان عقد الإجابيات الوارده من هذه البلدان متقارباً ، ثم يأتي بمدها السودان والملكة الليبية المتحدة ولمان ، أما منطقة الحليج فكانت أولى بلادها النحرين ، ثم مطر ، بم دسى ، فالسارفة ، فأبو طبي ،

وكان صدد المتماميين من الحبوب المربي هذه المره كما ، وحاصه من عدن ومسقط ، في حين لم يشترك من البعن غير قارىء واحسمه ، هو طالب بدعي عبد القادر حيامة زيسة ، يدرس في برمنجهام ، ذلك أن ه العربي » لم تكن قد دحلت البمن حتى انقضاء آخر موعد لارسال الإجابات ،

وطارة على الإكداس الكدسة التسي وردت من أرحاء الوطن العربي 6 كانب الإحامات الواردة من البلاد الصديقة من مختلف القارات هي الأخرى ظاهمسرة الكثرة من قبن أوريسا كانت الإحابات الواردة بالترتيب الآتي ،

الملكيسة التحدة (يريطانيا) المانيا العربية ، ايطاليا ، سويسرا ، التمساء تركيا ، يوضيلانيا ، اليونان .

ومن القسيارة الإسبونة " الهسيند ، التعلن ، اعمانسيان ، ايران ،

ومن القاره الأفريقية : الحبشية ، عاباء يتعربا 6 الصومال ..

ومن الأمريكتين : الولايات المنحسدة . التواريل ، تيرو ، الأرجبتين .

الإجابات السحيحة

الحديدة . ابن خلدون . طارق س رساد .

العائزون بالجوائز

وقد أجريت عبلية الأرمة بين أسبحاب الأسابات المسجيحة للعور بالجوائز ٤ فأسفرت الآرمة من السائع الآلية 1

الجائزة الأولى وطيعتها ولا ديتأوا فال يها : بنيد احيد كرامة : الشركة المتحدة ب عروب المرا ـ الكرب

المجائزة الثانية وقيمها ٢٠ دينارا فاز بها: سمير احدث زائل حسن .. اقترمائي بالمسابع الحربية ٢٠ شارع سابعان محمد أباقة .. المي الماني .. مصر الجديدة .. ج ٠ خ ٠ م

المجاورة الثالثة وفيجها ١٠ حالي فاز بها : علال ناظم صعدود ـ الـادل (٢/٧١) شيوح ــ الإعظية ـ بعداد ـ الدراق ،

ه جوائر مالية قيمتها ١٥ ديدارا ٥ كل منها ه
 دماس فار بها كل مي

ا مورہ سالے فیرد الشامی ، می ب رکم
 التبارئة ساحل مبان د

۳ ب طي محدود الجراح : شركة اللاحسة المربية بـ سن ، به ۲۵۷ بـ مدان بـ الاردن ،
 ۲ د الحديق أبو شعيب . مداره ۱۵ د ۸ والم

 حي الاكرتكورد پرماندرايس ــ افعزال ــ المبيررية افعرائرية ،

ا أحمد الحاج عبد الحليم هور (الدرسة الاسهالية السرية بالخرطرم ... السودان

ع. شبسة فلسلم ، براسطة علرى المانس م
 من بـ ۲۴۹ ارامكر الطيران ـ المسعودية م
 ٢ لـ حيود الحسين العلي الشائرج مدررية الواسلات محاطة الرقة صورية

الا ي معهد بن ضيف الله عارع مرحات مشاد ي عصور الساف ي المعهورية انتوسية الا يا من عهود مطرار حييشان من اب ۱۹۲ خياري يد المتومال

وسترسل الجوائر لاستعانها



🙀 حالي ساحيي قال :

... كتت في الولايات المنحدة 4 أسير في بعمل مفنها الكبرة , وطرات على عاجة لربارة مرحاش عام .

ودخلت المرحاس وقد اصلات مثانى بالماء سول لا بد له من حروح ، ولا بد له هند الحروج من السترة بهذا اقتضت تقامة الإنسان ، ومن احل هسيدا كان المرحاص ، وسموه بيث الراحة ، ولكل انسان راى في هذه الراحة التي هنو انسان راى في هذه الراحة التي هنو تسديها ، ومن الناس من سماه فينت الإدب » ، وكيف لا يكون فينسه أدب والرحل هناك وحده ، أن الاسان لا بعرس الناس ،

دحك الرحاص فوجنت فيه شبيئا جدها حقاء توقوليه) كما يقبسول الفرسيون ،

هل تذكر هذه المستاديق الآلية التي المام في الأماكن المامة ، وبها شق ، تضع منه العطمة المصدرية أو انعمسه ، من المملة المحلية ، ملا يكاد يستقط القرش فيها ، حتى يحرج لك من هذه الآلة ، يمجهود نثير، قطمة شوكولاية ، أو ليان مما يمضع الباس ، أو علية سحائر .

وحدت في هذا الرحاض صندوقا آلبا كهله ، به شق ، ينتظر منى أن أضع لبه قطعة ، هي ربع دولار ، حتى يعرج لي منه شيء لبين ، ووضعت ألرسع الدولارق الشق ، وخرج لي الشيءالتين ، اوراق بيضاء ، معروس في أن أضعها في دو لي وهو دارن ، مان كان عنه سكر، احضر أو افروق تصا لكمية السكر الوحوده في الول ، تماما كورنة ماد

الشمس الني يستحلمها طلبه المدارس

ترزق؛ اذا و'صفت في حامض ، وتحمر' اذا و'صفت في قاوي .

ومع هده الورفات الكاشعة كتسب مخير) يشرح في مسموض السكرى" ؛ وحطورته ؛ ومقدار انتشاره ؛ والتنائج المترتبة على ذلك في حياة الناس ،

كلمة حق لا شك سها ، وهسده الا سوتة بيدا الرحاص لا شك ماعمة ، فكم باساس من مرسى بالسكر ، ثم هم لا يتنبون اليه الا بعد الفوات ،

ولكن بعد أن تراب ما قرات و هذا الكتيب 6 أمثلات بقيق رهبا ، وقلفت بالورق الكائيف ق المرحاص ، حشيت من الكثيف أن يظهر أنبي مرضالسكر، وحرجت على هذا المعهل مطبئن البال ، ومع هذا ، فقد نفيت في نفيه 6 أعقاب ، حطر لي أن عد يكون بي مرض السكر واتا لا أدرى ، ووددت أو عنت الي هذا المرحاض القيمة ربع دولار آخر ، ولكن الرحاض القيمة ربع دولار آخر ، ولكن ودهت من أئبلد 6 أوسة بهيداهه ولا أمل فودة أليه ، فراب على في ساعه حملاء ،

العربي : لا طياد . إن هذه الوريقات الكاشفة وجودة الآن في آل باب شي مدينة عصل الي التاب في مدينة عصل الي طبيق عليه شي مدينة عصل الي طبيق عليه بنات عليه وارج ال بناك . فلم طبيق عليه بنائل المائل الما

* * *

وهي لنفع ۽ لا في کشف البول فحسب ۽ فيصة يختص بگهور السكر فيه ۽ والنها سفع کاشابا في منابعة شيچة العلاج من حلاة العاد ۽ نتيجته في نالبول فابلہ ۽ لا في الدم ،

الشرت في كل بلد صاح ،

وهريش لاتناك ما وجدت' ۾ ذلك الرحاض 📷



"اكسّلاح الذّري بقلم الدكمؤر أحمدزكي

🛖 هذا ما تقول به زهماء المنين

انهم يعولون انه حروشوف حارج" عمارق" ، رناسي ،

وكل من خرج على دين فهو زندنق .

والسيوعيسون الاصيفون لا يؤمنون نادين 4 فالشبيوعية ديثهم، فكل من خرج طبها فهو رنديق ،

> وفي المقيدة الشموعية أنه لا سملام ين السيوعية والراسماليه، وأنما صهما الحرب الطاحية التي لا هواده فيها ۽ ولا تراح ولا تصلل ،

السلمى آولى .. وحروشوف شيوهسي صعيم ، وله في صرورة الحرب أعوال حاسمة تدكر ولا تشكر

فما الذي دنع خروشوف الى اطراح وعبد خروشوف اليوم أن التعبايش. البعرب ، والكفر يَها ، وأريضاء التعالش



ا کاسم"

أخفق الامريكات فى إناجه وأخفق الروسم .. فكفرخروشون بالحرب فكفرخروشون بالحرب ومَارعندَ الصاين مارقًازِنْريقًا !

السلمى مع الراسمالية الكربهة ؟ فكان من ذلك ارامضى في المسطس هذا الماسي مع الغرب المعاهدة لمغز التحارب اللرية. ما الذي دعمه الي لا الرحدقة ٤ عقائار عليه لحضب الملاف ١ الرحدين ٤ من رعماء مكين .

أَنْ الدِّيدِ مِنْ الى الرِّيدِ فَقَامِلُ" لَهُ خَاتٍ ،

بين عام 1909 وعام 1977

كذلك هو خروشوف كافي هام ١٩٥٩ كا عراس عليه رئيس الولايات المتحيدة ، ابريهور،معاهده لحظر التحارب الكريه،

مثل تلك الماهدة ؛ معاهدة المسطس هذا الماضي ؛ مثلها في اصولها ؛ فرفضها . فما الذي حمله على أن يقبل ؛ هسام ١٩٦٢ ؛ ما كان رفضه ؛ عام ١٩٥٩ أ انها الزندقة .

ولَّكُنَ } تعود فتستأل ولكن ما اللي دفعه الى الزيدقة ! ومود فيجيب : ان الذي دفعه الي الزيدقة امل! له حاب .

الأمل الذي خاب

اته الأمل في انتاج اسلاح ذري حاسم،



البربي ــ المد الناسع والخبسون

يحمل من سنجه سيئاً الوهف. وما كان هذا السلاح الحاسم، الأمول، الإ ﴿ القديمة فاتله القديمة ﴾ .

قديمة دفاع درية ، يحمى القد من قدائف الهجوم ، من المدائف القريبة . قدائف دفاع يبمث بها البلد المدافسية مندما تتراءى له في السماء قليمة درية ، على قوحة الرادارة هدمها بقده . يطلمها المدافع على المور بلمي في المسلمة ، قليمة القريبة الهاجمة ، قليمتو هيها ، وهي يعدد على العالمية .

هذا السلاح الحاسم ١٠ القساليعة تسبعه الملاعة ١٠ طلبه الروس . وهذا السلاح الحاسم ١٥ العذيقية تسبعه العلايمة ١٠ طلبه كذلك الولايات

ونجع الالبان في الجمنول عليه !! ولكن ...

المتبعدد

نجاح الروس

ونتحدث أولاً من نجاح الروس:
عفى الثالث عشر من وليه عام١٩٦٢ في اجتماع بقصر الكرملسين يمسكو،
حضره ١٤ معروا سنسون مستحافة الولابات المتحدد، اعن حروشوت حرا هرا العامرين هرا عنها، فاحاهم نقوت. ان الاتحاد السوفييني قد توصل الي احتراع صاروح ذرى، ٤ أو حروثاه الي ذابة في الفضاء لأصابها،

وراد فعال صداقونی ، فأنا أقبول المعيمة ولاأفضد بذلكالعظر بما صنصاء

مجاح الأمريكان

ولم يمض على هذا الحسر الدى اطلعه خروشوف أسبوع حتى جاده الجسواب من أمريكا : لا مولا : ولكن عملاً . ففي الناصع عشر من نفس الشهر ، سوليو ١٩٦٢ : أعلب وزاره الدفاع الامريكية هذا الحبر :

أن أبولآنات المتحدة على هذا الصناح على المسارات على المسارات على المسارات على المسارات على الملت الملت المديد وهدف حرائر مارشال بالمحيط الهادي.

ثم هي أطلعت المساروح نكي ــ ربوس Nito - Zees من حريرة من هذه الحرائر عاشفي به في منان العضاء،

وهذا الخبر يحتاج الى تعسير قليل ... شيء من تعصيل وايضاح .

أما أطلس فهو المديعة الدرية انمازمه الشهرة ، عابرة المارات ، تلك البسى بمطع المسامه من بيونورك الى موسكو ، أو المكس ، في نصف سامة ، وهبسو المساروح قو الثلاثة المراجل ، وبراسه توضع المسلة الدرية الماتية ،

والدى حدث أن الامريكان اطلقهوا صادوخهم المارم عابر القارات 6 أطلس و ماروخهم المارم عابر القارات 6 أطلس و ماروخا و الموى فأندرح الموي المناحل المربي الولايات المتحدة 6 وهدفه جزائر مرشال على بعد ١٧٠٠ ميل من محطية اطلاقه م اطلقوه صادوخا مهاجما و

واستعد له المدامعون في هده الحرائر بتقون شره ، أن أنصاروح أطلس أحياد يرتمع في المضاء ويرتمع ، ويستح فين يعيبه محركاته الثلاثة ، واحدا من بعد واحد ، من بعد العراغ منها حتى أذا هو بلغ أقصى علو له من سطح الأرض ، وهو تسامات الرادار المطلبق من حهيبار الرادار الشيئم بتلك الحرائر ، حيرائر مرشال، فظهرت صورته في اللوحة الكاشعة مند الرجال المدافيين بتلك الجزائر ،

ولم تعش ثوان على كشب موقسة المقيمة الهاجمه،حتى كان المدافعون قد اطلقوا صالوخهم الدافعة تكى سازيوس، فيلفاها في السماء ،

والتقي بها على ارتماع ٣٠ ميلا مسن الأرض .

والتمى بها على قرب منها 6 علو أن الراس اللرى الإدروجيني دروس 6 أمر بالإنطلاق 6 لتسف القديمة القرية تسفا وهي بميدة كل النمد عن هدفها .



الصاروخ ۽ تکي زيوس ۽ سيامة انطابانه

وبالطبع لم يكن فيأي من المساروخير. فهذه التجربة ، فنبلة ذربة حقا ، وكان تجاح الإمريكان بمد محبود ف

وكان تجاح الأمريكان بمد محبود في البحث دام سبع سنوات (أنظر رسم هذا الذي وصفتاه في الصورة بأول المال) .

هل هذا هو « السلاح الحاسم »

وما اسرع ما خال التأمى أن هذا هو السلاح الحاسم ، ولكن 6 يعد التروى 6 ويعد الطبرة 6 ظهر أنه لا حسم فيه ،

فاولات هو كان حاسبها تمرة لأهد الجانين ۽ أو أن هذا الجائب كان قد توصل اليه وحدد _ ولكن الجائبان لوصلا اليه ۽ فضافت ميزة الإثفراد به _

ولانیا ... ان الذین اطلاوا المساوح اطلبی من کلفوربیا ، والدین بافعوا باطلال المساوح نکی زیوس من جزائر مرشال ، کانوا جمیما طی تعاون نام قام بینهما ، فکلاهما عرف کیف وصی واین ، فاستعموا وفقا لکل هفا ، تهذا کان التجـــاح حاسما ، ولکن هذا التعاون لن یکون بین خصمین، فلا الکان بعرف ، ولا الزمان ، ولا الکیف،

خلصة علم التجرية على السلم > في فصتها الناد الحرب .

ولالثا ل يستطيع المعواة والحرب فألبة ء أن

يرسل العبواريخ 4 ولها رؤوس ثرية ، ولاته يستطيع أن يرسل مع هذه صواريخ اكثر 5 بها رؤوس تشبه الإولى لماما 4 ولكن لا ثرة فيها . ولا بستطيع الدافعون أن يمسيوا اليظر فحفاق الالذائف واللابها . ولا يستطعون أن يمسيوا اليظر فحفاق ال ولا شاك تناذ الى امدافها 6 مع هذا الخبال 4 فدائف صادفة فيها الكفاية من الطراب والتنمي ورابعا بد الفقت الولايات المحمدة فلتوصل الى ابتماع الساروخ 6 تالي زيوس القد طيون دولاد 4 وانتهت الى هذه النتيجة للمعودة . ولاشاك اللك النق الرؤس .

عندئد تدخل الحساب ، فكان السلام

مدئل تدخل الحساب ، لا القداسة كما قلىاق انتناجية المدد الماضي ، فعرف العائمان إن ﴿ القديمة التي تعمي مسن القلالف ﴾ ، اتما كانت خرافة ،

وكانت هله هي الأمل أأو حيد اللي بعتم به صاحبه باب الحرب ؛ علي هر قليل من بمر ،

قُلَما لم سَنظم الجانبان فتح باب العرب ، بنيا بحاولان أن يفتحا للسلام بابا ، نكانت الماهدة الحاصرة .

ذهب خطر الحرب نوما ما ، ولكن بليت « الرئدقة »

ومع الماهدة ، وقبل الماهدة ، كانت الحصومة التي وقعت بي دوسيا والعبي انهمت الصين خروشوف بأنه ابدع ف المقيدة الشيومية بدعة ، تلك مسالة المرب ، مسالة الراسماليين ، والمقيدة تدعو الى حربهم ،

وَالْحَقْيَقَةُ أَنَّ خُرُوشْـــوفَ أَيْدُعَ فَيَ المعيدة التسوعة للعة .

هي بدعة التمارش السلمي . هي بدعة السالمة ولكنه أبدعها مضمارا . اندعها عشل الحصول على السسلاح الحاسم .

واللَّمها واقع الحياة ، وواقع العلم ، وواقع المحهود الحائب ،

احمد زکی



صَالِح الدِّين بيسقى ملك الافرنج ما رَّ باروًا بَعْدَ أَسْيره ، بقلم: الدكتود محمد مصطفى ذيادة

استلا الناريخ بجاسة الفاهره

معنده العنالی منوی صفت استجری میسدی ، تکنیوه اشعه شمس لافحه ، لا سیمنا ، حین بکون الوقت من فیظ المینف ، فی مثل برم و افقه خطین ،

عبر آن لذلك العسمسة الحسامة سافض من صوصياء هادرة مستاحية عاصية - سسمهسة فاريء المراجع آلي تصف ذلك آليوم آلذي سلك الصينيون عنه مسلك آلساحية عن جنفة نظفة -على قول آلمال العربي ، أو مسلك آلجافر فيرة سدة ، على قول آلمان آلادوني ،

صلاح الدين يههد لوحده اسلامينة جنامته ترفيع السيطرة الصليبية عن فلساي وليرجع الى الوراء نصع سني مي وم استبالرامع مشهر توليه المداد ما الموافق توم المعمد والمشري من شهيد والمشري من شهيد واختيب مصير كه حرسه بين حيوش السطان صلاح اللين توسعه الاتوني وحيوش مملكه بين المعدس وسائر الإمارات المسلمية المدادي الموانات المسيحية المالوسع الذي المي عساد المسيحية الماليام موعظة الحيل .

واسم دلك الموسع بل حطين ، أو درون حطين ، وهو على مسافه حمسه اميسال نقر سبة من الشمال العربي من مدينه طبرية ، ويمر عليه المينادر العابر من طبوية الى عكا ، فلا برى من ماضى

ابق مرح قلان

اكنوم الفاصِل بَانِنَ اكْسُلْمِينَ وَالصَّلْيِبَيْنِ..

صلح الذين بَنَانَى في خرسب العسليين ، حتى يعَسْنَع جَبْعَة مُوحَدة مِن سَارً المسلمين

ولكنا نفرب رقبة مت جبه بستيفه مزاة عيلے غناره

دلك اليوم ٤ حين كان مسيلاح السدس مشنعولا بالتنكمسال الجنهة الالتسلامية المنعدة تأتشرق الأوسط بجب رابيه م بيهيات إ. عمد الينه على انتيوامي به من مشروع جهنادي عنام صد التنبطيرة المستسنة في فلتنظيم ، وحيي كان الصلبيون بعرضون ابه فرصه لثنى حمله حرسه سريمه أو أجرى على المراكر الصلاحية ووصلاح الدين تقاوره تعمل فتى معيناته المشيل بالميين ۽ ويستاوش التنسيين هنا وهناك 4 كلمة سنجب له سابحه كافيه لارغاج سلامتهم ، ودلك نقلا أن صميت له مهارته الدينلومانينه وسناسته الافتصيادية والحواكل من الدوية أنبريطية والجمهوريات الإنطالية حيده على الدول لصليقة ما قام به مي أعمال صد السنسين .

امراء مسلمون يشيرون على الصليبين بالاعارة على اطراف قوات صلاح الدين

ومن حوادث ذلك التصوير العام لركيز حلاح الدين جهوده الخربية والسياسية سنة ١١٨٦ م حول الاستيلاء على حلب والوصل وما بيهما من طد الجويرة الفرائية . وقيام الصليبين > بثاء على مشورة بعض امراء طله البلاد من السلمين > الكارسين فكرة العبهة الاسلامية التحدة > بالافارة على اطراف حسلاح السدين في حوران وصواحي دحتى . ونادت فئة من رحماء المخيبيين وقتدالا نوجوب الناح فلك الشورة والداب على التوسع في خلك الخطمة الكميلة في ظرهم بتهمديد القوسع الإبرينة رويما رويما > وتعليل تكوين الجبهسة الاسلامية المتحدة أو تأحياها الى حين .

« ارباط » يبني اسطولا في البحر الاحمر للهجوم على مكة والمدينة

واول نلك الفقة فارس فرسسي الأصل ۽ قديم الههد مالمروپ الصليسة وطيطين، وهو ريجيالد

العربي ــ العدد التاسع والخمسون

شاتيون أبر حصن الكرّاد الواقع في الجسوب الشرقي من البحر البت : واسم ذلك الأمر في الراجع السربية أرناف : ورقبال له كـقك البرس .

والذا لم يك ارناط هذا ان يسمع بغير مسير مسلاح السدين شمالا بجو حلب في الله السنة (۱۱۵۲) حتى اخلا هو في تنفيط عشروع داوده منذ سنين ، وذلك بأن احد سخت خبربية صفية خليج ايلة (الملية) حيث جمل من على السفن اسطولا فرمستيا بخاجاة فوافل السفن الجبارية في البحر الأحمر ، والهجوم بعدالا على مائة واللابية برا ، اذا هو استطاع الى ذلك سبيلا .

واستولى ارباط اولا على ميثاد ايلة ۽ والي وقتذاك من مبتلكات صلاح الدينة لم حاصر قاصها بنغيبه على حين أيحرت سفته جنوبا ء وسارت على طول الساحل المرى فليحر الأحير ۽ وآخلت تقير على الوانيء المرية حتى وصلت الى ميثاد عيدانها) . وخبريت سان ارباط خاله اليساد لخربها شديدا دوهو اليثاد الرئيسي التجسارة المصرية الدولية بين الشرق والقرب متك اواثل العصور الوسطى ۽ ونهيت ما په من سان ومناجره لم هبرت للك السبان الى سياهل بلاد المبتريدة وأسبتولت ظى مراكبه راسية ببيثاد الحبوراء شمالي يتبع والديثة ، وانجرت من هساك الى رابغ لا وهي احدى مواتيء مكة ۽ لم عادت نات السفن الجربثة أبراجتها محبقة بيا اجبيع لها من أنهساب وأسلاب ۽ أمسلا في الوصول بها الي البرسن ارماط بعيماء ايلة .

حملية مصرية

تخاص بها البحر الاحمر من الصيلبين

وبهاى الأمر المادل معبد ، وهو اخو مسلاح السدين وبالسبة بمعر حين خالد ، لاصرافي الله السنة التعليبية الجامرة ، وهي في اول طريقها ، والله فذلك حبلة يحرية معرية اليوبية طيادة البياليم حسام الدين الوال . في أن خالد المصلحة التعليبية هجبت اولا على ارباط ، وهو لا جال

 عرفاً في مصر فتى ساحل دينجر الأخير عامرات التحاود البيردانية عاوى قباله حداء

على حصار قلعة ايلة ۽ واضطرته الى رفع الحصار منها والفرار الى حصته بالكراء .

ثم ایجر حسام الدین بسطته الصریة الابوبیة جنوبیا من البحر الاحمیر ، باحثیا من السان الصلیبیة ، حتی بقنها طی مسافة غیر بعیدة من میناه الحوراء قبالة مثلاً ، وهی مصعلة بما نهیت وسلیت ، واستولی حسام السدین طی السان الصلیبیة چمیحها ، وعید الی احرافها من فیها ، والدا اخساد الصلیبیون بلوتون بالساحل المربی شمسالی مثلة وجوبها وورادهم الجنب المری الابوبی والامراب بقتلون وباسرون ،

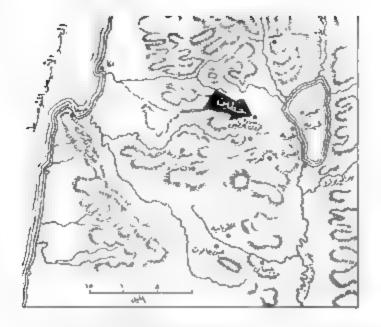
وحملت السفن المريبة الأيوبيسة من اولئك الاسرى اصدادة كثيرة جيد يهم الى القساهرة ، وشهدهم الرحالة المغربي ابن جبّين يطاف بهم في شوارع الاسكندرية ، ووصف موكبهم واخيسسار طامرتهم الصفيبية واستف شاهد عيان ،

صلاح الدين يقسم لينتقبن من ارناط

طي أن مصائر أوثله الاسرى لم للبن كل ما أشهت اليه للله المفادرة العسارية من ذيول و أذ المووف أن مبلاح الدين العسم والسفائد بهيئا مشكلة فينفين التقاما شديدا من ارتاف طي السبخه الإسبعالية الشيشة و ولا سبعا إنه امندى سابقة على ارض شبه الجزيرة المربية من المنسبة البرحتي بلسخة تعيساه ، والواقع أن الاقتصاص من ارباط بنكسريب هميه بالكرك يربي الألل ب صار هدفا من اهداف صبلاح الله المن و المال مناوشاته التي اجزم التيسام بها عنا وحاله ضد الصبيبين تجهيما إذ عقيد بها عنا وحاله ضد الصبيبين تجهيما إذ عقيد بالتهوال به من مشروع جهادى بهائي التيوال بالتهيام بالمراد والسليبية على التهوالي به من مشروع جهادى بهائي طاحة ضد السبيلية على التهوالي به من مشروع جهادى بهائي بالمدين ،

صلاح الدين يعود من حلب فيقزو فلسطين

والذا لم يستقر الغام بصلاح الدين في دمشق بعد عودته من حلب سوى خمسة وخبرين بوط ع حنى رحف القرو فلسطين في جيش في الليل ، مما بدل على الله العد العدة قابلات الرحف علل مسدة طويلة ، او في سرعة تبدي التي الامماب ، ودخل صلاح الدين أرض فلسطين مجتازة نهر الأردن ، حتد طنقاه بالساحل الجدوبي من بحية طرية ،



خبرياة تين مواضيع تعسيرى الجيوش ق والمسسنة خلسين

ای حیث چمر قریة العمیرة و وهی قریبة طی القبریق البرلیسی من شرق الآردن اتی چوف فلسطین و وسوف پهر طیها صلاح الدین معرة الدین جنوبا الی پیسان و وانقد منها دوریات من جیشه فی الجاهات متعددة و التقریب الحصون واثماقل العلیبیة الجاورة و ولاتراه جبوش معللة پیت القدس ولواسها بان نظرج گواجهته و طی مین عسکر هو بعظم جیشه حول بلدة اطوبانیه ومهاریجها نوات الیاد الوقیة الطبیة و هو ما

الجبوش الصليبية تتحوك بالافاد جيوش صلاح الدبن

وتحركت جيوش مبلكة بيت المدس وبواهها من مختف الراكز الصليبية و وتجمت حد قرية مثافورية ، وهي موضع منتاز يمياه طبة وارهي خضراه ، وصوف تجمع الجيوش الصليبية عدما مرة آخرى في السنقيل القريب . ثم تعدت تلك الجيوش الصليبية جنوبا الى من جالوت ، ومسكرت مبدها ، وصارت طاك وجها لوحه امام جيوش صلاح الدين في القونانية .

وقل الطرفان بتراديان على تلك المال علمة ايام حسوماً أي دتنايمة , لم عيد صلاح السدين الى فتح جاحي جيشه في سرعة أبنقاد القيسام بحركة خاطفة لتطويق للمسكر الصليبي هيل دي

جالوت واجداب الجبوش الصليبية الهاك خول في معركة هربية مكتبوفة . غير أن شيئا من ذاك أو ذاك لم يحت ، نظرا لاحجـام الصليبين من الحدرب ، وتشرير صلاح السدين الحودة الي فوادد، بدمتش .

مبلاح الدين پسوى حسانه مع ارتاط

على أن مسلاح الدين أم يلبع بتلك النتيجية السالية له بل مرح في طبريق هودله على اصارة الكراء ، ليسوى بعض حسابه مع البريس ارباط، ورخل صلاح الدين بالدة الأرك نفسها له واستولى عليها منوة ولاذ البرسي بالفراد منها الى داخل حصته الشهور له هيث كانت حفلة فرس الربيب له تعلى طبولها الوسيقية لا على حين اخلا مبلاح الدين في حصار الحصن له والربي طبيعه مبلاة من الحصن له والربي طبيعه الإفاق من الحصن له والربي طبيعه الإفاري على البواب والسخس الإفاري على البواب والسخس الي رجاله يعبلون في الدرب والسخس الي الدربي على البواب والسخس الى الخصر الى الحمن في الجواب

صلاح الدين شسعب بانتظام ليستكمل تجميع القوى الاسلامية قبسل الهجسوم

وكاد المسلمون يعبرون بالغمل اولا وحبول اللك

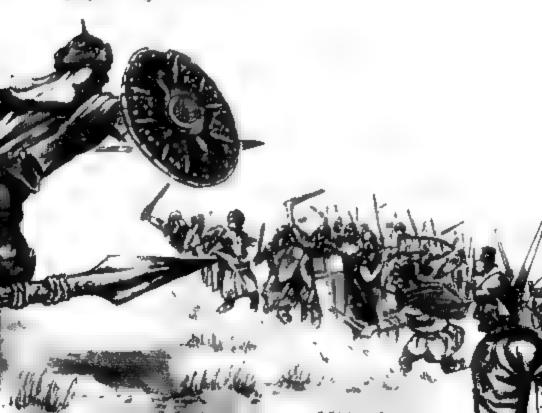
البربى ب العد الناسع والخمسون

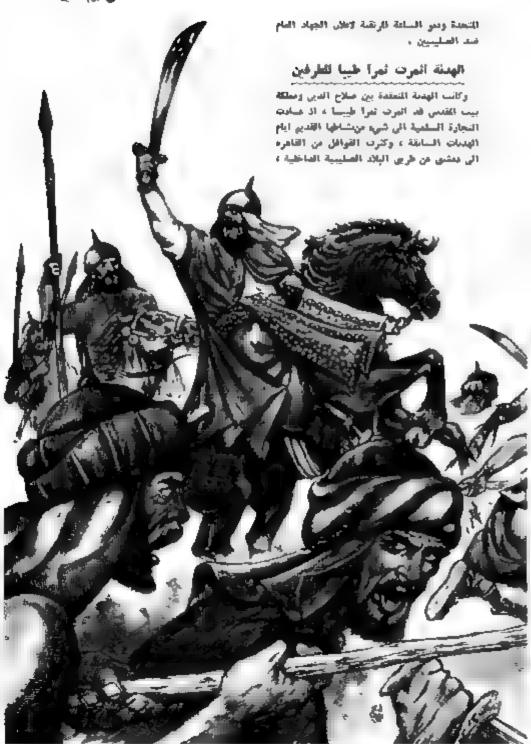
بلدوين الرابعه صاهب مطكة بيت القدس بنجدة كبيرة رغم مرضانا وتقرير صلاح الدين أن يتسحب عن الحصن فيل أن تشبع دائرة الحرب ألى ما لم بكن مستعدا له حتى وقتذاف ة فبدح استكمال توهيد القوى الإسلامية بالشرق الأوسط لحن رايته ۽ وهو با شرخه علي بقسه لبهيدا الدخول فيها على النية دايه من مشروع جهادى هام است السيطرة المطيبية في ظلسان , وقاة رجع ملاح الدين الى دمشق ق اواكل ديسمبر سنة ١١٨٧ . الم عاد صلاح الدين الى حصار حجن الكرة وازهاق امرها ارناط مرة آخرى ق خريف سنة (118 ء غے انه لم پلیت ان اضطر المرة التائیة الى رفع الحصار من ذلك المصن ۽ تكرا أوصول مجدة عن علد الملك الريض بلسدوين الرابع مرة عرى ۽ گها حدث من قبل ۽ ووصول الأخبار الى ميلاح الدين بأن البقية الباقية من عطية لوحيسه افتوىالاسلامية بالشرقالاوسط ساوهن الموصل ب تطلب هدوره شخصيا الى بلاد الجزيرة .

موت بلدوين وهدنة

ثم مات ذلك الرغى بلدوين الرابع في مبارس مدا ، وسارت مبلكة بيت المندس المعليبية تحت وساية رغيم صليبي قديم المعدافة والمبلة بمبلاح الدين ، وهو الكونت رابدوت افطرابلسي ، واسمه في الراجع العربية القومس أو القبص وزلك ريتما ببلغ المات الجديد بلدوين الخامس من الرشد , واستطاع ذلك القومس أن يعافد مبلح الدين على همدة مسداها اربع ستوات ، استعان بها على تهددة بعض بواحي العزبية المديدة وفياك في مبلكة بيت القدس ، كما رهب مبلح الدين بدوره بتلك الهددة التي العزبية مبلح الدين بدوره بتلك الهددة التي المسحت ما كفل لسوية مشكلية لم من الوقت والجهد ما كفل لسوية مشكلية الوصل نهائية ، بديت هاد من يسلاد الجزيرة الغرانية الى دعيق في الربل سمة ١١٨١ ، وهو مطشن الي التبال تكون الجبيسة الإسلامية

تريشة احمد الوردجي





رمن بعشق إلى عكا ومثور وفرهما من موانيه الصليبين .

وشهد افرطالة ابن جبع بعلى ذلك التشافة و وسجله في مذكراته عنون أن يعلم بأخبار الهدمة التي ابت الى ذلك النشاط السلمي بين السلمي والعمليسيين عوصه تحرامتلات النوائل من مصر السلميين من بعشق الى مسكلا كبلالك و واحتلاب المسلمين من بعشق الى مسكلا كبلالك و ولجسار المسترى أيما لا بمع حبد سهر ولا مسرس وسيماري على المستين مراسه بؤدوبا بي طلاحيا في بلاد المسلمين طي سلمين و والافساقي ايضا والاعتبال في جبيع الأحوال و واعل الحسرب مشمولون بحربهم و والناس في عالمية و والدنيا إن غلب لا ،

اتقلاب سياسي عند الصليبين يتزعهه حزب الحرب

قر أن نائد الهدنة لم نظل طويلا : أذ لطلبها من الجمالية الصليبي ما حكرها تمكيل شديدة عطفه موت اللك المغلل بلدوين الخاصي بعدينة لا أنسطس سنة ١١٨٦ ، واتضال حسرب المرب من زمياء الصليبيين على التهاز الفرصة المرابلسي وسياسته الهدية ، يأمان مسيحتهم حال لوزيتيان مثلاً على بيت القدسية بعق زواجه من الوريتة الشرعية لطان المائلة ، وثم ذلك السنسة بديئة القدس اواخر الميطه من فلك السنسة المائلة ، وثم ذلك السنسة ملاح الدين هي السياسة الرسعية العليا بين صلاح الدين هي السياسة الرسعية العليا بين المستبدرة المائية ا

وامتكف رايموند القراطسي في مدينة طربة فصيان اسفا على ما حدث من اطلاب سياسي ما ربيا وخيت عواقية على حين نصح اسعاب من حزب الهيمنة باصلان ولاهم الرسمي الملك على حين نصح السعاد جباى الربيان . في أن اللك جباى الربيان . في أن اللك جباى الي سلية رايموند الفرايلسي > واستثمار فيما ليسفى عمله الجنداية الى سياسة المعرب طوعا أو كما > فاشار طيه مسطاره يمهاجمة رايموند في طريق واخصاحه رايموند في طريق واخصاحه لتروح الهادرة الى حرب صلاح الدين . وهنا حيد رايموند الى طب نجدة من

مسلاح الدين به فانجست بكنيية من هساكبره الاسلامية د ليستمن بها ضد ما عساد أن يحدث به ورحده بارسال ما هو الاثر من ذلك في المستقبل القريب .

ارتاط يقسد الهدنة بهاثيآ

مكذا كانت البطل في أوائل سنة 1147 و لم جدة على البلافات الهدنية بإن صلاح المدين والمطيبيين عموماً ما المستخا بهائياً > وذلك حين امرض البرسي ارتاط غاطة تجارية مسافرة من الفاعرة التي بعشق وهي عارة بتحسه واستولي عليها , ويما نقض ارباط الهسنية السامة بين السلمين والمطيبين، ورفض أن يقوم باية لسويه أو ترضية فصلاح الدين . وللعرة الثانية المسوم صلاح الدين لهشتمن من ذلك البرس المشخص

صلاح الدين يطن الحرب من دمشق وتجيئه الجيوش من كل بلاد

والواقع ان صلاح الدين رجد في ذلك العادث فرصته ، فاملن الجهساد من معسكره بعمشق ، وجابت اليه جيوش من امعاه مصر والشام والبلاد القرائية ، وبلقت عدة الله الجيوش عشرين اللا من الفيالة والشاة ،

مند ذلك اسربت الزمامات الصليبية من حزب العصرب الى تسويسة ما بينهما وبين وابدوسه الفراطسي من اختلاف و واعاد وابعوند الى صلاح الدين كبينه الإسلامية و واجتمعت جبوش مطكة بيت القدس وتواسهما من الإسارات والطوائف مافورية و حيث القدم اليها وابدوند الطرابلسي من طرية و بعد أن ابله الكونيسة لوجته بتلك اللهبة ومها حامية احياطية صغيرة و شائها في الكونيسة التي أسهمت الدينة ومها حامية احياطية صغيرة و شائها في الونها الرئيسية ل الجيش الصليبي المام .

صلاح الدين بيدا الرحف بعد صلاة الجمعة كعادته

اما صلاح الدين فيصل بماية زحله الآبير محو الراضي الصليبية من علد كل المثبترا ؛ واخبار الذلك الزحك سامة الصلاة من يوم الجمعة ١٧

وأخبرته عيونه واتطالد بان جيوش مطالة بيت القدس وسائر الإمارات والطبواتف السليبية اجتمت عند صغورية > وانها على أهية حسربية لفتال شديد ، وانا عبر صلاح الدين يجيوشه يوم الاردن عند قرية المسبرة جنوبي بحية طبرية يوم السبت ٧٧ يوبية > ومسكس حبول ضرية الإفحوانة > على المسقة القربية من بهسر الردن واقام هساد خمسة ايام > اي حتى اليوم الإول من شهر يوليه > آطالا أن الصليبين سوف يتقدون من صفورية عاجلا أو لاجلا للهجوم طيه ،

طيقرافية لرض المركة

وهنا يتكلب الوضوع نظرة طبوغرافية فاهماة المحافة الواقعة بين قريتي مطهورية والافعوامية لمرغة عدى ما قدوامل الجغرافية من ماي ل مجرى الخوادث الثالية ، وخلاصة ذلك الهما عنظية عضبية عرضة ع مسالتها خصبة عشر ميلا تقربة لا ماء فيها الناء العبيف ، وبحدها من مرخصيات وبخدراء ، تنتهي مشهبترة الى بحيرة خيسرية ، وبحرج على الخارق العراج فرميسا ، ويحرج على الخارق العراج فرميسا محتين ، لا يتحدر هلى الخارق العراج فرميسا موسية ، ويحرج على الخارق العراج فرميسا محتين ، لا يتحدر هلى الانعراج الى فرية خيرين على مسافة خدرة اليال تقريبا في الشمال دائمري من مدينة خيرة .

استراتيجية صلاح الدين

وكان صلاح الدين طيعا بعلام الله النطقة ومعاترها ومعرج طريقها وندرة مياهها في فصل العمية ، وتمنى ان تغلب العماسة المدياء طي العكمة الإسرائيجية بين صفوف الصليبيين ، وإن يزحل العليبيون معود طي طول الخاريق الوعر القفر من صفورية إلى الافعوائية ، ظلمبا ايتن بتكومهم من اللك الاضوائية ، ظلمبا المرائهم بالتظاهر بالرحف تعوهم ، بلن حسود جيوشه الى قرية كتربيبية، وهي ويقفى الطرف

الجوبي من التخلف الهقيبية ، حيث لم يزل الله وفيا لتعاهات حيوشه ، واخيف بيمت البرايا الاستطاعية من شبال صوب صغورية ، ايهاسنا جزمه على الرحف معوهم بين عشية أو ضحاها ، غير أن قال البرايا الإستخلافية لم نفي من الخطة المطيبية الإسكارية شيئا ، مما يدل على أن تلك النخلة فلت هي المعول جها حتى وقتلاك ، وأن الصليبيين ربعا بقوا في مواضعهم الى حين يسهي موسم التبال ،

صلاح الدين يزحف شمالا

مثا الرر صلاح الدين فرقرا خطرا جبا بان يؤدى الى ما صبا اليه من حريك الصليبين محود من حواصعهم من حضوريسة ، وذلك بان رُحسف معيوشه يوم الخميس ٣ يوليه شمالا الى راس الخرين الرافع المؤدى من صفورية الى خبريسة بحيث صارت خبرية وراء ظهره على قول ابن بحيث صارت خبرة وراء ظهره على قول ابن بهائيا ، فيمل في الدين جيوشماريسا استعداديا بهائيا ، فيمل في الدين جيوشماريسا استعداديا الميمة ، وتولي هو فيادة اللب ، حيث كان عمه الشية الشاب الافصل على .

لم يستولي على طبرية

ثم عاد صلاح الدين جيوبا بجزء من هسكره ه وزجف بنفيه على طبرية ناسبها ، واستولى عليها في سامة من نهاز ، واعتصمت الكونيسة لوجسة وايدونت الطرابلسي بقلمة طبرية > وارسات كالب التجدة من الجيش الصليبي البام » فاصدر الملك جاى الامر بالزحف، نمو طبرية > وكان ذلك المي ما تمتاه صلاح الدين .

والجيوش الصليبية تزحف نحو طبرية

وتحبراد الجيش الصليبي المنام عن مشفى الصبح عن يوم الجمعة ؟ يولينه ١١٤٧ له وكان الكونت (١١٤٧ له وكان الكونت (القمم عن يوم الجمعة ؟ يولينه كالراطبني طي راس القدمة محى المعليمية المسكرية ومسع المعليمين أن ارضه وجترافينه له وتولي الكان جاى فينادة القلب له وهد البرسي الرئيسي له وهد البرسي ارباط صاحب الكرك لا كيا لولي فارس عشهور ارباط صاحب الكرك لا كيا لولي فارس عشهور

العربى ــ العقد الثابيع والطبسون

أسمه باليان فيادة الؤخرة ، حيث كانت طاقتا الإسبنارية والدادية ، وسهم صليب الصلبوت ا أو الصليب الإعلم .

الصليبيون يتحركون الى طبرية كما لزاد صلاح الدين

ولم يلبت صلاح الدين أن طر يحركة الجيش المطيبي العام ، وبتحقيق اركان حسايه العليب فرك جنوده يعطون ما يشامون حول فلعة طبرية ورجع ذلك العباع الى جيشه الرابض على تعبئة واستعداد ، وجادت اليه الإخبار بعدى الحبركة العطيبية العامة لتجدة طبرية ، اللم يعلى أن اللهر الفرح ، وقال في حبارة مسجوعة منفولة عن أبي شامة من كتابه الروضيين (ع) ، مرابا سافليمة المربة القديمة) ما تعبه : ٥ جاما ما سريد ، وبعن أولو بأس شديد ، وإذا مست كبرام ، فطرية وحديم الساحل ما دويه ماسع ولا مي لتجه والع ،

وانفا صلاح الدين من الغيالة الغليفة اعدادا للرمي طي الصليبين بالتشاب من ين الصطور والثنايا على جانبي القريق الوصر السيرطع ، والصليبيون يافر قود ذلك القريق من خيالية للبلة كالمتاد .

الصليبيون يقاسون فلة الماء والسلمون يعسكرون حيث الماء وفي

واستمرت قلك الرحلة الاشتخالية حتى بقلت والنبس الفحي وان دارت حرارة السيف شدة والد في الطبيق مستوم الوجنود ، ثم وصل الصليبيون عند القامر الى موضع اسمه القويبا ، وم منتصف السافة بين صاورية وطبية ، طل مه يكفي لاطفاد قبا المجتنب والفيل ، فقصروا الوقوف عندها ، وضربوا طيامهم حواها الراحة في اليوم اقتابيت ، استعدانا الزحف بحو طبية في اليوم اقتابيت ، استعدانا الزحف بحو طبية الموافق ها ربيع الشاتي سنسة ١٩٨٣ ، في ان الصليبين وجدوا أن بتر القويه بافة أو تقاد كما راوا أن الفيافة الإسلامية القديمية المدت الماري

اظرية المحت , وقدا ففى المطيبون ليلتهم ق ضنك من ضب السير في النهار الحار ، وشعة المطنى في الليل الفاتق مع قلة الأمل فيما سوف يالي به المباح ,

وذلك على حين امثلا المسكر الاسلامي بقرية حلين ذات الباه الكريمة بحركة تنبيه عن جسته كثيره عن خيالة ومتماة ، لبحث من خيامها تلبيرات وتهليلات حرجوزة عالية بلغت اصداؤها اسماع المسليبين في جمتع القلماني ، وفي وسط طمله المركة وتكبراتها ونهليلاتها كان صلاح المدين ساهرا يرقب الفارش الى طهربة ومعيرتها الملامة بكنية عن خيالسه ، كنسع ايسة معاولة صليبهة الوصول الى مورد يراوون منه حتى المسبساح ، ويرتب جيوشه المعركة القادمة ،

واهتم صلاح الدين أكير الاهتمام بالفيسالة الشفيفة وذهرتها ۽ فادر بيل، جماب الشيرسال بالنشباب ۽ حتى بلفت کمية ما فرقه عليهم منها ارتجمالة حيل من احمال الجيسال ۽ فلمسلا عن سيمين حيلا اخرى جملها على ظهود الجيسال بشاية الاحتياطي الاعتراء ۽ وحلة التقدير ملقول من ابي شابة في کتاب الروضتين جاءَ ۽ ص ۱۷۷

ويترى كاتب القال مكانه لصدر دقيق من مصادر التاريخ

وهتا يرح كانب هذه السطور متعدد من هذا المال ، ويترك قلبه القصير وورقه الكثير وشانهماه لينقل الى الغازى ، فيما تيقى من طنا القال ، الل وجبف من توصاف المؤرخين المساهرين لما حدث يوم حقين ، وهو مناول من ابن الالسيم و القامل في الناريخ ، وي و مناول من باب التفضيل طي سائر الراجع الاصلية العربية والاجتبية ، ومن باب التفضيل طي باب التفليل طي ما بذلك الرجع بالذات من دللة باب التنايل طي ما بذلك الرجع بالذات من دللة ورائة وسائدة والتراجع والتراجع .

النمى التاريخي لوقعة حطين

 1 أصبح صلاح الدين والمسلمون يوم السبت لحمس يقين من ربيع الآخسر ٤ دركبوا وتعـددوا الى العسريج ٤ فركب

الفريج ، ودنا بعضهم من بعض ، الآ أن الفريج قد اشتد بهم العطس والتحداوا ، فاستسوا والتسبد القسال ، وصبر الفريقسان ، ورمى حساله المسلمين من الشباب ما كان كالحراد المنشر ، فقتلوا من خيول الفريج كثيرا ، هذا والقسال بينهم ، والقسرئج قد جمعوا بفوسهم براطهم وراكهم ، وهم يقاتلون سائرين بحو طرية ، لملهم بر دون الماء .

علما عام سلاح الدان معسدهم مدهم مرادهم ، ووقعا بالسكر ق وجوههم ، وطاف يندسه على المطلبين يعرضهم، ويأمرهم يما يسلحهم وينهاهم ويعمون عند بهيسه ، فحمل مملوك من مماليكه المسيان حملة متكرة على صعد ثم تكاثر المسروج طيسه فقتلوه ، فحين فتسل حمل المستماران حملته منهم كثيرا ، فحض في منهم كثيرا ،

رايموند الطراطسي يحمل وجماعته ممه يريد الخسروج فالهرب

علميها رأى القصيص (رايبونهها الطرابليس) شدة الأمر على أنهم لا طاقة لهمم بالمسلمين 6 فاتفيق هو وحصامة وحملوا على من بلبهم وكان القسلم على المسلمين في تلك الماحية تقي اللدين همر ابن أخي صلاح السدين ، قلما رأى أن حملة القريج حملة مكروب 6 علم أنه لا سبب إلى الودوف في وجوههم 6 قيامر حود المحابة أن يعتجوا لهم طريقا بخرجون مه .

التار والفحيان اليهم . فاجتمع عليهم المطشى ، وحر الزميان ، وحر السيار والفحان ، وحر الفتال ،

فلما انهرم القمص سقط في أيديهم 4 وكادوا يستسلمون ۽ تم علماوا انهم لا بنجيهم من الموت سوى الاقدام عليه ؛ فحملوا حملات مستداركه كادوا يربلون السلمين على كثرتهم عن مواقعهم ۽ لولا تطف الله يهم . الا أن المربج لا يحملون حملة فيرحمون ألا وقد قتل منهم (عدد كبير) ، قوهبوا لذلك وهنا مطيمها ، فأحساط يهم المسلمون أحساطة الدائرة بقطرها ۽ فاريقع من يقي من الفريج الي تل بتاحية حطين ۽ وارادوا ان يتصبوا خيامهم ويحموا أتعسهم به ، فاشستك الضال فليهم من سنائر الجهاب ومنموهم عما ازادواه ولم يشبكثوا من نصب خيمة غير خيمة ملكهم لا غيراء وأخاد المسلمون ملتهم الأعظم النذى بتنبوته صميتها الصابوت ۽ ويلکرون ان قيه قطعة من الحثنبة التي صبب سيها المنبح عليه السلام يزعمهم ٤ فكان أخده من عتدهم من اعظم المسائب عليهم وايقنوا بمسده بالعثل والهسلاك باهابا والقتل والاسر يعمنسلان في فرمسانهم الشبهسورين ٢ والشنجمان المدكورين .

ولد صلاح الدين يحكي عن أبيه

محكى لي عن الملك الأحضل على وقد صلاح الدين 6 قال كنت الى جانب أبي فى ذلك المساف (القتال) 6 وهو أول مصاف شاهدته 6 علما صار ملك المسريج على التل في تلك العمامة حماوا حملة منكرة على من باز أنهام من المسلمان حتسى التقوهم بو الدي، قال فتظرت البه وقد علته كانة وأديد الربه 6 وأمسك بلحاته والمسك بلحاته

العربى ب العدد الناسع والخصوق

وتقدم وهو بصبح في حسد المسلمون (كلب الشيطان)). قال معاد المسلمون على الفريج ، قرحموا ، قصصلوا الى التل ، قلما رايت الفريج قد عسادوا والمسلمون بتمويم صحت من قسرحي حملة ثانية مثل الاولى ، والحقوا المسلمين بوالدى ، ويمل هو مثلما فعل التل ، وعطف المسلمون عليهم فالحقوم بالتن ، عصحت انا ابصا (هومناهم ؟) ، فالتقت والدى الى وقال 10 اسكت ؟ فالهزمهم حتى تسابل تلك الخيمة) ،

وسقطت خيمة الاك

قال نهو بعول لي دلك وادا العيمية قد منقطتاً فنول السلطان (من فرسه)، وسبعد شكراً لله تمالي، ويكي من فرحه، وكان مبيه سقوطها أن العربج لما حملوا للحلات اردادوا مطنبا ، وقد كابوا برحول أبحلاس من بعض تلك الحملات مما هم فيه ، فلم يحدوا ألى الخيلاس الربقا ، قترلوا من دوايهم ، وجلسواعلى الأرض ، قصمد المسلمون اليهم ، فالموا حيمة المك (الى الأرض) .

الذين وقموا في الأسر

واسروهم هن يكسرة أيبهم ، وقيهم الملك (جاى) واخسوه والبرتس ارباط ساحب الكرك ، ولم يكن العسوسج اشد منه عداوه للمسلمين ، واسروا المسا ساحب جبل ، واين هنفرى ومعندم الداوية ، وكان من أعظم الفريج شأنا ، وأسروا ابضنا جمساعة من السفاوية ، وجماعة من الاستتارية ،

وكثر القتل والأسر قبهم ، فكان من

بری انتثلی ۲ نظل آن المسلمسین آسروا واحداً ٤ ومن بری الاسری لا یظن آنهم قسلوا واحداً .

وما أصيب الفرنج مستاد حساءوا أني فلسطين ٤ وهو صنة أحدى وتسعمين وأربعمائة إلى الآن يمثل هذه أثرقمة ،

ملك القرنج وأعوانه في خيمة صلاحالدين

فلما فرغ المسلمون منهم قزل صلاح الدين في حيسته ، واحضر ملك العسريج عنده والريس صاحب الكرك، واحلس صلاح الدين الملك (جاي) الي جائبه ، وقد أهلكه المطشى ، فيسقاه ماه مثلوجا، فيريس صاحب الكرك ، فشرب ، فقال البرنس صاحب الكرك ، فشرب ، فقال الماء مادي ، فيسال أحاثي ، ثم كم (صلاح الدين) البرنس ، وقرعه بلدويه ، وعاد عليه موراته ، وقال : كنت طبحه ، فقرب مقبر المنته ، وقال : كنت طبحت بالمعتين ال المائي ، المستاهما لما اراد المسلم المنته ، وقال : كنت طبحت بالمعتين ال المعتين المعتين الله ، وقال : كنت طبحت بالمعتين ال المعتين ال المعتين المعتين الله ، وقال : كنت طبحت بالمعتين الله ، وقال : كنت طبع المعتين الله ، وقال : كنت طبع المعتين المعتين اله ، وقال : كنت طبع المعتين المعتي

طما قتله صبلاح البدين ، وسحب حثبانه وآخرج ، ارتمدت فرائص الملك جباى ، فسكن صبلاح البدين حائبه وامنته ،

واما القبعي صاحب طراطس فاته لما بجا من المركة كما ذكيرتا ، وصل الى صور ، بم قصد طراطس ، ولم يلب الا إياما قليلة حتى مات فيظا وحنقا مصا جرى على العربج ، يوم حطين .

محمد مصطفى زياده



تَعَلِيمُ المَرَأَةُ عَبِيثِ مالم يَهْدِنُ إلى ثلاثة أمور:

- تربیت أنوثتها . ، فهی هِبَهُ اللّه الكبری
- تربین أموستها ۵۰ فهی عَبُوْهَرُ ذا تمیتها ۵۰
- ترب زدنها ۱۰ نهومغتاع شخصیتها

بقلم: الدكتور فاخر عاقل

أسنالا طم النفس بجاسة دمشق



■ لسب افضاف من حدثي هذا الرادعو إلى تعليم المراة العربية ووحسوب ليسير فرص النمام بها فعد دهب الرمان الذي كان فيه بعليم المراة مسأله تجمعه.

العربي ـ. النفد التاسع والخمسون

علنها ومشكله نساقش فيها أصحبنات الأقلام وأواو الافهام ،

وانها الذي يهمني في أيامنا هستده وقد أحدث المراه بنصيب بقل أو بكثر من التعليم _ أن أحاول الإشارة إلى ما نتج عن هذا التعليم وما برهن عليه بم _ وناساني _ الإعادة مما بمحصب عنه هذه التابج في التعليط لتعلم المراه عامه وتعليم المراة العربية حاصة .

حقيساتق

وهده سمى أنحمان عن تعليم الراء ق المالم لا شي عنالالم بها قبل الخوض في حديثي والانتهاء منه الى الراء امتقد أنها مغيدة في التحطيط الذي المت اليه.

أولا ما رال السواد الأعظم مرالساء حبر متملم . وأنا حين أقرر هذه المحقيقة أنها التحب إلى المالم بكاملة ولا أقتصر على بعض البلاد التي لها حظ التخلص الكامل من الأمية بين رحالها وتسائها .

وطبيعي أن أشير ها هنا الي أن السواد الأعظم من الرجال فير متعلمين أيضا ؟ ولكن العرق كائن في تسبية المتعلمين بين العنسين ؟ فتسستهم في الرجال أرفع ،

ثانيا: مستوى التعليم بين الرجال يصورة علمة ... ارفع منه بين السناء ، واذا كان المعال لا يتسع قسرد الأسباب التي تقوم وراء هذه المقتقة مانها في كل حال حقيمة ذات دلالة عامى حديثي هذا ،

تالله : تعلم المراه حديث ادا فورن بتعليم الرجل ، والحق أن تعليم المبراه على المطاق الواسع في العالم اجمع لا سود لابعد من القرن المامي ، أما قسل دلك فكان تعليم المراة حادثا فردنا نادرا تعليب بعض المحظوظهات النادرات من سات سفن العائلات .

رابعا: نوع التعليم النسائي كان ــ في التباريج على الافل وحتى وقت قريب ــ

محلفا احلافا بينا عن نوع التعليسم الرحالي، وكذلك هدفه وطرائفه واشكاله لاعتبارات لا لزوم لتفصيلها وتييسبان أسبانها .

خاصما: نعلم المراه ما رال موصيع بعاش من حيث النوع والهدف وانظر بفة والمدى حتى في الملاد التقلعة ٤ تاهيك بالملاد التي ما والب في أول اشتواط التعدم .

مباقعيا : تعليم المراة - كتعليمسيم الرحل مد على صلة وثبقة ، من حيث التوع والهدف والذي والطرعة، بمعاهم المصبعومشية وعمالدة، واهدافة وطرعة حياته .

هذه نعض الحفائق\لأساسية بالنسبة لتعليم الراقة فما معانيه\أوما اشاراته\

سواد النساء غير متعلمات

كون السواد الأعظم من النمناء فسير متملم ممناه أن الحهمسود التي يجب أن تبلل لتعليم المراة جهود ضخمة صبسن حيه وتربد على الجبود المدوله لنميم الرحل من حهة آخري ، ويديمي أن عقاد الشكلة لا تقوم في بلد كانكلترا او البلاد الاسكندبانيناو سواها مواليلاد التعدمة حيث بنغ نسبة التمليم بين الرحسال والتساء - على السواء - قرابة ١٠٠٪ ولكنها بعوم بشبكل حادى البلاد المتحلفة ق هذا المسمار ، وق بلاديا العربسسية بالدات ، قان بنيية المتملم الله لا تكاد تصل الى بصف تسبة التعلمين ! والعش الهام لهذه المعقيقة هو أحتلال التوازن الإحتماعي في البلاد المرسة ، أد ممساة ان على نصف المتعلمسين أن نثروجو1 ت مثلات بساء غیر متعلمات ، وآن تعابوا ما عد بحراه هذا آلرواح من مشكلات وي الإمكان بيرد عقد عديد من الشبكلات التي تنجم عن هذه الجعيفة ولا سنيمة

و ميدان التالمالاجتماعي والتقيياهم
 الزوحي وسواهما

التعليم بين الرجال لرفع

وكون مسبوى التعليم من الرحسال ارفع منه بين السناد يشير مرة احرى الى حلل في التوارن الاحتماعي وهسارف بني الحسيعي اللذين بكسون منهمنا المحتماعية في طلادنا ، بنا في ذلك رواح بمص شناب من الاحسبات ، والحلاقات التي تنشب داخل بعض المناقلات ، وغير ذلك من الاحتاث التي تمود الى فقة النهاهم بين الرحل والراة .

تعليم الرآه كان احدث

وكون تعليم المراحدات عسر التعلق اللحوظ في هذا التعلم ، وانحاهساته ، وطرائعه ، ومداه وبوعيته ، ومناهجه ولا وبرامجه وغير ذلك ، أن يعض السلاد مثلا لا تعرق في التعليم بين الجنسين ، لهما كليهما ، بل أن بعضها بذهب الى ابعد من دنت فيحمم بين الحبسين في مدرسة واحدة وصعوف واحدة فيما بعض البلاد الأخرى تلاهب الى الطرف بعض البلاد الأخرى تلاهب الى الطرف تعتمد انهامرت لحاحمه واستباستميل

اختلاف نوع التعليم بين الجنسين

واحتلاف بوع التعليم السبوى عن بوع النعليم الرحالي تعنى الناما نصبه ا الإقرار بالعروق بين الحسبين (دون أن يمني ذلك بالصرورة ترجيع حبين على آخر) > والإنمان بوجوب ترويد كل حسن بما يمتعد أنه أصبع له في النهيؤ لحياته وأذاله عمله ونهوضه بواحياته وتأمين سعادته .

الإختلاف على الإهداف

وكون تعلم المراه ما رال موصيح نقاش من حيث توعه واهدافه وطرالقه ومداه يمني آن هذا التمليم لم يستقر بعد ولم يتحد شكله الثانت ، منجيع آن التعليم - كل تعليم - لا يستطيع آن نكون ساكتا وأنه ديناميكي حي متقير بطبيعته ، ولكنه صحيح أيضا أن التعليم التسوى يعاني من القلق أكثر معا يعاني التعليم الرحالي ،

واته اؤسسيف أن يكون التحسريب سابسورة عامة ساما زالمعتقدا فرسدال التعليم النسوى ٤ ذلك بأن التحسريب وحده هو الكفيل يتقرير ما يحسن وما لا يحسن ،

وختاما هان الصلة الوليقة بين التعليم النسوى والمجتمع يعنى أن من واحب كل من منصدى لتحطيط العليم السنوى أن ماحد بعين الاعتسبار حسال المراة الاحتمامي وحاجاتها ومعالسها وامكاناتها وكل دلك صمن اطار المحتمع الواسمع بحصيه ومطالسية واهدافة وهساياته

تلك هي الحقائق هن تعليم المسراة وتلك هي دلالائتها فما هيسي الحطوط الكبرى القترحة لتنظيم هذا التعليم [ا

الامية الخالده

قبل الحواب على هذا السؤال أحب أن أثنير الى مشكلة اليمه يتحبط فيها محبسنا العربي :

اثنا تشكو من الحيل ولعبل طبعي مكافحته والفضاء على الأمية بين افراد امتناك وتبين ثبلل في هذا السائد حهودا مشكوره ، ولكنتا مع ذلك ما برال نترك كل عام عددا كبرا من اسائنا وهنادا

العربي سالعدد الناسع والخبسون

اكبر من بثاثنا دون تعليم فتحلك بذلك اسبب

والاباء الامنون والامهاب الامنات باحرون الحكم جهيم لا بن بريسة بالها وسالها برياه في حه وسيدالها بالديمة اللازمة ليهوفيت ووبدلك تحليد جهيب ويجرب وتقييريا ، وعندي اله لا بدليا من أن تعزز موعدا بعد فيه كل الديا ويديد ، لم تساقيد الى أمينا من و بديك فعط تعني على الامنة ، تحديد من وقييتها والروزها ،

أن هذه الخطوة قد تكنون حانية بالتبنية لجديثي هذا ولكنها خطوة لا يد



منها اذا اردنا ان تحطط لاي تعليم ، يما ق ذلك النفسم النسوى ، وعبدن أن كل تحطيط بنفسم من هم في سن النفسم ، لا سنفه و برافع على الافن تحطيط لنفسم الكسندر مني الامنين ، تحفيطاً: بافتين منبلون وعمن منبور لا تستطيع أن لومي الكرافياً .

الأسس التي يتهض عليهما التعليم النسوي

ما قدما من حطائق ومعان ، مضاعا اليه احتلاف طبيعة الجراة عين طبيعة الرحل واحتلاف دورها عين دوره في الحيات وصاوبهما في الحتسوق والواحيات وصعهما مواطين يتمتعان من عدم وحود فوارق في الدكاء جيسية أو اكثر ذكاء منه) ، أقول عدد الموامل وحيمها كبيله بأن تعبتنا عبلي تعيين الرحيل عبيمها كبيله بأن تعبتنا عبلي تعيين الرحيل الرسين التي يحب أن ينهمن عليها الرسية والتي يحب أن ينهمن عليها التعيين عليها والتعيين عليها التعيين عليها والتعيين عليها التعيين التعيين عليها التعيين عليها التعيين عليها التعيين التعيين عليها التعيين التعيين عليها التعيين التعيين التعيين عليها التعيين التعي

اولا: لما كانت قدرة الراه عنى التعلم لا تبدئلف من قدرة الرحل عولما كانت الراة لا تقل ذكاء عن الرحل ولما كانت متوسط ذكاء الرحال لا يعلو على متوسط ذكاء النساء عولما كانت المراة بعيف كل ميتمع عاقان حقها في التعليم حسس حيث الإصل ـ لا يقل عن حقه عوراحب المدمع بحاهها لا يحدث عن واحب بعاد الرحل قيما يحض التعليم .

من را يحيف بعض المحيمات فيمنا تحمل التعليم التنبوي با وهادا واقسع المحتيمات الفريية با يحتم على هنده المجتمعات إلى بادر بن الجهد فالتعليم التسوى ما يكفل للمراة اللحاق بالرحال حلار ويب محدد لحدث تعدود الى المجتمع توازية .

تعليم التسناء تختلف عن تعليم الرحال

ثانيا : ولما كان عمل المراة يعتلف بعص المدى عن عمل الراحل - وكديك مهمتها في الحاة) ولا نسبها وظيفة الأمومة المتوطة بها وما تهده الوظيفة من حصر بائم في الحداد ، فلا بد سمدم السبوي أن يحدث بقص الشيء عس

ائتمنیہ الرحائی۔ ولیس المصود بیدا الاحیۃ کا احتلاق فی السیسوی او فی الحالات الحالیہ ویکیہ احتلاف فی المحوی والاهدائی ،

ابيرسه والتقدم في حوهرهما سهسه لتحياه القديم - الن هما حياه في الحديث ويهيو المستقبل و ولمب المهمة المراه في الحياه بريكر التي مقهسيات الأمومة - ميلا - فلا بد من يهسمها لأمومية .

برأن براه سحية عليها أن بدون ربه بنب فين المحبوم الربأل بالمستعد لهسدا الماليات ألى بالمستعد لهسدا الماليات ألى بالمستعد المستعد أله مس حمول وما عليه من الرامات أو حسل الدي بحب أن عبد لابونه ولكونه رب أسراء وهم فول فلحيح لا عبار عليه وأنها الهاجت البلية ألى الإحتلاف بي الإحتلاف بي الإحتلاف بي الإحتلاف بي الإجتلاف بي الإجتلاف بي الإجتلاف من الإجتلاف الإلا الإلاق الإلاق

سنكولوجسا الراه والرجل بحنلفان

sith to pure the form the property of the pure of the

و أسنىء نفسته عان عن صبحه ذكاء الراه وصنعه ذكاء الرحن وما عوره علم

النغس الجديث من احتلافات فينهمنا فد لا تكون حدرته وتكنها مع ذاك دات اهمية - وما سيستنه هذا المسرق مس احتلاف في البرسة واستشم و سكانهما وطرائقهما ومكاهمهما وأهدافهما با

ولا يعونى في هذا الصفد أن أشير سورة حابسة أي المدحي الدواسة والجمالية والعاطفية التي تتعيز بهسا المرادعن الرحل سواء بسبب من العوامل الورائية أو الموامل المحيطية وما بتحر عن هذه الماحى من قروق في العيسة والإدراك والتصرف والمسلوك الواقعا والإهتمامات ،

وادن فعلى ضوء من هذه اللاحكات البلاب استضع الآن . بعدم لايستراخ بعض الأهفاف للتعليم النسوي



اهداف التعليم التسوي

علی بی فیل آن حدد هده الاعداف احت ر آنیم بی آن جمیع لاهیداف العلقیه آنی بلاکیل سرینه والنفلم با تصورف فامه با وسعیم آارجا بی بشورف خاصه با تصلیم با سیلیمه شعیم الیمیموکی و فیرنیام الحملیات

البربي ـ. النفد الثاسع والكيسون

وتربية المقل) وتربية الماطعة وتربية الارادة ، والتربية للمواطبة ، والتربية اللوقيسة والتربية المثالسية والتربيبة الاحتماعية، كلها ما بمحموعها وتقمسلها لل مطلوبة بالسمية للمراة كما هي مطلوبة بالمسمة للرحسيل ، وللذلك فاني ساقتصرها هنا على لاكر ما اعتقد الية خاص بالراة أو على الاقل ضروري لها .

الاتولة هية الله ، فلتحافظ طيها

1 ما التربية الاتوثة: بالرغم من أتى لا أوافق على ما يقعيه بعض المترضين أو الحاهلي من أن تمليم الرأة يمسرض أتوتتها للحطر فاتي الإحظ أته ة ما ليم تتقصد انتربية ـ ق البيب والمدرسية والؤسسات الاحتباعية للالعماظ على أنولة الصاة ولنميتها ولمهدها بالرهسابة فان حدلقة بعض المعلمات راو مسلي الأصبع انصاف المتعلمات أو أتسساه المتعساب) كفيلة بالقصاء عني الوئتهن . وفي كل الأحوال مان أنوته المراه هيئة سماوية وصرورة حبونه لانطبب الحياة البشرية بدونها ولا تستقيم الا يوحودها وتمالها وازدهارهاءوما لم تس البربية التسوية مناية حامته بهده الاتوله دانهاه أمسة أن تبقى في المستسوى القسريزي الحيواني 4 أو تنصرف الى الاسترجال أو المومة أو الحذاقة أو التحال 4 وكلها أمور لا تقبلهما تربية مبحيحة .

البيت مملكة الراة

٧ - التربية الحياة الزوجية : مهما قبل من أن السب ملك اشريكي وعشى لروحين فأنه بعي مملكه الكه واحسدة هي الرادة تقمي فيه معظم أو تانها و تشرف على أدارته و تديره ، و تعمل على أسعاد

من قيه 6 وتصعي عليه من دفء الولتها وعطر حمالها وأربع ذوقها ما يعمله جمة علىء اليها الزوج والأولاد وينصون فيه محتانها وحبها وتعانيها .

هده واحدة له والأخرى أن الزوجيسة مدار حداه المراة وقطب الرحى في ماطعها وعقلها وتصرعاتها لا حكدًا شباء الله وحكمًا حثمت الطبيعة وحكمًا قضت طبيعة المراة لا قد تحرج المراه من بيتها لتعميل ولكنها لا تعارقه الا تجيدها من أمورها ولكنها لا تعارقه الا تجيدها وقد تعهد به الى حادم أو أم ولكنها لا تتبائل عنه لائسان لائه محور حياتها أما الرجل فانه اذا خرج من بيته نسبه وانقيس في عبله وانصرف الى أصور حياتها الراهية ،

لم أن الزوجة بالدات وما يتصل به ممين علاقات زوجية وحيماة مشيئركه وماطعة مسادلة ، وما لهذا كله من اهمية عاصة حاصة حاصيت أن عصرنا هذا علمها وفنا ، أنها تستعين اليسوم يمعطيات علم الدمس ومعررات عسم الاحتماع وحمائق البريه ومعلومات الهير بولوحيا ، فلا بد أن يتصدى للعملية الربويه من أن يعدى للعملية .

أمومة الراة مفتاح شخصيتها وجوهر ذانها

السرائية الأمومة : الملى لا أبالسع الذا ثلت أن الأمومة أسمى ما في الوجود الشرى ، ذلك بأن الأمومة هي حلميه الرصل بين الأباسية والميرية ، وهي الطريق أني المثالية والإحلاقية ، وكيل شعم سامية من الهيم البشرية ، في تسلى لا أبالم أذا ملت أن أمومة المبرأة معتاج شجيبيتها ومدار وجودها وحوهر

المارف جمعها في تربية المراة وتعليمها وأعدادها تنبهو من سعلها امراه وروحا وأما وربة بيت ،

الاسرة مجتمع الطعل الأول

التربية الاجتماعية: والتربيسة
المستمع هدف أساسي من اهداف التربية
النسوية ع ذلك بان الطفل يقمى مبنيه
الأولى في مجتمع الأم مبيده الأول علم ان
المحمع المائل هو أول المحتمعات واهمهاه
واحيرا عالمراه رسة المحتمعات بالاصافة
الى أنها تكون تصف كل مجتمع .

ولا شك ق أن كل تربية اجتماعية لا تتناول المرأة ولا تعتمد طبها حسائرة الى العشل محكوم عليها بالتأخر عولذلك كله كان لا بدى تربيه المرأة من الحرص على الناحية الاجتماعية ق اعدادهسا لابوسها وروحسها وأموسها وسهها وصقل ذوقها وأنماء حسها بالحمال .

ونعسد

فيده بعض الأهداف التي رأبت أن العسيا بالتوبه في حديثي عن التعليم السبوي ، ومره أخرى عليب أقصد أن اقتلام و اقتلام من أهبية تربية جند المسرأة أو مغلها أو ماطعها ، ولكني أقصد عمل أل أشير ألي مساوأتها بالرحل من حيث من كما أقصد أن أعبر عن أيماني سعل المراه ومساوأته لمقل الرحل من حهة التبة ، وأقصد أخيرا أن أتبه ألى دورها ، أو بعض دورها ، الحامي بها . وقيما على نعس الأسس ولعس المنات ونعس الطراق والاتحامات التسبوي ونعس الطراق والاتحامات التسي بعوم على نعس الأسس ولعس المنات عليها وبها ولها تعليم الرجل .

فاخر عاقل

دانها . وعدلك كله كان من أهم الهمات تربيسة الرأه لأمومتها وأعدادها لهية ومعاونتها على النهو من بها بالشكل الذي تحقيق لها السمادة والراحة والمتعة ع ويحمى لأولادها الإمادة المسحيحة من هذا البيوع المناص ، ويحمق لمجتمعها الحر والتقدم والمبلاح .

ومرء احرى فان الأمومة النوم لم تقد تنهض عملي أساس صبن القريزة والعادة والتغاليد بل أنهما تقبوم على اسمى راسحة من العلم والعن والتكنيك، ولفعد بات من الواجب أن تسمهدف التربية بصراحة وذكاء ووعي تهمه الأم لأمومها وتعكمها من المهومي بواحداد هذه الأمومة بالشكل الذي الما اليه .

الجمال والدول اصيلان في تربية الراد

التربية الجمالية واللوفيـة:

ترتبط الراه ي دهين الرحيل وي لاهبهنا هي نفسها نـ فيما أحنت ... بالجمال وأللوق ة واذا كثث لا أحبهما هنا أن ألبسط ق معلى الجنال ومعنى اللوق وأتواع الحمال ومظاهر اللاوق ومصصيات الجمال وموحنات الدوقء فاني مع ذلك لا استطيسم أن أشير ألى أن العمال والقوق عنصران أساسيان من عناصر كل خطبة للتربية النبوية شناولان شخصها وبينها ومن طوذ بها ة ويشاولان وأحساتهما وحفوقهما كمسا شاولان أعدادها لحناتها القبلة، ولبيب أقصد من كبلامي هذا الى التعليل من أهمية الحمال والتلوق في تربية الرحل، واتما أرمى الى أظهار المنى الحسناص لهذين المعيومين في حداد المراه وبالتالي في تربيتها وتعليمها ومرة ثالثه لا بد لى من الإشبارة الى أن الحمال والدوف قد أصبحا في أياسا هذه عاليين عليي أمياس مكينهن العلم والعيروالتكثو لوجياة وأنه لا بد للتربية من الإستمانة بهسيده



■ بينمع أن قلالة قد أحهضيت ورضاع جبلها و فأسعد ، ولكن لا كأبيف الأم دالهنا على بينناع ولدها ، وهذاالأسعد قائم" بيواء كان هذا الإجهاص بيشيئتها أو حاد عصبا عنها ،

ولنجهض المراه ، وبسال الطبيب الإمالجريبة أول سؤال ، هل هي تعلم شيئاً عن صبيب الاجهاض ، ان الطبيب قديملم سبب الاجهاض ، لكنه كثيرا ما لا يعلم ولا يستطيع ان يعلم ، وهو بسال لا لتحريم الام وونكن يسال وفقط سبال عندما بكون الحواب صروره لاحبيار العلاج الواحب ، وعلى الاحمل لرعابه الحمل الذي سوف يكون من يعدا جهاض.

کل د حالات حیل ۽ پُمبيبها اڇهاض واحيد

ان درون الطعل من رحم امه فسلط الأوان ؛ أي قبل تمام ١/٨ اسبوها من يقد الحمل ؛ ليس بالحادث التادر ، أن في نعض الأمم المتقدمة تنتين حالة واحدة من كل خبس حالات من الحمسل ؛ للاحماء له اعتباره وله دفته ؛ يبلغ الاحماء له اعتباره وله دفته ؛ يبلغ الحمام ، ويكمى في اكثر هذه الحمالات المام ، ويكمى في اكثر هذه الحمالات المام ، ويكمى في اكثر هذه الحمالات تقوم عنه نمائية ، ولكن ؛ حاله واحده من نعو سنب ؛ تقتضى ذهاب الأم الى من نعو سنب ؛ تقتضى ذهاب الأم الى من نعو سنب ؛ تقتضى ذهاب الأم الى

أسباب تزول الطعل فيل أوانه

وستى بذلك تزوله الذي لم انتفحل الام ممدا في احداله ،

ان سبب هذا الاحهامي قد يكون لأن بويضة الأم التي آخصيت كان بها عيب، وقد نكون سبب الاحهامي الرمسع من جدار الرخم الذي التمسيقت به البويضة بعد اختمابها ،

وبد بكون الاجهاس بـــــ حــــالة الرحم ذاته ،

وقد يكون بسب اصطراب ف حهسان الراة الذي يُطلق الهرمونات التي تتحكم في الحمل .

ونعض الأسكر يكشيع فيها الاحهاض بالتوارث ،

اذا حملت الأم وهي فوق الأرسين عاما

والتسام كلما كبرن ق السن تحملت ارحامهن هند الحمل تُعسِّا كبيرا . .

والأم التي قات الأرمين قد تحمل حملا طبيعيا سالما، ولكن اذا كان روحها هو الآخر كبير السن 6 كان من المحتمل حدا أن تكون اليويضة المحصبة المناتجه من الاثنين لبسب من العود بمثل مود الدويضة التي منحها شاب وشابة ، وعدئذ قد بصيبها في طريقها المترات. ولكن أذا زاد الحمل على 14 أسسبوها للكت سلامة الحمل على 14 أسسبوها للي ختامه 6 الى بر" الأمان .

نعض الاجهاضات رحمة

ان الجين الباتج من بويضة معصية اسابها عبب ، عد يحو ويصبح طفلا مشودها ، وكثيرا ما يدرك الحسسم ذلك ، فيتخلص من الطمل ، يحكم الطبع الذي أودع فيه ، ويطرد الطعل مسن الرحم وهو في أول تخلقه ، ويكسون الاحياض عبدئذ رحمة مشكورة ، لانقمة يستماذ منها .

والاجهاض قد يصيب الامهات الصغيرات

والإحهاض 6 كما يصيب الأمهسات الكيرات 6 كذلك قد يصيب الأمهسات الصمرات ، وسببه ذلك أن وحم الأم الصمرة قد لا يستطيع أن نسبع بادىء دى بدء بالسرمة التي تمو بها الوسمة فيموت ، والحسم يرتض الوت يبقى فيه 6 فيطرده 6 بحكم الطبع الذي آودع فيه 6 بكون الاحهامي ،

ولكن هذه الأم الصميرة تمسبود الي

الحمل من جديد) قيصح الحمسل الحديد ؛ لأن الرحم تهيا له ، أنه السع ومورده من اللم قد راد ،

الجراحة القيصرية

والبويضة المحمنية متدما تدخيل الى الرحم تلتصق على ما هو مصووف بدوسع من حداره ، وهي قد تلتصق بدوسع سه منجعص درب عبق الرحم ، وعبدئذ يصحب حروج الطعل من الرحم بالأسلوب المادى ،

دلك لأن الحدين الديسو ، لا تتصل بحديم الأم مناشرة ، وأند بغوم يبيسه وبين جسمها جهازا المسال (كما نقول شابط المسال) ، وهذا الجهاز يحمسل الى المتين حاجته من قاداء الأم وقسير البداء دون أن يكون بين الانتين المسال مناشر ، ويسمى هذا المجهاز بالتشييمة، وقد يسمونه بالملاس لاته بخرج عند الولادة من بعد خروج الطعل ،

وتكون هذه المشيعة قرب منق الرحم فتحمل الولادة المادية متعلمرة ، وحدثاء يكون لابد من شق يطن الأموشق الرحم، من أمام ، وأخراج الطعل ، وبالطسيع تضتم الشقوق من يعد ذلك ،

وتسمى هذه الحراحة بالعراحسة القيامرية لأن الماثور أن حالم الرومان 4 يوليوس قيصر 6 ثرل إلى الدنيا بهساء الطريقة من بطن أمه .

على أن الكثير من هذه الحسالات 6 التى تحتاج 6 أو أن الجسم مفى فيها 6 الى حراحه فيصرية ، تسهى بالسرا بالإحهام الطبعى قبل لتمعد الأمور. عطبة الحسم الذي قد يحمى مسئها بالوازل ،



السمادة الحقة

من جريمة ٨ نيوپورگ هيرالد لرنيون ٨ :

لعل القلة من البشر قد البح لها
 من الحظ الحسنما البح الرئيس كندي.

مهو قد وقد في عائله تملك الملابين ، وفي سين الثالثة والإرسين تسلم آكسر مسؤولية في العالم واحظرها ، علك هي رئاسة الولايات الشعدة ، وتزوج مسن مناة جميلة ذكية ،

ولكن الرئيس الامريكي ة على الرغم من كل هذا الحظ الحسن ، مكتر حبابه الام في ظهره كانب نسخه السراكة في الحرب العالمية الثانية ، ولم تستسطع كن الإمكانيات الطبية الوحسودة تحب

تصرفه في بلد كامريك وأن تشعيه مس عدد الآلام ،

والطب الذي وقف عاجرا عن معالجه الرئيس الأمريكي ، وقع عاجرا أيفسا أمام مولوده ، فلم يستطع أن يحفظ له حياته ، وكان أن توفي بعد فترة وحيرة من مولده على الرقم من العباية الطبية المائفة التي يذلت للمحافظة على حياته ، فرى لو قبيا يعمل موازية بين أرباح الرئيس كندى وخيبائره ، ماذا تكبون

رابيا أن الصبحة المحتدة ، والأناء الأصبحاء ،، هم السعادة الحميفية في حدد الدنا ،

- من الملوم ؟ ------

من مريدة ﴿ المستدى اكتبريس ﴾

ه ما زال معبار ۱۲۷۱م القدیمة باکرون اول طبر طریل عرض ، وکان عنوانه ۱۱ معلیسة مجاز جلی اطار ۱۱ وکان علدا الظیر صورة عما کانت طبه عسامة السیتما ابل سنج معنة بدائیا بسیطا ،

اما اليوم فقد صارت الدنيا في الدنيا ه واصبحت صناعة السينا راقية ، واخلنا نظر جديا بارسال انسان الى القبر . ومع هذا البطور الناهر في شتى البادين ه كان لا بد أن تطور أيضا طريقة السنساو على القطارات وبهيها . وقد اليت الطين قاموا بعطية السناو الاخية ، الى كلمت الدولة اكر من مليوبين وبصف مليون من الحسهات

الاستراپيية ۽ انهم انباء هذا العمر الذي آخذ يڪر في الوصول الي القور .

وليست حادلة السطو الأخرة هي الحادلة الوحيدة التي وقعت في السنوات الأخرة > فقد سيقتها حوادث لاترة > ولاتها اخبارهما لجسادة اللبلغ الذي بهب ، ولكن الحج في الأدر أن لل حلم الميثبات الد بجمت > ودلت حلى إن عؤلاء اللمومي بتمحون بذلاء وتنظيم يحسدهم طبهما حماة الا من عندنا ،

ان لا أنفى باللوم منا على رجال الشرطة منديا له فهم في الواقع مفقرة لنا ، وهذا الراى يشاركنا فيه حتى الإجالب ، ولا ألمالي اذا فلت أن بمائة وكنارة رجال الشرطة مندا له من الأمور التي تسترعي انتباه أي والسنر فيلاينا لا فرجال الشرطة مادة في البلاد الإخرى

قضية الدكتور وورد

عن جريدة 🛈 الأوطراق 🗈 🗅

🕳 مات الدكتور ستيني وورد غاراح بهذا علية القرم في هذا البلد مجن وردت اسماؤهم الناه المعكمة 4 ووضع حددا لهساقا الهياح التنمي الذي

لعياله الإلانه راى أن المائمة والبرلش والشعب

رافق المعاكمة ، ويخيل لنا ان الدكتور (وورد) لم ياسع حما

راغبون في ادانته . فقد اعترف باختاله ، وان لم يعترف أنها اختاد ؛ وهذه حالسة مرضيةفبتدعي الطلاح والدراسة ؛ بعلا من المطلسط والهستيريان وقد قواى هوم الدكتور و وورد إطل الإنتمار ما جادهان السنة الشهود في الحكمة، واكثر هذا الذي ادلت به القبيات الصيات ، لبتاته كلب والزوير ، وأن ورأده عواقع سيأسية

وخزبية ٤ كان الدكتور وورد فسعينها . والدرس الذي بأحده من هذه الحادثة هو ؛ أننا ما زلتا نميش داخل قواقب فبكتوريه من الأحلاق الموصوعة ، فلداخرجيا من هذه القواقع لنزى نور الحياة وحنيمتها ، دهلنا ، ودمرنا ، وسنارعنابالعودة الى هابه القوآقع لتحتمي بهسا

من حقائق الوحود .

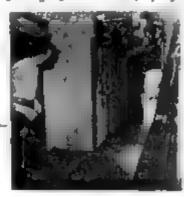
الدكتور وورد

وأنثا منافقون تحيا في الواقع حياة لخَتْلُف مِمَا تَتَظَاهِرِ بِـهِ . أَذْ كَيْفُ كَانِ الدكتور (وورد) صديقا حميما لكثير من حملة الألقاب الرقيمة في هذا البلد ؛ لوَّ لَمْ يَكُونُوا عَلَى شَيَاكُلُيَّهُ أَ

والثا مبتاون يصحافة رخيصة تعيش ملى العضائح والاستهتار بكل القيم ، صحف جملت من کرنستین کیلر ۱ بيب الليل ۽ نظلة شهيره ۽ وثر به في طرفه مين ، نقد دنمت لها أحدى المنحب ٢٤ الف جنيه مقابل كلام لعبت في خللقه موامل عدة : من سياسة وحزيبة ؛ ولا أحلاقته ، وتحيلات اوحى بها الكوكاس والورمين الذي تتعطاه .

لقد ملقت احدى الصحف العراسية على هذه القصية فقالت :

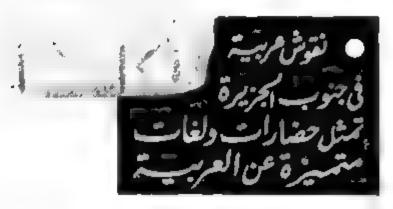
 ان تشبه الدكتور وورد وبروفيومو وكيلر ... تقل على أن برنطانيا ليست في الوائم أهلا للدحول السبوق الأوروسة، لأن هذه الحادثة دلت على عدم بضبيج الشعب الربطاني والمنؤولين أيه ٪ -وأحشى أن يكون هذا القول صحيحاء



رمز للقهر والتسلط ، ولهذا فان من يزورون مريطانيا يعجبون مهذا الود التنادل القالم من الواطنين ورجال الشرطة .

أتًا لا أنحى باللوم على هيؤلاء الرجيال الإكلاء للطلمين ، الذين يضحون براجتهم ، ويالومون معهل من اشق الإعمال > إل صبيل السبهر على سيلامة الواطئين ، وتقديم العون لهم ، ولكنى الوم تلك الرؤوس التي تنستم الراكر القيادية ، وكان جديرا بها ان تستغل هله الكفاءات الثائرة و فنخطط لها و رفعسن التخليث





بقلم: الدكتور محمود الفول

الإسبال السابد للقات السابية بجابعة سائت أتعروز ب اسكتكندة

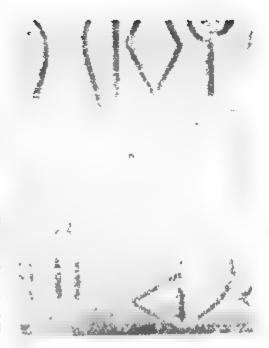
 يشيع بين الناس في أوقات متباينة برع من الأحكام المامة والاقوال الملامة ملى عواهنها ، ويقبلها الناس عادة على علاتها .

ومن هذا الباب ما شاع فتره مبن الرس في الكب المدرسه ، والكب المدرسة ، والكب المورون المايقة في العرون السابقة على الإسلام ومثى البلاد المسيحى كانوا مقطعى السلة تخارجها ،

وليس من العسير على القارىء الطلع أن نفرك حمل هذا المول فيما يتملس تتريخ الجاهلية المروف ، اي بألسالة والحمسين سنه السابقه على الإسلام ، فالصادر التاريخية العربية الأولى ، كما

فترة ما قبل الجاهلية المروفة

لكن أحمار هده المصادر العربية هـن القرون السابقة على فترة الجــاعلية



المروقة كما حددناها سابقا قلبلة تطب
عنها الأسساطير التي وصبح معظمها
بعد الاسلام لاستاب ليسي ها موضع
تعميلها ، ومع ذلك فالحريره العربية
في القرون الخمسة السابقة على الميلاد ، أي ق القرون الخمسة السابقة على الميلاد ، أي ق القرون المشرة السابقية على عاريخ الحاهلية المروب في المسادر المسرسة التاريخيانام تكل حاملة الذكر ولاحامدة التحضيرة ، وكان لأهلها صلات بالسالم الحارجي ، وكان للمالم الخارجي صلات باهما بعيده الالي في حصارة تلك الإيام،

واذا كانت المسادر التاريخية المربية المروقة ليست موتوقة ولا واقعه فيما يتعلق بتاريخ طك القرون العشيرة ، فهناك مصادر الخرى عربية وغير عربية تلقى صوءا على تاريخ هذه العره ونلمى بورا على صلات الحريرة واهلها بالعالم حارجها .

نقوش بخط جنوب الجزيرة القديم

أما المسادر العربية التي تشير البها هنا لهي النقوش التي وجلت مكويسة

بحط جنوب الجزيرة المربية القديم ا أي الحط السميمة كما تسمية الصادر المربية الاسلامية ، وبتجسه العلباء العسسرتيون الدنن تكادون أن يتفسر دوا بقراسيه هده النفوش الى اعسار هسده النقوش عربية من حيث كونها وحدت ى حبوب حربرة العرب ۽ و قياطراف أحرى من الحريرة حلَّها قبائل أصالها من حنوب الحريرة ، ولكنهم يتحطَّطُون في صبحة اطلاق لفظه عربي،عليها اد يرون أنها تمثل خصارات ولعات متبيره عن اللمة العربية والحصارة العربية كمسأ بعرفهما في قبر حنوب الجريزة ، قبيل الإسلام ويعده . وهم لذلك يعضلون ؛ ط يصرون على أن تشميه تلك اسعات والحصارات الى حنوب العزيرة العربية ئىية دوضع قحبيه ء

وموقف هؤلاء الطماء هذا فيه موضع صواب وموضع خطا .

فيوضع الصواب هو أن من الواضيع أن تلك اللغات وتلك الحصارات اردهرت واتحطّت قبل فتره العاهلية المروفة ع واتها تدلك ، تاريخا ، فترة متميرة عن تاريخ العرب المروف قبيل الاستسلام وعدة .

وموضع الحطا هو ظهستم أن الك اللعات والحضارات الدرب تبسسل العاهلية المروفة ، وأن ما حفظ من تراث الحاهبة واللمه الدربية كارمعطع الصلبة المساشرة نراث بلك البعاب والحصارات ، وأن ما تحده من شببه بع تلك اللعاب واللمة العربية المحقوظة لا تعدى خطوط اشبه والتعارب التي توجد بين العاظ اللعات المسامية عامة .

حضارات قديمة حنظت في لقة الجاهلية المروفة

والوامسة أن حضارات نلك العثرة وتمانها ثم تندرس ، وانها حفظت في لمه الحاهلية المروقة وحصارتها ، وأن



العربي ... المعد التاسع والقبسون

كثيرا من عاداتها وشرائعها معروف فيما لدينا من تاريخ الاسلام ، وقد انساول الاسلام بعضها بالسحريم وأقر الاسسلام كثيرا منها مما لم يكن محالها لاحسكام الشرع وكتئب السيرة والحديث زاخرة بالادلة على ذلك .

الدولة القتبانية ، في وادي بيحان

ويختلف العلماء في تحديد بدء ما هو معروف من تاريح هذه العضيسارات القديمة ولكن المتعق طبه هو أن اغلمها وهي الدولة القنبانية ، كانت فالمستة الاركان في وادى بينحسان وما حوله منذ القرن الخاصي قبل البلاد ،

ودولة معين

والتعق عليسه كذلك دولسة معين ا شمالي منارف ا وي الحوف الحويي ا كانت قائمة منذ القرن الرابع قبل البلادا وان قبائل منبين القيمه ل شمال الحجاز في منطقة العلا كانت ذات دبار معروفة هناك قبل البلاد تقرون .

ودولة سيأ

اما دولة سبا ، هذا الاسم ، فيرجع تاريخ ملكهسا المسروف في هسباه التقوش الى القرن الثاني قبل اليسلاد ، وقد امتدت دولتهم الى القرن السادس مد الملاد ،

استطراد كان واجبا

ولعلی قد استطردت محرحت عین میلیب الوشوع وهو علاقات اهل الحریرة بخارجها ، ولکن قد یکون علری ف دلك هو آن هذه النقوش ، علی حلاله قیمنها

من الناحية التاريخية، وعلى كونها هربية كما وضحت الالتزال غير معروفة ولا متفاوله الالتي الملماء في كتب ومجموعات ومحلات علمية لا تمند اليها الذي الفارئين عادة ولا تبالها ، عادا الى أن كثيرا من الكتب والدراسات انتبى شرت بالمربية عن هذه المرة وتلك الحضارات الما أعملت هذه المحوش واما أشارت اليها ونقلت عنها نقلا غير ماشر ،

نقوش دلت على علاقة الجزيرة مخارجها

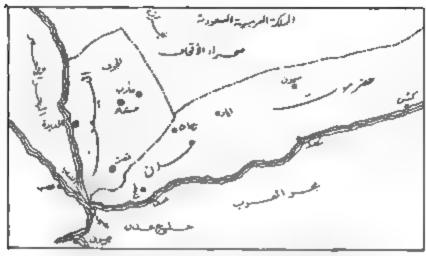
واود في هذه القالة أن أشسسير ألى التقوش البربيةالقديمةذاتها التي تشهد بقيام صلات بيناهل الجريرة وخارحها.

واول هده النموش بعش صمير مكتوب بحط السشد ، وباللمة اليونانية ، وحد ف جزيرة ديلوس أحدى جزائر بحر ابعه ف بلاد اليونان ، ويرجع تاريخه على الأطب الى المرن الثالث قبل الميلاد ،

ونص القش لا يكاد يحتساج الى لغدير 6 وقيه أن رجاين ذهبا الى جزيرة دباوت (اى دباوس Belos) وهي حريرة صميرة لى الارحبيسيل البوباني والرجلان من متمين 6 ولعلهما كانا حين معين الشمالية المتهمة في شمال الحجاز، اما ما كان الرحيلان يعميلان في تليك الحريرة بهو على الأعلب التحسيارة في النحور 6 اذ كان النحور بانواعه المعتلفة النحارة الاساسية التي اشتهرت بيلاد العرب سعلها .

النقش المروف بنقش الجيزة

ونحسن تحسيد دليسلا صريحسا على هذه التجارة في النقش التالي الذي تريد أن سظر فيه وهو التمش المروف



غريطة چتوب الجزيرة التربية ۽ وفيها تبعو مثالة نجران ۽ والجوف ۽ ودارب ۽ وبيھنستان وقيامسا ۽ مما چاه ذائستره اس القبسال …

سعش الحيرة لأنه عثى عليه في منطقسة الحبرة لمصر ،

وحد هذا النقش على ناووس كان يعوى حثمان ميسه والنفش لذلك بعش قس يعرف يصاحب الناووس ، وهنو مكترت بعه حبوب الحسريرة القديمة وبالحظ ه المسلم » . وهو مكون من سطور ثلاثة ، معتى الأول والثالث منها راضع ليس هنه لنس ، ومعنى الثانى موضع جدل بين العلماء الا أن الأصح انه يعنف كيفا مية حشاوط الميتوكيف كفن ودين ،

ومعظم العاظ هذا النعش الاصبالية عربيه تحنفظ بها الماحم وأن كان لا يسهل فهمها بيئتا اليوم الانشرع ،

وهذا النفش صريح في بواح كثيرة ع فهو صريح في بيان ما كان يعمل هساءا الرجل في مصر ع صريح في بيان البضامة التي كان يحلها التي مصر وهي المسرا والعلم ، وهما بوعان من النحور لهيكل الإلهة عمريح الى حد كثير في سان تاريخ النقش اد يعشه بالإشارة التي ملك مصر

الماكرق ذلك المين وهو أحد البطالسة، ورغم أن تسميه هذا الحك نظيموس بن نظايموس لا الحدى في تعديد من هسو من بين الطالسة الا ان العلماء يستطيعون أن تحملوا تاريخ هذا النقش شراوح بين المربي الثاني والثالث قبل البلاد .

رحلة مصر عليها شواهد ثابتة

واذا كانت الرحلة الى جزيرة ديلوس وما حولها لم يقم عليها حتى الآن ؛ الا شاهد واحد من النفوش المروفة ؛ الا الرحلة الى مصنو فليهنا شواهد النشر من ذلنك ، وماكتهى بالاشارة النبي نقلبين مطولين وجند احدهما في برانش في بالاد اليمن ؛ حامرة دولة متمي القديمة والثاني عشر عليه في حواية متمين القديمة والثاني عشر عليه في حواية متمين في الحواف من بلاد اليمن كذلك ، والمشان مطولان وكل مهما يذكر أن اصحاب القشي ارتحلوا في تعارف حارج الحرارة .

وتعش حربة معين سالم من ائتلف

وهو يذكر أن صاحب النعش قدم الآلهة قرابين لايوم ارتكل مصر وغز مواشور»،

لفظ ارتكل ، تشارك فيه النقشان

والنقش الآحر ، اي نقش براقش ، فيه بعض التلف في العبارة، ولكن التقش مع ذلك واصح في ابراده دكر البلاد التي طافها صاحب النقش اد يعول البعش و وارتكل، مصر وآشور وهند النهر »،

واللعظه التي هي بيت القصيد في هذين الممين هي ارتكل ۽ وقد فسرها الملهاء المربيون على ابدا على وقد فسرها الملهاء وهو معنى يستداون عليه بكلهة عبرية مرادة عندى لهذا الإنعاد في السب فالدلالة المبرية ماخوذة من مادة دلالتها الأسلية في العبرية هي دلالتها في العربية ومادة وحسل تشمارك في ومادة وحسل تشمارك في هداين ومادة وحسل تشمارك في هداين والعربية الرحلة النصين الا ارتحل، وقديما كانت الرحلة في العربية مرتبطه بانتجارة ، قال الله تمالي في كنه العربية عربية السيارة ، قال الله العربية السيارة ، قال الله المالية والسيف ق ،

اما النلاد التي ارتحل البها صاحبا النقش فهي مصر وفزة والنسود وهبر النهر ، والوضعان الأولان واصحان لا يحتاجان الي بيان؛ ولمل الوضع التالث؛ اي كشور واصح كذلك اد الأعلب الأصح ان المتصود بذلك الآشوريين في اهسالي الجزيرة بين دحلة والمرات، .

اما عبر النهر فقد اثارت جدلا بین الطباء ، فیمضهم یجعل النهر هنا وادی السرحان فی شمال حزیرة العرب بین النجوف وحوران ، وهذا عند کثیر من الطباء قول ضعیف ، ویحمل بعضهم لنفظة ۱ عبر ۱ معنی جدیدا هو ما حاذی النهر او انتهی الی النهر ، ویعسرون

الوضع بأنه بلاد النسام التي تنتهي الى العراب ، وبلاحظ أن عده الدلالة تنعق من باحية مع قسمة العرب لتلك النطقة الشمائية أذ يحملونها مطلبين أ الشما والحرارة (بلاد دجلة والعرات) ولكن بعي مع دلك احتمال كون القصود بلاد وراء النهر أي وراء العرات أو وراء دحلة ولاسيما أن هذا الوصع ما كور بعد آشود في التربيمة عمودا،

تجارة بميسمة المنى بين الجزيرة العربية وما حولها من البلاد

وادلة اخرى مصادرها يونانية لاتينية

هذا ما تلقیه التقوش من ضود علی تاریخ علامات سکان الحزیرة تحارحها فی دلك الرمن النمید ، علی آن بین آمدین مصادر آخری تسلما فی المرحمة الاولی من علاقة خارج الجزیرة العربیة مسلم سكانها وذلك ما تجسفه فی المسلمادر الورانية واللاتسية مما كتب فی العرون الاولی مثل الملاد وبعده .

محمود القول



جُورْج مُـورُ

أطاحَ مع صنساحبه بِرْنَرَوْدُ رَسِلَ

بفلسفة هيجِ لُ المثاليكة . .

بقلم : الدكتور زكي نجيب معمود

إستال الظنسفة بجاسة اللاهرة

🕳 وقد جورج موں G. E. Moore میلا ۱۸۷۲ بضاحية عن ضواحي لندن ۽ لاپ طبيب ختي بتربيته آكبر هناية ۽ شولاها بنفسه اولاءَ لم أرسل ولدد الى تدرسية خاصية بن هيلاء البغارس الإسطيزية المصالة التي يرسسل اليهما ابشعاء الغامسة ، فلبث بها القسى حتى بلغ النامشة مشرة و لا يكاد يدرس فيها 10 الأداب 100سية من يونانية ولاتينية ۽ لم هڪل جامعة كمبردج ۽ فاوتسك بدياديء الامر بدالا بجبيت جديدا في ترابياته الكلاسية يأساف الى ماكان أك تعلمه إل مدرسته الثانوية ، لكن الجديد الذي العله ل كمردج دهو نلك الجعسومة الغبلة من شبياب المحامية الذين راهيم يكتكسون فسنسا المتافشة والمديث 4 فداب على الإنصال بهم والإسساع اليهم د ماخوذا مشعوها لذلك المستوى الرفيع الذي كاثوا يرتضون اليه في احاديثهم ومناقشاتهمه مما لم يكن لمباهدا به عهد من قبل , ولم يكن

له ازاد ذكك كله 17 ان يتنمنت فهؤلاد الزملاء في صبت ه واحس في دخيلة نفسه كانها هو الريفي النساذج ه جريه به بقسلة من الريف الي حيث المتبارة والكفافة .

اته وبرترند رسل زميلان

"كان برترند رسل Bestrand Russel" آهيد هزاله التكلاب ۽ واله برجع الفضل في ان دخيسل مور ميدن القلسطة > ذلك أن رسل قد لاحظ في رميله استعمادا فلسفيا بلنت التظر > فحته طي ان يكمل دراسته الجامية في الفلسطة بدلا من الأداب الكلاسية > ولم يكن مور قد سمع > من قبل أن الفلسفة مادة تدرس في الجامات أ.. هكذا نشات العلاقة بين الفيلسوفين ــ رسل ومور ــ تفاصرة > هي عدرسة كبيردج لوجيود هيدين المدينين معا في طاح الجامة .

العربى ... المعد التأسع والطهسون

ولت چورج مير لبانية وعشرين عاما يدراس المستنفة في كمبسردج (۱۹۱۱ – ۱۹۲۹) عملي طريقته الخاصية في المسليل ، ويكتب الفصول ويشارك في التحوات ، وقد جمعت علم الفصول والدراسات في كتب ، كان من اهمها ١١ دراسات فلسيفية ١١ و ١١ مستكل المستفية ١١ و ١١ مشكلات المستفية ١١ و ١١ مشكلات وتوليه رئاسة تحرير مجلة ١١ مثل السبل ١٩٤٨ ع التي من طبية المجاري ما المستفية في العالم كله ، وقل رئيسا لتحريرها مثل عام ، ١٩٦٠ حتى شيل وفاته عام ، ١٩٦٠ حتى شيل

مفتاح موقفه الفلسخى كله

للد وردت عبارة في السيرة اللاتية التي كنبها مور من حياته 4 كصلح أن تكون مقتاحا لوقطسته الظبيقي كله ۽ الا يقول : 10 اٽئي لا اظن ان افعالو أو الطوم كانت كوهي اليا باية مسكلات ظلسمية، اما ما قد اوحيّ اليُّ بالشكارات الكلساية فهو اثبياد فالهبا فلأسفة آغرون عبن العالم وعبن الملوم ۽ ڪلي کئے جن السائل التي اوجي الي' بها دن هذا الخريق ۽ وجمت نفس ... وما ازال آجد ناس _ مشغوظ بالنحث شقط شعرها _ وكاثب هذه السائل من يومن رئيسيين : السوع الإول ملها مشكلات تدور حول ما يكون الفيلسوف المبن أبد فعبد اليه بشيء فاله ۽ فبازا عساد يعلى ب على وجه الدفة ب بهذه العبارة أو بثلا مبا ورد ق فلسطته 1 والنوع الثاني مشكلات لدور خول هذا المنؤال : ماذا يسواغ لهذا الفيلسوف أو ذاك أن يصف علم السارة أو كلك من أقواله بانها حق 1 ... اهسبتی قد بذلت حیاتی گلها محاولا حل مشكلات من هذين النوهان الذكورين ،

الإلوان المقتلفة للنشاط المقلي

الول ان هذه الدبارة التي وصف بها مور عمله الظبيفي ، فيها ملتاح موقفه من النشاط الفلسفي السامر .. وهامنا لا بد من استطراد الترح بسه للقارىد بعلى القروق للميزة لمختلف السسوان النشاط الطلى به حتى يتين الخابج اللي يميز الفاطية المقسفية بعسفة عامة ، ثم يتين الطابع اللي يميز موقف مور بصفة خاصة .

أحضيسنا والعالم الخارجي

ها هو ڈا عالم خارجی پحیط بنا ۽ فهلنا ڪجر

وهير وماء وهواء وسهاء > وهذا لون وصوت ا الى اخر هذه الالاتيات التى نيلا بن حولتا الدنيا التى نميش فيها . ثر عاهي في اجسادنا فسد جنهت على أن تحنى ظك الاثنياء المهلة بهنا باجهرة موعة > فاهين ظون > والمان ظموت > وجلود ظمى > والسنة للدول > عادا ما خفسا باجسادنا ظك خضم الكاتبات المحيلة با مستساها مسا مبائرا بحواسنا وجلودنا > وانطبعنا بهنا الاطباعات كها تناون خيتراتنا البائرة بالعالم . وهي خيرات أو احسنا التعبير عنها كانت حصيفنا من هذا التعبير أننا وأدبا .

المسلوم

كتنا شد لا نقد عند عبده اللبسة البائرة للطائم الفارجي ۽ فتاخل في 8 لمينها لا لمينها مصوفه في احكام کلية لا لتصب طي هانا الإنجاع المسي تليائر وهده أو ذاك ۽ پل پچنج كل حكم متها خالفة پاسرها في فصيلة واحمدا ۽ فيصف سلوكها وصطا يلفيه طيه الجانب الرياضي ۽ وللك هي العلوم .

الفلسيسة

وقد تاتيلي من ماتيا بهذا المحد من فن وادب رطم ، الانتيا قد نبغي في طريقنا قددًما غيطو لنا ان نشاول احكمام المسلم مفسها النحلها الحايلا يستغرج من الماام الهلوم متدر "الات مركبة تطوى حتى فروضي مضمئرة لم الذكر ذكرا سريحاء فنفوس في علم المركات اللي فانها السنتخرج الحائماني في وسع التحليل ان يجاوزها التي شهد وراحاها ع وقلد هي القلسطة ، وان للث فائها الا الله فيلسوف بعا يسميه هو لا بلاحاء الاول كال المن نظست الابتماد السيطة الأولى التي اليها الا الله جادا من الماام السلم .

فيفسوف الطلاسفة : مور

ومل تكون القلسفة اخر الطاف 1 مم تكبون اخر الطاف بالنسبية الي الكرة الفاقية ، الاطرا قليلا لا يطبئ الى ان اقوال القلاسفة طهومة همه الل الهيم واضحة أمامه فاية الوضوح ، فيشاولها

بغوره ليطلها فيوضعها ليفهمها ، وصدقة يكون الإدراك متمينا لا طي العالم الفارجي مباشرة ، ولا طي تعييمات العلوم التي فيلت عن ذلك العالية بل يكون الإدراك منفظ منصبا طي الوال الفلاساة التي كانت فد جعلت مادتها الفاملة تعييمسات العلوم ، وهنا يكون صاحب التطيلات التي من طلا القبيل ، جديرا يكن يوصف ياته لا فيلسوف الفلاسفة » إن موضوع تحليله هو الوال الفلاسفة النسهم ، وذلك هو جورج مور في معيزة المحديث .

افوال العلاسفة كثيرا ما يكون بها غموض يحتاج الى توضيح وشريح

وارجع الآن الى المبارة التي استفتها لك مما قد ورد في سيرته اقلالية ۽ وقلت اتها كصليح ماتاها لوقاته الكليخي ۽ تجِدِه باول من بابسه ۽ # اللي لا أقل أن المالم أو الطوم كالت لتوحي اليُّ باية مشكلات فلسفية ۽ آما ما لد او مس الى بالشكلات الكسفية فهر البياد فالها فلاسفة آخرون عن المالم وعن العلوم .. 4 . واحسب ان امره قد بات مفهوما کنا الآن ، فهو یقرا کنابا من الكتب الخلصطية اللديمة أو الماصرة ، ليقف علم فقرة أو صارة أو اللية ۽ فيسال من ميناها الذي يخله المؤلف آمرا مفهوما مسلها به ۽ فاؤا هو امام تعليد ولمبرض يكتفسيانه أن يعضى في عملية التحليل حتى يستزول التعليد وينجلس القبوض ۽ او يصرح آخر الامر اته ازاد شيء غير ماهوم دوما أكثرها يقول الكلاسطة اشبياء يكثوبها واضحة وما هي بواضحة حتى تحل وتشرح ۽ ٿر ما آثر ما ينتهي التعليل والشرح الى أن هؤلاد القلاسطة الها فالوا ب في حقيقة الأمر ب شيئا بقير ممتىء وما الإداة التحليلية التى يستناهمها مور الا محاولته دائما أن يجد بدل المبارة التي يتصدى لتحليلها عبارة أخرى لساويها مبثى للتها تكون أولسج منها ، وذكات لأن المبارة التنبية من شاتها ان ليستال ما كان قد تركز في العبارة الإرلىء ولهذا وجب أن ناون المات الميارة التانية اكثر عددا من كلمات الأولى ۽ رقم تساويهما في النشي ۽

فلسنقة مور ، فلسنقة الادراك الفطري

يرتاز جورج دور في دبله المفسطي طي الانة بمسواب ما ينيتنا به الإدراء القطري ، وقالته لانيا ما تعرف فاسانته بانهنا فاسطنة الادراف المفاري .

أدراك الحواس وتصويبه

وقبل أن أملى في المحديث لا بد لي من شرح : يجيء ادراك الإنسان للاشياء على مستويج: 4 ق ارقيما يدراه الإثنياء كما تقع له على حواسة وقما مياشرا ۽ فالا فالت العواس ان لمة اكما في يدي وورقة أدامىء كان هناك الفكم والورقة بالمبورة مضبها التي تكلتها الئ الحواس متهما و واذا فالت العواس أن في العالم اشياد متجمعة متحيزة ٤ لكل متها كيان قائم بذاته ء فهذه متفسدة وذائها ملمده وهذا ماه يكفيد الطباع وذلك خيق يشبع الجوارة كان منالك عله الإنسياء على النحو الذي أنبأت به الحواس ۽ ومعلي ڏاك گله ان ليس من حق احد ب حتى وان كان فيلسوفا ب ان يتشكله ق صواية الادراك الفطري فيسال : اصحيح أن ق ينك للبا ۽ وان آمامله متضنڌ 1 12 پچوڙ ان ڀکوڻ حلاة كله وهبا ملك 4 وان ليس عناف الإ ذالك وما يدور فيها من طوائج الخبرة الداخلية 1 🚛 كلا لا فيس من مق أحد أن يتشكله فيصواب الاعراف الغارىء فالمالم الخارجي موجود حقيقيا بشهاط الانزاك القطرى لوجوده ي

الادراك الطبي للأشياء

وأما المستوى الثاني من مستوى الإدراك ، فهو مستوى الإدراق الطبى للإشياد و وها هثا نجه # الإشباء # البادية الحواس تشعل وغلوب بحيث تتحول مئد العلماء الى مناصر متفاطة ، فهذا الماء ق حليقته العلمية مركب من ايدروجين واركسجين بنسبة الثين الى واحداء وهذا اللبون الأزرل ل حقيقته الطبية موجات طولها كذا وكذا ۽ وهذه التضمة التي أمامك الوامها ملايين اللابين من الكهارب الوجية والسالية ، وطم جرا ... واثن وجب طررجالالعلم أن يلكوا الاشياء الرينامرها للاونة لها ويصوفوا قواتينها في صبغ كمية : 30 يجوز الانسان في حياته العملية الا أن يتصرف على أساس أدراكه الفلري للإنسياء ۽ والا لمسما استطاع ان يحيا يوما واحداء وان الادراك الطري بابيته ليترك للطو سجاله الخاص و ويعترف ليه بهلة المجال د حتى الله ما انتهى العلم في مجاله خاك الى فاتون ما ــ كفاتون مسار الضود حسسلا ار كفاتون الحاذبية ... اخذ الادراك الفاري هيذا القانون ليطبقه في حياته المعلية ، فيستخسمه الرابا - مثلا - رفق ما فيل له من مسار اللسود :

البربى ... المدد الثانيج والقهسون

ريتى الدور واق ما قيل له عن الآون الجاذبية. وهاذا ،

مور لا يتشكك في وجوده ع كما تشكك الفيلسوف ديكارت

ويدود بيد خلة الشرح الى موضوعنا الإساسي ة رهم مرقف مور الظنسةي ۽ فتقول ۽ ان الشسڪة وزيه ليست هي: ماذا نمرف من العالم المفارجي؟ بل الشكلة هي : مازا تمني بهذا اللي نقول انتا تعرفه و فاذا جائم الإدراف الفطري يعمرفة هبن المالو ل كأن يتبثك بأن زرها أخامر يعتم طبي رفعة مبيئة من الإرض ب كان صادفا فهما أنياك يه ۽ وڻاوڻ الليکلة هي ۽ ان يوضيع بالتحليل ما هر متضمن في قرفنا هذا ۽ ايتفاد القوم افاصل لمرفتنا بكل طوماتها ، فقيلسوفنا مور لا يسأل كية سال ديكارت : 10 هل حقة أنّا موجود 1 % بل هو يسكل يدل ذلك ; ما فحليل المبارة الأسي اقول بها التي موجود ! فالغرق شاسم بن موقف كل من الرجلين ۽ ديکارت پنشگان ۾ صب مال ادراکه الفاری باله موجود ۽ حتی اڏا ما کيت من مبدؤه ومرف حقا الله موجود ۽ فان ان مبارة انا موجود » قد اصبحت واضحة ثامتي بذانها ولا لنشاج بعد ذاله الى لطيل ولوضيج ۽ واما مور فيصدق اثه موجود يشهانة ادراكه الفاري ا كته ببد ذك يتنازل هله البيارة الصادلة القاتلا: لا الله مرجود ﴾ ليفهم معناها التفسمن في الفاقها .

الشع عند مور هو ما قال الإدراد الفطري انه الشع ۽ ثم يحاول فهم هسفا القول

ويثبق مهر ميداه في قبول الادراف القطرى من حيث الصدق ، وتطيله ابتقاء القهم ، أقول أنه يطبق خلا على فترة « الغير » ، فاته أن الشالات التي ما ينفاد القلاسطة يتناولونها ، فما حقيقسة النفي ؟ اهو موجود وجودا حقيقيا في العالم أم أنه من خلق الإنسان يطلقه على حواه ويصف به ما اراد أن يصف ، حتى ليجوز أن يقتلف الساس و تعين الإنساد الفيرة ! أما هند مهر فالاسسر وشرا بقص التقل عن امواه الانسان وبوازهه ؟ أنا فلنصدفه فيها بقول ، وتتحول مهمننا القلسفية من

مجاولة الإليات أو النفي ، الى محاولة الفيسم فقط ، فياذا نقصد على وجه المدفة حين خول عمارة كيفه ، لا من خير ١ ... وقد كتب في هذا غارضوع كتابه لا أسسى الأخلاق ١٥ والتهي الي تتبيعة عن الخير و وهي أنه متدرك بسيط لا يقبل التحليل ، شاته بل ذلك شأن اللون الأحسف مثلا ، وإذا كان بسيطا لا تطبل له ، الذن فهو كالسن بمرك مباشرة ولا لعريف له ، وكما أنه لا سبيل امامنا كنيسرة الإمني باللون الإصفر ، فكذلك لا سبيل امامنا لتبصرة من لا يستخليج براية الخير.

فلسفة كمبردج الفطرية، ترفع عن العقول شبح فلسعة هيجل المالية

مية هو الدور الذي قام يه جورج هود في القضية المامرة ، الرار يعدل الادراك الفقرى الم تعطيل الميارات التي يسال فيها ذاك الادراك الفقرى الدحسبا لتقديره أن مقم أن فقسفة ميجسسل أعين التانية كانت قسد بسالت سقطانها في أواخر القرن التاسع عشر طبي دديا القسفة كانسسا في أورديا وفي أمريكا على السوادة حتى كاد الا يتردد فيلسوف واحد فعطك واحدة في الاخذ بمبادئها للتانية في التقر إلى الكون الاحتى جادت مدرسسة كبيردج ساوطي وأمية رسال ومورس فازاحت في العلوات عن

ما قال « رسل » في زميله « مور»

الآن ۱۵ رسل ۱۵ سر رهو الإس الزميلين مسملط واسبقهما دخولا في الجامة وتفرحا منها سيمرف بنائي مور عليه فيقول : انه بعد أن كان معجب بالقلاسفة المثاليين في اول دراسته الجامية ، عاد هنتهي عنهم جيما الا ابين اله أنهم على فسائل لا ولولا التي جورج مور في تشكيل وجهة نظرى ، لبخاء تمولى من طالاه بخطوات ابدال .. فهو الامام الرائد في التورة على الماساة الثالية ، وتهمته في الرائد في التعري المجد أن كان برادلي ﴿ واحد من البنائيةين ﴾ يقول حسن كل الابرالاه الفطرية أنها طواهر وليسته من الحس الابرالاء الفطري انه حق الحود من المعرد من المار الفلري انه حق المور حق ، ما دام علاا الابراك الفطري في مناثر بغاسفة الالاموات ۱۵ ما دام علاء .

زكى تجيب محبود



بقلم: جواد أحمد عكو ش

الدرس بكلية التربية ساجامة بأماد

ذهن صاحبه متبعول بعلمه أو بقيه أو يقير ذلك مما لم يدع له مجالا التعكير في الأمور الآخرى . فهو أذا حداثوه أديب ظريف أو شاعر مبدع ، وأذا بالتبسوء معتصوف أصيل أو فيلسوف عميق ، وقد قال سفى الباحثين عن مثل هذا أنه مجبون في باحية ، عاقل في عدة بواج ، ، وأطلسق المحدثسيون من الباحثسين الاحتماميين وعلماء النصى على هسادا الغرب أسم « الحسون العرمي » .

وقد بكون شيساود هؤلاء المقالاء المحاسين متعبئدا ؛ أي أنهم متظاهرون بهذا الشقود في محتبعهم تماية ما ؛ كان هاك طائعة من الناس يسبعون به عقلاء المحانين ع وهم من الله الوتوا حقا واقرا من الله كاء والعطبة وتالدوا تسطا كبيرا من العلم والمعرفة ع ولكس يبدو في يعض تعبر قاتهم بوع من الشادولا مما يحمل الماس لا طعنسون اليهم ولا يعتمدون على اقوالهم - وقد يكون هاذا الشافود طائلا لا يانه سه الماس عكس دنت ع فيظهر في شيء ، وقد تكون عكس دنت ع فيظهر في تصرعه الكثير من الامسال الحدولية ، . ولكسين الماس لا معدول فيه ما لقص من فيصه ع طل عدوله من شاود الماقرة ، ويرول ال

يحاولون الثورة على مجتمعهم أو على
معم اتقاليد المالية للقضاء عليهـــا
ولا يستطيعون مهاجمتهــا بصراحـة
المــؤولية وبحاه من المقات . أو انهم
بعون من وراء دلك دفع طلم يحيط بهم
أو انتقاد سلطة تسبطر عليم - مستهم
ق دلك كمثل الذي يؤلف قصصا بعد
المسياسة والحكم والمحمع ويحكها على
المسان الجيوان والطسير تحلصا من
المسؤولية التي قد تترتبه عليها .

وقد تنبه المرب لأمثال هؤلاد منسة القديم ، واهتموا بهم ، وجمعوا الكثير من أحبارهم وبوادرهم ، فقد افرد ابن عبد ربه في الا العقد الغريد ، بابا حاصا سماء احبار المرورين والمجانين ، وممن ذكرهم مكتبان بن أبي مالك ممسسرود المصرة . .

وقد السائيسابوري صاحبالتسبير المشهور كتاب سيماه ((عقلاء المجانين)) ترجم لكثير منهم وأقامي وذكر خواديهم ،، ومتن لا يذكر بهكول وظرفه وتكانه اللاذمة ؟ . .

وقد عاش في مصر أنام الاحتسيديين واحد من هؤلاء المعلاء المحانين كان له اسم مدوا في العسطاط والعطائع سل بناء الماهرة ساذاك هو سيبويه المصرى الذي الف عنه المؤرج المصرى أبن زولاف كتابا أسمه : اكبار سيبويه المسرى ، ومنهم إيضا تشكيم الحبتى ،

شنمينم الحظى

هو مهلب الدين أبو المصبن على بن الحسن ابن عشر بن لانت الحلى 4 شية الى مغيشة المبكة بالعراق .

وقد فرف بشكيم ــ بالتعلق ــ كيا ضبطه ابن خلكان هيت قال : « بضم النبن الثميثمة » وفتح الديم » وسكون الياه الثناة من لحتهـــا وبعدها ميم » وهو من الثم ،

هذه التسمية سيبها فصة طريقة، رواها بالوت المعوى في «معهم الأدباد» قال . « ... فقلت له: يا مولانا » آثا رجل طحالات » وأن أم كان في

ولم يذكر احيد مين كتب عنه أو ترجم فيه باريخ مولده 6 فهو مجهول كديهم 6 ولا عام لاحد به . ومن المسبل أن يكون ميلاده في أوظل القرن الساسي فلهجرة . فقد قال عنه المؤرخون والشاب السيرة أنه ثوالي من سن عالية 6 فلا بد أنه عيثر ما يترب من مالة سنة أو نجو ذلك . وإذا كانت وعاله 6 كما رجاح المؤرخون 6 مبسئة أحسدى وستمالة 18 (الرا ف 18 6 فهن المحتمل أنه ولسد في اوائل القرن السادي .

وكان مولده في الميكة الريدية ... كانه الديلة التي اسمها الأمير العربي العظيم سيف المولة مشاكلة بن تزيد الاسدى والخشط حاضرةلامارته. (سنة مه) هـ) على شط الغرات > وكان امراء المعلة يوسئاد يطاولون لن ينافسوا بقداد فيجميع مواهى الطبأة : العلمية والادبية > والسياسية والمسارية .

نشناته وتعليمه

مشا شميم في بلده ومسلط راسه الحيقة ع وقول ديومها ترجرع و وتنسم هواها الطيل ع حتى الله الري معاهده واشتد ليته و بدا يهسوى العظم والادبه و وهو يومثا في وطنه كثير ... فنهل منه ما ليسر له و ودرس طي اطلام فنونه المائلة. الا انه لم يشا كن ييقي في العالة و وابت همته المائية وطهومه الكير الا لن يرحل في سبيل طب العلم بلداد عاصمة العلم و ويترد بعسرها الواسع ويتال من طبها الغزير .

وكات الحلة يوطاق كثيرة الثورات ، 31 كان امراؤها يكثرون من اشعال مار الثورة على الكلافة السياسية في بغداد ، بل كان بعامهم يجهمنز العشى الكبير ويزحك يه نحو بغداد ، فلا يجد الظيمة بدا من لجهير جيش يرداد به الى الطاء بل يهاجيه فيها ، فتكثر الحروب ، مما دفسع بل يهاجيه فيها ، فتكثر الحروب ، مما دفسع

آثر طاقبی الطب : الذین پرغیسیون الهستوه والاستقرار : الی مقادرة الطقة الی ای مکان آخر .

وماليا شد شخيم الرحال الى حافرة العلم وبدر السلام , والدب على ادباتها و والتي مختف السلوم من احتم طبالها ... فقد قبل الد تقى الإنب وعلوم اللفة على يد ابى محمد بن الختباب ويرى بالوت الد تتبلا على أبي نزقر مالك النحات ومالما استخاع ان يحسل على علم كثير حسى استحق ان يصغره بقولهم : « كان ادبيا فاضلا » خبرا بالنحو واللفة وأشعار العرب » حسس الشعر » .

يعود الى الحلة من جديد

ولم يحكل بقاؤه في بقداد ۽ بق عاد الي البحلة بعد أن أكمل لطيمه وبضح علله . وكالت العطة يومذاك أهم مركل كطهاء الشبيعة الامامية و خلال من علمالها المشهورين 🛪 وكان من اعلام فلهــباد الشيمة بالبطة واهل الفتيا والافراء عندهم » . ولكته قم يشا أن يظل سائرة في هلة البرب يرفى مراكبه واحدة فواحدة 🛴 فتركه الى ميمان اخره فلد نزع الى التعبوف وهل يرقي فيه حسس فارب مراكبه الأخرة 4 واشتهر بقطه بين الناس. فلد جاء في كتاب ﴿ اللَّمَونَ الْبِائِمَةُ ﴾ : ﴿ لا لِيَّ ترقن الى الزهد والتصوف 🚅 واطراح الدنيا ۽ ومسار يكثر النفلوة ويعسل العسوم الى أن كان يزهم انه يبلغ شهرا لا يآكل ولا يشرب د في يوم ولا مهاراه، ويطهر أن شنفوذه بنا مثا هذا العين، فلم يعد الثاني يتظرون اليه نظرتهم الإولى و الى العالم اللغوي والغفيه الذي يترجمون اليه ف كل ما أشكل طيهم من أمور اللقة ۽ وهتراب طيهــم من شؤون الدين .. ووجعوه بحاول ان بيتعد عنهم ويتحزل عن دمياهم 🔐 ومن لم ليس يتطبق الإقامة في المحلة فيما الريمال .

تجبواله

بدا شخیم پنتقل من یاد الی اخر منذ آن فر پنده له مقاما فی طده وستقط راسه ووطله الاول . والله ما کان پدخل بلدا حتی بجد ال اسمه قد سبقه وشهراه قد وصلت فیاد . وما کان پستقر به القام فی مسجد او چامع او بستان او کی مکان د حتی پنجمع حوله الناس د ویتقافر طیه الزائرون د حلی پنجمع حوله الناس د ویتقافر

أن يراه ع وذلك يرفينهان يعرف حقيقت دفيماله النفي د ويمل مجمعهم ع ويقادر الطد الى آخر وحكدا كلى في التر المن الشهورة في ذلك المجن. كمحشي وحليا ونصيين واحد واسقف وماردين وديار بكر .. وغيرها . ويتخيل الى أنه كل لا يجد الناس الذين يحب أن يميش معهم أو يفهمهم وبهموه ع ويرناح اليهم ويهسا معهم ع والذلك كان لسان حاله يغول حين يقادرهم :

الله في امية تندارتهما اللميم

به شریب" کمبالج ق لمود

الوصل نهاية المطاف

وأخرا أستقر به للقام في الموصيل 4 400م فيها خويلا ۽ وقد وصفها صينه قبل ان يصلها هنو ۽ فيا كلا ينجك رجاله فيها حتى انثال اليه افتاس يزورونه ٤ حتى نقيبتها زاره آيابيا . وقد افسام شعير في خجرات للساجد يعيش فيهبأ عيشسة الزهاد ۽ وکان اکثر وقت اقابه ۾ هجره بيسجد الخيفشر عليه الساؤم د خلان مقدارا ميجترها ي محبوبا مطالماه يدراس الطوم الختلفة ء ويأترىء الطلاب الكثيرين د ويتالم الشعر الجميل دوياتب المستثفات المديدار وكان منقطبا الى عيله وماكفا على درسه الابابه بالثاني وما يعملون وما يتولون. لا الرأه الناصب بتبهرجها وبريقها > فهو يحبك حباة التصوفين النميدين كل البعد عن الدبيسة وكل ما فيها . للخله وجمعاه لا بصا بروارد ، ولا يحاول ان يالل" لهم ويخضع مهما تان متوضهم الرسمية أو الاجتماعية .. فهو لا يقوم فهم بمسأ توجيه أصول الجابات لأله يراها مظاهر كالبة ة وبغالنا اجتماعيا معتولا ۽ ولغرفة ٻين الثاني 3 داهي لها 🚅 فهو يريك ان يتسناوي الباس أدامه: 30 رئيس ولا مرؤوس ولا سيد ولا مسود ۾. او يسطيع هو ددد ذلاة أن يميز نينهم بحسب مداركهم وهدولهم ل وبالنبسة فطوبهم وبمثرفهم . . وقصته مع طيب الأو"مسل تلقى أسطع شوه على هليا ،

شنميم مع نقيب الوصل

سمع بليب الرصل بفعل شميم وطعه بعد أن تناقل الثاني أخباره ، فأصيد أن يزوره ، وهو جايل القدر طليم الشان ، فقيل له أن شميم لا يهتم ناحد ، ولا يقوم من مجلسه احترامسا للزائرين ، ولا يحسن استقبائهم ، فأمر التقيب

على الإيارة , وكان أحد أنباخ التقيب طبى الصال بشميم ۽ فجانه واخيره بان اللقيب يرفيه ق زيارته ۽ وبيلن له ما پچپ عبله لجاهه من احترام وللدين فحننكية وسببه وفضله وطمه وطو متزلته بن اللوف ۽ غير ان شميم لو بجبه بشريه ولم يردا طيه 🖫 وحضر النقيبا مجلس شبهم في الهوم التالي ۽ ووقع ماكان ماندگرا ۽ فلم يستقيله الاعلى مادئه من الاهمال ومستدم الإكتراث ۽ ولم ينائيز من مجلسه بل لم ينزحزج من مكاته ولم يكلمه , وأملى الثقيب بعض الوقت ئے الصرف متخلبیا ہ اڈ لم یکن بدود ف خامہ اته سيللي مثل هذه الماملة بعد أن أرسل اليه من يشيره بزيارته ، وعانب تشميما الرجل" الذي اشتار طهه بالعثرام التقيب ۽ فسنگت ولم يكلمه. وجاه إراليوم التالى فوجد إريد شميم ألحلن كسرة غبز يابسة وهو يقفسم من جانبها ويأكل 4 فلم يكد شبيم يراه حتى دهاه الى الآكل فاللا : 8 بسم الله 🛪 🔒 فقال له الرجل متعجباً 🦫 وأي شيعتماد عتى بدعولى للاكل 1 وهنا التنفض ششكيش وأجاب مهاهبه مندرا؟ منتصرا ؟ 3 يا رفيع ، من يفنع من الدبيا بهذه الكبرة اليابسة 4 لأى معتى ياللُّ للناس مع غناه عنهم واحسياجهم اليه ؟ 8

كان شميم معجنيا بنفسه

لقد كان الشبيم معجبا ببدسه اهجاما طليمناه مدراة بطمه وادبه الى درجة كيرة . وكان يعتقد بأنه متفوق على كل من عاصره ومن اللامه عبين اطاح الأداب والعلوم العربية: الكان لا يأبه بزائريه ولا يحسن استضالهم ... فتحامل طيه التسير المؤرخين الذين كبوا هنه ومصود شبتي التعود: وطن بمضهم في خالاته وطله .

فاين العماد يقول : الله 8 كان ذا تيهم وحمق ودماور كثيرة اله كلته ملكب 200 : الها كثرري بفضائله ١٤ . فهو يتحدف الرجل بهذا القسول الا يثبت أن له فضائل يحدف من فيمنها بعض عمرفاته الشائلة ، فهو ليس خلوا من الغضائل ، اما الفيتشل فيتول : « وكان مهوضا بالفصائل ، المحركات ، . يتحرك في مجلسه بحركات يتضحكه منها وهو لا يضحك ، فلا يتضب من ضحست الجماعة، ويعرف ضحكهم الى الله اعجاب مجوده ما ياتى ١٤ .

وابد التقی به یافوت الحَمُوى وابغی معه ادا الطیب النبین ، فقد کان واتنا فر قصع وتعدت الیه کثیرا ، واستانس به الذی لا یعانیه شامر ، فقال :

وابدی امامه ما کم پیده لقیره ... واستخاع ان يساله عما لم يجرؤ غيره على السؤال منه 👡 ومع كل على لم يقل ما قاله فيه أولنك الكارهبون ، ولم يبالغ مبالقتهم ٤ ولم يكهر لنا من خلال محاوره الكيثار الااته كان متعيتها بنفسه ليس 21 , وأما الحركات التي يأتى بها في مجلسه مما ذكره القيفطي فقد ذكرها الحصوي هين قسال 1 لا تم انشبعي 🚅 فاستحسبت ذلكء فلفسيه وفال لى : وباك يا جاهل ۽ ما دلعاء في الاستحسان؟ طلت له ; ما أصلع يا دولانا 9 فقال لي : تمبع خلالة 4 تم فام پرفسي ويمنځي الى ان لمپ تم جلس وهو يقول ‡ ما أصلع' وقد ابتليت' بيهالم 2 يفرطون بن الدار والسطرةواليافوت والحجر. ويخيل الى اله كان يتعمد امثال علم الحركات فينتزع اعجاب المعاضرين وافلد كأن يحب أن پىجېە يە الناس . ويرقب ق أن يكدمود على سواد مين تقدم او تاخر 🔒 وهو يقدار كلِّ من يتقهر الامجاب به ويقدم له غروض الاحتسرام والتقديري

ومن ذلك ما حدثنا به الأمرخية الفتيه من أن رجلا أنشد شعرا في حضرة شعيم فقال له : الى ارفع علا التسعر عن طيابتك ، فان كنت في دعوالا معابلا صادفا فقل في عبناه الذن شيئة اخر , فقر الرجل فقال أ

وما الله وقت يسبح فيه خاطري بتقيم قريض يفنان لفقسه معتل وفر يثيم الشرع الثين ليطمسا مشرابر،ويمرا الارفروساطة مكتا

عقال الحلي 2 ويطل النجداً 4 ويطك النجد. فإن علنا موضع من مواضع سجدات الشعر 4 والا لامرفية التأس بها .

الشميم لم يكن وحيدا في شلوذه

ولم يكن الشميم وهيدا في حلا الشبيطور بين الشمراء والادباد ، و فهالا كثير من مقلاد المحانين وغيرهم ممن بقالون في الاهجاب بانفسهم وبدكاتهم ويشوغهم والتاجهم الادبي والطمى ، وقد وقد يعموهم حلا التي التمالي على غيرهم ، وقد بهاجمونهم احياتا ويترثرون بانتاجهم ويتاصلون بهم استح التهم ، ورحم الله شاعر المرباللموح ادا الطيب التسبى ، فقد كان يرى أنه الشافر الذى لا يدائيه شام ، فقال :

انا صطحيرة الوادي الذا ما توهمت وإذا طقيت فاني المحيوزاء وإذا حُنْفِيت على الفيئ فعيائر" الا ليرائي مُقليية عميياء ويخاطب سيف الدولة مماليا يسمره فائلا : اجيزائي اذا انشدت شمرا فانميا يشتمري اضاد المستادمون مرداما ودع الل صبوت ودن صبولي فاني انا الطائر الفرايد والاخترا المسدى

وليس سهدنا بالدكتور ذال حياية - المستده الله برحمته ورضواته - بينية ، فلد كان ياتي بلسبه بالدكارة 11 ويعمل أن السبه ذال مبلية والمثل إ المثال) المثالة وبوقه - وكان يقول الحا كان المستراد ولم يقل به المؤل عند علما السد ، بل لعداه الله إلى ان ياسم التثبية المالستال الثلاثة بالوله : الا من يالي يعامل الثلاثة بالوله : الا يالي يستطيع ظم أن يالول في مؤلاد المشاكل الثلاثة بالوله : الاضل من التراب ء كا جال هندي أن ياساك المشاكل التلاثة بالولة المشاكل الدكتور بله حسين فيقول : وسموييت الدكتور بله مينذكي أنه لم يؤلف كتاب في فرة كابل الاثناء الله المؤلف كتاب في فرة

وهو يهاچې الادباء الكمرين جميما فيقول: 3 لا ان الادباء الكمرين مجانن 6 وهم ميانناون الفيهر وسيلتلوبي معهم 6 لا على الله متهم ولا حشرهم 19 في زمرة السناياء 6 .

وحدًا لم يصل اليسبة التسويم . فلسبة كان التسويم يتمالي على الجهلاء عداما الطباء فكان يقدرهم وينجلهم ويعتربهم كبا فعل مع بالوت العموى ومع فيء ، ولكن .. ماذا كانت وسيلته الى معرفة حقيقة زواره ؟

شميم يمتحن زاتريه

کان شمیم بصحن من یزوره لیمرف حقیقته و ربعیله مترکته ویطلع طی طبه و فالا وجد عنده طبا وتنبا و وفقت وذکاه و اخبل طیه و تحدث الیه و واسمع الی افواله واستنشده اشحاره و والا فاته پهمله او یکلمه کلاما متنفیا بهسبیا فیه جام غضیه و وبحشد به کل قامانی التی برید مما یکون وفعه طی السامع کوفع المنافقة .ومن استجاناته ما جریاله مع فیش الدین محید الوسای

النائية > 36 قال : 3 قا ويد شئييم الحيائي الى الوصل بلغتي فضله فقصدته لاقتيس من طومية .. ففخلت طية فجري امرى على ما هو معروف به من الله الإصغال بكل احد > وجرت خطيوب ومذاكرات ... ثم اخرج راقعة من تحت متسكلات وقال لي : ما معنى قولي (الله شيار اعاديك حقد من كار اياديك) 1 فقلت الانتباها واضرها. فقال : التبيا .. فلاستها وقلت : معم > شسطر اماديك : 10 ديك 10 ه وقليمه (اكيد 10 رادت ان الكيد حقد من كار اياديك . فقال : احسنت. وكان ذلك سيمالها فعلي بعد ما تقدم من اهماكه. ايال 10 .

عمائم على غير الدميين

ولمل أبا المسن معلون في علنا التهرف و والإسطرائر الى الاستعان الكشف مقائق راولاد مجلسه 6 فائد كثر عؤلاء واختلفت مواهيهم 8 وعددت اهواؤهم 6 ولتومت ميوفهم حبى ذاره العلماء والجهلاء 6 والادباء والسساسة والحار 6 والسلافين والتقياد ،، وكان يعلم رواد مجلسه وجلسون كانهم الاستام لا يتبسون بنتت شاه فيترون فياله 6 وكان يعلمهم يتكلم بعد يحسن الكلام فيل بدون هنتكه ،

وفد واره جماعة من النجار الواسطين بعد أن وصلت اليهم اخياره ۽ وسنتوا بما پئسج به من طم وففسل ۽ ولکڻهم اتفلوا علي کلا پنگلموا ٻين يديه خوفا من الرَّفِلْ ، وتجنبا فلوقوع في الططاء فلما حضروا د وكانت هدائهم فسخاما واشكافهم مهيبة دوملاستهم خصفاضة أأن جلسوا عفة مبامتان ولم يتكلموا بثوره أبدان فدهش شميم مومنكرهم ومجِب من حالهم ۽ وقا لياد احدهم ان يتاسق طسائهم ٤ ويتحدث دنهر ثم تسنماه موهنته فليم ورد على قوله : 10 أدام الله أيامك 10 قالها وعاد الى مناوله التاليق من جديد ۽ فتعجب تسميم وقال : ﴿ مَا هَوْلِاءَ ١٦ فَأَتَّى أَرِي عَمَالُم كَبِيسِارًا التعنها على المعين 1 » وقا أرادوا الاتصراف حاول أحدهم أن يودجه بقوله " فأدع لنا بجمع الشمل# طاطا الا قال «يا مبيدي ادع" لنا بشمل الجميع» فارُداد نفس شميم وقال . ﴿ اِيسَ طَوْلاء أَ وَكَيفَ Of the All Labor.

شهيم القسدماء

هکارا کان الشمیم مع معامریه ی فکیف کان مع

العربى ... المدد التاسع والخمسون

القدماد 1 آكان يتقدم ويتكهم 4 أو كأن يقدرهم ويعجب بهم 4 أو كأن بن هذا وذاك 1

الجنيقة اله كان بنف آكثر من سبقه عن أدبأه وعلهادان فحنه لتصبه والمجابة نقبة وعلبه و وتقديمه غواهبه على سواها ، كل هذا جمله ينظر بالى بقسه بالرة البشطالة » ويتأثر الى السبابتين الاولين نظرة فيها شء من الازدراء . ولما كان يحب ان يكون قه الو في الل فن ۽ ويدس اتله في الل باب من ابواب الشعر والادب وجنناه ياول : ة وكنت كلها رأيت الثاني مجمعين فلي استخسان كتاب في بوغ من الإداب استعملت فاترى والثبات من جنسه ما البحاس؛ به التقدام » , وقد حدثنا ياقوت في مسجم الأدباء أن شبيبها هاجم أربعة من أكبر أطواد الإدب المربي هم أبو لمام ۽ رابو نواس ۽ واپڻ ٽيالة الخليب ۽ والعري ۽ اما آبو لمام فالد قال فيه : 8 أن أبا نبام جمع أشــمار العرب في حواسته ۾ واما انا فعيلت حماسة من اشماری وبنات افکاری » . لم قرآ شیئا مما نظیم ق الحياسة كاوله

لا تسرحه الطرف في بالتر التهسيال لا الاجسسيال الاجسسيال الاجسسيال الاجسسيال الاجسسيال التلام بعد الله عن التلام التلام التلام التلام والمسلام المطلبة المستسسيال المطلبة فطلبية المستسسسال المطلب فلي هيستهن ورهسيسال التلام فيل هيستهن ورهسيسال التلام فيل فيلال فيلال

راتنون دور اپن اعام بأن مابه وشتبه 6 كبر انتقل افى آبى بواس فقال 1 قا تو رايت الناس مجمعين على تفلسيل ابن بولس ق وصف الشوء فعملت كتاب الطهريات 6 ولو مائن ابو بواس لاستجها أن بذكر شعر تفسه أو سجعها 8 . وقد قرات مقدمة كتابه في الفعريات ومتها 1 وقا رأيت (الحكمي) قد تبدح ولم يدح لاحد في الباسه مطهعا 6 وسطك في افتساد سر الخبرة ما مسطاد اثرت أن اجعل تها مصيبا من متابى . . 8 . ام

امسترع" بمسبوله اللجسسيتر المبسا حتثه بمسوع' بيسسى المسسى نامسي اللسسيسوا ال بيثير من آهسوي ويسسي

کانت ولیم یقیسیس اشتیسی، فیلهست ایجیساپ کیسون خطبت انبا شیبسان درست

لألائهسيية فين الخاطير

وبسعدا لبسا فمن كأمسيمها ممن لونهمستسبا فني جنائين

اما این بیات کان سهیه افل مین سیقه فی التسم الا فال فیه . « وقا رایت التانی مجمعین علی نفسیل خطیب این تیانه فصنفت کتاب الفعلی » فلیس للنانی الیوم اشتقال آلا بخطیی » ... وساله یافوت من المرای ضهره برقال : «ویلات تسید الادب بین یادی" ، متن" ذلات الکلب الامی حتی یادلار فی مجلسی آ » ، و هذه شطعه من شیاداده .

وبالرغم من هذا لم يعدم اعترافا ينطس التنظراء والكتاب الذين حاول أن يجاريهم فتشل a فكان يصرمهم ويقابرهم ويجل موهبتهم ويعترف بالتمهم عليه a فين مؤلاء المطلوطون ؟

كان شنعيم معجبا بثلاثة

لغد كان شميم معجدا أشد الامجاب بثلاثة هم التنبي ع ويضمي بالامجاب مفالعه ع فهو يرى البنا رائمة لم بسطع هو أن يأتي ستلها ، وأبن شباله في طبقه ع فالد اعترف بغسله واجادته مثل الذن وطول باحه فيه ع بالرقم من كشرة الفقت التي معلها الشميم الا الثان في هذا اللي بعدة كتب ه والعريرى في مقامات ، وكا سباله ياخود أن الرجوع الي المحق أبر من التجادى في المحمى بها مقامات الحريرى لا ، فاجامه يا سي الخار أن الرجوع الي المحق أبر من التجادى في البخال ، عملت مقامات ترين فلم ترفيسمي الخار في التحديد الإعراض الحريرى لا ، فاجامه يا سي البخال ، عملت مقامات ترين فلم ترفيسمي الخار أن الرجوع الي المحق أبر من النجاء خالسي الالهر فضل الحريرى لا .

وهافا قرى الله يقبعر بطما من السابقين ع ويمچپ بهر مالرفو من الله يسمرى مقسه اعالم شخصية ادبية طبية على وجه الارفى ، وما كان يرضى ان يالرن تابسه الا باعالم الطاباء والد يصل الى درجة الآلية .

في الوجود خالقان

ولقد بيئن هذا لياقوت العبوي بعد أن والبق

به واوسكر فيه الفهم والادراك الا الل له :

« ليس في الوجود الا خالفان : واحد في السياء ع وواحد في الإرض _ فائدى في السياء هو الله ء والذي في الإرض هو اذا _ فائله خالـق كـل شيء > واذا لا القبر على خلق شيء الا 1934ع _ _

« وذار ليالوت اشتقاق لفظه النفق و خوفا من أن يتنهم بالكفير أو الزيدقية أو ما شخبه ذلك ، أحيال الرجل الذي ، فامترف بأنه يدين بالتفسيع اله سيحاله وتعالى ، فهو القادر على كل شيء ، السياري، الجيئار ، وإن التشيم لا يخاق في 1804 .

والتمت بعد ذلك الى يافوت وفال « هذا كلام لا يعتبله المامة تكونهم لا يفهبونه » .

شعيم في مرآة خيره

القد المستدل حدّد أن شبيع في أن الماستة لا يقهبونه لا يقهدونه . وقد كان كثير من الخاصة لا يقهبونه أياماً > فقد طبن يعلى الوّرخيين في طيدته ه والهبود بالكار > وادنوا الله حاول معارضية القرآن > وكان هذا ادباد يطاو من الدليل > مع وجود ما يناقصه > أذ كان لا يقيم الا أن بيوت الكه > ويخاملها على أي مكان آخر . وكان يحتر الجاوس على الأصلالي > فكان يُخالي تحت متصلات الجاوس على الأصلالي > فكان يُخالي تحت متصلات اله أخرج من نحب مصلاه الرقعة التي فيها الله دائما > ولا يتما حجاله الرقعة التي فيها الله دائما > ولا يتما خطبه الا بلائره .

ولمل الرواة سمعوا نطى كانده الذي يتمالي فيه بنفسه > او قصصه التي يتندر بهسما : فالمدلوا به لهبة فسف الامتيمة ولم بالل فيسه يالوت مثل هذا ,

وقد یکون تثبیّه الشمراه الاوالل و ولاواهر وشتهه ایاهم آحدها طیه طوب الؤرخین و وراد من فلسب الرواة و فلائوا فیه ما قالوا و وادبوا ما اددوا ... وقالوه الثبا بتلب و وجازوه سیئا بسب .. والبادی اظلم . ! اصف الی ذات کلسه انه کان لا یکنسرت بهم و ولا بهدسین استضالهم و ولا یرضی محادثتهم ازا حضروا مجلسه و ویزری بهم مهما تان متزفتهم ... وف بحاول احتجابهم مصبا یضرم التار فی طوبهم بخاول احتجابهم مصبا یضرم التار فی طوبهم

وقد الهموه بالبخل وجمع اكل . ولمو كان بخيلا لما مرض مساعدته الآلية طي المديق مسكرته التاجر اللا قال ليافوت العموى : « قال لمي الشميم يوما وقد خلوت به : الد انست بلاسك وعلك ومعي بل هذا الا الجددان » بين ليابي ستة الآف ديثار معربة .. وقد حومت أن لطبيك منها جزما متوفرا تشجر فيه لتجد به مرفقا ، ومتي فتيت احدا الي رابي ثلاثة ، فهو يقدام المال لهذا الرجل فرضا حسنا دون اي ربسج أو فائدة ، ولا يقمل البخيل هذا .

غريب التصرف

ولمل افرف ما تحدث به الرواة من شئيم :

أنه مهواس فريب التمرف نافس العوادات ه يأتي
في مجلسه بأعبال ماسحكة , قال أبو البركات سعيد
ابن ابن جعفر الهاشين : جاد الشقيم السي
حلبه ه فدخلها طيه مستهدين ... فرايته يوما
وقد انسد لنفسه شمرا الثربا الاستحسان له ع
فقام الى احد اركان التزل وقام طي ظهره ، ووقع
رجليه الى المالث ، ولم يول يرغم حتى صال
واقفا طي واسه ، لم جابنا وقال : مكذا يتشكر
واقعا على واسه ، لم جابنا وقال : مكذا يتشكر
لا على رجليه .

ومثاد فصص آتے؛ مثل علد رواها الروا؟ وام بطائرا طیہا ۽ وام پپٽوا فصدہ متہا .

وفاتسه

ظل شميم يحيا علم الحياة الكي بالطراف المسلية ، والفرائد النافعة ، يعرس ويؤلف ، يقرآ ويكتب ، يسب ويعدج ، يتقد ويتقراض ، حس وافته منيته بالوصل ، وبها دافن ، في المشر الأخية من شهر ربيج الآخر سنة ١٠١٣هـ ، . فتراد الدميا بحد أن كالف ترالا طيلا في العام والإدب ،

کب

فقد ذكر يافوت أنه مين زاره وجد علمه ومام كبرا ملاه بمؤلفاته في مختلف العلوم والفتون ، من تسمر وخطابه ، ولقة وتقد ، ونحبو وفقة ، وفلسلة وفي ذلك ، مما يزيد على أربعين مؤلفا .

جواد احمد علوش



قام بهذا الاستطلاع سليم يسبيسمو وصبوره ((أوسكار))

الا حينها السحت متشات البناء في الطبقة حصل الأردن على بلة جديدة ... وفي الطبقة بيكن المؤول الله حصل على الرئسية الأولى في تربخه ك . هيفا ما كنيه الصحفي البرطاني بيتر ماسخيك من بيناء الطبقة الجديد .

الله العقبة على خليج سنبلي باسمهما 6 ال سميت هي باسمه 6 وهو لا خليج العقبة 8 . وخليج العقبة هذا وهو اللراح الشمالي الشرقي فليمر الاهمر أو بحر الفلكر"م . أما خرامه الآخر ... أي الشمالي العربي...فهو خليج السويس..

وصف الخليج

وبيلغ طول طبيع العابلة ١٩٩ ميلا بحريا . يوجد مرضه فيراوح بن ١٦ و ١٨ ميلا بحريا . يوجد عند مدخله جنوبا ارخبيل منب يشنعل على عدد مناخل جريا المسترية و والبر حلم الجزر هميا جزيرا لا تران وصبائل و وعبا اللتان تحكمان في مدخل الطبيع في معرين النين ه اولهما معرف مدخل الطبيع في معرين النين ه اولهما معرفي بعد ١٩٦ ميل بحرى تاريبا (الليل البحري المداه مترا) من شباطره الجمهدورية الصربية المدين و وحرضه المسافح للجاحة الاو. ميسل بعرى و ويه علامات ارشاد ملاحبة ، واكمر الثاني خلف جزيران تران وستائل بالترب من الشاطرة السعودى و وليس به خلامات ارشاد و ومن الساطرة ومن السافلة ومن الميره البحدة ومن السافلة ومن الميره البحدة ومن الميره الميدة . والميا الميدا ومن السافلة ومن الميره البحدة ومن الميره الميدا الميدا .



اكنافذة

المسلمود بين استكة الأردية الماشميسة والمسلكة تمعد مسافة مينين التي المستوب من مدينة السقية مقعت مسة ١٩٣٧ ، القد اجتلاب السيارة عطة

وكان طبيع العقبة تضمه شواطيء دولة واحدة مثل الضم المحسود حتسى مطلسع القسرت الدائي ، وهو جزء منالصفح الكبير الذي اساب الفترة الارضية في العمر الكابوتري والذي يضم النحر الاحسر وخليج الطبة ووادي هسسرية زبالاردي والنجر اليت وجر الاردن وبحرة طبرية،

وموقع البائية من خلة الطليج في رأسه , وطلة الشريف الفنيق منن الأرفن للتمل بالطليج ،

اللي تعسم الأردن بواسطها نسبا ثم البحر. اللي يبطل منهاعلى الأسواق العالمية. الفقر حسب للاقتصاد الأردف.



البريية البنمودية وليشا من تقطة على كليم البلية وحد لم لمين هذا البعد بنوجب بماهده حدد التي الحدود والتعلم من الإردن الى البنمودية

واللى لا يزيد البيانه على 1972 أبيال ۽ هيو. الحد الجنوبي للاربن ،

كيف تصل الى المقية ؟

يمكنك في الوقت الحافر أن تسل الى المقيق من مجلان ع ماصحة الإربن ع بواسطة الطريق الصحراوى الجديد اللي ينغ طوله ٢٠٠٠ ميل ع ويجرى على هافة الصحراء الشرقية محسلاة



خرجلة لين مرقع مهناه النقبة بالنبية للاردن كما لين خليج العقبة بالنبية للدول النبي دمع لبراطية عبه

خط سكة حديد الجيال ومن الأومل أن يكون هذا الطريق شريانا بأيسية لتجارة الشرى بالسبيية للاردن وسوريا والعراق ولينان .

کذلك يمكنك سلول طريق برى اخر قديم ، ، بل هو داسخ في القدم وكان من اقدم الطبرق السجارية في العالم ومرف قديما ١٥ بطريق الكلد له وهو يريط هيئان بمانيا والكرك ومعان والمتبسة وهو وعر چدا ويدير كردية سنعيقة والسفر فيسه صحب وشاق .

الذلك يعانك استخدام القطار ما بن شبكان ومُعان والسافة بينهما ٢١٥ كياو طرا ... ومن معان تواصل السقر بالسيارة الى الطبة .

لقد سلكنا في رحلننا الى النقبة الطريسيق المنحراوى الحديث .. وكانت البنيارة تنطق منا سرعة .14 كيلو من الي السنافة مارة بكواقع التي ميرتها جيوش السلمين الذين حاربوا الرومان وتغلبوا طيهم في اول عهد القوحات الإسلامية .



النتاء ٠٠ والنبهل ٠٠ والجبال ٠٠



که تبخه کی به کنیک وی سینه بنیک و به دعه در ۱۷ به نداند ند پهر اندون ۱۹ بر نداندی در رفایدیه





العربي ــ العدد الثاسع والخبسون

راس النقب

ومليا راس النائب وهو اعلى نقطة في الإردن واتجها جيوبا صوب العقية .. الى مخطف من الإراني تقوم في وسطه خضاب وتلال من الجرانيب، حو افها مستقيمة حادة 4 كان مقربا جيثارا فد اسباك بساطور ضخير وقطع هذه الحواف كيب يقطع قرص الجين .. وتبتد هسله الهنساب محاسكة احيانا 6 ومقطعة ومقسمة احيانا الخرى، الى ان تتحدر فجاة من طي ارتفاع فم سجتم عند الساحل الفيق على التطبيح وراء بلدة العبة بالرة .

طدة العقبة

وبلدة العقبة التي تلع في الرقعة المسلمية من الساحل الذي يصل الاردن بخليج العقبة ، ومنه ينفذ التي البحر الأحمر أو دير فناة السويس التي البحر الأنيض .. بلدة ما ذالت حتى الساعة



مسجد السوالين في المبية وهو على الطبيرار الإنداد الاندل الإداري الإنداد و رفاد يلفت الادب الإنداد و رفان المبيد يرول حيدا سرف از المتروع حيد مبردة من سود تكامل وتعاون السوانين و فقد المقوا فيما مينهم على أن يدفع سائل كل سيادة من اجل المعميل مائة فلس في كل مرة يدخل غيها المقيد وذلك على شكل نبرع لا دسم وتنمق حصيلة على التبرعات في بناء مسجد و وتبلع حصيلة على النبرع طيسمائة دينار في الشهر نظرا لأن المقيد التبرع خيسمائة دينار في الشهر نظرا لأن المقيد الواحد خيسمائة دينار في الشهر نظرا لأن المقيد الواحد خيسمائة دينار في الشهر نظرا الأن المقيد الواحد خيسمائة دينار في الشهر نظرا الأن المقيد الواحد خيسمائة دينارة ويسهم فيه في الرسوم الماسرة والسائق المسيحي والسائق المسلم على حد سواد و

صفيرة و هدد سكاتها هبيب الحر احصاء فلسكان عام 1931 هو 1978 نسبة و صهر 1978 ذكورا والنائي و وهم اقل من تصف عند الذكورواتات. ويقيم في فضاه المقية عشرة الإف من البنو من مشائر التكبيسانات والحيثوات والحتر يطبات والقيلاميلة وفرهم .

كان عدد سكان العقبة سنة ١٩٤٧ _ أي قبل التكنة الطسطينية _ لا يزيد طي الف سنية .. واصبح عام ١٩٥٤ حوالي الطبية الاف تسبية ... وهم الآن يقاربون العشرة الاف .

وق سنة ١٩٤٧ كان فيها اقل من ماتي مسكن مطلبها مبني من الليش ... والباق من المعجس المام في الشقاب ... وهي الآن للمم التي مسكن و... منج .. وقد للساطة ايجاز البيت من دينان الى مشره دبائي .

سكان العقبة ومن اين جاءوا

صدئنا البيدان الوالوفا ابوالمز وتوفيق مافيء وهما من كبيان الللمة عائن الطلبة كان يسكنها مرب من بلي مطية عاوالحثويطات والتيلادية عا وقد تزهوا منها الى رام" لا وهو موضع بتسلمال العنبة .

وجاه على الرهبجدود عائلاتمافي، واللبذريتي، وياسين، وهيد السائم ، والتزايزة ، والتوانسة.. وقد نزهوا اليها من القرب العربي، وصعيد مصر، وفرة ، وطلبه . وهذه المقالات هي التي كانت لشكل مجموع السائان قبل سنة ١٩٥٨ .

وكاتوا يعيشون من نجارة الاش والانجار مسج الأعراب الجاورين أيم له ويمسسيدون السبحاد ويمالون الحرلاء لقوافل المحجاج القادمة من مصر أو مراد السام .. أذ كانت المنية مرازا كفوافيل الحجاج .

ل أواش سنة ١٩٤٨ سقطت عدينة بثر السبع فابدى اليهود وفعاجرت مئات المائلات على معادرة بيونها ومناجرها واملائها بحديثة بثر السبع ... وهامت على وجهها في الثقب ومحراء سسينا سبيارات تبحل ... وفقت مثات الاسيسال في المحراء القاطة الجرداء العارفة الى لنوصلت الى الحقية ... الرب مكان عامول بالسكال بمكن ان لمكت فيه هذه المائلات النازحة اياما او اساميع ... الى فن يتم استرداد بثر السسيع فعود من حيث آنت .



أحد الدوارع النجارية في النفية وهو على صيمة يردحم بالسيارات والناس

وبرت الایام تلوها الاسابیع والشهور وتنابعت السنون .. حتی وصلت خیس عشرة سنة .. والبالرجون حیث نزجوا والطلبون لم یعودوا !

وكان لابد لهذه الماكلات البارعة من ان لعمل وتكسب ولوفر الواتها .. بعد ان بتست من طول الانظار .. فقنعت التاجر وبيت الساكن ... فالسعت مساحة العالية > ويلفت حدود" البلدية الحمن اعتداد لها تسمع به الحدود السياسية > وهو ه كيار مترات من الشجال الى الجنوب > ومن ١ الى ٢ كيلو مترات من الشرق الى الغرب حسب قرب الجمال او بعدها من شاطرة البحر.

ميناء العقبسة

اول من المثل المقلة مباء هيسم الأدارميون القدماء و القت من مدمهم الرئيسية .. ومين بمدهم الاتباط و وقد بجحوا في تحويل مطم ملاحة البحر الاحمر من الواني، المصرية الى المقلة ،

ومنها كانت القوافل التجارية اليرية تتجه الى غزة أو الى ممثرق a سالكة طريقا عند حافة الهضاب باللرب من «طريق الملك» a وهو الإسم المديم لهذا الطريق .

واستولى طيها الرومان واسموها ايلايا Aciasa واستخدموها ميثالا حربية ب وقد ترادت عسد الطقة نظوم الملكة اللابسة في مهد بلدوين|لاول قالد العملة الصليبية الرابعة .

كان المتعمل ميتاه العقبة الى ما قبل سنة الدوم المتعمر على نقل الهمات المسكرية للجيش الادمي و خصوصا ابان الحرب المالية الثانية و لرسو السفن الحربية على شكل مالامرتج ورشا يكون الترفي من ذات الادماب والنفويف .. أما البضائع فكانت ترد الى الادما في طريق ميناه حيفا القسطتي وكانب للادما فيه ملطقة حراة .. كان هذا قبل تمكن الاسرائيلين مين الاسيلاء على حياة .

- اتمب الاهتمام في السابق على تمنميم الطرق





1, 4 - 43 - 44 - 4 - 4 - 4 - 4 - 4 - 4



العربى سالمدد الناسع والخمسون

والسكات الحديدية ع في انجاء شرقي غربي ع أما بعد البكت وضياع الجزء الاكبر من فاسطسب العربية فقد الطلت:التجارطريقا شماليا سجنوبيا الا كانت اليفسسالج تأتي من الشسمال عبن طريق بروب واللادفية او من المحوب عن طريق العلية وكانت السفن القف في عراض الخليسيج وتحمل الا تفرغ بواسطة الزوارق .

وكان الاردن يتكيف طفات باطفة ازيد طلبي الليون دينار سنويا كاجور نقل طساعه عنظرين بروت لان رسوم المبناء واحود النفل هير ليسبان وسوريا كانب مرتضة . وكان هذا يؤثر ايضا على اسعار صادرات الاردن منا يجمل المانها فسول اسمار انسافس .

فانجهت الثية الى استعمال ديناه النصة وحصر

المناه منها الما المناه الما المناه المناه

البائلات التي لجأب الى العية أو من روحـــات موظفين اللين/منتورفيها أو الموساف والمرساف أب الحجاف ميون لهن من سكان العية الإصلين



الاستياد عن طريقه ... خصوصا وان الافتصاد الاردبي كان حدًا في النمو المطرد .

وق ذلك المام ... اى عام ١٩٥٢ تم تنظيم حركة البناء وتشجيع شركات الملاحة على تسيير خطوطها البحرية الى العقية ، وطفت حركةالنص ق البناء (، ه) الف طن في المام بعسه، وتضاعفت سائي عرات في خلال بسته سنوات وقاربت (٠٠٠) الف طن عام ١٩٥٩ ، ولكن ذلك كله كان يسم بوسائل أولية مواضعة الاكانت السفى كما ذكريا برسو في عرض البحر وتفرغ حمولها على مراكبه بعل الى الساحل .

ووضع برنامج طويل الخدى .. يستهدف الساء الرصفة حيث الخاء خميق، وذلك في السهل الميسط المحد للجهة الجدونية عن بلدة العقية ، وتم بناه الارصفة وانشاء الإساء الحالى ، وهو يتألف من رصفن حدهما فلمستجالماموالاهر للموسفات، وبالاضافة الى ذلت بم السساء المسودمسات والساحات الكسودمسات

وسائل كسب العبش

بعيثى اهل العملة عن وسائل مشتلة تكسيد الرزق واهبها النجارة وصيد البسيك وتلسسيل النصائع ,

والإعمال التجارية مزدهرة في المدينة لان البدو الدن برق عبدارهم في فقداء المدينة بقدون الي البلدة لمدينة للدن برق عبدار في الدان وسمن الدان وسمن وحبر ولحوم وحلود وسيرون بالدانها ما يضاهونه من كباد ومواد بقالة كالسكو والإرو والدن وخلافها .

کذلك لاخل الملبة يوميا ... مبيارة بقبل ه ويتسرى سواقو هذه السيارات ومساعدوهسم حوالجهم من المعه .

ولا شى أن في البلدة سية كبيرة من السكان عبل في وظائف حكومية أو لفى التركات السى تصل طبيعة أعبالها بالنقل البري والبحسرى وتظيمى البضائع .

وهكلة تعولت النقية في فوقع بالر متعبول الى بلدة لا بهذا فيها الحركة .

من عادات الزراج

وتعون الفاضي السرعي أن الهور في العملة أقل من الليوسطة ، وهي لا كريد عن 180 ديدارا معجلا





لى طبعة علمية م يريد في حبيض يوقد من بسبة الحمية بعدريا لأحمية والمدت والداع منه الدائمة المنظمة الدائمة والمت منه الاداريك الأديشي والإمالية عوال المبدر الله والمنظمة الادارات الميارات المواركة الأدارات الميارات المنظمة الأدارات المنظمة الأدارات المنظمة الأدارات المنظمة الأدارات المنظمة المن

م مطعه عبيد ود يندي والحسي الياس من ديم الاحد

ويلمو بمتادو المايد والارجية متالايت خطيون الدامل مايو مثل في يماهينات والأنباء ومراسعة مايد، ورام الراسات من الاستدار بتبيم م الاصيفاف والسبخوم الاخابات بيرا م المداعظية بالرافض بشبطاء با والمراسية

> ر به دینارا مؤجلا و وسیب اتفادانی الهنور ودبرا حالات الطلاق پرچع الی وجود علاقسات فویة بین عاللات الطلبة ... وهذا یجمل البلده وکابه عالله واحده کسره .

ومن هادات اهل النشبة في الزواج أن يقسيم المربس التي عروسة محبوعة كاملة من الملابس علق عليها ((النسطة 4 لان الملابس يوضع فيشبطة وترسل برفة التي دهن المروس فيل الزواج .

الزواج بالقصلة

الزواج بالتصله رواج عرق جرب علمه عبادة النمو البعيدين عن اللنن والمعضارة ه والذين الطبادا المسجراء موطئا لهمم يضربون فيهسما خيامهم ويرتحلون من مكان لاخر طبا للماء والرعى حيثها وجدا .

والزواج بالفضلة لا ينطلب وحيسود مالون أو موثق رواج أو وضفه بل بم يمجرد الفيام

باجراءات شكلية والطفط بمبارات عبيثة لمسع مسد الانجاب والفوق .

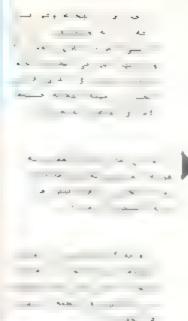
والعصلة عاره عن فيتمنياق القيم اوائسمر,
ويسم لواج المصلة على يقدام والد" الفتاة الى
الفاطية فصلة ويقول له : الا عال فصلة ابشى
فلاته * ، فيدحلما المخاطب وبدلك يبعدالزواج.
ونليم القيام ويقام الولام والافراج ، وتسم
هذه الإخراءات يحابسنور الخاطب وللخطوسة
وثوبها وغليرتهما .

كذلك ينطف الزراج الله نطوه الطاطبوالمطوبة بكلمات ومنازات عمينة والابنا حراكات معدده ... مقنى الطريقة التي يدم فيها النبح في الانسائون الروماني القديم .

ونعضى هذه السكليات بأن بارد الخاطب صابته على الارض وبخلس عليها ويقول للمخطوبة أمام أهل الطرفي - « أنا قائد على المياه -، وحياة بربي الآله -، البياتاك يا هذه الإثناء ، بسئة الله والرسول » فتتحلر الفتاة حجرا يكون قريبا ميها









وهنام صورة ثالثة وهي ه وان اختلفت شكلاه الا انها لا تطنلف موضوط ه وينخلساها يجلس الخاطب ظالا * ۱۱ آلت على حجر وآنا حلى حجر فلتك في انتي . . اطابس كان ذكر بنسه الله والرسول الا وارد طيه بالقبول ويتنظد الزواج .

بنظيم المديته

لا یمکند اهل العفیة من مساحیها سوی ۱٫۰۰ بودم (الدوم ۱٫۰۰ متر مربع) اما الپائی فکله امال امریه .

وبانعال درال نقل الاستراد الى العقبة وانساه البناء رات الحكومة ضرورة اوسيع الحسسية وتظهمها وقد تشكلت لها القرضي لجنة فنظيم مؤلفة عن ددير عام دائرة البناء رئيسا 4 ووكيل وزارة الداخلية ومدير بالرة الإناميوندير اللوارم معربا في انحس 4 روكين ورارة الإقتسساد ورايس البلدية اعضاه

وقد التدب طبراء في متقيم المن عامين فهيئة



مها علا على حام 3 سفاه ما تفادل 5 حما الألفاء ، بنيا دلا : حاله المامان وأنفاط " وقد حمالاً برايين عن قبر بها المفاد

الإم التحدة لوضع الخططاب اللازمة , وقد عهد الى تركة براون الهندسية وضع الهيكلالسطيمى للعدسه مكاملها .

وستقبار الجنة البنطيم ، و الله دويم البسم المنظيم على ، إلها منها ، ويشبيطل المنظيم مطقة البناء وهي تقع في شق من الإدفي طبوله ، كم على طول ساطيه البحر حبوب المديد ، م المنطقة المساعنة وهي محالات لمنطقة البسياء ومساحتها ... ويه ويستوم البها المسلمات اللازمة للمساد وكذلك مساعة الإستاك من بريد ويكوي الإيون ،

وهباك بمنا المنافة البحارية ويدخل فيهسا منطقة البلغة الحالية _, واخريا الثنائة السكنية والتفسيم الجديد يكفي لاسبيمات ما بين _\$ _,1 الف سنية , وسياهي في السنظيم ايجاد الجدائي المامة والسرهات واللاعات الاستحسام والعبادق والسنشفيسيات والمارس وموافسيف المبيارات ,

وسياسم الاطامة الى فسالم مشكلة الساحات وسيتم يبعها الى من يرضيحق البناء طيها وسنكمر لجنة فرمية لمن الارض على أساس اللمن الطيعى مضاف اليه بسية الكاليف التى تكمها لحسين البندة .

والعلية برضعها الراهن في مكانته ولا يتم فيها
يج الطفرات أو اضافة تحسينات رئيسية عليها
يقم ما في ذلك من ارباح وفوائد لمود على اصحاب
الاحلاد وذلك لأن من تبان هذه التحسينات زياده
التمونض الذي بدفع لإصحاب الإملاد والمرض
من ذلك بميل معلية التبطيم الجديدة لاتمددها.

ربعد تنصف البخطيط الجديد بينكون مدمة المفتة في مصاف اللدن الحديثة الراطية وستكون مترا للسنواح ومحطة لحجاج بيت الله الحرام ومدينة تشبطة لا كهدا فيها الحرالة .

العقنة واصل اسمها

قبل أن سهى الحديث عن العقبة 2 بك عن أن مطرق الى اصل سنهسته: .. والى باريخه: .

واسم الجنية كما يطور على الرقا الاردبي يطلق أيضا على موقع آكر بين مكة ومتى وهو الذي بابع فيه النا عشر وجلا من أهل يشرب النبي (صلعم) . ولفا صعيت لا بنيعة العلية ك .



و (بنیہ آگے بیدہ مدمے عدت میشاش بیراد عدلاء عدید و سیدیا رینیات نییسے وہیاد مقروع گفتان سیامی کے اقوم الحکومہ الی بنالہ

والعلية كذلك انتم قرياق سويسرا يخلف فيها ذكر المرب من العرون الوسطى ،

واسم المقبة اللديم ۱ اينته ک ويفول دهفوب النهديب ک و ۱ اللياب ک انها مدينة على ساحل بحر الفنتر"م" مها يلى الشام ، وفيل هي اخر الحجاز واول النمام ،

ویسب الی ایله حماعه مزالرواه میه یوسی این در پر الایتی صاحب الزاهری واوتق اصحابه ونوق بصحید مصر سنه ۱۵۲ ه. . وسهم محب این عثر یکر الایتی الذی بوی من ساتمه ین دوج وقیره وتول سنهٔ ۲۷۷ ه. .

المقية عيسر القرون

ومها يذكر عن البقية أنه مند وفاة النبي بمام واهد كانت هناك تلاث سرايا تتجه شمالا صن المدينة على راس واحدة منها عمرو بن المسامل وقد سار عمرو على محاذاة السساحل الى اياسة ال المقبة لا ومنها الجهت القنوهات الإسلامية الى فلسطين ومصر .

والى العضه وصفت حدود الماكه اللاستنسية

السلسة ولكن سلاح الدس الابوين استردها مهم الغرب النارن التالي عشر البلادي ، وبقيت العلها على حال من الاعمال الى ان (اردها الملك الطاهر حاكم مصر سنة ١٣٦٤ ميلادية وهو في طريقه الى يبدأ من عجرود شمال الساويس فاطما عضية التسم مارا بالعابة ليدخل بعدئل ارض المعجاز ،واستعر الحال تلالت طوال سيمة الرون حبب بحسون الحجاج الى طريق البحر ، القلل حبانا الامر من المعينها عبدما شرعت المحكومة الشيادة على جميع البلاد التي المتنات تعديد تحديد تحديد المعينها عبدما شرعت المحكومة المشائية ـ التي تحديد تعديد تحديد تحديد تحديد تعارض خارج المنت ال المتنات المدينة المورة، خارج المنت الى المديد المدينة المورة، عديد تحديد المدينة المورة،

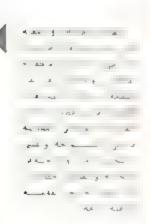
المقبة وحدود مصر

وفي سنة 19,7 انتهت المفاوضات بين الحكومين السربه والمتمانية وبر الانطاق على نصب الحدود الشرقية لمصر بصفة نهائية وبموحب ذلك الانعاق اسبحت حدود مصر الشرقية تمند من رفع علس

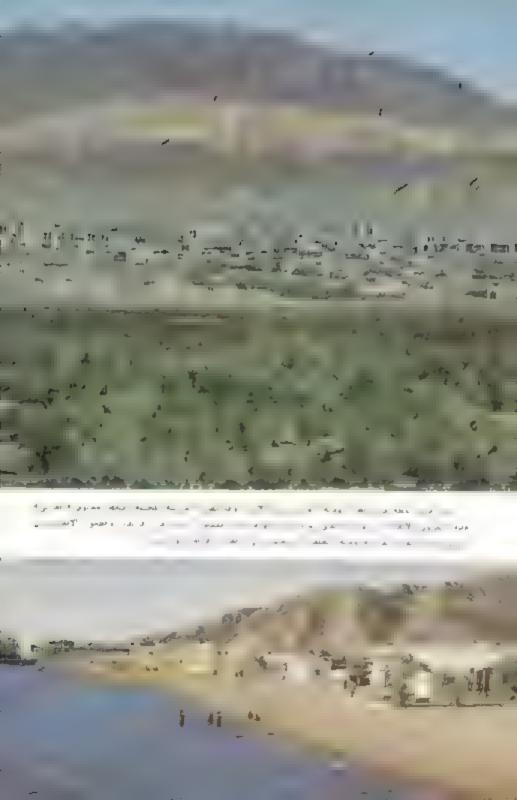




				4 30 14 1	
			4 1		-
			, a b		
					, , , , ,
4	A1 6			4. 44	ter a
4	,a	- 4	·	4. da	Cor. d
1	,es		*	4. da	to a
			* **		
-			`		
			\ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \		







العربى سالتعد التاسع والخيسون

الحر الابض النوسط الى نفظة نفع غرب فيناه العائية شكالة أميال ،

المقبة في الثورة العربية

اعلن الشريف حسين ۽ أمير مكة ۽ الثورة على المولة المثمانية وسجح الثول العرب في الاسسيلاء على المضاء ميافتة من البر وكانت حاميتها التركية طد استعدت لهجوم يأتي من البحر ، . وكان ذلك في صيف سنة ١٩١٧ وعبكرت فيها طوات الامسي فيصل (الكك فيصل الاول فيما معه وصها اطلقت شمالا في خط مواز لخياد زحيف المجرال التين في فلسطين . وكان يعمل مع القوات المربية ضباط برطانيون منهم الكولوبيل في . الى . ورائي عمل مع القوات العربية ضباط برطانيون منهم الكولوبيل في . الى . كورسي ،

صارت ميساد العبية ... بعدة مؤفئة ... جزءا من أرض الحجاز التي أصبح بحكمها المالد هسين. وبعد لتازله عن الملك لانتة الإكبر الأمير طي لبعا الحسين الى العابة .

وهستاول الوهابيون بزمسامة الملك عيد العزيز ان يعتلوا المقبة ولكن تدخل البرطانيين متعهم من ذلك .

وقامت الفارضينات بنين الماك فيد المسؤيسل التعود البرطانيان وانتها بعدد معاهدة جده مثلاً 1979 ، وتضميت هذه الداهدة بصا يلض

يأن تبقى الحقية في اطليم ادارة شرفي الاردن . واستحدد المحتود بين اداره شرفي الاردن والمحلكة البحودية عند نقطة على خليج الدبية تبعد ديابن الى المحتود من حديثة المصاودي المحتود الفائمة خاليا .

كتف وصلت اسرائيل الى خليج المقته

فابت حرب فلسطين 10 مايو 14,8 وفرهب على الجاتين هنئة 6 فيدنة ثالية فوقف اطلال الدار .. وق .. امارس (15ار) 1459 أحتلب الموات الإسرائيلية 10 أم رشراش 11 على خليسبج المعية .. وقاد تم حلنا العمل الجربي على ألرقم مي وقف حسح التحركات المسكر بدالي نضيسها احتام الهدنة التي فرقيها مجلس الإمن عليسي المعالمين في 14 يوليو (تعود) 19/4 ،

كان لاحبال الأم رشرائية التي صنحت عرف الا بايلات R الريالة لذي مصر , فاتطنت عصر مع الملكة السعودية على أن نقوم الموات المصرية بالمسئل جزيرتي R تيران R و R مسافر N وهيستا الجزيرتان اللبان لتحكملن مداخل خليج الدانية، وفي الريالة الاحبال المايت السلطات المسكرية المصرية ال R رابي بعيراني N مدافع شاطئية سيطي بياما على الملاحة في المربي المراب من الشساطي وعدد الملاحة .



بريون فينتيفي المحكومة بدور في مناهة المنتشقي التي تلاسق مهاه الطبح و ومن "حط الام مي المن من من من من المن في مناهة المنتقل المنتقل من من المنتقل مناه المنتقل من المنتقل المنتقل من المنتقل المنتقل



يمد خليج العلبة خليجا للريخيا > وهو يخضع للسيادة المستركة لكل من الجمهورية المسسرسية المحدة > والملكة العربية السعودية > والمحكة الاردبية الهاشمية و بعض الله يعد مياها علمة ،

ويرى الدكسور هنات سنسطان استنظار المدولي بكلينة المعقبوق بجامعة الماهرة أن وجود البرائيل الفعلى على جزء من شنساطيه المطبع هو وجود مسكرى محت لا تعبره بيسته الدول الثلاث ، وهذا الوجود يعتبر خرفا لاحكام المهدنة التي فردتها الامم المنحدة ، ولا يعكن بالم المبار وجود البرائيل على جزء عن شاطيعالكليج حدودا أو تكوما ، كذلك فان مضيق تيان مضيق وطنى ، ومهما يكنن الأمر فان اهميم الإهداف، ولالمليمية التي كانت الرائيل كهدف اليها هندو وطنى ،

الوصول الى البحر الأهم من اللات فير خليج المفية .. الذى الفتح متايف المول الاستمبارية الكبرى امام السفن الإسرائيلية دون عالق يعول استلها الى اسوال اسيا وافريقيا، وفلك الحمدار الافتصادى الذى مرسه الدول العربية حولها ، كما فصلت اسيان افريقيا وانتظر المالم العربي الى شطرين احدهما شرق امرائيل والثاني غربها،

ازاه طلا الطفار كان تعيير المقدة وتوسيعها وتغوية عبدالها امرا لابد عنه لاتها به غوق كوبهما مبداه الاردن الاول والوحيد به فهي به ولا (يلات ا) اليهودية نقيع امامها على بعد مرمي البندقيسمة محدية عربصة بم تعيير خطا أماميا غربيا امام الخطر الصهيوبي الفاتر في فلسطي عدلت الوطي العربي السليب .

سليم يسيسو



دررد ششانتے

كيف تعرف الرجل الكاذب ؟

💣 اذا قال الله رجل انه صيد في بينه تذكر انه سيكلف في اشياء خرى أيضاً 2

ستفسرين الرهان

 کانت احدی بنیاه » واستطون «حالیت» فی احتدی الحفلات بعیوان الرئیس « کو لفح » وکیان مشهورانمیلت» الی الصبیت « فادرته الحدیث فائله ،

> مَاجَأَبُهَا : سَتَحَسَرِينَ الرَّهَانِ ! ولم يرد .

الدنيسة

هي ارتقف كالتاراف عند مفارق الطرق:هي ينجول النون الأهمس الي اهضر إ

حكم قصيرة

- يه ما تجفيه الصحواء تغنيه الحمراء
- ي أكثر" من مماريك ؛ وقلل من أصدقائك .
- يها الحت والداق السماء ، ولكنه بعوب على الأراس .
- يهد المفكير في المناعب العديمة اشبه بمجاولة بجديد البسيل بأثر رجعي بـ

تلطركني والسون

السبب ف كثرة التوائم

➡ هناك سيسب معقبول اكثرة ولادة البوائم هنده الادم ه وهو أن أحدا لا يريد أن يواحه هذا العالم وحيدا .

الراة ٠٠٠ العصرية ٠٠٠! • كماليا

مسيكسه المتراه المصرية التي لسرلها ست ترشقها !

ش*کوی* الناس

 اذا شكا الناس رمانهم فالعالب الهنم يطلبون من زمانهنم المحرات الم

المرضسات الجميلات

قال بوب هوب > المثل الهرئي الأمريكي الشهير > في احدى
 اذاماته :

تا تا يا او رات ميرسات الاسطول الحيالات ؛ ان الواحلة منهن بيسك بنا التحار الربس : وتيسيخ حسنه ، ثم تتوقع ان تيجفض درجة حرارية ؛ » .

ما هي الحياة

 کان احد الإدباء الامریکین بنتی جدیثا ق اجدی الحاممات - وابعی آن وردت کلیه ((الحیاه)) ق حدیث مرات عدیده بشکل ملف للنظر ، قلیا فیبرغ من حدیثه ، وقف احد الطلبه و ساله : « ما هی انجیاه ! » .

دحاله الأدلب ((**أنها البلية التي تسبق الوت !**))

دكتور جونسون والنساء

◄ كان الذكتور ٩ صيوبل حوسيون ٩ سحدث مع سيده برثار ٩٠٠٠ وكان مميا
 قالته له ١ يجيل لي يا ذكتور أبك بعصل صحبه اثر حال على صحبه البساء .

فأحانها خونسون أيل التي شعوف للعاية يصبحنة التساديا سيدلي . ، أأنا مولغ بجمالهن ، ورفيهن . ، وحبوبتهن . ، ومنميهن ! . ،

عبقرى

 متدما سئلت أن أملا أستمارة أحساء كتبت ق خانه المبر 1933 وق حانة المبتاعة تعبقرى ، وفي خبانه الحاله الإحسامية الموت جوعا!

(أوسكال واباد)



كنمان السر ٠٠!

چ فیا است کیاں اسے می ادرادا و شکسیے ع

تاميلات

التذكار: شكل من أشكال اللقباء .

🛊 التسيان: شكل من اشكال الحبرية ،

سلمان خالان نسسالیبک مین کعیب

تصدّن لِلزَّودِعَنِ الرسولِ تَصدَّن لِلزَّودِعَنِ الرسولِ ثَبَئْ فَى كل العا لِ النَّى كان فَعَدَدُ ذراعها" يوم البمام لُواْثَمَنْهُا لمعنات

بقلم: سشة قراعه

■ كفرت قريش العاصبية يدعبوه محمد الى الاسلام » وابي سعهاؤها ان بتصرفوا عن عبادة العبتم الى الوحداتية بعبعة و لا عن عالم واحد لا سرعاله » ولا أم ولا ولد ؛ ووقعوا صنعا وأحدها عنبيدا بعارض رسول اللبه ويحاربه دعرية

، سمر الحاهد المصد في صدر عه قير هابيء بالإباداء والصماب ليبلغ دعوته السامية المظمى ۽ ويصل بها الي حيث اراد لها الله ان تكون ...

محمد يخرج من سر^اية الدعوه الى علاسها

وآمنت بمحمد قلة من قريش 3 كان بدره مديد بعد دلك . و بدره مديد بعد بعد دلك . ما شخع وسول الله على الأعراض عين بعرج بالدعود من بطاق مراتها السبي حدود براتها السبي حدود بيدت في هجرته الأولى الى بعد عو اعبي بي يعد على العائل الواقدة و على العائل الواقدة على العائل الواقدة على مواسم الحج . .





البربي ب الندد الثاسع والغبسون

سطلان میسیادهٔ الاحجسیان ، وبادت بالوحدانیه ، والایمان بالله . . .

كانت فلوب الأوس والخزرج اشد القلوب تاثرا

لعد كان للدعوة البحرشة صداها في لل عبب ... وكانت قبوت الحجيسج من أوس نشرت وحررجها ، السند القلوب الآرا بما سمعت 6 فركنت الى مناحب الدعوة 6 وأصعت اليه 6 وتعلت اليها ومنشات السور القدس فأمنت بدعوة الحق فدحلت دين الله وواعدت بعد أن بايمنيه على السيمع والطاعة 6 وحملت من تفسيها 6 وهي القلة العليلة 1 طليعة التشير في بلادها يدين الإسلام . .

وتعارب الرؤوس في متسوب ... واستمرت الطليعة المحاهدة في عروضها المكرى ، ترداد الموس الظامته الى بهلة الوحدانية ، فتلفى فيها طور الإيمسان التي كساب لا بلبت أن تؤسى عظيسم الثمار ...

وتكاثرت الطبة البتريسة ، كشيرة معدوده ، حمص اول وحده روحيه ، بين الأوسر الحررج اعداء الأمس، اللس المبحوا الحوة في الدين ، وفي شهادة انه لا اله الا الله وان الصادق محمدا رسول الله . . .

مسلمو بثرب يلتقون بالرسول ق الحج ۽ ومعهم امراتان

والتقى مسلو پترب مسرة تانيسة پرسول الله ق موسم الحمه وكان عقدهم قد تضاعف وروابط الأحاء بيهم قسد اشتفت ... وكانت بيسهم هسقه المسرة امرانان، احداهما لم نذكر الرواء اسمها، وكانت الثانية بسبه بيب كمب ...

نسيبة شهدت بيعة العقبة

وشهلات سيبه بنعه المعنة الثانيسة مع قومها من اهل يثرب ، طلبعة الوحف الاسسلامي هناك ... وكتبت سبيلها رسول الله وقد واقاهم في الموقد مسع عمه المياس بن عبد المطلب ، وأعطئه ببيعتها على السمع والطاعة والعهاد ، وأن يسعوه ويقعوا دونه ودون دفسوته ، وشاصروه على حرب الأحض والأسود بالتفس والمال ...

ولف كان التصارا البعوة الاسلامية : أن تعطلها الرآه ... وأن نقف مع الرجل في ميدان الجهساد في صف واحد : وليابع واقسم طبي التامحية في سبيل المفيدة : وفي علا القسم العليم ما ليسه من تاسعيات جسام امونها الواوف في وجسم السبية : والتضال السبر حتى يتم نصر الله ..

وكات سبيبة بئت كب صادقة الإينان ۽ قوية الميمة ۽ قدرت ايمانها حق قدره ۽ ويرفت ميا پسيه اسلامها من طاعات ۽ وها يفرضه من فضائل ۽ وما يقفي به من نضحيات ...

تسيية تعد نفسها لأعباء الجهاد

ولا كانت سبية قد نفهت الدعوة ... وعرفت ما بسيه البانها و فقد استطاعت أن ثبات وجلت قن لحمل الاماتة و وعد نفسها وما ملكت لاجاء ما سوف تفرضه خلك الإمانة من جهاد شاق مريز ع بطبها القمرة على قن القت دون المستئد و الدو عد ... ولعدو الى عمرت و لابها المه البشر به ملكب سليم على نفهم مراس الإسلام و البشر به ق مقال المحمد الذي كانت تعيش فيه اذا ما عادت الى يترب و واجمعت باطبها و وصاحباتها من اليتربيات ...

وببسيية بثت كسيه يسوم أصفت الى دادية الدين واحدت يه قبل أن تلقى رسول الله في مكة .. كانت تطم أنها مقدمة على تجربة خطرة ا ومفادرة سوف تفسيه لها المشائر ، وانها يوم تكثر بسيادات اطبها ومعقدات الدرب جميسا ، فاتها نعرض بعسها المخاطر والاهوال وتقحم بخسها فيما لا دخل النساء فيه ...

اليثربيون يعرضون في الحج على الرسول فتال فريش

كانت بعبيبة تعرف ذلك كله ... ورقم هدا لم نقم وزبا لما سوف يجبث ... واست اطليمة الشربية المؤدلة وخرجت من ديارها بطب مامم بعب التضمية لتلقى رسول الله وتنعنت ولستمع الي قوبها من السلمين اللين الديم الله ايمانا بديته عوهم يقولون الرسسول الكريم انهم اهل البلن والمطاد عوانهم رجباله والمهاره عالدين يعرفون معنى الوفاد بالمهد عوانهم يعبد شاه عوانه يكفي أن يشي صلى الله طبه وسلم البهسم يعبدا المؤدرة ويرفضون الايمان عديده يراضون معمدا ويؤدره ويرفضون الايمان عديده والماء معوله كا

مبعدت سبيبة بئت كعبه هذه الآلبات التوادة ... وحلرت ما تعليه ... وفدرت موقف فرمها ... ومرفقها الذا ما افتم اعلوها على تشهد وعدهم وهم أن تذر فرية وموسم هج ... فلسم ليسن > روحها الى التمال أن سبيل المقيشة 4 ومرفت ملهنما دورها أن العراج الرهيب الذي كمي البتربيون اللرة طمة ليبرهبوا على ولاهم لرمبول الله ... وتصنكهم بالدين القويم 4 ودعوة المش 4 ودون صاحبها كما واحدة المش 5

وشاه الله أن لا نمكن صنفو موسم الحج

ولما كانت دعوة محيد دهاوة سسلام والناخ بالحسني ، فقد شاء الله الا يحدث بن وقد من وفود المجيج حدث تناذي له القيائل المديدة ، ويسء التي المبلات المفادة ، ويمكر المسخاء المغروض في مواسم المج ... وانت فدرته جل ومالا الا يعيسل مسلمو يترب عبلي القريتيين بلسيافهم ، وان يتركوهم الي يوم فريب يتشرخ فيه المجهاد ، ويصبح فريضة على كافة السلمين القرار الحق ، واحاد كلمة الله ...

وهكذا ... تبعث الماصفة فيل أن تثور ... وأمام سماحة رسول الله وتسامعه .. هدات تورة مسسلمي يثرب » واحتلات فلوبهس باليقين

والتسامع ع حتى انهم يعد ذلك ا ورقم اعتبداء سبهاء قريش عليهم وقد علموا بقر اجتماع المقاه واهنجاتهم قسيد القنوم واهنجاتهم قسيد القنوم المسئول ان اجتماعهم بمعدد وبايمنهم قه ب لم يقبؤوا الى تحكيم السيوف لرد المعدوات ا بل الرجازة عاميت اجازهم سيد من سسادات مكة المدار مسجد على فلد السار مسجد عوركه وحجيج يترب ليمودوا الى وطهمم في سسالام ...

وعادت تسيبة مع قومها الى يثرب أشد ثباتا محمد مد

وعادت سبية مع القوم 6 يقلبه في ظبها الذي خرجت به من قبل ... عادت بظب علاه الدين الفيم 6 لتجسد لها صورة جديدة من صوره لم منكر فيها من قبل ... صورة التضجية والتبات وتحمل الشماكد في صبر وابعان وان لها في رسول الله الذي تحيل ما تحمل من ايذاء سالهاء قريش وعدواتهم .. الشموة حسية ...

امل پترپ ۽ في دور اعداد ودراسة

ومرفت بسيبة بنت كتب د كما هرف السلمون المالدون منها الى ديارهم بـ أن دكو رهم بعد بيمة المثية الثانية د الها هو دور أعداد ومراسسة ونظم في الدين والممل على نشره .

اما التنفذ في الدين ه فقد نيمى في الأفيال طي سياح عصميه بن دير اللى لرسله محمد طيسه المعلاة والسلام الى يترب ليعلم السلمين فيهسا احبول دينهم ...

اما المبل على يشره 4 فكانت المحوة اليه في السر وفي العلق . . .

يثرب تتوجد صفا وهدفا

وبدات يترب التي طلقا مزانها الحربية لكفيتة والغلافات الاستمرة بن أوسها والغباريج تجلى اول تبار دخول اطبها في الدين الجديدة فوحدت صفا وهدفا 6 ولجمت حول راية تكالر الأوسون

حولها ٤ فنسلت قلوبهم من الاعقاد ٤ وطهرتها من مصبية الجاهبية اللبيتة ٤ فاحش الجعيج انهم قد صابوا قوة فادرك طي أن يكونوا رجال الله المساد رسوله ٤ وأن دورهم الجديد بعد الاحداد ٤ هو الخروج منحدود الابمان السلبي الي الإجابية بات التاليه وان طيهم أن يتقدموا في ذلك خطرات جريقة ٤ تكون بمايتها طل مركز اللهموة الي ديارهم التي انتشر فيها الاسلام ٤ ومفاشة رسول الله في أمر الهجرة اليهم ٤ ليبدا بينهم مرحلة جديدة بن مراحل اللهموة والجهاد مده

هجسرة الرسسول

وجاء امر اظه الى رسوله بالهجرة من عكة الى يترب ... وتبته فريش المافدة 4 فسرد الك كهد كفارها الى معيرهم ... وعادوا حيارى يتقبون ... واستبر معبد وصاحبه المستديق في طريقهم الى يترب ...

وهرج الإنسان يستقبلون التهاجر الطليم القادم الهم يدين الهدى و ودوة التحركر من الاردام والثورة على الفسلال ... ولا شاك ان مسيبة بنت كتب > كانت اشد اليتربيات فرها بهشاه الهجسرة > وانها غرجت ومواليها من اهدين الى الاسلام من صاحبتها والجارات تيان أن استقبال الهاجر العبيب وقد راهن يستقبلنه بالرياحين والورد والامازيج وهن يتشسفن في

طسع السند طيبها الدواع من تنبيتات الدواع وجب التسكر طيبها المساع المساع

ودخل رسول الله صلى الله عليه وسليه مدينته

التورة ، ومتار جبوله الجديد ، وسط أنسساره ومصيه والمؤمنين بديته ... ورفات تسسيبة بنت كمب تقالب دموع الفسرح ، وهي ترى المختبار ومباهيه المحديق يتقدمان حمو وطنهما الجديد ، وممثل الدموة الاسلامية ، وركيزة الاطلال معسو المحديد ، الاطلال معسو القد المترى بالاماني وهليم الأمل ، وقد استقي معمد بين انساره ، ودموله التحمية باللسوة التي طير جديد ، لحمل طابع المزة وشهدت يترب الرحقة التانية من مراحل المام وحديها التساملة ، طلم يعد هناك اوس ولا طزرج ، وحديها التساملة ، طلم يعد هناك اوس ولا طزرج ، بل انسار مسلمين ، عزز الله يهم دموة الاسلام ، واخي الرسول بينهم جميما ، وبين أخولهم المهاجرين الخر بموا معمدا الى يترب أخولهم البقام ين التربين ده ،

واخلت الدهوة طابعها الجنديد ,,, طابع الإيجابية والدمل ...

وخرجت البرایا بن بدینة رسول الله تجوید المستفراد ، وتلت التساشن وکارهی محصف ویموته ان الاسلام یفنع صفحة جدیدة مزمشحات التضال العملی الذی فرضه الله علی جدیستج التمادن ...

السيبة تشهد في مجلس الرسول

وحوصت نسيبة على شهود مجلس رسول الله و . . وعلى السماع منه . . . والاحد عنه صلى الله عنه وسلم . . . فكانت ترى ق الدين كل يوم حديدا . . وفي كل جديد طفرة باليشرية المشوقة الإنسانية التي تستها التشريع السماوى الكامل التي تستها التشريع السماوى الكامل وصميا كتابه العربر ، واطهر بالسبه لها ولشات جنسها حقوق المراة ، التي الحاطها سبحانه وتعانى بصمانات أنكرتها الماهلية الكار التجريم اللماليات الكراها والطلاق والتعامل . .

لعد كانت الحاهلية بعتس الراة مناعا للوحل 6 وليس لها أن تطالب بتعديل هذا الوضع اللي ارتضته التقاليسة الرجمة 6 وحرصت على الانقاء عليسة

دون تغییر ــ قندال الاسلام ، وغیشو ،
وسار للمراة المسلمة کیان معترف به
و الوجود المجسدید ، زاد من تشیث
النساء بدینهن ، وشمیع الکثیرات علمی
الایمان به لینتمان من حال الی حال . .

نسيبة ترى في الجهاد فرضا على الرجال والنساء

وبالقدر الدى وحسامه سيسة سعرير حمول الراه وكناب الله مطلب وكبرت مندما قرل امره تعالى بقرض الحهاد ؟ بعرفت أنه لا تخصيص فيه ولا تمييز ؟ وأنه كما قرض على الرحل؛ فهو فريضة تابئة على المراة ؟ ومن وأحبها أن تسهم فيه بنصيب يحمد بعض المباد عسان الرحال ، .

وقعة يش

وبدات الظروف تهيء لواقعة قريبة بين المسلمين والكفار ،،وحرحت قرش بجنها وحيلائها الى ماء « بدر » كرهب المسلمين كما تصورت » وتعزز مكاسها بين العرب احتمين ،،

وخرجت القلة الأرمئة من درسان الله الى الحهاد في سبيل الدين والمفيدة ٤ وحرحت أم عمارة سبيمة في مؤحسرة الميش تحمسل المستقاء لعطائق المعادين . .

ودارت رحى الحرب عند ماء ٥ طره ١٠٠ ودلول الله يقبي قرشي الناغية ؟ وحظم أحلامها وادل كبرياء سعهائهـــا أعداء الله ٤ ومكن من رقابهم المسلمين، وشهدت تسيمة آنه النصر الكرى ؟ أيد الله بها هباده الصابرين المؤمنين ..

موقعة الحك. مستسمسة ودار الزمن دورته ... واستعلت

قریش الثار لهزیمة بدر؛ وخرجت تحت رایة این سعیان بن حرب لترد الاهانة ؛ وتسمید مکانها وتسمرد اعتمارها ؛ وکان الوعد عبد احد . .

وحرجت ام عمارة نسيبة بنت كعب؛
لتقوم يدورها في المعاد . . . وحعلت
سقاها وسارت في مؤحرة العيش اللي
حقق نصرا على الكمار في بداية اليسوم ؛
ومربهم صربه مذهله ، حملتهم يعرون
تاركين في ميدان و الحند فا متامهم ، وما
كانوا يحملون من طروس الفرت كثر لها
امرهم ومبول الله بالثبات فيها افقتحوا
بدلك تنفرة لموسان قريش ، وحلسي
بدلك تنفرة لموسان قريش ، وحلسي
مدسهم حالد بن الوليد، فهجموا هجمة
اشاعت القوضي، وفيت مجرى الحرب،
وحلت ربع التصرف حيف الكمار ، .

ومادت قرش الهارية لتمرز هجوم قرسانها .. ولقيت قلبول المسلمين اللين تفككت وحدة صعوفهم بي في موقعة رهينة أشاعت العوضى وبليت الحواطرة وجيلت المسلمين يقرون طلبا للنجاة ..

وكما تراس القدائي الطلى ابودحانة وسول الله بجسده ووقف دوته سهام قرش ، كذلك وقفت سسسية بعس الوسول بالجسد ، بل راحب تحاول حمايته والذود مسه بعد السيف . .

واشاع الكمار وقتها أن محمدا قد تتل .. وهانت الحياة في عيون القبلة التي تسب من المسلمين .. وصاحب أم ممارة بسيسة : ما طعم الحياة بمسلد رسول الله ٤ وما قيمة الحرجي عليها .. ووقعت وروحها وولدتها بين بديسه صلى الله عليه وسلم يلاودون عبه ٤ والناس يعرون متهزمين ..

وراها طبه الصالة والسلام ... رأى السلبة الأولىالترجاجته فالمقبة طي السبع والنامة ، واقسمست أن

العربى .. العدد التأسع والطيبيون

لقديه وتقف دونه مستهينة بالبروح والمال ... وآها معمد في موضع الوفاد باقهد 4 وقد اعداد الدفاع عله في هين فر الرجال ..

راها صلى اللهطية وسلم ولاثراس منها يحميها من وفع السيوف بوتكائر السهام وهي تابئة صامعة مستهينة بالعباة .

ورای عیه السلاه والسلام ی دات الکان رجلا مواثبا وفریده لرسه مناداه! آن الق ترستك ان یقاتل ..

ورمى الرحل الهسارف برسه .. واسرعب سبيبه البه والبعطة في سرعه ومادت الى مكانها لتدامع وبدود عس رسول الله ألى آخر البهار ع حتى هذا النفع الثائر ؛ وحيامت الظلمة علسي الميدون وأعما ويندمون على ما فات من أمن مسيان وبناحهم بتوحيه الرسول الكرب مكانب هويمة أحد . .

تسيبة تروى فعنة ااحتد

وان نسيبة بعد ذلك لتروى الفصة المترم سعسها، وسسمها عنها اس هشام فيستحلها في سيرته قائلاً "

لا دفات على ام هبارة و وكت با خالسة اخبريني و كالب ، خرجت يوم الحك وميسفاد وفيه عاد و فالنيويثا على رسول الله وهو ف امتحابه والدولة فهم والربح للمسلمين ، خلصا انهزم السلمون العزت الى رسول الله فكت المائر القال والود هذه النبيات واربي عدالاتوم.

وتسمر سببه بعد دلك في روانها الشيرة وهي تعص انباء والمه احسد المورد وموقعها منها وحواليها ولداها وروحها وهم يدانعون عن رسول الله ٤ ويصلون الماحمين هن الإقتراب من مكانه اللي لما اليه صلى الله عليه وسلم حشى تقول :

الواتما فعل بنا الإفاعيل اصحاب الطيسنل : وأو كاتوا دچنالا/ مثالنا السيناهم ان شاء الله

خاقبل دچل طی فرس فقربتی و وتتراست؟ نده ظم یصبح سیمه شیئا و ووائی ، وضربت؟ عرفوب فرسه فوقع طی ظهره شیمل النبی صلی الله طیه وسلم یصبح : یا این ام! معارة ، ، ، املك بر، امال فعاوس حتی اورداه ششگوی . .

ويمصى الراوية وحديثه عتها فيعول،

عطلب ام عمارة تقاتل ٤ وتداوى
الحرحي وتسقيهم المادة حتى جرح ابنها
عسد بن رباد وجعل دمه يسبل وهني
لاهية عنه يقتال الإعداء ٤ حتى نبادي
رسول الله صلى الله عليه وسلم ابنهنا
عمال اهضنه جرحك .

فسهب الى انها و تلب عليه ومعها عصائب حقويها قد أعدلها للحراح ، فريطت چرحه والنبي صلى الله عليه وسنم وابف نبطر اليها . تسم فياب لاينها : 8 يا نتي الهض فضارب القوم»،

فحمل البي صلى الله عليه ومسلم بقول : من يُعلِق ما تطبق ام ممارة !! • لم أقبل الرجل الذي ضرب ابنها ، ممال رسول الله صلى الله عليه وسلم : هذا ضارب أينك !

عمالت : قامترضته مضربتا مساقه مبرقه ،

قرابت رسول الله صلى الله عليمه وسلم بيتمم حتى رابت تواحله .

وقال: استقدت يا لم مبارد،

ثم أقبارا يعاونه بالمسلاح حتى أتسوا على تفسمه ، فقال النبي مبلى الله عليه وسلم : الحمد لله الذي اظعرك وأقسر عينك من عدوك وأراك لأرك يعينيك ..

ومكله و حاربت سبية حيث فر الغوارس الصناديد .. ولبنت و حيث هر طيهر الثبات وبللت الروح ق رفي وسخاد لتحمى رسول الله من خارات الكافرين و والتصرت في يوم الان النصر فيه و شيئاً عزيز المتال . المنصر حمله صادفه على الكذاب مستمه وأتباعه حتى تم النصر وقبل الكياذات اللمح ٤ وماتت فيسته ..

نسيبة تعقد احدى ذراعيها

واتصر المسلمون ، وحرحتماية وساما تحمل من آثار المركة الثانية وساما آخرة وساما الرقع من وسامها الارل. . لمد فقدت احدى ذراعيها ، وكسبت للاسلام بصرا ، وتسلمين عره وكرامة ولم يكن فقد القراع هو الوسسام الوحيد الذى بالته تسبية يوم «اليمامة» الوعمة ، كانب انبي عشر حرحا ، سين طمه سبب وصرية حبحر وشكة دمع ، طمعة الحدوش الطافرة ، الى ديارها مدكر الإسلام ومكانة المسلمين ، وهادت ميا أم عمارة الى يسها ،

وحادها خالد بن الوليد رائرا دورای حراحها العديده - بامر انرحان بعداواتها بالزيت العلى فكان ذلك اشت عليها مسن النثر !!

رحم الله أم عماره

وماشت تسبية بعد ذلك حياة دمة وهدوه برقمها ،، وسبطت لتعسها في اسفان التاريخ الإسسلامي والجهسساد المعمدي ٤ ذكرا بابها ٤ ويكفي أن قال فيها رسول الله صلى الله عليه وسلم يرم * احد * ١ ما التعت يميتا أو شمالا الإ وانا اراها نمائل دوني ، .

رجم الله امممار فوحز اها من السلمات والإسلام خير حواء ٤٤ فقد رفعت مسن شدن المراد العربية واثبتت انها لا تقسل شيعاعه ولا فقالته عن اقوى الرحال .

سئية قراعة

ووفت سبية بالمهد كاملا لله ورسونه وعادت نعد و آحد لا مسع المالدين الى شرت وهى تحمل وسنام المركة و حرجا على عابتها و آخوف له عود و لم تمادية و بل كان حافزا لهستا ومشخفا لتمامل في جولة جديدة وجهاد مستور و في سسل اعلاء كلمة الله و مستور و في سسل اعلاء كلمة الله و و

نسيبة بعد رسول الله

هذه کانت ام معارة ، لمبيية بنت کمپ ، في حياة الرسول .. فتری مانا فعلت بعد انتماله عليه المعازة والسلام الى اللا الإمان ..

عل ركت إلى الراحة ، وهياة الدعة ، وخساً في نفسها جلوة اللفسال في سبيل نصرة الحسى ، فيالت حياستها ، وتركت أمر اللبال الى فوارس المن وحدهم ، ودونها هي ، وهي صاحبة الماني العربق في التفسية والإستيسال لا

نسبية تقاتل في حرب الرداة

لا ، الدا ما قصرت نسبية عن اللحاق بركب النصال الإسلامي، ولا فاتها عرصه الممال ، واتها قراها في فصل مكاتها المشيد يوم حروب الرادة ، أنام خليعة دسول الله أبي بكر السديق ، وقسله الذي لمى الشهادة في وقعه للمسلمين أنه مع حنوش مستبلمه الكذاب ، فلم نهس تؤثر فنها الصفحة ، ولم تصمعا ، ولم على العال ، وحملتها تعاهد الله ارتفائل في صعوف المسلمين قصالواء حالد حتى في عنوف المسلمين قصالواء حالد حتى الشهادة وتلحق ياصها وتلقى الله ، .

نسيبة في موقعة اليمامة

ودارت موقعه البعامة - وتسبية في منفوف المائلين الى حانب أبنها الثاني عبد الله . . وحملت مسبع جيش الله

أنباء الطب ... والعِلم ... والعِلم ... والعِلم ... والعِلم

سفره الى القمر ، بقديفة منمدفع على طريقة جول فرن!

➡ حون فرن ١٩٠٥ - ١٨٣٨٠ الدادة ١٩٠٥ هو العصاص العرسي الشهير الذي استجدم في فصصيت بمحضوعات علمته لم المهلفسا درمانه طائرات ، عواسات ، . وكانت كلها مرضيع حبستاله ، وحاء المصر الجديث باحتراع كثر من الاستاء التي صور فاحياله ، وعجب منه الناس ، وقادروه .

وتم بكن بالطبع ما وصف من هسادةالجبرعات عنصة ، مبان ذلك اله اراد أن بدهت باطاله من الارتين الى القميير «توصفهم في مدفع» واطلعهم « فادا هيم يسقطون مسالين على تنطح الفعن «

بذكر هذا نسب أن خاممه هي التومينيير + «عين خاممه مخيل - Mic G

بهدید ... ق متتربول نکستها استحددت هسلاه الانام نفس هدد انظرامه ، صراعه انداساخ اسلم به عدی انسماه ،

ولكنها لم تقلدف برجسال 6 ومما عديب بعديمه ورب 8/9 رسلا محمله بالأحمــــــرد التي تمتحن يها الأخواد ء

واربعمت الفلاعة ١٤ ميسلا فوق سطح الارض

والمدمع الذي قدق بها كان مطر موهبه ١٦ برسه دوطر ٢ ١٨ مدما .

واقترابسة الجامعية خس التجرية الكيدانة م

فقر ... ولكن ماذا تصنع الجامعات ؟!

والمثل يقول: الشناطوة تغول برجل حمان -



مساسية غريبة في النبا<mark>ب</mark>

دلت تحارب أجرات قروسياً على أن الله باب حاسبة تقرك الكان ذا الإضماع القرى الفسال سحسته وسحر سفسها ليت ديث الإحساس كان بلاستان أ

دواء جديد للسرطان

مناك المم هناك ١٠٥١ العدد ١

من اين جاءهم النور ؟!

ما أكثر ما يعمل الطبيعة في الإنسان . أن يممن ما يعينه تقيمة الإنسان ،
 والكثير الأكثر لا يقهمه -

وصموا رحالا في طلام كامل ، حرامات لا بدحتها أسور ابدا ... وامع هذا شعب. في عيولهم ومضاته من النووال من أبن جاءت ..

وبعول العلماء النوم انها باني من الأسمة الكوسة , انها أشعة لم سجعات عنها في لا العربي الأنها ، وتحديث الدينا ولا برال تتحدث .

وتكفى الآن دن بعول الها أحسام عالم في الدفة المستسرة في الكون العولي سترعه هالله الوليجيري كل المعتقدات وقف كتلفوا أن منها ما سند السباعة لرائد على شرعة الصوء السرعة الصوء ... ٣٠ كيلو مثر في الثانية) ٤ وان أمثال هناف الدفائق اذا مرت يوسطت شعاف بحولت أي ١٠٠ وحدة من وحدات الصوء المناماة بالقولونات .

فالرحال الدين وأوا النور حيث لا قوق 6 أثما مرت أمثال هذه الدقائق بهنا يملا كرة غيونهم من مادة نسافه نفرف ترفونة المين الرحاحية - فيحولت الى فوتونات ، الى صود

ودليل العلماء أن الرحن في الطلام تحسن هذا الصوء في توقف الذي تسجل فيه الإجهزة المجاورة له مرور دقيقة كوئية .



انبساء الطب والملم والاختراع ----

أجسام الناس:هل حولها مجال مقناطيسي كمجال الأرض ؟

● في العدة طو هر واللغة و وكلوبه أكدلها قد هر حمالية.

ان او بنجه دنتی بین بخیراس احتیا اعالم و تجافی بنی بنیواه واما اجابیه فلا بخیرا ۱۱ الاحیسر اعتیاد احالیه

هم الله عواهر الحالية ما في المامل مباحات لا تكله لا تحليها " حلايا . ۱۷ لادان الولك لها الماليات الاستهاب المسلمات المناسبة وتحولها الراسبات للحسالة . الآذان بم وما هذه المسلمالات الا احيرة علمية الم

ومن اللواهر الخافسية مصافيسية لأراس الا عاركيسية ١٧ د سرة العولاد المعطسة «وما هذه الاحهاز علمي د

المالار والخلف الحتول لما بيسيله والسدال لم الحال والمالور والعدة المالونينية التي تلف الارامي.

ا و النبال و خبيهه الحي ليلة ميجيان تم النسي حاص له

لبد بدسا بناتر عال على المعيال هجاء التناسب معجال الجم فينسى المعامدة. الحادة الاقتاد التي العليم التناسبي الأسيال

الله الهدام عقدامة التي العالى المراكب المعلى العلماء عدو الرياس في الرياس في المراكب المعلى المعلى المراكب المعلى المعلى المراكب المعلى المع

فد بكون لها علاقه بما يستنب الثاني من المحدود المحدود والمحدود المحدود المحدو

بحر سان ، في طابقين من الأرض ، مختلفتان

م عرف الدوات فابد من قوال صابق، ولم تعرف ذلك في التحيرات ، ولكن هذا ما كتنفه الكاستون حدست - في رمستا ، فعد كشف العاء الجدوات حي بأزر بأن - تحت تحيره سيفان \$cea \$ بحيرة أحرى - كلها تحت الأرشى ،

وهی علی عمل ۲۰۰۰ متر - ومبتحه سطحها قد تبلغ ۷۰۰ کیلومتر مربع ۰

اساليب علسوم

و ديها حركة فائية حبارة في الولانات استخده هدفها ما يسمي يد ١١ أفرنافية العديدة ١١ 6 فقد قام كثر من الهيات المنصة والتعليمية بالسيوني الرياضية وطليعهاق الدارسية تحسينها الإساس الإول لبيلة الطوم و وستدون لمها بكون قد قدم وتعكن فيها و حتى بهكن بحديدة بما يكانم هذا المعر الهلمي الكاني العديد .

والكاهر ان هباك فريقين (

 فريق بطر الى الراضة القديمة كما هي ع لا لريد تمديلها ع وانها يريد أن يمثل من طريفسة تسليمها ع وابراز معانيها فلطبة حيى لا تصييمج احقائقها بيلوعة بلما ع دون مفسغ ع في حين ان



درجة حرارة الفضاء ۱۲۰ درجسه مئونة تحت الصنسسفر!

 بعر و ققد بلغ برحه جرأره القداء ۱۹ درجه مبوله بحب الصغر و واللي القصاء حميا لان تحبيين مركبات قده بدرجه من العديراره الإفتية و المنيا بسيق ل مبيا رووس غيوار بع ليجمل حبيراره الاحتكال دوق عنده فيه و وفي حراره بدرسا الدارمن القدادن و

وق الصورة بقى مستوعة بطره ١٣٠٥ من الأمتسار ، وطوله ٧ امتبسار ، يعرلون درجه حرارته الى هيساده الدرجة الواطئة المدكورة مما

دونها با وتصفول لبه الغير الإستطناعي الله فا ارست به في الاحتيارة على الأربي فين أن على هيدة لدرجة و القصاء و اعتياد

الر باضيات تتجدد

الرياضة أكثر الملوم كلها منطقاً ، و حضرها بالمهم الواضح » والاقتناع الكامل .

وفريق في الخرف الآخر يريد أن بقلب البرامج في الدارس راسا على فقب ه حتى في الدارس الدارس الاستانية و حتى في الدارس الاستانية و و المحالية المحالية التحليم ه أو بكاء وسندهم أن في الامكان تعليم حساب التكاسييل والتفاضل للصبي في سن الثالثة عشرة . وهم يرون أن الصمار عدهم من قدره المحود دولمره الغيم والهنم ه قول ما يقدره فيهم الكبار .

والمراج اليوم فائية هجة بعجة ۽ بينائلرفين. وفكن الظاهر ان الردكائين الجنريتين الثائرين سوف سطيون .

الصاروخ الاعظم

e عظم صاروح آبتدع الى اليوم او بالإحرى اقوى صاروح ، هر المساروح رحل Salusa مكذا السبته الولايات المتحده) ، ودلك الذي تزمع الولايات التحده) ، ودلك الذي تزمع الولايات و مسروعة سبور أسبع بو و حدد الما الى القمر ، الكرام من عدا أربع مرات ، وقسوده عند من من عدا أربع مرات ، وقسوده المناساح ، في السولايات المحدة ، دونه ٢٦ سراد ودود و بشرد ٦٠٦ سراد ودود و بشرد عراد بيراد ودود و بشرد عراد بيراد و بشرد عراد بيراد و بشرد عراد بيراد و بشرد عراد بيراد بير

سيء هنان





مود فيقول أنها حوامة ، فيمسيئ أنها بحرى عنى الأرض ، وعلى ألماء ،
 ولكن لا تمسيما ، أنه تحميها تستساطاس هواء ، هى نصحة من تحلها فيرقعها عن الأرس . بيا بها محركات تدفعها إلى أمام .

وقد وصفناها في ۱۱ انفرني ۱۱ کنرا . وتتنميها الانجنبر المركبة الخانمينية Haver Craft وقد انمت اشتركة الانجنبر بة اسي هي

وحد الصحافية والمحافظة وربها الأسه وربها الأسه وربها الأسهاء وتحمل . . ٥ من الركاب .

ولهده أشركة سعسه أحرى سسما تعلا عمليا على نهر الساسر في العسسما العادم .

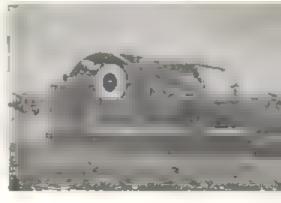
ولكن الرجعان هذه استفينةالحديدة سوف بحن مجتها أحرى في تهانه الأمر.

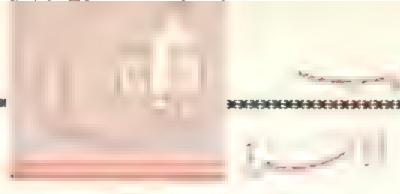
که اسهبالسرکه الانتظیریه المروقه فکرر Vickers من عبتم حوالمة الحمل فکرر Vickers من عبتم حوالمة الحمل في باطنها السهلة اليماوية (هو قر الزلا Hover Track) ما ابة في الماء بالرشهبا عبى بديث بمطني ابراغ بصنه بسبواء با وقي تاهر با ويرى صوريهبا الكلام . .

كانت العوامات فكرة حديدة متسبك سنواب ، ثم أذا هي تطبيعات للعكسيرة باعمه ، كانب عراسة أون الأمرة ثم بالعها الإنسان ،

وهده السغيشة الطائرة شباعت مستاعتها ق كثير من البلاد ، في الولايات المتحسدة وفي سويسرا وغيرهما ،

وهكدا بجرح الاجتراعات ، وتتحسن رويدا رويدا ، وتحثل مكاتها في خسدمة المجتمع في بلاد العرب ، وكدا في اشرق، في روسيا واليابان ، وأهل المشرق العربي لا يحسون بكل ذلك الاخبرا قد لايتشط القارىء لاستطلاعه ،





ضعيف الجسم يسال عن ممارسة الرياضة

➡ آنا ضحیف الجنب , وینصحی صدیورنان ادخل بادنا افرناضه ، لأن ق ذلك تعویة فینین , وما آشد خاخش افی ذلك , وفكراهنی من جهة اخری آن اجهادی ق افریاضه یزید ضعفی ، ولاون افنیحه اسوا شأی شیطسج ؟

رقبتي بها انتفاخ من اسغل

★ انظر في الراة فاحس كان وقيتي وقسع بها التفاخ من اسفل جعلها فليظة _ واطو أن مثل هذا الانتفاخ قد يكون بسبب تورم الفدة الدرقية التي بالرقبة _ واحس أن استمت الطبيب _ فقد لا تكون شيئا من هذا أو ذاكر فهل لستطيع هدايتي من طريقة تمرف بها ما مندي ؟

- لا ادرى سببا ابدا بمتعلك من الدهاب الى الطبيب ان يشت الى الطبيب ان يشت المرض اذا كان موجودا ، ولكن من عمله كذلك ان يتقيه اذا لم يكن موجودا ،

ومع هذا قاتا الذكر لك أن المسلفة الدرقية توجد في الرقية من أمام كا وهي توجد لحت الجلد مساشرة وامام القصية الهوائلة على حاسباك وهي على المسحة دات حجم لا يمسح عن وجوده ،ولكيا ادا تصحمت برزب، وملاح هذه الحال بالجراحة اليوم مامون العاقبة كاما امرغ الريض إلى استمصاح الطبيب الجراح،

مد آن التوادی الریاسته اسوم نهب
داتما طبیب،داتم ۱ او رائر طوم نامدانه
کی بربادون هده البوادی ، وهبیسدا
الطبیب هو الذی یمتحبکیناه طیطلب،
ویتصنحک پای اتواع الریاضات تبیدا
وایها تمارس ،

والرياضة لاشك بعمانحسم الصعف إذا للرج صاحب هذا الجسم قيها على مهل ـ أنه لا يصبع من الرياضة حيوف من اضهاف الجسم الا الزيكون في الجسم داء يصع صهاء من يعمل دادات المداب ومثل المراح - والسن ، والردو وعلي دلك ،

ونيا الله لم علكو أن لك موضيا 6 فأتا أفرض الك حارمانيك الأمراس أيانعه، فادخل البادي،واستنصح الطنساء،

في عين الثني هوال

■ ی عبی اسمی حول مدا ولادیها , وقده لاحتات آنه وجاد کلما کیرت . فهل اجاد الامر علاج؟ وما السبب فی ان بعلی الاطفال یوادون واعیمهم سلحة و آخرون یوادون واعیمهم محرفه ۱ اقصد ما سحت عدا الانحراف ۱

البحول سببة حين في العين + من حسب نظرها الأثباء + فقد بكون انفين صويلة البصر - وفي تركيزها على اسبيء

المربى بدالعد الناسع والخصيون

الفريت ، تبحر الفين الى الداخل ماحية الأنف ، وقد نكون الفين فصيرة النظر ، وفي ائتركس على الشيء النصد بحر الفين الى انجازج ،

والمین ۱۰ عنی کرة العین ۱۰ تحر کیا سب عصلات آربع مستقیمه ۱۰ واتسان ماثلتان ۱۰ وهی بحرکها ق انجاهات شنی کما هو معروف

وعلاج الحالات المسعسة سهدى بالالتجاء الى العراحة ، ولكن قبل دلك يكون الملاح سمجيع الحول بالطارات وبالمرسات ، والحول الذي تبحة فيه المحي الى الداخل ، أسر علاجا ، أسا المحول الذي تبحة فية العين الى الحارج فلا يعيضحه في العادة غير الحراجة ، والمادرة في العادة غير الحراجة ،

انا ام لطفل ، فهل يجوز ان احمل وانا لا ازال أرضعه

ب أذا شابة متزوجة ، وقد وفيعت طلا أنا أرضعه: ويعولون في أن الرآة لاتتعرض للعبل وهي برضع فهل هذا صحيح ! وهل يحدث العبل والعادة الشورية منظمة !

■ ان من الحطا الشائع أن المسراة الرصمة غير مفرضه للحمل ، وسسب هذا الاعتقاد أن النساء ، بعد الوصيع لا تأسين الفادة الشهرية مناشرة وأنها باحر في المفروف اشهرا ، أما اللابي لا برضعن أولادهم فتانيهم الفادة الشهرية على الأكثر نفاد سنة أسانيع ،

وقد نقع من العرابة عن الكثير مس



ابنتي أصيبت بداء النكاف

 أسيبت استى مالتكاف د وقبل أن هذا الرفن قد يكون يسبيدان تصبح ابتى عليمة.
 فهل هذا صحيح ؟ وما هو التكاف وأسيام ؟

_ بندا بالنكاف واستنابه ، أن سبله

مكروب من يوع الغيروس ، يمسب المده الكفية ، وهي أحدى المدد التي تصبع اللمات وتصبية في الغير وس ، وهي توجد في الوجة أمام الأدن ، ، ويمتد صابها غير البعد لنصب في الغيم ، من عبيمة بازر فسيره قبالية الصرس الذي فين الأحير في العبد الأمنى ، ويلتهب هذه المبدد السبيق من عبيد اللمبات الأحرى ، وتوزم ، وتصبحب هذا ارتفاع في درجة الحرارة ، وتمند النورم عاده الى أسفل الفك السفلى ، وتمسيد } إيام أو في منهبط الورم ،

وهدا مرص بصبت الصعار عباده وباتنهم على صورة والله ،

اما من حيث الأعمام ، فالمعروف أن مانين 10 التي ٣٠ في المُلَّة من المُستسانين من الذكور ، نصيب المرض حصيتهم ، وتحدث هذا في الأسموع الثاني أذا هو وقع ، وقد تتأجر عن ذلك ، وقد تضمر الجسستان من حراء ذلك .

و قد بعدث مثن هذا لمانص الانشات عتلتها الأثداء ، ولكن حدوث ذلك في السياء أقل من الذكور .

وهذه الماعمات تحدثماده والكنارلا و الصعار .

ولا خطر على ابتك من المقييم ماأحيين الطبب علاجها

الناس أن الحمل ليس فعط جسائرا والوائدة ترصيح ، حتبى والمسادة مبقطعة ، ولكنه حائز في العناه المسعرة ، من الثانية عشرة ، أو الثالثة عشسرة ، وقبل أن دنيه العادة الشهرية .

وكذلك قد تحمل الراه في سن الباس، وحد العظمت عنها العادة الشهرانة وعهد الكهولة ، فهي قد تحمل بعد سنة أو أكثر من سنة بعد العطاع العادة .

ومعنى هذا أن ميانش الراة ع حتى مع انقطاع الماده، قد نظل تعطى النيص، وهو ييض قابل للتلقيع ع والمراة بهقابله ضحمل ،

عند زوجتي دفتريا ؟

کان هند زوجی التهسیاب فی الحقی و واختلف الاطناه فیه و منهم من الن اله دهریا. لهل یمان اختلاف الاطباه الی عدا البعد فی مرض شالع ایدا ؟

- أن الأمراض التي تعييب السيؤور كثيرة ، وصها ما يعرق اقرازات ويعدث السجة كادية كالتي تحدثها الدعتريا ، ومن هذه الإمراض ما نسبه ديه أن يكون دفتريا ، وعندثا لا سببيل الي تحتيق ذلك الا بأحله عينة من الكروب وترزيمها في المحسر ، عبه نؤخذ من اللواز ، وما وراءها من الحلق ، بواسطه قطعة من القبل المعتم تنجيل على عود من سنك ، ومرديمها سيموق ما يي امر الداء معرفة اليقين ، بالتحقيق من مكرويه .

ولكن من أدواء الزور أدواء كثيرة لا بعور أن يشتبه الطبيب فيها ، وكذلك بؤحد في الاعتبار أن الديريا تصبيب مائنا الإطفال لا الكبار ، ولكن هذا لايمنع أن يصاب بها الكبار ،

قلبي سريع الضربات

● احس احیساتا ان ظبی ضربات سریعة چدا > فهسسا هذا پنتی ان هنای خلال او مرضا بلایی 1

ان سرعة الصربات شيء عادي لا سيما فته الإشتخاص دوي الحساسية الرائدة ولائك الدين بصطرب اعصابهم في المنافية وينائه بسيسرع في المنافية بسيسية الفعال بميانية أو سود هضم 6 أو محهيبود جثماني لطاوع سلم 6 لا سيما جريا ، ولا خطر من ذلك ،

ولكن اذا رادت المربات ملعت - 10 دقة في الدقيقة او تحو ذلك : مع ألم في المدفة مثلاً او في اللراع : صدئديجب استيضاح الطبيب ,

على كل حال بعبان بلاكر أن استمرار ارتماع عدد دقات القلب بؤدى إلى اتمانه ، وهذا آخر شيء برضاه صاحبه ،

وتفول أن الدفيريا مرض شيبيانغ .
والحوانه أحتفياً وأكد والأمم التقدمة .
ففي السبين الماصية التقدم كان شتمل الرحل البكتيري كل يوم في مختبوة بفدة عيات تشتبه أن تكون دفتيرية . أميا اليوم فينفر أن تلحن هذه المحتبرات عينة لفحصها .

ومع هذا فلا يد من الحقود الاسيما في البلاد المتحلمة ، ولتملم أن الدفتريا من الإمراص السريمة المدوى تنتقل من المحص لآخر بالنفسل ، أو أنشرت من بعنى الكوت أو بعنى الملمه أو عن طريق السمال ،



فقال فها : ٥ العربة عنت تصرفك 4

 ■ جابت عربة فافرة بجـرعا جرادان أسودان مطهبان ووقلت قبالة القمر .

كان ذلك حوال الساعة الخامسة والتصاف بعد ظهر يوم من الأبام الأخيرة في شهر يومية (حزيرلن)، والشيمس لرسل الشمنها دافقة للامة محو الذاء الرحب .

وما لبثت اللوسيسه دي ماسكاريه أن خرجت من القمر تريد العربة في اللحالة التي ظهر فيهما زوجها ۽ وكان مالدا الى البيت ۽

ولوقف ثنطات ليظر الى زوجته والد علاجهه الشنجوب ,

کانت رائعة الجمال وشیقة الله پهیه الطاعة » ذات وجه بیشوي طویل » ومترة ماجیه » ومینن رمادیتن واسمتن » وشمر آسود .

ودلفت الكونتيسة الى داخل العربة عن غير أن تنظر اليه ۽ وهنى من فير أن يبسعو طيها أنها أحست به ..

کان فی هیئنها ما پتم بشکل خاص دن مرافسة اصلها وحسن کربینها ، فعادت بران اللیره اللادبانه التی خالا مصفت بایانه ۵ هادت مرة آخری کاکل قلبه ،

واتجه اليها فائلا ١٠ من أنت دادية للرمه ٤٠ فاكتفت بأن أجابته باباء فائلة ٥ ها أنت تراثي أفعل ٥٠.

فقال فها 1 طنامية الى برادي يراون 1 m فقالت : 9 ق المالي 9

وما ليث أن ركيه أن المسترية وجلس يجانب يومته ، وكأنه لم يقاجا بنقية الصوت التي ردت بها طيعالم صاح للحوذي يقول: «بوادي بولون» ومعما فاز الخادم وجلس الي جواد الحولي » واطد الجوادان كالمادة يبيشان الأرض بستابكهما لم مقدا وأسيهما والدفعا التي أن أصبحا في التسارع ،

جلس الزرج والزرجة جنبا الى جنب ولو يتبسا ببت تبلد ، وكان الزرج يفكر كيف بيدا العديث معها و وكان خارتها المدارمة التسمئزة لم تمكله من الفضارة يمثل ثلاد العاولة ، بيد أنه في النهباية انتيز الدارسة فامس يد الكونتيسة الفظرة بطريقة ماكرة وكان ذلك جاه عرضها ع ولكنها سسحيت فراميها بعيدا بحركة ميكرت دوضوح عن الفزرها والسمئز ازها مما جمله يذكر طيا عدام ما المساده من طبع تحكمي استيدادي عالم استجمع المكاره وقال اخيرا : دابرديلا ، المتقد الله تبتدين نداده قدر المردة ع وكانت تهمو كانها ملكة ساخطة ،

وكانوا في كات الاثناء يجنازون الشائزيليزيه في البعاد قوس النصر و وقد شسسماء ذلك التعشيد المبخرة القامية التسارع الطويل يقتطرك المجرارة كأنها يتافع السماء و وبدت الشمس تعارفا بالمبحدة الادوهجة من السماء و زكان مييل المربات والشمس تتعلس عن السروج المساعة



أن علم التي مستعفة الآل فوه وانتي لا أخلي نيتًا ولا أغشاك الت بالذات الآن ك ه

وكان بدوره يطر الى غينها وقد أفق يهثر هن فرط انصاله > لم الل فيا يعبون خفيفى ٥٠ انت سجرية > فاللت : • كلا > ولكى بن أكر، بعداليرم خيمية ليقاب الأمرية البيش الذي أنزلته بن مدة لعد علم عاما - اننى أود أن أميش كامرأة لمستمع بالحياة لأن ذلك حقى أسوة بيقية النساد ١ -

فشنطي لوبه فجآة للمرة الثانية وللعثم فاثلا . د انس لا ليمك 4 .

القالب (

ب وتكنانه ظولين هراد ,

— کلا لا انظم هراه ۱ انی آآل ای انتلاین ۲ ولی اختیال نیسه ۱ وقد مقی علی رواجنا آحاد فلس علیا ، وانت تأمل ان پستمر هلا ای عشر سنین اخری ۲ ویدها نیتنوفت دی افترة ...

فامستك بشراميها واسقطه فاللاء

ب إن اسمح الله أن القاطييني يبتل هذا أبدا ه التي سوف الخاطيات حتى التهاية 6 حتى العل ما فريد قوله 20 و ((() حاولات متمي فسسارفع صوتي حتى يستمني الخالمان القالان في مقدمة الركية 6 التي ستمات تلك يعر القني من أجل هذا الترضيلان مني هذي التساهدين اللذين سيسطرانك الترضيلان مني هذي التساهدين اللذين سيسطرانك ان نسبه كا الول . لقد شحرت دائما بالباور مباكه وجبلتك تشمر به دائما 6 لانتي ما اللبت أهد أيها البيد . الله تزوجتني طي الرفم متى ، أقسه اجبرت والدي و اللذين كانا في الروف معرجة 6 ليماوني الله 6 لانات كنت غليسا 6 فالمطروبي الى الزواج مناه رام بكائي ودموني .

لا ومائدا ابتمتنی ا و مائا اسبحت یل فیاستاه ه ومند ان غدوت رفیقتات ومستحدة لاربط طسی باله واتسی اسالیبات الاسریة التهدیدیة من آجل آن اعدار فقط ان طیا ان الون زوجة مفاصة آناد ه ولاحیات طی قدر ما اسبستطیع د عندها اسبحت غیررا شدید القبرة د کم صارت غیرات جاسوسیة دبیات غیر شربانا حطت من مقابات د واهانتاکه کها الطلبة ومتقر الانتهاق الاستمادة النهم بالتراين يجريان د احدها بعو الديلة والآخر نحو الغابة ، ام واحسل الاسونات في مابستكاريه قوله : الإحتيال القر من ذكات د فاجابات بعبوت يثم هن الحقيل ، لا الركني بسلام ارجراده يبدر التي لست حرة حتى في أن أستنبل مركبتي لنفس الآن لا ، الا أنه تظاهر ياله لم يستجعها وواحيل الانه الانكالة الرحال الان الي وقت مقيء الكان الور رائية الرحال الارس بن اي وقت مقيء والتي وقت مقيء

وهبا داد صبرها وبلغ بهايته فاجابته بقضيه جامع : ۱ الله مشايد أن دالاحالته ، الأبني السم لله بنن أن نكرن في بعد البرم علاقة بله مرة لتبية دلى ملا النمر » ، فالحله فولها واستثاره الرحاد طبقه الحاد فللب طهه ، فائل لها مسمستقسرا : امالا لمنين بلالك له ،

فل ذلك بضاوب السيد الفادلا بأساوب الرجل العاشق. ولكنها أجابت بصوت طفيض لكيلا بسمع العادم ، ولياسيع صوتها في ضجة العجلات التي تصم الاسماع .

ـــ مانا املي ؟ مانا أمني بلناك ؟ الآن أعترف ناك ، هل تريدتي أن أشهرك بكل فيء ؟

A 465 --

ب كل فيء في ظهي منذ أن كنت فيعية اللينك أبر بعة آ

خاعم وجهه من الدهشة والقضيد وهمهم من بين اسساله الشمودة يقول له اجل تران كل شيءه

كان رجلا طويلا مريض الاتناف له لعبة كيمة ميراء ذات وسامة ، وكان رجلا بيبلا خبر العبيا فاستحق أن يكون زوجا كاملا وأيا معتازا ، والانه ولاول مرة منذ بدما نزهة الركوب هذه ، التخت بعود والقت على وجهه نظرة شاملة ، ثم قالت : 1 أجل ستسمع بعض الأمور الاتربية عواكن يجنى

التربي ... الندد التاسع وافقيسون

اعابسی ۔ لم یان فد ملی علی زواجی مناک کے لمانية سهور حج دفك شكلات يتسبب الي كل غلر وخيابة . وبلغ التبك تشمه لميك هتى صغرهسى بلكك , يا لها من فضيحة !, ولما لم يني بمعجروك أن بمنعني من أن دكون جميلة العجب السياس د واأدعى في الإسفيات والحرفط أحفق جميلات بساء باريس ۽ فقد لهت ٻال ما پيند المجنبن مي ۽ محرمت امری طی خیطه کریههٔ ۵ هی آن مجعلتی اطبى حيالى في هبل بالر وأمومة متواصلة ۽ وڏالك الى ان يحين الوفت الدي الطر فيه كل رجل . لا تثكر ثلك ۽ اتبي لم اجهم حراداد مدة من الزمن ۽ ولكن ما كيثت عن فهمته . وفعد بلغ بلك الحال أن نغطر بلكك للبغيقنك النى دخيرتش بالحيمة لابها ملمجية ابىء ولاتها كالب بتدرر من خسبوسك الطلة ﴿ لَكَ كُرا الْمُعِيومَاتِنَا وَمُسَاجِرِ النَّا وَكَثِيرَ النَّابِ وفتح الإفغال بالدوة . الله حكمت؛ على؛ مدة أحد مشر عاما بان أبقي كالعرس الوالادة ، و ننت حاليا أصبح حاملا سرفان ما تعالبي ۽ ولم افن لاراك شهورا ، وكتب ترسيساني هي الريف الي مثرل الإسرة بن التحول والسهول لاقسع ططي هناك ك. لا وهينها كتب طهر من جديد لقننة - الإهاب جبيلة النسستات ۽ لو پيل الحيل والوضع من

بيبيت المستحدد من الم يعلى بين الجبون ، وكلى المراح المان في الجبون ، وكلى المراة شابة يحيث بن الجبون ، وكلى امراة شابة فنيه من سماء الجمع ، كانت الله عن بخذ يخساطك مرة اخبسرى ، وكنت للمح على منهل هذه المحلة وانت الى جواري ، انها ليست الملك في أن منائى ، لابني ما كنت والحالة سالك لابني مناك ملمى ، وكاتها وغيناك في أن مجانى ابدو فيبعة الاطر ،

8 والى جانب خط حدثت غاله الظروف الكربية الشفية التى بقيت أحاول سير طورها غدة طوطة حىى غدوت ذات فراسة صادفة لكثرة ما والبيت المكارك واحبالك ، لقد ارتبطت باطفائك مكل ما تعدول اياد من طوقة بينها حملتهم قال احتمالي، تقد شمرت بعدولا عليهم وعافدتك بعومم ، مع بغورك الكلي من مخاوفك بغورك الكلي على الرغم من مخاوفك الدينة التي كان يطفف من طوائها اسهاجيك برؤيس أما .

 أواه ! لطلة لاحظت كاك الترجة كبيك , الله لاحظتها في حبيك وخبئت أسابها , الله أهست الطالك باعبارهم فوزا حققته لا لابهم من بمك ,

اقد کاتوا فوزا حققت على ه على شبابى و عسلى جمالي و على فتسى و على البناء الذي لان ياسده لي وعلى اولئك الذي كاتوا يهمسون حولي مرغر ان يناح فهم العدم النتاء في . لعد كنت فحورا بهم و اولانك و سنمرضهم منظر واعراز وناخلهم في بزهات وگوب في فرمسياك الى افلية بولوبياك وتركيهم على ظهور الحمل في موسموديشي . كها كنت تأخلهم الى الحفلات السرحية البهارية كيما براك الناس وانت بينهم وكيما يمال فيا قد من ابك وبكرار هذا المول . »

لم تأكد الأونيسيية بيم مقالها حتى فيقط معملها بقبوة وحثنية فازمت العبيث و وقد كادت لمرخ من شفة الإلم .

اتم قال لها خاصنا ر

 الني احب اطفاق ه السنديس ! الراطق طنيه منا، لحقات بعتبر مينا الله كام - ولكنك لي ا فاتا السيد ه سيدك ، ان يطفوري أن احصل منك طي ما اربد » والمانون عقب بجابي ،

الله يحاول أن يسخى اسسامها في فضة يده اللوية الكبيرة المشتية،وسبب ثها ذلك ذلا مبارحاء وخاولت فينا أن مجرد أمنايهها من فيضنه _ القد المضرفا الآلم فصرا وجعلها محسي أنها خافتا ه لم الروزوت عيناها بالدموع ,

قال قها ۱۵ ما الت الرين آلتي السيط والاموي. - قم أرخي فيضته يعلي الثيء ، وسائله قاتلة : ۱ مل التني الراة مندينة 1 ٤

فعطش المؤافرا والمثم وقال ٥ مم ٥ ، فغالت ٢ ه مل علن انني الالب ١٥١ (السمعيد مصحة اي تيء لك أمام ملابح المسيح ٢ ه فغال ط ٢ ه .

فعالت 1 ± هل طميه مني الي كنيسة ما 1 ± فقال -> إدارا +

غفالت : ٥ مسري كيل للمب لـ ٥

معلك أرتفع صوتها متساديا : د يبيب ه فالمدى العوثي الله من قير أن يعرف الطاره من خيله عوسيدته، خيله عوسيدته، فقالت له «ترجه بنا بعر كبسة سأنت قبلب دي يركيز د ، ومعما استدارت العربة التي كانت فد وسلب الى معمل فقاية بولوبينا؛ ورجعت الى مارس ،

وقم يبادل الزوج وروجته كلمة خلال الرحلة . وحيثنا وفات الدربة امام الكنيسة فنزب منهسا مدام دي ملسكاريه ، وبخلب الكنيسة ، وتعها

الكوست وهويمش وبيله وبينها بضع امتار وتغيت لا للوي عليميء الى أن الشربت من جوفاتاتسمين، فجلت عبلى وكشيهها على كرمي ودفنت وجهها بيديها ، وصلات طويلا ، وطل وافعا خفها حيث امكته أن يرى أنها كانت تبكى .

نکت من غیر صوت ویلا شبخة کما بیکی النساه حینما یکن بهب الایم ولاحزلی فلشرحة . وکسان جسمها یمور و بضطرب . تم با لبت ان هما واسهی البکاه یاستایه همیرة حیسسها بین احسامها .مندلا رای الکومت دی ماسسسکاریه آن الرفت فد طال عیس! کتمها برفی ه فامادیها ناک اللهسنة آلی ومیها وگانها کانت تصرف . فهیکت وافقة ه وطرت ق میسیه تم فالت :

٥ هذا يا أود أن أفوله فله أشي لا أخذى تسيئاً تصنعه بی مهما کان ، پایگانگ آن نقیبی ادا آرون.، أن واحدا من أطفالك ليس ابتك ه واحدا فقط م ديني أقييم على ذلك أمام الله الذي يستعمل هما و كان هذا هو الابتقام الرحيد الذي كان متهمرا لي لقاد المسفك وطبياتك وسيطراك 4 وقصاصا مق ببرديتك دمبردية حمل الأطمال التى فرضتها طيء آما من کان حیبین د فهذا آن تعرفه آیشا آنکه کست عسك في كل أمسان ولكناك أن تعرف من هو 4 أقد منحت ناسی له من غیر حیب ومن غیر سرور ۴ فقط دن اجل کیانتک ۽ وقد چنلتي آما ۽ آمه بن هو طفته فدلك ايمنا لرتمرافه أندأ انمد دلب لك الحون الغميل ، خاول آن اعرف ۽ وستري يتقسيك الا هائده من ذلك، لقد توجه أن أخبراه بهذا فيما بعدة لان الإنسار لا بيكية أن بنهم من وحل بعقاهة له ۽ ما بر پخلمه علي ذلكه ۽ الله اضطررتني لان أمترف بهاماً اليرم والآن قاد أنتهيت - #

لم أسرعت خارجة من الأنيسة في الجاه الباب المنتوع ، مسواحة أن فسمع من خانها الخطاء الخطاء السريعة لزرجها وهو يجري ورابعا فقد يكون خطر له أن بطرحها أرضا بضربة من قبلسته ، ولكنها لم تسمع شيئا ووصلت الى مرينها ، ثم قارت الى داخلها وقد السسند بها الاس ، وكانت ميهورة الانفض من شدة الطوف، وبادت الحوثي قاتلة . والى البيته ، فاتعلم الجوادان في خيبيه مرجم. كانت الكوسى دي ماسكاريه شتقل في خرفهما

كانت الكوسي في ماسكارية لتنظ في غرفتهما موهد المشاء الشبه اللجرم المحكوم بالاعدام الذي ينتظي ساعة التنفيذ 1 ماذا سيسمل با الري 5 مل عاد الى البيت 5 هل عاد جبارة في دروة القمالموعلي

آتر استعداد اكل منك كمهدها به ۱ ماذا كان بعكر ويغير يا ترى ا على أي ضيء اذا حسرم ثمره ا كان يخيم على البيت انقالا سكون شاطرة وكانت تقى نظرها على سباحة المحافظ من لحطلة لاخرى . لم جاحد خادمتها وساعدتهال ارتماد علابس الساعة لم تركت القرفة .

دفت الساعة الثامثة نوبل الوقب ذاته كاربيا فرع الناب مربن ، ودخل التنافى واخبرها أن المشياد جامل فقالت له 1 1 مل ماد الكريث 1 4 **عمال لها ۵۰ س**م یا سیدان انه ی غرب الطباع **۲** حينك أحبست لترها باتها مضطرة لنسليح بغسها يجسمني صقع كانت أثبيرته مثل أبيابيع خلت و هيسا کالت تنوفع الأساة التي سيق ان تهيات في فليها واستشرفت وفوعها .. ولاكلها طاكرت أن أطفالها كلهم سيكوبون هناك ۽ ولِللك لِم تاغِلُ معا سوی رجاجة طبيب صفيرة _ ولة راها زوجها بهان من کرسیه طی صورة شیه رستها د ویادل سها البصاط طبقة لم جلسا ، وكان الإرلاد الثلاله مع مدراسهم الخصوصي 4 الأب عاران:عاريبيتها. وكاثت البنات الكلاثءمع الانسلة سبيث القهرمانة الإنكليزية ۽ على شيبالها ۽ ثما البلغل الأصبار الذي لم يمد الثلالة شهور فقد قل ق العور العلري مع عربيته .

ولاة الآبِ صَلاة الألفة كيا هي العادة هيئية ٣ بكون عناك ضيف لان الإخفال لا يأتون في المسادة الى المشاء هيئها يكون في البيت فبروف , وبعد ذلك بدارا في تنازل طمام العشناء . أما الكونتيسنة: التي كانت نمائي من الخمالاتها الماطنية ۽ نقاب التي لم تأن تثق بقدرتهما على البيطهما ، فقد قلت مقطفساة عيونها الى أسقل لا يبنيا أخذ الكونث ى تقعمن الاولاد الثلاثة حينا 4 والبسات الثلاث هينا آخر ۽ بنظراتِ شڪاله حزيثة ۽ آخلت تتبقل من واحد لاخر ، وطي هي فجأة دفع كأس التبية جائبا فأتكسرت ومنال الثبيذ طى قطاء المتفسدة, وطى الرحله القبجة الطيقية أثنى بجبت عن هذا العادث هيئت" الكوسيسة" من كرمسيها . ولأول مرة عكى الاتنان بعضي الى بعضي . وعسلي الرقم منهما ، ومن فاق اعميابهما الناجم من كل غمة ، فالهما لم يتوقفا من تبادل الظارات المسارمة السريمة كاتها طلقات مسعس . وبينما كأن السكون يطيم على القرف الكبيرة حيث لم يسمع شيء آخر غير المسوت الفسليل المتبعث من الأطباق والسكالين

الدربي .. اقتد الناسع والقيسون

والشواد ، وهای هین فجاة مال زوجها معوها وقال لها ، دمنا رائت وسط أخفالك هل يمكن أن السمي لي يأن ما كليه ملك قليل هر صحيح ؟ » ،

وما ليثت الكراهية التي كانت تائم في عرواها إن الترت حفيظتها . فاجابت على ذلك السنوال ينفس المراهسة التي أجابت بها طي نظراته ه فرهنت يدها اليمثى بالجاه الأولاد 4 واليستري بالجاد البنات 4 وفالت يصوت حلام هاسم دوسا لردد : 2 السم على رؤوس الفالي باني ظف الك التعيية 4 .

وعلى الر قلك وفاح استدار وداع بارسيه معو المعالف بعد ان وضيعوطة الآثل على التضدة بحركة حائلة ، ثم طرح من في أن ياول اللهة أخسرك ا بيتما تنهدت هي تنهدة مدينة استجمع باللحافات ولى من التصارها لا أستجرت المولى يصوف حكون ا لا ينبلي إلا تنهيدا لما قاله والدكر الآن با أسبائي، فقد كان مكر الراح ف الأونة الأخرة والكسيسود الى طيعته خلال بقيمة أيام ...»

لم تحدلت الى الأب والى الأصاف صعيت والنشئة نعق اطفالها وتحدلت معهم بعيارات رفيقة وجميلة: فكانت استانيها الملوة الحبائية ماناها الفالين فلويهم الصفية .

ويعد أن أتهي المساطعيت إلى قامة الاستقبال وأخلت منها أخلاها جبيعا و واطلت المان للابار مهم ليترتزوا . وحيسا هان وقت نومهم فللنهم ويها بمثل بالغ لم أسرف وحدها إلى فرفتها . والنظرت و لانها كانت على يقي أنه سيالي . وطلت المرم و مادام أولادها ليسوا منها و على أن لمائح من جسمها كامراة متعقدة أبها مائمت كسن حبانها كامراة متعقدة أو والمستحب في جيب فستقها المستمس الصغير معشوا و ثلاث السائي ودفي الأرس حبن أن المل صوت كان السكون يخيم على البيته حتى أن المل صوت كان استعوارها و واكن البيته حتى أن المل صوت كان استعوارهام يكن ليسمع ودفت البرات في المستوارع و واكن المنطقة العربات في المستوارع و واكن المنطقة العربات في المستوارع و واكن المنطقة .

وانظرت اومي عصى بطاقة حركية والق من في ان يتسبرب اليهنا الغوف عنه الآن ، كانت مستعدة لكل خارىء ، وللباد ان تشمي يتحقق التصارها عليه لاتها وجدت وسياة دائمة لتعذيبه خلال كل لحظة عن حياته .

ولكن بواكي أشمة الفجر أطلت تشرب منخلال العواشي أسمل منظر البواقد و من غير أن بالي هو التي غرفتها و وهندلا أدركت أنه لن يالي و والا كانت قد الفقت الماب وأحكيت أفعاله طائر لا يزيادة فقد قطبت التي مريرها وبقيت شال منتشة اكبين لأقر طيا وتكاد لا علهم شيئا ولا علوى على الحدثي ما قد يعدله زوجها و وحيسا لعضرت لها خالمتها شاي العمياح أطلتها في الوقت طسيل طبيع رسالة من زوجها قال لها فيها أنه في سبيل طبيع برحالة طويلة و واضاف التي وسالته حاشية بان معامية من طال لحقالها.

كانت رواية درورت التسبيطان؛ لصرف إلى الإوبرا ، وهدت بن التبهدين أن كان الرجاليقاون في القساعد الإمانية وقيمسياتهم على يؤوسسيهم ، والتوا يتقرون الى الإلواج التي تعتشست فيها السيمات بفساليون اللمبرة وقد كريانا بالالها وللجومرات الثمينة ، وانتشرن في طله تشار العارة التي تقيرها الإضواء حيث بفت وجوههالجميلة واتنافين البيضاء متالقة امام انظار التالمين ،

کان من پن الرجال صديقان پديران ظهريهما تفسالة ، وقد راترا نظريهها على سيدة طويلة القامة توطي في قرح مقابل وقست بدت رياتة التبيار، وقال تحدهها وهو روچر سالتي لوفيقه برطرد فراتمين ' داخر الى الكرسيسة مسكتريه الها ما زالت تبدر جبيئة ،

للد كان جمالها المبارخ اخذ يلفت الكارالرجال في كل زاوية من ذلك الكان . واراحت في بشرابسا الملجية الناصمة الشناحية وكأنها لمثال رائع ابيتما ناتي على شعرها الإسود الايليان الماني كانه متلود من النجوم .

نظر البها فرائدين علياء لم أجاب صاحبه بلهجة فيها دعاءة :

- _ اچل ميكتك أن تقول أنها جميئة ء
 - ... كم عمرها في رأيات 1
- التالي لعظة و يحكني أن الول 50 على وجه المسيول 6 لاتي عرفتها متا كانت طفلة 6 ولقية وأبيها حيدا والتها حيدا بنات للدخل المجتمع وهي ما إلك الساة صمرة. الها الان في الثلاثين بدستة وثلاثين،
 - ب مستحیل ،
 - ــ انا علي يقين من ذلك
 - ... ان لها سيعة اطفال ..

ـ. أمر لا يصدق ه

ب واكثر من ذلك ۽ أن السيمة كلهم على فيسه الحياة وهي أم ميثارّة . أنا أتردد على بيتهالهاديء السميد بن الحين والآخر عوهي ضير يصدق من طاهرة الاسرة في هذا العالم .

ما أمرت هذا ، أثم يكن هناك من تقاريرهنيا؟ لما لا ثورة .

ب والان ما حطب ترجها ؟ أهر غربب الاطرار ؟ ب عم ولا ، مصحل جدا أنه حداث دراميا صفرة بينهما من خاك الدرامات المنتيقة التررشك تارد فيها والتي لا يعرفها أبدا والان قد يقترب منها في تغييته .

ے باہمی کے

لا الرف تبيئا ، الله ببلك مابكاريه ساولا مهورا إن حيسانه > في أنه في جد كذلك بعد أن أسيح زوجا بودبيا ، وحييان حالة ساوله مسلك الزوج الطبيع > كان يتميز بخالات الذبج استجابته الى الاستازاز لالله الأسباب ، وتكنه الا اختبط لنفسه السبيل الجديد الميالا شبه معلله > لحول الى اللهبالة التبات > مها يحت على اللل باله بعلى حلكة ما لنفس مضابعه خاصة وقد الالته بالنبيطوكة .

ومن لم تحدث المستيقان هديثا فلسنها ليضع طائق من من التسادب الخابة التي تسبب من القرول في الطباع والتسخصيات أو ربها منالسائم الطبيعي الذي لا يعرك باديء ذي بده والذي يؤدي الى المحددات بن الاسس .. وما ليث روجر دي مسالسي ، الذي كان مازال يتشير الى عدام دي مساليه من خلال طائراه ، أن قال :

ے بکاد لا پئسمائی ان پکرن لتالک الراۃ مصیمة تحدق

ـــ اجِل آمد مشر هاما ۽ ويعد أن بلغت###كالين وضعت حدا لقرة الانتاج التي ليما مرحلة ملحوظة من الشرفيه لا يبدو الها الشرب من مهايتها .

ا فاجانها نصوت خزین مطوب علی امره ، اجل ، آلا اثری لک الفول اثل یوم نان هبذا علاب لا یوکن احتماله آ

العربي بدالمعد التقبع والطعبون

بالتساء من مسكيات

ــ 134 برلي لهن ؟

— المالاة الأمل بالله با رفيعي السريز أحمد حمر مثب من أسوحة المائه المرأة أ يا له من جميع الأكل سياها وكل جمالها وكل أمل في المنجاح وكل مثل شامري أعلى محياة حبديه ، كل هذا حسمي به من أجل شريعة التناسل المنهضة ، ، ، المائه التي تعول المراد ساديه الى محراد الله المولاد.

ــ وما الممل 2 أنها الطبيعة وحدها 1

سالجل - ولكتي أدول أن الطبيعة هي عدوسا ويبعي طيئا أن بحاربها الاما لعمل باستعرار على العردة بنا إلى حالة العهران ، انظر إلى تلاعلراء اليس مما يبعث ألمء على الإشبئزال أن يتصور أن مثل تلك الجوهرة ، الله اللؤنزة التي ولعت لنكون جبيلة ومزهراة ومعودة الأرسيل المنه والهمية حراما عالم أمديث احد عشر عاما مرهمها ترواد نكوب دي با سكرية برازين 1

فاجاره بربارد فراندين وهو يضحك ، فان هباك شيئا كثيرا من الصمل في ذلك ۽ ولائن فليلين من الباس سيخهمونك ، 4

ولي كأله الإلناء رفعت السنارة للبشهد الثالث واستدار الصديقان وخلط الإلديهما وجلسا .

كان الكونت والكونس ما سكاريه جالسين ق العربة وهي كمود بهما من الأوبرة الى البيت وقد لزما المست:

وعلى حين فجأة فال الزوج لزوجته :

ب فيروبولا ٤

ب 100 تريد 5

... الا تقلين أن هذا الأمر أند طال عليه الأمد بما فيه الكفامة ؟

ـ ما اللي لمبيه ا

م العقاب الصارم الذي آتراتته بي طرال السنرات البست الماضية .

.. ما الذي نريده ? ليس بيدي حيلة \sim

ساتن تولي لي اپيم هو ،

ے لن آفول مطلقا ۔

أش ائتي ما مدت أحتمل أن أري أطفالي
 وأحس بهم من حوالي من أن تنسط الشكواء
 نئبي ، أولي أيهم بربات وأنا من جالبي أقسم الله باسي ساسامعات وأعامله مثل الأحرين

ب ليس من حقي أن افعل 135 ٪

ت الله لا ترين اللي ثم بعد بمقدوري أن أحسمل

هذه العيدة وهذا التمكن الذي أضبائي أو هيا.! السؤال الذي ما يرجب أساله نصبي على الدوام ؟ حلنا السؤال الذي يعقبني في كل مرة أطار اليهم أنه شودني الى الحور

ـ الق فالد فاسبت كثيرا ؟

ب بكل تأكيد ، والا تكيف فسنتى في يعوده أن أدبل ٢٦ الميتى الى جزارك وما هو اند مده هولا نبجة تسميري ومعرفني بأن صال من بين مؤلاء من لا استطيع التعرف عليه وبقف في طريق مصيني تلاجرين ا

وعادت نكرن طية سؤالها ,

ب الأن الله فاسيت حقا ؟

فاجابها بصوت خزين مقلوب على أدره :

ـ أجل ، ألا أكرر تك القول كل يوم يكن هذا مقاب لا يبكن اعتباله 1 أكان على أن الازم ذلك البيت يقربك ويدريهم أن لم أكن أحبهم 1 لقد كان ساوكك بجوي سأوك اليمش ء والتسبك متعت كل حنان لقين لاطفالي 4 رانت بمراين ذلك ، التي لهم آپ حاور من الطراز القديم ۽ کبا انتي کتبتاك زوجا من سط لزواج الأسر القديمة لانني يحكم الدريزة يقيته يطيهمني ة طيهمة الرجل القديم ء أجل سأغترف يقالله ء الك جمعيني أغار غبيرا مياده لائله الراة بن لسيلة اخرى وروح أخسري ذات مطالب متنفقه - أد ! سرف بن ايني الأمر اللي حفائيس منه ٤ ولكني منذ ذلك اليوم لم أحف الريابك اين لم عدم على قبلك اديو لعلب لما وجلت الوسيلة لان القصف من مين أطفالنا ع أطفاقك ة ليس ايس ء الله التطرث ة ولكس فاسيت أكثر منا للمنزرين الاثني ما علت أجزؤ طيحيهما رضا فيما عدا الانين الكبرين ، ولم أمد اجر[طي النظر اليهم أو دمولهم اليُّ لاقيلهم ؟ ولم أستطع ان اشمهم على ركيتي خون ان أسال نفسي اهسارا خطی حقا ، اللہ کان مبارکی میک منجیما خلال مبت منوات لا بل كان مهذايا ورشيكا ، قولي لي المتيقة ومساحلت الله الني لن أعمل أي عمل - 4,000

على الرغم من الثلام الغيم داخل المرية قلسه خيل اليه الها تالرت ع وحيتما أهس يقينا الها على وشك ان تتالم في النهاية غال : «أرجرك أترسل اليك أن تغيريس! -

طَاجِابَتِ قَالِلَةً ! ﴿ رَبِمَا كُنْتِ عَلَىٰهِ أَكْثُرُ مَمَا

نائل . ولكيتي منا عدت احتمل حينة الحلمل المنتورة وكانت لدي وسيلة واحدة فتأي بديدا من فراني دافد كلبت امام الله ، وكلبت ويدي مرفوعة فوق رؤوس ابنائي وبنائي ، فالواقع أنني ما خنتك قبط ،»

فامسك يقرانها في القلبة ، وضغطها كنا كان غبل في 232 اليوم الرهيب والمربة تسير بهما محو غاية يولونها ، لم فال متلمتها :

ــاحيد با سريني ا

ــ اجل انه حق ،

مبتلا فال لها بصوت أشيه بالآين » والأس يعتمر فليه ;

ب سوف تتجدد فكركي ولا لنتين - الصدقيني المول على كذبت ، الآن الم في المرة السامة كركيف لي ان ابق بكلاملة الآن لا وكيف بيتي الره بامراة بعد ذلك لا تن أمرف كيف أشكر تائية ، كنت اخصل لو للت لى أن الطفل هو جاك أو جين -

ومشت بهما البرية بحق فتاء فعرهما عوجيسا اهتربت امام السلم لرجيل الكنوبت ، أولا ، كالعادة عولهم فرامه لزوجته ليمينها على التزول من العربة , وعندما وصلا الدور الاول قال لها

ے مل ہی ان المدلك بيشنغ المرى آ فاجابت عن فورها ، 10 التي راقية في ذلك من كل قلبي 10

ومدية الى قامة استقبال صفية بيتما كان أحد الخدم يشمل فناديل الشمع وهو في دهشة ، وقا غادر الخادم القرفة والفردة فيها معا واصل كانه فاقلا ، كرما بيكل با أمرما المديمة المدرجونات الله مرة أن تخلص والخنات بقيت خرساه ألا يشبير مرواد 4 ومسية ، هيمة ألا استجيبين ، واليموم بقولين في الكه كنت بكانين ، إلاه جملتيس أصفق مدا الأمر بسته سنين ، لا ما الله تكانين الأدواست دوري عادا ، البكرا دلك بدامع من السحمه على الا

فأجانت باسلوب مظفى ومقبع

_ أو لم أسل مكاذا لكان لدي أربعة أطمال أخر خلال البيت ميوات الماضية أ

فقال لها مبارخات

ے عل بیکن لام ان تقول مثل هذا ؟ فاجات *

ل با الهي التي لا شمر مطلعا بالتي أم لاطعال

لم بولدوا مط حصي اللي أم لاولئك الاسان في والذين الميهم من كل طلبي ، أتى ، يل أت للوة ملي الى المائم المنطق يا مليدي ، برقمى أن يكون مجرد أناك علد ، في للد في طلا ، وهيت بالهام غاسلك يهديها وخاطبها طائلا

- كلمــة واحدة فقط يا غيريسالا صارحيني بالتحيقة ؟

_ الله قلت الله الآن أنني ما دشست. مرضك **لط** وطر الى وجهها يتممن ة ورأى جمالها الطافي بعينيها الرمادينين كالسنماد الباردة دوفك كألق بور الليلها الماني" من قول تسريحة تسعرها الأسود وكان أشيه بقابل المالك . كان الالليل أنسبه معود النجوم الساطعة ؛ وعلى حين لجأة شعر بشاقم ايحالى بأن ثلاث الثخلوق الشخير لم يكن مجرد كالن فتدار عليه أن ينتج ليحفظ الثوع الانسائي ه واتما كان النبوج اللريب الللملى البلى فبم كل الرغبات المتعدُّ التي لجيمت بنا طيله فرون 4 ببد الها صرفت در فرضها البدائي واللدس وناهب وراء چمال خان لا پری مکتملا ولا پلیس . هناله بعض الشماء من ذلك الطرئل يزهرن فقط من أجل أحلامنا ويزين بالل صفة شاعرية ويزدهن بذلك النرف الثالى والرفاه والفتثة الجمالية التريثيقي ان تحيط بالنبثال الحن الذي يلع هياننا ،

وقل زوجها وافيا أبابها ؛ وقد القله الألتشاف التساطر القامل الذي يقبرب مبلى ولسر فيله الساطة وفهيه لذلك فهيا بالمساء

وق النهاية قال لها "

استان یا غیریبلا لائی النمر فی حلواللحظة
 بالک لا تقارین ا بیتما شحرت فی السابل الکاکمت
 تکلین ا

ويسطت النه يعما وفالت "

و فقل معن استفقاد الآن 1 ه

طاغف بدها وقبلها وأجاب :

ه سی اسدقاء د شکرا یا فیریلا ده

لم طرح وهو ما زال يرطها بيمره ۽ واسبولت عليه الدهشة لالها كانت ما زالت جميلة جدا ۽ وادس بمائلة جميدة قريبة ليبع من بقسه ربما كانت اعلم بكشيم من مابلة ذلك المب البدالي القديم ،

برجمة الدكتور عبدالقائن يوسف

طرائف عربية

درويش يدعو على الحجاج

حهــر في بمــداد درويشي دغم أنه
 مـــتـعاب الدعوة بـ داستــدعاء الحجاح
 رس له ادم بي الحر

تثال النيويش بعد أن رقع وحمية أي السماء: اللهم اقيض دوجه ،

العبرج المحجاج في وجهه عالينسب الذا الأ

بقال الدرويش: هذا الدعاء خير لك وللمسلمين كافة أ

صراحه ببيله

واجبه نعتم

● افول والنسل قد مانت أواحسوه المحسنة من سبب برق رى شاي بل وجه نظم بلدة واللين محكسسو

الى الفروب دفن بهسرة حيستان م وجه نصد بلا بي و م سبعا بار فيلاح ما بين حيجيات و سيستان

قطر الندى بنت خمارو به

کاب اطر البدی مع حمالها دو صوفه بفضل العلق ، خلا بها المناسد وما الاسی ق مجلس افراد ایر بعضره ایرها ، فلها بام ، خرجت فجلست طی بات الحاس ، فاسستط فلم بجدها فاستساط الفسنا ، وبادی بهنست فاجابته طی قریه ،

فقال : ما هذا ؟ استخلسك اكراما كله ه ودفعت اليك مهجني دون سائر حقاياى 4 تم تتركيتني ولقرجين !

فقالت : يا أمر الأمنين ، ما جهلت قعر ما أنميت به على" واحسنت فيه الي" ، واكن فيما أدنتي به ابي أن قال في : لا تناس بين الجلوس ، ولا تجلسي بين التيام .

فاستحين العنضة أعبدارهان

تكلف النصوف

ے دخل ہے۔ بیافتہ علی ابلہ محملا وید بدرات بدل الم آگ<mark>ن قد بھینائین</mark> عن 114 آ

عمان وما عبيك أن أنفو د الجبير • بأنت عنيه "

دمان با بنى بحتاج المتصوف الى رقة حال ، وخلاوه شمائل ، ولطاف ، معنى ، واب يعبل الظل ، مظلم الهواء ، راكد النسيم ، حامد المشي ، فاقيسل على سوفك فابها اعود عليك ،

118

2 0000

رجسل ومنت ابر المساء كان بالنظرة رحل يكي أنا حفض ومنت بالأعه ، وكان أدا من بعوم سلم عسيم بعوله ، أنتم لا صبحكم الله الا يسمى بلاغه باللغية ؛ وسرنا حرين فيقول الشم لا مساكم الله الا بالكرامة ؛

لسان تميم بن جميل ينقسنده من المون!

کان تمیم می خمیل السمومی مساطی دانتر است و السف خوله کنے می الاتر اب فعظیم امره ، و و مد
 ذکره ، فکست المسمیم الی مالف بی طول آن بخاریه . فیزمه وظفر به فحمله موسفا الی باب
 المسمیم

ددا حدد بي دو حال بد رجلا عابي الموت ، قبا هاله ، ولا سطه عبا كان يجب هيه النيطة ، ولا سطه عبا كان يجب هيه النيطة ، الا ببير بي حبيل ، فقد لما مدل بي سي المستسم ، فقطهر الديف والسطح ، ووقف بسهما ، باطه المستسم ، وكان حبيلا وسليما ، فاحب الله اللي السال من مظره ، فعال بكلم يا ببير . فعال الما إذا أذبت با امر المؤسسي ، الديا أفول المحمد لذه الذي احدي كل بي خلفه ويد حتى الاستان من طبي ، بي حمل سطة من الالله في ماء مين ، حجير بك صداح الديل ، ولا يحد بك شبيلة الماطل . أن الديلة ولي تكون الالله المناطل . أن الديلة تكون الالله المناطل . أن الديلة المناطل ، أن الديلة وساد الله ، والمعلما المجهدة وليد عظم الديلة ، والعظما المجهدة ويدا الله ، والعظما بكرمت الالله ، والمناطل ، والحداث بكرمت الله ، والمناطل ، والعلما المراكل ، والمناطل ، والاحداث المناطل ، والمناطل ، وال

اری بوت بن سف و نعم کاما و که طبی بنت برم دیاستی و ی بری بالی بعد وجحیه

بلاخیسی می جنت به اینقیسیت واکن مربل محافظی اند اهابسیت واسلات بدایت ارس عام منصبیت

وما جزهي من أن اموت وأني لأعلم أن المسوت شيٌّ موْقست

و کرا جنای فیسه افدات کهها او کددهاستاهام حسارة <mark>اعتثا</mark>

هار عشب عاشق سينابار علقله ده دارادن علهداو بالأسادوي

وکه فاتر لا سعا به د ه وجر أحداث أشاراً وشمت

من معید وبال یا ح**میل فد وهنات** ظهیبه 4 وعترت آلت افعیبود , یم آفر ب<mark>فیات</mark> فیوده 4 وحالج عیه

دار المهدي

 حبرح شبب بن شبه من دار الهدى فقين له ، كيف رايت النابي ؟
 قال رايب الداخل راچيا ، والحارج راضيا .

نقال في هذا المنى ربيعة الرقى: قد بسيط الهدئ كف الندى للناس والمعنو عن التلسسالم فالراحيل المسادر عين بابه مبشر للسوارد القيسسادم



بقلم : سليمان ابو غوش « ماجست ق هم التفيي»

■ مدا حياه الإسبان من حليه واحدة بعنوى على ٢٤ گروموسوما ، نصفهب من الآب والنصنف الاحسير من الام ، بيم بنصبيم كيل كروموسيسوم من هذه الكروموسومات الثمانية والاربعي الى كروموسومين مينانين تماما فيهسنخ الوطنة الواحدة حلسين بعنوى كل منهماعلى ٢٤ گروموسوما ، وينهسم كل حلبة بدورها الى حليتين احربين ، والحلاناالاربع بنفسم فتصبح تمانية ثم ١٦ ثم ٢٣ ثم ١٣٠ ثم ١٣٠

ان الكروموسومات وما فيهسما من حبسسات في كل خلية هي عبنهسسا الكروموسومات وما فيها من حيثات في الملاما الاخرى ، غير أن طريقة تشكل الملايا وبموها تجلف في مراحل تكاثرها بتأثير وظائف الحسات الوجودة فيها .

فيمض الحلايا تتكاثر لتكون الحلد أو العضالات أو الملامع أو للوون أو الحمحمة والقلب وحهائر الهسم والملاد والعظام ٤ وبعضها مثلا يتكاثر ليكون الحهاز العصبي وا الدماع ،

وحيثات الدماغ نفسهها ، كحيثات بائي أحزاء الحسم ، لها اختصامباتها ، تعمل كل منها أو كل محموعة منها ضمن

اطارات تهدف الى قاية واحدة وهي الوصول الى اختصاصاتها ، وما سببه بالذكاء الى هو آلا أستجابات معينة تقوم بهنا جيئستات الذكاء في اللماغ تجمل الاستان بتمر فاتصر فا معينا ويستحيب ببسف هذه الاستحابات مالذكاء ، وتحين علم الحينات هي التي تمرد بوهيسة الاستحابات التي بمرد بوهيسة ورائيه قطعا ،

الدكاء الذي بتحفث عنه الآن غير الذكاء الذي يتحفث عنسه علمساء التفس ، فالاختمارات التي يجربها العلماء ٤ على كثرتها وتشعب مواصبعها واحتمالات الحيما للذكء الوجود عبد المرد ، أو الحيمى للذكء الوجود عبد المرد ، أو تتميح تهم العرصة لاظهمسار مواهبهم وطاقاتهم المقلية ، وكثيرا ما بساء تقدير ذكائهم وخصوصا عندما بلتمي علينما التعريميق بين الدكساء ودرجه النعلم والمرده والحرد .

ولا بغيب عن بالنا أن الدكاه لا يتكون من موهبة وأحدة معينة ؛ ولكنه مجموعة كبيرة من طاقات عقلية مختلفه ؛ همي طاقات كامنه في الحينات ؛ منها التفكير والدرعية في التعلم والذاكرة والطلاقة ؛ وتفهم اللغيبة ؛ والمسرعة في تصور والمرافات ؛ والمقدرة على بصور الانسيكال والمرافات ؛ والمقدرة على تمهم النامى ؛ والمدرعة المديهة ،

وعده الطاقات الحاصة ، أو توميات مجموعات الجيسات الكونة للذكاء ، قسد لا تجتمع كلها في الإذكياء ، وهذا ما يعسر تعاوت قدرات الناس ، حتسى الأذكياء منهم ، في الراضيع المحتلمة ،

وبمسيدا أن الذكاء يتألف من عناصر متعددة كما ذكرما ؛ فعما لا شك فيه أن فددا كبيرا من الجيمات تساهم في تكوين مرع الطاقة المقلية وشكلهسيدا ، ومن المعتمل أن تكون هنساك جيئات هديدة تحتلف درجات أهميمها ؛ تتحكم في البناء

المام اللماغ وحلايا الدماغ ، ووظائف هذه الحينات تؤثر على أهضاء الحواس وحميع أقسام الحهائر العصبي ،

وربما كانت هناك حيثات اصافيدة مسؤوله عن نشاطات المواهب والعاقات المقلية والإمكانيات .

هل بنجب ابوان ذکیان طعلا ذکیا ؟

الشيء الرحيد الذي يستطيع الاجابة على هذا السؤال هو الظرية الاحتمال؛ Theory of Probability . قيما أن ما يحمله المرد من جيئات الفاكاء المسا مصغره ما بحتسويه الثلاثه والمشرون كروموسوما المنتقلة اليه من طريق الأب وما تحتسبوبه الأريمسية والعشرون كروموسوما المتقلة اليه من طريق الأم ٤ وبها أن ذكاء المرء أثما فقرره توميسة حبيات الذكاء المسقلة اليه عن طريسق الإبرين ، فكلما كان عدد الحيثاث المثارة عند الوالدين أكثر ، كان احتمال انتقال عدد كبير من هستاره الجنبات المتازه اتوى ، وعلى هذا فاحتمال الذكاء لدي طهـــــل مولود لايوين عنقريين أقوى من امتمال اللكاء لدي طغل مولود لأبوين عاديين أو شعيفي الذكاء .

ولكن قوه الاحتمال هسيده لا تعني التحبية ، وعلى هذا فقد ترى عقريا اتعيه ابوال علايال ، وقد ترى طملا ذا دكاء علاى أو متوسط أتحيه والسدال عنديان .

واليك شرح كيمية دلك

البربي بـ النند الثاسع والشنسون

الأب يحمل جينات مبترية وليذا فذكاؤه خارل. ولائته يحمل اياما بطني المبارية .



طفل عادي

اشت من الأم جميع جيتانها الماديةواخذ من الأب جميع جيناله المادية واشتك ملهما يملس جينات المبقرية

وړپ (آباد عبادی واقده يحمل يعفی الجيتسات المبقريسة ۽ - *** T T

ذكاء عادى ولكنهــا لطبــل يعفى الجرنات الميقريــة .

471

طعل عبقری

فالبية الجيئات المبلىة موجودة مد علاا الطفل فلاا كانت ظروفه البيلية طائنة ظهر التبوغ ،

الورائسة والبيئة

ان تركرنا في فهم الدكاء على الورائةلا يعل على اهمال منا للبيئة في المساركة في تكون الدكاء . فالطفل يسو متاثراتكل ما تحيط به من عواطف والعمالات وحالات ميسة ومعلمين ومسواد تعليم ومشاركة احتمامية مع الحرين . ، الى مالا يحسى من العوامل البيئية ،

فعهما كانت صاصر الورائية مستارة عند الطفل ؛ فالبيئة غير المُلائمة قيد تضبع الفراس على الطفييل من اظهار مواهنه ، كذلك مهما كانت عناصر البيئة ملائمة فلا تستطيع أن تحصل من طفل بعمل في جسمه عناصر وراثية غير ملائمة رحلا بابما ،

دأي شيء الت ، وأي شيء تكون ، الما هو نتاح قوي الوراثة متعاعلة منع المكانيات النيثة والمجمع .

سليمان ابو غوش

جحيل جُديدٌ تَصْنعهُ



رياض الأطفال فى الكوبيت

■ تعود فكره اسباه رباض الاطعال بالكونت الى العام العراسي ۱۹۵۵/۱۹۳۱ هي تصبيب وزارة العام العراسي ۱۹۵۸/۱۹۳۱ هي تصبيب وزارة العام الربية والتعليم (دائرة العام الرباض البيانسية الاطفال اسبت الا متهما « روضيية مشيركة » وجعلت بين القبول خبس سوات ا وكان المسرد أن يقي بها الطفل غلات ستوات ولائن مالسرة المسركة في العام العراسي النالي واطعت عليها الرباض الاطفال الا « وجعلت بين العبول بها الرابعة أو المعامية » واختصرت مدة دقاء القفل الرابعة أو المعامية » واختصرت مدة دقاء القفل هيها الى عام أو عامين فقط . وزادت عددها وليس الغراسي عراض الاطفال تعليمها معلما وليس الغراسي هذات الاطفال تعليمها معلما وليس الغرامي هن دياض الاطفال تعليمها معلما وليس الغرامي هن دياض الاطفال تعليمها معلما في يرادي الدعلي الديارات الدعام الاطفال تعليمها معلما وليس الغرامي الدعام الاطفال تعليمها معلما في يرادي الدعام الاطفال تعليمها معلما في يرادي الدعام الان ذلك يسائي وطيعة .

الطفل في علم السن البكرة ... واتما الخرض المحيقي منها هو أن مهيره جوا صالحا الاطفال من الجنسين يجدون فيه منعة الايناس ، ومسرح المطعوف، ، وغروب الامت ، مما قد لا سوفر في البيت . وكذلك تعربب الاطفيال على الوان عن المادات ، والمعافد ، مصلح مناسا لمستحصة الواطن الممالح .

ومدارس ويافى الاطعال في الكويت تقبل الاطعال ذكورا واباتا و عندها يكوبون ما يين سن الرابعة او الحامية، و سسرط فيهم ان تكوبوا كوبيين ويتكث الطفل بها عاما از عامين و وهذا راجميع التي سن القمل عند مخوله الروضة ، و هسميا سلم الطفل افسادسه من العمر المحق بالمدرسة الاستاسة . 









د په کارو د م مرد سر هفت که و د ورد پارسه پدر عاشم مردر آل که پادسته د نمور په پادسته

نظام رباقي الاطفال :

يقفي الأطفال في الرياض البوم الله من المسباح حي آخر النهار، وفيها بعلمون وطمون وياكون ويامون ولا ويستنفون أعمالهم في التصبب الثاني من النهار معد ضره المنوع . ولكن التوصيف الثاني من النهار معد ضره المنوع . ولكن الروضة عافان الرياض تمشي مناية خاصصة بالإلماب الرياضية والوسمي والاناشية والرسم والانشياء والرسم علي على شيء من القرابة والكتابة والمساب ، ول هذا المجو لا يعمل الأطفال يديد المداسة أو المفيق أو المحاب ، وما الطفاق عمل ذلك منا والانشية المداسة عمل المداسة عمل المداسة عمل المداسة عمل المداسة عمل المداسة المد



السعور بالأمومة شعور عريزي عبد الأباسة وحلاه طعلة تحتفين بعينها بعنان وأعراز 4 وقد ديستها أحجل برهسة «

الربية وعلم التفس بعبت لا بصبده الاسراف ء وقد خصصت كل طفل في رياض الإطفال طاقة خاصة تسجل فيها احواله من يوم دخولهالدرسة حتى يوم خروجه مثها الى القدرسة الاستداليسة . لَنَ الْمُرْسَةُ لَسَجِلَ فِي هَلُهُ ٱلْإِطَالَةُ عَلَاحَظَانَهَا مِنْ الطعل د وما قدمت له من اوجپهات د ومن أجسل هذا بسعى أن تكون المدراسة على اطلاع دائم على احدث التقريات في طبر التغني والترمية ب، كما هو حال الطبيب الذي يلبقي أن يساير الزمن ويطلع على أحدث ما ق العلم من جديد , وكنوسير هذه الهمة ، نفوم وزارة التربية والتعليم بنزويات رياض الإطعال بيعض الكتب التضمسة هسساه النظريات , وتقوم الدرسات يعقد الكبسلوات ، يتدارسن فيما بيتهن عوضوعتسات هذه الكتب والممل طي تطبيقها في توجيه الأطفال واربيبهم . ولما كان من الضروري للسيق الجهود بينالنزل والروضية ء غفف حصنصب كل روضته نباعة ص كل اسبوع للتقي فيها انهات الاطنال بالربيسات تَنفِف الأنهات على ما وصل اليه ايسساؤهن من وفت لاهر ... وهذا يجعل أم الطلل هرياسة كل الحرمى على سفيقا ارتبادات المرنبة ونصائحهما لأن جو المرسة يقتلف من محيط الثول مهمسا كان هذا الأخر طالبا

عرس حبّ المدارسة في نفس الطفل!

مدما بدعب المتص الى الروضة لاول مسره يشعر بتورد من الوحشة لاته يشغل الى جو جديف عليه > ويرى اخفالا لا يعرفهم > ومسترسات لم بالفهن > ومن حتا بينا نور تلدرسات > أذ أن اهم واجبات المدرسة ان تتميّب جو المدرسة الى الله الفعل وتشوقه اليه > وذلك بخلق جو يتجذب اليه الفعل مكل حواسة يتسبه امه واخوله وبه التاء وجوده في المدرسة > ويدمجه تليسا في مال المحر الجديد مع غيره من الإطفال ، والوسيلة لي والالماب الرياضية مما يتملي فيه دوح التساون والعمل الجماعي ماستخبدام وسائل الابضيساح المحلفة .

ومن اهم ما تهدف البعه الرفسة البريسة الخلفة ، ولهذا فهي تلفل فهم الجو المسالح لقرس المادات الطبية وتكوين الإخلال القامساة في "لل عبل من الأعبال ، ولهذا تشترك الربات مع الأطفال في الصالهم والمابهم وضاعهم وخديثهم



الاسياد على برنبو ال ربحها ، و المدانة بارغورة و المتاهدي وهي نجو وتفلح

يلى بكى لهم المدوه المناحة .. كذلك برس رياض الإطفال بدوق الجمال و نفوس الأطفسال بالوسائل المشلقة » وتشبيع بيتهم روح الجماعة وتقرس فيهم الشنجامة الإدبية .. كالمكم على شخصيات المصحى » ونحية الزائرين » والانتباد الفردل والإعراف بالفطل .

ويهدف الرباض إيضينا الى الهابة بصحبة الإطفال ، وتماون الصحبة السفرسية مع أداره الروضة ودربياتها طي أنفاد الإطلبيال فما يقبر تصحبهم .

النشاط العلمي:

ولا طلق الحابب الطمى في رناض الأطلبيال المحاما كبيرا لأن الخلال في هذه السبن يضحب طيه تحصيل الحمائي مهما كان اسلوب التدريس .

والذلك فإن الداب اللهم من العام الأوليمرف ل التهديب والرعاية وتعويد المنفل على التظبام وحب الروضة ... فإن شاحت الربيات تربيسة الإطال تربية عقلية فيان الى الدرب الحسواس المحافلة على معرفة الإلوان > وارساف المحوسات ومعدم الحيات ... ولس فهذه الرياض مهج مرسوم الدرم المدرسسات بالباعة > بل باشدان

الاطفال في بعلى الفرات ة ول خلال اللهب ة متىء من اوليات الطوم كالنهجي والمسابء عليان يكون الاسابي في كل ذلك الرغبة الماطعة عن قبل الاطفال في التزود بهذه المحلسساتي ة والاشسراك العلمي في ادراكيا ،

والحصمة أن صور النسبيط المقلي كبرة منها

۱ ــ القصص ۽ سواد الاتت للتعبير ام للنهليپه،

و ــ العديث عن الصور واللمية وبحوها ,

r ــ تربية الحواس بالوسائل الخنفة ,

\$ _ لمند بركت الاشتباء بم خلها ،

ه ... الإسراف على الدراحن وبعديم الطعام لها .

را لل منظر الإناشيد اللحقة ،

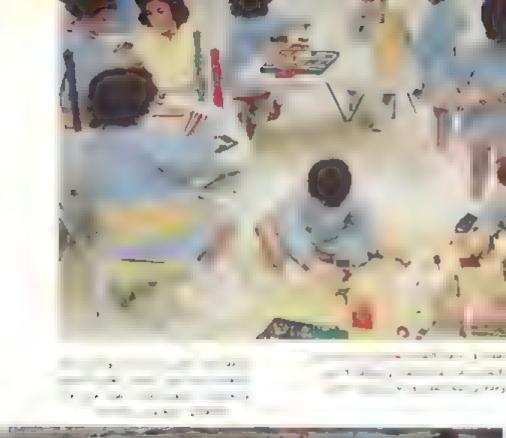
 ٧ ــ المـد الحساس السيسة ونعض جميس المرابة والكانة ,

ية ... زيارة مرافق المدرسة والاخلاع على ما فيها .

الإشتراك في أعبال الحسديقة ، ومساهلهم
 الإزهار وفي للمو وللمنح .

البرنامج النومي :

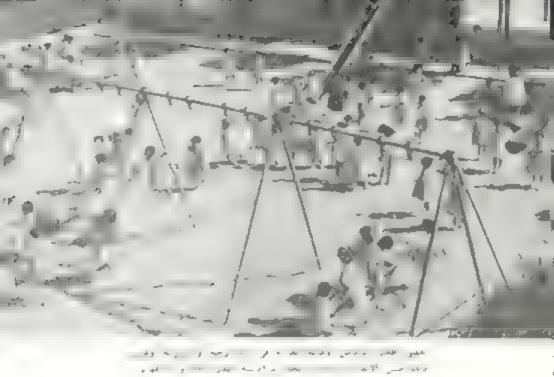
يفضى الأطعال في الروضية تباني سامات يوسيسا مىالساته النامية صباحا حيىالراسة سد القهر. وبندا البرنامج اليومي يتشاط مساحي متفوع











مدته ه) دليقة ، نائي يعد ذلك الحصة الإران ومدلها ه٧ دقيقة ، نليها وجيسة خديشية النساء استراحة مدنها عده دقيقة، وظي ذلك للاتحصص تفصل بين الحصة والإخرى استراحة مدنها عشر دفائق , ومن الساعة ،١٣/٣ حتى الواحدة وجية القذاء ، وليما يعد القداء استراحة النوم ومدنها ساعة ونصف من ..ورا سـ ١٥٠٦ .

اما برنامج بعد الظهر فيشبط حمسين (الخامسة والسائمة) تفعل بينهمنا استراحية ويخسم البرنامج اليومي يتشاط مسائي مشوع كمثرين دفيقة ينتهي في الرائمة وعثر دفائق .

وبيلغ عدد رياض الأطفال ٢٥ روضة بها ٢٥.٢ طفلاً عن الذكور و ٣١٤٥ من الإناث ، ويبلغ عدر المدرسات ٢٠٠٠ مدرسة كالآلي ،

١٩٢ فلنطيبة واردبيه

48. 5. 3.9. AD

٢١ کوسية

٣٤ صورية

٣ غراقيات

۲ التاتیات

ومها بلاحظ ان علد الرباغي لا تزال فليلة ه وقد العدت كل روضة لنفيل مالة وخمسين خلا فقط a وتكن الإضال الشبديد عليها جمل العبدد يصل في معفى الرباض الى اكثر من كلالمالة طالب وطالبة .. ولم تكن تلك الزبادة على حساب العدد الذي فدر فبوله في الإمسسل a بل العدب مكل روضة الماني والمنشات التي تفي بالقرض .

وعند الكلام عن الياني لا بد من ان بيلالي ان رباض الإطفال حبيه بناء فخما عبلي فطيع من اراضي وانبعة البياحة » وتستقت بها العدائق واللامية وكل ما من بيانه أن تضمي على المدرسة حوة مريحا محبة لتقوس الإطفال .

وجدير بالذكر ايضا ان وزارة التربية والنطيم بحرس على ضيح صكمتمنات في بربية الاطلبال في هذه الرياضي ۽ كلما كان ذلك متبسرا .

وبمنت الدرانية من المصنعين في علم الرياض اقل من يصيب وميليها في المدارس الإيمالية ، أو الموسطة لابها بتحمل اعباء اضافية كالإشرافيدين النوم عا والقباداء وضروب التشاط الاخترى المحلمة .

ل ك فَرُوَى الوق ان . ريسالة تَعْزية

ائين المفرد؟

الشاعرة الى بلاد المرب ليتسى احرابها ، وليعر من الوب الذي اغيال احياءها ، ولكن ، ابن المر ! فها هو الوب بقيال شميعها ، ق الوطن ، كما اعتال من فيلشميعها الآجر ووالديها ، وكانه بضيحك ساخراً من هريها .

ولكن الموت الذي ملا حياتها حييرات والاماء قد فجر جوانب النبوغ فيها ، فاذا بها الشاعرة المعتم ، ، فعوى طوفان »

مد کول کس ۲

حد علی رصفی آفر حیه م نعش لاعل حسری دوب و دها دهر و عادیه و دهن اثا های حسسر لاهن آین نامسر ۱ فلسور لا فر اهت نفدو حداك مستر نادرسا، درناهی

رحب وما كستاً حرف بعباحيه عالم وما بعب من عربة السم باديت مركبها العادي فلما عرفت صوى يا وو حيث مسراها فلم بري تعيي بدلات من لامال الدي أسمساً ترجواحران حجاب تشمسي و برمن

تسعی و تبحث خلف البحر عن قباس حی و علی منتمی عصل او متوانست علی و را د حدود البحید هاراسة ا و لا نصحی و داری این شاصی و طس لا د مار است دیاد و حدا شانسا ا ده د و لا سمعت اصد و دارد داد.

موت سرائل من أعماق وحفقه ب عبر فلت حول حليه واشعف علي على ثعرك منجوح فالد نعيب شواق فلت فائد لعشق الثارف

大会大

الب اربولت فلدفيد مبلافته يارب الهنتس الحج والأليو

سلمى الخفراء الجباوسي

يقلم: الدكتور محمود السمره

■ شكلتان تشخلان الأدهان في عقد الإسام :
حكم الديفي المالي في چنوپ الفريدية الاسكان
السود ه سكان البلاد الأصليين ه مها دفع القسمي
الافريقي والاسيوى ه بل والمالي ه الي المخاذ
اجراءات معادية لمحكومة چنوب الفريقية , وقد
وضحما حليفه الموقف في جنوب الفريقية , كباب
الشهر المالي ه وهو كتاب صنفه البرت لوتولي ه
زهيم السود في جنوب الفريقية والحائز على جائزه
وبل الساؤم .

أما القضية الثانية التي يرزت الي جانب هذه القصية ، فهي سياسة البرخال الدائية المسا في مستعراتها ، ولمل تاريخ الاستعمار ما عبرف ظرافال مثيلا في القسوة ، والمدام الانبيانية ، وموت القسمي ، ودهي العرب لما مع البرتغال فصا مؤلة بدأت في منتصف القرن الثالث عشر في غرب الاندلس ، والنهات في القرن السامي عشر بالتفساء على السلطان العربي في شرق الاربقيا ، ووضع حد للتجارة العربية في البحر الاهمر وبحر العرب والحبط الهدى .

فله الصائر عن هذه العبرة الباريجية

واذا كان الورجون العربيون قد كسوا الكس على مقامرات البرنقاليين في هذه البحال التي كان يسيطر طبها العرب ه قال ما كنيه الجار التي كان العرب عن اعمال القنل والنهب والحرق التي قام بها البرعماليون في سواحل الجزيرة العربية فليل عوامل السبب في خلا هو انشقال العرب بالقزو المشائي لبائدهم الذي كتب له أن يطبل الكوت فيها > ويوقف عجلة الزمن عن النقور ع أن الم يعد بها الى الوراء > وقد تراجيم الى اللغات الاروبية ما كنيه الورجون المعسون والمعمرميون

حضرموت ، (۱) وقاريج باقعية الشاعلي ي (أواخر الغرب المسائس عشر) والجريج من شبطر على شاهلية حضرموت أيضا ، وما وآل العسم الباقي محصره ، مسبب د د ر معرمية وهاد المحارفات هي التي اهتماد عليها علما الكات العبي الملتي مقلمة ه وهن ليروسدون مارجست(۱ ه وليسي المدارة العربية بحامية بندن أله فهم قال حتى علم المسلوطات » ودام بدراسات واسمة في حلى الميدان » لم اداق بالمراسة مسطوطات على الميراسة الموسديين في المطلة في القرب بسية في الاراسة الموسديين في المطلة في القرب سية من الاراسة الموسديين في المطلة في القرب سيد ، ، من عد ، د راحية و معيد بالميسية » والموفى على طبها في سنعط ، ومثل سيوان، ،

والواقع أن الؤرج الذي يدهب بقسه بالتاسط

للربع حبوب الدورد الدربية ابنا نظمه بالتاسة

الديام بعبل مسي أ لما صدر من أثنيه عسرمية

بعب أن يمعق تحمية عبيا د والمعطوطات يجب

حسائر اخرى د ولم يعثر عبيما حتى الآن ديحب

بلن الحيف للمورد فليها ب ومن عنا تأتى فيمسة

عذا الكتاب المهو يكتبك لنا من الحديد الذي بم

كا معروفا لدينا من قبل ، وهذا الكتاب في الوقعة

عبد اد حا المسادر الذا عن المحادد الذي الوقعة

عبد اد حا المسادر الدا عن المحادد الذي الوقعة

نشومان ۱۵ قام بعمل معائل ۵ وصغیر فی الحسام المادی ۵ ولکن بینما لیتم فراستٔ شومای بالیعی بالمرجة الآوثی ۵ بجد آن فراستٔ سارختت لیتم بخشرمرت د



عن هذا العرب من الزمان » الفرن السامس عشر الذى سيطر فيه البرضاليون على عنطلة النفوذ العربية :

R B Serjeant. The Portuguese Off the Sour Arabian Coast 196. Caree-don Press. Oxford University Press.

2 I O Schuman Poursa Jestom of the Yemen a to Beginning if it Sactionth Century, 1962

العرب سادة البحار قبل البرتقال

قبل قدوم البرنقال كان المرب ۽ وخاصية سكان حبوب فرب شبه الجزيرة ، هم السدي يسيطرون على الطريق السجاري الي الهند.وكائت السان العربية لساك طريقين وليسيين ؛ فننقل



البضائع من الشرق الافعى والهندة وتعبر الخاليج العربي الى داسه لا الم تنقل العوافل البعسالع برا الى حلب لا فيواني، البحر الاوسط لا ومها بنقلها سفن البندفية الى اوروبا , وإما الطريق الثاني فكان يعر بالبحسس الاحمر لا خالفاهرة لا خالسدفنه . ويعرع عن هذبي المؤسمي طبرق الريفية ، وكان العرب مسيطرون على كل الواني، الهسامة على طول هذه الطرق . وقد اترى البجار العرب وتجار البدلية من هذه التجارة تراه طفلا دوكان يستى على هذه التجارة تراه طفلا دوكان يستى على هذه التجارة فنات كثيرة لا غيرالتجارة العرب يستى على هذه التجارة فنات كثيرة لا غيرالتجارة العرب المحارة وحجال القوافل .

خطنة صليبه

وكان الأوروبيون قد الركواة بعد فشل الحروب المسلمينية على المسلمينية على المسلمينية على المسلمينية على المسلمينية عن المسلمينية عسر المسلمينية المسلمينية على المسلمينية المسلمي

ولما كانت المسكفة هي كيفية الوصول الي هذه المسائح السعار، حيب لو ذكر طريق راس الرحاء المسائح
هد الانتيان بعد ع هان جيوم الدم Adam الترح بناء السطوليل هريز لاحتلال جزيرة
سفطرة ه ومن هذه الجزيرة بغطبون الطريق علي
السعى المربية الداخلة الي السحر الاحمر الو
المفارجة عنه ع أو الفائمة عن شرق الربغية ،

وقد الصحت البرنقال بهذا المقطط المسكري الاصحام ع واولاته فتايتها ع فترسلت إل عام الدمن الدمن المحروب عن الاحداد على المحروب عن المحروب عن المحروب عن المحروب المحروب عن المحروب عنوب المحروب المحروب عنوب المحروب المحروب عنوب المحروب المحروب عنوب المحروب ا

عزو البرنمال لقرب افريقيه واكتشاف راس الرجاء العمالح

وفي الوقب نفسه كان البرنضاليون بجونون المحيط الأطلس نحثا فرمستعمرات، بعد أن حالت استانيا بيتهم وبين التوسع برا , واخذ أسطون البرنمال نفر على شسبواطي: فريضة العربية

وينهيها وينجلوف في الوقب نفسه في الهسوط جنوبا على طول الساحل الإفريقي دختى استطاع السعار ديال Diss أن ياتشف رأس الرجباء المسالح عام ١٤١٤/١٥ أي سنت مسوات قبل اكتشاف كولسن لامركا . هما بدا قميني البرندال أن حلم القضاء على السجارة المربية في السرال "مسحفات قوسين أو ادبى ، واخذت العد لهذه الحمساة البحرية عدتها .

واذا كان اكسناف امرتكا أمرا بالغ الاهمينية بالسبية كالاستفعار العربىءفان اكسيباف راس الرجاء الصالح والعوران حوله الى شرق افريقيه وجزيره المرب والمحيط الهمدىءكان أبدد اسرا في حياد العرب . وكان هذا الإكتشاف ابضالاريد أهينة بالنبية الكرب فن سيستوط فربياطه بالإندلس . . فقد كالت جلم الدينة آخر ميا بقي من لركة تختت وغماج حافظها من زمن . أما اكتشباف طريق زامي الرجاد العمالح فكان السير غربة على العرب في السرىءبعد أن تضعضع مركز العرب في القرب , فقد كان فدوم البرطاليين الي المعيط الهندي فادح الأثر على المرب والاسلام في مستواهل افريقية ع وجزيرة العرب a والبحر الإحمرة وشمال الحيط الهندى ، بل الله هوالذي بسهل التضام على دولة الماليات في مصر حيرمجزت ض عيابة مناه الحيط الهندى:وسر للمياسي استلال معردان ليريكن هازهم على ذلكه ..

الإعداد لحملة فاسكودا جاما يستفرق سبع سنوات

في عام ١٤٩٧ء ودعد استعداد دام مبيع ستوات ابطر فاسكو دا چادا Cama ابطر فاسكو استخواد المساقع . وسجح في الدوران حول براس الرجاء المساقع . وبيا شهيرا من راس الديمة هو احيد بن ماجد المسال بفاسكو دا جاما في طياسمي . الماندي

آبه بهذا آبها بفض على سلطان قوبه في هسته السطار ،

وقد راق البرنماليون هجومهم على مسواحل حضرموت ودنن،ولم يدخلوا التخليج العربي الا عام ١٩٠٤-١٥ للتهم لم يستطيعوا السيطرة عليه لان الابراك العتماسان استطاعوا الصمود لهم وطردهم .



رسنم للنيلة برسالية

عرب يتضبون الى (اداجاما)) ضد احوابهم

ولاقت خطة فاسكو دا جاما ان يعدد أواحسر مبدافه مع شيوع العرب ان شرق فرطسه حس اذا لبت المدامه ديال خطته . وقد أستقبل العرب هذا القريب استقبالا وديا حتى ان اسر موزمبيق استضافه دورد البه الفيافة بان زاره فيسفيشه . ولكن العرب تفرت ظرتهم اليهم عشدا التشطوا غابه ، وعرفوا به برسائي صفى . والؤلم هذا أن البغلافات بإن الامراد العرب انخلت الجاما خطرا ه حتى أن مضهم انقم إلى داجاما فعد حسومة .

العربى ــ التدد الناسع والخصون

شراسة البرتفالين ووحشيتهم

وبوالت السبان البرندائية لجوب المحط الهندي والبحار المرسد، فما عرب سنيستوسه الا وبهنها، وقتلت من فيها .. وافسيارت عبلي المسواطية ، تنهيد ، وتقبل ، لم تحرق .. وفرضت المسرائية الباهظة على الوانية .. وعلى الرغم من بعد البرنقاليين عن بالادهم، وقلة عددهم ، والساح المعلقة التي كانوا يهداون السيطرة عليها، تمكنوا من من التغليد على العرب لأن سختهم كانت خيرا عن السعى العربة، ولان مدافعهم الحديثة كاسميونه جدا على الاسلحاة العربة البسيطة .

وفي مام١. 10 النقد البرتقاليون فرارهم الفطح بعث البحر الاحمر اصحام السنان العربية دولاد مكيم من سندهدا العرار اسجلاد العائدائر سائل البو كيان Albuquerque على جزيرة سائلره عام العربي وفي المسطس والب) من العام مفسه قام بانطع الطريق البجاري الآخر هجر الطلبج العربي وفهاجم مباقة مسسطط وخورفكان وما بذكرون من لعبال فالبو كيافة تطريه للاسترى العرب وتقايمه الإصالهم على صورة وهشية قل: فها في التاريخ بائع .

انتصار البرطال على العرب في الشرق يكمل انتصار ورونا على المرتق(لفرت

وبيكن اهبيار التصلى المرتفاليين على الصرب في الترق تنهة لانتصل اوروبا الصليبياعلي الرب في الغرب ، وبعن نفيس هذا التسوور في كتابات المؤرخين المربيين والعرب على السواء ، ومع أن هم البرسانس الاول كال ، نشيعه الحال ، هو السيطرة التصاديا على تجدّرة الشرق البحرية ، الا أن المداء الديس كارموجودا ايضا في النفوس. وقد كان رد العرب على هذا هو الماداة بالجهاد ،

البتدقيه حلىعة الماليك صد البرسال

ولا يعني هذا الغون أن أوروبا الصلبية كلهبا



حرطة تين موافع المراع بين المرب والبرشاليين

كائت وراءاليرتقال فأعمالها المعوانية الاستعمارية عدد : 14 يحدثنا الناريخ أن النافع الإفتصادية كاثبت تأتى عند هذه الدول أولا ء ماندمة على الدين . ومن طريف ما يذكره الناريخ أن التنافس الاهتمادي النجاري بن البندلية والبراقسال بقع البندلية الى النجالف مع الماليك ل معر فسند البرطال . فين أجل وضع حكا لمعاولة البرنفاليان السيطرة على هذا الطريق النجساري الهام : النفلت البندلية مع الماليك في مصر على ان يرسل السفطان تهديدا الى البابا بأله اذا أم تكف البرنشال من مرفقة النجارة ف نلك المحبار ه فان السلطان سيامر نفس المستحيان الموجودان ق مصر ۽ وسيهدم کڻيسة القبامة ۽ ولکڻ البرنقال لم فحفل بهذا التهديد ۽ وما کان ليسندها همنا النوله تنفيقاً هذا التهديد ۽ كما أن الماليسنال وجدوا أن الرد طي الله الثمدي سنقيط ما المدورا به ادر کے معلول ۔

قانصوه القوري يحارب البرتعاليين

وفد كان من تهجة هذه الهجمات البرطسالية

ان آفارت هذه النحل من المرب الذي كانوا الأصل سادتها و وتقص دخل الدول التي كاتب لمربها هذه النجارة و حتى ان السلطان فانصوه المورى و سلطان عمر و عرض على مسلاخي الوانيء الهدية بياء اسطول مشبرك والسويس و انصا الي السلطان فانصوه انمورى مسعرهبه انصا الي السلطان فانصوه انمورى مسعرهبه السلطان المتدين لجدة اخوانه و ولمسسد هذا الشغل المتدين لجدة اخوانه و ولمسسد هذا المخل الملك يهدد الافساد المصرى و فلرسسل المنوان و فلاسسد هذا المرتفاليين في النحر الاحمر و وحرج الى المعيط المرتفاليين في النحر الاحمر و وحرج الى المعيط المدي و والتم عليهم المناج وجرب يوميي عام المدين و والتم السين البريمالية احسيدت ضده فهورينه و واستفاع بمهارته أن ينجو ويصل الى

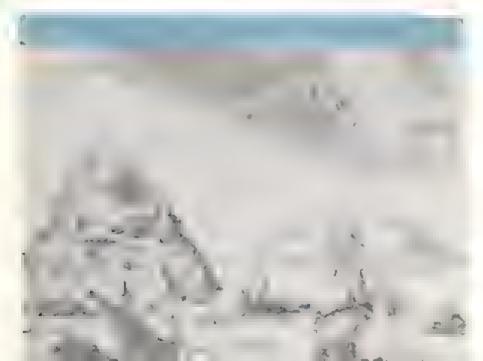
حوا غاصيه البريعالين

هنا للمحت غيثا اليو كرف على حقيقة هامة هي أن طلع الطريق على السنان العربية السائرة بين

النحر الأحمر والهند لا يكون من سقطره والمسا من هفن ، كما وضع مخططا جديدا يهدف الي عدم السماح لحملة جديدة كحملة حسن الكردي مالوصول الى الهند : وذلك بأن جمل هامسمنه جوا Gon : لاتها امتع الموافيء الهندية : كما راى شرورة المامة حسون سيمة على طون الشريق الى الهند للمرضين : قصباية طريق الهند أولا : وللسيطرة على الداخل لمانها . ومن اجل بحقيق هذا المحلم هاجم عدن : وللنه ارتد عنها مدحوداً : لاتها كاتب ميتاه صيما الحسن تحصيم .

عانه الماثيات من حملتهم على النمن

وفي الوقت نفسه كلى الاتراك المتباتيون يوسعون منطقة عفوذهم في البحق التوسط والثرق العربي فحمة حلاة مكماليك التي ان يوجهوا حمسسلة لاحتلال البحن لفرضين : لكن تكون قاصة لهم يراجعون البهة » اذا عثر منوا امام الاسراك واضطروا التي فرك مصر ۽ ولكي لكون قاصنة لهم منها يوجهون فريائهم است البرنقاليين ، وتحقيف فهذا الهدف وجه الماليك قوة فست اليون باليادة



العربى ب العدد الناسع والخمسون

سلمان الرومي وحسين التركي 4 فوصلا اليجزيرة تنهران 1 إلى الشمال من المعديدة 5 في عسام 1 1 1 و كان سو طاهر هم الذين بحكمون المن ونقدم الجيش الي داخل اليمن 6 فاتضم اليب الزيديون الذين يقيمون في الحبال 6 ووهدوا بعده بالؤن والشيول و وفي هام١٥١١ استطاع هسين البركي الإسبيلاء على دسيده ولكن صمونه الشفل في جبال اليمن الفيلر حسين التركي الي التفيقر والمودد الي حزير دكمران حيب كان برب اسطوله و ومن هنالا بوجه الى على 6 ولكنه لم يستطسم اجتلالها 6 وارتد عنها كما ارتد عنها البرتقالون من لبل 6

وعكدا فشلت حيفة البالبك لاحتلال اليمن .

السلطان سئيم الاول مسطر على الشرق العربي ويتعسدي كليرتفالين

وق علمه الإلباد هدت ما غير وجه المطلسة العربية » وقرر مصيرها لعدة قرون » الا السعم السلطان سليم الإول العثماني » فاحتسال بلاد الشباع » وهزم الماليك » والسولي على مصر »

كما السولي على المراق عام ١٥٣٦ و والسنسلة الاحتلال وضع المثباقين وجها لوجه اسسمام البرنقاليين في البحر الاحمر ، وبحر العرب ، والخليج العربي . وميثن السنسلطان العثمالي حسين الروس فالدا للاسطون في البحر الأحمر ا ليقوم بصد هجمات البرلقاليين على شواطىء شيه جزيرة المرب , ومما ساعد على تقوية الأسسطول النتيائي أن الباليك بعد الدحارهم أن الرميسن وهربهم من معن ۽ لقد جِمعوا اسطوکهم في حدد ۽ وكان اسطولا حسن الإعداد ۽ وافر الاسلخة ۽ فوقع هذا كله في ايدي العثمانيين ، وقد استخاع المهابون ففلا خهابه شواطيء بسه الحسريرة العرضة ، وطرد التريقاليين متها ، الا به كان من غارات منافية ۽ نبهب ويصل ۽ ام اوريد ڪاريه ۽ ونعداش طهر الصمانيون شواطيء الجزيرة العربية حلوا بيدون بصارهم الى المعيط الهسسدى ، للمضاء على السماط البرتعالي فيه .

السفن البركتالية سان قرصنة وعلك اليو كرك ل فيادة الإسطول البرطال



فائد" جدید هو ۸ دپوجولونیس دی مناویرا ۴ Diogo Lopes de Squeira 💎 وقد وضع عدا القائد خطة لتقوية البرتماليين في الحيسط الهبدى 6 فتنجع السنان البرطالية التجارية على الناجرة مع بقدان شرق افريقية والهند المتعفقات هذه السفن الخاصة بأمداد كبرة بالكهسية استعالت كلها الى سفن قرامينة ، تنهب كل السبان الإخرى ۽ واقع على الشبواطيء ۽ ويدوي بالإرخون دن وحشية هؤلاء القراصنة الشروالكثيرة وبلغ بهم الأدر اخرا أن أصبحتالتمان البرتغالية تهب بعابها نطبا ر

الاتراك العثمانيون يهزمسون البرتغاليين ويقتلون ابن ﴿ داجاما ﴾

ومها يجب أن يذكر للاتراف المثماليين هلسنا فيشبكر 4 أنهم فد استطاموا صد البرتماليين عن الشواطىء العربية ٤ وان لم يستطيعوا أن يقضوا

وارتمت ممحورة بعد أن فتل * كريستوفار # بن فاسكو داجانا ر ومثل النصيف الثائي فلقرن البيابس عشراة بدا يدخل في المراح في علم البحار متمر جديدة هو الدول القربية القامحة الى مستعبرات . ومن هنا عمول الصراح بين العرب والبرنقال الى صراع بين الدول الاوروبية ۽ بين البرلفال وهسولندة وبريطائيا ۽ وما اوشاب القرن السنانس عشر طي الأغول حتى كان البرلقاليون قد فأنبي طبهم ق

عليهم في الحيط الهندي . وكانت آخر حملسية

برتقالية استالات اخترال الحصار الذي ضربه

المثبانيون حول البحر الأحمر ه عي هبلة علس

راستها ابتا لا فاستان داجنانا ۵ ا ایستیفان

Estevan وگروستوفق Cristovan ، وقسم

ابحرت علم الحيائين جيرًا عام 1011 متجهة

الى السويس ۽ ولائها ڪرمت هند متعبواع ۽

علم المنطقة فقساء بهائيا . أما قصبة العسراع بين المرب والهولندين والانجليز ۽ فيله لهسا حديث غر خلة الحديث .

محبود السمره

والرجال يبكون

للدكتون سليم مختان لد بيروت 🗻 مجهودة من القصص القصيرة c مثها الللديل الازرق ، بالمة البائمسيب ، بان يا عبد 1: فصة حمال ۽ ابو العبير ۽ والرجال بڪون ۽

يوميات عربى قامرتكا

سامى الكيالي - مكتبة الإمطو المرمة يع من فصول الكتاب : يومان في فمر مثالبة الإيم المتحدة . حمام بيريوراد . تمثال الحرية . مكشة ميويوران مكشة الكويمرس ومكسةهارفردر شلالات بيالرا ...

قصة افريقيا جنوبي الصحراء الكبري

ساليدم _ ترجعة الدكتور واشد البراوي دار البهضة المربية بالقامرة ومؤسسة فرنكلين 🚗 يتبعدت علما الكتاب عن اطور القارةالافريقية ل مراطه التعافية:ويتحدث من مطلها الجغرافية الرئيسية واجتلبهاء واروعهسنا التعدة و ومولردها الطبيعياءواقتعها الهالىء وأمكانياتهاه ومشكلاتها الطررديين

تبربيا

فاضل السيابي بديوت ي قصة طويلة تتناول حيثة طالب جامس إل الية المقوق بالقامرة ، وحبه لزميلة له فبها جوانب من الشطول .



[مَنْ تَقَوَّلَ عليُّ ، فَلْيَتَدَوَّأَ مَقْعَدُهُ مِنَ النَّارِ]

جديب شرنف

من اين جئت بهذا الهراء ؟

➡ مد ثلابة صر مانا كن طفلا في الناصة ، وكتب الهنب مع خفلة من الدرس لمسترس بمنسام وأحد > خون بركة ماه > وقصاًة للمطلب الطلبية في البركة > ولم تكن بعيد النساسة + ليركة الن دلاء وسحيية حتى احرجيها من دليركة بقد ال كادت تعرف = واكن بمنك أن كترب الممنا على الزواج + ولكي سمعة حرا أن عبال حادثاء

ينية مول انه ادا للفظ السبال في الأه وكاد مرى ، عمد احر الى الداده ، قابه بكلور حا ته ، وإذا كان السباط في الأم الراء طابه لا تعل لتقدما كرونية !

فيل عدا المدنب منجيح 1 وما نبيب التحريم في مثل علاء المالة 1

مثديل محبد فيحان

ب مين سيمت هذا الهراء يا سيد فيحان ؟

10 قطرا في انتظار الخلاص

◄ اطلبت على الإحادات السنعيعة حسناته العدد 31 أس 3 المربي 3 والتي كان موضوعها 3 المارة السوداء 3 محتربي ذلك أبي أن العدم البكم راحية أن تتمسلو اللاعادة عن ملاء المول الإفريقية 5 وأسماء الدول المستقلة فيها 5 والربح الباعلان كل منها 6 أسباء الثلاء التي ما ترال الراح تصديم الإستعمار 4 والقول التي السنمركلا منها أو نكم عظيم الشكر 6

الإسكندرية ايناني شريف

ــ في الحريفيا الآن .ه دولة > ملها ه7 بولـقتالت استفلالها > والبِلْية الـاقية وعنيها 10 دولة ــ أو مستمرة ــ ما ازال الكافح من أجبـلالحربة والاستقلال .

أما الدول الستقلة ، فهي ، محسب ترتيباطان استقلالها :

الحبشة(ق.م.)..ليريا (١٨٤٧) ..الجمهوريةالعربية اللحلة (عصر ١٩٩٣) لــيا (٢٥ ديسمبر ١٩٨١) .. توس .. القرب..السودان (١٩٥٧) (١٩٥٧) .. فيينا (١٩٥٨) .. الكاميرين

هذه هي الإزلام . . يا زكمة!

كثيرا ما أسبع يعقى الناص يعول أحبدهم لمسجية وهو يحاطبة و بنادية الا با رئية - ٤ ويبيما كنت أثراً يعمل ألابات المرابية في أنسخت المتراحة وقعت قد الآية الكريسية والإرام وحدي من مبل المسييطان فاجتدوه ك لا وينظ قرأت علم الأسبيطان أن ينادين أحد يهوله لا يا رقة ٤ وأخسب أن ينادين أحد يهذه الكلمة حد علما يأن المسبيح المنابئ أن المنتبي أخاصة قلما يتنادي الرادة بقير هذه الكلمة ١٠ المنابئ الرادة بقير هذه الكلمة ١٠ المنابئ المرادة بقير هذه الكلمة ١٠ المنابئ المنابئة ١٠ المنتب المنتب المنابئة ١٠ المنتب المنت

أرجو التعليل يشرح كلمة * لقة \$ 6 و181 اعتبرها القرآل رجيبا من مبل الشيطان 6 ولماذا يتبادي يها المتاني وقم التمن العربح على آلها من مبل الشيطان !

ع، الراتم ع الله ع هو السهم الذي لا ريش له.

ـ الراتم ع الله ع هو السهم الذي لا ريش له.

ـ والاركام الوليدة في المجاهلية ، قال تعالى : « وأن"

ـ تستقسموا بالاركام ذاكم فسق ٢ .. والرائم المام

بيات لا ذهر قه ولا يزر ه وفي هرفه المخبوط

الاركن هيه مظفع دسم ة يعرفه الدانة في بعلى

الاعتار الدربية باسم داهب الدريزة يتسلى بالله
العباش و وبذال الله يساعد طي السبنة .

اما قد الأولاد 10 التي يتنادي جها الخواتبا العرب في الاردن فلامة عامية وتعدد بها الرجل ... فلاد قبل الله المدهم : يا قد ثبلة 10 فهو الدن يقول لله الا يا دجل 10 ... وطيعا لا خلافة فهذه الكلمة مالازلام التي مناما القران . وق أي كتاب من كتب العديث ورد ! وما هو استاده !

افکلما راق لاحد آن یمسع شیئا پروقه ۵ او یعول دون شیء لا پروقه ۵ آفتری طی الرسول ما لم یقله ۵ وما لا یعلق آن یفوله ۵ وژمم آن هلا القول حدیث سوی شریعه ۱۶

يا اخ فيمان ; الروع صاحبتك ولا تتربد ، واك لهائينا .

. . حتى تفطية الراس . .

➡ ابی مدرس و الدریه التی آتا دیر آبائیا ا ولیس عسمه عدد اجریه ادام اد ودد سطر و مطلم الاودات ان احسی باساس اداما وقسیه احتفاد آن اصلی علیی الرأس کیا هیو حسیل چیدا ادوان بعض احل الازیة پسرشون صفی سلامی دول ان اصح طیر سائیا اساد اعسلاده کملفیل او حیالة اس کرفیة ومقال د ویزهبون ان سلامی علی افراس باطلة !

ليا هو رأى الشرح في سيلاني 4 وفي أعتراض هؤلاء المترضين طبوة 1 وهل علك ما يحدم ستر الرآس أثناء الصيلاة من كتاب أو سنة 1

مدروره (رام الله) الاردن خليل پوستك مع ب غطاد الراس ليس شرطا من شروط العسلاة .. فالعسلاة صحيحة سواه الان الراس منطى او مكتبوطا .. واعتراض الذين يمترضون على صلافك طارى الراس لا يستقد الى سباد من كتاب او سنة .

() بناير ١٩٦٠) توجو . ، عالى . ، (.) يويه ١٩٦٠) المنتقال (.) المسطى ١٩٦٠) . . مدخشتر . . الانتوال (.) المسطى ١٩٦٠) . . (١٩٦٠ المسطى ١٩٦٠) . . (١٩٦٠ المسطى ١٩٦٠) الرابة بالوسخي (١٩٠ المسطى ١٩٦٠) الرابة بالوسخي . . (.) المسطى ١٩٦٠) الرابة بالوسخي . . تشاد . . فوك المليا . . . العالم الماج . . مجريا (الادور ١٩٦٠) موريتانيا (١٩٦٠) موريتانيا (١٩٦٠) موريتانيا (١٩٦٠) موريتانيا (١٩٦٠) . الجرائر ١٩٠٠ ووليو ١٩٦٠) . . الجرائر ١٩٠٠ ووليو ١٩٦٠) . . الجرائر ١٩٠٠ ووليو

أما المول التي لم تمبتلل بعد فهي المعولا البرعقال) غيليا البرعقالية (البرعقال)مورمبيق (البرعضال) ريودي أورو (استحاليا) الفني السطيا) غيبيا الامبانية (استانيا) سويسل لألف (بريانيا) باستولاند (بريطانيا) جاميستسال بريانيا) ماشودالاند (بريطانيا) روديسيط الشمالية (بريطانيا) روديسيا الجنوبية (بريطانيا)بياسالاند (بريطانيا) الصومال الفردس (فرسما) جنوب غرب افريقيا (عمت الوصاية الدولية) .



عتاب . . في غير موضعه!

● أحيطكم طما أن وسالتي اللك هي التي سنقطع الإمل بكر مع العلم أسى لا أود داك وكم حنولت ؟ ولكن فون جدوي مع الأسق ، وأقول ذلك بكل مراحة ؟ فلكم حاولت أن الديوس الثل مباية مثلا ولكن لم أوبق في دلك ؛ مددي من أسناد الرسائل البكياما هو بالتمام والكمال سيمة وخمسون مسلما جلها لمسابقات المربى التي لا أمرف ، ورقم منبي أكثر من أربع ستوات عليي صدور ؟ المربى ال مثل تصلكم رسائل أم لا أ

فاعجب من كتير : من عام قردي بأية مساقة الخلافا وحلة فريب في طرى لاجتهادي الدواحسل الخلافا وحلة فريب في طرى لاجتهادي الدواحسل الأون بين المعتبر كون في الحد السابقات الم التي لا تخلص بالسابقات ، ولكن في صبالات أخرى أثني فسم اردوا طبها كبادتكم ستقولون في يسلنا خردولكن طلة في يقتمني فلرجو فن فهتموا بعض الترب بالمحبون والمتشاركين مستقبلا وبا فات في مداد الأمرات

البسردية سيف الصالح

الدرسة التوسطة النائنة

ال التغيت بنشر صغر خطابك دون عجره 6 من ياب اللياقة ... والعن أنه لمجيب أن يعسسر مثل هذا المناب عن شخص مثلك يقول أنه بعد أن كان طالبة 6 تفرح في الجاملة وأصبح استالة 1

وصعلني يا اش اتك لبنت التبطعي الوحيد الذي التراد في كل مسابقات # العربي 4 دون ان يغيز .. فن الآفا و الآلافا غياد ثم تقتيم اية مسابقة وكانت اجاءاتهم مسعيحة 6 بل ان منهم مسن استقرقت اجابته من مسابقة # القارة السوداء المعرب للابن صفحة فونسكاب كاماتتو أنه شيمها في كتاب تربح منه اضعاف الجائزة .. ولانه ثم يفر حتى باحدى الجوائز الصفية ومع ذلك قسم

هذا هو الفرق بين أول منبر في الاسلام

ما مر البرق بين 6 المسجد 6 و6 الجامع 7 و الجامع 6 7 ومل لابد من وجود منير أن المسجد أومان يقا الاسلام أومان يقا لا بد من وجود مثلمة أن المسجد أومان ينيت أول مثلمة أن الاسلام 7

سماد معيد ين احيد

— السجد هو الكان الذي يسجد فيه الأنسان الناء المبلاة . وخال الزجاج « هو كل موضع يتبيد فيه الإنسان » .. وهو على وزن المشمل» بكسر المين ، شارذا عن الفاعدة .

والجِلم يكون ثمثا للمسجد .. فكاتوا يأولون السبجد الجِلم > اى السجد الكبير > او اللئ عملى فيه الجِيمة او نقام فيه الجِعلمة من أربعين فها فول في جعلى الذاهب وفو كان صفحاً . .

> پهند بازيکون(1951غر مهددبالکتابة الی اللمربی) کیا عددت 11

ان جوائز السابقات ب مع الأسف بـ لا تطفيع لارادتنا والبا لتفعيم لثيء أسبه لا الحالـ C . . فيو وهده اللى يتحكم فيها من طريق اللرعة . . ولو اتنا كذا تعرف الطريق اليه ليمثنا اليسبة برسالتاء لجاه بذكراء يوما !!

الإمداد التي عظلها من مجموعة السنة الأولى لا سبيل الى المحمول طيها من طريقنا ... أما مثية الإعماد فتستطيع المحمول طيها بالطسرى الادارية او عن طريق منعهدى لوديع « العربى » في السعودية .

أما سؤالك الوجه إلى 8 طبيب الأسرة 6 فتجد جوابه في ذلك الباب بالمعد 77 ،



« السجد » و « الجامع » • •

٠٠ واول مثلثة ٠٠

ولم لكن النابر معروفة في عهد الرسول ... فكان معلى الله عليه وسلم الله الراد ان يقطب الناس وقف التي جارع > فاذا ما طال القيام وشق طيه استئد المهه . فيصر به رجل نجار من الإنصار > فائل لن كان يليه من الناس « او أعلم ان مجمعا يحمد عملي لصنعت له مجلسا يقوم طيه > فان شاء جلسي وان شاء قام > ، فياغ ذالك النبي فائل « الوتي به ا > وادره بان يحمله إد الك الرائي الثلاث او الاربع التي ما تزال في مسجد الرسول ،

ولول من الفاد النابر في الجوامع هو ميد الله ابن مروان 4 وكان ولاة مصر من قبله يستندونائي مصا وهم يخطبون الى جالب القبلة .

واقتله الماذن . . فام نان معروفة في موسد الرسول الاعظم . بل الأوا يؤذنون على الهسسر

التسجد ... وكان اول من بتى الناقر ق الاسلام مستسلمة بن ماطد الانصاري ، والي معسسر من فيبكر معاوية بن أبي سفيان .

ولما تولى هور بن جه العزيز جمل السجسة الرسول حين جمد بناءه) منارات ، في كيل زاوية منارة ,

ايتها العداري : حدار من الذيّاب !

■ لابدين الله يح مثل ما تكتبه مجلتنا المصينة » ولامتقادي ابراسح بأن « البربي » لا تكام يخفر منه بيت ، بسبت البكم بهذا العطاب كي تشروه على صعبتاتها لمسلم عليه كل أسبه او قده » ولدجد كل من شروه منهن لميه بلايرا » واقيا منا تمرمن له الكثيرات منا بعن انستياب السندجات »

ظلقد أصبت شانا من رملائي في العاممة حيا شفيدا ، وساعتنا على الرواح بند ان يتشرح وقد احتدد أن بتزاور في البيوت ، فأذهب أنا الإبارة والمدله التي طبي سبها ، ونائي هو ووائدته الإباراند في بيت وذات مرة كيا في بيته ولم فكن أنه هناك ، ملاا هو بريد ان بنال سبي با باله كل شبياب من حرومه ، وذا يهرله وفائنه ، قال أنه بخشى أن الخلت من يده والزوج سواء ، ولذا فهو يريد أن يتبينني لتأسيه ا

وقد احسست الداك طوار لا عهد لى مه من قبل عحسيته اول الأمر من هول المبادة التي لم الرائد المبادة التي لم الرائد الم وكن عن مبادة عن الم النائد الم وكن من عمل المبددة عوادها كان من تدبيره عا وأنسب أنه لا بقد قد دس لي منخدوا في السائل كي أليب من وميني وينائل من به يردد ١٠٠ وبكن الملبة منائل ومنت والديم في الوقت المناسب عبل في المنطقة المعاسسة الوشكرا لها لمقد ادت الآلان الرائدي المنائل المنتمرة، في ومنائل على منائل عمد الرائد على المنائل عادلي عمد المائل في شكوكي ه

وأنا الآن حائرة "الشلع صلتي به بهائيا ، بعد أن صاد معروفا أنه سيه خطيبين 1 أم أطل حفيظة

العربى ب العدد التأسخ والخمسون

نتی هذه انساله دعید بایی جبه و اکت حسن این معاومین به فی سیانه دانامه ای جبانته ا^{اد} حسان اخران دانان

ال مناجبات هذا لمنا في صوره استان ... ولمني مكانه في الجامعة ، ولكن في احدى حداوي المعبوان ب. و علب الظي انه طالب نهوه > لا طالب رواج ... ولو المك سايرية فيما اواحد : فقد يتحد مني حضوعت له نسبا لتركان نهمة التفرط ، وحراص دلك الف اود ان نبط من المناعك عليه نسبيا لركان ، لانك في هذه المحالة ان خبرية ، نسبجدي عرد ، ما اذا ما حبرت ثرفت فلن سنطمي تعريفية المدا .

ولفد کنت حب آن قون لك ۱۱ اقطعي صليك به قورا ويمر بريد » ولكني ختى آن يكون قد سيق البينف المقلل . وعليك آقن آن تعرفي بلياهه ويرو وحكمه ه ويا دام تعيف كما تعينه ، ويعرض لا كما يرغم باعلى آلا بطني من بده ، او تروحي للواد ، قطعادا لا يبادر بعقد وواجكما مي آلان ، ولا مانغ من أن خطل كل منكيا على حاله آلى آن تسهيا من براسلكما وعندها بفكن انهام مراسم الرفاق ك

کے کیب ایسی کو ان کشاخیات علا احدا بلغ کیا مع قباط مثل ما وقع کلت عمه د کری را به فی ذیب من فصیلته لا بنتی اکله ی فلوب المداری واعراض الساب "

واج المعسه : سبن

المح ومناه السيادة م

و کار و ایا ایا او ایا مهم ایام میطوم کایا ایسا اساس است. عدم میچان کیا این اوسا ۲ یا کایا خوا ۲ دید و به دارای می این ویکن با دیا ۲ و می برخیر این اورکن ایا ۱۵ و می برخیر

چمار عباس نے بقداد

.. هذه واحدد من عدد رسائل معالله ، نعب البنا بية قراء بن الدراق ، والنجرين ، والكونت ، واليوان ، والنجرين ، والكونت ، وايران وغرها بنطيون على ما كسناه عن رواج المعه ، ومن هسؤلاء السندسة عبد المعنى على حسين الله ي بعد بالمعال ، وهما طائفة عن الاحاديث والاحداد ، ويد القون بان السنى صلى الله عليه وسلم لم يحرم المعه في حياته ، ابنه خرمها الخليعة الله على يجو ما يقول اضحاب تلك الرسائل ، وهو لا يمثك حتى تجربم شيء اناحه الرسول ، ان وياحة ، وياحة شيء حرمه الرسول ...

وهولاد لا شك مطورون فيما بقصون الله ... فنحن مطم أن الأحاديث الروحة في تأييد والهم كثيرة ، حتى 11 التحاري 14 الوصيلية حيما في صحيحيهما لتي احاديث اللهي والإباحة : ميا يحاج الى تحقيق وتعليل 4 ليس طلا مكانهما .

فدد قال النخاری في منصحه الا جرابها عمر الا اوقال عملم الا آنه عمر الا ب

شاب يطلب العون ٠٠٠ ليصبح امراة

ويقول أن كل علامات الأبوية متوفرة فيه!

👝 بير الأأثا اتشى 🐗 ولكن في مظهر وجل ال 👝 ابنى في اللحبة عشره من هبرى اللتي لمشيسه ق مجمع بعشرتي وجلالة مع أنني أنثي يعمني لكلبة 1 انتي ۾ احسناس ۽ ۾ تفكريءِي اصاليء ق سوستريق رقة كلابي ء ۽ لم ق احساسي الحارف

ع حد د قر لا د المنا هاه الحبيثة 🕻 بل ليس قييم الا من مبنى مولى ؟ تكثرة ما سييت لهم من مواقعه معرجة دولمرعات

The part of the party of the party of

وعد رند رافيح تلفظ والحيال بالمسؤولة برسائل مسجونة طلبهم على حسيالتن وأطلب عونهم حتى تعري لى المنبية الحراجية التي هي الحل الوحيد لمسكلتي ۽ لأن بها لكمل الوائين دواسسج معدها فادرا عان الزاوج الرجان يدور مدوعوه بسرهم الحلا وعه 40,000 لمانت به خدمه د ر لا يستطيع أن يبادلني هذا العبه 4 لانتي في ظر " Armed and and the

gen a man a man a man a man

الأناحية ٠ ، والتعربيم

وروي أني حيل في صييدة عن غيران من الحصين. ﴿ وَكِنْ أَنَهُ اللَّمِهُ فِي كُنِياتُ الله ۽ وقبلناها في عهد النبي ۽ ولم سرل فران يجربها ۽ ولم بنه النبي عبها حين جات 🛪 ۽ وروى عن ابن غباس ابه قال: ١٠ ما كانت اللبنه الآرجية رجم الله بها امة مجيد (ص) ولولا أن عمر نهي شبها ۽ ما أحباج من الباس الي الزما الا سفي

وروى الرمدي في صحيحة دن رحلا من أهل النتاح بيال شد ائلة بن هم عن سنة السناد ، قال ۱۱ هي خلال 4 قال افرحل لا ان دبال قد بهي منها 4 - قال ابن غير ١١ رايب ان كان رسول الله قد وضعها ۽ نيانهن عنها اني ۽ انبراد نبية رسول الله ونتيم اون انن10 والإخادب الجروية في اياجم المحمة كثرة ، ومعروفة ، ولبيا بكية ان يتميز الي ما وأصيف به بعض رواه علاه الإحاديث من ضعف في الرواية او بينكك في السنادها . . ولكن الراي الذي بشرباء ببجريم المعه هو الذي علبه اعلب المداهب ، وما كان فمر لبجيري، على النهى عنها له ويوعد فاعلها أعام خمع من الصنحابة الا ولدية مسته ألوى من ألول الرستول وقعله إلى وقفد كان الأمون في أول خلافته قد وقف من الأنمة موقفا معروفا ؛ حتى كميت طمن في عداله عبراء وهو باني الطلعاء الراشيدس ۽ بالفاظ کان نينجي ان نعف هنها السالة ۽ ولكنه لم ينت أن رجع عن قولت ؛ وبهن عن كلته ؛ كما نهن شها فعر ، بعد أن أقام عليه ابن دارد العجة وظيه فيها 🔐

والبرخيص بالنمه في صفير الاسلام كان يرجيسنا الجاب اليه فيزوزه وظروف اجتماعته لم بعد لها البوم وجود لا فلا بطور ، حتى ولو لم ينه شها غير أو غير عمر أن سحف من ذلك المرحيس.دليلا على المسروعية ,, وهلت أن السريقة التي منع للمراة أن تتروج كل شهر روحا او اكثر د واسمح للرحل أن سروج كل يوم بامراد او اكثر ، رواحا لا يفصد به سوی فضاء اقعاحه د بر نفارفها دون خلاق او بعده او فرات به او ای بنیة من شفات الزواج - أن سرعة سيح ذلك ۽ فهي ـ كما بعول فضيله الاسماد الاكبر السيخ محمود شيلوب شبخ المحامم الأرهر ـ * لا يمكن أن يكون هي شريعة الله رب المالمي ، ولا شريعة

الإحصال والعقاف #

التربى ــ المدد التاسع والخمسون

رسائتی ، الا اتی با زلت و حدید الی هبود مادی کا للسفر الی ور و در د ستسبب المراحید انبی کمانی بیا آنا آید من علای ا بهرت به (الامم القادم)

خلسود

ب وكاذا السفر الى أوربا ۽ وهباك مستشحبات حكومية نحري فيها هذه العملية بالأهان 17

لله اجريت في القاهرة عاول لهرها من مدن الجمهورية المربية المتحدة عبليات معاللة ردت الكثرين مين كانوا يعبرون ذكورا الى حالسيء الانات عاوبالمكس ... ولا شبك أن حل هساء المعلية ممكن أجراؤها بسهولة في بيروت ... فها الى جراح الحسائي في أمراض النساء عامواد في حبايته الخاصة أو في أحد المستحبات ، ولمه وحدد الحكم في حاليات هذه الحاصة .

الجبته ((الركفور))

ب در الاحماد الماره ... و متر تحليه درگهراز و جزل مدد المهالجه ، عه مر

والبحاث كالتعلوسي ملارك

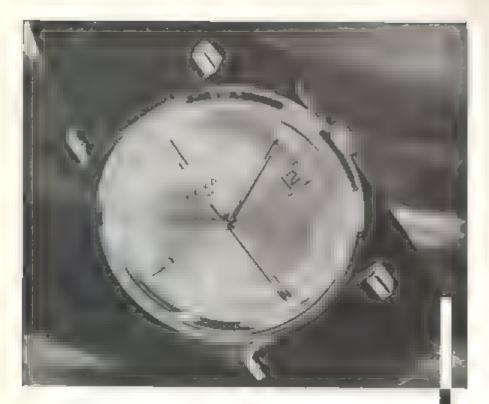
الإسكندرية سهره فهمي

- تحد الجينة الركور هادة من لين المسان ع
رحاصه في فرسناء حيث يجرى اعدادها ونظرينها
في كهرف طبيعية ذات درجة حرارة معينة ولادة
السجح بتكران المنتزن الذي تحقن به الجين اوهو
على يشبه العلن الذي يجسع مته المتسلين ـ وهو
عادة الحلس الدورة .. والركور Roquefort فرية
المرسنا الى جوارها تصبع الحسة .

ردود سريمة:

- استة وليدة الداوودي تا معرة ب العراق بي عدد تعوق عن ۱۱ العربي ۱۱ مقال الداكتور مياه خلومي عن شكسيم عالمل فيه چوابا عصافين .
 - 🐞 ناری، من مزه
- ً بنتنا بيشائلك الى لجلة الفوى بالأرهبو التريف لإيماء رايها في با لفيلته و





فوز الثوع السوسري

هذه هي اللباعة الجدادة دوكت التي ستفخيك بانافيها الرجوسة الجدالية ولتوعها التعوق في دفة حراكاتها العاسة

ستفجر باقتبائك هذه التباعة الجميلة الدقيقة التي ستدلك والها بامالة على الوقت التبجيح في كن مناسبات الحياد .

كشنف بأسماء موزعى دوكسا

استكو المعدودة ب شاروس به كانول به الفائستان لا مطال السكسيود به هن له المسلت فيزيوم هي ، به 17 دوخة بروت به الخابج العربي ، حوريد حرائو ص ، به 14% بروت به البياوين به بهداد به العرال ، خدمه وعمر بن بوسف به انو ظبي الحليج العربي له المبحال هيد الرحيم بوجيدي به من ، به لاه مد الكور به العربية السعودية له روين كيشجيان به من ، به لاه به حالت عمل به الردن لا كرابيه فيناسيان به من ، به ١٧٥ ب خليب به سوريا لا شركة المثمان التحارية به من ، به ١٩٥ ب الكوب لا مسال اوسطانان من ، به ١٢٥ بالمبحودية لا المرابة المبحودية لا شركة بن بن سعود وم ، شيخ به من به ١٤٥ بنفازي ليبيا



معامل ساعات دوکستا ش.م.لو لوکل،سونسرا



انتظار طويل

🕳 الاولى: لقد تألت حيثما سبعت المراشي .

الثانية ؛ لا داعي عملي ١٠٠ ان روحي بحصر وعرفيه .

الأولى ، اذا لماذا برقد في العراش ؟ الثانية : حينما راره الطبيب تيسل سهرين دن له ن لا سرد العرائي الأ نقد أن يروزه مراه بالله ماوقلا التجلق الطبيب بالحيش ولم بعد حتى الآن !



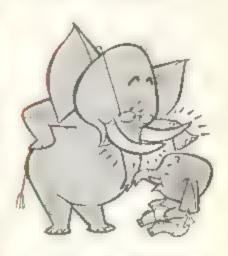
حساب يهود!

اهتاد الزوج أن يسلم مرتبه كاملا في نهاية كل شهر الى زرجته ، ويحتفظ لنعسه بديمارين فقط للممحاير والقهود

رق ذات يوم عاد الزوج ألى البيت وهو يكاد عظير من المرح ، ونادى روجته فَاثُلا أَ اللَّهُ رَبِّحِنا خَمَّتِينَ اللَّهِ دِينَارٌ فِي

معكرت الزوجة قليلا وسألته : ولكن من أين حصالت عملي الدينار المذي اشتريت به ورقة البائصيب !!

لكحي تختفظ باسنانك مدعت المبياة ـ استعمل الناصع البيّاض كلت يوم ..!



و براه ما ما ما ما والله ۱۹۰۱ م الر ؟ سيام ۾ سوي طريد ڏڙيند عمل مسوسي والسمرة السيادات بألف البياديد المداريين make as you will be to the way on the hand and which was the wife of 12 may an of the good بعيده الاستان، وبها أنه مرفتكر الدواد فإن سها من على قرش الله يستان المسالك ويقسيها العسسن مسااي معجوبات شقر سياسهاليوم

فوقسابية السنانك مسدى الحبياة ڪوڻٽ وس رين النتاصع التهاشي المتاريخ







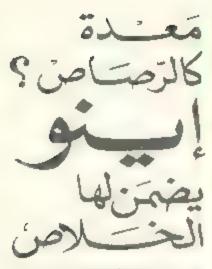
قصدب الزوجه شيئا وقصد الزوج شيئا آخر!

الزوج: عد بكترب ق هذا واكتنى علاسف لا أغراب عدم الروحة مصرية حيدة يستمع في عالما

أيام الراحة الوحيدة!

اعتدال الروحية لل مدحييل المستشعى للدة مشرة الام في كل سبته المستعمود و والمراد بعامر و سردخلت فيها المستسعى قال به الطبيب عبد به يحد عست . بوقعي على ولاده بيمل كل سبته ، يقد فيت بديد الآل بيد الولاد الم

فانعت بنه الروحة وقالب للذا يريدي لي الرفقة والالم المنترة على العنيها في المستنفي هي كن الم الراحة بني احصل عنها هوال العام .



لعجمة في الأكل و الدسامه التبديدة في الطعام كتيراما تؤذي الى اصطار ب المندة فلكي المصص من دلك سريعا وتساتر مح ، حيد إيمو ملح العواكم العق ر

لاشي صدرتهموصة يصارع المسمو في مصحوله لمرسيع في مصحوله لمرسيع فيهو يعسيد لمعددة لمصطربة المحمد المسمومي ويشريح المحموصة ، فيحمدك تشتعن المراجة في كال .



الى أين تصل حدور السن؟!

و لعبت سيفة لطع ستها هند طبيب الإستان عطما حمل الآلة وقريها من فيها خافب فاطعت فكيها ع وليم نقبل أن تفيح فيها . فهمس الطبيب في الان مساعدته ان نقف وراء السبت من الآلم وفيحت فيها سارح هو نطح السبس . فعلت المستانية مساطية منها وقيلا حلي الطبيب السن. ولا والاساسية السن بن فكي الالالة فالت الطبيب السن.

ں ان عبلته الحلع سيله واکسي لم اگل انصور ان حقور السن ممندہ آگل وسط ظهری !!



اقتصياد

 ♦ کان الآب برائٹ الیه وهو تصفیا انسلام کل بلاٹ ۽ ارسے درجات ق ففرہ واحدہ فانسفرات الامر ونہ له عن ایسیت ،

ققال الابن : أن ذلك يوفو السيتهلاك السحاد الذي فراست به السلالم -

عاصب الأب كل الأعجاب بحير من ابية ، وتصبحه فائلا ولكن أحادر مين ان يتشيق يتطلونك وأنث تفعل ،





شكرا جزيلا !!

♠ ماه جميلة حدا تزوجب رجلا عجورا دميم الحلمـــة .. ولكنه مليوبير . وفي يــوم من الانم دق حــــرس اسلمون . فرقمب الناماعة وســــمهـــه صودا فردنا بنون له:

ب بعد خطف روحت وأن بم تسدقمي ، ٥ أليث دولار فائك سوف بن برية مرة أخرى درجانب

 مد الف دولان ۱۰۰ هذا میلغ کیے جدا ولا نوجد میں ۱ درد عسیه استخص عرب سامل لی بری روحک مد الاں ۱

الفسن الحديث !!

احسن فصة تروى عن ١٠ الفسن الجديث عن ١٠ الفسن الجديث عن فصة النتان العالى بيكاسو حسما الام مرضا قوحاته في وارسو . وراى بيكاسو الرجل . ولدم قلوليس بعد ذلك رسما بين فيه طابع اللهي . وررع الرسم على حميم رحال السرطة ليساعدوا في القنص عليه . واستبادا الى الرسم في رجسال الشرطة على .ه المخصا وحصائين وطنة صردين ولائسة الرحامة سيدادات وجاجات !





ال وقية الفن القاليدية في راديم سموقي لفهم راعيم الأرخيات الهيدية التي يمتبر سموني في التالم كله عندا الجنه العوب 191 من موسيعة العلياء العوب ودهية لعن الأنكاب المنظورة في تعيم الابكانية ولهيد شنه الوي لاضة بواعيات تأثيث بالسطة مكارة لحساس وموجد الماليو علية وهو لاضيات والالحاليو المناس وموجد الماليو المناس وهوجد الماليون وهو حميل الحاليون المناسمات المنا



TR 911 -

SONY

سو



نابليون فال فيبيان فاق ٢ كموز ١٣٩٨ ان افار مسيون انصار التبي c وقد فهروا النانا وفرسان مالغه 4 وليمندفنا المريون ان فلنا حقة اثنا مسلمون» .

وينقل لائترى في كتابه الا تاريخ باطيون = مين السان نابليون الوله :

ظ رور فيطع الثاني أنه كتب في مثل بعد المالم انتي في أن من اقامي المالي لآهداع أو اآخلم ع بل لافهر أهداه الاسلام ۽ ولائيت أن القرآن الكريم لئيا عما كان وهما سيكون » .

وللد آمن أعداد تابليون بعدهة أسلامه حتى المجترال سوبي مديث الانجليزي وحسسه باللهد 2 ولن كان بابليون قد تظاهر بالاسلام في معر لاغرافي سياسية وحسكرية أيام انقطامه من العالم > في جزيرة اللديسة هيلانة وبعيد من ارضي مصر > إن يتول لا بعن مسلمون > أولا عليدة وسخت في ذهبه ؟

ویاول اورد آلاون ۱۱ فلد شفد بالیوردالاسلام شیقها عظیما د حتی اله امرید مراحه هدیدهٔ من عضیفه که دن مبال الذاهب لیساطته وبالامته لیادی الایملال ۱۲ولیه ۱۱ .

وكتب لوكهارت يقول : 10 أن بأبليون نامية ذار الهرم الإكبر ۽ وال كان ناخلا الي اثقامة السرية

عاد فكرر ايناته باوله 8 لا أله الا الله بحسب. رسول الله 8 _

ویشون رودبری ی کتابه ۱۱ ایسام بایلسون ۱۲خیه ۱۱ ان نابلیسون کبان یخمسع ی کامیسی دمبراطوریهٔ مطیعهٔ وکان یعرح دائما نقولیسیه ۱۱ وساختم هترحانی بالمج الی دکه ۲ ،

ويبشي الكانب في كتابه فيذكر أن بابليسيون كان يكره لمم الفتارين ۽ واللك هرم ڇميع أنواج القادرة ۽ والاهيا بهن شهما القران الكريم .

ويتول بالون ف كتابه « لأرخ الثورة للعرية 4 ان نفليون كتب رسالة منة 1994 قال فيها « لقد احتقك بعيد رمضان الذي بقا أمس 4 .

ويقول أبوت أن نابليون وجِد، أن الأسالام فلعرا من منامير القوة والجد ،

ولمل أبرز اعتراف بصحة اسالام بالليول جاء من المالية مرطوت الذقال !

ه فقد محرف تابليون باسلامه » .

ومكدا فاله مهما اختفت الأراد هول طلا الفاتح فإن اظها كاتان عند صحة احتياله الاسلام ،

الزرفاء بـ الزرن — عيني سنيد قصر # الرزي 2 : سنيم ان البارات التي يستند

اليها الكاب الماسس والبات صحة اسلام دامليون واردة في الراجع التي أشار اليها دد الان هناكم



العربى ... المقد الثاسع والطعسون

مراجع اخرى كره تنت الدكى حدا هـو معروف مثلا أن نابلون صاحا عبام طالبك الحكم حال ارجال الدين ٥ المعروب ١ ليدن لكم طام في ارسنا ، الما التم يطلبانة التصدير لـ ٥ ومنا هو حدوق كذلك الله لم يكنن مباحا ولا مسيحها ومن جاراته الشهورة ١ انا في درسا مسيحي وفي الشرق صحام ١ ا

وربیہ کان جیرا نلکاتِ تو ابه قبرا کتاب Alan Moorebead آپنے The Blue Nile پل رپیا کان خوا او رجیح الی احاث کیسل واحین کا کتاب میں ۱ دلیستون فی صور ا J Christopher آپنے Bonaparie in Egypt

وعلى أي حال 6 وسراد آلان مايلون قد اعتبل الإسلام مرطيدة أو كان نتقاهر به لعاجة فيقسمه للن ذاك أن يقدم أو يؤخر 6 وقد صار أمره أثي الله الذي آليه لمبر الإمرر ،

عطيل : هو عطا الله ولسن عبيد الله !

چاد ق العدد ۵۱ من مجلة « العربي ۵ ق البحث عن شكسير بقلم الدكتور صفاد خلومی و ليس بصبتيحد أن يكون اسم ۵ أولاو ۱۱ لمريفا المبيد ۱۵۵، ۲ كما كسور خكيلمطران فطئه مطيف.

واكن الواقع الله لاحالنا تحريف الكلمبسات العربية في الغرب العربي لوجدها أن الحرب كلمة الى لفظة (اوظر) هو « مأطنا الله » بضم المين والهاد ، محرفة من 4 سال الله » ، وحتى في الحر من بلدان الطليح العربي المحلف الدين مضمومة ومغابلة وإذا المستهمات الى احدام يقطف هذا الاسم يطيل اليك أنه يقول (عوطو) .

ولا الری 191 پلھپ 1931ب اٹی مید الله ولےہ الی عثیل لا

اطمية عراق ... نجيل كمال



الامم: المتوان: والمتوان: والمتان: والمتوان: والمتوان: والمتان: والمتوان: والمتوان: والمتان: والمتان: والمتان: والمتان: والمت

من طبقته و وری الکثیر مین کائوا من طبقسته فتیة معروفة الد کروجوا من طبقات فقیرة بسیطة بعد ان پایرنا قد تصابا ولفاهها و فلفات فائی آری ال لا طبیه فشاطؤ الذکور بعد التفاهم ،

جد الرزاق جران کلید افلب _ جامه استالیول ٤ دعائم للزواج السعيد

ه في مقال الدكتور فاغر عائل فعت عشوان () دعام لا يستقيم بدونها زواج) في العدد الاه نفت نظري فوله أن لا تعاهم ولا سمادة بدون اللافؤ اجتماعي وعلمي بين الزوجين ، ، الخ .

ومع تقديرى فقال الاستالا الداكور الرجو أن يسمع لى أن ابدى طلاحظة وهى أنه بعد التفاهر لا يغلى مجال للنظر التفاقل اجتماعى أو طمى ا كما الذا تديش في مجمع طما يتوافر فيه التفاقل الملبي بين الرجل والراة » فييتما يتدر أن تلمل البتت دراستها الجامية مرى الثرية فسياسا الطبة يتطلبون لاتمام دراستهم والجمول طبي ترفع المرجات ، بل أني الأفسل أن يكون هناك مناك تفاقل قسهل حدوث الشقال والشيالات ولالله الأمود ، ومن الناهية الاجتماعية طان مثا الطبيل من الشياب المثلف أصبح لا يعترف بتغاوت الطبات ولغاملها حتى ياطف كل شاب زوجته



ماً هو العقل ؟ وما هو الحس والإدراك !

 فرات دقال الأسناذ سليمان ابو فوش دن المقل في العدد لاد > واحب ان اقول :

1 ــ ان العقل هو على القار والادراك ــوافها
اسجاء منعدة كــجى واحد . وتم هذه العبلية
بنقل الواقع الى الدماغ بواسطة الحواس مسم
معلومات سابقة ، وهذه العلومات ركيزة اساسية
هى الني يمكن بواسطتها تفسير الواقع ، وحسن
مثا يتضح لنا اهمية علم المطومات . حلى أن
المهلية المشربة أو العقلية لا تحصل الا بوجود
اربعة السياء هى الواقع المعسومي ، والحواس ،
او واحدة منها ، والدماغ، والملومات السابقة .

الاحساس كما هو الشاهد في الحيوان ، الا لديه دماغ ولديه حواس كما في الانسان ، ولكن ينقصه الملومات السابقة وفرة الربط ، وكل ما يحصل عنده هو مجرد انطباعات من نكران الواقع ، ويتشأ عنده ما يسمى بالتجييل الفريزى ــ اللكي يعن ساوكه بحو النباح الفريزة كو الحاجة العضوية.

إلى من الخطأ أن بعاول تمين مكان المقبل أو التكر في الرابي أو القلب لما فعل القدماء و أو التكر في الرابي أو القلب لما فعل القدماء و ومن الخطأ أيضا أن حمير العقل علموا كسائر الإعلماء بداؤ له علموا مبيئا و واثما العقل عملية معتمة تكون من الواقع العسوبي و واحساس الإنسان وبنائه و بالإضافة الى العلومات السابلة و بكرا لجلة العربي .

محبد عيم مهيار السلط ب الاردن



1434

■ في مقال الدكتور معمود السبرة عن الا ايليا العربودغ التشور العربودغ الودع المربودغ الودع المسجود السبودغ الودع السبود عام ۱۹۱۷ وان اداء دفع غرامة كيسيرة الاطلال سراحه ولمكن من أن يبعده عن رومسيا فقعب الى بفريس هيث أحتاك بكيار الادباد وماش فيها زمنا ع مؤلفا واديها ع حتى عمل مراسلا حربيا علمة المالوات البريطانية عام ۱۹۱۶ و وراى حربيا علمه المالوات البريطانية عام ۱۹۱۶ و وراى حربيا علم المالوات البريطانية عام ۱۹۱۶ و وراى حربيا علمه المالوات البريطانية عام ۱۹۱۶ و وراى المالوات البريطانية عام ۱۹۱۸ و وراى المالوات البريطانية و المالوات البريطانية المالوات البريطانية المالوات البريطانية و المالوات البريطانية المالوات البريطانية المالوات البريطانية و المالوات البريطانية المالوات البريطانية البريطانية المالوات البريطانية و المالوات البريطانية المالوات البريطانية المالوات البريطانية و المالوات البريطانية المالوات البريطانية و المالوات البريطانية و المالوات المالوات المالوات البريطانية و المالوات الم

الكيف هرب الى باريس هام ١٩٦٧ c وقال پها حتى عان مراسلا هربية عام ١٩١٤ f

بعيثه أهوال الحرب ووبلاتها الغ ...

الشاوي ب النصرة

خاهر 1. الحظا صا مطعی ، وانسجیم ان اهرمورع أودع السبين عام ۱۹۱۷ ولیس ۱۹۱۷ -

قلعة جلب

من بناها … ومتى ؟

به مع احتراص وتقديرى لمجلة العربي والكانب مقال حلبين العدد لاه 4 الذي جاد فيه إنه لايوجد للربغ فيله الخلمة الطليمة ولا يعرف من بداها ء افقت النظر التي أن اكثر الأورخين قد النقوا على أن يناد القلمة لم في عهد الرومان عام ٢١٢ ق.م وفي ههد الاميراطور العظيم سلوفوس نيقانون .

جيد الرحمن ابراحيم الضحيان الاحساء ب البرز



الزواج بلاحب صفقة خاسرة

ي في الحد الأخر من ال العربي له مقال من الأواج السميد للدكور فاقر عائل > قال فيه ان الإواج البكر خطا كبر > وهذا الرأى ينافلي الاعاورد في عدد سابق للدكور أحبد ركي رئيس التحرير كمح فيه بان يؤسم الشباب إلى اسن مبارة على الدواج على وهو يعتى بذلك السؤواج المبارداج المام > كلام ينافلي بعضه بعضا ويشاك بعامه إلى وهام > فيلتبس عليه الإمر ويقع في دوامة من الفكر التنافلي > مع العلم بأن طريقة الدكسور والجيل النائيد والمية منافلة المنابة السباب والجيل النائيد > ولم ينتاهما أي كاب أو بأت والمية منطبة تناسب طابة الاسباب والحيل النائيد > ولم ينتاهما أي كاب أو بأت رحمل مشاكلهم واساعد على التشنيم التشاب والمية النساب والمعلى مشاكلهم واساعد على التشنيم التشاب والمعلى التشابي والمعلى والمعلى التشاب والمعلى التشاب والمعلى التشاب والمعلى التشاب والمعلى التشاب والمعلى التشاب والمعلى والمعلى المعلى التشاب والمعلى التشاب والمعل

سليمة و ومعظهم من الزلل والحرمان |
اما القول الرائل الحب ليمي من المروريات
قبل الزواج 4 فاتى امجب تلدكتور عافل دايف
الجاهل ان الحب هو اللبنة الاولى في اسساس
الزواج السميد 4 الذي لم بعد بيما او شراد كما

كان في القاني ، بل هو مشاركة وهب ويعدها تلتي الدعالم الثلاث الاخرى للحياة الروجيسة السميلة . اللبس _ محبد للبندي

العربي : ليس في مقال الدكتور قاصر ماقبل ما يدهو الى البلبلة أو يعمل على الانتباس ٠٠ ومعن منشر سختلف الإراء > ليمكن الخروج معها في النهاية بالربها الىالمسوابهواجدوها بالأحل به،

مشكلة ((اخلاق))!

ی المکتنی الدهشة وآنا اقلب عدد اید مین مجلتم الزاهرة الا رایت فی برید القراء ردا علی مثال الزاهرة الا رایت فی برید القراء ردا علی مثال الزاهرات الدهای الزاهرات ا

13.1 اود أن أحيطتم طبأ بأله لا عائلة في بالرد الذكور وأنه أم يصفر على 6 وأكون شاكرا فسو تفضلتم بالأشارة إلى ذلك فأول عدد من االمربئة القرأة .

دار النشر الليبية

تقدم اول فاموس فتي علمي شامل

المجسم القانسوني

(اتکلیزی ساهرین) تالیف : حارث سلیمان الفاروقی

FAROUOTS LAW DICTIONARY

Definition of Terms of English and American Jumprudence (Ancient and Modern)

يتناول بانتعسير والنعريف مفردات ومصطلحات العانون الإنكليري والأميركي (المديم والحديث) والمصطلحات العسه الحاصه بالطب الشرعي والنجارة واعمال السوك والتأمين والسرول والطيران المدي والديلوماسية في ١٥٠٠ صفحته .

يحدد تاريخ توزيع هذا الكتاب مع أسماء الوزعين في الاعلان القادم



من بين أنواع السّجايرالعديدة التي يغيض بهاالعالم، يغتارالرجل العمري ميجارة فايسروي ميجارة الذوق للدّق!



فالسروي - السيجارة الإمريكية العالمية



ا نبشا حشاعشة ريفكاس، فيها الزولشيب الراثيج وتظهرشي به عاملها ا مها الساعة الشهيرة الاس عزاسمية اليماضي العالم باشر على تصويرها ا مشاعة وواسس وبصرها جميع المصعات البالية عهود مشاهيت الفدر طاركا مل - فيها حميع العوائد العبلية (مصوية . ١) بومري تش الحاد، تعدره، تلغائها، فيها مورمامة الح .) اسعارها منرية جها "

ROAMER

ذبيني معصمتك بستاعة مرومسو

التراث العربجا

برات العرب بين خلص الله الذي توجد النوم في دور الكنب العربة . والكتي منه مشبب في دور غير عربية ، وفي كتي من ييوب المحاصة ، . وتفية شاخ لمع دخلة . . والمهشنة العربية ، كل النهضات ، لا بد بن حبيد ، فيها تسبيد علية ، على البرات المومي المسيديم المحفوظ حتى النوم . . وفيد بدلت جهود في «جياه هذا البرات فليه اذا ما فينيت بها تقوم به وزاره الارساد والاساء بحكومة الكونت التي يهدت الى يقر من حرد المنساء بتحقيق عدد غير ظبل من هذا البرات ، بم يوليت طبعة واستداره





, في الشيرة الاوسيط والي كل تشيى وبومب اي

خاردا دکیرے خرا تکم درکاشہ الزکیر فینے الکومیت امکشہ ارتیسی جمیعاب - هامیہ ۲۳ - ۵۰۲۱ مکشہ اصبیات - شاجع ارمیر - هانف ۲۷۳۵ مکشب الاحمد یجیے - هانف ۷۸۳۵





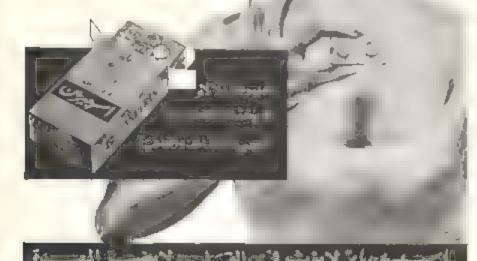
العلامة بي أو يورك الثامي يتعل راء العلق المرافة فحمة الدينية! معالم وعالم المدينة! معالم وعالم المدينة!



عِشْتُ سَعِيدُ البدون (كم عِشْتُ النَّم بِنَاول الله المعرف)



سپيال هو الاشو المتحبّل المساود المتحبّل المساود المساود الاصليد المساود المس







سائل معطر برائجة الليمون بمنع افسرار غرق أوجه وتحافظ على تصارة واشماع المكتاح جوان اليوم ، أن تبائل المسل هيادا أا من سببة التجزير السادل يتمومنه يحتب ل تستعمل بعد عيس لوجه ، قبل وصنع الكتاح،

Elizateth Arden

نيويوركس

NEW YORK

LONDON

بارميسس

PARIS



ممبوغ خصيصا ليلائم اسلونك بالكتابة من اي راوية .

أن كتأنيك و كنصمات اصابعك وخاصة بك وجياء دون غراء . فطريفتك ل مسك القلم ، والغوه التي مستعبلها كلقنقط على الفلم ، والزاوية المتي نكتب منها ... كل هذه محمل من كتابيك شيئة بختلف نعاما عن كتابات الإخرين ه ونجعل من كانتك ثبيًا خاصا بك وحيمك . أن أكثر الإفلام صيمت لتلاكم الشطص المادي ولا كلالم ق الحيشة الذي بصر بكتاسه .

اقراً الآن كيف بلائم ظلم باركز في بي نفسته فساستك

ومديك أياره أراسية لتلاثم بالغسيف طريعتك في الكتابة و والزاوية التي الكتب منها ، ولا يهم انشا أن كنت تكتب بالحيد اليمني أو بالبد البسري لأن باسطاعتك أن نضبط بسهولة الرئبة طبى الزاوية التي تكتب فيهيسا . وحكمك أن مصار أم سنة الماسمة لإسكونك في الكتابة الثناء من الريشية

الرقيعة جندا (ربسة اكحاسبه) الى الربسة الدرنفيية (ريثية الموظف الإداري ٤ و ان هاني الرئيسي ريس عديده لكلاليك ٤ وجميعها مصبوعة من اللحب الصلب فيار)1 فراطا ، وبمكن بركبتها بكل سهولة ,

المسكة المحاطفة أدامحه مهييء مكاما الراحية الباملين للتخطيف من تصيد الكتامة. وكذلك برناح بدك وبربحي مها يتصلك نكب كل كلمة وسطر بصورة جهبلة وبرشالة طبيعية .

اكتشاف سعماك كنف يوكن أن مصبح فلم باركسر طي بي آواة كيابيك الخاصة , وسيساعك النائع ق اختيار الرسنة الناسبة لك بالضيط وسيرك أبضا كبف سنا ظم باركر فرزين بسهولة ونظافة وهي حسفة آخرى للكتابة الجمة الفاية .





صامع أكثر الأقلام المرغوبة ق المسالم شركه اقلام باركر جيئز فيل ، وسكوسين الولايات المتحده الأمركة .

الآن المجمع عنا برالوال



ڪراڤن فــــــلتر

سينبر ووص فيستنافش



كرا قد وللركم سايرهن السيجارة واب الثوارف السام باس وتعلد والشع - وبي تحييم بين وللرماين مدين النفس وحلط منعن محساب من السيع عدمسي لناصح المصمان شماين الطف والمعدا بنابه فاملة كرا في فللركم مساير ثا شيام من امجلوا ، إمناع احدث مصسع السميابر في العالم

تواذب مثالمي ببين الفلتر والمتبغ لاعطار تكهة ألطعن وأنتعث



صذاع ، أوجاع وآلام ، صحّت ، رشح وانفنلونزا ؟

"اسيرو' يعيدلك الصحة..



ادا اصلب بایک فالایکایی این سمنصب فیلیالآ،

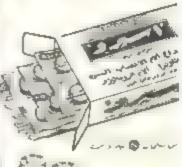
الله محياحات الحداليان البراحية الناماة النحي

بمقعهاول استروا بدادي الأسيروا لقو

الدراء الذى يستحق البرعدوس الباس في العالم قلماس اكترس اي دوار أحر لإراك

الأله رمحشيض الحمى إحفلى إسبيرو

محسب بيدمك علمس الدنوام



اسبرو

يجلب لك كل راحة!

١ بريل الصداع

۲ بحقص الحمتى

۲ يهدوك الاعصاب

٤ يخففن الأوجاع

ه يقضدأعل الرّشيح

r/0/sem;



العراء العبدد و حماد آخر ۱۲۸۲ الوقعير (نشرین ثانی) ۱۹۹۲ THE SHAPE هـدية المربي الصغير جوائز ديئار ستويا الكوسية اعتُج الد الدمورية سميي تعبراق لسان الأربال سق به ع غدم السودان لسيا بوصي



حد السبي كل الأدر بالفضاء واح به بابد خاند با وافظه بسيمم وادمن خا ومرح للبحراء عبرا كبه وكن هذا فوق حصاء

عزيزي القارىء

هذا عدد اول توفعير ، تجد فيه سلسلة من القالات جديدة ، عنواتها « امجاد المرب » ، تسجل فيها ما كان من امجادهم ، على انهسا امجادهم هنياً في تلك القرون ، لا امجساد للعرب في هذا القبرن العشرين ، فيها امجاد هذا القرن الا ما يصنعه في هذا القرن اهلوه ، وتلك النمره التي تريد دائما أن تستجد من ثروة الماضي ، ما يقطي ويستر فقر الحاضر ، تعره اللاها الزمان ،

ورحم الله من قال :

ليس الفي من نمول كان أي ان القسين من نمول هاسسالا

ومن قال :

مفی الزامن الفلام بهم حمرسدا ادا فاجر بهم ذکروا انجسابودا اقسام لنفسه حسسنا حسابدا فلمنی والفجار بمجد فنوم وثر المالمسين دوو حمنون وخير الناس دو حسب فلام

فلا مجد للمرب الحاضرين الإسلوغ فوق ما بلغ الأقدمون ، ومثل ما بلغ الحاضرون او فوقه غدرا ، ومتدئد يمحر الآباء ان قدار لهم ، بالإنتاء ، لا الانتاء بالآباء ،

 وق هذا المعد بدانا بذكر ، الى جانب ما تذكر من سيرة طيبة عاطرة لرجالات من العرب ماضين ، سيره مثلها طيبة لرجال من المسسرب معاصرين : رحال صنعوا ثقافة هذا المعر ، ثم واراهم التراب او كاد .

واخترنا احد مؤلاه بيدا به فكان صديقنا محمد كرد على ونظرنا فيمن يكتب فيه فلم تجد خيرا من صديقه وصديقنا الأمير مصطفى الشهابي ، ولقد علمنا أنه فصر جهوده هذه الآيام على مناشطه في المجمع العلمي بدمشنى ، وهو رئيسه ، ولكن طمنا كذلك أن دعسوة الصديق من تحت التراب أن شكره في الذاكرين صديق ، دعوه لا يمكن الا أن تنجاب ،

المحرو



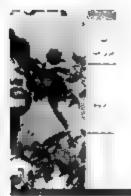
رئىسالتى بىر : الدكتو دائم د ذكى

															P ¹	الم	اقسم
А #1 1.(P115	*10	اروتا 	, العر 	مشعر ***	19kg	• <u>ندین</u> ••••	n <u>ui</u>	1 ₅ 8	ر ب د		u	العرج	واي	عدیث ر۱۹ از ر۱۵ از		
											â	ببور	an i	-	ع م	لأعاد	ستطا
3A 111		*1-	***	الأحين 		ئي 11 ٠٠٠	ليمن ه ۱۰۰	اية ا	_			_			لحد": مـئع		
																_اد	الانما
18							عون ۲	ليف ا	AM	L.	الأمع	d A	عباد	aryn .	لنعية	1 1	
															اب	وآد	تقات
۲,			بطيعه	الإنباد	شاد و	الإرد	ورارة	فيام	باسية	٠,	ع	لإبيد	١.	روس	an _E t		
117	141	***	***	450	P 5 d	441	111	۰۰۰ بریکی							اللوال يام حر		
																	ناريخ
te							ودعلي	10	de i	إبيل	yll tu	la 4	NE I	سنغو	بجال	· III	
11	100	100	**:	+ ± A	***	411	***	844	دالس	311 3	قود :	WI,	إدومر	μn ,	ٻولة إ		
th.	p = s	de la se	44.5	400	4 1-4	3.64	***		100-	all J	د بيا	توسط	ø.	الإبية	لبحر		
11	P P I	1-11	***	4 1-4		n. = 0	141	***	***	dli	المر	1	2 :	GF.5	ازهيا	1	
																علو	طب و
11	411		0.01	***		0.00	464		100	ulg s	سلها	20.0	مفاد	طرف	رق وا		
1.5		5-6-6		111	***	0.50		***	***	81.	الإشر	ئم و	والم	إيلي	تيار 1		
115	411	44=	5.6.5	444	111	411	n. sp di	***	444	+1					ليب		

مجلة عربية مصورة شهرية جاسة المحرفة الكويت المحرفة الكويت والزناء والإنباء بمكومة الكويت والورارة الرشاء والإنباء بمكومة الراء والورارة الم مسئولة عما سنس فيها من اراء ALARABY ~ No. 60 — November 1963 ~ P.O.B. 748 — KUWAIT

العوان بالكويت : مستول بريد ١٤٥٨ ــ تلين ٢٩٤١٠ ــ تليزاني والبريي: الاستنسانات : يتفق طبها مع الادارة .. تسم الإدلانات

الواسمينيان ؛ تاون بايم وثيبي التجرير



صورة القلاف

الزهور المراء باختلاف الوائها ولتمثى روحك بطبب الربحها . التن فعرها مع الإسف فعم . وبعن بقول ان بقياله الوت في ربعان شبابه مات في مثل عمر الزهور . . وكان هاه الحسياء وهي تنظيي أنفلي هذه الوردة البائمة تطلع الى السماء ولسان هالها يقول . « ليت المزهور عمرا في طول اعبار السبور » !

													بعواد	شعر وث	
43	177	***		7=0	777	$\psi=\Delta$	m 10. 17	417	410	411	411	154 41	شية -		
31	114	*41	914	***	5.00	749	***		***	مراق	بابر ال	ر د هـ	الزهناوي		
													رة	ركين ال	
- 55										لينة	-8 1	يا جارا	شکرا کاد		
														قعنص	
111						1	33T (ور عام	واعم	د جاو	بية بال	کان د ف	الزرع الث	#	
117				ريكن ا	4 PK	ن الأدم	هية م	مبر	٠- (, حالة	ارچة و	:4	ايام خيانا		
														كتب	
177			المراق	12/2	e di	فوبية	رمية ا	والقو	كزدية	ىيە 16	ABIL 1	الثهر	نقد التاب		
177	141	404	117	***	445	616	414	411	+**	1-11		*** mta	مكتبة الم		
													=	متثوعبا	-
	141	* 4 *	400	$b^{\alpha} \in \mathcal{A}$	411	848	* : *	$ad.d_{i} \pitchfork$	- 5-4	100	1-11-4	فساريء	جروی ۱۱		
- 3												اراد	پرېت ۵۱		
11	p = 1	***	100	p n - e			0.0	4.44	1114	£ #A) an	II HALL	سيجة م	_	
45													دردشة		
4%										نيب	_	_	حدي د		
56											4		فسنابقة ه		
3.1													طرائف عر		
H.											-		ائنت تسا		
MA					_					dha	است	4	الهيمال :		

ثمن الأهلاد : بالكونت ١١ فترس مناطق المطبح وحدوث المجزيرة ؟ روبية أو هو؟ فتستان ، الخمراق ١٣٠ قلبيا ، يستسويرية ... ا فرض ، ليستان ١٠٠ لرقي ، الاردن ١٠٠ قلبي ، المستودية ؟ ريال ، المسودان ١٠ قروشي ج ع ١٠ فروفي الونبي والحرائز والمحرب . ٢ مرتك ، البين هو؟ كنين، ليبرنا ١٠ قرفنا ،

الاشترائلات : للاستراك في المحلة بنمس طالب الاشتراك يعورع المحلة الدام في البلد اللكي هو فية وتكون المناسسة وأننا بنيي المنترك والدورع



هذا غير صحيح

 ایم ان ۱ اکترین ۵ مجده نیا قیمتها متدکل عطائع مربی ، وان استهواه فلیس الا لکونها تبدیع اعظم ما استجده چیامه مخالبا استالهم ورکل داد ، دما پنجدتی انسانل در ادا کالب مصله ۱ المربی ۵ میمبوره علی عدد بندود بن الکتابوالاداد ، مع آن عبالک ای آمنا رجالا المذادا

اخرین بجیاباف وطلیعة داشئة استقتحفاهیمها من بدایع اراب أجدادها ودراسات والحسسات اخری و وادید این الانتاج الأدبی الفکری فسیم مقصور علی جدامة و بل هو هند کل انسسان پنقمل متأثرا باحاسیس من الحیاة والطبیعسیة والواقع و ویواد مدارای مختلفة و فیل لاناجیم مکان علی صفحات و العربی لا ۱۰

9 أما إذا كنم تترجون من ذلك فرى المعدات الطويلة والأسماء البلادة ٤ بهكرن الإقبال ٤ فهلا حميمتم راوية تتسميح الناشئين مهما كان بوغ الناجيم ٤

وشكراء

خييس الزير وزارة المنحة النابة

« العربي » : ليس هذا صحيحا . ف طاهرين مفتوح عليها تكل كانب ينتفع القاريد تكتابته . فان لم يظهر في « العربي » مقال لكانب منهذا النوح » فالنتب على هذا الكانب الله لم يتلدم للدخول من بايد مفتوح للجبيع . والعربي لا تشر أسهام كتابها في الانتجا كيا تصنع سائر الجلات التي تعتهد على الاسهام الباررة .

آما تاشئة الاتناب ، غي الجيمين ، هاتشراء لا يطلون الا الجيد ، وهو يضئون باوةاتهم ان تضيع في فراءة من يريد أن يجرب طلمه . . وفي السنمالة الأخرى لهؤلاء مجال .

-لم ((نستمر)) شکسیے

⊕ قرات بعزید الدهشیة ما بشراه ۱۸ العربی ۱۵ برید القراه ۱۵ بالعدد ۱۵ بعنوان (فلعرب ۱۵ بریدی ۱۵ برید القرام ۱۵ بالتیم ۱۵ بالای الایستمروا ۱۵ بستمیروا ۱۵ بستمیروا ۱۵ بستمیرو ۱۸ بستمیرو ۱۸ بستماری دادری ۱۵ بستماری ۱۸ بستماری

وقد سائني في واحد من احمية هبله الشجة حول السامر العربية في الادب الشكسيرى و وجوابي لهؤلاه هو النا معاول الساف الادب المربي في ضود الإداب العالمة و فللمبيون بدراسة الادب الفاري والناد الادبي اللها ينتفون اللي الادب العربي الالتفاد التي يستحقها هن يحسارلون الحراجاع الإدماد الادبية الى اصولها الاولى .

ولیس شکسیر وحده مدینا فلادب العربی ، بل مناقله شوسر وشیلی ویرون وفولتر وراسسین رغوته ویکالیرو ودانتی وساوذکروتیبسن وعشرات غیمه، ولکنتا لینتمرفی لهؤلاه حتی الان حلی وجه التفسیل ، الا الافضل ترکیز هجودها علی الحسن الادبی الکیر * « شکیبر » ، فاقا ما سستط

قرات هذا القال من قبل 2000 !

★ عدما فرات مقال الاستاذ سامي الكيافية مع الأمرة عاشة في فعر الحمراء 8 ، التشوير بالعمد 24 من 8 المربي 2 ، التشوير بالعمد 24 من 8 المربي 2 ، الاكرت التي سيق الرفرات علما القال من فيل ، واكن ابن 5 رمتي 3 دلك ما تم تسمطني به ذاكرتي 3 خصوصا التي كشيق ذلك العمين مسلولا ، وبعيدا من مكبتي . وبالامني رأيت أن أربح نفني بعلى الوقت من عبد الذاكرة ، فتناولت المعد الثالث من مجلة (الكانب 3 العملد في شهر يوميو عام 1971 عوادًا بي أفاجاً بطال الاستاذ الكيافي في العمرين؟ منظورا في مجلة الكانب منذ الاشر من عامن ، بالعرف الواحد !

ان قراه ۱۱ العربی ۵ هم طلبعة للتفقين في الوطيالعربي ٪ وجِدير طل کاتب أن يعرف أن القراء فيسبوا من القطة وضعف الذاكرة نحيث يسبورها يقرأون أ

عيد حسن أبوهوكي طالب فلسطيس نطب هن فنيس

وانما البِتنا ما يدين به لنا ؟ •

بايدينا واهترف العالم بدكته الادبي لنا داستطنا بكل سهولة أن تيرز دايان الاددوبيين الأخرين -

هله المركة أميق فورا من مجرد استنطرة شامر أجني لالراء أدبئا ه فأدبنا والعبد لله فتى بما لا يقل من للتمقالشاهر ميرز مثل الجاهلية حتى يوم التابى طلا » وهذا عدد لا يجد ما يضارهه أو يقاربه إلى أدب في المالم .

ويكلى أن الول أنه ما للهنا بالدموة الانشف من الجانب العربي لشكسي الداد احتمام الناس في القاران الارروبية والامركية بالانب العربي بدليل ما نشرته كبريات المسطف والجلات المائية خلال السنتين الاغران حول هذا الوضوع .

ولقد بلغ الإمر بصحيفة الا واتسنان بوست الا انها جبلت الوضوع الساحية عددها الصادر يوم الأحد الصادف ٢٧ آياد (مايو) ١٩٦٢ بمتوان الاشيغ مسراتفورد 2 ء كما أن مقالات ضائية الخرى كتبت في الوضوع ذاته في صحف جنوبي الفريقيا ومايجرها واسترائيا وبيوزيلندة موخصص للفريق لتدن ركنا فيحث الوضوع . كل اسفه الضجة التي البرت كانت في صالح الدهوة كدراسة البنا العربي من لدن الاوروبيين .

ولبت باول من شبيص بالطاهر العربية في

شاسيے واديد ۽ ولائي قد اکون اول من يحث الوضوع على مقياس علمبيلي واسع ۽ قلد احس لا مالتکهة لا العربية في الادب التكسيري الشام العربي خليل مطران الذي قام بترجمة يماس مسرحيات شكسير ۽ وفاص فيات الفاقه ومعانيه،

واما فصة لا ماكيت الا وداوى أن شكسيير قد النبسها من مجمودة قصص الريخية لرافائيل هولتشيد د فوم" اخذ به السنتمراون وليس لديهم ما يدعيه أو يؤيده وكانا لا يكون هولتشيد طسه قد اخذ القصاد من مصادر مربية ، وقد كان كما مطم مترجها بارها ، ولحله وقع كحت كالبي الثنافة العربية التي كانت هي السالدة في الديا التعلمرة يرمالك فيكون شكسيير في هذه الحال أيما قد التسبها من العربية ، ولكان بمسسورة في مباشرة .

اتا وائق من أنه سيائي اليوم الذي ستتم فيه البرهنة على أن تنكسيم من أصل غير الجليزي ، فإن جهجمة لجمجمة تنكسيم لا يمكن أن تكون الا من حوض البحر الابيض التوسط ، وقد يكبون من أصل عربي ، وهذا ما الرجمه ، وربما جاء هذا الاصل العربي باعدى طرق 200 :

أمجادالعرب

الغرب حمّالوام شعّال الفِكر عَنْ أَهْلِ الأَرْضِ، قَتُ رُونًا

بقلمرشيسالنحرير

ان الامجاد التي يجرى بها حديث الماس كثيرة ، والتي جرى بها عرف الماس كثيرة .

صنوف من أمجاد

عالثمرة في الحرب مجدًّا لأرالتمرة مماها العرف والعرف حناه .

وجمع المالك صحد ، في همر لم تكن فيه المالك الا فاتحة أو مصوحة ، ظالم أو مطاومة ، فين سبق فيسع الطلم عن بصبه فقد بال مجدا ، وهو قد بال مجدا أكثر اذا هو ، بمد دفع الظلم ، كف عن ظلم ، وأدا هو ، بمد فقية ، حكم بعسبه

تسمها هما السوالة العالمة من ارهباق للقر واجعاف .

وساء المدارس وهمارة الأرص تعمير لاهل الأرمن، ولابها رقى بالحياة وسطيم لها ، لأن فيها معنى الحلق والإبداع ، ولان المماره تحداد ما خراب الزمان ، والحياة لا يد على رقم الزمان أن تتحدد، وان تتقدم ، ليكون الذي يجيء فيها خيرا مما دات .

والتحارة ، وشق الطرق النها ميل الروج الخضراء والرمال الصمراء ،وعلى رؤوس الحنال وي بلون الوديان ، محلاً لأن ق ذلك تنادل لمرات الميش ، وفعه تقارب الشعوب وبماريهم ، وتقارضهم محاصيل المعول والكفاهات ،



وراء كل مده الامجاد جبيماه وهو المحرك، وهو المدكر ، وهو الفارق بين الإنسان والحيوان ، وهو الحامل الآمم مراتب، وهو الواصع الأفراد فرجات .

والأمم في التاريخ، فه ندهب،ويمحي كل آثارها ، الا الأثر الفكري .

والأمة الاغريقية ذهبت 6 ودهبت من بعدها آبارها في المحجر الا بنبلا - ومسع هذا بعيب الىاليوم في بارتجابعكر ذكرى حالده لا تبسيى 6 حندها بعض كنب فات أن يضيئها 6 على هادله 6 الزمان .

عال المنسى:

سن الهر مستان من سياسية ما قومة عما يومية عما المشرع؟

سباسم الا آثار المكر يا أيا الطيئية ،
وبو الناس القرادا ، كانوا على الدهر
ملايين، وجاه بعد اللاين ملاين ، ودهبوا
جبيعا كان لم يكوبوا ، وكان لم يدبلوا
على ظهر علد الارش تقسالا وخعافا ،
وذاكروا من بعد موتهم أياما او شهورا
او سبوات ، سم المحب اندكسرى ،
وبالمحانهم، والمحاه ذكراهم، سب حد ال
ليس في هساده الذيا فيبير الماء ،
ليس في هساده الذيا فيبير الماء ،
ليس في هساده الذيا فيبير الماء ،
ليس في هاده الذيا فيبير الماء ،
الاوراف مطورا من مدارة معولهم على
الاوراف معورا من مدارة وحعط الدهر
من بعدهم أوراقهم والمداد،

أهل" الفكر من يومان

اهل الفكر من رومان .

أهل العكر من فارس والهند والصبيء

اهل الفكر من عرب ؛ من صاحب فكر في دين ؛ وصاحب فكر في ديا . ومن صادف فكر"ه عند الناس هوى" ؛ ومن حالمه هوى الناس .

كل هبولاء ذهبوا ، ذهبوا اجسادا كو وهوا عاولا ، بنطس اليهم عبدما بفسرا لهم ، وتستمع لهم ، وتحادلهم فيما نفرا ولا تسطيعون حدالا ، وهم ، رغم الموت والتباء ، بيننا بميشون ، وكانما هيم يستا بعومون ويعمدون ، وينجرون النفاة ويوردون، وتحن لحين بجياتهم ، اكثر كثيرا مما تحس تحياه الألوف ، بن الوف الألوف ، من الأحياه ،

عها، هو مجد الفكر الذي يعلق الأمجاد جميعة . فلن يعلق عليه غزو" 6 ولاستلطان مالك 6 ولا أمثلاك خزائن قارون .

المرب حملوا ميشتمل الفكر من اهل الارض ، قرونا

وبحن تنظر الفرب فنجد لهم بصيبا في كل محدة ولكن ليسى كتسسيبهم قي مجال الثقافة عمجال العكر . فهم حملوا مشملا الارض عيضمه فرون ، استلموه مشتملا كما تسسئلم ولفد فاموا بالواحب الإنساني تو أبهم سلموه لاعقابهم على مثل اشتمال هم" به أحدوه ، ولكمهرادوه و فودا من ععولهم أحدوه ، ولكمهرادوه و فودا من ععولهم كل هذه العرون فرادوه اشتمالا ورادوه كثيرا على فرون كان كل ما حولهم فيها كثيرا على فرون كان كل ما حولهم فيها كشرا و ظلام ،

متحن اذا تحدثنا اليوم هن امجىناد المرب وجب أن نتوحسه اول ثيء الي تمرات الفكر .

وثبرات اثنكر ۽ هيئ في دورهـــا ؛ كسائر الثيراب ۽ صبوف

وجملوا المرفان علوما

ان المرفان لا بتمسم في الطبيعة ٤ من حية أو حامدة ٤ وهو لا يتقسم في حياة

الناس . وان كان له أقسام فهي ممتزجة في ظواهر عقد الكون امتراجا .

ولكن المقل الانسائي بأتي 6 فيفوس هذا البوعان، فيحده أممد من أن بتناوله المكر، فيهدف ألى المضييم 6 فتسلط بانتقسيم تلففل الانسائي الأمود ،

وجملوا المرفان عللوماء

ممن علم الله وما يتصل بالله سيحانه و ارض وفي مساد .

ومن طوم اتسائية تتصل بتخالسيق الإنسان في هذه الحياة ، كعام النعس . او تتصل بتحميق ما هو خير فالحياة

او تنصل بتحقیق ما هو حج وانجیاه وما هو شر ، کملم الاحلاق ،

او تتصل بحمائق هذا الوحود ، من حيث الوحود والعدم ، كبعض هسلوم الملسمة .

او لتصبيل بصلات الناس في هيده الحياة ، وبميشة العرد في الحميم ، وبين الحميم ، وفي الحميم ، وفي الحميم ، وفي تمامل المجموعات الانسائية فيما بينها وفي الطبعات ، كمام الاحتمام ومن العلوم ما يتصل بالارض الحامدة

من حيث نتحلُق اشساؤها وتنطيع، ومن هذه علم الطسعة أي العبرناء ، وحسسم الكسماء ، وعلم الحيولو حيا علم الأرض ، علم براتها ومستورها، وحيالها والودنان

ومن العلوم ما يتصل بالحي الذي لا يمشيء فهذا علم السات ،

ومتها ما يتصل بالحي الذي يتحسرك أو يمثي ة فهذا علم الحيوان .

الى شروب آخرى من العنوم لا يكاد باتى عليها ، هي وعروعها ، حصر .

ادق الطوم جبيما ۽ واصفاها

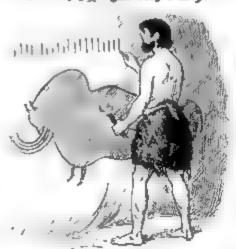
وعلم آخر هو أدق العلوم جميعها المواصعي الملوم جميعا الملوم جميعا المواصعي الملوم الله الله الله البحس عن هرى وعن ربع والعلم الله الله البحس عد اللمس السواء المسته بد هندية الاعرب المدوم جميعا الملك علم الراسة علم المحساب وعلم الهندمة وعلم المثلثات وعلم الحساب وما يتعرع عن كل هذه .

لم يكن الإلسان البصالي يعرف ما الأرقام . دلان يشك على المسكر خانا يعل على الراحد 4 وذلك كلسل حيوان يصطاده .



الرومان كوبرا الإعداد بمسف أرقامها ممأ ا

وطى القاريء أن يجبع ، وهسقة روماتي



المربي ــ العدد السنون

مسلم الرياسة ، أبي العلوم جميما ؛ تبدأ متعصل الحديث في أمحاد المراب ،

فعبة الأرقام

بایان فیله و محد امرت ابرباسی فیلة الارفام ،

هد عبرت الأمد ون ما عبرت عي الأعداد بالأنفاط ، قابر حسد والأسب واسلامه والاربعة والخمسة والسبسة -والمشرون، والمائة، والألفة وهلم جراً ، الفاظ تتألف من خروف لا يمكن أن تأتلف وطبرائق الجمسيع والطرح والقسراب وانقسمة على ما يعرفها اليوم ،

كان لا بد اذا من تقصير عده الإلماظ.

كان لا عد من وضع رمور ترمز ألى العسة والبيئة والمائة والالف ، وكان عديها أن الإلماظ اذا طلب لها ما يرمر له ، كانت الرمور حروقا ، فكانت من ذلك الارقام الحرفية ، ومن الارقبام الحرفية ، ومن الارقبام الرومانيية قال ٧ للمسية ، والا ١٤ للمائية ، وال ٥ للحسيين ، وال ٢ للمائية ، وال ٥ للحسيين ، وال ٢ للانف ، ويتركب هيده مع الواحية ، للانف ، ويتركب هيده مع الواحية ، ملائل ، غلاظا بقارى ، وعرفت الاعداد ميال ذلك مدد ١٩٨٨ ، وغلاظا لحاسيه . منال ذلك مدد ١٩٨٨ ، وغلاظا لحاسيه .

ومثال آحسار عسمه ۱۸۲۷ کسب بالروماتیسة فیکسبون MMDCCCXLVII واترید لک خلطتها عندما تردد لها جمعا او طرحا ، وحاول آن تضرب المددین الساندین

وحاء العرب ؛ وجاء القرن الثامين الملادي ؛ والثاني الهجري ؛ فاتخيذوا المناد الهند العدادا ؟ ولم يكل

الروماني		المربي							
	1	- 1							
1	H	T							
	111	T							
	V	٥							
واحد مد حيسه	VI	3							
واحد فبل خبسة	17	£							
حسسان واحده مفتونه	X	3.5							
واحد بعد عسره	M	3.5							
	XII	3.8							
واحد فنن غبره	TX.	4							
	17	γ.							
عبرات تلات	1111	10.4							
	1	٥٠							
فسره نعف خيستي	IX	3+							
ال دولة الى مائه	(100							
ه M ای داست	М	1							



آونی ؛ نجّب الاعداد من اللیمی الی السنار ؛ الاحاد ، فالمنزاب ، فیناب ، کب بنطها وکیفت یفعل انفرنجیه ، فیکیون ۱۰ آ

الارفام عند عرب الشرق



الارقام عند حرب المفرب



الرفام في المدرية في القرن ١١ م

الإرفاع في أوروبا في القرن ١٣ م

ود" الأعداد المربية الى أسولها سدهدية كاشه أو قير عندية ٤ متمبر الى اليوم ٤ والمسائم التائمة بها ابهام كثير ٤ ودجد المشرق المربى قه الفقد الدكالا الأعداد في التى العدما المسرب المربى ٥ وهمسسله الأحبسية هي فين اشكال الأمسداد المستخدمة إلى أوروبا الآن ٤ منح أن المسترين سواد ، فكيف وقع علما ٤ لم نجد في جراب هذا الا الملن ٤ فقرينا عنه مندها ،

الإعداد المرسبة النسمة ، وصحبها المنفر أحظر ما يكون عملا ، وعليها تأسيس علم الحسباب الحديث الذي علية تأسيست ، فيما تأسيست ، المديسية الحاصرة .

بلعها عن طريق كتاب عربي 6 كتسه كاتب حاسب عربي ، هو في المدمه من أهل الحسباب وأهل الرياضة في التاريخ الإسباني ،

مما هو مقا الكتاب؟

رمن صاحبه ٤

فهذا ما أكثبت عنه في الكلمة الدنية في هذه السلسلة ٤ من أمجاد العرب ٤ التي منوف أتاسها ما أنسع لها القام .

احيد زكى

مفى على تأسسى بعداد عبر عشر سبي.
اعداد الهند هي اعدادنا اليوم ، واعداد
الدنيا من شرق ومن غرب ، واعتارت
هذه الإعداد بان لارقامها ، في مواصمها
من المدد ، قيلما تحتلف باحتلاف تلك
الواضع ، فالثلاثة في الحانة الأولى احاد
تلابة ، وهي في الحانة الثانية تلاون ،
وهي في الثالثة تلالوائة ، وهلم جرا ،

واحتمارا حين لم تحدوا في الحابات الحادات الم مشرات أو الافسا ، موقوا آخر الامر على الصمر دلالة على فراغ ، والصغر ممتاه الشيء العارغ ، قال حام ،

الري أن ما العقب لم يك صرابي

وان يكبي مما يخلت به صيفر الى عارفة . والصغر في الإصل دائسرة . معيره . ثم طبسوها فعنارت بعطة . والتعلت من العرب الاعتداد الهندية والحساب الهندية ، وهكادا هنم يسملونها الى اليوم ، والمنفر سموه سعرا بالإيطالية و وهندو اليوم علمي كنل دوم ، ومنها المنبورة الديلوماسية ، ثم رديم ، ومنها المنبعرة الديلوماسية ، ثم سنفر بالانجليرية .

ولم یکن دخول الحساب العربی الی اوروبا أمرا سهلا ، فقد کانت الأعداد الرومانیسه تعد بحب دورها ی الارس بعب دا ، وبعیت عصب که تبریض ال تعدم الی اوالل العرب انتالت عشبر المیلادی ،

فال يعص من ارجوا الأوروبا :

واقتلمت أخيرا . وانعطع الرساط الذي وبط الناس هناك من قديم الزمان فلم يعرفوا غيره رباطا . وحلت محلها



نظرية لعنصرية ، في التفوق والتخلف ،

يقلم: برهان الدجاني

سكرنج عام انجاد المرف النجاربة والمساعية المرنية

الحسدات السيمي احساب السيمي احساب السيمي احساب السيمي احساب السيمي احساب المحقدة المحقدة المحقدة المحتودة المح

وقد النشر الشوق الى التنبية عند حميع امم هذا العصر ؛ يحيث احد يلقى مزيدًا ومريدًا من الدراسب، والمحث اللدين يشرأن عددا كبيرًا من الأسسللة منابعة

ما هي العراقيل التي تمتيسع العدو بالسعى للحاق ! ما هي العراقيل التي تمتم الاسراع باللحاق بعد العدويه ! ما هي المساكل التي تثور الناء هذا السمي ، وما حاولها ! مل للسمي طريق واحدة توصل الي العابة المشودة ، ام تمة طرق متعددة ! على الاساس عبد اسلوب السعيسسم الاحساس اللكي، وحد ونظما الاسراع في السمال اللكي، ما اسلوب موازية العابات المعتلمية الناء على يومي البها السعى عقبه الناء

ما امتلوب الوازية بين الجديد اللي



سلمی الله ، و نین انقلام اللای سلا منه السم ؟

وأسئله أحرى كثيرة من هذا النوع .
وقد أحتلفت الأمم ة وتحتلف ؟ في
أحابتها على عده الأسئلة . ألا أن هذه
الأحوية المحتلفة تشكل مجموعة كسيره
من المحتلف التي تعدد الأمم النامسية
أكر العائدة ، وبير به السيس اوسييل
عليها كثيرا من الصحاب ،

الإفكار السائدة في التنمية اليوم عتبقة

ولئن اللت هذه الأمور اللي التيا من المراسة والبحث الجدين كما اسلفتا ، فان مما يدمو الى المحشة احياتا ان كثيرا من الافكار السالدة حول موضوع التنمية الاقتصادية عود الى فترة سابقاء الى الى فترة يماية كهارب التثمية عند الأمسم التي اسبحت اليوم أمما منفعة وكانت حبناك أمما تابية ، وهي فترة القرن التاسع عشر ، وبخاصة بصفه الثاني . فعي هذه الفرة بالقات

شبات المطالحات التي استحب ملازمة المعربا المشافي ۽ کالراسماليسنة ۽ والبورچوازيسنة والاشتراکية والسيونية ۽ والنقاسة وغيرها من المسطحات المائلة ,

بعدأن كانوا يعارمنونه

وبما أن آل شء مكتوب يكتسب وجودا مستقلا ومفسلا عن القرف الذى كتب فيه ، ويكسب مبلة التجريد الستقل ، أى أنه يعبج طلساها فكريا يضر عن الساخل » طير أساس ما تعتبله المبارات الواردة فيه ، دون كبي نقر ألى القرف الذى نشأ فيه من ناحية » أو القروف المتفرة التي طراب بصفه من ناحية اخرى » كان تراما على أي محاولة جدية لتلمي الطريق الصواب في ملك بدا الاسبان توركه التكثية المساهية الارقى والا تعرفت الكثير من الفطا ،

البلاد الثامية اليوم غے البلاد الثامية في القرن الماضي

والبلدال الناسة اليوم ، تحلف مما كانب عليه البندال الناسة فين قريص من الرمن من نواح عديدة (ينضها أن جانبها:

وبعمها في غير جانبها . فأهم الأشياء التي في حاسها أن أمامها مستودعا صحما من الكلية الجدائة ، بيسطيع أن بأجلا مية بقدر أستطاعتها وامكانياً ، فلا يقتومن منها مثلا أن لكسبك لنفسها حميم وصائل تحسين الزراعة ، ووقانة السآتات ، وتحسين البدور ۽ وتکثير المحصول ۽ وادخسيال المعاصيل العديدة ، بسل أن أمامهــــا مكتشيفات وأسعه أل هده المعسسبالات وغيرها دونصصر مهمتها فنهاعلى بلابه أمور الاقتماس؛ والتكييف مع الظروف المحلية والإستعاف الكامل لهاده الاسالسي كدلك الأمر أن المستأملة ، مان في معدور الدول النامسة أن تستحدم رأسنا أحدث أبواع الآلات والأساليب المتعدمة ، العائمة على أحفث المارف الإنسائية ق

عمال الأمس كرهوا تقدم الصناعة

حمل الآبيات ، والالكثروبيات ، والكيمياء

المسافيسة ۽ والهندسينة ۽ وتنظيمات

الانتاج المدروسة ، بل لا تزيد حاجتها ق

هذا آليجان عن نفس الإفساس والكنف

ول المحال الإحتماعي الرافق للسعية حصلت بعرات كثرة .

واللاد أنى بدأت بيوها قبل قرين بن الرمن مثلا واحهت بد قيما واحهت بد مقارضة قويه لأسلوب الصناعة الآلية باسرة ، عبرت عن بقيمها باشكال ومظاهر شتى ، وقد كانت هذه المقارضة منشقة فن اسباب عليدة ، منها الشقاء الإنساني المربع ابدى رافق حياه الممثل في المراحل في بريطانيا أول يك صناعي في أفعالم . ومن أسبابه أيضا تحوف الصناع والعمال من أثر الإفة في تقمير وسائلهم الإنتاجية من اثر الإفة في تقمير وسائلهم الإنتاجية

يعترض بأن الآلة التي تقوم يعمل كان نفوم به فيما سبق حمسون عاملا مثلاً ، مستودي الى تعطيل هؤلاء العمال هين الممل ، وقيال كان بحشى بأن يؤدي تصاعد الصحاعة الى برايد النطائب ، وبروى لنا تربع المساعة الريطانية ، كثير من المظاهرات المساحية التي كانب بحرى صد اقامة مصبع ما في محلية مصبة ، مثلما يروى لنا روايات التحريب المتعد الذي كان العمال يعمدون اليه في المسابع ، لعرضه البرجة المساعيي ، وبحب المساوى، التي كانب تندو لهم محتملة بل مؤكدة .

وعمال اليوم فرحوا لتقدمها

ولفد رالت هده الروح تماماه وأصبع افساح مصمع ما في أي بلد متحلف و مثاسبة قومية كبرى ، يحضرها بفحس رجال التك الرسميون ، ويشستركون منتهجان فنها مع العمال ٤ وقيرهم من فئات الشنفيا ءآوقاه جاه هذا التعبير بيبعه لطروف خفانفاه ولفهم أفصس للنطوي المساعى ، فأهم الطّروف الجديدة ؛ أن المتاية برماه العمال قد أصبحت البوم، ن ای بلد امرا مسلما به و واثبلاد تختیف هنا من حيث الفرحة لا من حيث المداء طنتدكر مثلا أن المساعيين الأواثل كانوا يصرون على المطالبة بحربة التعاقد الطلقة ، وعلى حطها أساس الملاقة بين التاس في كل محال ، وكانت الإجور ، وظروف العبل كلها خاصمة لحريسية التماتد . الا أن حرية التماتدين الأقوى وهو صاحب وسيلة الانتاج ، والأضعف، وهو العامل ، كانت نعني فرص أشه التبروط على العاملة خصوصا ف ظرف تسوده البطالة ع وشيئيك العمال طبيي سوق العمل ،

ألال الأحسارات المرة التي عاتاها التاس في تلك الأيام أدخلت الى العيساة الصاعبة كثيرا من التنظيم ، فما من بلد الا وهمه تشريع ممالي ، بل وهماك البوم منظمه عالمية هامه ، دات معام ومود ، تممل باستمرار لادحال المزيد والمسريد

والإستنعاب .

من الإنسانية والرقاه الى حياة العمال المساعسين ،

وتلك هي منظمة العمل الدولي عالني تشارك فيهآ المحكومات ومنظمات أرباب الممل ومنظمات الممال 4 أن معظم بلاد العالم تقريبا مشرقيها وغربيها مأوقه تقدم التشريع العمالي اليوموانترع كثيرا من فيروط الممل من يطاق قانون المغود الطلق 6 واحضعه التنظيميم الماشراء فالمدود الدئيا للأحور وسافات العملء وأيام أثراحه أمسحت معبولة ف كل تلدء وأصبح ممل الأطمال والشيوح خاضعا تتحطيم

وفرخبت على المسائع دقاية لرماية منحه الممال وسلامتهم، وفرصماأتواع شيي من التمريضات في حالة الامساية أو الوث أو العصل من الممل ؛ وحدَّد حق ساحب الممل في فصل العامل أو وقفه، ونفد للرجالامر الرجد الضمان والنامان الإحتماميين ٤ لضلا عن توسيم نطباق حيمات المعتمع الى العمال في محالات السكنء والمنجةء والثمليم ءوالحدمات الاحتمامية) والرعابة عموما ،

وادركوا أن ألالة لا تؤدى الى البطالة

ومن الناحية الثاليه يقول الحمسح اليوم بأن الآلة لا تمنى النطالة بل تمنى المس ، فالآلة تحسل الإنباح أرحص ، فتوفر للمستهلكين أموالا يستستطعون الآن اتفاقها في شراء اشتباء حديده لتم یکونوا پشترونها می قبل . فینتجها أهم وتعودهم على سلع حديده وتعريهم توسيع بطاق استمناعهم الاستهلاكي ، وبالآلاث الجديدة التي تقام لانتسساح الأشياء التعديدة ، وليناء ألالات التسي المتعمل في التاجها، تريد مجالات الممل وتستير هذا التوسع الدائب في مجال الاستهلاك كمثا وتنونعاه بوازيه بوستع دائب في محال الانتاح ، فيريد احدهما من رفاه البشر ، ويريد الثاني من فرص الممل 4 وسفاعل الاثنان في سييل مرياد من التصبيع . ولذلك كله قان ممال اليوم أشد تقبلا

للصناعة ٤ وميلا إلى الانحراط فيهسسا والنعودعلى اسالبتها ء وهم أنصا أشقا تقة بالعبيهم من قبل ، وقد علمهييم التجرية الصناعية أن تنظموا أنعسهم في تعاباتناه وأن يعملوا بشنني الطرف النجابية والتسانسة على تحسين أوصاعهم ،وما رالب سمن البلاد تباخر في تقديم المنافع الشرورية لعمالها ٤ فيؤدى هذأ التأخر الى الاحتكاك أو التوتي.

وتظربات فديمه ظهر مطلائها

تم أن البلاد النامية البوم - بعصل هذه التجارب وغيجانا أقفر علس فهم عطيه السميسنة نعسها دوانسابهسيا ومحركاتها 6 وهلى اقتناس الوسيسائل الصرورية لهاء وخدستو لباحدا الكلام مسلما به الآن وبديها ۽ غير آبه لم يکي يندو كذلك حتى ههد جبند قيسرينيه . فالتطرية العنصرية مثلاء تلك أنتسئ مارستها معظم دون أورونا مبد ثوراتها المساعية حثى الحرب المالية الثانية تقريباً؛ كانت تقوم على افتراض أن تقدم أوريا وتأخر غيرها من البلاد يكاد يكون راحما الى أسباب بيولوحية ، فهمماك أمم فابلة للنفلام بالطبع ء وأحرى محكوم عليها بالتجلف بالطبع"، والانسبان الآري الأبيض هو قمة المجموعة البشرية، وليس من تعادر على التعدم الجعيمي غيره ، وقاء اسدا تكديب هذه النظريةعيدم امينيمت البابان في عداد الأمم المساعبة المتعدمة، واصبع واصحا بالتدريج أن بظبريات التقدم المنصرية ليسبب صحيحة ، وأن خلنا الحالى تشبيهم بعض العصول الصامية من الدحار هذه النظرية عجيث تنفرص للضعط وانتفور النشري حميع الحبوب التي ما رالب ممارسي التمييز السمرى،

اللك استعبلت هجة اخرى وهي أن عضاك كالمات أصلية تساير التقدم وأخرى تصحه أو عرفله وبولغ بما تذلك مزائر فالننمية الصناعيةة الى حد أن قالت بعض النالريات بأن الصناعة تطلب القضاء الكلى طى الثقافة القديبة وإبنداد صفعة جعيمة مكانها . فالثنيومية لعيير معوذجي

عن حدد التقرية ع في أن حدد التهاية وجدت ايضا باشكال مختلة . فقط حسبلا ما يسمى بالاتاتوركية في تركيا المامرة ع وهي مبارة ضن اتكار كلي اللمي فركيا » وتوهم بأن فرض القحه وتغيير شكل المرف ومتثبته الدولة » ومحلولة منع التأس من التعين هي اسلس التقسمة ، وراضح أن تركيا لم لتعدم خلال هذه الماهيم لاتها طم ع والدولوجيا » واستثمار صناعي ك قابل حدا بموقف بك كدمر » عرف جوهس التنمية المديثة وسار اليها راسا بالطريق الصحيح » وملى تقوى الدين .

اختصار مراحل التنمية

ومن اشم التطورات الساحة اللامم التأسيسة اليوم ، التقدم الطليم الذي حققه علم الاقتصاد البعديث ۽ واللي جمل هڏا الطو ف طعمةالطوع الإجبانية كلها ۽ وافريها الى أن يصبح الما بالعلى الصحيح لا أل يعلى الباع الاساليب التي لؤدي الى للعرفة اليليتية , ويقدم طم الاقتصاد بصالح ولوجيهات كثيرة لميسة الى الامم التخللة والعل ايمدها كارأ التخليط الاقتصبادي الذي يبدو لنا اليرم ۽ اذا أحسن أستعماله ۽ اسلوبا من أنجع الإساليب واقطها في اختصسار مراهل التنمية ۽ والسارعة فيها ۽ گما أن كتيا من الملاقات بين قطامات الحياة الاقتصادية اتناء التنبية اصبع معروفا د وأصبحت مشاكل الشبية والكثير من مقولها فألوقة كال مطع على السدم علم الافتصاد في هذه المِعَالات . ومن أهم أتواخ الكسرة التي يمالجهسا طم الافتمساد الطسرة النبثلة من مختلف الواح الإنظمة الاقتصادية الني قد تنبع في عبلية النبعية وما يحتبله كل متها من الكائيات خاصة ومشاكل خاصة؛ فأن طو الاقتصاد قد السع في العشرات من السنين الأخرة بحيث لم يعد مقتصرا على بمالجة بوع واحد من الإنظمة الاقتصادية وعطيله ، بل أخذ ينتاول جميع أتواع الكواهر الاقتصادية الشاملة الى تقهر ق مختلف الطروف والإنطية ويلقى طيها الاضوأه بأصلوبه التجليلي الخاص

ظروف مباعدت على التفوق مدا من ناحيه الإشباء الساعدة للامم

النامية م وبنتال الآن إلى استجراض الأمور التي كانتالام التي قامت بنوها الانتصادي في السابق متعوفة بها ٤ وما رالت تحتمظ بهمغي نواحي هذا التعوف إلى النوم .

واهم مصغر تهذا التعسوق النظام الاستعماري . قلقد سبق الفتح الأوربي للاد افر بعبا وآسب الثورة المساعسة المربية ، وليس من قبيل المهدف الدال سدىء التورة الصناعية في برطابيا صاحبة اكبر امبراطورية في دلك الحين، وقد لعب النظلسام الاستعماري أدرارا متعسفدة في التنبية الصناعية للسلاد وروبية الذاك .

عالدور الأول أن الدول السنمورة حولت بوسائل شتى ؛ جأنا هاما مسن مدحرات البسلاد التي حكمتهسا بعو الاستثمار المناعي في البلاد العاكمة ؛ ولم تعتبد على مدخراتها المعلية الحاصه وحدها ..

الاستعمار ضمن الاسواق والخامات

وناسها آنها وقر فاللاستثنار المساقي السواقا واسعة عمكنت من الانتسساج المساقي على نطاق واسع عويداسسة في حمل النسائم الاستهلاكة . فليس صدفة أن تقوم ثورة برنظانيا المسافية على صدفة احدها سوف الهند .

وثانتها انه حرائللاد اتحاكمة مشكلة الواد الأولية ، التي اخذت تنتحها في مستعمراتها وتشادلها مع مشحاتها المساعية تحت اسعار وشروط ملائمة القطن في مصر والهند ، ويهذا تشات زراعة في فانا، ورزاعة الكاكاو في فانا، ورزاعة حاصلات الزيوت الشائية وكانب هذه الرئيبات الإنتاجية مضاعا النها تنظيمات معصلة واستعمرة بالبلاد المستعمرة بالبلاد المستعرة بالبلاد المستعرة بالبلاد المستعرة بالبلاد المستعرة بالبلاد المستعرة وتشستمل

ألترتيبات التنظيمية على ومبائل الربط

من مناية . وربعا شهد العدد القسادم تطورات هامة في هذا الصند .

انهيار الاستثمار الدولي

ومن الأمور التي تقف في جانب الدول التعفية أتهأ كاتت أثناه فترة تبوهسا السابقه فادرة عنى الاستمانه بمدحرات بمضها يعصان وهكانا ساهمت يربطانيا مثلا مساهمة كبرى ق تنميسسة أميركا المستاهية ، وق تتمية بلاد أحرى غيرها. بقد كانت هناك اثلاك سيسوق دولية للقروض والاستشمارات ، اما الآن أفأن حركه الاستثمارات الدولية تد انهارت ــ آلا في الحمل الاستحراحي كاستحراج البثرول والماديب القروض والساهدات ما رالت في منتظمة وثمة جهود حبارة لانجاد نظام دولي جديد في هذا المجال ء وبواجه العالم البوم بشقية التقسدم والتأميء مشكله أنساغ الحلف بيرهدين التنظرين ، فكلما رادت الثروة رادت امكاسية الإدحيار والاستثمار وزيادة الثروة من جديد ؛ تسبية وكما ، وهذا ما يجري في المالم المتقدم ، يساعده في دلك عدم وجود ضمط أتسائى كمسيأ أسلعنا ء وكلما كان العقر أنسدة كلما كان النمو ابطأة كما ونسسة ، وكلميسا استطاع الضعط السكائي امتصبياس ممظم أوالد السواء وهكذا بيسا تعترب بلاد متعدمة كثيرة من حد ه التحمة ٥ وليفأ فراساتها فيعا سيواجه محتمسع البعيمة من مشياكل في شبي المجالات " ما والت البلاد النامية تعيش هند حسد ه الكماف ته أو دونه .

ومنا بزيد في خطورة هذا الانقسام رغبه المعاكاة الشهديدة التي تنشأ عند مختلف الامم بعصل وسائل الانسسال الشاملة في عالمنا الحسسديث . ويشما تستمع الامم المتقدمة بحيرات تقدمهاء تشكل وضة المعاكاة عبدًا على الدول الناصة ، تأكل من مدحراتها استهلاكها بدلا من الاستمار ، وبحلق في محتمعاتها كثيرا من التوتر والاصطراب .

برهان اللجائى

البعدى ٤ والحمركى ٤ والمالى ٤ وغيرها من وسائل الربط ، وما زالت كثير من البلاد الشاميسية تمانى من الاختسلال الاقتصادى الذى قوضاطلها هذا الربط الاستعمارى صما مصى وتعانى من احمال هذه البحارة في حالت المسحاب الصماعية على المحاب المسحاب المحاب على البلاد المحكومة ومنا طويلا ، وصعب على البلاد المحكومة السريع من هذا الوسع الذي ورثته ،

تزايد السكان عقبة كؤود

النقطة الثانية التي تقف في حيانت الأمم التي بيت من قبل أن ترايد سكانها كان تحري ۽ الباء ليوها الائتمنسادي بسرمة اقل من سرعة تزايد السكان ق البلاد النامية في أيامنا هده ، ودلك راجم الى سبب يسيط وهو أن وسائل العناية الصحية _ الوقائية والملاجية _ لم لكن منطورة الى مثل ما تطورت اليه اليوم. ومن أشق الشاكل التي تواحهها البلأد التامية في هذه الأيام مشكلة التوازن بين توابد الثروة وتزايد السكان، قاذا كانت الوسائل ألتكبية تؤدى الى ريادة الثروة دون شك ۽ فان ترايد السكان يجسري بنعسى سرعة تزايد الثروة ، وربعاً باسرع منها . ولَّذَا قَانَ بِلاَدَ النَّوْمِ النَّامِيَّةُ تَجِدُّ نغسها کنن بحری لیندی مکانه ، ولا تستطيع الا بصعوبه بالمة ، أن بحمل تروفها تزيد باسرع من ربادة سكانها . وهناك ادراك عام يآنه مهما كانت مسترعة تمر الثروة في ايامنا هذه ۽ فانها لن تزيد من أنفحل الجعيعي للعرد رباده ملموسته الا في وقت طويل ، ما لم يسجح المجتمع و السيطره على نكاثر المداده بأولاسطيم عائلاته اعلى حد المصطلح المربى المديد. ومعا يؤسف لهأنهلا كاثث البلاد التقلعة لا تعانى من مشكلة ترايد السكان ۽ قانها لم بيقل جهودا كثيرة في المجالات الملمية الؤدنةالى منبط السكان وتجديد التسلء كما أن الدول النامية، لأسناب احتماعية وعلمية، لم تول هذه المشكلة ما تستجعه

ليت العراب ومى جماطه كلمه ۾ عمرو باسهمه التي امتلف شەنغانا) أىنىدىمات ب (الرجد لأنسه) وأتعمه (وريش ملعب لقب كا ط شرا) وهوا حوه (و) فد إحرك عيمه الكميت) الشاعر في قوله بل ريشها ولالغب بيد مثل نهرو مهر لاحل حرف الحلق كدا في العصاح و في هامشه عط الاوهري في كأنه دا الورن أصلا ير شهاولا تقب بو

نان له أح يقال له. ج العروك بشرطفب وقال أجده في ديوانه بعو بقله الشيخ على ه يا الهابشّامد

والمصنف صرح بأن العلط في رك ماء في ول يتعسالان المر بلاولاني اسمة الساهدات للميب وكالم الصاعاتي فيه ماأورد

يبد والمستقبالير

يرسله ۾ قلت

بيدة تنبغه على

لعب) رقدسيقه

بوهوالذيعية أخلاف وأسنت أطشرا فلادخل إدواك بمناسبة قيام وزارة الارشاد والانباء لصاعبي اعاهو تأخشرا السائرة كرموس فيسه مايدل على الدائدة بالكسويت بنشره كاملا في ٥٠ جسودا تامن عروقول رام عراش (وأحدد للغدد قسه عركة أى أوركه) المساله الصاعاتي (والتلعب طول الطرو) عركة وي تسعيد الطواد

بقلم: عبد السنتار احمد فراج

 لكل كتاب من معالم اللمة المشهورة ميرة وفضيته . . وهى ليسدا تكتاب المين النسبوب

للحليل التوق سنة ١٧٥ هجرية .

وتسير بحو الحبهرة لابن دريد الثوق . TT1 4 ...

فالتهذيب للارهرى المنوى سنة ٢٧٠ فالمشتجاح للجنوهرى المتبوق بين • T1A — T1T

والمماييس لابن فارس المتوق سنبته

عبر آن کل متأخر اطلع علی ما کتـــه سابقوه امناف او وضع مبهجای ترتیب كلماته يحالف أو يوافق ما كان للسابق من ملهج وترتيب 6 ولست الآن يصدد التمريف بصاهيج المؤلفين .

المحكم لابن صيده

وجاء هاي بن اسماعيل المشهور بابن

سيده الأندلسي ، المتوق سنة ٨٥)هـ ، وسمع كل هذه الكتب ؛ وعشرات مس كتب المؤمنين المداميء كاني ريـــد . وابي عبيدة) والاصمعي) وابن الاعرابي) رابي عمرو التنساني، وابن عبيد القاسم برسلام؛ وتعلب؛ وأبي حسفه الدّيثوري؛ وما السمل عليه كتاب سينوية ، الَّي كتب تتضمن تمليسل اللغسة لأبي على المارسي والرومساني وابن جبنتي فألثف من كسل ذلك كتابه 3 المحكم والمعيط . + dieYs

تمآوردالعبارة

وحاء العسن بن محميد المسبهور الصماني أر المساغاني ۽ المترقي ، ٦٥ هـ فالف التكمله ٤ جمسم فيسه ما أهمله الجوهري ٤ وبلغت مرّاجمــه المات . هذا الى جانب كتابه المثناب

لسان المرب لابن متظور وتلاه ابن منظور محمد بن مكرم التوفي

٧١١ هـ عالف كتاب لسسان المسرب ، جامعا فيه المسكم لابن مبيده يتمامه ، والتهسديب الارهبسرى ، والمسسحاح للحوهسري ، وحسواش ابن برى على المسحاح ، والنهاية لابن الأثير في غربب العديث

وهناك من يسهو اليلكر ان جمهسره ابن درياد ضمن ما حممه ابن منظور . مع ان المؤلما تمسه تمي علي هساده الحبسة السابقة فقط .

القاموس للفيروز ابادى

ثم حاء محد الدن محمد بن بعقبوب المشهور بالغيرور الأدى الموق مسه ١٦٨ فالف كتاب القاموسي ، جمع فيه خلامية المحكم لابن صيده ، والساب للمشعالي،

والقاموس دقيق في نظامه ، موحسر في مبارته ؛ لا يستشيد على العاطه الا فيما نقر ، ولقي هذا الكتاب من عتاية الطعاء الكثير ، مدحا ونقدا ، واستدراكا وشرحا ، ذكر يعض هنده المؤلمات في مقدمة للوابسدى الومن أجمع ما كتب طيه ، مما المسوى الإمام اللمنوي الماسي بعاس منه ، 111 هـ ، والدول بالمدن المن ، والمقد عبدي الماس كتاب وهوعدتي الماسي عاس منة ، 111 هـ ، والدول بعض تقريره المستحسن ، وشرحه هذا عدى في محدد في عدى في محدد في عدى في محدد في عدى في محدد في عدى الماطنل بعدى في محدد في عدى في محدد في محدد

ثم بجيء الزبيدي يشرح القانوس ، ويغرج تاج المروس

وحاه محمد بن محمد بن محمد بن محمد الحسيش العارى الزيندى اليمتى

الواسطى الحنفي الشبهر لقبه الشريف الربضى ١١- فمكف على القاموس تشرحه؛ فجناد قاية في السراعة والمسماعة ١ استطاع أن يمسرج كلامه بكلام العيرور أبادي بأسطأ ما أوجز ٤ معصلاً ما أحمل مستشبها على ما أعمل لا مكملا ما تقبيه ا مستقركا عليه ما فاته ، تعينه عني ذلك منمة اطلاع ، وفود داكره ، وبغرع لعمل تجناح الى الاستمرار والانتباه ، ويتصره في همله ما أأليج له بممر من موسوفات ومؤلمات، كلها كانت في عهده معطوطه ، وهو قد عداها في مقدمته ، وهي أكثر من مائه كباب ، وبعضها بشبيعل عبلي عدد محلدات ، منها على سنسل المثال ٤ عدا كتب اللمة السابقة : كتاب المعاليم للسلاذري هنواة السنيناب الاشراف للبلاذري 4 6 تلاتون مجلشا ، تاريخ ابن عساكر دخمسه وحسبون محلداً ، من تاريخ الإسلام للذهبيء عثيرون مجلدا . وهذه الكتب التي مدها متها كتب اخري في اللغة ، وكتب في القراءات والحديث ، وكنت في التجبو والعرف ، وكتب في انباريج وطبغات الرحسال وتواجعهم ا وكتب في الانساب ۽ وكتب في ابتجوال والسات 6 وكتب في شروح الاشسمار 6 وكتب في الطب والمقبآثير وكتب في الخطط والثلقان بب

ولم يكن الرجل مفاهيا متكثراً بلكره لهذه الراجع ، بن بحد اسماءها وما بعله هنها متثاثراً في تنايا الكتاب ،

العواصل والحدود بين القاموس ، وشرحه تاج العروس

أن شراح الكتب تتمير شروحهم عن المستفات ألتي تناولوهسا 4 ويتمستطيع العارىء أن سرف ما للمؤلف وما للشارح

 ⁽۱) هذا النص موجود على سيخة شرح القاموس و اخر حرف الزباى و المطلوطة بعاد الكتب و كتبه تلميذ المؤلف في حياته سنة ١١٨٨ هجرية دول سيمناني بن عبد الله بن اهجه الحسيس الجوهرى و وذكر أن الزبيدى فرغ بن حرف الزباى مسينة ١١٨٣ لاربع بلين بن شوال دنية بهاد الخميس .

من اقوال ، واو لم توضع بينها هواصل وحدود . اما الغاموس وشرحه تساج السروس فاته او ازبلت المحدود التي تفصل بين المتن والشرح ، لما استطاع النسان ان يعرف ما لهذا وما لذاك ، الا سمعوبة في بعض المواصع ، ويستحسل ذاك في بعضها ، ويرى العاري، ايمسان الزييدي يسسب كثيرا من التفسيرات المقوية التي استحد منها، وهذا مثال المحدود بين المتن والشرح ، لم لينماض المحدود بين المتن والشرح ، لم لينماض المحدود عن عده الحدود ؟ لم لينماض منازيط والمستحام :

وی پهياه (کلتام) طبع ادرالا) مين پکټابه (۱۵ کپس د ۱۵۲ ق جامع القبرال ،

ون من اپن السكيت يقال : ما بهات له وما يلدت له اين ما فكايتت له .

وی قال الاسمعی ی اتناب الایل ؛ (ناقه پکهاه) باللتج معدودا (بسود) قاه الست بالمالب : وهو دن بهات به الا الست په .

وبعد أن تنتهى المادة التي المهسا الهروربادى وشرحه لها بسستدرك الإيدى ما يقصى جامعا ذلك من اشتات كتب اللقة وغيها من العبول ، بحيث يسترق كبل ما تباوته سبين مصبان ومسطلحات وأماكن وأعبلام ، لا تعوته شياردة اواذا الولا الهروربادى مادة التها هو في مستفركاته على العاموس اولايسي الوابن دريد أو الأرهرى أو الحوهرى أو ابن سياده أو الأرهرى أو الحوهرى أو كل هذه الكتبوغيرها من الماحم الساعة: ومبين ما فيها من نقص أو إهمال ..

1/ عاما في شرح القانوسي

يقول الزبيدي عن شرحه للقاموس أنه استعرق فيه أربع عشره سنه وأياما . وباطلامي على محطوطــــات الكتاب

والتص على العراع من كتابة الأجسواء تي أبالأجراء التماية الأجراء اسمر من سنة أموام هجرية وثلاثة أشهر 6 وأن أعوام وتسعة أشهر ، ومما لا شك فيه أن الثاني سوده في مام تقريباً 6 وأدن عالمزد الأول وحده هو الذي استمرف من الزمن ما يعادل رمن الأجراء النسمة، وما ذلك الالاته بدء عمل جديد كوتجميع من كل الكتيمة حتى ذلك أمامة الصماب ومتحد الأنواب ، واستمار له السميل فيار ، لا فياة وصرورياتها ،

الزبيدي يقيم وليعة للطلاب والأشياخ ويعول الجسرتيل تاريحه الالريدي

-ترجمــة الزبيــدى:

هو محبد پڻ محبد پڻ محبد پڻ محب أبن عيد الرزال الإبيدي الواسسطى الحتفي الحاوى الحسيس ۽ تزيل مصر ۽ وبها گبلت مرائساته وكتبت مؤلفاته و وفيها كاثت وفاته الأكر فيف النعن الكتائن في كتابه 16 فهسرمي القيارس له ۽ کيا ڌال ايلسا ۾ اڪر شيرح اللقوس من طابعيه ۽ ان اصل الزبيدي من السالة الواسطية من قصية بلجرام علىخبسة فراسخ من فتوج وراء نهر جنج بالهند ، ولد بها سنة 1100 ـ. أما الجبرال فلم يذكبر الهند ق ارجمته ــ ونشأ بيلاده اد واشتفل بطب الطم د لم انتقل الى اليمن وافام ببلدة زبيد مدة طويلة حتى فيل له الزميدي دوهج مرارا واجتمع بالشيخ فيد الله السندي ء والتبيغ معر بن احمد بن عليل الكيء والتبيغ ميدالله السقاف والسيد عيدالرحن الميدروس وهو اللي شوقه الي معبر بما أجاد له من وصف طماتها والراثها وادبائها وما فيها مسن للتناهد الكرام ، فحضر اليها سنة ١١٦٧ وستله ۲۲ منتة 4 واخل من طماء معسسير وتسيوخها منهم الشمسيخ المنتفي واللمسوي

£ أكمل شرح الفاموسي « أولم ولبمه حافلة حمع فيها طلاب العلم وأشسياخ الوقت بغيط المدمة ، وذلك في سنسة احدى وثماتين وماثة والف غ واطلعهم عليه) وافتنطوا به) وشهدوا يعضله) وسمة اطلامه ، ورسوحه في علم اللمة ، وكتوا عليه تقاريظهم نثرا ونظمها ة فممن قرظ عليه شبع الكل في عصره الشيح على الصعيدي أ والشبع احمساد اللرديراء والمسبيد ممسد أأرحص العيدروس ، والشبخ محمد الأميع ، والشيح حبس الحدارىة والشيع احبد البيلي) والشيخ عطية الاجهوري ... والشيم محمد سميد النقدادي الشهير بالسويدي ۽ وهو آخر من قرظ عليه ۽ وكنت اذ ذاك حاضرا ، وكتبيسه تظما

مؤلف تاج المروس-

والصعيدى والجوهرى، تر راج ابره واشتوره واقلب في احاسان التعيير ، بصد أن 15ع صياته وطبه ، واقبلت طيه الدنيا ، والروج ولم ينتجب لحدا ، واقبل طيه التاس من ال فج ، والته البدايا والتحف والفراق مين جميع الإنجاء وراسكه الطفاد والابراء واللواء والإدراء » .

وتوفيت دوجته في سنة ١١٩٦ هـ ، وكان يعبها حبا شديدا ، فحون عليها والقد فيها فصالد ومتطعات ، ثم تزوج مرة اخرى وتسم ينجب عله الرة ايضا » واسيب في اشير ايامه بالطامون اللتي كان منتقرا ، فيات يوم الأحد في شميان هـ ١٤ هـ ، ودان في قير اعده تنفسه بالشهد المروف بالسيدة رائية ، وقد كتبت زوجته خير موته الى اليوم التبقى ، حتى نقلت هي وافاريها الانباء التفيسة ، والتل والفخار والامتية والكتب ، فسيحان من يرث الارش ومن طبها ، وابلي لي من الذكر الجديد ما لا ينقطع ما دام في الارش طائب خم ،

ارتحالا؛ وذلك في منتصف جمادي الثالية سنة لربع وتسمعي وماثة وألف » .

ان الرّاف نصب نص على أنه البوره سنة ١١٨٨ واذن فتكون الوليمة التي أولها الزييدي بمناسبة الحازه الجيره الأولى . وقد رأيت فوق البوره الأول تقاريط ثلاثة ، صها تقريط الشيح على الصحيدي ، وكان تلزيخ الثالث منها في شوال منة ١١٨١ ، والحبرتي لم يشهد التعاريظ الأولى ، والحبرتي لم يشهد التعاريظ الأولى ، والحبرتي لم يشهد التعاريظ الأولى ، والمحلوطة لكل منام لم الربيدي كان ينظهر محطوطة لكل منام بعد الى مصر عراجا بمحلة العظيم ، فيظفر من العلماء بالشاء والتعدير .

وقد بقل على باشيا مبارك في خططه بصوص الجيراني دون المحيص أوالوفيق بين نص الراف ونص الجيراني ،

والدكتور جمال الدين التسسيال في معامر اله التي القاها في معهد الدراسات المريية وطبعت عام ١٩٥٨ نقسل نص المعبرتي واسقط ما ذكره من التواريخ تعلما من الاحتلاب بي الربيدي وتلميذه الجبرتي الؤرخ ،

كتب الزبيدي مسوداته نخط يده

كان الريدى بكتب بخطه كالم بدون في حوامل السفحة ما يربد اضافته عا ويند اضافته عا يربد اضافته عا فيه من السعودية الله المنسسة التيمودية جردان من تحرقته بحطه وكان بعد ذلك يسلم مسوداته الي تلاميله كله كان يراجع ما انتهى على ما يهسل البه من كسا الله ، عالجزء الثاني كان التهاء تاليعه له سعة ١١٨٢ عام اصافه اليه بعد تسيسه ما ياتي :

 قال مؤلفه محمد مرتشی : طلب غ مراشه علی تکملة الصاغانی فی مجالس آخرها ۱۲ جمادی سنة ۱۱۹۳ » -

والسبخة البيضة بحطوط مختلفة ع متقاربة في الحمال والاتعان ، من باحية المعل ع خالبة من الضبط الا ما بلير ، اما مسودات المؤلف فخالية من الصبحا حلوا تاما ، وهذه النسخة المبيضة هي التي اخدها منه محمد بك ابو اللحب حيثما أنشا حامعه المروف به بالتسرب من الأرهر ع وعمل فيه خراتة للكتب ع وهي موجوده الآن بدار الكس ،

تاليف آخرى للزبيدى

ولم يكتف الزيسسدي بتاليف شرح القاموس الذي مسعاه لا تاج العروس في جواهر القاموس، بل الف وشرح كثيراً. وقد ذكر الحبرتي … ومته يقل آلمؤرخون له ب مؤلمات الزبيدي ، ورشها الدكتور حمال الدين الشيال في كتابه المشار اليه سابعاً ، وتلع عددها ٧٩ مؤلماً ، على أن ما طبع منها قليل ، واهمه « الحساف المحادة المتعين بشرح أسرار أحناء علوم الدين 4 ءُ مُشَرِةً أَخَرَاءَ خَبِعَ بَالْمُسَاهِرِةً سبة ١١٣١ هـ . ٥ وسعةً الارسا ٥ طبع بالفاهرة سبة ١٣٢٦ ، ﴿ وَتَسْبِهُ المآرف النصير ٣ طبع بالقاهرة سبنة ١٣٣٣ . و ٥ حكمة الأشراق ٥ بالقاهرة مام £190 م ، ولا عدد الحواهـــر » بالإسكندرية بيسه ١٣٩٢ هـ كوا تشوه الإرتباح ٢ طبع في لينس عام ١٣٠٢ هـ.

طبعتان لتاج العروس ، غير مضبوطتين

اما تاج المروس فقد طعت منسه حمسة أحراد سنه ١٣٩٤ هـ، ثم عجرت الطبعة عن الاستمرار في طعه ، ثم طبع مرة أخرى كاملا في عشرة أجزاء ، وهيب الطبعتين أنهما خالبتان من الغسط ، وإذا أنه كتاب لغة ، ومرجع للغسط ، وإذا كان يعضى الكلمات ينص باللعظ على ضبطه مان أكثرها بدون نص ، ويحاصة المستدركات ، وما فيه من أحساديث

وأمثال وأينات لا سرف قسطه الا ما جاء شباهدا على الكلمة ، هذا الى حشسة الالعاظ في الصعمة والسطرة بحيث تكاد تتلاصق عدون مراعاة للمعاني وأوائل السطور ، وعدم الفسط يرجسع الى المعلوطات التي لم تضيط ،

کتاب" تسب فازیدی لیس له

ولا ادرى من ابل حاء الردكلى في كتبه الأملام عند ترجمته للزبيدي بكتاب نسبه له م بلدكره احد في مؤلماته عوسما لاشك ميه أنه ليسل له ع وانما نقل عنه ع ذلك الكتاب المذكور في الإعلام هو * كتاب التكملة والليل والصلة » في حين أنه السماناتي التوفي سنة ه ها هجرية ، والمذكور في مؤلمات الزبيدي : « تكملة على شرح حوب البكرى للماكهى » «

وزارة الارتباد والاتباء بالكويت تنشر تاج العروس

ان اعظم الأعمال ما كان تعمه شاملاً

القيا على من الأيام والأعوام ، وكتاب

العائدة التي ترعب في تعمها حجيم أسه
الموية وكل باحث في أتحاه العالم ، وأن
ورارة الارتباد والاتباد ، بالبلد المسربي
الكريم الكويت ، وقد فكرت في نشر هذا
الكريم الكويت ، وقد فكرت في نشر هذا
دلك التعكير بالتبعيد ، لسبتحق أنتغدير
من كل باطق بالصد ، وسيكون هسلما
عملا عظيما خالفا ، من أعمالها الكريمة
المسلمة بالتقامه والبراث العربي المسد،

واذ كان هذا المال خاصاً بكتاب تاج العروس فاتي أوجز ترجمة مؤلفه الذي يستحق أن تعرف له ترجمة فالمبسة بنقسها ،

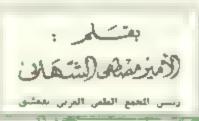
عي**د الستار احمد فراج** القامرة



• انشطيس أنجبت دمشق في هذا القرن من أعلام الأدب

• دعا إلى نهضة عربته صحيحة تجمع بين ثقافة الغرب وثقافة العرب

و رسد العدد محمد كرد على في دمشق مسسسة ۱۲۹۳ه و۱۸۷۱م مسن آب كسسردي الأصل مستعرب اسمه عدد الرزاق،



و مدرسه اعدادیة عسکر به کاراسمها « الکت طرشدی اعسکری» ودرس مبادی: الفرنسیه علی معم حاص ؟ شیر فی المدرسیة

الماروية ، اما العليوم العربيسية والإسلامية فقد للعاها من مشابع واساطة اجللة 6 وبذلك البيح له أن يتزود مثلا حداثته بزاد حيين من مباديء العلوم العصر 4 والدسية ومن فواعد العيربية والفرسية والبركية ، وام شرکسته و کان جلاه محملا می کراد استلیمانیه فی الفراف ، سالتر میه الی دمشنی فی تجاره به با استوضها

دراسته الاولى

درس العصد منحىء العلوم واللمنة البركية في معرسة التدالية حكومية م



ستوات في البحث والقراط

وعين بعد هده المدراسية مده سبب سبين كانا في 8 قلم الأمور الأجسية 8 بدمشق فتمون في هذه المدة على الكتابة والرحية باللمات الثلاث المدكورة واحد طائع كتب الإدب المربية القديميية والعديثة و وكتب التربيح والمعية والمسير . والكان المال على اللمسة العربية بطالسبع عبها الكثير من كب الأدب والاحتماع لأشهر المؤلفين . وكان المسلح المشهور الشيخ طاهر الحزائري المربية والدراسية والمدال الموابد والمدالة على الدراسية والمدالة على الدراسية والمدالة على الدراسية والمدالة على الدراسية والمدالة المدالة على الدراسية والمدالة .

وق المنجف

وتولى سنه ١٣١٥ الهجرة (١٨٩٧ م) تحرير حريده عربية استوعيه استهيا ١ الشام ٢ ة وليث يكتب قيها ثلاث سنين ٤ فكانت ٤ على ما قال ٤ مدرسته الأولى في المسعادة ، ثم طعق يتشبر في محله ١ المنطف؛ المصرية المسحمية تحويا في الباريج والاحتماع والادسمدة حسن بسير ، وكانت تلك المحله أرفى محله عربية في ذلك الرمن ،

في القاهرة تمرف الى رجال الفكر والقلم

وتافت نعسه الى افق أوسيم من أهق دمشق الغسق ، فرحل سنة ، ١٩ م الى القاهرة على الى يستأنف الرحبسل منه الى أوربه، ولكن حو العاهره الأدبى استهواه فيكث فيها عشره شهور بكتب في حريدة « الرائد المصرى » و وبحد على محالس الإمام الشيح محمد عده في داره وفي الأرهر ، وبتمرف الى كيار رجال الفكر والقلم ومنهم قاسم أمين ، وخول المرير قهمى ، وحافظ ايراهيم ، وحلس مطران، وبعون صروف ، وحرجى ، وحلس مطران، وبعون صروف ، وحرجى ،

ی مجاه (۱ القنیس » وجرید (۱۲۱۵هر) والؤید ، بالقاهرة

وعاد من القاهرة الى دمشق ؟ والرمن لا يرال رمن السلطان عند الحميد الد واسبستيفاده ؟ فوشى به الواشسدون والعاسدون ؛ ومستق الوالي عليه ، فعي سنة ١٣٢٤ هـ و ١٩٠٥م إلى معسسر ملحاً الأحرار ؟ واصفر فيها محلسبة ق المسسر ؟ الشهرية ، وتولى المحرير إلى جريدة ١ الظاهر ؟ اليومية ، ثم د عي الحريفتان تمارسان سياسنة الانتداب البريفتان تمارسان سياسنة الانتداب وكثر فيه اصده ق العطر المحرى مقالاته في الحرائد اليومية ، وسعونه ف محلة ٥ المنسى ؟ .

يعود الي دمشق » ومع « القتيس » شهرية ويومية

ولما حصل الانقلاب العثماني سبعة الحميدة الحام و ومقط السلطان عبد الحميدة عاد الاساد الى دمشو ، وعمل البهسا عمده ه المنسس » التسهرية ، فلمت عمده فيها خمس مسين ، وأصدر الى حانها جريدة يومية سياسية مسماها المدارها شغيقه المرجوم لحمد كردملي، لا الاستاد الرئس كما لعب بعده) لم يكن في الحقيقة بالله السياسة ، بل كن وحل ظم وادب وتاريح واحتماع ودعوة الى الإصلاح والمقطة ، وذالك

كراد على يقول: في الحجاب والسنغور

ولا جرم أن علية السجاب قد مستا والدرت في يعلى الأطال في المهد الأخير الخروج المعجاب عن حقيقته ع فقرتكنتا باسبه طويقات مؤلة ع وآخل سييل الراة في مضميان النولي عن المنافت العكمة منه أو كانت , وقد عالج حلم السالة الاجتماعية المخطيرة يعلي عليا عليه الابتانية والإجتماعية المخطيرة بعليا عليه الابتانية على الراقل على القرن ع وفي مقدمهم فاسم أمين ع فأخذته الالسن ع وللطبة بنا كتب ء وتعاورت الأفلام ما كتبه بالجرح والتعديل ع ربيح المؤرق الذي قال يقوله الى حدا لم يكن ينصوره ع وذلك الابات فضيته بالحجج السنارة من الشمير ولايقة المحيثة ع بل بالمراف الدي أن لهار الفراق الأسلام وقد إذال الأبراك حجاب مسالهم بقسانون سيوه ومهلوا به وكاد المجباب عن المحيثة ع بل أوقاع الى المنافق أوقاع الى الشرق بالقرب ع وأهار المحيات المحيثة المحيدة أوقاع الناس المحالة الشرق بالقرب ع وأهار معمر من اكثر المحيات إذال الأبراك الأبراك الأبراك المحيات المحيات

أودع مطلدات محلة « المتنس » بعائس من آثار قلمه وأفلام غيره من الكناب ، في الأذب واللغة والإختماع والرحلات والمحطوطات العربية وباربع المنسرب والمنتمين ، أما حريفة المنسس اليومية فقد ترك أمرها لأحية .

وكانت هذه العربدة اليومية تصلة قبيل العرب المالية الأولى من العرائد الوطلة المسدلة ، وكان نكت فيها معوده من الكتاب ؛ أما حريدة « المهدة التي كانت تصغير في بيروب ثم يقلها الى والأمير عارف الشهابي فقد كانت في عداد العومية المصرفة الى المسلك المرائد العومية المصرفة الى المسلك المرب بما صبهم المشرق ؛ والمطائلة يعقدوق العسوبة المهمومة في الدولة المشابة .

ي الحرب العالية الاولى

وفي التسساء الحرب العالمية الأولسي (١٩١٤ - ١٩١٨) يبتما كان السقاح

جمال باشا التركى يطارد شمان العمرب القرميين 6 ويفتلهم في الشبهات 6 لواد العومية العرب في مهدها 6 استنطاع الاستاذ كرد على والأمير شكيب ارسلان أن يعلنا من برائن السفاح بالتقاة وباظهار المالاه ، وكان في تجالهما فائدة كسيرة للنماعة العربية على الاحص .

كرد على يعبل على انشاء المجمع العلمى العربي بدعشق ويتراسه الى وفاته

وعداما حلا البراد عن سورباق حريف سه ۱۹۱۸ م ، وتألفت الحكومة الفرسة السورية، حفق الفقيد مع الحكومة أعظم أمنية له وأنفتها للثقافة الفرنية في الشناع وهي تأسيس المحمع القدمي المسترين طمشق سنة ۱۹۱۹ م، وفي مضماها، بررت اكر أعمال الفقيد ، وظهرت أعظم مؤلفاته ، وقد طل رئيسنا له الي ارتوفاة الله سنة ۱۹۵۳ م ، ولم ينقطع هنا الرئاسة في تلك المدة الطويلة الا تصنع

ستوات ليک الجمسنع فيها ولا رئيس مشعب ،

وق مجمع اللقة المربية بالقاهرة

وق سبة ١٩٣٣ م الشيء مجمع اللمه المرب في القاهرة فعين المقتد عصبوا عاملا فيه موسرات المحمع معينة بعوث ودراسات 4 كما كان له في مسر التي احبها السدقاء عديشون من الادباء والعلماء يعرفون أن الاستاذ كرد على كان في معظم حباته حير صله بين ادباء القطرين الشعيمين .

تأثيره وآثاره

وسنة ١٩٥٤ شرفي المحالدرية في العاهرة بالتحابي عضوا عاملا فيه اوكسا من قبل عصوا مواسلا ، للكرسي الدي شهر بوفاه العفية محمد كرد على ، وهاكم للمصر ما قنته فيه في الحفلسة التعليدية لاستقبالي في المحمع

8 كان الغايد اتشاق اديب اطلعته دمشي في النصف الإول من القرن المشرين _ وفاهيام من رجل ففي التر من خمسين سنة من عمرهه والكتب والإدراق بيثوثة على مكتبه a والعقم منشيئة بن المله a فما كله فله عن البحث وي الكناية حتى الخر يوم من حياته .

ا ولنا أن تتصور مبلغ الفائدة فيما يسجه الإديب الطبوع في هذه البرهة من الزمن ا متعا يكون متجدا في عبله > مظما للفته ا مجبا للومه > ساميا إلى شير الطم والإدب في بيئته .

8 فلا عجبالان أن يكون الاستاذ ذلك التأتير في نهضة الشام الإدبية 4 وأن يصده الشاميون خاصة 5 في المسلميون خاصة 5 في طابعة رجال الات التهضة 6 وأن يُجموا طي الد الإي مشجع لشباب الشام على مدارسة كنوز الإجماد الإدبية 6 وطي التزود بزاد الطوم المصرية . ولم كان محاربة الجهسل في الشام من الامور السهلة في لوائل همستا المترن . فقد اللت حاجب الجهل طي المتول

مسدولة و وكات المدلوس ثمالم المسسوم الاسمرية جد قليلة و الطرافات و لاستاذ الجهل والمجاب والبدع والطرافات و وحمل بقلمه طل مقتمين الإرقاف الإسلامية و وطسس الشموبين العام المرددومان بعلى الستشرقين من المسبوا على العرب والسلمين و وضعئوا الاجهم الراد طائسة ظلموا بها العدية الاسلامية وتاريخها المجيد له .

وكان له جلك مجيب على التقيب عن تراثنا الأدبى القديم - وليسر له أن برحل عير مره للتعنيش عن بعالس دور الكتب المشهورة في القاهيسيرة والقدس وباريس وبرلسين وليشدن وصفريد والاسكوريال وقيرها > كما ليسير له أن بتصل بعدد كبير من المستشر دين ، وأن بداكرهم وبراسلهم ، وأن بحادلهسم في أمور سعلق بالحمسسارة الاسسلامية ، وبالقدامي من حالات العرب والمستمين،

وفي دمشيق كانت داره ندوة الادباه والمتاديين، وكادلك فترفته بالمعمع العلمي العربي، وكانت بحوثه في محله المحمع المدكور متلاحقة ٤ حتى كاد يكون لمه في كل عدد من اعدادها بحث في الادب أو التاريخ أو الاجتماع .

واقا ذاكر الشيوح الذين لم الحسل التبيحوجة دول متابرتهم على النشاط التلمى حاء العميد في طلائع حولاء التبيوح المحدين ،

وهي السوات الأحراء من حياته مسلما كان عوظه دمشق ، وكان من عشال النوطة وله فيها مرزعة سيهرا) وكباب كبور الاحداد ، وحمق وشر من المحلوطات سيرة احمد بن طولون للباويء والمستجاد من قطلات الاجواد لابي على المحسن التبوحي ، وتاريخ حكماء الاسلام لطهير الدبن السهقي ، وكتاب الإشراب لابن قيسه وكتاب البورة لبازيار المربن بالله العاطمي ، وهو آحر كتاب حقفه الاستاذ وتشره المجمع العلمي المربى ،

كر"د على يقول: فيما بين الشرق والفرب

به من الثابت القرر أنبا مهما تاملنا في صحيفة الكون ع لا استطبع أن ندرس فيه نظام الإجماع و ولا تغين الموانين و ولا الطب و ولا الهندسة و ولا الظلاف والطبيعة والكيمياء و وغيون الادب والداريخ ورسم الارض و وغيرها من الفروع الكثيرة التي لا السماء لها في العربية الذي يكن للعرب عهد بها و ولائم سمادة مجمع اليوم الا بتعلقها والقانها, ومنقال بأن أسلافنا من العرب فد اجالوا في هذه الطوم فداح الظليم و وضعوا فيها ما وضعوا من رسالهم واسماره في فهو على صواب وخطا ، وذلك أن اجتماء فلموا بالواجب من خدمة هذه الطوم في عصر تعاسكهم والبساف خل دولتهم > الا أنه القطعة سطسائها بعد القرن السادس الى منتمت القرن الثالث عشر فلهجرة و وهي القرون التي كانت فيها الأمة في غلالة و والامم القربية في ادبياه و فاحل القرب من الشرق ما عنده من حضارة الإمانة في غلاله ما يعد من حضارة المحب والاستلراء ويمائج من طروب العلم ما يعن فيه معه اجهل من فهيك عبدي، بالنهجيّة بالتسبة الى عالم يكتب ضروب العلم ما يعن فيه معه اجهل من فيه هيدي، بالنهجيّة بالتسبة الى عالم يكتب فروب العلم ما يعن فيه معه اجهل من فيها هيدي، بالنهجيّة بالتسبة الى عالم يكتب الكياب ويتقصك التنب والاستكراء ويمائم بالنب

كتاب خطط الشام

9

ولا شبك في أن كتاب حطط التسام الطبوع سنة ١٩٤٥ م بعمشق في مستة العزام ، هو جل كتبه شانا وافزرها عائدة ، وهو تاريخ الشام سياسيا ومدنيا وسعوت في مرافقه الحامرة من رراعة استمان بعمل الإحصائيين في الكسلام ملى هذه الرافق فكان بعث الزرامية من الكتاب ، ومن دواعي الأسسمة أن الكتاب ، ومن دواعي الأسسمة أن مؤلعه العقد لم يسطع أعاده طمسه مؤلعه العقد لم يسطع أعاده طمسه أم رامانيه ، وقد ذكر لي هذه الأسية غير مرة ، ولا يدري اليوم أحد أين هي قير مرة ، ولا يدري اليوم أحد أين هي قير مرة ، ولا يدري اليوم أحد أين هي قيل وقاته ،

المرب والمسلمين أصدق دفاع . كتاب امراء البيان

الاسلام والخاسارة العربية ءرهو ساحل

كتبه عُجاء أن حزاين تكلم فيهما علسي

العلوم والإدارة والسياسة في السندول

الاسلامية ؛ ودافع فيهما عن مديسية

والثانى كتاب الهواء البيان ، وهسو ايضا في جزاين ، ذكر فيهما سيرة عشرة من المة البيان المربى وهم عبد الحميد الكاتب ، وابن الممع ، وسمل بن هرون، وعمر س مسعده ، والصولى ، واحمسد ابن يوسف الكاتب، والمباحث ، وابر حيان التوحيدي ، وابن الممسيد ، قال الاستاد المسلم : حولاء هم المشرة المسرة في عصر المرب الزاهر ، يسبوم المسرة في عصر المرب الزاهر ، يسبوم المسرى القدي لفة علم وحضارة ،

كتاب رسائل البلغاء

والكتاب الثالث مو كتاب وسيسائل البلقاء نشر فيه وسائل لعبد الحميد

كتاب الإسلام والحضاره المربية

ومؤلمات العقبف غير ما دكرت كثيره: منها ثلاثة كتب طبعتها لحثة التأليف والترجمة والنشر فيالعاهرة فالأولكناف

الكاتب 6 والأدب الصعير والأدب الكبير لابن المقمع 6 وكتاب السرب أو الرد على الشعوسة لابن قبيعة 6 ومامى السيسل لابي العلاءةوالرسالة العدراء لاس المدر وقسيرها من الرسائل ديجتهما يراعمة عدد من رحال الأدب الرفيع في المصور الماصية .

كتاب كنوز الأجداد

اما كتاب كنوز الأجداد الذى المت اليه عقد نشره المجمع العلمي المسوري بدمشق سنة . 190 م وتساول المفيسة فيه مسيره خمسين رجلا من علماء الاسلام وادباته الملين افترف من معين اسعارهم ومسهم (عدا الادماء العشره اللدين مسر ذكرهم) > المبرد > وابن قتيبة > وأبسو والمرج الاصبهاني > والقاضي التنوخسي والنوي > والهماداتي > والعسسوبري > والتعالي > والبيروني > وابن حسسائر > وباقوت الحموي > وابن نيمية > والعرالي

وأهدى الرئف هذا الكتاب التهيس الى روح استاده العلامة التبيع طباهر العزائري ، وذكر سيرته وحياته فيراس الكتاب اعترافا بعضله عليه وعلى تعافته العربية ،

ومؤلفات آخرى

ومن مؤلماته کتاب متراته ۱۹ **آآسوالتا وآفمالتا** ۲۶ نشره فی القاهرة مستة ۱۹۶۲

وتكلم ثبيه عن عاداتنا والحلاتما وهيوسا ووسائل اصلاحها .

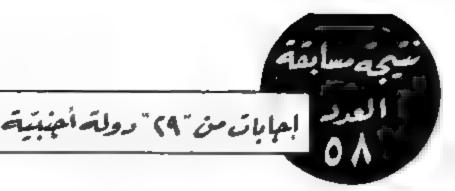
ومتها كتاب ((غوائب الغرب)) في مطدين وصف فيه رحلاته الى أوربة) ورشره في القاهرة صنة ١٩٢٣ عركتاب (القديم والعديث) مسلسه يحونا ومعالات له كان شرهسا في المتطلب والقنسي والريد والظاهر ،

واصدر العقيد بين سنة ١٩٤٨ وسنة ١٩٥١ كتاب (١ المذكرات) في اربعية اجزاء ذكر قيها سيرته وما وقع له في حياته على شكل مقيسالات وهواجس وخواطر غير مترابطة ، وفي كثير متهسسا حمائق تاربعية واحتماعية ولقيسافية وسماسه ، وفي بعصها عاطمة وهمسية والمحراب وهوى، وحل من عيب فيه، وبعد من المشجيات البحث في حياة رجل صادفته الودة حمسا وثلاثين سنة ورابعته في المحمم العلمي المربي بدمشق ورابعته في المحمم العلمي المربي بدمشق ميما وشم الرفيق ،

ومن الأمور الصعبة ال تلطعي في بعدم صعبات سيره ادساكبر من كنتاك المرب قضى 4 كما قلت 4 نصف قرن من الزمن يحث شباب الشبام على العلم 4 ويحث على تراث الاحداد الادبي، ويدافع من المدنية المربية والاسلامية ، ويدعو الى الحدم بين الثمانة المربية والثقافة الدربة في بهضة عربية مسجيحة (١٠) .

مميطفى الشبهابي

⁽¹⁾ التي الإستاذ شقيق هيرى سنة ١٩٩٧م محاضرات بن محيد كرد طى ١١ على طابة قدم الدراسات الإدبية في معهد الدراسات المسريةالعالية في القاهرة ، وقد طبعها العهد في كتاب وللدكتور سامي الدهان بحث عنواته ١١ معمد دكرد على هياله والاره ١١ طبعه الجمع الطمسي العربي في دخشق سنة ١٣٧٤ هـ و ١٩٥٥ م .



■ اشترك في هذه المسابقة مواطنور عرب بقيمون في ٢٩ دولة أحببه ، فمن أورود القيدا أجابات من السسائياء المربية المساء أيطاليا عبر بطائيا، طعيك ، تولندا عتر كيا ع الشيكوسلو فاكيا المربية المربسة ، يوفوسلا فيا اليونان، ومن أسبا : الاتحداد السوفييتي اليابان ، الهند ، إيران ، افعائستسان ، اكستان .

وس امريكاناتولايات المتحده الأمريكية كنداه السرازيل اليروة شيلي ، الأرجشي، ومن افريقيا : هانا ، المسسومال الحنشية ، ينحريا ،

وهذا كله عسمدا الآلاف المؤلفة التي حاءت من محتلف أتحاء الوطن العربي الكبير) من الحليج الى المحيط .

رند اجريت عبلية الافتراع على الجرائز بينامبعاب الاجابات الصحيحة فالذت التهجسة اللاس :

الْجِائِرَة الأولى وقيمتها ٣٠ ديثارا :مار بها حسن جِعام : ٤ بهج شعصات غزالي ـ الجرائر ،

الجائزة الثانية وتبعتها . ٢ درسارافاز بها الطالب الطسطيس عهد الفتاح صرفتهي . كليه هل درس كاروليساء الولايات المتحدة الأمريكية .

الجائزة الثالثة وقيمتها . 1 دنائسير فاز بها محمود محجوب عبد الثهد مد الشرعية ـ أم رواية : السودان.

٨ حوالر محموعها ٤٠ ديتارا ، قيمة كل منها ٥ دنانير عار بها :

إ _ الأخت الكويتية الإنسة ليلي عبدالله ثنيان القائم : لـــدر _ الحلترا .

 ۲ __ الطالب المراقبي خضر عبساني الكاظمي : الكلب الطبيسة في كبيست _ اوكرائيا _ الإنحاد السوفييتي .

٣ ــ حسن معان أبو ستة : المهدالعالي التحاري : بورسميد - ج-ع-م،

) _ **الراثاد (رئيس اول) يشبح البعثر ن**ي مسكر مات المريزية _ الحيش الليس _ طرابلس العرب : ليبيا ،

الاخت سهام عيده فرج: السمارة الاردب به أنمرة - تركيا -

٦ منقاف حسين الهادي: ص،ب١٤١ حدة _ الملكة العربية السعودية .

٧ ــ مثير مصطفى المطلق: دكان طالب سكاف ... شارع الدناعة؛ حمادة سورياء

وسترسل الحوائز الستحقيها 🗨

الم مدى بدهج وألب مدا المدا ا

* * *

المسلمان المراوي والمناجلين والساوي الله

خازن عبود

4 ---



■ كسب بهدي درد، سوى الي و دردالاندسي - دانيلا برغير الا در المسلمية التي حلفها المرب في نلك البلاد بروقة اليحت بي عدد أر درد موجرا مع بجله من الودي، در حسل المعارة الي مدر بدهند أن و بعلت السلم بلغين السلم الا دروسية ، وفي مدر بداء حلت ومن المعلم معاييا ، يا حقيد ، ويرد العاملين بيا بقدمة لرا ويها من غراسها وملاهنها الماركية المنها السيرة السحية ، حدد بشكل يها من طلاة الي طلاء ، ومن محدل أنواي الي الحراء ، عبد كذبك بحدو السيموعين رواد في بناها همية المدين الوادي الي الحراء ، عبد كذبك بحدو السيموعين رواد في بناها همية المداورة من الهارة والهدائي.

وتحلت لنا عطمه الدولة المربية ، بل الدول المراسم ، التي يقبت في الاندلس مثات السنين تحكم تلك النقدان وتتشرفيها الساب الحضارة والممران .

آثار من الشرق في بلاد القرب

وليس من المكن في مثل هذا القال المصدية المصدية حديد ما شاهدته واحسرته هماك . مل لا لزوم لذلك المعد والاندلس قبلي كثيرون من سياح ومتعرجين الوكتاب باحثين الووضعوا في ما وأوه ودرسوه هماك كثيرا مسن الكتب المعيدة والعصول المحتمة ، ولذا المرب و الإندلس ـ و اطار مس حضاره العرب و الإندلس ـ و اطار كثير في برى الله الشرق في بلاد الفرب كثير في برى الله الشرق في بلاد الفرب و يعدد متملا معتمرا لدى صروف الرمان وتقليات الحقد الله و

وخنق قلبي بلكريات التأريخ

راول ما يتبادر الى الذهن عند ذكر الاندلس قصورها المرنية ؛ ولا سنيما ذلك الصرح العظيم المروف بالحمراد ، وهو قالم على هضية تشرف على المدينة وارباشها، ويعرى أن سفحها بهر حابرو او الدارو كما يدمي الآن ، ولقت لقب هذا السرح بالحمراء لأن أون أسواره ضارب الى الحمرة ، ويلحب الحص اله ثقب بدلك سبية الى ملوك غرباطه بني الإحبرةائدين احدوا بنباله مبد ١٢٣٨ع، رقد أقتفي عشرات السنين حتي يتم بناؤه ، وهو يفسم المقاصير المكيسة العامسة والبلاط الملكي والحمسسون الحربية . ومع أنه خالَ الآن ، قاتك لا تبعالك ۽ وائت فيه ۽ من الشمور بروعه بناله ونعظمه بانيه ، دخلته و بلني بحص بذكريات الناديع . فاذا فأعأت عظيمه ؟ وقباب شاهفة ، وعرف النفه وحمامات نقايمة ، وحبيع ما تحويه) من سعوف وحدران واعبدة ويوافد وأبواب عمرين بابدع الرسموم والمعوش والكتابات راني لقلمي أن يصف آيات فنه ، وقد وقعت مفهوشا من يفائمه مسحورا لما تشاهده فيناي من عظمته . ولعب نظري ما نقش على بمض جدراته مسن أيبأت

قديمه تشيد بوضعه فعلت منها هدين البيس :

وبيتوى التجوم " الزاهل أو ثبت" به ولم نله" في آطق المسماد جمواريا ولم بر يرفسه حسه المم دوافسة وتطسير" آرجها" واطلي مجاليسه ومما نقلته هماك أيضاً بيتان في مسلاح ملك فرناطة هما :

تباله من واقد استر عبساده فلول بك الاسلام فلايلا والمها وفجلي بالسياد الجزيرة منسولا وقتح بايا كيان فلمستر مشكلة وتقوم المحمراء كما قلنا على هفسية هي بالحميمه عبارة عن جنات وأسبحة عبو المعارة عن جنات وأسبحة تموحات الهواء ع ويقوح أرج رهبورها مستح يمالا الارحاء ، وتبعي بلايلها بأطبية والمدران ع وترسل بوافيرها السواقي والمدران ع وترسل بوافيره من بركها البديمة وشاش الماء الديمة وشاش الماء الاوان ،

ان رياش الحمسراء جسة تسمح الإلباب ، وطالما سنحر بها وبجمال فرناطه شمراء الإندلس فيافيوها في وضعها ، وكاني اسمع الآن شاعرها أبي رمسرك يقول من موشئع :

سببيس" فرناطاتر طيسال" الانساء يسريء المليسال" ورواسها راساره طيسال" وراساته يشقيع الليسال" الإخلاف

ستتي يتجد رابن الصائي

شاكرا رواسة القميام
فجئية كهمنا استنبالا
والروان والممين فد تجلي
وجرد التهار مين حسام
ودواحها فليمل فيسط
والروان في الجمو فيسط
ونواحها فليمل فيسط
والروان في الجمو مستطيل
والروان في الجمو مستطيل
والروال في الجمو مستطيل
والرال في الجمو مستطيل
والرال الشمراء والرشاحين في هذه

المدينة وفي حمرائها العائنة كثيرة ، وكلها يدور على جمال هذا الفردوس الأرصى وما كان يتمتع به اهله قديما من السي رتميم ، ولا قرابة عالحمواء لا تزال حتى الان ممتازة محمال موقعها وسنحر طبيعتها وعدومة مائها ورقة هوائها .

مفاتيح فصر الحمراء

وحدير بالدكر في هذا المنام المعرباطة هي آخر الممالك المربية الاندلسية التي وقمت في يد الاسبان ، فعي عام ١٤٩٣ استسلم آخر ميوكها أبو صد الله للملك فرديسة وروحته الملكة أبرابلا فسلمهما معاتبح الحمراد ، وهكفا سقط آخسر من سحة فرون تركوا فيها أكثر من سحة فرون تركوا فيها آثار عظيتهم على فسيعجات الزميان وطعوها بطابع شرقي لا يرال بيا الى والان .

سألوط غرباطة في موشئح حديث

وهب فلابعل ثلاثة ادوار من موشيح فصري طويل يصف مستقوط غرباطة ، وفيه بحاطب الناظمالشمس عبد الميب وقد أحدث تلملم الشميها عن جفران قصر الحمراء

یا شمس هبل فاکنرین مهیما قبد کنان یغرا مین جامسانر اینام کان این افتنسری فیسه بنیسته هجانها مبلی افزمنسان یا شمس ما حبیل آن رابسوع کانت فدیمنا میکلی سیستگر 1 پانچها

بالليه فرنافسة أمثار فيتني السهول" جنواب واستي لمنا المسهول" الم تؤليول عندك الرواسي فيه هنوي مرتشبك الالبسول" والهندة حسري" المجد فيدانا فيد كسمان يؤمي عسلي رباعر بالكها

ية شبعن فهنبالا ففي فلينسبلا طي وأيافينا فينبل الالسبلار

واهليدي مسيلاني لهنيا وقولي يا داوج" أيطالهنينا الطلبسيام الوطلين" في اللبيري فيد دعانيا وأنت في القيسرب ما دهنيافر ؟

بهر قامت على جانبيه حضارتان

ومما يحلو بالرائر العربي الى الأندلس الوقوف مصرا لدى دلك النهر العروف مالوادي الكبير ٤ وهو تهر له مكانة خاصة في تاريخ الأندلس العربية ، قطى ضفاعه عامت حصارتان شهرتان .

فرطية وعبد الرحمن الناصر

أولاهما قرطبة عاصمة الدولة الأموية يوم كانت الأندلس لا ترال موحَّدة تعت رأيَّة الأمويين ؛ تشبع منها على القسرب أتوار الملوم والقبرن ، وقد أقسيته من ماوكها هيد الرحمن الناصر ، وهسو اول من لقب منهم بامير الوّمدين ، وي مهده بلَّمت الاندلس أوج مجدها ، ولَّا توطاه ملكه اتصرف الى تشبيد المسائي فننى مدينه الرهراء فرب قرطنة وحفلها مركزا له عرائشا فيها من التمسسور وألمترهات والجدائق وألمسانع مباألا سبيل الى وصعه الآن ، وقد وصنيقه المستشرق الكبير « دوري » بعال ان أمماله من مسل المجرات ، فقد أجرى الذهب ف الأندلس ورقع شأن العلبيم فتهمى بالمرب الى السيماك الأعلى .

متى عبد الرحمن على سدة الملك ليعو ديع قرن ، ويموته بدات الدولة الأموية بالنعهم ، ولم بكد يستي حكم الله المستشعر حتى مستمعه الملك الأموى واسطوب حيل أمرائه فاستند بالأمس بعص رحالهم ، وما راأوا كذلك حتىي دهب دولهم ،

اشبيلية والعتهدعلي الله

وقام على انفاضها أمارات شيىعرفت بدول الطوائف من اشهرها اشبيبية التي استبد بها بنو عباد ، وهي تنفد عين قرطة بنتو ، ٢٥ ميلا بنتو الجنوب العربي ومنن تيغ من ماوكها العتمد الذي قيل

العربى بدالمات البسون

منه بدائدى ملوك الأندلس راحة وارحبهم ساحسه ، ولذلك كانت حصرته ماسى ابرحال وموسم الشعراء وقبلة الإمال ، حتى أنه لم يجمع بنات احد من ملوك المعبر من اعبان الشعراء وافاصل الادناء ما كان يجمع بدمه ،

فرطيه واشتبلته على ﴿ الوادي الكبير ﴾

ولا غرابه و فقد كان المتمد بعنسسه شاعرا ، ويروون له اشعارا ق غنسانه برمه

هال اعديمان فرصه السيدة من من من ما المستدال حداثهما المستداء الالمي المراحة الآلي المجيدة الكبير الآلي يتجله حدولا ألى السحر وعدد هذه الاحيرة يتسبع حدا وبعلم المالحة فتصل البها المراكب او البحر وتحمل منها لقاليا المحيدة عدال منها لقاليا المحيدة .

الكازار ء جامع فرطبة الشبهير

ورباق فرفيله من بار المرب حاملها الشبهير (الكارار) أي القصر ، وهو عظيم حداً ٤ ولمله أكبر مستعد في المستالم تشبعل مساحته بحوالا فدادين ونقسوم على ٨٢٥ همودا قحما من محلف أتواع العرانيث ، وقد بني الأسمان في داخلة باللازانية وعدة كنابس بتنعرافيا التقواس التى فيه والتماثيل ق الكيسه العظيمة كلها منحوبة تحت من العنجر الاستيت وهي حما من أفكم ما رأينًا من الرحارف العنية . ولا يزال محرابه القديم قائما مرات بما تحت على وأجهته من الآيات أغرائبه ومنهاب يستسم الله الرحص الرحيم الحمد لله الذي هداتا وما كنا انصرح الجبار يلثقي العن العربي بالعر الاستاني محكو سيتر مقا لقياده الله با كل في فر عبه العاملة والمسرد العامر عن معترة الإنسسان التي ما وراء الحدة



وجامع اشبيلته

وق السبلية كان يقوم جامع عطيهم كجامع قرطمة ، الا أن اكثره قد وال واقيم على انقاصه كالغرائية من أعظم المعابد الاسبائية ، ولم يبق من السال الحدم الا مبدية المحمة الساهمية وقاطر مفاحل الكازار (المصر) ،

عظيه الفن

والحل عال أن الأ . لي تلقف م حودًا بما تشاهده من عظمة الفي في هذه المدني التاريخية ٤ سواء الكان ما وسلما مين سنع العرب أو ما صنعه الاسيال بعد استرخاعهم بلادهم، قال رجرعة مستحد عظم أو كالدرائية عظيمة المتمى أحيال اكثر من قرل لتكون على انعها .

هذا فضالاً عن الأموال التي لايستطيع محمد الا السحم الدول و عدادا .

الليك وأردتا المنانا فهسل في باهل فليت ص ماء سجي 5 اءا ابن الشييري من فيوم راتهييم ضنفالت فنوق عبواد السيرير الذكرهم وتدكيس مبا أفاميسوا عليك مسن الحسوافي واقتمسسور فليف غبدت طلبولا بارسيباتر رسوع کس کالرومن التمنیز ا تظبرت الى بالإينا للجيط فتهسيم بارطسة ومنسجدها السيبهير ومنا بركشته منن فنن رفيستنع خصبارتهم ومنن فلنتم تجربين فقلبت از فتعبس والكسيس" لام خلى البال بطفير من سمتسرون ففسنوا وباطلبوا أبناز فيتبوخ نكبع ومبيقهم عبيقة المستبع ففسوا - و اه من يخيفي فليولي وبليرا فيا بالميسال المستنجر فبال بيهنم بن مستجب

سبوی ظبیر ابتا به شسموری باندلی وان هاجبته شسبچوس بطبیه للسبجی شبی" الجیسون

دانست با براع سنيند فد. پئيسيه پدترهيم لا غني فيرور

فللل لنا طائلوهم حمليات فلفلي مجلد كلابية المعللور

ومسرا ٢ اسس رمين وواقي فلا تسيه يمثر هباي المستود (لا سبناء المسع" الينبوم اثنا الرجيو في فيد هين المستعم

الفن الاسباني كما ساهدته ، في الناحف ، والفايد ، والقصور

وارا كيب عصدت عن الآدار المريبة في الاندلس وما اللزنة في نفسي فن شخون وذكريات > فلا يلي من أن تذكر تيبًا عن المن الانتياني كمنسا شياهدية في المناحث واتعابد وقصور المولاد ، وفي



وقعه ابارت في بعسى الشنجون

هماك على ضعاف النهر الكبير الذي شهد عظمة الفرب في الإندلس مثبات من السبح وقفت الأمل في ماهسيهم الإنام: فشيورت بما أثار في منهي الشبخور وثير أتمالك وأنا واقف بين عظمة الشرك انظارة 4 وامحاد الفرب المحاضرة 4 الإ ان أستمنك ذكريات ماشي مزير على كل برتي 4 فالدقف بحث بأب هسيد اللاكريات 4 الى اشباع علام الإسات .

وفيت على شبك الوادي الكسر سرح حاضري فسر الدهسور والسمع مين فيم الادام مسبودا برد ده الاسبي في المستدور وفقت هشاك معيسوا الاجسور فياه التهسو من ظلب كسسي دا بهسرا جسودا فيه الاداسي وفياض سنداد بالحسر الوفسع وفياض سنداد بالحسر الوفسع

البديمي أن هدينا وجيزا كهذا لا يعلى مسوره واضحة عبا يراه التقلر حيانا بن طلاه التصيف والذخائر النادرة التي يحتاج كل منها الرصحتات مديدة بقلم فنان اختصاص يعرار دفاقها ويعرف كيك يصف بدائيها رفيا أنا الا تشرج عاير سبيل كاكتر الذين يزورون صاحف المون فيكون طبها نظرات سريعة ٤ لم يتركونها وهم مسحورون بما داوه فيها من جمال، مقمورون منها يشمور المطبة والجائل .

متحف العن في مدريد

ويكانى أن أذكر هنا متحفا واحدا من مناهف اسبانيا 4 وهو متحف القن في مدريد 4 وفيه تنجلى علمة الفن الاسباقي منجسمة في روالسع المباقرة من الرسامين الذين يرجع عهدهم الى القربين 17 و 17 4 امثال فالسكى ومورياني وفويا وفرهم من الاسبان وليسيان ورفائيسيل وفائدلك ودرونز من في الاسبان .

والنحف صرح كيم التم الفاحات والشادع ,
ولائل من هؤلاء المسافرة قاحة أو فلدات خاصة
المرض فيهما روائعه الاصلية التي تثمن بالالوف
أو مثات الالوف ، فيستقل الرائر مع دليله من
دور الى دور ، ومن قاحة الى فادة ، ويطرف
سامات بين ظلا اللوحات الساهرة التي فد تغلي
احداها الجدار بكافه ، فينف ميهونا امام علمه
الفن منجلية في الام الشهداء وابهة لكارف ، وجمال
الفواتي ، وسعو الحياة، وفرور الشهوة ، ولمرفر
الخياة، وما الى ذلك مما يتسكيه على ريشة
الفان وخيا فيمير من جمال مماليه بمالع الالوان

اللن ق الماند

ولا للل علمة الذن في عبائل العبادة متها في مناحف الفن خاصة , ومن حله الهبائل ما كلى قبلا مساجد اسلامية فشية يناها المرب ء يوم كاتوا اسباد الاندلس , ولا يزال طبها طابع الفن الشرقي الذي يحق يُعكد مفضرة من مناخر الفن الممارئ في كل زمان ومكان ,

أما الهبائل للسبحية الأسلية في السبائيسة والبرنقال غرجع مضها الى القرون الوسيطى ويطلها حديثة العود 6 ولأن جميعها تتسيير

بجمال اللن وفقادة الشراصي المدها فيدهشاه ما تراه فيه من الله الجهود الجهارة التى بطلب الشبيدة وتجميله ، عشرات بل مثات من المائيل الدينية المجهورة أو التحاسية فقي ساعها عشرات السبح في مساعها عشرات السبح في مساعها عشرات ولا تسل هما زايت به من الجهاهر والمجارة التربعة وهما اعتبى في معنها أو سيافتها فتمثل بعض مساعد من حياة القديسين أو بعلى معالم التفريخ فلسيحى ، ناهيات بما تراه على فيابهما واساطيعها واعتدام وجدرائها وأبوابها وموافقها من بدائم التفتي أو الرسم ، حال أن على الهياكل مناهد عالمة والله من كالدرائية وسطى وهذا كتالى مناهة فإلغه من كالدرائية وسطى وهذا كتالى صفية جانبية كل منها عكرانى فدرس خاص .

روائع في قصور اللواء ، كترف والابهة

والما كانت الروائع الغنية في الهياكل الإسبانية المبيرا عما يشعر به الإسبان من خشوع أمام الله وللديسهم للذين كرسوا أتغسهم لخبجته واحتملوا المذاب والام والوت لأجل ايمانهم به 4 فإن هذه الروالع في فصور اللواء تشف عبا كان يتفقه أربابها في مسيل الترف والأبهة المكية . تعسم ان في بعضها ما يشمرك بتدبان بعض اللبسوك والادراء ة ولكن مطلعها مظاهر للضي والمالهسة 🖫 فهي عموى من النحف النابرة واللخائر الثميبة وأتواع الرياش الفاخرة ما لا يقدر بمال . فقت رايت في اللمبر فالكن بعدريد من السجاد الناس الثال د والذي يرجع مهدد الى فرون خلت د ما يلاهل المقل ب عشرات ومثات ۽ منها الكبير الذي يضلى جدارا بكامله وكله فيأرة عن رسوم فتية دقيقة التسج لتكر اليها فتخالها لوحات مس المبور الندبطة وورغم مرور مثات السبن عليها لا تزال زاهية الألوان لسحر التواظر بجمالهسك ودفة بسجها . ويضيق القام هن وصف سالر الرياش من مصبوهات خشبية، وبحاسية، وفضية، وذهبية 6 وما وصفت به فامات هذا القصيبين من مختلف اتواع فارمر والحجارة الثادرة .

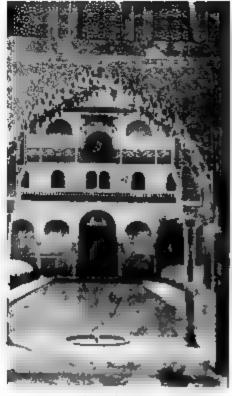
وهو صرح واسع یعوی مثات القامات والفرف، وبمید به چنان وارفات الفلال عاریة الإزهار تندفی میاهها من شلالات او بوافع قویة وتندفع فی مجاری ذات خریر پشتف الاذان .

مدن ما زال لها الطابع الشرقي

والذي يزور اليوم من الجزيرة الإدلىسية (اعتي السياب واليرنظل) قد يتمجه من شدة التبيه يينها وبين من الشرق العربي . 198 استيت بعلي الشواهي العدينة التنايسي المدرية وليسبون مثلا > وجدت منظم هسله المدن ما يزال مقبوما بطابسع شرقي قديم . فلي احياه التي يقشها عامة الشميه تزدهم المائل توزع فيها على سعو ما لزاد في الانسام القديمة من مدن سوريا ولبسان وفلسطين . وهندسسيا بيوتها هي مضيها التي موفها في بيوت الشرك المدينة على مائل موفها في بيوت الشرك بيان الانجام المدينة من الشيف والريادين > وهول علما العدين طيلة من الشيف الارضية علموها طيلة اخرى ذات حيفات صغية طيانة باصالهي الإنجار والبيانات.

والقرية والريف

آما القرية في الإرياف غهى على العموم مؤلفة بن شارع او زفاق مستخيل اصطف طي ڇائيه بيون وفييط متلاصقة الجوائب . ويكثر فيها استخدام الحمع والنقال فلركوب والثقل دوأحياثا فلجرالة روفلها يختلف سكان الحزيرة شكلا ولونا عن الشرفين وخصوصا الإفسام الجنوبية مثها .. وما اشبه طبيعة ارضهم ومؤارعهم بطبيعة فينان. فائل لوجهب ء كرى قامات المستوبر والزيسون وكروح المنب والنبن وحقول الخادراوات الالوفة ل بلادنا . وقد يلاحظ اللي يجول في الأرياف والقرى هتاك أن القوم أشت اهتماما وأكثر أهنتاه بعزروعاتهم ولا سيما كروم الزمون والعسب ه وهذه الكروم تشقل مبياهات واسمة جدا ناوق اضماف ما فی لبیان او سوریا منها . وهی منتشرة ق السهول والجبال وكلها مقروس في حساوف متظبة واتقان بلغت النظر , ولا قرامة ، فهاتأن الشجرتان يعدان من اطلمالوارد الزراعية فتدهم. وق البلاد ۽ وخصوصا البرتقال ۽ غامات کليرة من المستوبر وشجر الظين ويصعرونه بكميات كبيرة الى الطارج , وعلى ذكر النسالهم بالزيتون والكرمة نقون ان الزيت بصعر منه كسأت كبرة وهو شائع الاستعمال في الطمام متدهم شبيومه ل بلادنا . على أن الزيت الجيد عندما أقد طعما وتكهة من مثله هماك . أما العنب فلم يكن اوانه



اجد الابترال الافتينة في الأندلس (سبعن مكتوب (التوسطة براكة ماه (حولية عرف أرضية (و حبري دات ترفات

واعراف على الواعد وافائلها بما عندة . واكن التغيور جيدة ولها معامل كثيرة . وخصوصا في البرنقال . وقد رزما هناد مدينة بوراو ، وهي مشهورة بشيرها وفيها لا اقل من سنين معبسلا كبية يشرج منها كل سنة ملايين الزجاجات لتورخ في النعاد العالم .

وبرتقال اسبالیا واکبرلقال چیف الطعــــــم وهو کئے یقدمونہ فی القنادی والطاعم ان بطلبہ ہ وکدالہ الوڑ والتفاح وسالی اتواج الفواکہ ،

بين اسپانيا ولېئان

واذا چاز ان القاباة بن لبنان والجسوزية الاندلسية ه قات انهما تشابهان بل كثير من الانهور ــ فالباخ والطبيعة والسسواع الزرومات واشكال السكال واحياء معهم القديمة ثالد تكون واحدة في اتنين . في ان لبنان صفى المجسم حدا بالنسبة الى ظك الجزيرة ، لا بكاد يساوى

العربى بد العدد الستون

زاوية من زواياها - واذا كان في بيرت تصف مليون من السكان ، ففي كثير من الدن هناك ما يزيد على ذلك كثيرا ، فهدريد وحدها نزيد طي الليومن من الدفوس . وهي همرية الهندسسة واسعة الشوارع كثيرة البلدين فكمة الاسية ، كاحسن المن الاوروبية ، الا أن مطارها لا بليس بها ، وتستان ما بيته وبين مطار بيرت والطارات الاروبية التي هيليا فيها .

الحرب الإهلية وآثارها

وقف كان تلحرب الأهلية و ١٩٣١ ــ ١٩٣٩ بها نائير كبير في حياة اسباليا الوطنية والاقتصادية بها اهدئهم من خراب في المن والارباق، وخسسالر في المنتقات والدفوس . إلا أنها عاملة استفرت المحافة السياسية، اخذت تسميد مشاطئا وتساير ركب الامر المتقدمة. والقريب الذي يؤمها السياحة يجد فيها ما يسره من منافر والتراد و خصوصا ما نشارد به من بدائم فنية تدهش الإطار .

صرح في جوف اكفة من صحّر

ولاختر هذا القال بدكر الرين من الل المرب الأهلية , أولهما المروف بسانتاكرول و وهسو صرح طبيم افيم الرياء الشهداء العرب من وطبين وشيومين على السواء ، والد بني هذا العرب في جوف اكبة صغرية و بعد أن افرغ منها ما ليلغ مساحته ١٩٦٤ مترا طولا في عرض ١٠٠ والذي وإوره يؤخذ ببدائع الني فيه ، وهو بسوي من العاخل بكيسة جميلة يقوم فوقها على رأس الاكمة صليب فقم من حجر القرائيت علوه مئة وخمسون مترا وبسطة خرافيه ارمين ، وربها استطاع العثري، مرف أن العجل على مستمرا فيه محر عشرين سنة حتى تروان ملاين طائة من إذال بدلت فيسبياه،

سموال اسيانيا

أما الأثر الثائي فهو حصن قديم في أعلى مدينة توليدو (أو طليطة) . وهذه الدينة كانت من أهم ألمن الإندلسية أيام الحرب . وهي قائبة على هضية مسارية يجرى من استلها بهر التاج على شكل عمل الفرس ويحيط بها سور قديم قو أمواب سبعة ، والشوارع فيها قسيقة مصبرجة .

أما حميتها ۽ ويبيمونه القمير (الالازار) ۽ فعربي الساء ۽ ومو الان خال الا من قبر اعالت اسساني من أحسار الجبرال فراتاو كان يقود حامية الحمس اماني الحرب الأعلبه ۽ واسمه الكولوبيسيسل موسكاردو ۽ وطي جدار هذا القبر لوجة تذكارية كتب بلريم لفات ۽ احدادا القبرية ، وفعية خلا الكولوبيل أن قائد القوات الشيوبية أمير الله ۽ لم جاء وحامر الحمن وظهر من والده الكولوبيل أن يستسلم ويسلم الحمن ، فابي ودار بينهما الحديث التالي : وقد تقلباه بلعده الحرق من اللوجة الذكارية الدكورة ،

الفائد الشيوس * أطب اليكم أن لسسطورا في ظرف عشر دفائق , وان لم تغطوا فائي سوف اطلق النار على ايناك لويس الذي يقع هذا تحت ف.غ.ش ،

الكولوبيل موسكاردو : اللا أعرف أنه **ؤوسطك** أن نقبل ذلك _

الفائد : ولكن تتأكد من صحة ما الوله كله : صاجعل ابتك يتحدث اليك الآن .

a mel le à part

الكوفونيل : ما هناك يا ابني .

الابن:37 شروده الا أنهم سيطلقون على الرصاص.» اذا كم تسلم القصر ،

الكولوميل : الذن 6 مبلم روحات 6 واهتات ! تحيا اسباليا ! لم مت ميتة وطني غيور .

الإبن : فيلة حارة يا أبي .

الكولونيل : فيلة حارة يا ابلي .

(الى الذاك الشيوس) أما الت فالك لسطيع
 أن لوار على نفساك متونة الأجل الذى ضربته .
 أن القصر أن يستسلم أبدأ .

ومكانا الثال ابته ۽ ويقي هو مصبلا هـــول الحصار هي تيكن حـتي فرانگو بعد مية مي اتفاده ۽ ويت ان فتاد الجوع والرفي بعد لم فليل دن دچاله .

رما اشيه هلد المعادلة بالعسة السنؤال في المجاهلية و ونفسته لن بعل اسه على ان يعلم بقمامه . والقمنة مشهوره يعرفها طلاب الإنب الامربي .

أتيس الخوري القدسي



ارق واطرف دعاء سممته :

"سِسَائِمَنْ مِی یَکُوْد بند الکُوراممدزی

> ■ كلما قرات في العلم، وطوت ، تعسد، يسا وطلبت أن الرواح ، ولكن بالفراءة أيضا، وخير ما الرواح به ، من بعد علم ، ومواصلة فكر في علم ، قراءة أدب ، وب وحير الادب صدى الشمر .

وان يكن العلم يحراك الرأس فكسرا مالشمر بلين القلب عاطمه .

والشمر تغنم" ، والعقم موسيقى ، والشمر أحبله ، والأحيله في ، ومددت بدى إلى صف من الكتب ورائى ، فحرح ديوان شوقي أعساطا ، وفتحته ، فخرجت هذه القصييدة المشهورة ، كذلك أعتاطا ،

و برات واحدت بما اقرا اتمنی ، کما کان بعمل والدی بالشعر من قبلی : مُصناك حصاه مرقسید ه ویکیاه ، ورحم ، عُسود ه حسیران القلیب ، معدید ه مقسرور ح الحقیدی ، معدید ا

یسبتهوی السور ق تأوهسه ویدیب الصحصر ، تنهشسده ویاملسم کسل مطوقسه منسجانا بالسدوح ، تسرداده ویرات

یسی فی الحسب وییث میسا

لا یقسلر واش یکهسده
میا بال المسادل یعتب کی
بات الشلوال ، و اوصد ه و
ویقول تکاد تُجس سه
فاقول و اوشیك اعسد ه
تم بایی سه الفصید :
مولای ، وروحی فی یسده ،

مساع" في الحب وبداله ، لبس **كمثله** منياع ولا تدله ،

قبد صيعها ، ستيمت ينبده

واشباع للعاطفة يقبراءة هذا الت ليس كمثلة اشباع .

افعه لأتبش

ولكى اقف صد هذا البيت 6 واتسى
ما ديه من حيب ، ومن حلاوة حيب ، او
مرارته، وهى مند الحيب كالحلاوة تماما.
اقول اقف عند هذا البيت ، والتى عليه
ضياء ، لا من قلبى ، ولكن من عقلى ،
اقول أن هذه اول موة ، طلبى سا
الكر ، فيها بنجو داع في الأدب بسلامه
البد ، أن التاس تقدّر سلامة المبين ،
وتقدر سلامة السمع ، أما أن تقع مند
وتقدر سلامة السمع ، أما أن تقع مند
نهمى جديد ، إلا السمع ، أما أن تقع مند
نهمى جديد ، إلا السمع ، معنى الناصره
تحارب الحياه حميما .

العين سالية ۽ والاڏڻ سالية

ان الفين سالته .

ران الإذن سالية ،

والدين تأخل صوراً و والأذن تأخيط أصواتا والماما . وبريد المغل بعضمي ما يتنقى منهذه الآثار أن يعمل الايتماد أوامره بالعمل 6 فتكون ألبد في العسم أوال ما نعمل 6

اليد هي الآلة الثالية العظمي

وتابعت هذه العكرة التي أوحي بها
ببت القصيد هذا ٤ فرادت اليد عندي
حطرا ٤ وراد امرها عندي شيعاد ,
ووجدت أنها آلة الإنسان الكبرى ٤ وهي
الآلة التي اكتنت القاتا ٤ وهي الآلة التي
لا يقاربها صدما ولا دقة من آلات هذه
المضارة العديثة شيء ٤ أن آلات هذه
الحصارة العديثة شيء ٤ أن آلات هذه
تحمع، وقد تلف وقد بعشيء وأكباس
أو صيادين ٤ ثم تحرمها ٥ ثم يلصق
علها النظافة من بعد النظافة ٤ مسمحيا
لكل هذا ٤ وبعجب فيمول ١ ه أنها فاريت
ال تكون بد انسان ١ ، فيد الإنسان
هي الآلة المثالية المظمى .

الأنسان ساد بيده

وفالوا أن الانسان سيد هذه الأرض، وهو ساد النطق جهيما ، وهو سساد بعقله ، وساد بلسانه ، وأمر هذا معلوم مشهور ، ولكن الذي يجيه أن يُعلم ويشهر أنه ساد كذلك يبده ،

ان للحصان يدين ، وله رجلين، وهم للحمل جبيعا ، لحمل جسمه ، فلا تكاد تعرق بينهما ، من اجل هذا كانت جبيما من عظم متين ، وهي ، الي جانب حمل معل الحصان ، للتمل به أيصا ، فلولاها ما مثى ، ولقيع في مكابه كما يعسسم المستر ، وكالحيل البقر وسائر الدواب،

أما الاتسان فقد استقام . وحمله رحلاه ، ومن أحل ذلك هما من مظم معى ، أما يداه قلا تحملان شيئا ، بل هما محمولتان ،

والانسان يسير 6 فتممل بداء همسل المعاديف في الماء ، والماء هنا هو الهواء.

ويقف الرء لا يشرى ماذا يصبح بيديه. بعض الناس يضعهما في جيسه 6 يطويهما طنا . ومحس برابط بيسهما . ويعص شماك بيسهما . معضلة حقا الشبات ادما يسمى ادب حمل البدين .

ثمياتي وقت السل > فلا يكون عمل يدونهما ، وهما يعملان من الأعمسال الحشن > وهما يعملان من الاعمسسال الدقيق ، وهما يعتمان لك بابا بادارة اكرة > وهما يصلحان لك ساعة لا يزيد تطرها من سمك اصبع ،

وهي آلة معقدة التركيب ،

اليد آلة رائمة

ان باليد الواحدة نحو" من خمسين عضلة ، ونحو من تلاثين معصل أو نقطة تدور عليها عظامها ، وبهله حديمه تستطيع اليد أن تتحق علدا لا حمير له من الأوضاع الزند فيها ما يؤد"به الراسع، وما يؤدنه المر فق الم مقصل الكثيف،

انك تمسك بيدك القلم ، لتكتب به ، برصع ،

وقمسكه لثيريه 4 يوضع ،

وتمسكه لتعرج من سنه شعرة ملفت به فافسلاب الحط) يوضع .

ولمسكه لتعصفه ؛ بوجيع ،

وتمسكه لتوده الى مكانه من الدارج ؛ برحسنع .

ثارن هذه الأوضاع ومائة غيرها المسلك البد بها انقلم ا بالأوصاع التي تستطيع كمائشة أن لمسلك بها قلما ، أنه وضع واحد ، لأن الكماشة حامدة ، أما البد عمرية ا وعلى الصلابة ماثعة ،

وغیر الظم انظر الی الکوب او الکاسی، کم وضع للید فی امساکه .

والمسمار تدقه ق العائط ، كورضع استطيع أن تأحده بسراك لتمسيك بالمسعار ، ويمناك لتمسك بالمدقة .

والديوس انظرا كيف فيسكه غوالايرة كيف يبسكها الحائط والحائطة ، وهيئ تشيع الحيط فيالايرة، في وهي فحيط، والردا ، در المعيض ، ثر راه ، ورباط رفيتك تربطه ،

كم وضع مختلف في كل ذلك تتحله يداك ورسفالا ومرفقالا وما ورامهما ،

واتحداك ان تصف لي باللغة هداه الأوضاع ، الك تعجز ، لأن لكل منهبا صورة ، أن تأدات بالرسم عمرت عن أن تناداي بالكلام ، وهي من التقلد ، وهي من التنابع بحبث لا يسمعها فهم ولا وهي ، فانت تعمل كل هذه الحركات والت لا تعيها ، والمسالية والرسفاي، والرسغ والرسفاي، والرسغ والرسفاي،

ما الذي هيئا للبد كل هذا ؟

كل هذه الأوصاع؛ وكل هذه الاحتمالات التي لا تحصر ؛ في القيض ؛ ثم في احراء الحركات .

هيأتها لها صعات في البد أصبيلة ؛ غير الذي بها من عدد من المطام عظيم ؛ ومعاصل وعضلات .

ومن أهم هذه الصعات صغة الإبهام ؛
ذلك الأصبع القصير السميك القسوى
الذي تبقا به اليك ، أما هساه المسعة
الذي به فهي أنه يدور ؛ وأنه منهي"ء دائما
لان يدور ؛ للقي سائر الأسابع وحها
لوحة ، تعرف ذلك من يسطك يلك على
سطح مائده ، والراحة إلى أسعل .

أن كل أصبع يتجه يوجهه إلى المائدة، الا الانهام ، فأنه ينام على حسه ، ونطبه في مواجهة الأصابم .

تم ارفع بدك وصم" اطراعه اسابعك كما أو كت تصبك سندقية ، وانظر الى الابهام ، تجند أنه اتجنه بوجهنه الى الأسابع ، في مقابله محنه ، هي التي امكنت المنك ، وأمكنت القبض عنالي الأشباء ،

ان القرود لها أصنابع ولكن هنده المقابله ٤ مفائله الابهام لبنائر الاستابع مغابلة كاملة شيء احتص به الإنسان .

فهذا الإبهام > وله لمنان عضلات تحبركه > هنو السبب الأكبر > ليمنا استطيع أن تنحل > هذه الإداة الإنسانية المجيبة > هذه البد > من أوضاع > وما تصنع من أشياء ،

والأصابع ، قائل حار^ايته

یاتی بعد ذلك تفراد كل اصبع شخصته ، انك تستطیع آن تجرك كل اصبع فی بلك وحده ، آفول فی بلك لا رحلك ، فالرحل تبحرك أصابعها معا، وحاول آن تحركها قرادی 4 وعشدها تدرك انك اتبا تطلب مجالا ،



تمانية وصباع للبلاء هي أمثال من عشرات الأوصباع ، التي تستكل





الحناه غيل ۽ ولا غيل من غر بلد

والجباء عص ء لأن العمل استاس الورف - والزرق مووية الحياد

التجار عمل بنده ، فيربري ، كن ، والجداد عمي ساده ، فيربرال ۽ اکن، والغيار والبياء والغرزي وكبان في

والهنداسء نعمل تعلمه دومسطرته د ولا فيد ولا مسطرة لا مع بد .

والطبيب عمل بمادحة والمجهرة ا والكيماوي د سنه د ولا يكون سيء من داك الإيساد .

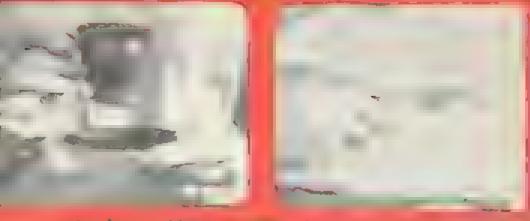
وكل ذلك في منائر الجرف والمهن ا والأعمال حسما .

و سروی سیده ما تان بیکون.

الاس والنبادة كالمتبعع to the police of the state

دكو نفيه فياس عطع وحاط حجرد بيشف - لا يقع شيء A. 7" 4.

والاستحداد والحيلاقة ووليمي اللا سن وحلمها . ، كما الأحلماء لا كون الايباد .



فيها البد الواحدة بما لا سينطبع الآله أن يستكل ، مهما دف





حبس دعباء

نهادا ک ازه دیاد دی. به تعلیم نخسته و فراندا باعدد

مران ، و ، حتی از سده ،

بالمع دياء بالرادياء

لللباء الداأي للهباء واست

ی قطعت بده جراه ما کان مسع ونصمع بالمطبعي . ■■

احبد زكي

وخرمت الحين من البلاء وخرمت الانقار ۽ وحرمت القطط والكلاب ۽ وما

الى بىلى قال ئائلوال دائد ئىلىد خدى -قادىلغىك غلىها خجلف غلىلله الأنبى ل المصلوعة د قلا قليح يا شلم - ولا تبات تنتسح والحاف :

ره دیها اطلسهه یکل و سایل اهیدی و ا<mark>قل ما تکون و واسط ما تکور و س</mark>ب هذا مع آن انفسسه حرمید الاخی . یکون یا میها نفیست

وحتی او آن الطبعة اعطها عقولا « ما اعبب « ادام دا نصبع العمد ای نسب» ادالتای



درد شنت

جزار ظريف

م مرت على تدن خلال الحرب العالمية الثانية صرة عانب فيها أرمة شديدة في كل أنواع الورق ، فعلق الحرارون على واحهاب متاحوهم الاعسالان الآتي ، ترجو من حضرات الزيائن احضال الورق للف مشترباتهم ،

ولما انعكست الآمه وملت اللحوم على أحد الظرفاء من الحرارين الإملاب التامي لدينا مقادير وفيرة من ورق اللف ، ترجو من حضرات الزيالن الكرام ان يحضروا ممهم اللحوم لا مه

لباقة زوجة

ه دعی قروی من الألویا، هو وزوجته الی حقل زفاف بالدینة » والفق ان چلس فی العظة پین زوجتسه وسسیدة من حسان الدینة الفاتات ، فلاحظت زوجته آله پختلس النظر الی جارته فی امچاب شدید » فهمست فی اذته فائلة :

ــ كالم معها ولو المة واحدة ,, والا طنوهــا يوجِنك أ

مراحل عمر الراة

ے قسم بیٹر بودان نے وہر اکمیسائی ق الاحصالیات نے خیلا اثراء الی سیع براحل ہ میں ،

, τ) . The τ is τ , τ

طائر عجيب في استراليا

بها الله على القيشار و وهو طائر لا يوجه الا في استرائيا ، وهو اية في الجمال : فاوله بنى مائل الني البراهالي الاحمل الما اشرب من المنسق و المدارة التي حول عينيه ضاربة الى الإرطة و الريسان اللتان بالله منيما جانب النيسان المنات اللون و داخلهما فلع مسئلة الماد الون شمالة و التنشف مبا ورامها و وهي على ابمباد منساوية من بعضها بعضا و بحيث لشسبه في مجيوا الليثار شبها عجيبا .

وطي القيتان عندما يعنى يرفع ذئبه وينشره. وبن خسائس هذا الطائر أن له فدرة فائلة على معاكاة الإصواف التي يسمعها . ومن المؤسسة أن هذا الطائر الجبيل آخذ في الإنقراض دون أن تطل المعاونة الإسترائية أي جهد للمعافظة عليه من لأى الإنسان .

ى......قىسالوا م

- الستطع أن تحكم على الرحل من أسئلته ، أكثر مما تستطيع من أحدانه .
- الروح المثالي هو الذي يعامل روحيه كما لو كانت سيارة حديدة .
 (بيئت)
- با للمراة ! هل يمكن أن تقع بين ذراميها درن أن تقع بين يديها !!
 (أميروزيرس)
 - المراة احدى العلطات الحميلة التي ارتكسها الطبيعة .
 (مستثاناتا)

مارك توين في حانه

ه كانت احداهن لدنة، الكبال في ماراد توين كومرة راته خارجا بن حسالة ع فسالته : عجنا .. اراك خارجا من العالة ! فاجابها " أو تريدين أن التى فيها طول العبر !!

الخيال والفكاهة

ه الما وهب الإنبان الخيال لكى يمواضه من نقصه, ووهب يرح التكاها لكى لترايه عن حميشه !

ما هو الغشيل؟

 ان الفشل لا يعل الا على ثيء واحد ه هو ان النصميم على التجاجليكن اليدا .



ضلوع آدم

سسالت احسدی المجنیات طبیا نیم یکن موفق فی حیاته الزوجیة ، میا یتمناه ، فاچاپ ، کت المتهان یموت ادورضاوهه جمیما فی جسمه !!

- وجهات نظر

- الدعارة تكون في المعلى ،
 وليس في الحسد منظ ،
- أو أن الشعوب استحلمت الاسلحة ألى تعطى لها صد من سلحوها 4 لعصى على الحروب ،
 - العى كله دوق ، والعلم كله
 دوق ، والحياة كلها دوق ،
 مين احطاء الدوق ، عميد
 احطاء كل حي .
- یظهر ان عند بعص الساس کثیرا او تلبلا من الثملك ق ابهم موجودون و ولدلك فهم دالون جاهدون ق حصم الادلاملیاتیات وجودهم!
 - و رحل واحد بشتمل ممك ، احدى عليك من عسرة رحال بشسعون لحسانك ،
- الموك هى تك المؤسسات التي لا تقرض المال الا للدين ليسوا في حاجة اليه .

ارادة الله

و الإجازية من يثان أن غاية المياة هي مبادة الله غلف ... فن فاية المياة هي الحصول علي السعادة ايضا 4 وقد الرادها اللسه لا ع غين يظلها يحسقش الرادة الله 8 .

(تولستوی)



شعر الحبيبة

ت باتولون انق الشيطان،
 الجعد بستوطن الشيطان،
 والكناء، يا شكثر حبيبتي،
 انت الشيطان بنفسه ١٨٤
 (شام باكسائي)

جيته والزواج

 نا تروع الشاهسر الاللي الا جيئه الا هناه مديق له بزواجه , فقال الشاءر عملها على التهنئة: ــ وهل يهنا السره على شراه ورقة ياتصيب ؟

لبخر الأبيض كمتوسط قنل الاستالام

بحرٌصَنَعَتُ في تَ ربي الزَّ مانِ شُعوبِتَ

و في ما ئبروَ عَلَى سَواحِلهُ تَمَثَّلَتِ أُمْجِبَ إِنَّا

بقلم : الدكتور حسين مؤنس

مدير معهد الدراسات الاسلامية بعصريف

 من بين التسميات الشائمية التي تطلق على البحر الابيش في العرب فباره ((ماربوستروم)) وهي لايسه بمناهسا (ا يعورنا () ؛ والراد بها « بحر الرومان »؛ وقد ورثت الشموب اللانينية هذا التمسير ومقبت عليه ، وأستقر في الاهان أينائها أن هذا البحر بجرهم -الرومان ۔

وهده الدعوى لا تتعق مم الواقع -لا في أيام الرومان ولا على أيام من جساء سدهم ۽ فان الرومان لم يکونوا قط امة يجرية ، ولا كات روما ميناء بحريا ، بل لم أنكل الرومان اساطيل تملك بواصي هذا النجراء ويعمى موانيسه ، وترعى شلون التحارة فيه "،

صحبح الهم ملكوا في يوم منا معظم البلاد المطله على هذا السعر ، ولكن الملاحة بيه ظلب دائما في ابدي أهل الثبام ومصر والبوس والسواحيل الإنطالية وأهيل

المرت وحرائر هذا البجرءيل بم تستطع اسأطيل الرومان حماية السفن الجارية نيه مين خطر القراصنية ، وعلى طول أبامهم كأثبت سواحل هذا البحر أغشناشاة ووكورا للاعتبصة البحر الدني كانوا عني الحقيقية هيم سادة هيادا البحر دون

بيزنطة والبحر التوسط

اما الامم التي ورثت ملك الرومان فقد كان سلطانها على شواطىء هسادا السعر وامواله افل تكثيراء فالدونة البيرنطية التي اراد ارشنالند لويس في كتنسامه المروف من 1 القوى البحرية ف حوض البحر الأنص المتوسط ﴾ أن شب الهأ كانتُ مسدة هندا النجر ۽ او جوصيه الشرقي على الأقل عص القسرن الرابع الميلادي الى الثاني عشر ، هذه الدولة لم



تكن قط دولة مسادة مجرمة ، ولا كان لها في يوم من الايام من القوى البحرية مسا بعكان لهسا من السيادة على مياه هسادا البحر ۽ بل لم تکن لها سياسة ابحايسة تماه التحسارة فيسه أو اتماش مواتيه 4 وتاريعها في هذا البحر هو تاربحها فيعا ملكت من أر ميني " تاريخ استملال أو أردها واستبدأد باهلها ، ثم اتنا لا سرف ق التاريخ شيئا يسمى الشعب اليزطى او الأمَّة السريطية ، وقد قامب هيده الدولة على اكساف المربروين من كسل حسن وملة ٤ حتى الأباطرة خرجسوا في احيسان كثيره من صمبوف المرتزفين ا والذين مباروا بأساطيل يبزيطه وحاربوا تحت لوائها في النحر كالوا ، الى ما قبل العتوج العربية ٤ من أهل الشبأم ومصر واليونسان وجزائس هبلنا البخر 4 ثم الإنطاليين بصله ذلك ، يسل أن أيسام الحمهوريسات التحاريسة الإيطاليسة في

البدقيةوحيوه واما لفي وبيرا ولنعروس كان ق الواقع ثورة على سيامية ييزنطيه حبال هيدا البحر وشمونه والتحسارة فيه ،

الجمهوربات الإبطالية والبحر التوسط

ولم تكن هذه الجمهوريات الأيطالية سيفات بعار أو صاحبيات سياسات بعرية ، أتما هي كانت مراكز أو وكالات تحاربه مهميها عبل المناجر وحميانة سعيها وممالحها التحارية معتمدة ف دلك على الدول ذات السيادة العملية على هذا البحر ، ومعظمها اسلامية .

اسبانيا والبحر التوسط

ومثل هذا بقال عن اسبانها الني اظهرت تشاطا بحريا واسما خلال القربين السادس عشر السيحيين، عمد ملكت جدوي انطالها وصقلية وبعض مواضع على الساحل الإفريقي، و وكها لم

تمنك الحوص المربي للبحر الأبيض ولا بهضت ببواتية أو أنعشت التحارة فية.

الانجليز والبحر التوسط

وفي المصر الحديث تجدر الإنطير للك هذا الحرة واحتهدوا في السيطرة على أمواهه وملكوا معاتيجه ، ولكهم على رغم طول أمد سلطانهم على هذا البحس ومظم قوتهم فيسه ظلوا اغرابا عشه لا سظرون البه الإعلى انه طريق الى الهند والشرف واملاكهم وراد التحار.

والى مصر برحم العصل في العضاء على السبطرة البريطانية في عدا البحرة فقد كسبت استغلابها بعد كفاح مجيدة ثم استعادت قباة السويس ، وقصيت على القافدة المسكرية الانعليزية التي كانت تعلك زمام شرق هذا البحرة التي يهمن المرب الأقصى واستعاد استقلاله واسترد المتساح العربي لذلك المحسر

هذا البحرةالصقع بحجيهةالكبي بآميه

واذا بنعن تظرنا الى متعشئور هينقا البحر تيما اله على الحصقة بحر صعرة فهو لا يقاس من ناحية الانساع سحسر المبرب أو بجبر المبيين آو بجير الياميان أو التحسيسير الكارميي ، بل هو أقل من يعمن الجلجان الكبير فمثل حليم بتعاله ، ولكسبا اذا التمسا النظر تسنآ اله اكبر هذه البجار جيما بسب طول سواحله وكثرة حلحانه وحزائره ا ثم تستيب تعدد الأمم المطلة عليبة ، وفي أيامنا هذه تشبرك في هدا البحر حمس عشره دولة ، و في القرن الماسي كان عدد هذه الدول\اكثر ۽ فقد کان ڦڪيه جزيرة البلقان وحادها بجو مبيع دول ٤ وكاثت انطالنا مورعة بين سنت دول او سبع . ولكل دولة او امة من هذه تاريخ طوبل حافل ، ولها تصيمها الذي لا ينكر فحده الكانة التي يحتلها بن بسار المالم ،

البحر التوسط يحار عدة

وهذا البحر على حقيقته بنعار عدة ع

الشهور مثها بحر ايحة 6 وبحر أدريسا المووف بالافرياتي وبنعو اليومان المووف بالبحر اليوني 4 والنجر الثيراني 4 هادا اصفنا الى ذلك حوصه الشرقي الدي سيماه الفرب بالبحر الشناميء وحوصة العربي الذي سموه بيحسر الأندلس او بحر المربء وجدنا انعسنا امام محمومة من البحار اكل مثها طبيعتــه وظروفــه وتأريعه ، وعلى كل يحر من خاله تطل أمة أو أمم لها تاريحها ومصالحها ؛ ولكل بحر من هله كذلك طبيعته وتياراته ، واتحامات ريساح لا يمرقها الا اهله ؛ وعليس مشييل هيسيلاه المعمومية من الساحات المائيسة بكساد أن يكسون من المستحيل أن لنشر سيادة كاملة ، واذا كان هذا واضحا في مصرنا الحديث عما بالك الأمسر الماضية منذما كانتالسمن صعرة غير محكمة الصنع تجري بالشراع والمعاديف 1) وعندما كأنب اللاّحة حرفة برئها الأساء من الآباء لا عليه بغيرس في الماهد كما هو الحال اليوم 1

شعوبنا نئت مجد هذا البحر

وألى ما قبل العصر الحديث كان تاريخفذا الحد هو تاريخ الإساسة كلهاء على شواطئه وبدن الأمسم التي اشبات حضارة البشر في الأعسر القديمة ! مصرة ثم النوبان ، ثم الرومان ، حتى الأمم التي ولفت بعيشا من شواطئه لم يكد يستقيم لها أمر حى أسرعت الي شواطئه تسمس للفسها مكاتا تحت ثور المعضارة الذي ينتشر على تواجيه ، مكذا عمل العرب القدماء وأمم الجرمان لم العرب ، يسل القبلت يربطانيا من الشمال تاركة بحارها الماردة ليكون لها مكان في تاريخ بحسر الحضارة هذا .

واصحاب الفضل في منع هذا التاريخ الحصاري الحافل لهذا النحر في المصور القديمة أمم الربسيع هي على الترتيب المريون والسوريون والاغريق والمعارية.

الصرسون والبحر التوسط

فاما الصريون فهم على التحفيقة الذين

انساوا هذا البحر ، قبن المسروف ان اهل الدنناء قبل قبام الاسرات وتوحيث الوجه القبلي ، كانوا من مبعوب السعوب السعوب السعوب المستوب المستوب المستوب المستوب المستوب المستوب المستوب المستوب المستوب كانوا اول من أبتكي السعن البحرية الكبيرة وساد وكانت العوض الشرفي البحر الإينس وكانت العوس داكر موايي دلك الحوس واو عرد عواني دلك الحوس

والعيثيقيون

وعن المريح أخل العيبقون فن بثاء استفن ۽ ولفتموا منهم رکوب النجر ثم پرهوا فيه بعد ذلك ،

والإغريق

وعن هؤلاء وأوائسك اخساد الاغريق وسادوا في طريقهم حتى اصبحوا من اكبر الامم البحرية في التاريخ ،

وأهل الشبام

ولكنهم لم يصلوا الى شاو اهل الشنام ابداء فأن تشاط الاعريق البجري كان ممظمه حربياء اما اهن الشيام فعد ركروا اهتمامهم في الملاحة التجارية ، واصبيح منحل الثبام من هينقلان الى انطاكيسة ستسلسة مسن ألوانىء عامرة بالتعركسة وأنشاطاه وأصبح بناه البيعن وركوت البحار فنا شاميا توارنه الإساء من الأماء ولم يستقهم فيسه احسد الى أواحر العصور الوسطيء واهن الشام هم الذين كشموا حزيرة كريت (أقريطش)وأتشاوا فيها المواني والمراكز التبحارية ، وهم اول من كشب منقبة والشبأ مواتيها ٤ وهم كذلك الذبن اتشاوا قرطاجتة وحطوها من أكبر مواتي هيئا البجر ومين أهم مواكرة المالية والتجارية ؛ وهم اول من وصل الى شواطىء شبه حريرة ابيريا (اسبانيا والبرتفال اليسوم)) وانشاوا فيها ألوانيء والاسواق ؛ وما رالت اللس

التي الشاوها هناك من امثال قرطاجتية وقادش وماردة عاميرة راهرة تشهيد بعصلهم عبل كانوا اول من وصين الي بريطانيا وابرلاندا وبلاد الشيمال ،

ومندما ازال الرومان دول الاغريق وحطوهم رعابا كمرهم انسرف هؤلاء الى النجارة المحرية وأصبحوا شركباء التسامين في البشاط التجاري العام في السمان عبيد التعارة المعرية ميلي طول الاعمر الرومانية والبرنطيسة > مكانت لهما الحاليات والوكالات والمحارب في كل مواني النجر الابيض حي مرسلية وارجوبه بارجون ويرشلونه وقرطاحيه بل امند بشاطهم التجاري الى داحيل اردوبيا ووصلت مراكزهم الى حوض الريين واللياتوب .

والقدماء من أهل القرب

وأما أهل المرب بيد كرون في التصوص باسم «الأعلرقة » أو «تحان وراء البحر»، وكانوا حلفة الوصل ما بين سواحل اوروبا والتسمال الاعربني في غرب البحر الابيض المتوسط ، وكانوا يحملون في مسعنهم القسع والزيت والتمر ، يسل حملوا الى حنوبي قرنسا الجمال ، ومن الطريم انها كانب كثيره في حدوبي فرسما في العرب الحامي المسلادي ، وكانت تستعمل كلواب للحمل ،

وهده الأحداس الأرسبة هي أبني وصلت شمال البحر الأبيس بعنويه وشرقة بعربة «أي أنها هي التي أحيث عدا البحر وحلمت عليه هذه الوحدة التقامسة الحصارية التي تربط بين شواطئة وبلادة > وفي سعن أوثلك البحار ساعر الرحسالة والحجاح والمشرون والحل المنام من الشرف إلى المرب وبالمكني > ولولا تشاطها إلا كان عبدا البحر ما هوفي الباريم .

وعن طريق البحر واصلت مصر القديمة رسالتها الثقافية الخالدة

رقاد دکرهبری پرین ۱۸۹۲ ــ ۱۹۴۵م

Pirenne المؤرج البليفيكي المعروف في كتابة التسهير المحمد وشر لمان السوافو من الكتية الرئيسية في هذا الوصوع بدان أهم منا الرئيسية في هذا الوصوع بدان أهم منا الرئيسية في تلك المعنور ثلاثة السياد المعنور ثلاثة السياد المعنى وأبر بداء قرار الرئيسية الرئيسية وأبرات وورث الرئيسية المعنى وأبرات وورث الرئيسية المعنور ثلاثة المعنور المعنى وأبرات وورث الرئيسية المعنور المعنى وأبرات وورث الرئيسية المعنور المعنى وأبرات وورث المعنور المعن

ويهيئا هڪ ورقي البردي ۽

وقد كائب معبر مصدره الوحيسة ه وكان عماد الثاني عليه في الكتابة ، اما الرقى المروف بالبارشمان أوهو متسوف الى برحاموم في أسية الصمرى) فكان غالى ألثمن قليل الاستعمسال ، وكاسم مسر تمنع من الردى مقادس عطيمة والمستمرها آني تواحي القاسا كلها أوابا ب مصاعاته كبرداق المستوم والمنا والاسكندرية وكاست هده الأجاء مركز لتصديره ، وكانب أدارات الدولة والادوم سينهنك منه مفادير كبا درجيي لفياف فيافر ما كيان البيانات بيله و القسطيمينية وحدها تمسرة الاف دراء في المام 6 وكان متوسط اسبهلاك الدير الواحد خمسين ذراعا ق العام ، وكسان ملوسط م عشن مله ای مرابلت المه بدله الف دراء دومتها کی ورد عتم نامله بواحى أورون وفسلا مبتمارات منتعه البردي ونصيدره راهراني عتم هدا البحر بانتظام حثى متتمنف القرن السابع المسادي - د کاب بعب ديره و اوروب من الكثرة تحب كان استان بالمسون فالحساجي السه مسهاق الماک کیل دول جیمه

و ما يكن ما تصنيفه مصر من أحردي عسلار نقلا و س كان جامب كير مسة عامر أغرب السادس المسلادي مركز العلم الإكثر في الدنيا و كانت حافلة بالعلم وأهله ومقارسة و كان فيها مثات مسن أساس عميم نسخ الكنب المداعية أو الأسوال المسيحية النمية كنب يقد دنك، وفي مكتبات أوروبا وادبرتها الوف مسن المحطوطات مما كتب في الإسكندرية و ومصى دلك أن مصر لم تقصير خيلال



هذه المصور المطلعة التي مستسالاسلام في اداء رسالتها الحالدة ، رسالة العلم والنور ،

مدائن البحر الاربع

وليل عيد بقري كانت مداسل المحدد الألام الكاري رعب على المحدد الكاري رعب على المحدد المداسك المداسك والطلق كه الألام الأولى عوامية المدالة الرابعة وعرائل المحارية عظيما المدالة المدالة المحارية عظيما المحارية المحارية عظيما المحارية ال

وسي هده الاربع في الأهمية فرصاحية الوليس ح**مين فؤسي ــ اسپاليا**

> # المرمى # : في المند القادم مقال عن # السحر الابيض الموسط معد الاسلام #







تمييز عنصرى جديد

مناد اسابيع وحبوب الفينسساميشها أحداثا خطيرة جدا ،
 ذلك أن الحكومة الميتنامية الني الكاثوليك المشبئة من النصاري الكاثوليك الرحودين في البلاد تعمل على النيسساع سياسه السعير للمجموعة الأهليه التي تدبن داولية النوذية ،

واذا كانت سياسية التبصير لم تؤدالى البتيجة المطلوبة منها فانها تحجت في لب روح التصحية والإستنسال في فاداليوذيين دفاعا عن العقيدة ومقاومينية للسلطة التي تضطهدهم فيها ، ولمداطهر رحال الدين البودين بطولة بادرة وصلت بهم الى احراق العصيم أمينام الجماهير فقاه للعميدة وللشعب البودي

من جهة 6 واستثارة للحبية الشمية من حهه احرى ،

ولقد تارالشمب ببلا ضد مضطهدیه.
واثبت بلائك مرة آخری آن افكار البصور
الوسطی لا ببكن آن تؤدی ق هذا المصر
الا الی مكس المصود سها ، ودلك ما
اضطر الباما الی الكتابة لرئیس المكومة
بطلب منها الامتدال فی عماملة الواطنین
البوذین ،

وليس بعينا هنا أن تعيد ما تشمر حول هذا الرصوع في محتلف المحمد ولكننا لريد أن تستنكر صمت الدول التي تدور ضد المنصرية والديمراطية في العدوب الافريقي وضد المنام اخرى في حواتب اخرى > براها صامتة لزاء الاعتداء الذي تقوم به المكرمة لقيتمامية لم تصلهم بعد الدعوات السماوية أو لم ينتموا تقبولها .

عن جريمة ﴿ العلم ٩ ـــ الرماط

- السجن اصلاح لا انتقام -

أن آحكام القضاء هي أحكام لهنا
 أحترامها و تدسيتها ، ، ولهادا لا يحور
 أنتادها أو السحرية منها ،

ولكن اذا كان من واحب المدالة أن تعمض عينيها وهي تصدر أحكامها 4 فان من واحب المحتمنع أن نفسسع العبون والعلوب وهو يتعلد هذه الأحكام ،

دان القاضى يستند طلسى مبادىء القانون وهو يصغر احكامه ، والمصمع نحب أن تصمد الى مبادىء السمانية عبد التنفيد :

فالقاضي يعاقب ، ، والمحتمع بشمق ويتسامح أ

والتشريع اليوم يعفى المجرم من ربع المقوبة ؛ اذا النت في سحنه أنه حسن السير والسلوك .. أي أنه أذا حكم عليه تجمع الأدلة ، من مختلف المسادر ، طي أن الغرب ، بيئت لقسطح وقصينها أحدا جديدا . ويقول البطى ، ان من أسباب ذلك ، قرب انتخابات الرئاسة في أمريكا ، ويهالك كتيمى وخزيه على البقاء .

وناول معن ان هذه الاسطابات تتجدد كل اربع ستوات ، ويستنبع ذلك ، تجدد القدر بنا ، سواد اكان الحزب الرابع ، او الطائر ، هو الحزب الديمراطى ، ام الحزب الجدودى .

تری ۔ هل کانت بریطانیا ــ فی مصر صولتها ۽ الذی ائلمَی الی غے رجِمۃ ــ اراف بنا ۽ اور امن چالنا 1 سواء اکان الحزب الحالي ۽ هو . حزب الحافقين ۽ ام حزب الممال5

والقرب ، ق شؤون ما بن العرب واليهود ، هو القرب ، ولا بد للعرب ، ان همم ارادوا ان پجداوا ق فضية فلمطين ، من ان يصمعوا ، ق مضالهم من اجلها على القسهم ،

ولنا في فضية الجزائر هبرة . الله كالت كل سوبات الجزائر باليها من الشقيفات العربية ۽ فتالت متفاها . وبجب أن يكون مصعر كل معونة فظسطين فربيا . أن كل عمرتة امريكية ۽ أو بريخائية ۽ هي مشروطة تضبيفا .

واذا حاول الدرب الحبول دلى السلاح الرادع .. لدفع عدوان طيوبى ملتمسيب يهودى ، فهاك التورة من اجل السلام . وهذا يماك على فيمة السلام ، عند القرب . ان السلام ، كما تفهمه أمريكا ، ويريخانها هو سلام اليهود الضعبين ، في الوطن السليب ، ولا سلام بعد هذا ، حدهها .

عن جريده 9 فيسطين 6 ــ القدسي

بالسجن A سبوات ¢ يمكن اطلاق مراحه بعد ست مسوات .

اما أطاب بحق أمل حديد للسحي ا أطالب باعفائه من نصف المقوية الدا اظهر مهاره هم عاديه في مهنة فسنة او اذا حصل على شهاده دراسية نفرحية التعوق أثناء سحبه او أدا قام بدراسه من شأبها تحسين معاملة المساحين ، ورفع مسواهم العظي والروحي . . . او أذا قام أثناء سحنه بعمل أنسساني حليل لأحد وملائه أو أحد حراسه .

قال الفكرة من البيحل لسيب الإنتقام المستحدا مستعيما ؟ من المديد . . . وابعا هي محاوله بأديية ويوم بشعر المباحين وتهديبه ويحويله من علو للمحتمع الى الإمل فيهم . . يسكيب صديق . . متهد 6 ويتقبل آثار ال

> فأدا شخصا هذا الديب. . أدا أعطياه فرصة أخرى يشب فيها رعشه في أن

بدا حياة مسعمة مبتعة ، سيكسب المحتمع عمرا بافعاديدلا من أن يستقبل محرما يحمد على المحتمع لاته تسبيه في سجنه ولم يحاول أن يكسبه الى صفه، قان المقوية لا تهلب كل الناس! اتها في معن الاحبان تحول المعطىء السنط أن محرم حطر!

أما التسامع فهو بهذب كل الناس الم انه شهر المدنب أنه ليس وحده في هذه اللديا . . . أنه يحس أنه لا سزال في هذه اللديا من شق نه ، وتقدرته أن تصنع شخصا مستنبا !

وبوم بشعر المساحين أنبا لم بعقد الأمل فيهم .. سنكسب عددا صبحما منهم 6 وستقسل آثار الحقد والرارة التي تملا صدورهم!

عن مجلة ﴿ تَأْمَنُونَ ﴾ _ القاهرة



- ١ البزمت فرسنا والسحب من البلد المبيلية الفرنسية » وبحدها القسمت هذه السنجرة
 الى عدة الطائر ، هل تعرف اسماحها ؟
 - ٢ .. الاكر السماء سبيع عواصم عربية لا تقع على أي نهر من الأنهار ٦
- ج ب مراكثي ب اسوال ب جدة .. 200 مدريطيل الله أنها على خط فرض وأهد : الآن أحداها أكثر عثرها من شفيفيها بأهية الشبعال .. هل لمرفها !
-) ــ بحر الزوين د الذي مثل جود منه على ابران وبلينه في الانحاد السوفييس د فيه ميناه تنهي ، عل نعرف اسم هذا اليناه وهل نعرف سبب شهرته !
 - ه ... ما هي عواميم علته الدول .

الجولات معاشق ب سيلان - الثابة ٢

- ٦ _ أي السنعيرات بباكها البركال بان ساحل الصين 1
- y ــ چوپی (Gob)) اسم بینیمه کثیرا فهبل ندری علی ای شیء پدل هذا الاسم ا
- بر _ این پائیسے خط الدولیت الدولی : The International Date Line : ذلك الخط الدولی : The International Date Line : ذلك الله عبره من حال الذي الله عبره من حال الذي الله عبره من حال الرسيستان الله طوكيو يخسر يوما ?
 - إلى حلى أي الإنهار علم اللهن الإنهار :
 بلداد _ ملكال _ الرماط _ روما _ بودايست _ البحرة _ كييف _ الحلة .
 - . 1. الأكر السماء اكبر كلالة أتهر في المستألم ، وأماكتها في القارات .
- إلى البعاد ماليزية هو اخر الإنعادات التي ظهرت في العالم أخرة ... هل لعرف أسعاد الدول التسركة في هذا الإنعاد !

 أن الاحانة على الاسئلة موجوده في هذا العدد ، لكن لا تتسرع في الاطلاع عليها قبل أن تحاول أيجاد الجسواب بنعسك ، . بقلم : علي أدهم

الزَّوْقُ الأدبي المُن في حياة الناس

الأدب عن أحل الأدب ، ليس جلب ولازيت ، وإنا هُوَلِع المَّرورة



الذَّوْتُ الأدبى صَغبُ التحصيل، مِمُّ النَّاليف.

يعرف اكثر الناس مكانة الأدب في المجتمع الإنساني والثقافة القومية معرفة لتعاوت قوه وضعفا ووضوحا وفعوضاء وربنا حسبة بعض الناس حلية وزيئة وشارة حسبة سراءون بها في المصمات، ويتحملون بها في المحالس .

وقد بعهل الاستان اصول الموسيقي، او منادى، الرسم والتصوير او المعاد ملا يضيره ذلك ، ولا سقعن من قدره ، ولكن جهل الأدب جهلا ناما مما يؤخف على الانسان وبميسة ويزرى به ،

مالادب، عاذاً لم يكن عنصراً من عناصر شخصيه الانسان ، وعاملا من هيوامل تكويه النعمى ، وركبا ثابتاً من اركان ثعافته ، فهو حلبه مطلوبه ومسسلاة محبوبه برعب فيها وتحرص عليها ، ولا

تراع في آنه وسيلة صالحة معتمة لقضاء أوقسات الاسمار ومساهات الأحساديث الودية والمناحاة الفلسية .

الادب ليس حلية وزبنة

وذكر الذين يعرفون حقيقيه الأدب وخلالة شأته وسعو وظيفته ومكانسيه الثقافييسة لا يقتصون بهذه المظاهر ع ويتلفونها يشوء من السيخريةوالاستهانه؟ ويعتقدون انها مما عشمه اللوق الادبي والحس المي ع والإدب عندهم لسن مجرد حليه ورية واحادث طلبة شائقة تترجية الوقت ودفع الملل ، وانها هنو لارمة من لوارم الحياء الحقه؛ فهو الذي يوفظ المشاعر المافية ، وسنه رواقيد

النمس وهرها هزا ، وأتصار الأدب اللباب يعجون كيسف يروح الناس ويقتدون ويأكلون ويشريون > ويلهسون ومحدون وهم يحهنون معنى الأدب ولا يتماثرن جماله > ولا يردون حياصه ،

بیت ای تمام ۽ ما صنع لڻا ؟

ولَــتُ أحاول هما سان ماهية الأدب وقيمته واكتمى بالقول بأن التـــام الكبير أبا تمام حيثما قال من قـــدوم الربيم

دنیا ، متعاش الوار ی ، حتی ادا مَّدُمُ الريسيعَ ۽ فاتما هيي مُنظر قد كشيف أنبا من فكرة كانت الحتلج بتقوسنا ويصرنا في الربيغ ۽ حسبا کان حافيا على الصينساريا عافهو فد أحس وشمر ٤ وأستطاع أن ينقل الينا شموره واحساسه ۽ وهو لذلك قد صنع شمرا وانتج أدبا ؛ لأن الأدب الحق هو اللـي ببصرنا عجالب الكون وقرائمة ومحاسته ومعانيه ٤ ويضيباهف شعورنا ويؤكله ٤ ويطيل امقه ويتعددهمن الحين الى الحينء والديــــــن برازوا في الأدب، وحالوا في ميدانه ، كانت مشاعرهم اقوى، وآفاتهم المد مدى وخيالهم أوسع وأنشسط أ واديم ديلا على أن العالم حايسال بالطرائف . وهم يرقموننا قوف الهموم الصميرة ، والمتنافل الضئيلة ، وتعلموننا كيف ببلاوي الجياةولستطينها وتستمنع

الأدب ايقاظ نفسء وتنبيه ضمير

فليس غرض الأدب التسلية والتلهى فحسب ، واتما غرضه ايقاظ التقس ، وتسبه الضميرةومضاععة قابلية الإنسان فلاستمت والدوق والمطب والعهم ، وهو لا سقمى بالعصاء ساعته ، ولا لدهب مع الربح ، وأنما يؤثر في حالاً حميما ويتماول علامات المصلمة بالمصمع ، وهو وسيلة من وسائل فهم الحياة والاحساس محاولة الافادة من الادب على الوجسه محاولة الافادة من الادب على الوجسه

الأكمل ¢ فائتلوق الأدبى له الره البعيد في الأدب والحياة مما .

الذوق الأدبي جمُّ التكاليف

وتكوين اللوق الادبي ليسيمن المسائل الهيئة ، لانه يحتاج الى عاملين وهمسا بنل الحهد والمنابرة والمسسايرة ، وق الدول واستساقة هسله المسابرة المسابرة ، وشمورها بالارتباح في القيام يأميانها والوهاء بالمراضها ، ولكي يرتفع الإنسان لواجهة الوقف لا مناص له من حسد قواته واستعار ملكاته ، فهسسو محارله واسعة الطال جمئة التكاليف ، وليست بالأمر السهل البسي .

وليس الذوق الأدبي هبة تشول هلى المره من السماء ، ولا مجرد مككة مسن المكات تشو وتعظم وتؤلى لعارها بنسير تمهد ولا رعاية ، ومالاك الأمر قسموة العرم وشده التوفر على اندرس ،

وي حباة مشاهير النقاد في غلب الأمم المحصرة حير شاهد على ما أرعم فرحل مثل عبد القادر الحرجاني ، أو أبي هلال السبكرى ، في تاريح النفيد في الأدب Bouve في ماريح النفيد الفريسي أو مثل كروشه Croce في تاريخ نقيد الإدب الإطالي ، لم يصبح حجلة بفية وحكما فيصلا الإسد الدراسية المتصنة وحكما فيصلا الإسد الدراسية المتصنة والإطلاع الواسع ،

ذوق الأدب من ذوق اللسان

وكلمة اللوق كانت في باديء أمرها مقصورة على وظائف المم واللسسان وتميير أبواع الإشراء والطموم، وقد بعل ممتى اللوق من المعنى الحسى المادى الى ممتى اعم واشمل وادف وأسمى ٤ ولكن كلمة اللوق مع ذلك ما تزال محتفظة محاتب من معناها الأصيل ودلائتهسسا

وحيثما تتكلسم من الذوق في الأدب

والعن والمادات المآلوفة والتقاليد الرعبة تقصد به بوجه عام كراهة القيح والمقهى، وإيثار الجودة والانداع ، والميسل الى الاستمناع بالاشياء السارة الحميلة . فالرحل العاسد الدوق هو السندي يسىء التصرف ويأتي بالأعمال غير اللائقة، أو الرجل الذي يسىء الاختيار صواء في الماكل أو الملس ، أو الحديث والإشارة، وسائر أنواع السلوك .

اللوق الأدبي مكتسب الي حد كير

ووأصبح من ذلك أن اللوق مكتسب الى حد كبر لأنه سمعي الماميا بأداب المصمع وعاذاته وتفاسده اولكن أسياسه كامن في النصى متعلقل في الطبع ، والرحل الذى بميل بطيمته الى الإدب ولا يمنى بدامع دائى بالفن لا تستنطيع ان تحتق له لأرما ادبيا أو تدرة ممتازةً ملى التميير العني ، وانما حب الأدب أو المبل الى انعن يثير طلمة الانستان ويمنح خوانب النمس للتجمسل والاستيمابء ويحملنا بتنشيص الكمة في ذلك ، ويمكن أن يستجلص من ذلك أنسسا ادا ارده آن نقوی است.دوق الادبی ق المتدئين الفاررأوتوا شيئا مرالاستعدادا لدلك مان عليما أن نعدم لهم من الأدب أو العن ما يستطيعون استساقته وادراك كنهه ، ولا تنقل عليهم أو تحاول حملهم ملى التلوق والإمحاب بالتقسير والإرعامة قان هذا خليق أن يتفرهم منالادبوالعن ويفسد أذواقهم ويمهد السبيل لخلبق المقد التمسية في حياتهم ويدهب بالأمل الرجواي محانهم وحبين استعدادهماء ونحن عاده تكسب الدوق فنبا بميسل انبه ونعبل عليه ، فأدواقنا تمثني مسم تَقْرَأْتُنَا وَتَنْبُعُ مَا نَفَّتُهُ وَبَعِيبُهُ .

الذوق الغني في أقوى مظاهره

والناقد الإدبي اللواقة المتاز لا ند أن يكون قد تلعي من الطبيعة الحساسية المرفعة التي تسر له أن يستشمسو السرور في حصر «الطرالم» الاستار».

وحيشما يجمع التاقد بين هذه الهبسسة الطيمية والأطلاع الواسع والمر فسسبة الدقيقة يتعوى على غيرة من الناس بما ى طبيعته وبما اكتسبيسه من الحبرة وادامه البحتوالاطلاعوالمقاطه والموازمة ومن دلك يمكون اللوق الأدبي والإدراك العتى في أسمى معانيه وأقوى مظاهره . وقد یحالمی ای ذکاک بعض استدین يرون أن اللوق لون من ألوان البداهة وتوع من أتواع الهنات اللذئية تعبحه الله من نشاء من هناده ، ويرفعونه الى مرتبة الغوه العامصة القدسية ؛ وليس عندي مانع من الأخذ بهذا الرأى اذا استطَّاع القَّائُلونَ بِهِ أَنْ يَفْكُرُواْ لَنَا بَاقْفَا واحدا أشتهر أمره وذاع سيته واستطاع ار يصدر الاحكام الوفقسه والتقديرات الدفيعة الوافية دون أن يلم" بأصبول النقد وتواعده وتوانينه ا ويمعسن ق ابطلاع عبىالأنات العثية والبدائعالادنية. ان كنار النماد الشنهود لهم بالسدوق الممعنى المتعوق قد قضوا حياتهم ق قراءة الاثار الادسه ودراستها والموازمة بينها) ولم يستقم لهم أمر الدوق الأدبي الا بمد الحهد الطويل والزاولة الشناقة. وقد بقال أن تمص الأمراب الحفساة الصعاليك كاتوا يستطيعون في تستهولة ان يميزوا جيد الثيمر من رديثه وبدر ثوا بن أعجمه وسميته) وأن من شــوُلاء الأعراب من كابوا أقفر على ذلك من بعض العلماد المتعيهقين والدارسين القبيارقين ق الدراسة ، وقد يكون هذا حقيقة ، فليس من طبائع الأشباد ما يتعبه؛ وليس فيه أمرابة ء أبين الأمراب من كانوا قد ارتوا مدره فائقه في النمييز ، والمؤرها بالمبارسة والمران وكثرة المحفوظ مسن جيد الشمر ۽ كمسا أن بعض العلمماء والدارمين كان يتقصهم الاحسيساس العتى الرهف ٤ فلم يقن هتهبم طمهم وواسم اطلاعهم ،

ال**دوق الادبي عنصران** مستحدد مستحدد عالدوق الادبي ادن مكون من عصر بيء

حيياسية طبعية متعوقه وشعور بالأحوال الحمالية للأشياء ، ثم معسولة متجيحة بالأعمال العنية وملابساتهسا تبكن من الموازنة بينها والمفاضلة بسين مزاياها ومحاسنها ،

ولا براع في أن المامل الدائي ظهاهم الآثر في ذلك ، فاللوق مهما أرتعج ودفر ولم مسمه من العقل والمحود لا نصل الى أحكام المنطق ، وضبط الريامية ، ودقة العلوم الطبيعية ، والنقد قد لا يستطيع اليسميميميم عليا موضوعيا خالصا، ولتربية والنشأة والمراح والتعاليد الرغم منكور في تكويل الدوق .

والأدب صروب والوان ، فين الواته ما قد يتحاوب مع نفسي وبر صبي دوني، وقد استطيسع آن اونسسق في تعييره وتقديره ، وصها ما ينافر طبعني ولا بلالم مزاجي قلا استطيسيم آن انكلف أسبحسانه واحمل نفسي حملا علسي قبوله) وكل انسان يعيل الى تحليل المتدفر التي تألفه ويلده انتعمق فيها والعديث عنها ،

ليس في الأدب حكم قاطع ماتع

فحكم الدوق لا تجلو من التسبك ،
وليس هو حكما قاطما ماتما مثل احكام
العلم وقضايا المنطق ، وليس ذلك مصا
ثررى بالإداب والعبول ، واتما هو برسا
انها أكثر تمقيدا وأحمى شابا من العلوم،
وريبا لا أكون متمصيا للإداب والعنون
اذا أضفت الى ذلك أنها أجل شأنا وأكثر
والمعربات البادرة ، اذا كاب السحرية
العبية هي العدرة على الناج الصعرية
واخراج الصور العبه المنشقعة سواء
واخراج الصور العبه المنشقعة سواء
والرق الإدب أو الوسيقي أو التصوير ، فان
تعيير الحمال وتدوقه وتقديره ،

فالصغرية الأدبية أو الفسة تستسج الحمال ، والدوق يتلفاه وتحتضنت

ويكشيف من مواطئه ويتحيري مظانه ويتمهد بمبايته ويكلؤه برعايته .

اختلاف الفوق بين العصور

على آل الدول الأدبى قيد يحلسه ويتمارس ويتعاوب ويتنافض ، وأدا احمع الدول في عصر مني المصور على استحسان لون مني الوان الأدب ، فلا بنسطيع أن نفر ف على وجه التحديق هل يرقى هذا الون المصور التابية أو لا برصيها ، وحيى كبار العساد بعارض أحكامهم ،

اللوق الادبى لا نخضنع للواعد صارمة

وصعوبة امر اللوق الإدبي النا قبه تستطيع تقسيره وتعليله ، ولكننا ما رئا ماحرين في رأي من احسامه للقواعسة الحاسمة والعوانين العسارمة، وقد حمل ذلك بعض التابي على الكار السيلوق الإدبي على الإطلاق .

ولكن تصاوب الساس في الواهب والكنات لا يقعو الى الكار وجسودها 6 واحتلاف الناس في اللوق لا يجوز أن يكون سب في الكار وجوده ، والما يرسا صعوبته واهمينه في الوقت نفسه ،

وأستطيع أن احرال أنه لولا وحدود الله ق الأدبى لساع الإدب ودرسبت مماله ، واصحاب اللهوق الإدبى السليم هم سدنة الإدب اللهاب وحماته والمعة أنى يحدونها في الطرائف الإدب مما يحمل الإدب حيا ، وهم دائو البحث متمالو التحرية وادامة البحث وأنصال التحرية يوسعان بطاق الإدب ويحددانه وسعيان منه الركود والجمود ،

عثى آدهم

بقلم: عبد الرزاق الهلالي

التحور ته چدیل صنای هو دول الزماوی الکیر و مجد الندی فیلی و محد الندی فیلی و محد الندی فیلی و محد الندی فیلی السرای الدرای السرای السرای بال بایان و رشهرای بالزماوی للدورة اید بالله تکون والده زماویة (نسبة الی بادة زهای ل ایسران) «

نئساته

ولد فيهداد يوم الايتماد آطر يوجهن ذي التعبية سنة ١٩٧٩هـ ، الوافق 14 حزيران ١٩٦٧ ع ولما يلغ من الوابعة أرسل الى كتاب , ومن هلم الرحلة يحدلنا هنو نفسه اذ يمول :

لا وبليت بضع سنوات بليما لا اللام ولا اهتم بقير اللمب و ال نظم الاشتحار الغلزية من المائي و بعد أن وجداها وسيلة طيل المراهم الموصلة التي الحاوي و واكثى بعد ما انتهيت من جنوه الاحما ال خميع الإجزام الباقية . ولما شبيتاً شرعت المرا على بطي الملماد من الاحقة والدي مباديء العرف والحور والنطق رشيتها مباديء العرف والحور والنطق رشيتها من العلاقة . اللمها واينهم لا يشيعهون

صاحب مَلْكَةً عِلمتهمن لمراز رفيع، وخير مكانت له
 بين رجال العلوم وأهل القضا باالمنطقية > العماد

العربى ــ العدد السنون

چشعی » ولا یقتمونی بلجوینهم هلی استانی » ارکتهم ورجمت الی والدی وفرات طیه دیسوان اکتبی وللسیر البیضاوی وطرح الواقف (۵۴) .

تقسافته

مي تولعدا مداود . وكتابان ضخمسان بالعربية:في القليه وفيد ، وكتابان ضخمسان مصواران في الفسيولوجية والتشريح للاكتسود (ودلبات) وكتب اخرى لركيسبة في الطبسوم المصرية () .

ولم يكن يعرف للة غربية > لكنه قرأ كثيرا مما ترجم من الغرب > والرأ البؤساد للكتور هوجو في التركية ومثات الروايات الترجمة الى التركيسة والعربية لاناول فرانس > وشكسبير > وجمواه > وتولستوى وغيام (4) .

وظالف تظدها

وفي سنة 1881 م دين مدرسا بالعرسسية السلائيمائية في بادباد ع وفي سنة 1881 م من عاسوا في مجلس ولاية بلداد ع تم دين في سسنة 1888 م مديرا لطبعة الولاية ومحررا الالسسيم العربي في جريعة الزوراد الرسمية .. وفي سنة 189. من عاسوا في محكمة استثناف بلداد .

ول سنة ۱۸۹۲ م سافر آلی الاستانة مدهبوا بارادلا سلطانیة فیر بمصر وفایل سایة من ادبائها وماکریها ومنهم بعارب صروف وفارس سر وشیلی شمیل وجورجی زیدان وابراهیم البازجی ،

وفي منتة 1949 م مِن واطلاطها في اليمنن فسائر اليها ضبرتهيئة اصلاحية ، في اله عباد الى الإسسسالة بعد اهد عشر شهرا وسلا رجمع أخسط پشتيد السمسلطات اطلابهمها في اليمن ، وبوشاية من أبي الهدى الصيادي (9 لرسسل معمورة الى بقداد مادورة بالافادة فيها ومن له السلطان مرتبا شهريا فعره 10 لية .

بعد اعلان الدستور العثمائي

وبجد الخلان الدستور المتمائي في عام 19.8 صار يطلب في الناس طريدا له وسائر في طك السنة الى الإستانة هيث من استارا الكلسسيخة الإسلامية في الكلب اللكي ومدرسا الأداب العربية في دار الضون _

لي الله بسبب مرضه الذي الشند عليه هسساد العقول الى يتداد مدرسا للهجلة (١) في مدرسة العقول فيها ه وراح يكتب بعد ذلك الفالات الطبيسة والاجسالات المحية و والمبسسالات المحية ه وكان مقاله لا الراة وحقولها في الاسلام؛ الذي يشره في الكود الاسبوعي لك أحدث فسجة التي المائل الوالي (ماثل باشا) فسرارا غير أنه عاد الى واليفته المائولالية وتهدلة للكواطر. غير أنه عاد الى واليفته المائولالجمالياك (السفاح) ليساه، الانعادين واليفته المائل يشاح المائولالة ويؤسد سياسة الانعادين .

ق مجلس النواب التركي

ريا آجريت التفادات مجلس اللسولان المورك التائية) عام ١٩١٢ م كان الاستاذ الرعاري بالبا من (للتناق) . ونظرا تكون نتائج هذه الانتفايات كالت طيلي ما يهوى الانعاديونلجاوا الى تعليل البرلان منذ سنة ونصف : ثم اردووا الى اجراء السخادات جديدة في اوائل عسام ١٩١١ . وكان الاستاذ الزعاري هذه الرة ناليا من طعاد)

⁽۲) رسائل الزماري _ الكاب السري س ادا

⁽T) الرسائل ــ الكاتب المرى (a)

ا) معاشرات جميل الزهاوي ... الذكتور ناسرالعائي ... الشاهرة ١٩٥٤

⁽ه) الرماري وديرانه الفقود ب ملال ناجي والقاهره ١٩٦٣

۱۳ الحدید ۱ و محدید احکامی عدییه عبارت فرمحمومة می العوامی اعدییه فی فرکید الفیند.
 ۱۳ المرحا مثم ۱۹۹۶ بما ظهر مکتبها الشادون الله بی

شكوى

افي كل يوم رحلة وتفسير ب قوس طعت في عيهبا فتسارعت قوس طعت في عيهبا فتسارعت وما في السني إذا كان عاضيا وكم ياسم منهم إذا كان حاضرا صفامته لما حاصبالسك، متحمر الفلد فسيوفي فلهسلال الانسني ولو انني شايعتهم في جهالسة أبي الله الدأستي ديوعا كريسة مي الله الدأستي ديوعا كريسة من الموى دي الله عهدا بالرصافة قد مفي الاليت شعرى حل ادافي داجعا

وسعى الادراك الميشة متعسب الى الشر أهماها الموى والتعسب ذهبت إلى ماليس فيري يكهسب هله قاتى ، أشهد الله ، مكنسب ولكن منى ما غاب عنك يقطب والم يصف منه مسرة والميسب لكنت إلى الاحسان والرشد أنسب تخرسها قلى الشجي وتتجدب ولكنه عن حاطرى ليس يتغرب الهها وهل من ماه دجلة أشسر بأ

عند استيلاء الانجليز على بقداد عام ١٩١٧

وقد قال عضوا إلى ذلك البيلس هي الدهار القوات المتمانية واسبياته الانكليز على بضهاد (يوم 11 اذار 1919 م) وقد عينه مسلطات الإصغال البريطاني عضوا إلى بيطبي المارات اول البريطاني المراقبة وجيه بشيسسل الأول ملكا طيها عام 1971 م حزل عن وظيفته إلمارات واضطر هو للاستقالة من وطبخته المعلية وقد حاول الأك ال يهمل بنه شبكم الملاق ولكنه حسبها دواه إلى رسالته وقص ذلك المسسرةي الاله لم يرد ال يكون مجرد اربة ليس أي ألا

رحلته الى مصر كا ضاق بيفعاد

العقول والنكر لادبه رطعه وجهاده فقرر الرحيل الى مصر a حتى اللا تهيانيات الظروف سيائر اليها مام (١٩٢٢ م مارة بيروت وبعد أن أعلى هشيال بقيمة الثير عاد الى رطته .

عودته الى طعاد

وكل على رأس الوزارة المالا صديله ورميله ق مجلس البحولان (الرحوم السيد عبد الحسن السعدون) ، وق شهر نبوز 1910 صفرت والدرادة باللاية متعيينه عضوا في مجلس الاعبان المراقى ، وكا كان نظام المجلس المبول به الفائد يقاسس ماسقاط عضوية مصف اعضاء المجلس عن طريق القرمة الما مرت على عامويتهم تربع سنوات ، فقد شاد سوء الحظ أن يكسون الزهاوى اول الساقطين بها فالتهت عضويته في طقا المجلس المبيد في شهر حزيران عام 1974 فكان لهسلا

من شعر الزهاوي

الموت رحمة

إذا استُ حياة المرم هيئــــا عبه لايُعين فه احتمـــــالا ولأرمسته مييس الالام داء وقسيد فرحت أعاديه شكاتسسا فلیس سوی الحمام له طبیسیت فاد الوت برحسته ويتقسمني وان الموت ملتجاً كــــــــرمُ فزرنسا عساجلا ياموت زرنسا ويا طاس ارحل عنا ففيسسسسا

وأصبح داؤه داء عُصبـــالا وفارقته احتشه أحسسلالا الماري منه آلاماً توالسمي خطريا قسد تزلن به تقسسالا لن ألقس بماحسه الرحبسالا مان لنا يزورتك احمــــــالا بقاؤك لم يكن الا سيسلالا

> السائوط وهدم لجديد عضويته وقع الربر فسى بلسية

مرضه ووفاته

ولد اميپ وهو ق أواخر عبره بالفالج وعسلب الشراين وغر ذبتك من الأوصاب حستى أحبح يسبيهما غج فادر طى السير وهسده طوبلا مسلا مساعد ، وهكابا بقى زهو على هذه الحال بميدا من المكومةووطالعها 4 والكان يقترب منها نارة 4 او تتارب اليه تارة اخرى . حتى وافته اللبية ل اليوم الثالث والعشرين من شهر شباط عام ١٩٣٦ فخسر العراق بوغاله بل الأمة العربيسة جيماء شافرا كبرا قه بن التسمراد مركز مسام ومقام مرموق !

اخلاقه

ولقد فخص الرحوم الاستالاطة الراوي البارز من اخلافه ۽ خين قال ۽

ه كان رحمه الله مصبى الزاج ٤ سريم القضيمة سريم الرضاء يميغا فن الخلسة والمنخينة ا ويون بلبت الانظار الية واصية كابت أو فنس رامليه واكتبير النطلع الى معرفسة آزاه الناس ميسسة ، يظهير ذلك لجليسة في خلائم كلامسية م، يدين بالعومية ، وتنامس من المربية - وكان

شعوفا بالعرية الى حف بعيف ويطابب بالخلافها الى المد الألمي ، حربة الديكر ؛ حربة الاعتقادا عربة التول ؛ حربة المشر ، كمل ذلك يربف وبطالب به 4 ولا يزهجه الا حرية وأحدة 6 هي غرية المدنى يعالمونه في بعشي عا يقامها اليسة ولا ميما الذين يسميهم بالرحميين أو الجامدين اجابه برجب في كنج كليبيم واسكالهم ه

- وللبعة ولوعه بالحريات ناضل كثيرا ان حرية الرئة الشرفية وكلن جريئنا في ابداء آراته وان بالفست اراد الأغرين وجلست عليه ثقية الخالاين. وفلما انتصر لرأق ورجع عثه a وأطن فكرة لم تكلى عنها 🔒

وكان جلدا على المعسل يطالع كثيرا ويكتب كثراء حتى ال الانسان لياخله المحب عدما يري نشاط فكره ونتاج قلعه مع انتكاث بنيته واختلل صحته رز وكان يحفظ لاصحابه حاوق المسجية هتى بجد الوفاة ... كأن يحب النكتة ويعشق التادرة وله في ذلك فرالب المجالب .

واقد کِتب عثه ۽ وهن شمره ومقامه في طيا الطو والإدب ، كثير" من مؤرخي الأدبه ودارسيه ، وظل من اهتمام السنشرفين الشيء الكثير ، وكثر عوله اللغك في مصر وصوريا والمراق 4 فمن فائل

من شمر الزهاوي

باسلتيمي

ات في هجرنا وهد الصندود با سبهي فرطت في العشرم رفقاً لك حسم يكاد ينصب الطفيا أسليمي ، لا تقطعي حبال وصلي كيف جوارت ان تمكي عهدودا بالدي قد أحرته باسيمالي عندي ولو بوعسد فاسمي ما الد العيش الذي قد تقصي إنقصت تلكم المهدود هاه

باسليمي جاورت كل الحسدود باسيمي بالعاشق المسسود ومواد اقسمي من الحسسود واقطعي ان اردت حيل وريسدي انت ابر منها امام الشهسسود قد تعمري اشبت قلب المسود يا سليمي لقسائم بالرحسود لو وجدنا تعهده من معيد

> انه لا فيلبوف ولا شامر بل هو عالم يعكب المثل والتحتى فيما يكتبه أو ينظمه ه وفائل أنه شامر لا فيلسوف » وفائل أنه فيلسوف لا شامر .. اما منجباة خلال بلول أنه فيلسوف ومالسم وشامر مما » بيتما المعافد عليه يلسم باحراج الايمان انه لا مالم ولا فيلسوف ولا شامر ا!

وقد مدلنا هو تفسه من هذا اللفاد الا باول. ,

و ومن الدين مدومي شاهرا من بلحب الى اتي منظرات في التجديد ، ومنهم من برى اتي مقلد للرث البائي من القديم ، قبا أنا خلا أدمي أي شيء من المتابق من القديم ، قبا أنا خلا أدمي أي شيء من الكبون الكبون المتهاة والأجتماع قد المنها وكلمات موزونة هي أن لا يعلوا تلك الآراء من السلم والطلبعة وتلك الكلمات من المسمر من الكبديد ، فأنا لم السلم شعرى الا المتمر من للحديد ، فأنا لم السلم شعرى الا المتمر من لحديث ال ترضى عنه ومسى واسبه صه كالحديث بعد ذلك أن يرضى عنه من لا ملة بي

ومهما يكن من شيء فقد كان شعر الزهاري ولا يزال موضع اهتمام الباحثين ومتاية الدارسين في شتى اتجاء المالم العربي بل والغربي ايضاً , وقد خُرجوا بعد دراسته باراه شياين فيما بيتهم جمعا لهما لبناين وجهات نظرهم واختلاف آرائهم , وسهم من قال أن شعره نقلب طيبه نزهـة الغلبية والمامل والعكمة بجانب مستل الاحساسي واصافة الشعور ودفة المني ولذلك كان شعوره بعيدا عن المساعات اللغائية » (4).

اق هيڻ فقل آخر ۽

ن عدم وحدد الوضوع من ميرب فعنـــالد الزعنوى ، وان اكباره أدى الى اسعاله ، وان من ميوب شمره أنه كان يميك المالي في فير قائدة ولا رباده حسن ولا حديد روس (۱)

وثالث يرق أن شحره دان اللي طمات التدر السمرى 6 لا بجاد فيه المديدا أو المائلة الرياسة كرادة لقلب عليه الديكم والأمثال 6 مع حوالة في المعبد ، ومنانه في الاستوب 6 يعالى كل ذلك شمور رفيق وحلى دبيق وحواطب مندد ومذهبة

شموره وشموري ۱ (۱)

⁽٧) ديران اللياب

⁽ان الرعاوي الشاعر 4 استاعيل احمد أدهم ، الاسكندوية ١٩٢٧

⁽ ٩) حبيبة الزهاوي 1 مهلي ميكي النبيديالسيدي بغداد ١٩٤٧

من شعر الزهاوي

هكذا الصاة

تفكرت في امر الحياة مما الذي ترى زهرة قد أعجب الدين لونها تهب الدين لونها تهب أعبب الدين لونها وينشأ عصمور يروقك ريشب فيلقاء صقر فو عالسب الجدل ومما يسلني النص في الدهر علمها فيردي الذي قد كان الغير مرديا ولم تكن الاشياء تغنى واعسسا

تعلّمت منه أيها المتعكرير وطار طبدا عرفها المتعطّرير فتسعط من أوراقها وتبعشه يعرد في عالى العصول ويتعمسر عبدطنه من قبل ما هو يشعر بال بقاء الشي لا يتيسسر ويتهم من قد كان بالامس يقهر إلى صورة من غيرها تتغسب

ليه ملحود الدائم يريد طييف حمائق الدليسم. يسلامان النظم 4 (١)،

رأى العقاد فيه

اما الاستستال عباس معمود الطلساد في ا الذي الإطاوى عباهيه طلق طبية وياضية ميطراز رفيع عواله يصيب في تلكيه ما طرق من السائل من معترى، فيها بالاستمراء والتحليل ولا تعتم الني البديهة والشمر لا فين يستسده ميستسيد ماثا ومن يحمع الى الطلسمة فين بالاستساء والاسال عليه في هذا المسائل وان حر مكان له بين دجال الملوم وردادة القضايا المطلبة ، دوو لا يبلغ بين الفلاسفة والشمراء مثل ذلك المكان(١٠)

راى الربحائي فيه

بيسها الإمسالا تمين الريحاني يوى 3 الزماري الذرا غيمر تابعسية ، وانمسها واستها بطول الشاء تعبيدته أو علمسته المسمرة ؛ لورد في المجميم » فانه وان النمى فيما الر شامرين مربى وهسرس (الحري ودانتي) ليقعه في المتقليد مند المكرة الإصلية الأولى في تريارة الجمعيم والنميم فهسمو

يحتلف من المرى في (وسالة العمران) ومن دانتي في (الكوميديا الالبية) طبطرفي الوضوع من بايه جديد وقد جك كيسلم مشكك في اينائه وجاء فيه باللطائف والطرائف المكرية والمبالية (١٠)

رای الزیات فیه

واخيرا فالزهاري في طر الإستاذ احمد حسن الريات الشاهر من خسراء الفكرة ، له البسية المنافقة ، والنسلة الإن التي لسني ، ولا القريمة التي تسنيم ، فالمطل له لا يشتق ، والورن له لا يشتق ، والاسلوب قد لا يستق ، والاسلوب قد لا يستق ، والاسلوب قد لا يستج ، ولكن المكرة الحبه الحراسة لمج بين الإيرام بين الشواطيء المرابة بمجا

8 والزهارى بعد مقا وقبل مقا كان وسعولا من رسل المكره الإسانية ، وبطلا من أبطسال النهضة المربية ، كان يهزج بالقاربات المتحسسر منى ضحاف دحلة المتردد اصدارها الوقطيسة على وبوات بتركدى وخمائل النيل وسسواحل المرب ، وأدب الزهارى وأساله هو الذي وصل المترب المربية في مجاهل الاثرون السود بشيوط

[[] ١٠) الادب المسري في المراق المربي وفائيل بطي ج ١ القاهرة ١٩٣٢

^(11) سامات بين الكتب مباس محمود المعادالقاهرة ١٩٥١

¹⁷⁾ ظب العراق أمين الرمعاني بيروت15

من شمر الرهاوي

أنين الأوطان

قد أسمعتك أيسها الأوطان مدّت إليك بد الشكاة الأسا أدرك بها الضعفاء واستعجل فقد إن كنت تنصرها وتحمى حوضها أدرك بنصرك أمر قومك إليسم أدرك بنصرك من قومك بيسم وجرت دمو المزن فوق خدودهم لابد من أن تستهل دموعً المزن بدمّهه قد يُستدل على المزين بدمّهه

بصعيف صوت ملوه الأشجال أقد عات فيها الظلم والعجمول عراً الصير وطلّ الأعمروال عن خاصب ظفد أتى الابلسان ظلموا فريع الشيب والشهمان وظرّحت منهم بيسا الأجفسان من كان تصغط قليه الأحمران مثل الكتاب دليله المنسسوان

الهبية کا في منظورة حتى استطاعت الهوم ان معارف با رساعت رسمانت با بسمي بيبود به کيا کافت وفوي قنصيح دوله کيا پجيهان/کورز(۱۹

الساره

وقد خلف الرحوم الزهاوى الذرا البية وطبية مديدة كانت ولا تزال موضع بجليق ودراسسسة الإدباء والناحتين يبكن الاطلاع طبها من كساب لا الزهاوى وديواله المطود الالهسائل ماجي وقسد بذكر من الذره السمرية الدواوين الإنية ا

1 ـــ الكفر التطوم 1 طبع بالطبعة الأملية بسروب مبدة ١٩٠٨

۲ ــ برياميات الزهاري طبعت يعطيمة القادرس لمام في بروب سنة ١٩٦٤ حيمية معاض يروب الإدبية لذكارا لرون الكنامر بها وقلمتها له الأدبرة بلمنالة ،

 ٣ ـ ديران الرهاري شيع في الخصة المدرسية سعم الساحيد خير الدين الزركلي سنة ١٩٣٤ م
 ٤ ــ اللياية ٤ ــ طبع بعطيمة الدرات في بغداد سعة ١٩٢٧

ه .. اورة المحميم * قصيفة طويقة علد أبيانها ٣٣٤ بينا شرها الإعبوي@محفة اللامير البرونية سعة ١٩٢١ ، بم علا وبنرها في أحبيب ديرانه

الارتبال الطيرع سنة ١٩٢٤ م ،

 ١٠ - الاوشال ٤ - طيستج بنظيمة بمستداد في طول ١٩٤٤ -

۷ ـ. التمالة 1 ـ. طبع في مطبعة الطبغي الأهبية في بعداد سبة 1979 م جمعت شبتانه ليطــــــة الزهاوي السبدة ركية هاتم وقدم له الرحـــوم الإستاذ فيمي المدرس .

ه ... الترمات : ... وهو الديران الذي قبال مته الرماوي مسه (ان قسائد عداد الديـــوان سوف تنتر بعد مرتي لاتها تسادم آراء التعسب وسر عم عنى ادره لا حبد عد ه و بد نوسس البية الاستاذ علال داجرموّجرا وطبعها شين كتابه الوسرم بـ (الزماوي وديراته المعرد) والدئيك اسبح اسم عدا الديران من بهيدواويته المطرعة وللترهاوي آثار الجي مطبوعة ،

وفوق هذا فإن للزهاوي هددا كيرا من القلات والإنحاث والمامرات كان قد نشرها في مجيلات مقرفة وقد فيل لها الإستاذ هائل ناجي (كساة) يعين العلرسين في كتابه اللي اشربا اليه ابدار

ومعد فيشا هو الزهاري شاعر العراق الكبير ¢ وظاله هي حياته الحافلة سجليل الإلار والإمسال .

سداد _ عبد الرزاق الهلالي

⁽ ۱۴) وحن الرسالة الحلد الاول ــ احسمجسن الزيات اشامرة ١٩٥٢





اين منهاره ال<mark>سند ٢</mark> د د د

دلي البستار

اعرف وطنك أيمصاالعربي



اولسي مسدن تهاملة

وبوابه البمن على البحر الأحمر

قام بهبدًا الاستطلاع - سليم ومِنال وصوره ((اوسنكار ا)





عه تحدیده و منعید ید حرایشهای کم اسط اگاجت و وقی میدانیدن لاول مداد این بیان این در وید مهای انجادیاده علیلی تحریطه د و عداللله این جیدان شامید چدد وید بیلت وهو چدادیدعات توجید را شدود در فی است



 في مكان تسام فمنی از مین وطنتا العربی
 الكتر د بدات الارض بنجران بعدل دارد فیج ق بنتیا بهرا طویلا د فیدا یصنحو ویست للفهور

مثلها دهرا طريال 4 فيضا يصنعو ويستحد لقالهور فوق رمال الصنعراد الرطية الهمات التي يمسي تحييساً . .

فقف كشفت العفريات اله بارد النعف الذي سبقه بالصحو أخوان له في سائرة الجزيسرة المربية , للد وجعت دلائل مشجعة ، وسشرة بترب الدفاع السائل الاسود من معسمه حبول ميناء العديدة بالبعن ،

وبالرغم من هذه الدلائل التسجيمة و فان اجبال الحفر تسيم بيطاء وتراخ اللحرين ... بيتما عصر السفط و الذي سبتس فيه و يوتنك أن بخلى مكاتم لعمر اللزة القادم ..

ان الإمل كبير في ان يستطيع مارد النصل ، في اليمن ، ان يسخلص من فيوده بسره، ، ليساعد اهل خلد البلد على السير فدما في طريقهم الالومل للحاق بركب الدميسة والتصدم والاردمار الدى فاتهم ...

كرنعال السوان ا

لقد طارت بعثة العربى الى صطفة السرول في

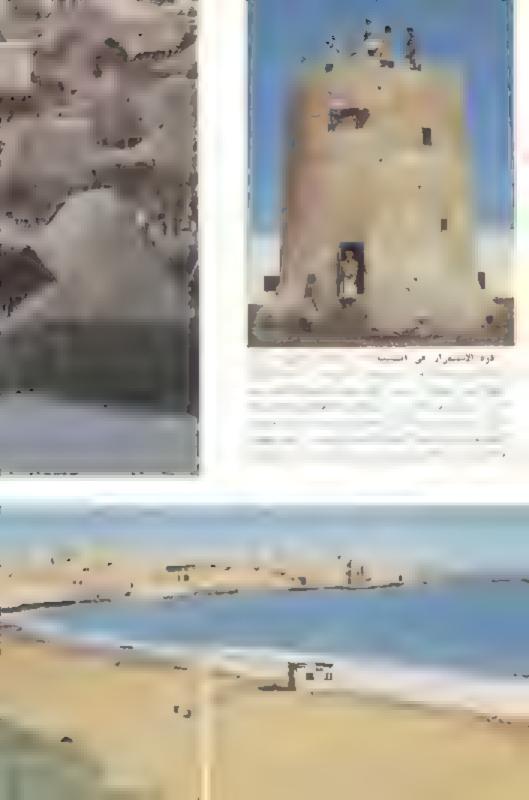
اليمن 4 لنظل الله فقا الاستطلاع عن الدينة الأبي سوف سياط عليه الافتراء في المسامل العربية .

الها الباب الكبير الذى لطل منه اليمبسين الطفراء ، على الباء الزرقاء ، لذاك البحسر الاحمر الذى باسطاد الفرش البشياء وكلاب البحر الكبرسية السوداد |

ركىسودى

أنها الحديدة ! اليئاء والدناة التي ينو اطلها معراع نفسي ع طيف ... لقد بدا عجم الحديدة في الإمون مبد أن خسر الدرب الطرق البحرية عدد أن غرف الرومان من الرباح الوسمية ه فاتهار المهد الادهي في السبي الحدوبي الشرقي من الجزيرة المهربية ... وبوافت السرائب العربية المتشسخ الإشرعية ه التي كانت لحمسل الحريز والمبر والماح يا والمحيد والمرقة والزنجيس والملفل والرعمران ع توافعت هذه الرائب ولم لعد تشاهد في ميثاء الحديدة الذي كان بدج بها .

وبيع ركودا البناد » ركودا في طلايته فلم اهد تحدول ال عصر من عناصر الجدال » مسواء المعارى » أو الحضري او حتى الاستاني إ











4

مظر عام لماسي حملاه المترك ف والمتيا سخيم. سلامحة فليه بالأحجار - والاحمد الدراوح. والراء براك الاراك والتقلم والاعماد

فمازلها عشتي پرفتونها على الصال الإشجار . - والتجرى دنها الرى يرجع الى العهد الشبائي!

هنا جنب 🐗 وهناك زرع!

ان التعديدة هي اوام يورسودان ــ 151 صبح
السبية ــ فاتر قوية التي نمس الي مالة درجة و
بجدها في اللا البينائين ٤ ولكن أهل يورسودان
حولوا مديسهم التي يسيان هائل من السطحات
والاشجار الخضراء ۽ لاسميامي الرقوبة الزائدة و
بيما نفتقر المديمة التي كل ما هو بيات ٤ الـ
ليس فيها شجرة واحدة او حتى مسطح اخضر

اكبر مدن بهامه

وفيل الكخول في وصنف المديمة المديثة ع لا بد في كلمية موجرة في جقرافية اليمين ع لسنتمل الإطار العام للصورة .

حل الیمن علی البحر الاحمر بساحل بعری طریل ... طوله محو ۴٫۸ کیلومبر ۱ یعند البی داخل البلاد مسافة ضراوح بن ۵۰ او ۲۰ کیلومتر ۲





لم يصطدم بستلسلة جبال الساراة العالية .

ان علاا الشريط الساحل المسطيل و هبو ما يسمى يصحراه نهامة او بمنطقه بهامه .. ولمند حموده من باب الشدب وعدن جنوبا و الى حمود السمودية شمالا ..

والنبير مديه الآت بتقسا و البتاء الذي الاسراء الدي الكسرة التي الكسرة التي الكسبة البن الكسرة التي المات لمستمر منه من وقان هذا البيناء الدام و بدا بجبه في الافول بعد ال مسات الرمال مدخله من ومستمريج احباد هذا البناء الثيرة و وقاصة بعد الله بطريق متمثل مع نسير و ولكن حتى نتم عملية ادادته للحباة و فلي الحديدة تستل البوم مراكز المدينة الاولى من تهاية من والمساء الاول في البيمن .

اوفقوا هذا التصييم

والعديدة ــ كما قاربا ــ فيئاء 6 وقديئة 6 منصله احداقها عن الاحرى بارض قضاء طولها كلابه كيلومبرات ، ومحموع مساحتها بحو بصف مليون من فريع ...

وطى هذه اللساحة سندوم عديثة الجديسةة الحديثة .. ونكل أسف لن تكون مدينة هديثة ع بل مجموعة مساكن شميية مشابهة ع عكوبة عن طابق واحد ع وضع تصميمها مهتدسون روس منذ مدة طوطة ..

ان هذا النصميم ۽ الذي وضع في طروف تختلف تعامل عن الطروف التي تجربها النجن اليوم ۽ لا يتناسب مع السنقيل اللابع الذي يتنظر هيدا









الكوب في الأمني بيد بولد و الديمة المول المدينة المن الدين في الديمة والدالمية المواجعة والمنظمة المواجعة المواجعة والمنظمة المواجعة المواجعة المواجعة المواجعة المواجعة المواجعة المواجعة المواجعة المنظمة ا

المساء الكبر .. فهي غر المعول ان نكون البازن السمسة المستراء هي واحية مدسة حدث ان الطلوب هو اعاده النظر في مقا السميم حتى تكون الكريثة الجديدة مدينة بهوذجية بصارلها المالية د وشادتها وحرافعها المادة ..

ان افامة عديث جديثة مثل هذه سينسى الباس الدينة القبيحة الحالية ء التي اختلطت فيهيا

الهندسات الركب بالهندية بالنصبة ، فاطف باحا نمافة النفس ويعيدة الدين .. فالتساؤل الحجرية الوجودة اصبحت في خالة يرثني لاساء وصبريناتها الخنسية الخضراء ضاع لويها نفعل السمين وتسافقت اختبانها بقبل الأهمال ... لا احد نديني بطلالها أو أصلاحها > فأصبحت شبة مهجورة ، مع أنها مساوية !!

سبأر ءء وسواد

ويارب بدرسكان الحديدة بن 70 ألف مسبقة ع احتلطوا بربوج الريقيا ۽ والتازجين الي التطقة ۽ عكـونوا حياب مختلفة ، لونها مستمر نميل للسواد 4 بحكي سكان الجبال السفر اللابني بميلون للياض ،

اما الراد ي الحديثة فعيده تقبل على الرجل ه لاتها لشنهن كل شريه ، من طبوسات ، وفاته ه ونهاك ، ولكنها 2 بمهل كثراً مثل شفيفتها اليمية التي تسكن الجبال ،

كيف تقضى الراة يومها ؟

رلا الر للحجاب طى وجود الربغيات التازحات الى الدينة للمحل في مصافع نظيف البن أو حلج الغطن ه يمكن بثات الحديثة اللوائي يرادين المعياب الأسود الثعبل ء ويمكن طول النهار في المترن يطبخن الأيل مع السجلك والخضراوات مع اللحرم .

اما بعد الظهر فتحمل المراه على نوميل مفسها فيل أن طوم بعمل الا المورة الا اي زيارة متزل احدى اسديلالها 4 حاملة معها حزمية الفسيات المليدية 4 ولاية النهبالا ما قبل الشروب مقبل 4 وطلا متد صديفاتها الى ما قبل الشروب مقبل 4 بهضغ القات ... ولدخن النهبالا ... ولسمع الى الراديو 4 في ان سود الى البرل لسد ق اعداد القهوة المناوضة بالفشر والزنجيل والنسبكر فشريها مع زوجها ..

اما العثماء فلا يزيد على فطعمة « كيك » أو بسكريت و لان مضم القات باقد ماضةه الشهيد؟

حتى لا يخطعهن احد!

وطبريقة الزواج في العنديدة مجيبة ، فالرجل بزوج بطفلة قاصرة تبلغ ١٢ أو ١٣ سنة خلى الأكثر ، ولكنه لا يقربها بل يقل ينظرها حتى بين البلوغ ، وهو ١٥ سنة ١١

والسر ق ذلك يكون في فقة عمد السات ۽ فهذا



اطوق مائن الجديدة ... بما حداق عدده بعضرها به قالدي كدوا يعتقدون بأن الأرض الرملية لا سخس بار دانمه و خامه عدده ... خيادة باحداث المصور التي مرت على البلاد به وهاده التدرة تابعة تتضم حبيتيه » ولا يدرى كمام المحام ... وها عدام على المحام المحام على المحام على المحام على المحام الم



. . . .

4 14

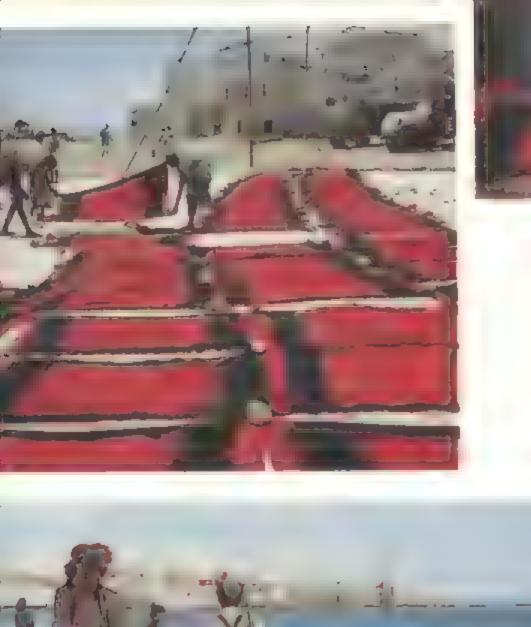
14 , . . . وق الصورة الطا

الصورة البدري)

- 44



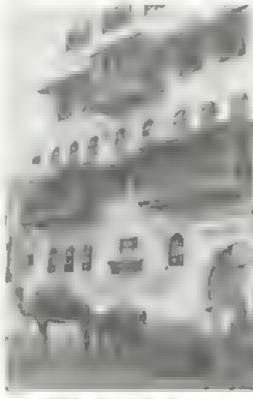
الم بوت احب مون طبعت الاست T 7 94 14 AA 22 42 44 4. ي مد لا بد دنه جد ما عمر منه و ه P · .9 4 4 2





بعبد الرحال الى 144 الضيات وهجسرهن صلا سن الثانية عشرة 8 هشي لا يخطعهن اهد C °

ونعيد الأمهاب ۽ في فترة الإنتظار علم ۽ الي تطيع فتباتهن اصول الطهي وشؤون التسرل ۽ وطرعه عمل الطاهيه: بالكروشية ۽ وعمل لباس لقصية ١١ المامة له سا التارجيلة ما الطويلة من وبعهد الأمهات الي تعليم نشاتهن لانهن تطين ان



د فی بحسیدی می از و می المدیدة می از و می المدیدة ماؤی مائی تمجه النصی وسافه المثل الجمال والحصی داخل برامیل د به المحال فی سهات و خبوت بی به می تمجیز د حل سر مستبد و تعلید مدا بست عدر د مستبد و تعلید مدا بست عدر د الوجید المدی میکنک ای تمری قیه مالحدیدة المدی میکنک ای تمری قیه مالحدیدة الوجید قیها قباری جنی الای د

الرالا معما تتزوج ، تئسری ذهبها وملابسها من آساج عملها ، فائزوج سـ الدوسط، المعال سـ لاسطی روجته صوی یا او ه بانشات (س) الی ده فلسا او ملیما) سـ کمهروف یومی خاص فها (

عشبش فوق المتازل

واغلب اهل الحديدة فلسراء يعيسون لحب الا الفسائل له اي المتش ء التي يتم بناء الواحدة منها و خلال بودي ، بعد ان بخلب لها غميان الاشتهار من القرى الجاورة على ظهور الجمال ء وباوم ضباع منظمتمون بنتاتها ...

وتنميز هذه المتنثى باتها السبح للهواء دان ينخلها ولجعل الجو باردا في داخلها ...

وكثيرا ما يعبد اصحاب النائل العجرية ۽ الي ساد 8 فتناش © طي اسطح منازقهم ينامون فيها بالليل ۽ هرما من حي القرف العجرية ي

خيارات ۽ ۽

والعديمة الفديمة _ مثلها في ذلك مثل المدن المربية الفديمة _ تتفسيم الى هارات و اهمها : هاره السمى ، وهاره السام ، وباب السمر ، وهاره البرك ، وهاره المبود ، وهاره المسرع ، وهاره العداد،وهاره المبهارية،وهاره الاحدام،،

واللهجة العاملة في المصابحة وبهامة مستنهبة و لابها مثل اهلها ع طيط من اللمات الافرائيسنة واللمات المصابحة والمراسة ولكن الى حالب هلاء اللهجة المانية هان الاهالي لا جميعا يجيدون العربية ويتهمونها إلى

هل هي ١١ الرسي الحديث ١١ ؟

لا أحد يعرف قائلا سميت الحديدة بهذا الأسم ... وإذا سألهم اجابوك : 8 الأسماء لا نمائل 10

حتى اسم دانيها لوسعرض له احد مهالؤرخون؛ ولكن الدكتور حسن سليمان يقول في كتابه من داريخ اليمن 1 الد تكون بلدة الرسي الحسديت ؛ التي مرابها ابن طوطة 6 هي الحديدة الحالية... 8



طريقة أحرى للعلى المله التي الإستمالي ، ويستمون خديل الخدة و واأه ه وهو تأخيد، ب م يه در ود ب بدر چها المقادمون لدماه هـ به ما هو المكه فلاستقوه طبرتا قد لمصبل به الاستام عليد

ضرب المدينة ءء

ان موقع المحديدة السيراتيجي فرب عسى المحر الاحمر حملها سعرض لحروب عالمية حامية والمددة بي واول هله المحروب عالتي الكيرها كتبد التاريخ عاهي تزول چيش السلطان القورى المكون من السركس والاكراد والاسبويين الاحسرين في المعديد عام وا وام لهم السمي فيها المديد وحرابات عن احرها ...

وكان الاحتلال العثماني سبنا وانهدك الإنطاليون

الديسة نقسانل أمساطيلهم الثناه حربهمهم المثمانيين

برحاه الانطلس وقصعوا الدنية بصابناتساطيلهم لايهم راوا في مشاط المتماليين،بالتنابةخطرا عليهم، بنيما والهم كالوا في حالة خرب مع الاتراك بين 1918 و 1918 .

وديد الفصف برلب القواب الريطانية واحلب المدينة ، وكان في بينها أن توطد القدامها ولكنها لم طبّ أن جلت منها وتركنها للسبيد محمد طبي الإدريس ... وهكنا اسبحت الحديدة جزّها هي اماره الإدارسة في نهاده









وحاول الامام يحيى شم منطقة تهامه الهسه ه ولكن الادارسة استعانوا باللت عند العربر آل سمود ع اللتي أغاتهم ع وارسل انته فيضل فاحثل المدينة عام ١٣٥٢ هـ ع ولكته تراتها في بغي المام ع بعد توليع معاهدة فلصلح بين السنعودية واليمن ع اخلاا عمه عندا الهيا عن الادارسة الى السعودية . .

موسوليتي . . وأمجاد الرومان . - والحديدة

وفي عام ١٣٤٣ هـ دخلت العدمة لعت حكم الإمام يعين ... وفي نفس الوقب دخلب في حلبسة العرب النارده ...

التي موسوليتي يحلم بيعت مجد روما القديم، وكان البحر الأحمر عن اعداقه له ودجع رسسله عام 1947 في حمل الأمام على توفيع اول مصاعدة في تاريخه للنجارة وضاعل العنين والإطبيساء الإطاليين ...



کیت میں عدالت کے دی۔ م کا یہ یہ ایران کا عضام ایٹ کیل کیلاد ایران ر عداد آیا احداث کی عدالت

صبراع ٠٠٠

وسپكپ هيدا التنساط الإبطالي في التطابق مراها بن الدول الكرى _ فعيدت فرنسا الى ارسال نفتة تعرفي عد خط فلسكة الحديد عن الحديدة الى صنعاء نشروط مترية ... ولكن عرضها هذا لم يوافق عليه ، فعاد رساها نخفى حس ...

ودحتب برسيا الى الحلم فعدت المساهدة الودادية والصدافية والبجارية ١١ في توفعيس ١٩٦٨ ... وحادت السبن التبيوعية متأخرة ... عام ١٩٥٨ ... ولكنها البطاعت أن تعقد معاهدة صدافة بدفع بموجبها لليعن قرضا مصلغ ٧٠ عليون فرئك سويسرى بدون فائدة ١ يستد خلال ١٠ ستوات ١ على أن يعرف في مشروع عد طريق من الحديدة لمستعاد على بنون طوله ١٠٥٠ لدرم ١ وأنشاء مساتم تلتسيج وللاسعاك والسائر والرجاح ١٠

ولكن بنود عله الماهدة لبدلت ... والطسيرين الطويل الذى كان مزمما الشاؤدة اختصر فلنصف: واصبح طريفا مبائرا من الحديدة الى صحاد » خوله ٢٣٦ كم ... أما الممالع فلم يتشأ ملهسنا سوى مصلح فلنسيج وهو سوفف من الممل لنقص بل ادرايه 22

الروس في كل مكان

وسهد عام ۱۹۵۸ ظهور اکبر سفان في داريسيخ المديدة .. فلي هذا المام بدأ ميناه الحسديدة المحديد ظهر الى الوجود..بعد ان تكالمب روسيا به ع حتى الله كلمها اربعة ملابق جبيه ..

وبعد انبهائه انشبسات لها سفارة في العبر ه واسبحت الحديدة مركزا الرحالها ع الدس اشاوا الأنفيهم سيتمبرة صغيرة بياساء على طول التحير الاحمر عد وفي الساء الرى طؤلاء الخبراد الروس مع روجاتهم بجودون اسواق الحديدة ع المامرة باحدت التصالم والكماليات ، يتحديون بالمربية والروسية ع ولا عجب » فقد اختيروا من الروس الدير تحدون العربية والدين بديون بالاسلام ا



ومع فروب الشبيس يثجه بعض اهالىالحديدةء إلى حلقات لدراسة اللنة الروسية ، حتى أصبح الكثرون من البمتين يجيمون هذه اللمةريتحدثون بها رر والى جانب هذا تقدل روسيا التسسح العراسية على تلاطقة البعن الذبن يوفدون الى روسيا للنطم هذاك طي بخلة الحكومة الروسية...

بغضون لا فلمندية لواحش او

S .. 13L.1

ق الحديدة ، بدفع اليمض الى البيبازل : كيف امكن التغاهم بجن دوقة كقوم وليحكم ماسم الدين الإسلامي ۽ ويڻ دولة ملحمة تكفر مالاديان لا

والرد بكمن في العلاقات اليمنية الجريطسانية السبية بسبب الاحتلال البريطاني لعلن ة الس يسبرها اليمثيون جزءا لا ينجزا من بلادهم ،

الهذا راب السبل أن في المسالها مع روسسسيا ان هذا العلقل الروبي ۽ الذي تكاد كليسية - موازية للانطبغ ۽ فيقدت العامدة منها ...











العربي ب العدد السنون

اما روسيا فند عقدت العاهدة مع اليمن لألها كالت تريد القائلا حتى تستطيع فسسرت النعوذ البريطائي في عنن ومعنيات الحوب .

مطلوب سيدودان

ان الحديث فن الزرادة في منطقة المسبديدة حديث ذو شنعون ۽ فعرام ان نظل علم الارض الطبية مهملة جافة ۽ بينما تتدفع نجوارها سيول الماء المانية الى البحر الاحمر ۽ دون ان يوفتها



وه و المحدد المداد الم

او یستظها آهد .. لقد نقدم الأمریکان والالبان بمتباریج لافاعة مبدود فی الاطقة وهی عشباریج ما رالت نقط ۵ تحت البحث ۲ .

والى جانب مياه السبول تكمن الياه الجوفية ماديه على اعمال براوح بن ؛ و١٢, مرا مبر مبلح الأرض ، ولا تجباح الا الى مضحات لسحتها وارواء الأرض التى يكاد بقتلها الظما ، والماء من بحيها منجرن ؛

ان العلاج السمى سينفي الوديان فعط في منطقه بهاده ، فيردع فيها الفطل سخاح كبير رغم جهفه بطرق الزراعة المحديثة، ويحاول أن يليم السندود الرابية في محاولة بالسنة فوقفه السنيول التي ما سبب أن تكسيح مجهوده في دفائق ، ،

كوارث بالجيلة . .

ريتميم الجراد ۽ وائيش الابيش الي الكوارث التي عصيب الفلاح اليمي، فيفزو الجراد الوديان البررية ۽ 100 مرات في السنة ۽ فياكل كل ورقة خدراد ہے

ويكمثل النمل الإبيض ما تركه الجراد ۽ فياكل جدوع الاشتجار والاختياب 11

ووسط عله الكوارث بغف الطاح اليملى حائرا بع بطويب السيول ، ومهم الجراد ،، وكارلة التمل الأبيض ... !

مؤرعه بهودجيه

وقف فرسلت القاهرة بعثه وراعية لمبل حاليا على اتشاه مزرعة بموذجية مساحتها . • لمانا لكل تستطيع أن بحد أنسب فأواعيد المسالحة لزراعة مختلف المحاصيل ، مع تجربة أنتاج محاصيسل جديده . . وسبكون هذه الزرعة السودجية مركزا علمنا للمربب طلبة المدارس الزراعية وارشبالا مرازعي منطقة تهاده . .

والامل كير ق أن لبجع هذه الإرعة لقبرس



راح الدار المستحدية و الا الم المستوية من مسمها الوار الدار المستحدد ولدن الرطل مبداتا بقشية و أي 18 فلاسا أو مثيما - -

الإشجار والسطحات الكشراء في مدينة الحديدة . الكاليه من كل شجرة .

ليست هي الحاتمة ٠٠

ویتری یتك الیمن الوطئی ه انتساد حسوامع لیخترین النقال والقطن ه كما حسیسل طلبی افرانی الزاردین لتشیچیمهم طی زیادهٔ معاصیلهم والافادة من احسین الاسعار فی الاسواف ه وسیممل آیضا طی انتشاد الشرکات الصناحیة متوفی الالات

التزمة لها وازويمها بكاواد الاولية ومسساعدتها على تصريف منتجانها ...

ادبوا الله بنا أن يسعد خطاهم ويطلق لهمم الإمال . .

ليست هذه خالمة القال ,,

فالخائبة بجب أن ثاون كالسابة ...

والبياية كانت عن البقط في النمن... وما أدراك ما هو البقط في اليمن 17





و حدد علا هو ير هم عدد و مر عد او من هم الحدد المراح من المحدد المراح من المحدد المراح المحدد المحد



الن السور معطمه
النواحات بريادي دوره
النواحات بريادي دوره
د بيان داره



آثار النفط موجوده -، فمتى يظهر ؟

لقد كثرت الإشاعات والأفتويل المرحمة حبول هذا الموضوح 4 ولكن البكم قصة النفط في اليمي على حقيقتها . .

تعود اطراف القصية الى بداية عام ١٩٥١ عندما حصلت شركة ٥ ديليان ١٤ الالقية على أسياز السقيب عن النطف في المتطلب المحسطة بالحيديدة .. وكان هبال شرط يلمى على آنه ٥ في حسسالة ما لم تعشر الاشركة على التفث في خلال به ستوات يصبر الإنفاق لافيا ..» . وبدأت الشركة في الممثل ولكي الخلافات اشبدت بيجم ومن المسوفسين

مدخل فللسام المبلغي ، و ي سمه و . اين فللسام ، د

اليمثيج: ۽ فالتي الجد وتوفعت الثركة عرائعين بعد سنة وبصف فاط . .

ويعدها جانت تركثه ميكام » الأمرائية ، فأخذت استيال التنقيب عن النعف في منطقة تهامة والبحر المند أمامها لمباقة 17 ميلا ...

لقد جابت هذه الشركة نشكل فريب سريسج ا فقد طلب المشولون اليمبيون منها أن ليدا الممل فورا معد الآلة أشهر من توقيع الاتعاقية 1 كان حلا تبجيزا 4 ولكن الشركة هي لا تقسسسسر الغافسها سارها وحداد الممل قبل مهلة الثلاثة الاسهر المحدد ...

حمسة ايبار ٥٠

وقد البت الشركة حتى الآن حلق خمين آيان ! _ شر في مبطيه الزندية برلوا بها الى عميني ١٨٨٠ فدما . .

ــ پئرين في منطقة المسليف (الشهورة باللح) طِلُوا التي عمل ٧ الاف الدم .

ال تترين في مساية الجديدة - واحدد الى جين ١٠٧٠ قدم فصادفيهم فسعونات طلبسة تكونسية ١٠ فسفروا اليثر الثانية الى جيق ٩ آلاف قدم ١٠

وبيدها علت الثركة فوهة الآبار بالإستنصاب ويقلت معيانها من العديدة ... وكان هذا المجن مصادفا لقيام تورة اليمن ... فقال الثاني لا أن السركة دوفعت اعجالها لا ... وبنافتت العنطف هذه الإشافات

وتوجها الى مار الشركة في الحديدة فسألناهم عن صحه عدد الأختار فعالوا

به فيس محيحا مكرة انتا اولفنا المبسل ... حقيقة اننا سعددا فوعات الادار بالاسبنات ، لكن هذا اجراء وفكل حسب الانامة المالية ، ويباننا ان تعيد فتح اليكر في خلال للات سامات فقط !!

و اظلمت حاومة الثورة اليمنية على الفاقسة المديمة فوالمت على بصوصها كما هي . ومارلية بدهع ستوية فإلغ 17 الف دولار مقابل الرسوم الخرية .

به من ساتج حفرنا الاطر الخمس المسسح لنا نوفر ادار وجود الدهف ف النطقه .. والسائسج مشجعة .. كان الكبية والكان لم يتضحا حشس



الان .. وقد عبدنا بعد اخد الطومات الفنيسة والجيولوجية الى فكرة السبع مالطرق الغزيائية الإرضية : وهى تنظلب اخصالين سنظر ومنولهم خلال الشهرين القادمين : لاتهم بعطون حاليا في مناطق اخرى من العالم ..

بهاما فصة نقلنا لادوات العار عاوجودها هنا لم يعد ذا موضوع عالان السح الجديد وحتاج الى معدات اللترونية اخرى، فضلا من انالرطونة لم جعلت اللب الادوات شبه مستهكاة يسبب الصدا الذي علاما ..

كقد تقلتا أدواتنا لاتنا أمنهيما مهالر حلةالثانية.

ونحن الأن نعبل في الرحلة الثالثة ...

في انتظار كلمة الخبراء

ان امل العديدة يتنظرون بفارغ صبر تتيجية ملا السبح الجديد ، ، لأن الكلمة الفاصلة التي سيتطق بها الخيراد ، هي التي سوف لتقلهم من حياة الإرامة الي حياة السنامة , وساعة الساء

ان الحديدة مدينة جنمية 🔒 ولكنها مليئسية بالإمال 👵 🛍

سليم زيسال



الحويا بحب العبيس

ور بين المناس ا





من بلح المتع أبواته أ - حيم



الي البيان عالم البيان عالم البيان عالم البيان البيان البيان عالم البيان البيا





٥ أسئلة ٠٠ وجوائز ٠٠ (دينار

■ مسابقت همه المنوم بينت الااحبيرا سنط خدا عن عص العيامات الأولية التي تنبعي أن ظم بها كن غربي عن وصنة الأكبر عظاره - وحكامة ، وماصلاته وموارد بروية م في حميته الاسته الأنبة.

- 1 -

الدول بعرسه المسلمة ، الأعساء في الحالمة العربية » وفي «الأمم المتحدد» الا دولة ٤ منها ٨ دول الحكم فيهسا جمهوري ، الأكر أسماء هسلم الدول الماني ٤ ومع كل منهسا اسم دئيس الحمورية فيها ،

- 7 -

ما أسير أحدث الدول المذكورة عهد بالنظام المحموري أ عد المنا الحدث مثل أم الحديث

وما اسم أجدث رؤساء أتحميورية العرب مهذا بالرئاسة !!

- 1 -

ادكر اسماء الإنطار العربية التي تعم ميها المدن الانسة :

الظهران ، استسوره عظاره سب لحم : القامشاني ، کرکوك ، طارف ، سررت ، وهران ، فاس ، الاحمدی تعلق ، زحلة ،

- 1 -

ادكر اشهر الاقطار المربيه بالتاج كل سس

الترول ، العطن ، التمو ، البن ، الصمع ،

- 0 -

ادکر استفاء اربع من امارات الحليج الفرايي ، وعاصمه کن منها ،

شروط المسابعة

 إ ـ يرفق بالإجابة كوبون المسابقة النشور على مسعد 100 من هذا الديد . وكل (جابسة لا ترفق بها القسيمة لسيمه .

 ج. يكتب على الطروف عبارة بدالا منتسباطة العربي بـ العدد ١٠٠٠ .

大会会

آخر موعد للاجابه

 اخر موعد لوصول الإجابة اليثا في الكويب هو اليوم السابع عشر من شهر ديسمبر (كألوب ارن) ۱۹۹۲

وترسل الأجابة سياشرة مسوان مجلة «العربي»؛ ستعوق البريد ١٤٥٤ بالكويت » الطليح العربي وعند عمد الاحامات المسجيحة بصح الحوائسسر بطريقة العرمة ،

الجوائز ١٠٠ دينار

يمنح الفائرون جوائز مجموعها ١٠٠ ديثان
 على الوجه الآني :

الجائز الاولى : ٣٠ ديناوا . .

الجاوة التانية (١٠ دينارا) .

الحائرة الثالثة : را تنافي . .

يم جوائز طلية : فيمنها .) ديثارا 4 كل متها د ساني ..



شكرالك

س≥کل ہے فلایکا خارہ ، سختیہ ، سنتصحفہ ،

بها زوج توی ، ومع الفوه جبروت، رایته مرة یکیل لها الکیل ، بالکلم المقدع ، ثم لا یکتمی ، فیر کلها برجله رکلا و دلت المسکسه کن هسدا ب حدت سدرحم ،

صورة لرحل من وحبيال المات ا احتفظ بكل السفات التي كانت لحداه الوحش القديم) على الرغم من لياسب المدى الحديث) وعلى الرغم من أنه عرف طريعة إلى المائدة،وعليها الصحاف

باجارتنا المسكينة

علم الدكورة في والماروسي

الوركشة ، ومع المنحاف الشنوكة واستخير

وطرت في من همسندا الصنعه والاستخداء الذي اساب هذه الروحة ع ركب في أول سيبات ، فعرفت أن السر يرجع مياسا في الساء منها

ا اما فی فیاع بعض ایرخان میں۔ رواستہ المامی ا



 (۲) ان الرحل أثوى جسما ، ومن حى الثوة السيطرة ، في قاتون الفيسات المنبئ ،

(۴) إن الرحل هو الكاسب ، عمعه ماعون الحياة ، يعطى منه أو يمسه ، وهو يهدد دائما بأن يمتمه عنها بالطلاق، وادن تعود إلى أب مرهق بالأطفيال ، أو أح يروح أو في سييل الرواح ويريد أن ينهض نساله .

(٤) ان الراه ، وضمها في الرواح ، وصبح الإنثى من الدكر ، ووضيح الحادم من المعدوم > ووضيح الكاسب مين لا ستطيع كسبا > فهي هالة " على الإقل وضعها مع مثل هذا الرحل ،

من أحل هذا بغالي ، على المسمر ، الله المسمر ، المسب الكسب عبل أن أطلب الرواج، والمسب المدرسة التاوية ، ولم يكن لما كثير ، ومع هذا ضحتى والدى بما صحى لادحل كلية الطب ، وكان والدى، رحمه الله ، يرى أن خير ما يوراله الاب لابنائه وبناته التعليم ، يعطيه وهو حى يرزق ، لا بعد أن يصبح ترايا ،

وبرجع العصل في أنجادي طـــريق الحرنــة هـــدا الى خاريا الصنفة المنتصمفة .

مشكرا لك يا جارتنا السكينة ،

عصر مساواة ؟ نمم ، ولكن ، ،

ولكم أمنيع من الناس أن خذا المعبر عصراً مساواة .

واسمع على الأحص أنه عصر مستاواة بإن الرجل والراة ،

ولكن اللين يحدثونني بعقا بنستو ر. ان يقولوا لي ابن توحد هاه المساواة . و أوروبا ! في أمريكا ! في الشرق !

انی لا اری ان الرأة ، ق ای من هله انقارات ، او ق ای من هذه الاقطار ، قد ساوت الرحل ، امن بد ساوته والست

من حيث أنها روحة - في حطا الحياء . ان الراة قد استيفظت ، نتم ، ولكن على درجانيه .

انانها الاستقلال خط "أكبر من انتقلم، وابالها الاستقلال بنوع" في شنسني العلوم والهنيء قاربت به ابرحل وقائبة احيانا

وأنالها الاستفلال حروجها أبى العمل، تكسب كما يكسب الرحل، وأحيانا فوق ما يكسب الرجل ،

وابالها الاستقلال مثات من الرحسال بطرت علا الى المراة الزوحة فحسب علم ولكن الى المراة الزوحة فحسب علمان المراة الاخت على المراة الاخت على المراة الابنة عوراو حظهن حميم في ظل روج عقد يتطيب احيانا عوقد سوء حله ومراحا عامه عدموه الى محرم المراة من قيود البالها بها بعض الرحسال من غلاظ الالباد .

استغلت المسرأة ، لعم ، ولكن بقيت العاحه الطبعية الى الروح ،

واستقلت المراة ، هم ، ولكن بقيت العاجة الطيمية الى الولد ،

وبروح اللابئ استعللي .

وسمن" مفنى في عبله ٤ بقسلم زماته باين الكنبوالعمل[واللدراسة[والمسلمي وبين المرل ء

ونمض تزوج وكف عن همل ، ولهؤلام بقيت عزة القادر على الكسب متى شاء، ويعي لهن ٤ الى حانب ذلك ٤ ضسمان من غدر الرمان ، بمو ت روج كاسب ، في پيئات من بيئات الانسان لم يشملها بعدا الضمان والأمان من قدر الأيام .

أما اللواتي لم ينان استقلالا 6 فيقسين حبث هي مصصرا بالأهبي الأرواح بمعانهن فيعطوا حينا عن سيسيطره الكاسب وجبروته 6 ويعفي حظى مس الأرواج بالأحقين من الرحال 6 الذين تعلموا 6 وتهادوا 6 وتشعوا ثفافة حدثة ساعدت

على أبر أز ما أن فأوب الإنسان من الرحمة بالإنسان ، لا سيما القوارير من الإناث.

لا سيطرة ، ولكن تعاون وتناصح

وتطور الرس .

ولم يعد في المترل العديث سنيطره الرحال .

ولم يعد في النزل الحديث سبيطرة لنساء .

وعاد الرحال ؛ الى العهد ٥ القديم ٥٠ العهد العربي الأمل من حاهلى وأسلامي . مادوا الى احترام المراة ؛ والى اجلالها ؛ والى الاستماع لها والأخد عنها ؛ ما يشا لها راى؛ أوسعت بها الى الحير ؛ وأحيانا الى التعير ؛ قدم .

مالنول الهانيء اليوم ، النول السعيد، هو المول الله يعتدالو مصر أي و حده مور أي و حده الاوجة و الاهما و الاهما ياحد، ومستعد يعطى، و كلاهما يؤمن بأن الواي قد يعطى، ، و وان الواي قد يعطى، و المرب النمسك بالواي ، حيث لا تتضع الأمود النساد في ضحوة نهار ، فسلال مسادر ،

المشاورة اليوم آساس الساء بشساء الاسرة .

مشناورة بين الزوحين ، مشناورة بين الآباء والإبناء ،

لا بد للبيت من راس

مان اختلف الرأى > في غير الخطير من الأمور ، وحد على المسراه أن تصرف للروح بالميادة. أنه لا بند للبيت من رأس، هذا ما تعرضه الشرطة، وهذا ما عرضه القانون . وهذا ما تعرضه الماسيلات الحاربة في الحياة المدية الحاصرة .

يأتون للمنزل مسألون وتحققون، وهم تطلون الرحل ولا يطلبون المراة ، وان يكن همات فالمقاب للرجل .

لا بدق البيت من مستول ، وادن من يكون المستول ، الزوج أم الزوجية أ والمستولية كثيرا ما يكون طريقها خشما . ، طريق الرحال ،

رأس النبب لا ند أن نكون الرحن . والمتكلم عن أهل البيت لا بد أن يكون الرحل ،

ولكنه اذا تكلم وجب أن يتكلم ، في فير الظاهر البديهي من الأمور ، من بعسمة مشاورة ، ومن بعد استعتاء داخسيمل الدل .

ان المزل أمة" ودولة ،

ولا به الدولة مين يتحلث باسمها . رئيسها - أو وزير خارجيتها ؛ ولكن بعد متباوره .

علیکن رئیس دولة المبرل الزوج، الدی هو روح وات فی آن ؛ پتحدث باسمها من بعد مشاورة ،

ان اوجه کلامی

واتي لا أوجه كلامي الى كل الرجال . ولا حتى الى كل النساد .

ان من الرجال 4 ق يعمى الأقطار ما يزال بركب الدابه وبعمل استسرابه تمثى من خلفها . وعنده ان يصل فكس ذلك 4 منفضة "ترجولته ، ومن الرحان من عنده لفظ الحريم مشتق" من لفظه التحريم 4 فكل ما ينصل بالنساء حرام،

اتى لعر هؤلاء ارحه العديث . فاتا اتما أرجه العديث الى حيث يُرجِيُ له بمع .

اتى اوحه الحديث الى كل شههاب وشانة ، بلدتين الحياة ، على الماط من الحياء حديثه ، وما هى بحديثة ، الهها الماط قديمة قديم الدهر ، جرى عليها الرمان بالمعن ، فيهادت مظهرا وسادت متخيرا

ف ، البارودي

طرانف عربية

اشربيه للطمع

کال اضعاب حمیق امراد قاید به و محدث دیوا و فعیب یه خاریم و می او سیال ؟ و می و دارد دارد به این این چارای نقان ما یمالک بشیء !

محرب م عد سال سهر ، س . ص د حرجت قلحا فيه ماه وقالت ناشرب هذا للفرع ا

> مدال : بل اشربیه للطمع ! ومعنی ونم یمد .

رد منفحم = من جاربة حسناء

و فال بعضهم: را ب جربه حساء الساعد العدب الا حاربة والم الحدد الساعدد ا

فقائمه 2 لابت الدالحدول ۱۹۸۸ فعمل عبد احساساً الاعمام السل بداره الساسح عبد عفیت الدرای مالک آ

دعاء اعرابي ٠٠

نها فان الاستمعى السابب لاعراب مجالة « فيدرنت لراحل منهم فاعلا أمياعة المراته بقارعة الطريق وهو يقول :

یا رب انی مستماثل کما تری مشتمل شمیلتی کما تری وشیحتی حالست کما تسری والبطن می جسانع کما تسری مما تسری یا ربتا فیما تری ا

رجال بعاهدوا على الكسل

ون الحمل المدري كان الساوم كتابي عاموان تجنبا سيجرد كميس ين ا بداهدو اقتما تسهم الكسلها - الله ادا سعط في أدو ههم سيء الدواد الا اللا ، قسقطت كهشر (قالي حديث أحدهم افعال له اللي يلية ، فيعها في فهي ده

دخانه ا<mark>لو استطعت ان اضعها ق</mark> فمك لوضعتها ق فمي !

نصبحة رجسل

<u>♦ قال رجل من اهل الشام للمنصور:</u>

ا امير الترمنين من انتقم عقد شعى غيظه،
ومن عما تعصل ، ومن اخذ حقه لم يجب
شكر عاولم يلذكر عصله ، وكظم الميظ
حلم ، ولم يماح اهل التقى والنهى من
كن حليما سيده العياب ، ولكن تحسن
الصعح والإغتمار ، وشده التقافل ،

وبعدة فالعاقب مستودع لمستداوة

بأى وجه تلقاني

ه هجا بهار الل توسعه مسلم الل فسله والي حراسال و واتفق الل فاسه عد فارق و بالمدود بالدو مسلم فالأ ويحك باي وجه تلقاني ؟ وحد به الساعر اللوجه الذي الفي به وبي ه ودبوبي البه اكثر ما دداد اللك .

الرأى والهوى

- ➡ فال بعض الفلاسفة اليوباسين ، قد ن ١٨٠ من يري و بهدي النهوي المحصر والراي عبد ١٩٠٥ الهوي في حد عدجي ١٩٠٨ الراي في حد عدجي ١٩٠٨ الراي في حد الاحي ١٩٠٠ لا يوني في حدر الحين ١٩٠٩ في مير عد الدور والاستمجادي ١٩٠٥ لهوي في حدر الحين ١٩٠٩ في في حير الممل ١٩٠٥ في حير الممل ١٩٠٥ في حير الممل ١٩٠٨ في حير الممل ١٩٠٨ في في حير الممل ١٩٠٨ في مير ١٩٠٨ في مير الممل ١٩٠٨ في حير الممل ١٩٠٨ في مير ١٩٠٨ في مير الممل ١٩٠٨ في مير الممل ١٩٠٨ في مير الممل ١٩٠٨ في مير ١٩٠٨ في مير
- وقال میں بحدہ اس عالیہ عراقہ عراضیہ سیسھوات لیسیالالا ہے۔
- ⊕ وقال الرادر لا "وجو عمل لحديدة رحد فدن الرد بهداية مود بهداية الدائد في الراد بهداية المحديد المدائد في المدائد المدائد في المدال بالمدائد المدائد في المدال بالمدائد المدائد المد

ذم امراة رعناء

کرت برحن می تمرب آمر فرعده،
 فلاحل علیها پرما وهی معصله فدسه مالك لا سبب بی كما پشبه الرجال بستانهم ؟

ندان الي نفان والسلاها

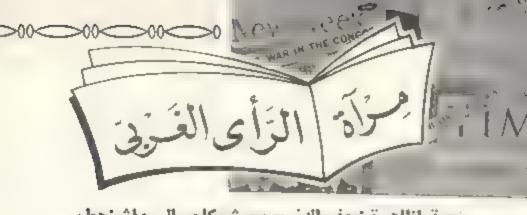
نمت عبسيده الاق ق ملاحتهسا والحسن منها تحبثالشمسوالقمر

ما خالف الغلبي منها حين تيصرهـا الا سوالتها ، والجند ، والتطبيسو

قسل للدى عابهما من حاسد حثيق أعصر فراس الدى قد عنب والحجرا

عامل للمتصور

اولده المدينة والعالى مسترع لشكرهم المن من مكافأتهسم قولان سبى عليت بالساع العسدر حرامي بياد الله موجب على أن اقالتك مترات عباد الله موجب وعقابك الله عوجب وعقابك الله عراض لا حد المعوار وعراس على الحد المعوار وعراس على الحافلين لا .



تحية لمظاهرة زحف الزنوج من شبكاجو الى واشتجطن

بعا واو ال بحده وروطبه

ها الآن وقد انتها اروح مظاهره نبهديهاواتنظى في حباتها ٤ قان كنا عليه تعلقا فين الموعد الموعد الموعد الموعد الموعد الموعد المعلقة الموعد الموعد المعلقة الموعد المعلقة المعلقة المعلقة المعلقة المعلقة المعلقة المعلقة المعلقة على المعلقة المعلقة على المعلقة المعلقة المعلقة على المعلقة المعلقة

وسارت الظاهرة السبلمية ، مظاهره من ١٥١٠لاف من الزبوج ومؤيديهم ، فكانت سيلا بطباق في النظام ، وحسن السبلوك ، حين لبد كان المنظيميات الكويجرس اللوائن بصبحي، الكوت وسويهي، ان يسرن في الإشبارع مع المنظاهران ، من أن المعرق بكانتهن مع زمالتهن من السنان ، ال أبي أون انتها أن وجودهن في السبارع مع مؤلاء المنظاهران أمن في من النفاء مع بعض رؤساتهن من السنوح. ففي هذه الملاهرة التي ماعرفت واستطرفها مشبلاء في طور حادية واحدة حرف فيها القانون ، ال

ان الجرائم التي اريكيب في ذاك النوم كانت في

من کی پوج مضی ہ

وليب اعضاء مجلى الكوبجرس حاسبورا تيسيهدوا مارتي لوبر كنج وهو نخطب ه اندلمرفوا كنف ان الزيجي فابر على ان سعوق على الرحل الاسفى في احساسه الاسيامي ه وفي روعه بياه. ان شخصنا استمعاد الى مارس فوبر كنج دواسب ان امريكا ما رائد نجير لا لاي فنها من هستا الحطيب ذي السام الساهر .



مارني واركبه بحضاء والجماع

---- منطق الرئيس كندي

صاعدا حسفی مش ف

هال مما بدعو الى الدهسة ان سمع الرئيس كدى بؤسة الرئيس ديم الا الا الذي دير شؤون فسام الجنوسة ، وكانها مؤسسة بيكها عالله كالوليكية , اما سبب الدهشة فقل مثل هذا الإصطهاد فد حدمة ضد الشيوميين في فيشام الحجوبية » ولكن الرئيس كندى لم ينطق محرف احتجادا على عدا وهذا دين على المالحة هي الى بارز منى الكسون الاضطهامات الروائ وورا فيه ؛ أن المدين الروائ وين مباقم لا خطر منه على امريكا » ولهذا فإن ال المنوب ان يقابل شورة من الريس الاضبوبية إن يقابل شورة من الريس الاضبوبية على المريكا » ولهذا فان شعرها معتقى لو كتب لها النجاح » ولهذا فان معتقى لو كتب لها النجاح » ولهذا فان



أهو الطوفان ٠٠٠؟

امن مجلة ١ ليم ٥ الأمريكية

☼ ((بعيدون عليما أننا عبدون في المسائلة محدوضا كمواطبي ، وأما فول لهؤلاء النافدين .
15 لم يكن شاكر كفاح ، فلا يمكن أن تتحمى أي تعدم أما أولتك المسالون اقدين يستظرون أن يالوا خريهم دون لجوء ألى المنف ، فهذ المسمائل أرخ الذي ترجو ساحا ، دون أن تكلك نفسه عباد خرب الارض ورزعها ، وبالتحار أفدن عبان تتحرى المحال دون أن تعرض نفيته الإحطارة إلى

الزميم الزنجي الإمريكي لا الرفويات فوجلاس ١٨٥٧

نها ۱۱ اب فادرون على أن بلخه للمنب (1 دميالحاجة ، ونجن مستعدون له ... فانا بحث أمرين ١٠٠ الفيا شات مستعدون لأن نتهنوا ، وتجرفواه ويشلوا ، (13 كانت هذه هي الوسيلة ليلهسيم حقوقهم () .

ال البيان في هذا الخلف بطلبون فلينتهامت الرئيس قد بصحبا بائاس والريب ومالاً بمي الرسين بودال المناب المنطق طيله خياس بهي الرسين بيدا 1 هل بمي الرسين المناب المنطق الرسين المناب الرسل المناب المنطقة الرسين المناب المنطقة المناب المنطقة المناب المنا

نت عال استمال لراوح و المنتسى

ديكنز هو الملوم عن سوء سمعة الطقس في بريطانيا !!

م میں ادریکاں ا

قبران السير 8 وليسام ما بين 8 وليس المست التي سولي مهمه ترغبب الاحادب في ريارة پرچاديا : 8 ان ديكتر ورواليين اخرين هم السبب في الفكره التي سبب في الإذهان عن ان خدي طلابنا ميهه > وان فسامه مقيض فلتفيي .

حقا اثنا لا ستخيم ان بجلب الى بلاديا اولك الانتخاص اقدين همهم البختر يما يوهات البكيتي على شاخل شاطيه مشمس ، ولكن هذا لا يعني السه سيه . صحيح الله متقلب ، ولكنه يثعر أن يكون باردا جدا أو حلوا جدا ، وهو بهذا يكون دوما بادا على النشاط ، طريا للمره بان يستمتم



اضطهاد مصنايها مرتوب اليه ،

ولكن الشيء اللى فات الربيس كندى هو اته اذا كانت المسلحة عن الني لارد متى يكسسون الاصطهاد مستحدا او مكروها ، فان الدودية ي فيتنام الحدوبية خطر يهدد فعلا حكومة فيسسام القائمة ، ولهذا فهن نصطهد اليامها .

طبعا هذا كلام ليبي فيه شيء من منطق ٪ ولكته هو منطق الرئيس الإمراكي ،

>00<00>00<00<00<00

أنبا، الطب ... والعباء .. والانتاع السرطان: هل عرفوا أسبابه ؟

و بحرى _حوث جاره يعلم فه هده الأحاث ، في كن معامل الذياء فلنسل في لاد عدما هو العمل وما هو الفطح، وما هو الله ، فقط « مر السرطان » » عبرا ما يكون الأعلمان» به يا لا منتما أذا الفيل موة رما « سهاده بقوت فلاحله » في وقالك موقة ».

ان كثرا من البحوث النوم بنجه الى استجلاء مدين مرسى بند فدن و ولين الكبرونات المسروقة بالقبيروس و مرعبلا به الافقيد البيوا أن فسرفت من المرونييات بحدث البرفان في القبرال وفي الدخاج الإلكن لم نسب فقف الهيئة بجدت استرفان في الحيوانات التدنية دوميها الإنسان و

ان الرجاء اليوم قالم عملى البحسوث الكثيرة العشمة ربة التي تتعمل بالحليه الحيوانيسة و ومنهما خليسة الإسمان و ورابه من عدد الواد بالسر عمد باللاي بطرا على مركبها الأميل والدي بالذي بطرا على مركبها الأميل والذي المروف اليوم بالحروف عمل و ذلك المروف اليوم بالحروف عمل عمل و فتى بطرا عليسه من تقيميرات عمت شتى الطروف والحتلاف شتى الموامل و

كذلك يقوم الرجاء على يحوث تتصل بالكشيف عن سر الحياة عامة .

ولكن ، بالكشف عن هذه ، ستتكشف لا شل الاسباب التي تحصل بعص حلانا الجسم تثور ، فتتكاثر ، لا على الشكل السوى ، وبالسرصة السويسة ، ولكن بسرعة محسونة ، ثائرة ، تحسفت هذا المرض الذي تسميه بالسرطان ، قما السرطان ، الا وره الحسلاء ، ق بعص السرطاء ، الا وره الحسلاء ، ق بعص

احصاءات تبليل الفاطر!

ي وهي تختص بعرفي السرطان

ق احساء مام ۱۹۹۵ ه في الولايات التحدة ع طهر أن علا الرفي يصيبه a من خيث العدد عالي التربيب التبارلي a اللسناء" البياس a لم اللسناه السود a در الرجال السفي a در الرجال السود.

ول احصاء عام ١٩٥٤ عل الاحصاء على فكس هذا ۽ فائلپ الوضع تعامل ۽

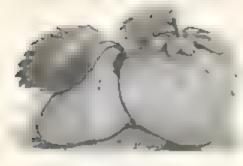
عادل 1 لا يدري أحد

ول اليابان يلغ السرطان الذي يعبيها المدة | وير من اصابات السرطان جميماً دول جزيرة | إيسلندة تشي التيء و رتضي النسية ،

الذا لا يدري أحد ..

هذا علما بالفرق الكبير بن ما يأكل أهل|البابارية

الفلم نزيد المتصول الزراعى



احسن الثمار ٠٠ دون تبذير في السماد ٠٠!

سحداث کارا عرائمی و برز عهدوهد مین میادد انمید و راغه الفاکهه الملکیه المیروفه باغری به محتیون عقید الحص با و کل لان هد مین نسید برحد می مینه لاد. اینیان

فقد تشرب بازه الرزاعة الداعد المحلفات المام البرة فيما لحب الاسط في رزاعة المروية للحود داخشي المرات بالها البيدة رفع ١٥٠ .

ہاوں با بینہ یہ اے دانہ اا بنان برزہ ادال یا اٹھی بینٹ انتخار ہے۔ جنود من اللہ جان ہ

یر هر این این است. دای سیاستمید سخره الفرونه به ایک یا سافت فلاحت نقال ثب نینمده، دل اواع الاستمده، من روسه و فسیدیه و غیر دنت، وهو بخالیانه کلما ژادش، مفادیر الشنمیک

رابات للحرة الناجها

وائدی تقل علیه هذه التشر^ق ه قیمه دل "

اولا: حب عدم الاسراف في اعطباء الشعرة سعادا ازوليا ۽ فادلك يزيب انباج الورق على حبياتِ انتاج الثمرة ،

یابیاً: آن السنجند بایمبیدات فسل الفائدة ، فقد ثبت آن آرمیا ام تسجد بالفنیفات میلا ، ۳ عامیا وقع هذا ثم بربر هدا فی ساح اسمره ،

قالثاً : منعاد البوتسيوم شروري إلى الانتاج التي التي التي متع قبها هذا السماد على أن هذا المتع أمر بالتسات من حيث قوته وهمسرة وأساء

وفى التشرة اسده اخرى تكتمي متها بالذى أوردنا ، لأننا أنصنا تضرب مشالا للعلم كيف ينفع لا لانتاح العرولة حاصة، ق المسك الهادي ، ومن ما باكل اهل هذه الجزير : في السنبال الإلمى من الحيث الإطنين .

وهذا علما مان هذه النبية في سائر الأمم + لا تبلغ الممسين في المالة كما في اليابان وفي هذه العزيزة + ولكما سارجع حول - 1 / من الاصابات جميعاً .

الذلك فيها يقتمي بالسرطان الذي يعيب المحلاد والسبيخاد أن النصف الحدوبي من الولانات المحمد بلغ الإصابات فيه عبرين فيما من الإصابات التي توجدوالنصف السمالي مها

ان الإلتماء الى الإحساء الطبيء والأطلاع على النفتة بورج الامراض على المحيمات الاستاب المُشكِلة وعلى يقيمناع الأرض المُشكِلة وعليه استجلاء أسياب الداد .



انبساء العلب والملم والاختراع 🕳

طائرة تصعد راسا في

بعصل الكهربابي

سنمنك قشرة الذهب اليوم ه اجزاء من الف جسزء من المليمتر !!

قشره من ذهب ا

وعدا لا تعني ، فلا بد ارفعه المطار بعسها من بن ينيم كلفائرات حين بصعد من المطار وحين بهيال الله . والطائرة في متعودها بصمد رويما رويدا ، وهي في الناء ذلك تراكم في سرميها حين بنع بها الحد اللارم للمتمود . فهي بحياج كلفة في المطار بجرى فيهستا خويله . وهي كذلك مستما بهيط ، بثلل في

 المقارات في المدن المسايرة تسيي في المسواحي ، وفيها هو فرب الى الربفة في

الدينة ، وذلك حتى سجيب الطائرات المندام مع البيوب المالية ومداحي الممامع » والمدد

النبين واللمراف والكالات المسالبة التي

■ سلافت من أعنى المصادر بعد و بدرها وجودا - و بهذا أبحد السلافت معدرا ببغائر كن سيء - وترد اسسه عمارت الإمم حميف - ويستب أسبه ، ويون بدهب برد - الله المن ، لهسلا بحدوا ابدهب بعد، يعيم منه الحفر بسياد ، وترو في به الاست - بالا غري بالقسط هذا اللون الموي ، اكان أغراق بسيبه هو أي بسيبه هذا اللون مستقلا

عن تدهيب ما عز الدهب فيهم عند الباس، فملا في مثران الحمال لوبه ما الهم هو أن هذا اللون جميل في غراف بتي التسامن جميعاً م

وانباس كانت بنجلي بالدهب مميدنا منت البرامكن طبيس الجفادل الأجري به الكليجياس مثلا الافاكيفي النياس بهندا التعلوا بقشيسوه الرسسها التفاعلات الكلماوية الفوالي التجاني الهاي ديك من وقرافي الدهباء إي في الحيال كثيراء

ولكن كان نصب هذه الطبقة المراسبة من الدهب بالين التجاس مثلاً و أن نها منباها و أي حروفة صغيرة و لا طباعية الاستجدام أن تكتبعا على العدل الدي هو تجليلاً الحدث هندا في الاستاور والجرات و والساعات .

ومی سنوات فیمه انجلا الرسیت در نییت ایدهت و علی المعدل و وجهته اجری د کان ترسیت کهریانا من مجبولیدهت فی سید الدالدوستندم کما هو ممروف د وابدن دعک سرسته میز مجدس عجم به د وجاوت انفسره اصلفی مدیکول ویا و نفید د وجیت من عشام،

الدائد المكلف فيمكن المتوج بالرقة بهت حقا كنا الدائد لحيد بحيث بنوم أن لا على سلمك اعشد جمل ٢ حرد من عشرة الافتحراء من البعد الكل على حلاء من العدادي عن اللمدر

السماء ٠٠ ثم تشمى الهواء شرقا أو غربا ٠٠!

سرعتها رويضا رويضا ۽ السطناج الي السيارات الطويلة في ارض الطار _

لهذا كان لا بد أن يكون الطار مساحته ميلا في ميل على الإقل ، وتنصالب المسارات في المشار حتى فسنطيع أن تنوجه المشائرة في صعودها أو هپوطها الجهد التي صاربها فيها الربح ،

من اجل كل هذا النبيت جينود الناساء والتكنين الى تفير تصميم الطائرات نقصد تصفير الطارات . ومن هذه الجهود ما يهدف الى أن يجعل الطائرة تصمد واسيا اولا : او ما يكاد أن يكون كذلك > ثم تسير بعد علو ق الابجاء الافتى .



وقد علادة حدد ٢ ما وأسعرها طرائلة المتعلد وأننا

لعبه جديدة في امريكا ٠٠ ميناهـ العـلم'

■ ومشؤها الحرف العيدما لوكتالجنوس الأرض ملته بالإلمام . كنال لا يد من كتبعه وأرانها دلكاسف اللدي يكتيف عن الأحبيام المدينة لجبيلة لحب بنظح الأراني وهو كاسف بفض بالكهراء اذا مر قوق سيء مقدي حينء صوف استدرا . وغيس الكتيف عن الإلمام عين حفراء قد يدهب بالحدي الدي يقوم له . فقد تدهب بالحدي بالدي يقوم له . فقد تدهب على الريادالذي بالميد - قاداً بهاس هر قاد الفجر .

ولمية أمريكا الجديدة هي من تعين التوع ، الكاشف في يلا غومناحية يسمر به عني رمن است حن حسب بشطف الباني 4 فيدله على ما أحتفي فيالارمي من معدر .

ولكن المعدن هذا ليس لعما ينفحى ، ابه أشياء معديها، قرد" من فصاد وتعالى وبردر وهي ذلك ، أو معاييج ، أو مطاو ، سنفت من سنجاب عبدات ماء الساحل الراء لاه ، الم عامرة الرادان فاحتمال ،

هوانة لاحظو فيها ، للالها ترجع الى العصول الذي في التغني الانسانية يرياء ل كسف كل حنى: ،



لا داده لصام الاكسجين مند هسندا ٠٠

 آن مرض أعلت ، ومرض الرئة ،وكذلك «لاصفان أنبادي بويدون قبل الأوان ، كثيرًا ما تدعو الحرز في مرهبا إلى وضعهم في حيمة أو تجوها تطبق فيها الأكسخين ليساعف على التنفيق .

وهذا احراء ليس بالهين ۽ ولا هو. بالرخيس

وقد التدعيب براكة الراب المتروفية بالرابة الماليد الأوال كعيباني المتعدد الأوال كعيباني التدوية الكليف الهواء و المتعدد المتعدد الكليف الاستعداد المتعدد المتعدد المتعدد الدحيان المتعدد الدحيان المتعدد الدحيان المتعدد الدحيان المتعدد المتعدد المتعدد الكليف المتعدد المتع

اما طريقة حيس الأروث ظم الكثيف عنها الله ١٠ ١ د التي المهوم بها مؤاسسة على تنافر ا الاستساس .

ه هذا بجهار الجديد بسطيع بعيد عمل تمن تشيع بدعات و آن تريد في تسبيله الاكتسخان بالمحجرة ووهي عادة تسبيع الأكتسخان المحجرة وهي تشييبين و مدا احساح المراهل الي الاكتسخان و بقل وفي هذا الحساح المحجرة و حسب برقد او تقمد على هواه بلا يقر من عليه القيام في حيمة صميرة تسبعة او توسيع فوال القائية الكامية الك

أما من حيث النفقة فهي تبلغ أقسل من يديما نفعه أو سألن أنجاسرة .



سه تقدینه واد ق تساوی در ۱۰۰۰ مدونه بالاست

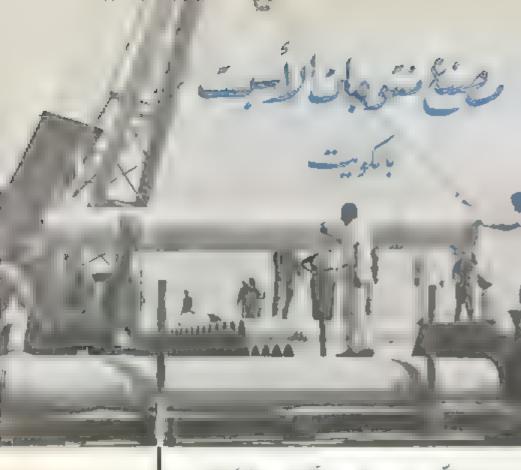
اقوى محرك في العالم

نها مثن بلالك محركات ديرن . . فقد قامت الشركة الإنطالية المروفة «فيات» بنناء محرلا قدرته ... ۲۲۵ حصدان ؛ طوله ۲۱ مبرا ؛ وغرضه بننة أسار ؛ وأربطاهه عبره آمنار ؛ وهو ذو ۱۲ استطرائة اخبراق عاقمة وهو بزن الأثر من مليوث كنام جرام .

وبهذه التاسية يقول أن مجرف الديزن يستخدم أحيانا في السيارات ، ولكنه بسبكام عادة في السيارات الكنيم والحافلات ، ووقوده قبس في خفة سرول السيارات المادي ، فهو زبية خاص بسيكرج من الزبت المعنى ، وهو يُعطي من «الشيئر» فيمف ما يعجّب محترك السياراك البدريني ، معاربة السهلاك وفود بوقود ، وهو اكثر كمانه ، عشرين مرة ، مسن المحرك المخاري .

وهو تقبل الورن ۽ لهلا لا بستڪنم ۾ الطائرات ۽ وانجا پسنخدم في صبيع السان ۽ وفي اساج الگهرباء ۾ معيلانها ۽ وفي کل معهود پرجي س محرّثه علي الأرض ثابت ۽

ومن أجل هذا البيطاعية شركة اللباحثة ساء هذا الحراء الديرلي الفسخم .



يوف للدولة الاف الدّناني

ويزودها وامارات تخيج بحاجتهامن مصنوعاته

بقلم : المهندس أحمد صبح الدر الدر الدر

💼 اذا كان الحيل الحاضر في الكويت بنصبع بالتروء والرحاء بحاش ذلك فيريقهم عي التعكير لى مبتقيل الإحبال القابعة من اباته ,

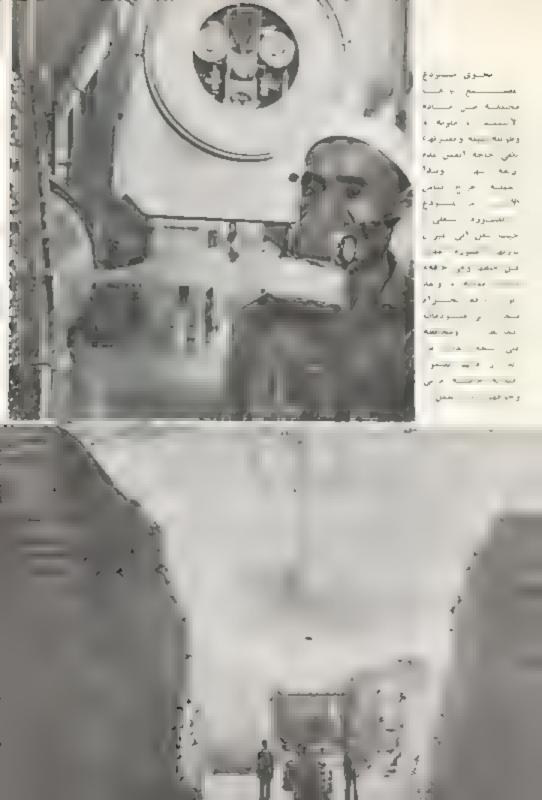
وبعون بتعاده الشيح جابر الأحمد العبسناخ ورير المالية والصناعة

أن أهل الكويت تطلبون إلى اليوم السلاي سراحم في سماد بلادهم مداخي الصابع المالية...

فالخامات والطافات وراس المال ء كلها منوفرة ه مما بهبی: جوا مسافیا فسخما . کما ان هباک غروضا كبره لانساء مصائع من السركات الاحسية؛ ولكن حكومة الكونب بصر على ان تكون سريكة مع هده السركات 4 ر

الانتقد المساريع المساعلة لمسي سيبهلأ كتخاليطها . وككل رغم المعباب المديدة التي









حمد في طريق النصبيع بالكونت فان الداحي بداب بريقع عالية شيئا فشيئا ه 11 اصبحت في البلاد مدة مصائع لبيد بعض حاجات البلاد .

ومستح متفات الإنبيب، نمير احتيد المصابع التي المتحب احرا في الكويت ، وهنو الوطنة في يوغه في المقرارة المرتبة ،

ان البهضة العبرانية في الكويت صحبها طلب عائل التجسيات الأسبست ، وخاصة الأدابيب المسوعة عسه ، فكانت الحكومة تفضع طلابن الدمائر السبراد هذه المسحاب التعبله ، الى كانت شركات النامين ترفض النامين طليها مما لا مدن عي ١٠ من مديد الأصفى ... لابها عرضه الكسر ...

ومت حيوات فلان بنه بنه من السينات الكويني الى اهبية هذا الوضوع كالادهم فعملوا الى تكوين شركة لصنع منتجات الاسينيات فالبلاد برأس مثل مقداره ف} الله دينار كويني .

واهبت الحكومة بسياط هبإلاء الشبياب فاللميت اليهم ، فارتفع راني مال الشركة الي ١٩٦٠ الف ديار كوبي

وهكذا الهر لاول فرة ق الكويت مبدا التصادى جديد وهو الإقتصاد التسراء بين النظاع الخاص والقطاع العام في البدان الصناعي ...

ولم تقد تبغى اسعة شهور على هذا الانتبال حى ازىدما الثاني على برض سناحتها ، داعا متر فريع ... وراكت اهدت الآلات التي جيء بها خصيصا من اطاليا لهذا للمسع ، والد لم تركيبها بايد تربية خالصة بليمة بالكريت ..

وكان الممال في حاجه التي بدريب عبني هذه المساحة البعديدة الدفيقة فأرسلت بمثة سهم التي بوعسلافا للإطلاع على حدد النظم لإداره المساقع ... وفيحت العسول لتعربية الممال على ابدى المسالين عرف والطالين ...

والنص تركيب الآلاب وتدريب الممثل وبسدا



←

ع بدر سرخت کایکات در شد الا ۱۹۰ سب و ۱۹۰ م بعد می بده ریدی یا دیده در شیخ د میده الاساج يظهر في شكل اتابيب فسكية طول كسيل منها حصله اصار ..

العبل يسبير في اول الاسر يحدث ، فجميع الآلات حديثة ، وكلها ، من يماية الإنباج حمى بهايته عديثة ، وكلها ، من يماية الإنباج حمى الاولى تعر حتى بدا السمع يقلى البلاد بحاجبها من اناسب الاسبست الذي تشرد بهزاما هنه . فهي اولا اسمع بمزج تالات مواد دليسية هي الاسبست الفام ، يستخرج من المسطور بعيد تلسيحا ، وهو على فسعة كلوان متهيا الاسيض ولا نوجه متاجمها الافي ماده في قابلة للإمرالي اهجها ووهي ماده في قابلة للإمرالي داسراليا وابطالها وروسيا ، كما أن هناك كبيات فسله في وغوسلالها وروسيا ، كما أن هناك كبيات فسله في وغوسلالها والهيد والولايات المحدد ،

وكلا الاستنب والاسمنت مبييوردارس افخارج

الإسجيث والماء رزر

المبرول والاستنبت

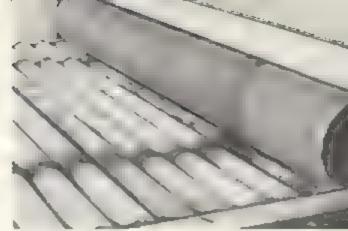
ان افیصاد الکویت بکامله کان پسید هیایی تصدیر الزیت .. ولکن اتباج مدستج صبحات الاسست سسکون اول ما سیسترد الکوب للحارج عد الزیت ..

حصمه الرورار والاشقال المادة فلالب المستهيا الثي





و مد به یه که او کام دادم در در محمده







المحدد الذي الموادر الم الموادد المالي المال



من ... كيلومتر من الواسع الشروع الجارى ... كما تطالب وزارة الكهرباء بنحو ... كيلومتر من المواسع التواسع للد المياه العلمة الى سائي الكويت ، ولكن المسمع سيموم بنفس الوقت متزويد امارات الطليح المربى الأخرى مثل دبي والتسارقة بكميات من هساء الأماريب في نطاق مرساسج سياهات الكويت لهذه الإمارات .

مزايا أنابيب الأسبست

أن الأقبال على أغابيه الأسيست الأسهنية يعود الى طرايا الفريدة التى تنفيرد بهما فهي تتعمل المنفط المالي > اللي يصل الى التر من ٢٠ كيلوجراما على السنيمبر دارم الواحد >

وتلاوم قبل الإحاتين والعبدا وتوصيل الكهربادهم خفة ورنها عن الأتابيب الاخرى a وسهولة تركيبها ق خطوط a وسهولة قطعها وخراطة اطرافها في مواقع العمل وبادوات سهلة الاستعمال a واخيرا فان سطحها الداخلي بقل املس على الدوام وبذلك يقل الاحتكاد ...

ازمستوسيجات الإسبين، اللي مازال عبليا في دوره التجريبي قد دما يظر في عشاريع جمديدة المورسية ولي الساح الواج جمديدة من الواج الإسبين حتى يمكن استمعالها في ساء النازل الرحم اللاحمة في المواجي والإطراف مكان المستن و خيام البدو م

أخيد ضيح

بببببببب العرير الصغرى او الأستبئستت بببببببب

هو مادة ، كما يعل طبها السمها العربي ، حسارية . أي أنها هجر ، فهي أذن أبر فايلة للاعبرال . وهي مادة صمرية مؤفلة من مادة الرمل افلى هو السلكة Silve ، مركبا مع كالسيد معادن آخري كالمنسبوح ، فهي الان ، الساسة ، سليكات . ودائم أنها حمارية ،

قال لها طهير القطن والعرير وطبيها ، فهي تنالف بن خيوط نامية ، انفيم بعضها الى بعض ، توجد معشورة بن المبخور ، ومن أجل هذا أمكن فزل الحرير المبطرى ، وأمكن بنيجه ، وأمكن تلبيده ، ومنخبوطه الطويلة يصنع القماش الذي يستخدم بطاقة لوجسوه القرامل ، وستال للنسارج لبيدل إذا أصاب للبرح حرين ، فهي تحجيه ولا تحرق ، ومنه تصنع ملاسي لرجال للطائرة وففازات فلايدى ، وأجزمة مائلة في المسائح فلاشياد الساخية .

أما المرير ذو الفيطان الأفصر والتى لا البل الفزل التمسع منه أشياد هما كتلك التى يطلب منها مقارمة النار > أو لقلف بها الإربية لتمعال طبها حرارتها . والذلك منها يمشع الورق الذى لا ياتبل اشتملا .

يضاف الى هذا أن الحرير المبخرى بنزج بالاسبنت لمنتاط الواسير لثقل الأطرباطن الإرض ، وبياه الجارى ، وكذلك لعبل الإبخرة الكيمارية الآلاة في المسائم ، وحسامة الواسي مساعة عالية عليمة حتى وابهم الحصوة أن الذي حسج الى اليوم من علم الأنابيب تكفي اطواله للف حول الأرة الارضية مرتين .

وسيينا أن نقول أن من الحرير المسترى تسببت شرائط الصابيح وفتالها . الله التي بها الأرضيات لراياها المرواة .

وسيدا أن نقول أن من الحرير المسطوى تتسجت تراشد المساييح ولتأللها ، الله التي تعمل الزيت انتصاصا من المبياح ، وهند راسها خارج المساح تشمل ، وهكذا استطعمه الرومان ، وهم الذي سموه (اخذا من اليودان) الإستست Asbesios ، وهي كلية معناها (الذي لا يتقفيه » ، فقد كانت هكذا فتقل المسابيح التي التعلوما في معابدهم ، الذي التي تنسط ولا تنظفيه ابدا ، وسماه اللرسيون Asbesio ، ومنه اخذ رجال المستامة الديران بسمون التقلق الستطعم الابيان منه بالابينت Amantet ، وليبد » ، وهي الأخرى لفلاد ماخوذة من اللفك اليوباني Amantet ، ومساعا ه الذي لا ياسد » .

وكان القدماء يحرفون جثت الولى في لفافات منسوجة من الحرير المسكري لتمبيع رمادا لا بختلف برماد الوفود من شم أو خشب أو غيره ۽ فيجمدوهويحفظوه ذكري -لا العربي))



ما طريقة الولادة هذه التي يسمونها بالقيصرية

ــ توحة رئيس الولايات التحدة ولمتحفظلا لم يعلى أكثر من يوم وتصف يوم ، وقيل أن الولادة كانت على طريقة جديدة بسبونها الميمرية . فما علم الطبريقة الجديدة : وهل كانت صبيبيا إل صبوت الطفل !

... هل مبحوج الددمد الولاية القيمريةلا استطيع الأم أن لحمل مرة أخرى ۽ وهل الولاية بهذهالطريقامليرةبالام أو بالوليد؟

> سرالان تحييها مما فتعول(١): عصرف النظر عما جرى لووجة رئيسي الولايات المتحدة) أن الولادة الفيمرية مارة عن شق النظن لم الرحم من أمام وأحراج الطعل) لا من الطريق السادي المروف ، وهي طريقة لا يلجأ اليها الا بسبب صفر عطام الحوض وتمسلو خروج الطعل منه ، وقد بلحا اليها كاسباب اخرى ، ويلحا اليها حتما اذا مالت الأم في الولادة واريد الحصول على الطغل حيا ،

وهى سميت بالقيصرية لأن الماثور أن يوليسيوس قيصر الروماني ولد بهداه الطريقة فهى ليست حديدة كما تصمين ولكنها قديمة قدم الرومان على الأمل ع وبالطبع هي التحدث السيوات العديثة اسلوبا حديدا مع ترقى الطب وتقدمه .

والأماء يمد الجراحسة القيمسسرية الواحدة) تستطيع أن تشعمل أخسري ؛ وأخرى ، وممتى هذا انها تحبل وتلد ؛ فالجراحة لا تسبب لها المقم ، ومسن المالور في سجلات العلب أن امرأة ولدت بهلم الطريمة ٨ مرات ، ولكن هـــــده الطريقة 6 وهي شسكي البطن والرحم 4 لتضمن دائما قفرا ما من الحطر ، ولهادا حرت المادة بان يقوم الاطباء بتعقيبهم الرأة بمد الجراحة العيصرية الثالثة(٢) ، ويعرى هذا التعقبينيم بحبث لا تدركه المراد والتعقيم بالاستاوب الطبي الحديثة ليس له شرر ظاهر في حياة الراة من بعد ذلك ، فكل وظائمها المروقة تجري كما كانت تجرى ، والعادة الشهرية تجيء . ألا أنها لا تحمل من يعد تعقيم 🕠

^(1) راجع معال فلنذا يبرل الاطعال قبل أواتهم بي بطرن أمهاتهم + ي المدد الماسي من + المربي 14

⁽٢) اما عيما يختمى بروحية المستر كندى درئيس الولايات المتحدة » فقد جامعا المحاض قبل اوامية بنصار خبسة اسابيع ويسمه السيوع ،ووندت ولدا ورنه أثل من حبسة أرطال ، ومات رغم كل المحاولات الطبية بعد يوم ويسمه يسوم ،وولادته كلات بجراحة تيمرية هي(المالته) وإلداها المحابقان وقدا بالجراحة القيصرية ،

الِق من المشرات وله تلالسة ألواج من الأرجل 4 ودوج منفرون الاستشمار البس أمسام



عندى حساسية من قرص البق شديدة

ب پوسمی حباسیة شدیدة اقسرس العشرات ، وقد تزمیتی حدیثا قسرس البّی ، ولا ادری کیف وصل الیتا ، فبا می حلیقة مثا البق ، والی ای اصیاة من العیوانات یشب ، والادم من آل مذا کیف نتخاص مله لا

معا يؤسف له أن هناك ق الطبيعة
 حشرات لا تعيش الاعلى الدم > تشريه
 من جسم الانسان > ومن هله الحشرات
 الشائمة في الإنطار الحارة : القميسل >
 والبراغيث > وصاحبك التق .

والتي حشره بوصة ، والأش منها تصع البيض في الشقوق ؛ لا سيما في الفشيب،حشب الات ؛ او حشب سرير؛ أو خشب ارص ؛ وهي تلميقه في هياه الشقوق بمادة الرجة تفرزها ، وهياه البيض يعقس قيما بين أسبوع وتلاثية تسايع، والصعار التي تحرح من البخ لا تكتمل بلوغا الا بعد عدة أسايع ،

وهی تمیش جلدها ، او تنسلخ مسن تشرها ، بضع مرات ، لربع او خسس ، صل آن تکنیل بلوما،وهی ف کل انسلاخه تعتاج الی جرعه من دم الانسان تشریها بقرص حلده .

هكذا حكم الحياة لها وعلينا ، فهى معدورة ،

والبالع من البق بني اللون داكن ، وبلغ طوله نحو ؟ مليسرات ، وجسمه معرطتم عاية التفرطم ، وذلك لأن محباه الشقوق ، وهو يطول ولكنه بدق ،

والتق يحتبيء بهارا ، عادًا اظلم الليل حرح بسعي الى درقه كما تحرح ابت بهارا تسمى الى درقك تماما ، ومن احل هذا انت تعسى يرجوده بالليل، فجسمك سوقاً وزقه ،

ويما أن الحياة صراع 6 فالانسسان يمبارع البق في مخابثه 6 بشقوقه 6حيثما كانت .

وخير أداة لهلاكه النان ، وخير شملة شملة المسياح المروف بالبوري اللي يستخدمه السمكري أو الصائغ ، وهذا بالطبع حيث يمكن استخدام النار ،

ومن الفارات التي تطلق في البيسوت لقتله اكسيد الكبريت؛وهو يمسع بحرى كبريت المعود الاصغر في الحجرات . وذكن لهذا العار الروى اللابس والالوان.

وحير المازات لذلك خامص الهيدوو سيانيك Hydrocynsic Acid ولكتـه عار سام لا يقوم باستخدامه الا رجال الصحة للمتصون .

واخيرا چاه الركب المستورف بال د.د.ت . D.D.T. وله آثر طيب في معو هذه العشرة . ويستخدم مستعوقا أو مستحلنا .

أما ما يصيب يعض الناس من القرص، مملاجه غسل الوضع بغسول ملطف أو بالسيفات ، ومن ذكك غسول كربونات الرتك ويه () من العينول ، يستمه كك الصيدان .

جارتنا ، درارتها في ارتفاع وانخفاض مع الجو

ب المروف إن درجة حرارة الجسسم السليم عن ١٧ درجة طرية والتي سعت انجارة صديقة ثنا تهيف درجة حرارايسا في النساد التي معو ٢٧ درجة وإرااسيف ع ودرجة البو معو ٤) درجة عاراته حرارة جسمها التي ٢٨ درجة . فهل يمكن ال يحدث هذا لا وما السبب في أن الجسم لابد قه من حرارة لابنة .

■ اولا يجب أن تعرف أن الحيوانات بعسم ، من حث حرارة احسامها ، الى تسمين ، قسم حراره حسبه حسيستك عن الحيو الذي يعيشى فيه ، فهو لا يتحكم فيها ، ومن ذلك الإنسان، وقسم حرارته تتبع الحو والوسط الذي هو قيه ، فترتفع بارتفاعه ، وتحقص بانحفاضه ، وتحقص بانحفاضه ، وتحقص بانحفاضه ،

وجسم الإنسان حرارته المشهبورة ۲۷ درجة ملوية ، ولكن الواقع الهسسا تنارجح بين درجة ۲۷ ودرجة ۲۸مثوية عادة ، عاذا زاد الحو حرارة عمل جهاز في الجسم خاص لعمض علم الحرارة، وكذلك اذا ازداد المحو بردا .

وهاه الامور تحكيها مجبوعة مين خلايــــا همبية تعرف بالهيبوتالامس Hypatha Lamus . وموضعها في الح .

ومن وسائل هذا المهاز في تثبيت حرارة الحسم انه يوسسم الشعريات اللموية في سطح الحسم فعطى مسن حرارتها اكثر ، أو هي تحسدت المرق فيتسغر ويبود من تبخرهالجسم وعكس هذا بحدث أذا يود المو فالطد سكمش وتصبق من تحته الشعريات اللموية . الى عير دلك من الإحداث ،

محارتك التي دكرت لابد أسابها حلل في هذا المهائر المسجح الأوضاع ، وقد حدث هذا فعلا منذ أشهر في السالم

اهذا الذي بي قرحة أم سرطان؟

— ان منابي سببها العدة ،
وقد اسمسي الأطياء وفااوا أن
ملاحة قرحة , وأنا أخش أن
تكون القرحة عن » أو الواقع ،
سرطانا ، فهل من الجسائر أن
تشنبه على الأطياء القرحيسة
والسرطان !

و غير جائل ، وما دامان الأطباء انتهوا الى أن آلذى بك قرحة، فما مليك الآل المسلم الى ما مسال الأطباء ونهذا ، ذلك أن الكسع بالأشعام بعض صعوسه ، يؤدى الى تشعيمي القرحة تشعيميا مؤكدا ، وعدا هذا فتعلم أن آلاما السرطان في المدة لا تكون الا بعد السرطان في المدة لا تكون الا بعد النالم بعد الطمام ، وكل هذا دليل بنالم بعد الطمام ، وكل هذا دليل مطبئن طبسي أن الذي بك فيس مطبئن طبسي أن الذي بك فيس مطبئن عسائمهم في ذلك ،

الطبي: امراة ارتعبت حرارتها مسسع اربعاع حرارة الحو ، وانجعمت مسم اتحقامته ، ويفحصها وحدوا ان يها نقصا في الهرمونات ، وعالجوها بامطالها حرعات من الهرمونات النافضة .

اما لماذا بتطلب جسم الانسان لبوت الحرارة فهذا برجع الى أن المشرات الكيماوية التى بحياها، تطلب حرارة خاصة الحياة التى بحياها، تطلب حرارة خاصة بحرى فيها هذه التقيرات والتماسلات بسرعة ٤٤ هى زائده فينفد معها وقود الحياة ،



- رقاعية ولاعمل ٠٠
- ثم ملال وضجر ٠٠
- ثم ضلال سبيل ٠٠

هَالْهُ الْمُعَمِّنَةُ مَالْتَ جَائِزَةً كُنْكُور عَامَر ١٩٦٢ =



للكاتبة الفرنسية اتا لانجفوس

■ کان حسیس الشفرة الکوربیة طی وجهه زوجی تعلق شعره » أن السامة السابعة من کل مباح » پتبؤی الی ایدا نهارا چدیدا هادلا » خالیا من المفصات .

وكتت اللهاة عروش المالي دوانا أسمع حركات ترجي اللهاة عروو ياسل رجعه > ووزع بجامته , وكانت أصوات الله الحركات تتطلع في جبيتي فياة: يتوديها ال معاني الحب السال خللا : لا وداما : يا سنيني المجوبة ! x . وكان يتلق الهاب خلاله بخلة ورشافة ويد فني لنهاري للمارة بالاحلام والتأملات 1 ..

لم في فحظة ضبياع ؟ وأيت أن الل ما في متزلنا من رومة وجمال ؟ مقادد ولية ؟ لحف نادرة ؟ لما المسمحل أن والمان أدلفاً ما يثير أحسابي السلع المارة ؟ صورة" أوجي التي الات الواجهي على المتضمة لل الباد العركة لل بابتسامة تطور سحرا ، لقد اللت تلك الصورة للطلة من اطارها؟ لمل في تحطيمها بعلى الواجة الاسابي التائرة إر.

اچل ۽ ان امرا واحدا کان يحول بيني وبئ ذات ۽ وجو اتي آھيہ ۽ اچل اھيہ ۽ وکيف لا تھيه اوکيفاستطيع ان اکره ذاته الرجل العبود انسلسي ۽ مثال اللطف ٻين التساميات ۽ طا انه انسل انسان يمکن ان يطلق ..

للد كنت الراء ، الى من اطلم النساء حالاً ، وكتب أشعر بأن الفيرة والعسد لنهشان من أجله طوب صويعيالي . أنا اطرعان في حسفهن ، وقيرين . وكيك لا يقرن مثى ، ولا يحسدنني ، وقد لبدلت حياتي القاسية الكتلة بالامسسال الشافة ، احبال المرضة التواصلة فيل بها ، بهذه الحياة الفارقة الهائلة الهائلة !

کان یکلی ان ادیر بصری حولی ، لادی اللرق الطیم بین حیاتی السابلة ، وحیاتی الراهثة ، وصل اجمل باتلة في حیات الزوجیة ، آتی لم اتزوجه بالله ، بل لاته شخص حیا !

اقد اهیته فیماله الراقع ۵ وکنت اهی بان صداخته وهدها ۵ لا کیلا الفراغ الذی کنت اشعر به فی فایی بوم یظرفتی ۵٫ فتروچتا ۵

کان زوچی انساقا طیبا بشارته ، وگان رجل



جِد حتى في مزامه ۽ عاديء الطبع , فقد الان يصنع الل ٿيء على محر يرسمه ۽ حتي زواڄتا نفسه ۽ رفيه زوجي آحسن ترتيب ظم يکن فيه ماخل ,

وهدت الى شات يوم فلت كررجي التي اربد ان امرد الى ممل السابي في السنشفي، فشمرت بان كلمتي قد چرهت عرّة نفسه چرجا عبيقا . لقد تقل الى طويلا ، وهرّ راسه بالم ، واچاپ :

« کلا ه ان ذلك لن يكون ابدا ء الى لا احتمل ان اسمع مثل هذا ۱۵۵۱م » .

مع هذا فلد واصالت أنا الإيقاع على ثلاة الثقية فاجابتي يثرره من الاتفعال الواضح ،

ا إذا لا افهم لطلك حالة معنى ء أن كل ما حولات يؤمن الله التصلية واللذة والإمناخ . فهذه التحت ع التي تصيفها ، وظلك الاسطواتات التي اخترتها ، وزياراتك الصديقاتك التي لا أحسول دوبها ، كلها كفيلة مأن لا يل مثك الكل . لكن الرجوح الى الدمل بل المستشفى ! ؟ أن هذا أم لا أستطيع أن أنسوح به أو أياركه ، فأنا حقا ، لا أستطيع أن أنسودك لدورين بين أمراة أكراس . أجل لا أستطيع أن أنسودك لدورين بين أمراة أكراس .

الشاهية والأوسام الشوهة ، أن مجرد الأحرى في الدة التي فلسيتها في تلك الشعة ، ومسرل فلبي لنا ، والي اعتقد أنه لا علمي للعمل ، الك أثما تحاولين أن لتهربي من سأم القراغ بطبك هذا ، لأن الإيام القناة كفيلة بأن تعلا حياتنا بهجة ، فقد يمن ألقه طبقا باطعال ، يتمرون البيت سعادة ، ويطارون فراطك ! . . أ .

اجل لقد كاتت هذه هى الرقالاولى الترواجهى فيها زوجى برفقى رفية لى د واتكار مطاب 1 ... خلا التي استقربت مواقه لا اللتي شعرت بقبطة داخلية د تشبه النشوة د ولوقت أن يصل بنا الامر الى خصام أو مشاجرة . الآن ذوجى أنهى اللقبية بابتسامته التي لا يقاوم سعرها د 1888 :

لا لنطو هذه الصفحة ۽ ولتمتير الأص مثهيا 🖟 .

قد مرت پخاطری اگرة ازمجنی درارا اسالت منها نشی دن البتر فی شموری القاطی هذا ه وترهیت اله کاثری دن صابر سابی بالنسیة الیه ۵ گان کان الفارق بینتا ست سنوات ۵ لیس فی . فهل پستایم طلا الفاری البسیط فی السن ان بطار بینتا کل هذه الهوا السمیقة ۲

کنت ایمت عن شیء افیک به زوجی ه لارضی شمور التحدای الجارف اللی کان پسیطر طی ه فصیعت علی کن اخلق که جوا صلحا ه پثیره ه لان وجهه الدالم الهدود کان پثیری ه ویدمونی الی التحدی ،

کان من مادته أن يائيس ــ هند رجوعه من عبله مساو ــ خنگه اللطيف 4 لعبدت الى اخفاء ذالك الطف الآلي منده 4 الذي كان ليسه آباه 4 ايذانا بان فيلة مساهرة في انتظاره

مشار للديد ، سهرة ودية نقرا أيها الجريمة مما ، وجلسة رائمة على الديكة جسا الى جنب البام التقابلاتي فقد أخليت النفف ، لأني أحسابه، ولاراد مرة عابسا ، خلافا كا الفت من أيتسامته اللطيقة التي لا تفارق قاره ،

کن شیئا میا توفت تم یحدث ، ولا گهر هایه گار للفضب ، ولم پید هایه آی علامة تمل طبی آئی کنت منهارنة، او مهملة لشائه , واخذ ببحث

عن خله نصير فرجيه . وكان يحدثني عن سيُكارَك التهار ومساعيه > بلا أثل أسمافي . آخيرا أعدت اليه البابل وهو لا يحري .

ق النهار النالي ۵ شعرت باتي اضيق ماكترل صدرا ۵ شفرجت بالا هدف،التقيت بـ (فيليپ). كان فتي يعثى في التسارع يدفع الحجارة بطرف حقاله ۵ ويصطر بقده ۵ واضعا يديه في چيوبه ۵ كانه طبيق عارب من الدرسة ، فلما حالاتي نفرس في دچان دفال في ٤

_ وحفاء 5 يهذا الشياب النتان 6 والجمسال الأسر المسارح 1

اقد گلت استطیع ان اواصل سیری 6 من کے ان اجیب 4 لکتی توقفت ۔

ظر (فیلیپ) ق وجهی د وابتسم ابتسمسانه فر تؤتر ق فلیی د لاتها کم تتجاوز شانید . کات طراحه چامد مطوط بالصقیع . والیط، فراعی ، فقد کان پچپ طی آن آثرج یمق شده د کانس لم امنع شیئا .

لقد فسطات و دجري مده به فسرت پلا کرده د جربي الى ددهة مشخفشة به معلودة بالدخان به لا پدخلها النور به کافت نمج بالبسات الکحکلات به درات التسفاد البامنة به ولافواد الفاقدة المائي، وکلون پرفسن لا التوبست ال به هم شیان پشیهون (فیلیب) في کل شره به وشربا الراين ورفستا ،

حِيَّا اتَبَا لَمْ بَكُلُمْ مِثْرَ كُلِّبَاتَ } كُلِّ أَلَّكُ التِّي فَضَيَّاهِا فِي هَلِلَا لِكُلُنَ مِيَّا . فقد انْفَفَى الوقت بالتَّرِبُ والرقمى ۽ والتدفين ۽ وائعلِم مِسلوما هذا عُشما ظَرِّتِ الِي صادتي التِّي أَشْلَاتِ الْي فرب خودة روجي آلي مينٽا ،

فقد افترح أن يوصلنى إلى الترل ه فرفضته فلم يمر على مرافتني ه فقته همس في الذي الي غرفس جيدا ه واله يتتظربن في الكان ناسته في النهاز التالي . وصافحي من فير أن يتهفي عن الثنية . ورفضت لاصل الى البيت في الوقت اللمن . .

لا اللب والله ۽ ولا أخدج نفسي ۽ اٿي لا

استطیع آن اتنی کاک الاللة التی حرمتنی ایاها رفایة المهات الزوجیة و واستقرارها القد رکاست اثلا الاخر و رکاست بلعر و لأن عندی ما کنت اربد ان اطفیه .

وصلت الى الدار أيل كرچى بيضع دفائق فقط c وكانت هذه الدفائق القليلة: كافية لاراحة غصابى وتهدالة المطرابي ولمكتني من أن اللهسو وجهى بطاوره الطبيعي .

حياتي زوجي بقطف ۽ والباتي بلهاة فاحسست ابي بالمة طي ناس .

کنت جائسة الی چاب علی الاریکة بعد المشاه امام التلفار ، فعل بیالی ان الاگر له کل ما مدت ، لان الما اردت ان اقول له انی ذهبت بعد الطهر مع ذلك الشاب التافه ، الذی دایته لاول مرة ، لائی کنت لمیة من کل مقاهر الرفاهیسة واللذة ، والراحة ، فها مساه ان یقول لی آ

كنت الصور جوابه ٢ الله صياول :

الدائل لا الهم السر في بتر ميكم بالطبالا .. الا يوجه عندك كل ما تنبناه الرائد؟ هلي يعولك شيء؟ لذلا عطرهن تضياه كي المناه ؟ الإناك فسيرة ؟ الإنك هن الشان تأله ؟ الإنك فسيرة ؟ الإنك من الشاد في المتوف على التي يعتمون على لاتات غيراً وإطاله، مثل ما سيقوله الرسيتهي الأنه يغزله : لا على كل حال ه النا والتي أن هسسله المهود في تتكور مرة اطرى ؛ لا ..

ان زوچی سمید , اله یطانه کل ما یعنای الیه , ویمپ کل ما یمانه ، وانا چرد من سمادته ، وانا لا یموزی لامسمد هبذا الرجل الا شسسیه واهد ، فلسله آن افتتع بان مسی واجسی آن آگون مصدر سمادة له ،

أثا أهم أن وضعي مبتال > وأني معسودة على الثمية التي ألا فيها > وتعرف أن كل الأعكار التي علي علي التي الأعكار التي علي علي السام كانت أطكارا رديلة ، فكني لا أدرى كيف هدت في البهار البالي الى مكاني السابق مع (فيليب) > وذلك مع كل التناس يشاعة ما الدعت عليه .

لقد عدما ۽ وڪريٽا ۽ ورقمنا ۽ وجاب الي

الترل مِكرة > لاته هذه الرة اوملتي التي البيت .

سئالته في الطريق ان بوع فيله فرأيته ينجهم ¢ ويقول في وهو يقتمب السيطرة على أهسابه ¢ « انس طالب 8 .

ير خالب ماذا ٢

ب خالب لأن اللاس ، وسألته:

ے جل تبیش مع اطلاد ا

الرائف ۽ وظر الي ظرة شرراء ۽ وقال: « ملا معلين دلين ۽ فاتا لي اساطه اي سؤال ۽ «

ــ اذا اسالك للصدالة ، لأنى ألصور اله قريب جدا أن كاون هرة طلبقا يرميا بعد الطهر .

ے حل ترپدین آن ٹڑدیتی آ بظور اظف حالاتا حدا فی اللذیب:

وهادا برنا آل افتریق منادین الی آن وصلتا الی المان ه وهند الباپ ه کلت آیمت من گلبات تنظیی من هذا النساپ ه کلنه کان یکار البی الباپ ه وامچیه آن یری ما آن داخل التزل . وقال د ۱ اله بیت فطیقه حقا ، وما پشتشل توجد ۱ اه .

اجِبت ، # اتي لا أهب التحقيق 1 # .

منطق وقال 1 × اعتقد ابنا ببندفق F •

وبدا الى يده وقطيت

لقد واحت نفي أن الناس فيليه و وأهمل مواعيده لا لكتبه جامي في النهار التالي يقرع الباب وهو شعيد السرور ، لقد العاني لا لأله في يدع في وقتا تقاوم ، أل دخل البهو ، وجلس على الاربكة لا وتترس في ال شيء عارس الستالع الغاهم ، وقال :

۱ اما نبتین 1 الك تمین الاتباء المصرفة ع الان المالك تحطیف 1 الاتي المتقد الا جلة الألمات مربع المحلب ، على أي حال 2 التي الملك بهذا البهت الاطیف ، الان الما خرجت منه 2 فاتك ستشمرين بليمته الاتر ، حقة التي أحس باتك

العربى ب العدد الستون

وتهض ۽ فقلت له :

۾ ما هنت قد مرت هئا فاجلس لا ۽

عاد الى مكافه وهو يالول:

و مليا لطيف منك لا ما دمنه قد وأمينه [الأن] قبل طلبين في فينا من الشروب 1 x .

اخرجت من الخزالة زجاجات ، فحصها الها ، وائتلى النوع اللئ اتنا تشريه في ذلك ذلكان الواطرة النطع > ثم طلس الي الإسطوانات > فشاهيد بعض البطوالبان للبنوبان لا وبطنا ليتهرفن ۽ فنڪاما 1984 :

ة الها لا تصلم للرقص ٣ -

اخبرا وجد اسطوالة تويست 4 فرقعنا طيهاء وق مساء 130 التيار تفسه 4 الذي فضيته مع فيليب د تهضت وتزمل أساتك التقال وزوجي يشاهد أهب لعبة آليه تارة الأدم .

نكر الى ينخشة كالأخبوة 1 👑 لك قصصت طیه کل شره کما هدت حرفیا ، ظے وجهه ه وجحلات عيشساه ۽ كلمت شفتاه ۽ وهسارت التجندات خول فبه 🛘 🚅

طلك في تقبي ۽ لقيد وصلت المبركة الي فروتها ۽ وبلئنا النهاية ۽ واٽنارت .

تهض زوجي وسار الى أن وصل الى النافذة ه وولائي فقاه ۽ ورفق سالتا بلا افل هرائد ۽ فقد

غير راضية من وجودي هذا ، قبل تريدين أن الصورت كتفيه العريضتين قاد الأوسنة ، عبدالا اهسست بعزن معيق . كنت اريد أن الول له ان كل الذي حدث لا أهمية له ، وأنه كان مجرد فترة من الطيش والضيق النفس مررت بها ،

كتت محتاجة الى مساعدته ليتقبط موفقى د ويقهم وقبعى ٤ كلته بالتر الى الكلام :

 ان كارتا مدر"ش" للخطاة كان الهم أن يعرف الإنسان اله احظا ، ،

ومل كان اعتراق قه الا يرمانًا والسبط طي معرفتي بغداهة خطلي 2

ومادت الى وجهه ٤ عندما النفت الى ٤ كل ملامع الطبية الإصلية التي كان يتمتع بها دائما 4 وخال ﴾ والرفة والطوية والتسامح نقطس من كلباته (7 دريد أن سيد ملنا الرضوع مسرا ثانية . قد ستير أنه لو يعدث شيء البشة 1 cr . 1 -وبيد الى يدية ميتسها ي

صياح التهار التالي فادرت المتزل ! .. الله كالبت والماة السلى اللي خلفته حلافة زوجسي ما زالت عميق في القرفة ، وإنا افغل حقيبتي !...

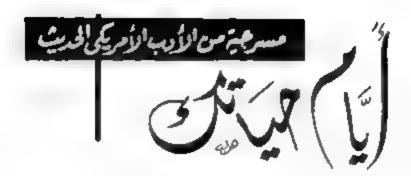
كفد أيقيت على أن أهيش خيسة عشر يوما ق القندل ۽ قبل ان آهندي الي حله اللزفة التي انیش فیها الان عند امراد مجوز ۵ وکان آخس خطوطى في الحياة ، في مافلة هذه المفرفة عطل على السنشش الذي أميل فيه الآن .

> ارجبها عن القرنسية روكس بن زائد العزيزي

وصبية

🕳 🗈 أوصيك بتقوى الله في أمرك كله ، وابتار ما يحب على محتث ، وأناك والنظر إلى كل ما دماك البه طبرات ؟ وشواقك البه قلبك ، فانهما أن ملكاك لم تملك شيئ مسن حوارجك ؛ حتى تبلع بهما ما يطالبانك به ؛ وأن ملكتهما كتب الراعي لهما الى ما أردت ؛ فلا يعصيان لك أمرا ؛ ولا يردان لك ترلاه .

(وصية مسلم الخواص عجد بن على الصوفي)



سِیمفُوٰنِیَّۃِ فخنے حَانہے.. ومَعَذَّبُوُن فِی الأَرْمِن .. يَضِرِبُونَ عَلَى وَرَّرِالصَّياع ...

لوليم سارويان

ي وليم ساروبان William Beropan الامران المد الاتنان وليم سياد السرح الامران الماصر - أما زميلاه فهما يوجين أونيل كالمان (Energy > وتلسين ولبامن (Trances - Williams

وبعنال وليم سلووبان باته أبرز الحيانالامركة المامرة و وكان هيه أن يضرب طي وتر ما تطوى طيه الباس الانسانية من بساطة وطيبة عنصر و وما تتركه الحياة المادية الإدبرائية من أثر طي هذه المنس الإنسانية و ولا حجب بأن يكون ذلك الجاه أسرة فقية مسمة في الليفورسياق الولايات التحدة أسف التي ذلك أب ارمتي الاصل المطرب عائلته أن تنزح عن موطنها الإصلي في تربينيا التي عاقب مهاجرة المنطبة الإدبان عائلة مهاجرة الن طيها أن تدخل مضمار ذار احجة المادية وسبيل الدوسية عالم حديد منظور قد مني على الاحجة والمادرة على عالم جديد منظور قد مني على الاحجة والمادرة .

وقد السطر وليم سارويان في حداكه أن يعمل بالع مشحف متجوال في شوارع اوكاتاد 4 يالنكه الإصابة في كاليفورنيا 4 وذلك لكي يساحد في

ميطرية الفاقة والنفر القلاين القا يُخيامان طبي المناب , وقد المنظر أن يعمل ذلك وهو لا يكمثل بعد المحدث المسيحة بعد الرحلة الاستسحادية , ولائن سياريان كان فتى مرهف العمل يتأثر فكل منا يجرى حواليه من آخذات فسلعده حسم الرهب على أن يكسب الجارب السائية عميلة , فعرف في مستهل حياته علمر الطبية والخير في التسامي المادين وفي رجل الشارع ,

قمته الشهرة : الكوميديا الانسائية

ويند إبناته بهذه التابية الاستانية جليسا في روايته القصصية الشهرة «الكوميديا الانسانية The Human Comedy وهي روايسة اشبه بترجية حياة لفرة شيابه a وقد اختسان لتفسه السم هوسي ماكولي a وجعل بطل دوايته الشاب يعبل ساميا في مصلحة التافراف في بلدة

« اليالا) في أوقات العمر ۽ وبعد التهاله من يومه الدراني في معرسة الباعة .

ويتضح ايمان ساروبان المعيق بالطبية الاسائية ضعا يرسم شخصيات روايته . وهي شخصيات عادية بسيطة ، يكافح ويجاهد كل منها في مجاله ومن خلد الشخصيات شخصية مدير ماتب التافراف الشاب ، الستر مبيلجلر ، الذي يحمل بچد في مكتبه آناد الليل واطراف النهار ، ولكنه لا يالوا جهدا في ان يشجع كل محناج ويمسده بالمون ، خالد ليل هوم ماكولي ساميا في مكتبه على صفر سنه لانه كشفية أعلرات الخطاو الذكار. كذلك النشل السش سينجل شايا كان يتماش وعدة الياس ,

وسارويان يصور اعلى مثل فلطبية الانسانية في شخص اللي حكس 4 i c k مدرسة التاريخ اللديم في مدرسة التاريخ اللديم في مدرسة خوص مالولي الاعدادية . فيي غييم وفقيهم ولليده، خييم وفقيهم الاعدادية ولايمان الاصل او الصيبي الديل » تريدهم ان يستلوا على سجينهم وبستل وصراحة ولو ادى ذلك الي لعملها بعض تنز واتهم المسسبياتية في السرفة التدريس, وهي تريد أن ترى الاعدادها وقد الخرطوا في الحياة فتيات ولنية عاملين مجدين » يشغون طرياهم في الحياة بصدق وادانة وبهجسة لا تعرف طرائل أو الياس .

مسرحيته : آيام حياتك

واثان هذه الطبية الإنسانية لا استطيع أن بجد أميرة فيا مبالا "كانيا ولا أن تاتي الطها في جو أميرة اللدى الأنفيا ولا أن تاتي الطها في جو أميرة اللدى الأنفيات المسلك التي اراد أن يورزها سارويان في مسرحية له تسمى 8 أيام مبالات 8 . وقاد أطرح سارويان هذه الرواية في أمرة المبال تعت أمراف مؤسسة فراتالين في القساد اللد تعت عليه المرحية على مسرح برودواي وقد مثلت عليه في بيويوله ، ولالت مباحا كيم المنتقل والنقية على تبويوله ، ولالت مباحا كيم المنتقل والنقية على المسود الإعلام من اختلف في السواد الإعلام من التقلد نوعا من السنطة والنقية على كانها ، ذلك لأن وليسم سسارويان لم يسراح فيهمنا القواعيد المالوفة في مسارويان لم يسراح فيهمنا القواعيد المالوفة في تنهد على مسارويان لم يسراح فيهمنا القواعيد المالوفة في تنهد علي

تسلسل الحوادث المالوف الذي ينبهي الي الإثارة والتالي الدارامي: المروضايعال هذا النسلسل الي ذروته المطقية . مل تكاد اسسولها الشهسة تنظو من آية حوادث مثيرة ، لابا أن مناظر الرواية لا تنقير بل لجرى جميمها في ناسي الكان ، وهو مائة رجل ابدائي بقال له ط ميقولا » .

الحاتة ملاذ الهاريين من المادية

واكن تلهم في الأمر أن هذه السرحية لعرض مشكلة اللدية الأمركية الآلية باجلى مسسورها واروع اشكالها . فعالة بيقولا هي اللجة الألى يلوذ به كل فرد مائى العداب والمسيق والحير والمسياع في مجتمع للادة الآلى » قائر أن يهرب منهبروت الثادة » وطنيان الآلية الأمركية » الى مالم جديد اخر . والذين يهربون الى حالة تيانولا التامل طيبون في الأصل » ولكنهم في يستطيعوا ان يستظوا مواهيهم الطبيدية » كما الريدة فهسم مساعاهم وطبيعتهم الطبية في قال المادية التميلة » فضاعوا وتعادوا وحاروا في فيه الحياة .

وقد يكون ساروبان قد المحد بعهم الى الحالة ، لكى يفسح لهم الحال في جو المربقة والسكر ، ليفسحوا عن امانيهم واحلامهم ، وإن يُحرجوا مكتوبات معهم الباطس اللاشسعوري بعد أن اسمعمى عليهم كل ذلك في جو المادية الرهيب ، الخاتق لكل موهمة المواقمين كل هدف, وقد تعج ساروبان أبما تحاج في حيلته البرعة فانساب على أمواه شحصسيات الروايه حوار داحلي باطبي هستو بيب المصيد في مسرحية لا أدم حياتك » دون التقيد تسلسل الحوادث المشية أو دون التقيد بالحكم المراحية التعليدية ،

جو ۽ بخل السرجية

ويقف على رأس الشاردين المسرادين المدرادين اللهرادين الله المحادة المحدود عدم المحدود عدم الكامل في احتساء الحدود عدم وافراغ وافراغ المحدود عمل احراده عمل الحادة عوالا المراقب المحدد الدامل في الحادة عوالا المراقب المحدد الدامل بحراكها أمامه في الحادة عوالا المراقب المحدد الدامل بحراكها أمامه ويتسلى بحراكها أمامه ويتسلى بحراكها أمامه ويتسلى

رحل ينطوى عنى معين لا تنصب من الطينة يدعمه الى مد يد المساعدة الى من تراه في اصطبرات وصيدى من رواد الجانة - فهناك لا توم » الشنات الممليء صحة وصعوانا ولكنه لا تسطيع أن يسبى طريقة في الجياة مصمدا على تقيية - فسخد من تحو الحر وتحو حياة اقتمين - ولسنة عن حو لا صديقة لا توم لا في يسوم من الإيام من الجوع والطوى ، وهدو سينعى تكل ما اولى من قدوه حياسة بينقدة من حومة الروحي إيضا .

كيتي: ف الحاقة

وللاحل البعابة أمرأه ساعظه بلاعى ه کشی دوفانی ه فللونا می مطارده الشرطة لهاء وهي تحلم بمالها السدي فتدته في طغولتها ، وتعدام ٥ حو ٢ نية الكنياناء فتعملج له مية نصبيل في دخيلسه نغمتها وتعسسول ١٥٠ اني أحب الشممانيا وكل ما بكون ممها السوت الكبرة دات الأبوات المتحمة ؛ والفرف الواشمة دات التوافد الكنير فدوالجدائق أبواسمة والاشتجار الباسمه والأرهبار الباشة في كل مكان ۴ , أدن فقد المسبب وقشورها ء والطلعب في بعظتها ببعلم بابها مبشه كومندية بارعه فانت بأدوار والعه في أعلت طفال أميركا دويناسب أنها معلوقة بالبية متشرده لم تحصل على المبش الهابيء الوديع فناهب بعسها لكلُّ من بدفع الثمن، الاحدةالتعبيعة المراه ملح غليها بين البحين والبحين ، فسحن الي يت تسمى ائيه فنعون ۾ بحو ۾ اداجتم سيسا ، ليس لي الآن بيت ولا انتمى الي مكان ، ولكني أحلم دانما أن شملنا مد النام مرة تائية. كان لنا جعل، وهابو . لم بكن فيه ما يسر" . كان كثيما عليمًا بالمتاعب . ولكني مع كل دلك أحلم به واتحيل أتى سأعود آليه فأجد هناك أبي وأمى واحى انصمر ستنفرةواحتى ماري وبناء على دلك تشبخم «حو» مبديقة

وم الرى و هده الراه السائطة التى لفظها المحتمم والفي بها على درب المساع ، دناه احلامه ، ويوحهه الى السعيف عنها والشعور معها والحدب عليها ، فللله عليها ، ولا المسائلة حيرى ، بعرفها شيخ حياتها السائلة وما بنية عنى دخيلة نفسهما الطيئة من ظل شبع لعيل ،

الزنجى المازف وصاحب الحاثة

وكانما بسفل عدوى طيبه « حو هألي جميع من في الحانه، وحاصه الى يعولا صاحب الحاتة ، فهو مستعد أن يحدل بد المون لكل محتاج حائز صائع ، فهذا و ربى « ربحى بد هده الحوع ، بطرف بات الحانه فيساله صاحبه » هيسا نكلم، أأنب حومان، أم ماذا لا فير دلاورلي الله أنها سحت عن عمل ، وبكاد سمين علله من الحوع فيستعده بيعولا ، تسم بكست بعد حين أنه عارف ماهر فتلت موهبياتي خمسم الحاه الإلله ، فيهتت موهبياتي خمسم الحاه الإلله ، فيهتت موهبياتي خمسم الحاه الإلمان و بعمل ماليوع ، بهتت عليه من الحوع في الحديد بتبوة عرفه عليه من الحوع ، بم يحتس لحرف هذه الإلحان الواتمة » .

و(۱ هاری ۱) ۵ موثل تو موهباد

وتسم ألى حوق السائمين شسابه امركى آخر يدعى ٣ هارى ٣ لم يسطع ان يمين موهبة التمثيل في الحسارج با حاتى ألى الحالة لينظيق على سنجيته وليعسدم أروع فكاهاته وكومندياتينية والاشتفاداتشفها برفقة فارف النيالو الربحى ودلى

ورجل ضائع مسئه هوس

وهاداً ه داد تى الارحل سائع آخر ،
لا تى عبيا وارهاد متواصلا في عالم المادة
التقبل ، فأصابه مس من أبهوس يتمثل
في لحوثه الى الانصال أنهاتهي المتواصن
الربيب بعثاء كان بهواها وفقد حنها فلم
يتق له من حلمة الجميل الضائع بنوي
هذه النعبة من الساوك الهستيري الألم،

ورجل عربى يميش في ماضيه السحيق

وى العابه أيضا رحل آحر أراد له سارويان أن بكون ه عربا ٢ نصش ق الماني السحيق ماني ووحاتيه الشرك وتفايب بعثا عن المادة وسسمها وتأولا وتفايب بعثا عن المادة وسسمها ورأه الرباء والمسائب ، وترك وراءه ثلاثةأولاد لم يرهم طوال عشرين عاما كاملة ، قلما علي الأحيان ، وأذا شاء أن بتكلم فأنما بينون دلا أساس من الصحة في عسام منيرا إلى حياة المادة التي عاني منها الأحرين ،»

الحان يعزفها الضائبونطى وتر الضياع

شحصبات الروانة المحتلفة ٤ كل على وتره الحاص وانها هي انعام ثانونة بردد النقم الأسلى القوى الذي يعرفه الجوء بطل الرواية على وتر الضياع ، واسر تشخم الحانه عندما بشرح لا جسو ٤ صباعة لكبتي دوفال فيعول

 ق كل يوم اربح وعشرون ساعة ا ومن بين هذه الأربع والمشرين سسساعة تلاث وعشرون ساعة ونصف كلها سأم وملال وقراغ قاتل، يا الهي كيف يحفث هذا ا أنها محرد دقائق على وحدالساعة وليست رمنا بجاه .

و 8 جو 9 يصمح من أكثر من هذا مندما يصرح في وجه صديعه 3 تسوم ؟ غاضيا سوقد عجبالأخير من بلاح دجو؟ واسرافه في الشراب وهو اللي لا يقسوم باي عمل سـ يصرح 8 جو 6 قائلاً له :



۱ اسمع یا توم ، اذا راست احدا الدسه مال" یکتره او پنداده عاملم" علم الیعیی الله قد سرقه الا مین الاحرین ، سرقه الا من الافتیاء الذین الا یخصیرهم ان یغتسدوه الله الله من عمراءهم ، و اشد الحاحة الله وانا لم اشدا عن هذه القاعدة ، اقسلت هذا المال الذی انداده ؛ سرقته کسبت هذا المال الذی انداده ؛ سرقته الناس ، وما رس اودی الناس و هدا السیل ، انمالم بحاول آن یحلق لتقسه السیل ، انمالم بحاول آن یحلق لتقسه مالا کثیرا ؛ وسیطل لدی مال" کثیر دون مالا کثیرا ؛ وسیطل لدی مال" کثیر دون مالا کثیر دون مالا کثیر دون حدی مالا کثیر دون مالا کثیر دون حدید می الفتی مالا کثیر دون حدید می الفتی مالا کثیر دون حدید می الماله می می الفتی مالا کثیر دون حدید می الفتی می الف

اللي ظنت انها استطاعت ان تتخلص منه ولو الى حين .

ونثير عمل « بليك » هذا كل من ق الحابه وحاصه » حبو » أنكى برى ق « بليك » صحر الشر فبصوب أليسيه مسدسا كان قد أعده من قبل ، ولكن الرصاصات لا تنطلق ، وبحرح «بليك» مع ربايسه للقى مصرعه على بد متشرد آخر متسكع بدعى « كيب كارسون »،

وسعس ۵ حو ٤ الصعداء ، وسعی فشله والعصاده بی العصاده بی العصاده بی السیده الشیه واستداخه استربه ، و بشمکن کیشی می الرواح می اقوی حما کان ، بعد آن اصبحانه بعض التشاقی ، و بشته التشم و پرتفع و بصل خد العصحاء ، و بعرب ، و رای ۵ علمی آله نکر ات برمر آلاسه الشرام ، دسمیه الهدف ، و برتفع العلم الامیرکی و کانه الرمر الحالم الامیرکی و کانه الرمر الحالم الحال

وانتصر ساروبان بصرا رائما

وهكدا نسحل وليم سارونان بصرا فية رائما . فالكان الممتور في حبسر الحابة الصيق 4 لا نفوذ مكانا صيفا س سطاول أرجاؤه وتتسبع ونتحدد معانمام سيمعوننه الجوار الدآجان حتى تشبيل حو المالم المادي كله . كذلك لا يعسود للزمن أيماد محدودة ، بل تتسبع أخساق الرميس مبتع السباع أفتأق العير الذي يشون فيهسنا حسنوار المسرحية ة الى أن يشمل زمن العالم العسسيج . وتأنساغ ارجاء الكان وآماق الزمسان تستبر آنفام سيمعونية الحوار لكىتحمل من مسرحية وليم صاروبان عالما رحب طويل الَّذِي والأمد ؛ عنسالًا من العيسر والافكار تتركز حول البقس البشسرية الى اكتشف ساروبان كيها بعد أن عاصت في بحران من الثيه والصياع ،

> اعداد **هتری مطر** عمان ـ الاردن

سمفوئية يمكرها رجل القانون !

أن أممل شيئًا ۽ ما دام المالم على حالته

التي هو طبها ، أن المال أشد الأشبياء النصافة بالحطشة، أن لمرابعة كربية».

وهكدا تتألف أنجان الجوار الداحلي الناطبي في الروانة وتستخيم في نمستم موسيقي يتطاول ويتستسبع حتى يؤلف اسمونية رائمة ، سردد معة استنداء مرف ورثي الربعي على البيانو،اليرعمي الكوميدي وايقاعة ، الى تعب المري المتعلم الوانور ، الى قرقمة قتح الرجاحات التي يزود بها يبدولا وبائتة ، الرجاحات التي يزود بها يبدولا وبائتة ،

ولا تنقطع هذه السيمعوسة أو سكر السحامها الاحين بدخل الى هذا العالم الحالم رحل القانون « بلك » العدل العالم و «بليك» هذا يمثل من بيده السوط بلهب به ظهور البسطاء والتمساء دون ما دن الترقوه الاخيامهم في هيسالم المدينة الرهب ، وهربهم منه ، وبعرهم بطارد بوجه خاص لا كيتي دومال المالية المنقطة لا وينطلق الى الحسانة ليلقي المنقطة لا وينطلق الى الحسانة ليلقي بامرها بالتمري امامه اشارة الى ماضيها بالتمري امامه اشارة الى ماضيها



القضية الكردبة والقومية العربية

فى معركة العراق: لمحمودا لذِّرة

بقلم : الدكتور معمود السمرة

مسيرة جديثها من الأكراد احدمنا بالانطيزية أوليم أيطنون (١) واثنائي بالمربية لمعمود الفرة .

وابتعلتون في كتابه يتشاول أولا حسال الأكراد مبر التاريح ، ويبين الدور الذي لهته السياسة الروسسية والسياسة الإنجليزية أن الارة اكراد كل من العراق واتران ۽ کلما کان من وراء هساله الاثاره مصلحة لهما ، ثم يخصص جل الكتاب للمديث مين الحبهورية الكبردية التي قامت هام ٣) ١٩ ق مهایاد ولم تعمر غیر نصحه شهود الفض ٢٦ ينابر لا كاتبون الثالي } ١٩٤٦ ﴾ ويمساهدة روسسيا ؟ استطاعت مهاباد وهي المطفه المحاورة لأدربيجانء أن ثمنن استغلابها وانعصالها عن ابران، وكان رغم هذه اخركة هو علام عييد ومرمساعدته اللامصطفىالترزانية الدي يقود حركة الثمرد الآن في المراق ، ولما فشلت هيشه الحيركة ، وقضت الحكومة الإيرائيسة عليهسا في ديسمبر (كاتبري الإول) ١٩٤٢ ۽ هنرب البلا

مصطفى البرزائيءَ والتجا الى روسيا ، عله هي قصة هذا النحث المتع ۽ القيم على صفر حجماءَ اذ هو ق٦٤٤ صفحة،

والاستاد محبود اندرة مؤلف كناف القضية الكردية 8 6 هسكرى ومؤلف؟ فهو قد تحبره من الكليب المسكرية في الحركات المسكرية تكردستان لاخماد والله المسكرية تكردستان لاخماد والاسراك له المسالة الطويل بالاكبراد أن يعرف حقيقة احوالهم ، تهدو اذ تكب همم 6 فاتما يكتب من حيرة ودراية ،

وملة الكتاب يتعبك لأمور : لتناوله فلمسية من اهم فلمايا الأنة العربية في هذه الأيسام ه ولاكثرة مافيه من سلومات واحسائيات به ولمرضه للقضية الكردية فرضا يتنهي بها الى عاما هذا ، وفي رابي لن المؤرخ الكانم الذي يتصدى لمراسة هذه القضية في للسنقبل دراسة طبية مهجية ه سيجد في المادة الموجودة في هذا الكتاب عونا له ، والكتاب بعد هذا خال من الفهارس التي استحت

Wißtam Eagleton, The Kurdish Republic Of 1945 Oxford University Press



السوفييتي . ويانتك الؤرخون في تعداد الآثرادة كما يختلون في اصلهم ومنبع النهم » فيملسهم يجعلهم طيومين على آقل تقدير » ويمكسهم الآخر بيالغ فيرفع هذا الرقم الى ي ملايين . ولمسل الرب التقديرات الى الواقع الهم محو سسستة ملايين » وهم مودورن كما يلي :

ق تركيسة البرائ (١٥٢١،،،، ١٥٢١،،،، المالات البرائ (١٥٢١،،، المالات) (١٥٠٠،، المالات) (١٥٢٥،، المالات) (١٥٢٥،، ١٥٢٧، المالات) (١٥٢٥، المالات) (١٥٢٠) (١٥٢) (١٥٢٠) (١٥٢٠) (١٥٢٠) (١٥٢٠) (١٥٢٠) (١٥٢) (١٥٢٠) (١٥٢٠) (١٥٢٠) (١٥٢٠) (١٥٢٠) (١٥٢٠) (١٥٢) (١٥٢٠) (١٥٢٠) (١٥٢٠) (١٥٢٠) (١٥٢٠) (١٥٢٠) (١٥٢٠) (١٥٢٠) (١٥٢) (١٥٢٠) (١٥٢٠) (١٥٢) (١٥٢) (١٥٢) (١٥٢) (١٥٢٠) (١٥٢)

والآثراد ق المراق موجودون ف خصصة می آخریته (محافظاته) : الجزء الشمالی الشرای من لواه تلوصل ، وحوالی الآثة ارباع لواه آربیل، ولواد السلیمانیة ، ولات لواه آثرکواد ، واظیة لا الذکر فی لواد دیالی (بطوبة) .

الاكراد متمايزون لفة وشكلا

والرأى السائد بن الزرخين أن الآثراد طيط من قبائل متحدة قدمت من أيران وارديثيا وسائر اتحاد منطلة الشرق الأوسط ، ولهدا يتباج بعضهم مزيمض بن قبيلة واخرى،وهم هان الصوم الرب في اشكالهم الى الساديين منهم الى الآرين. وليس الأثراد الله مشترك ، ولذلك ديد اختلافا كبيرا بن لهجانهم لدرجة يصحب فيها التفاهم فيها بينهم ، فيجد الكردى البرزاني القاطن في المي شمال شراق العراق صدوبة في التعاهم مسح الكردى في لواد السليمانية مثلا .

ولم يكوتوا وحدة سياسية ابدا

وهذا الاختلاف بين الاكراد المكنى على هياتهم السياسية و فلا يذكر لنا التاريخ ابدا انهم قد كونوا وحدة سياسية و ولم يخفقوا فهم فيسر عصور التاريخ الله دولة كردية ، ومن الاسباب التي أدت الى هذا التباعد بين الإكسراد و ان التفقة التي يقيمون فيها جبلية ومرة و تفسيل الآن لا في علها في اللتب الجابة ۽ لانها ليسر البحث على المارس ۽ ولطنمر الزبن .

ويورد الثرك اهيانا هالتى ق فاية الشاورة ولاته لا يردها كسادرها ۽ كذكره ان كاكا اهيد مربي الاصل ۽ وهي قضية تصاح الى مزيد من التطيق .

وقد استرعى التباعي وجود خلاف في كتاب الاسماء بين الخريطة التى تتمسع الكتاب > وبين طريقة المؤلف في كتاب الكتاب مما يوحي بكن الخريطة ليست من عمل المؤلف > وقطها من اعداد الثائر ، وبطاعية المعيث عن النائر فان دار الطيمة استحق الثبكر لامتمامها بالكب البادة التي تتناول فضايا الوطن العربي > وبالكب الني فهم القارى العربي .

عدد الإكبراد

والأثراد ، موضوع هذا الكتاب ، مسلمون ستيون ، وهم مودمون بين خبسة الخفار هي تركية ، وايران ، والعراق ، وسورية ، والاحماد

سيانسل الجبال فيها انهار هديدة القديمة الجبلية دياه هذه الجبال العديدة. وهذه الطبيعة الجبلية جعلت فسها كبيرا من الاكراد انساف عدو : فهم الطبق ، فاذا حل العبيف سارموا بموانسيام الى قدم الحبال . ولهذا اشتهروا بتربية الأنسام والمائل ، والحياكة التي تعتبر دوردا رئيسيا فهم بالاضافة الى زرادة التيغ ، وتربية التحسل ، واستغراج المعم من خشب الغابات التي تنظى الجبال ، وسيد العيوانات البرية ،

ثلالة ارباع المودات الكردية عربية

ويذكر المؤلف إن الإكراد أنه اعتناوا الاسلام عام ١٩٢١م و ولمل هذا التاريخ متاهم من التاريخ المسعيح لاستخمهه الا يذكر اللهبية ماحياهبرا ف المجرد الإول أن فتح لكريت كان عام ١٩٥هـ و وضع الربيجان كان مسسام ٢٦ هـ وطي كل حسروا لا يتجزأ من اللحرلة المربية ومن الوطن العربي : ياراون القرآن باللغة المربية ومن الوطن أصول ديتهم بها عدما جمل اللغربات المربية اطفى على لغتهم الاصلية بحيث صارت تكون الالة كرافها ، كما أنهم قد المعجود في المجتمع العربي والفراد ،

الطرق الصوفية تنتشر بين الالراد

وبسبب تصب الاتراد تدينهم نشات في بلادهم الشمالي الطرق الصوفية كالتشتدية في القسم الشمالي الترقيم عن المراق على الاتامول به والقادرية في النسم الجنوبي الشرقي ، وقد نابت هذه الطرق الموقية دورا مهما في نقافة الرقد المراق الدينية: فيشات الموركة اليزيدية التي تطورت بعد موت المسال الاموى فالمرفت مسن رائدها عدى بن مسائر الاموى فالمرفت مسن مباديء الاسلام ، وشنات طائفة أعلى المحق التي حركها فريق من الاكرادة وهذه الطائفة ؛ في دواي المؤلفة والي حركها فريق من الاكرادة وهذه الطائفة ؛

بالتقيمي، ويطلق طبها اليوم اللم فا طي الهن ". وقبل السبب في تشود هذه القرق الديثية من الإكراد ان التوتمع الكردي مجتمع لسوده الاقطاعية التي تؤمن بالسلطة المالقة للربيس > وبواجب التفاصوع الرعيم والسبر وياهه .

المرب والاكراد يختلطون ويتؤاوجون

والبودير بالذكر ان عسدة كبيرا من المواد السليمانية وكركوك واربيل والوصل أن المواق الى بنداد وسائر الدن العربية في المواق ، واختلوا بالعرب ء والوجوا معهم 4 كما دحل عد من علماء الدين العرب الى الجبال الكردية 4 وفسعوا لهم مدارس ء وتسوف معلمهم . ومن مؤلاء العلماء العرب في داي الؤدخ ء كانا أحجد للدى بلغ من أحترام الإكراد له أن دفعوه الى متراة الإولياء المسائمين ء وانقادت الى تعاليمه متراة الإولياء المسائمين ء وانقادت الى تعاليمه جميع الطبقات الكردية في مدينة السليمانية وما حاورها .

الشبيخ محمود اداة في يد الإنجليز

ربا بوق خلفه هلیده الشیخ محید و خلفه الشیخ معیدداسه الشیخ محبود الذی لمپ بوره سیفنها خابره فی حیالا العراق ملك عام ۱۹۹۷ حتی عام ۱۹۲۰ د وهو العام الذی استقل فیسه العراق بموجبه معاهدت عام ۱۹۲۰ م

وقد كان الشيخ مجدود هذا اداة في يد بريطانيا عسنطمه لابارة القلائل كلها أرادت أن نضقط طي حكومة القلد فيصل للموافقة على أمر مسن الأمود : فقار التسيخ محمود بالغال مع بريطانيا عندما فرادت أن تضلف على حكسومة فيصل لكي توقع على للماهدة المرافية سالبريطانية الإولى. وما أن وقع فالك فيصل الأول على هذه فلماهدة في 11 أكتوبر (تشرين الأول) 1977 حتى سكن تاتر المصردين .

وبقى الشبخ معبود يشمل النن ويثع القلاال كلما وجدت الحكومة البريطانية عسلة غروريا

تنطيق الراضهام، وفي هنام ١٩٣٦ المسطرت المكرمة المراقية الى التوقيع على معاهدة ١٩٣٦ مع بريطانيا على أن يترك الشيخ محمود مسبح ضرته المراق و وينتبع عن التمخل في الشؤون السياسية > وارد قد جميع املاته .

وق دام . ۱۹۳ عاد الشيخ محدود فدخل الى حدود لواد السليمانية من ايران تاللمة عيده السالف عيده السالف عطائة السالف عطائة السالف عطائة المعيان و مطائها باللغة حسركة عربة في فيرنت المعلومة العراقية ضده حداة ويتول المؤلف: «ولائشف لنا في أول صدام حدث مع عصابات الشيخ محصود في ترق مدينة مم الالجائية أن مدير الحركة > وراسم خطايا و السالمانية الن مدير الحركة > وراسم خطايا و السالمانية الن مدير الحركة > وراسم خطايا و السالمانية النافية عالى المسالف إلى المسالف وووال لها بالهجوم على مصائم المجيش المرافى ويوال لها اللهضور على مصائم المجيش المرافى ويوال الها المسائم عليه على الله المسائم عليه الله

واخرا سلم الشيخ محبود لفسه المحكومة ال 17 مايو (آيان) 1971 وفرضت طيه الإفاصة الجبرية أن المحاق الجنوبية > والل مليما هناك حتى عام 1911 حيث سمحت له حكومة رشسيد مالي الكيلاني بحرية التنفل، فعاد الى السليمانية.

برزان التمردة واصدام والد اللا مصطفى البرزائي

وبالاضافة الى منطقة السليمانية 4 فان منطقة برزان كانت ايضا مقرا للفنن والتقافل . وفرية برزان صغيرة كان عدد سكانها عام 1971 لا يويد عن ٢٢٧٠ نسمة . وقد اكتسبت اسمها من عميد الاسرة البرزانية ، وهو عالم ديني . وكان هستا الشيخ من اطلام النقشسدية ، ومعرور الترمين امسح رئيسا روهيا ورمنيا لإوانك الانباع ، وبعد

وفاة الشيخ انتقات هنده الساطة الى اولاده راهاباده حتى الت الى الشيخ عبد السائم, وبادكر المؤلف إن الشيخ عبد السائم طلا هو والد اللا احدد واثلا مصطفى > ولكن عبد الرزاق الحسنى يذكر أن كتابه المروف أنه شقيفهما لا والدهما، (٢) وقد الل الشيخ عبدالسائم على الاتراد كاناد الحرب الماليسة الاولى > فاحتاوا فريسه > لم أسروه وبداره الى الوصل > وهناك العم ،

ممعادى البرزائي وصلته ببريطانيا

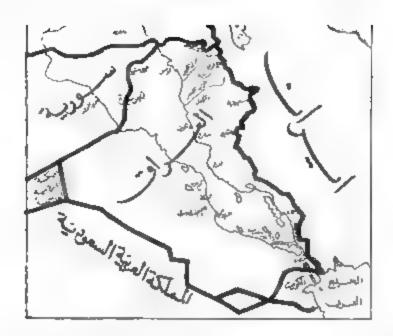
واصبح اللا اهبد هو زهيم برزان بعد شنق والهده و ولاتهه بنا مسام ۱۹۴۱ يئي اللتن والاسطرابات فهاجيد الجيش المراقي وقسيق طيد اللفتال، متى السطر الل الهرب الل تركية، وبعد غرار اللا اهمد الأهم اللابيلة اللا عمطني ولل عام 1972 هاجم مع جبات مخافر العكومة والمتسائر المجاورة > فهاجيد الجيش المسرائي واحتل برزان وقفي على هركته > فاضطر الليوب مع همسين تسخصا من انباعد الى ابران . واصعر الجلس العرق المسكري حكم الاعتمام والاينا عليه وعلى شقيقه العمد والالة والاله فالالهن .

وقد التشفت ولاق تثبت صلة مسطفي البرزائي بالإنجلير في حوادث عام ١٩٤٥ وما قبلها ، وقد كانت فاية الإنجلير من علم الإضطرابات الهسام الجيش المراقل حتى لا يقوم بحركة ضعفم .

مصطفی البرزائی فی ایران لم فی روسیا

ول ايران النحق فلبرزائي في التوبر (تشرين الإول) 1950 بجمهورية مهابات الكردية الني اشربا اليهما في مطلع هذا القال ه وكما فلمي طي هذه الجمهورية بعد يضمة شهور من فيامهاه فر مصطفى البرزائي الى روسيا لاجلا سياسيا »

الإراق العنبي 1 لاريخ الورارات الرائية ج٢ منعمة ١٧٠ .



فاكرمه الروس ، ومتعوه فلب جترال شرف ، واشركوه في بطني التدريبات المسكرية ، وقم يعد الى المراق الا بعد تورة ١٤ لموز ١٩٥٨ .

متعقمون يجرون وراه الارهام

ان الأكراد التمصيح التصفين بطالبون الباطلة حكم ذاتي يكون العرب فيه مسؤولين عن حماية كياته السنقل ع طي ان يكون للكردى في نفس الوقت حق الرافات الكاملة في الاراض العربية كلها ع وان يكون له بعيب كامل من خيرانها الى جانب بصيبه في متافته الكردية المستلفة التي لا يضاركه فيها آحد لا .

وهؤلاه التعصبون التدفعون يسبون ان الكيسان المراقى بوحدته اليجرافية القائمة اليوم ليس ابن المثم الوطئى الذى ولد عام ١٩٠٠ ، واتما يعود الى قرون كثيرة طنت ، تمازج فيها العرب والاكراد تمازجا في يعد بالامكان يعدد فصل يعضهم عن بعض معياسيا أن جغرافيا أو التصاديا .

وهؤلاء الضبهم يشبون أن الأثراد بوم يتفصلون من المراق لا يستطيعون أن يعيشوا مستقلين ما

دام منك ايران وتركية اللتان اجبراا الأكبراد على ايدال للتهم 4 ولم محترفا أن لهم قوميسة خاصة بهم .

كما أنهم يتسون أنه ليس بانكان طمع يتكون من طيون تفى طى أكثر كقدير أن يقيم له دولة مكتفية بذائها في علم الجبال البالية المعسورة بن حدود عمادية ، التقطعة من كل مورد لروة طيعى او فتحة طبيعية للتجارة .

في الاحصائيات الجواب الشاق

ولا شاد أن الإثراد في المراق أحسن حالا من اخوانهم في تركية وايران بكثير، بل أن الاحصائبات والتمارير نقل على أنهم يستمون في المسراق يحقول لا تسمع فهم بها مسيتهم العددية 1 فهاد الاحصائيات والتقارير الأول

 نسبة الآثراد عن هيداج الريبا من مجموع السكان النالغ تعدهم ٢٢٢ر/٢٧٥ حسب احصاء عام ١٩٩١ .

ويقانون في متلقة لبلغ مساهتها ١٠٥٠,٠
 كبلو متر عربع عن مجموع مساهة العراق الله

البائلة ٢٦٤ر؟ه) كياودترا مربعا ، كي بتمسية عرازح من مساحة العراق كله .

- 🍙 ومع هلا فعي كل وزارة الفت ل العسراق مثل عام . ١٩٣ لقاية اليوم ، يعين ما لا يقل عن وزيرين كردين من مجموع ثمانية وزراء 4 كو ثلاثة وقد يصلون الى اربعة اذا كان عدد الورراء اكثر من لهائية .
- يه ويطون حقهم كابلا ق البرغان وق مجلسس الأعيان بموجب العستور وفاتون الانتخاب ر
- ۲۲ من مجبوح موظفی الدولة من الاكراد: بها ق ذلك الجيش والشرطة ۽ مع أن مسسبة الوطائن العرب في النطقة الكردية لا لتجاوز ٢٢ .
- تعتبر اللفة الكربية لقة وسمية في المنطقة : ل دوائر الحكومة والمارس والحاكم . ويشترط ق الوظف المامل الشطقة كريمسين اللقة الكردية، ويفضل أن يكون من أبناء النطقة ، دون الساس بحق الكردي في التوطف في اللطلة العربية ،
- ن مطلم موظفي التطلة الكردية من الإكراد : وطابل ذلك نجد أن كثرين جدا من متمرل الالوية المربية ومديري شرطتها كالوا من الاكراد ق جميع المهرد .

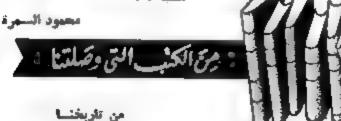
🚗 بسائب طازب المساهد في الكليات والجامة

والبعثات مسمة ثابتة من طلاب الألوبة ، وقذلك فان بنية الطلاب الإكراد في الماهد الطيا الكر تكثير من مسبتهم العددية مسيب وجودهم ايضا ل الألوية المربية .

🚗 وهلى الراب من سينتهم المددية فقد شكل النان منهم وتأسة الوزراء غما الغريق بور الدين معمود ، واحمد مكثار بابان . كما شغلها جمال بالبان بالوكالة .

* * *

خلاه في القصلة الكردية في ماصيها وحاشرها ، وهي في واقمها ليست أكثر من حركة تسمى إلى الارة النعرة التبلية مند بعض القبائل الكبردية ، وهي في حفيقتها ليست مشكلة الاقلية الكردبة بل مشكلة أحدى القبائل الكردية التي وحد على راسها اللاحمنطفي البرزائي، والدين بطرحون المسكلة باعسان انها صراع بين المرب والإكراد قالمراق، انسبا مجانون أسسبط تواعد التحليل العلمي ووالمسألة ليست مسسالة ترمية مضطهدة الا اذا كانت القوميات تحدود العبلية ، وليسبب مشكلة أقلية الاءاذا كانك الأثلية تمنى أيضا وحسود المشة عال



(المصونة التانية) محمود المابدي

🐞 🖰 مجيوعسية مقالات شرقها في مجالاتا ۽ ومعافرات القينها أن مجتماتنا 4 خلال خمسة عشر عامة (١٩٤٨ = ١٩٦٢) 6 واجيباً أن يكون في تشرها مجبوعة بهذا الشكلء فالدة الراقب في الإطلاع على الريخ بلادنا كا 🖫

ولبه اخلامن سادار مجلة شمرات بروت 🚗 مجدوعة قصص قصيرة منها. للسية أخلاقيةه آثار العنكبوت ۽ الفارس والعبي ۽ موت الرجل التعب . . الخ .

الزهاوي ودبواته المنقود

علال ناجي ــ العامرة

■ کتاب ق سیمة فصول عی : حیاة الزهاوی» الله ، شعره ، الشعر والشعراد مند الزهاوی ، الزهاوی فی نظر السنترفین ، الزهاوی فی الفر الدارسین ، دیرانه الفقوه .

الطغل البطىء التعلم

قيارسترن ـ ترجية الذكتور سمطس فهني دار البينية ومؤسسة قرتكاي

ه كتاب يعالج موضوعا له خطره > وهو تطيم الإطفال كليطيثي التعلم في مختلف الراحل التعليمية والوسائل التي تعين العلم على اداء واجبه في مذا السبيل 4 .

مناجيات ككتب والكتاب

محمود لهمون بباخأن اللقافة ... القاهرة

القصاص الديه في اربعة السام: الإول 3 مع القصاص الديه 3 ومن بينهم يعين حتى 2 ومعيد فيه المحيد فيه التصاص الديه الوحد 2 ومعدد عبد الحليم بيد الله 2 واثنائي 3 مع القصاص في الدرية 3 ومنهم داراء 30 ومنهم بشارة الشورى 2 واثرابسع 3 ومنهم بشارة الشورى 2 واثرابسع هم ع المؤلمين 4 ومنهم محيد جميل يهم 6 ويشين حتى .

Charles Imavé, Egypt in Revolution, Royal lost, of int. Affairs. Oxford University Press في مؤلف الثناية هو استالا التصالد التسرق الأوسط في جامعة كوليها ، وهذه الدراسة القيمة في الأربط في 1905 علامتي » وفي الخرجة علامتي » وفي الخرجة علامتي » وفي الخرجة الإمانية » وفي الخرجة «الحربة» وفي الحربة «الحربة» وفي الخربة «الحربة» وفي الخربة «الحربة» وفي الخربة «الحربة» وفي الخربة «الحربة» وفي الحربة «الحربة» وفي الحربة «الحربة» وفي الخربة «الحربة» وفي الخربة «الحربة» وفي الخربة «الحربة» وفي الحربة «الحربة» وفي الحربة

ومن اهم فصول الانتاب : الاشتراكية فلمربية: الاروات البشرية 4 الدخل القومي 4 الزرامة 4 المناطة 4 النقل والراصلات:التجارة الطارجية: المالية .

والتناب حائل باللوقع الاحسالية وهو بهذا كتاب بعثر من المسادر التي لا فني منها للباحث في هذا البدان .

الحضارة الإنسانية بين الشرق والقرب في عشرة قرون

لأليف مناسي الباقي بد القامرة

ها هو العدد الاول عن سلسلة حكسارة البخر التوسط، والتناب بركل السواد طسس فترة لبته عن سئة ١٣٤ قبل البلاد وسنة ٢٠٠، ميلادية ، وهي لوافق قيام الدولة المباسية في الترق _ ودولة شاريان في القرب .

كيف ترقب السماء

طلیف فرنالین برانلی ب ارجمة الدگتور محمد حمال الدین الشدی ب مکتبة بیشة مصر ومؤسسة فرنکاین ب الشامره

پحث ق بيادي هام الفات ويضم اسن التوجيهات الواضحة ما يمن الرد على تصحيم الله تهلته من رحب الكواكية و ويسير بالقسارية خيلوة خيلية حتى يستطيع العميم الزاول وفيرها من خطوات الفاته بر وفيه بيانات من الشمس والقبر والكواكية والتجوم .

كيف تعبل الجباعات

المجود التاسى مع مبلسلة الهلالات الأنسائية ب ترجعة الدكتور محمد فياد المنسادي عليقى ب دار الثم ومؤسسة تريكين بدالعامرة

الرف القرد بليمة المائه بالجماعة قط مشكلاته عن القارق الجماعي . وسيجه فيسه طالب الثنائة المائة ما يقيده في خياته ضامة ع سوله الصلحة مهتته بالجماعات ع أو كان هو مجرد عضو في جماعة معينة د وفي كانت عده الجماعة المرته .

من الخلية الى أنبوية الاختبار

التماميرلوبين بـ الرجمة الدكتور حسين معهد مكتبة الانعام المعربة ومؤسسة مربكاين

ن ۵ يكشف كنا علا الكتاب بعلى أسمعرار العياد بترتبب منطق تاريخى جعيل > ويكشف كنا بالعلم والتجربة الكثير من أسرار كاك العياة وعجالها € . لبت بالمبادر ,

أدب المفارية والأندلسيين

محمد وشا التبيين بـ جامعة العول العربية المخمرة

و معافرات القاها الإستاذ الشبيبي طي طية قسم العراسات الأدبيسة والقسوية ، وفيسله المعافرات افراض ثلاثة ، اولها التعريف معطوط بادر فتى عصبات بالترجية لشعر ابالإتعاس والقريبة والعبيف هو العباد الكانب ، والتيها التعسريات باصول البحث التي عزل عليها العماد الكانب في التابه ، وتالتها الراد طبقة من شعراد القسرب والإندلس .

أبو جمعر التصبور وعروبة ليسان

مجاج دوريشن سا پيروت

▲ بحث فيم يعنى بجازه ما صنعه الطبقة أو جعفر التصوير من أجل المطاطقة على حروبة لبسانه فقد زرع لبنان الارسط بالعرب القارمين لتيسار عصابات الروم البرية ، ويهاا مثان للعرب فيه ء وقالم الطريق على مصابات الروم ، قامس من السنتميل طيها أن ساطى هذه التخفة الجدلية . وهذه النظاة وهي وسط قينان ، كالت عاملا إلى تعريب لبنان .

دفتر الحب

هنف سلامة لل مكتبية المغرف للد مروب

فيه : دفتر الحيد ، فسمار ، الحان ،
 أخشى الطلسالام ، فتيور ، حرمان ، محتسبة ،
 فسياح ، يقلة الربيع ، . . . الق .

محافظة السويداء

فينى الميسمي واخرونسورارة التمالحة والارشاد القوسي ــ فسنق

■ في هذا الكتاب : جبل العرب لبن أن يسكته بنو معروف ، منى هاجر بنو معروف الى جبسل العرب والذا ! عروبة منى سعوف ، جبسل العرب في عهد المتمانين . الحياة الإجماعية . الحياة العلمية ، الحياة الاقتصادية . السكان . الجبل تحت المعلم الغرسي فلناشر (١٩٢٧ - ١٩٢٦) .

Freeman — Gresville, the Muslim and Christian Calendars, Oxford University Press

کتاب یعرض عرضا واضحا دایقا طریقة تعویل التاریخ الهجری الی التاریخ البسلادی او العکس . ول الکتاب لوائع تاسیلیة بین السخوات الهجریة والشهور والابام وما یقابلها من التواریخ الهادیة .

الوان من القصة القصيره في الادب الامريكي

فيانى معبود المعاد بـ مؤســـة فرنگلِي ومكتبة الايمار المبرية

 لا كف توخى الإنساذ المقاد في اختيار ها.
 المعمى ان تشتمل علي مثال من كتابة كل أديب معروف به كيا الله كتب امام كل قصة ملخمسا فسيرة مؤلفها به ونفدا ادبيا قيما لها » .

مع الامام على من خلال نهج البلاقة

حلیل الهنداوی نے دار الاداب نے بیروت

نها من فصول الكتاب : على طَيْفَادُعَلِياكُالِيءَ على في اليامه وجنده » على مع طمومه وعماله » مسبور الحالم علد على ...

الرفاه للجميع

لردفيع ارهارد لـ الرجنة فيك الجينسة الرباط دماني

ه هذا الناب لوزير الاقتصاد في اللغية القربية وبالب مستثمار كالنيا القربية وبالب مستثمار كالنيا القربية وبالتحليق التخليسات التحليم الرائح التربية والتربية الله اللابعة سيكلوجية الدينار والدرم و الدولة المطلساء من الومم الحديث وي الدرم الحديث الحديث الدرم الحديث ال

فئون وصناعات دهشائية

من كيال .. وزاره الممافة والارتبيباط القومي فعندق

ي كتاب في 12% فصول " في تاريخ المسيامة الشامية وشونها,المستاماتوالمرف المشانية. الميل والممل .



🚗 هو موظف مرموق في احبيدي الشركيات الدرولة بالكريثء • وهو لوج لسيشة فاضلة أنجي منها ولدا في الرابعة فقرة وينتين دون الماشرة ؛ لشار من ابنة متزوجة ٤ رابي موظف ٤ من زوجة متوفاة ... وهلى الرقم من أنه قد بتع الحبسين من مبره أو جاوزها ، فاقه يتناسي هذا الواقع ا

ويرتكب من الحناتاب ما لا يتاق مع سبته ولا مركوه قضلا هن مجافاته للحلق الكريم 6 حتى للد ولدت زوجته على مقامرة له منج اختلي جلرانه ٤ ولما تبكته الى اجله واعلها كف عبن اللبى ق حيالته وأكبم الا يعود دد

تكته ما ليث أن تُسي لسنه بعد حين 4 وداح

شارب الخمر ، وباتعها ، وحاضر مجلسها : سواء آ

🐞 (1) عل يجوز المسلم بيم الغمر في سبيل

(7) وعل بجول للمسلم قضاء المسلاة وحو منگران و ن لم یکن جد شد ۱۵رته آ

[7] ومل الآا حشر كالسائر مجاسبا للخدر فون أن يشربها بكون آلما ؟

()) هل تعتبر ﴿ البِيرَةُ ﴾ ... وهي مصنوعة عن الكنفير عد فن الكبر المعرمة [

ارجو أن فقنصوا أجابتكم يبهان الآيات القرآئية أو الأحاديث النبوية التي وردت في هذا الشآن -ص الحاجي ــ طرابلس ــ لييبا

_ بيع النفور محرم على السلومند جميع الألمة. يري الله قبل أن تنزل آخر آية في الطمسر ۽ تماب الرسول بالسلمين فاللا : « يا ايها الشاس ان الله ببغض الخبر ء ولمل الله ينزل فيها ادرا ۽ فين کان هنده شيء فلينمه ۽ ولينته ه به ١٤ ة فلها تزلت آية ﴿ أَنَّهَا الْخُمْسِ وَالْيَسِ والانصباب والازلام رجس من عصل الشيطان فاجتثبسوه) آثل الرسول (ص) : ﴿ مَنْ كَانَ عنده من الخمر شيء فلا يشرب ولا يبع 8 ،

 (T) لا يجرز البسلم أن يقض الصلاة وهو سكران ۽ حتى ولو لم پيلغ په السكر جد اقب .. 1,5140

بلاحق لداة في مصر ابته من موظفات الشركة ا فاخذ يدموها للفروج سه الله يدا يقدم لحسا (لهدايا الوجيد والهيام ما الاسعة فلينا بعن إملائه في سيخرية لائمة من د روسيو المجور الاكبال سائناها لملاا يلافه بين يديها من شموع أ فالا سائناها لملاا الذن للمرج سه الا وتقيل مداياه الا سائناها لملاا رابها قيه الدات انها الدارية حرسا على وظيمنها ان لا اطي الدا الهدايا فتقول وهي تطبوقه بها عليا الا العداية من هينه الا

ومكلا أصبحت قصة ٥ روميو السجوز ٥ على السبحة كل موظني التركة وموظماتها ٥ وكان طبيبا أن تصلي الى توجته التقف منها حائرة ٥٠ لهي لعنى أن سكتت أن يتمامى في اعدار كراسته ين أحوائه الذين يتنفرون يحمالناته المبيائية ٥ مني عالم تقدي ما تقدي ان هي المرابه عاصفة ١ أن تكون على واولادما طبحايا هاء الباسلة ١

لهل مدكم ما يرد لهذا التسايي خقله : وبعد اليه سوايه ؛ ويعط لاسرته البحريثية عناتها وسعاديا !

لِمَاتِدِ # يوميو المجورُ * .

ــ ماذا نقول لهذا السوور التصابي ۽ والراهق الكبر \$

الا يشجل من الله أبد a وجند a والله وقد جازر الفسين a لو يعد يصلع غطارحة القرام a والجرى وراه العصبان 11

وهي (! ظله الفتاة الليوب التي تشبيعه على حمالته ، لم في الوقت نفسه لفضعه بين رمالله ! الها شريكته في جريمته .. بل أن جرمها لاكبر من جرمه واطفى ..

وهي لا تجاربه خوفا على والبنتها أن تطبيد أما تقول .. ولا لانها تكل أنثى نظرت لاناشيد المعب في النبية على المعب في النبية عال المعب في النبية على المعب المعباد على فيه المعباد المعباد والكنها عبارية طهما في هداياه عاورابسة في النبية والعدار ترابسة في النباد المعالد ترابسة في النباد والعدار ترابسة في النباد والعدار ترابسة في النباد والعدار ترابسة في النباد النباد والعدار ترابسة في النباد النبا

ودثل هذا الراحق النجوز لا نجدي بعد لمسيحة: ولا تنفع فيه طلة ، واية طلة إن جاوز الخبسين: ولا يزال يظر بطلية الأطفال والراحان: 1

I double on alth on II

فواجیوه ایلا بنا علوقه ختانه فیه ... وحیلا فو اطان ان یسمع هذا الرای من فیها بلادیه ه فیله یلیق من فلاته ۵ ویردوی من فیه وضالله . فی اطلبوه علی ما نقول هنا شمن فیه ...

فال الله تعالى في كتابه الحريق: ٥ يا أيهـــا الذين امنوا لا كاربوا الصلاة وأثم سكاري حتى تظهوا ما تقولون » ,

(T) [1] عشر السلم مجلس الخدر كان الما
 عتى ولو فم يشربهما .. قال مذلك عمير بن
 عبد الدوج > ولو أنه ثم يرد صراحة في القران
 او الحديث .

روى الامام ابن تيمية : دايع الى عصر بن عبد الدويز رضى الله عته قوم له شربوا الخدر، فامر بجامع ع القبل له ه ان فيهم طلانا وقد كان مسلما له القال عبر : ه به ابداوا ! اسا سيمتم الله يقول ه وقد نزال عليكم في اللتاب الأ الا مسمتم ابات الله يكشر بها ويستشهز؟ بها طلا تضموا معهم حتى يخوضوا في حديث فره ، الكم الذر مثابر » !

(4) البيرة خمر الا استرت ... ومن الإهاديث التواترة الصحيحة «كل مسكر حرام» و «ان من الحطة خبرا » ومن الشمر خبرا » ومسن المسل خبرا » وأنا أنهى من كل مسكر » .

حلى الراة ٥٠٠ والزكاة

مل کیب افرادة طی حتی الراة e ام انه
 معقی من افرادة آ بورة المعاج امین
 معقی من افرادة آ

اذا كان القصود من الحلي مجرد التزين به
 فقد أصبح من حاجبات الراة فلا ركة عليه ،

اما اذا اتخلاف الراة كثراء او ادخاراء اهد صار إل حكم النقد ۽ حتى واو ترينت به حفظا له من الضياع ۽ وتجب طبه عندئذ زكاة المال ،

هذه هي عجائب الدنيا السبع ١٠٠ القديمة

کیره می ارد ی سادیب الباس او مطلاب السبخت منزه مخالب الدیا اسبخ اسا هی عدد انتخالب المدیا آلسیخ البا الاسراوی ای مکان سخ ۱ وی ای رس وحیدت ۱ وهنس به ایران باشیه خشی الان ۱ میران الباشیه خشی الان ۱ الله الانتخال الباشین الان ۱ الباشین الان ۱ الباشین الباشین الان ۱ الباشین الان ۱ الباشین الان ۱ الباشین الان ۱ الباشین الان الباشین الانتخال الباشین ال

معالب الدبيا السيع عبارة تطلق ضلى مجموعة عن الإنعال الدبية الرائمة كانت حديث النمى في غابر القرون والإجبال > ولم يبق منها ها على فيد المياة » في امراحات الجيرة .

۱ ــ اهرامات الجيزة باللاهرة > ومن السجيب الرحيسة البائية من تلك السجالي السبيج > واحيد الهرم الأكبر أو هرم حرص

ويرجع للابع بناه هده الأهرابات الى المترة

ما يين ١٩٧٥ مـ ٢٠٠٠ فيل الميلاد ، وما بالت الميلاد التي تم به عظم الأحماد التي المستعملة في بنه الإخرادات كا لم في بعمها ابن فسال الميل التاجي ووضعها في المكبيا



ولقع اعرامات الجهزة على مسافة بضمة أميال بي الماهرة في الكان الذي كان يسرف فاديما ماسم 4 معابسي 4

وشدن هدد الاسال الدین استخدیا فی خدا انسل نظیم بمالة انف رحل التنظرا طبران بشر بنوات لفتح طریق طرقه ۲۰۰۰ قدم لتیسیر بنل انبخور من معاجر طرد 6 کما استخدم بدین انداد بن الرحال لحدد ۲ سنه حری ای سال الرم نفسه

† الجائن الطقة في بابل : لم تكن معادة كه: هر جبها ربيا كانت بعدو أبيا معلمة من بعد ولكتها في الواقع كانت جنائن بالرزة أو بائه أد

کاب جاره میر مصاطب مراعه و فلیجه صبیه قوق مواس و وکلب السافات و از خور المروسة فیمنات الیانی بواسطه مضیخات الیانی و وکابت خیله الات عقبها امیویه صبی العجاب قالحسیان واستیر السلیون ساه هده الحاس بایسادیه و الیلک وابلید الی آن راق عصرهم وابلید الی آن راق عصرهم وابلید الی آن راق عصرهم وابلید الی آن راق عصرهم

المعرس



وقد أبر پينائيا موقف معر في عام . ه ابل اقبلاد فكريبا اووجته الامرة البينس Achytis التي قلمت بن معاطبة سيدياه Media التيوورة بللانها والسعارها التي كانب بلك الامرة عطب البرا

٣ - تعثل زيوس في اولمبيا : وقد صنعه المثل فيدياني الذي يستير أشمير المتحايين والمالين الابريق > وقد ولد في البناحام ، به قبل الميلادة وكر مصوولا من استحاط الدين في أبنا في مسر بركيبي وهنو مدير أبيد

ارتيني ومنو مدر اب الدمين

مسلح هيدا النشال حوالي مستحد الميسرد المامين قبل البلاد مس الماح والدمب وربوس مر الآله البوناني المانسن ولا بوحد لسوء المحل عيء من بمايا بماله منوى سنح مسترة مسكولة على قطنع عامه على وضنح التمال وسيعة الرأس كان الإنه



عد قريم هاليكاريان (آسيا الصقرى) ،

بعلنى عليى عرفى استكدم كل حبيوه هبه لوخرلة النبعث وكان جسم المعشال معننوها مسج الماج اسا رداؤه غبى الدهب -

ركان أولمام التصال مع المرش ٦٠ فاحا ١ وكان أنسخم التماليل البربائية وبخال أن التثال ظل يمس فيه ليبع سين

أما الكان اللبي الميم فيه التبتال وهو أوأبيا ئيقع في وسط منطقة الها (أو اليس 18 B) م كالقديمة فالمود كلمريي من معاطمه مورما مامتيارها عكال مقدسا كانت تقام فهه الاف النمائيل الالمة والعائرين في الانصاب الأوسية التي كاست لمام

﴾ به معبد کرلیمیس فی کلسوس ، وند آبیم للالهة أرتيميس في مدينة المسلوس بالرهي مدنية الإبقية فديعة في بيدة بالبية الصحري هارب بهبيانيز كالبتر طلى بعر الطبة على نصبة

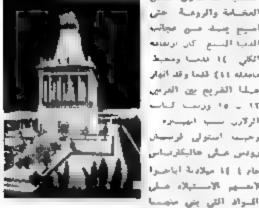
ع۲ بيلا ميوب ترتي ارميع ۽ وفامست منام ه ۱ ليل اميلاد

والإليميس خيله خبس احدى الاليه ق الاسساطر الإغرامية والعابل الألهبسة لاباب الرومانيسة وخمسي ـ كما تقسول الأساطى ـ بنيه زبوس وليتسوانه والتنجيعة التواج لأبولواء وولفت قبله بيوم وأحشاق للد مخلف ، وهي الهيه الطهيشء والمصنة وحماية النسال والبلاري البلاس

متحقون قوة امرردیت -

وكن هذا السد مبترة عن معبوعة من أكماءك أفييت في ذلك ألوفع بر أخترفت وأميد مناه المسد المسديد على اطلالها لا بناء مهسندس الأسكفان المفعو دنتوكراتس بالتجاون مع النجات سکریمی کا واصیع معروفا من معالب الاسار کا امي أن أصفو الأمبراطوق ميودوسيوس الأول عام 257 بعد البلاد آمرا باللاق جبيع البابد الرسية، قبر بفكيكه وهدمه واستحلجت بمانية س أعبدته الرحامية الخشراء اللون في منه كنيسة القديسة صوفيه المصروعة مجتمع أنة صوفيا في السامون ه مام ۲۲ه س ۲۷م ۲ وليکي روسيا هناك الآلي.

ال توقى ٥ موسول ٥ عام ٢٥٣ قبل البلاد حزب عليه روحته ادليسنينا وافتعت له مربخا إل ملاصة ماليكارياس تطيفا للكراه ، وقاد كنان دلك



العب الأكاري منس المخامة والرومية حتى لبح چيد سن مجاتب الديا النبع كان ارتفاعه الكلى)؛ ندسا ومعيط باجديد ١١) قيما وقد أنهان ميلا القريم بين العربي ١٢ ي ١٥ وريب كياب الرلارن بسيد الهيناوم وحببت النتولي فربيبال رويس مثل حاليكارياس Appeted August 18 Early لأعسيم الاستثبالاء ضاي

النريم لانادة حصن في مفينه سأن بيترو ١ وقد طلت اجزاء من الاقريز الى الشحف البريطالي هام ١٥٨٦ وبدول وواية اخرى أن المالم البريطياني سے فضاراز میونوں خو انڈی میں خراہ صبی عدا السريح مام ١٩٥٨ الى تريطانية والمستانها أبى معتريات المتحف البريطاس

الإ ــ تبكل هنائل رويس ، وهو النال هـــحم مي اينزاد قلاله و التنمس 4 ﴿ طَلِومَن ٤ الْيَمِ ق حزيزة زودس من القبائم التي خلفية دستر پرس نوليترئيس بمد أ رفع المعتبير في أعلابية

> اد السکل دیدی میسمه وكبار بدولي كارمي ه واستعرق منجه ١٢ عاماء وكان النطاعة ها احداج ك ی ما پصرب من اداماح نبلا العبرت ي بينام 237194

انے اتجازہ کی عام ۲۸۰ كان المبلاد وهلم عنى أبر ربرال عام ۲۲۱ بنان البلاق ونغى في مكانه حوالي المه صله الى ن السراء حمل بيود سمين أدرك وحزية اليم أدوات للحسيسر



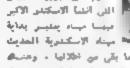
المربي ــ البعد الستون

والمدوان كما نفول الراجع الواوقة 4 وأن كمان يمكن الراجع المتحللة على المرب يرهم أن المرب دمروا ما يقى منه حيمة هاجموا جبريرة دودسي في القرن الممايع الميلادي ،

۷ ـ حيارة الاسكندرية : يضا انتباؤها في حيد بطليموس الأول الذي كلمت السماري صوصترالاس البوراني بانامتها وقد لم الباد فعلا في حوست بطبيموس غيلادلموس ماذا هي برج عظيم المنه

الله وعلى واسها قلى الرئاد السعن - كانت أول سعاره 6 واحتيرت الساة طريقة من معالب الديسة الديسة - ليدم جود منها الديسة - ليدم جود منها الديسة الإلوال وقد ما 17:1 ليدست كليه - كانت صغرة الاسكندرية الفروس الذي ويرة الفروس الذي ويرة الفروس الذي ويرة الفروس الذي ويرة الفروس الذي النسائلة الاسكندرية الفروس النسائلة الاسكندرية المؤرس المؤرس النسائلة الاسكندرية المؤرس النسائلة الاسكندرية المؤرس النسائلة المؤرس النسائلة المؤرس النسائلة المؤرس النسائلة الاسكندرية المؤرس المؤر

حملة مربعة طبول شقيا



بالرغم عن قبائة ما يقى من اطلالها ، ومنبطه مراجع اخرى كثول ان جزما منها قد تهمم مبام ع يمد المبلاد وانهنرت كلها تتيجة لواترال مام ۱۳۷۵ للمبلاد

ولد بنيت خلم المتارة منح الرخام الأبيض والثب تربيع الى عثر ... فلم فوق البحر ، لما الميران التي الاثب لتستعل في وأسها فكامت ترى من مسافة ولا ميلا

أول رحلة للقطب الجنوبي

أيهما وصل إلى المطب البنوي أولا
 الستكلمات المروجي 3 أمنيسي 6 أم بعثة
 الريطانية 1

ردرائي حداد ــ بردت ــ وصل الستخشف الترويجي فانتمسن » الى القطب الجنوبي قبل بحثة « سكوت » البريخةية بخدســة وكلابن يوما ، وكان ومسوله بناريسخ 14 ديسمبر فام 1911 ،

ولك هلكت بحثة مسكوت الكاونة من خمسة اشخاص من اخرها في طريق مودنهم من القطب .

ردود سريعة

 السيد ميد الله مسجمان الزيادة : وزارة الدائع ــ الرياض ،

تنزا ارساتك الرابقة , وسنمبل هبل زبادة اللمية التي ترسيل بن « العربي » الى الريائي , أما سؤالك بن بلمي « ولهم جيمس » فتجد اجابته بمقال العالون زكى تجيب معبود بالعد ٣- بن « العربي » .

🚗 م - خيروان 🕳 السمودية -

 مدا شدود چنس ستتاره الادیان والاخلال.
 ادا ان صبح الزوچة بارتفاید معرمة ع فموضع خلاف ین اللغهاد .

قال بمالی . لا والوهن من حیث أمركم الله الـ أما اللا ما فركلیت علم الفطة عن جهل باحكام التـرع فقد قال الله تعالى في كتابه المورو الا انها التورية على الله تقاين يعملون السود بجهالة لم يحويون عن قريب ك .

به ادل على رحيم التراز : الرخ سائحية ، ـ عجيب ان بصدر هذا الراي عن السة .. وطى كل حال فقد جاء في القرآن عن حيل النساء ط إن كيدكن عليم ال بينها قال عن الشيطان : د إن كيد الشيطان كان ضعيفا 4].

🚗 النبة باجعة 👚 خان پوتس

۔ عصفور فی الید خے بن عشرة طی الشجرة ... وما دام زمیل شایاتک لم یکلم لخطیات ہ فلا تامیمی این میٹک ۔

ها إراهيم فضل السياد : الأسيام بالسعودية لا كل ما رواه الله زميلك عن المسكرة التي كانت مطالة بين السعام والأرض خوافة لا تحديد لها من المسعة .

الاسبة عواطف معبط واشاد المرحان ،
 الارب

ـ روایتا ۵ المیاسة اخت الرشید ۵ و « خادة کربانه ۵ هما من سلسلة روایات تاریخ الاسسلام تجورچی زیمان ۵ ورمکتاه آن اطلبیهمسا مسن ۵ دش الهای ۵ یافلامرة او من اهدی الکتیسات اللیرة .

من هنم بمعصية ولم يفعلها ، كتبينت له حسنة

■ 8 - قالوت هدى أحول من أن يعرف أحد أني أنا التي طال تفاخر في الأحل والإصداد ٤ وأطروا صولي المطره ٤ أقوم بهلة الدود المدين مع مسدعتي ٤ أو بكنيف أنسان حقيمتي المخدية التي عشتها مع فقسي !

وسطره ان كنت قد انقلت عليكم برسالتي هذه ، عدم اردب بها آن آريخ من مبدوي علا الديد التميل ددي يجب وكانه كانوس - علقد صقت درما بنا أحمل في نفسي من حوامل احتقاري بندسي ويدني طبها ، وتم أجبة حفراً من الأهماح ، ولكن لمن أ لم أحمد حبيرا أيرجب منكم معطل في مرى المخمي ويهدمني التي المحواب - لأبني أربة بن المفل بنقاراً على الماضي ، وأيضاً حيالي من جاريد ، » ، الله مجهبولة 8

... رسالتك يا انستى ليست رسالة عادية » وانها هي فطعة ادبية » كنت أود لو السع علاا الباب للشرها كاطلا .

اما مشاكلك ب ان جال ان اجاريات في تسميتها بهذا الاسم ب فهي من التفاعة ، ولا افيل البساطة فحسب ، بحيث لا استحى مناه كل هذا المناء ...

لكل انسبان تزواته ۽ وخاصة في مثل سناك ۽ التي تنبيه فيها الفرائز وينفس الإنسان ل ذكرا كان ام انلي ب بالحاحات جسمه الثالرة .

تكن تيس في كل الذي مبحث حتى الآن ما يرقى الى مرابة الطفيئة أو الإنجراف الطفلى .. انه مجرد مزوة عامرة لا تسبوجب احتمارك لتفسله أو احتفار الباس لك .. خصوصا وقد المنت طبله فقسالك ، وتبساهت مثلكم الطيسا ، ابدأت تتحبين على تفسله بالاثابة ، فكان ندمك دليلا طى نقد جوهرك ، وصفاء نفسك الني نقمت طبها بلي حق ...

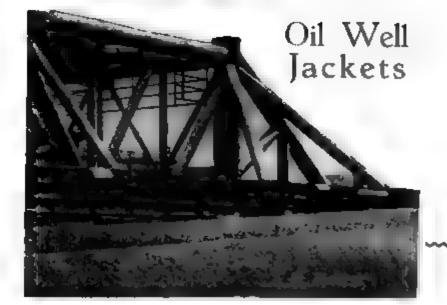
فعلیات آن تستردی کلتك بارادگای و ویفعیاتک و حتی فجنازی مرحلة النقاطة بسالام و نظوتی و كما نشالین و مواطنة منالحة و واحمًا یفار بها مجنمها كما یفار بها ذوجها واولادها .

روى ابو هريرة من اللين (ص) أنه قال : ١١ من هنما بحسنة ولم ياملها التيبنت! له حسنة ، ومن هم! بمعنية ولم ياملها التيبنت له حسنة ٥ > أو كما قال . . .

اسبدة ب ، ح صان
 ابت حتى الآن ان تعفل العبسوب التى
 تعاطينها بانتظام الدة طريقة ٤ ٤ بؤار هنان
 الجهاز التناسل للعراة أو تحدث عنه عضاحاات ،

■ رامح براة ـ سلمية ـ سورية ـ الخيوطات التي تقول انها لديك لا يعكس تقييمها الا بواسطة الاخصائين ، واستطيع أن تعرفها على وزارة الرشاد والاساء بمكومة الكوبت لتطائع طبها يعلى المطلقين 4 حتى الذا كانت ذات فيمة عليمة أو الريفية فقد تصل طي تشرها.





مصر الغ النمر بالكويت KUWAIT تقوم بهست ع القواعد البحرية السحديدية

إن التنظيب من الدرول تحت سطح الله ينظيه مسات حديدية فسطحة هائلة .. وكانت الكويت الستورد كل قطعة منها خارج الدلاد .. أما اليوم فلاد استطاعت مساتح النمر بالكويت ان لحاق ما يمكن لسميته بممجرة في هذا المساد . فقد لولت صلية انجاز مثلة انشاء فوات بحرية خديدية تحرف ياسم . Oll Well Jackets لحضر ابار النفاذ المت مياه الطبح العربي ..



قامية بحرية مربعية الارجل الطبير ايبار التقبط طبول الإنقبط طبول الإنقبط ولإن الارد طن .



مسطع القاصدة البعرية الرسسة الإرجل حيث لقام فوقها مكاني حصر ايسار المعط وتزن ودح ختا .

TIGER WORKSHOP

سجفرآ بارالنفط بميماه النجاج إمربي

وقد كان هذا النهل مثار حديث واعجاب جميع الأوساف الحكومية والأعلية على حد سواه . . وطل هائن الصفحين بشهد الفارىء بيفى المبور التى النقطت الثاء الفنام بعطية تعقيق هذه المجرة على ارض الكويت بايد عربية مؤمنة . .



المدة تحرية المعسر ايسار التفسط مثلثة الارجيل طبول 1.. طعم لاترن 14 طنا .

معندة كالرّصتاص؟ إسبنو يضمن لها يضمن لها الحنت لاص

العَجَلة في الأكل، أو الدَستامة الشديدة في الطغام، كشيرًا ما تؤدي إلى اضطراب المعتدة فذك شريبا وتستريب وتستريب حذا إينوا ميلنح الفواكد الفقار.

لاشي مسد الحموصة يعنارع السنو في معشفوله التسريد. في معشفوله التسريد، في معشفات المضطربة المنطبة في أيمال المستعمل من عست المحدوصة ، في جعلك تستدم بالراجة في أيمال.





این زوجی ؟

شعرت الأرملة الشاية بالوحدة
 بعد وفاة روجها ٤ فتوجهت الى مسالم
 روحان لعلها تستطيع من طريقه الانصال
 بروح روجها ، وبعد أن هيسا المالم
 الروحاني الجو منعمت الأرملة صبونا
 يسمت من البيقة يقول لها : إ لقسيد
 يسمت من البيقة يقول لها : إ لقسيد



احسنت مشما با روحتی بمناداتی لانتی اربد ان اطلب متك خدمة بسيطة .

فقالت الزوجة : ٥ ما هليك الا ان تطلب يا أهو الناس لدى ٤ .

مقال الزوج : لا اربد علية سجسياير ممتازة » .

ثم انقطع الصوت . فاحتارت الأرملة في أمرها ، وسألت المالم الروحالي : « ولكنه لم يحدرني أين أرسل له علية السحاير ؟ » .

قاجاب العالم الروحاني: 8 هذا أمس سهل .. ارسلي البنا ما تستطيعين من هلبه 6 ونحن نشير أمرارسالها البه .



لا تكذبي!

كان الجدل بدور هنيما بين الزوج
 وروحته حول بمض الأمور وفحاة ذكرته
 الزوحة بأمر كان لها ،

قال الروج واكتبي فهمت اتك قد ففرت لي دلك ووملت ٍ بأن تنسيه .

فقالت الزوحة : نمم قبد غفرت لك وومدتك بأن أنساه ، ولكني لم أمدك بأن أنسى أنسي قد غفرت كك .



·*********************

ه كانت شكة من الازواج والزوجات تبعيث من القروف التى قابل فيها كل توج توجته اول مرة .. وكان يهم على احسند الازواج عندم" الاحتمام بالبديث: فالتفت اليه اعدم سالا:



طال: أننا تقابلنا وحدياً عن طريق المددة . , ولقا فاته لا يوجسه ل الديا أحد الرمه 1

++++++++++++++++++++++++++++++

رقم التليفون

هاد الزوج من عبله متمياً ، فتتاول غلاوه لم قصد التي مريره ليستريح ، فاخلات الزوجسة
 المتش جيوبه ، فاذا بها تمتر على ورقة صفية مطوية بمناية وظيها رقم طيفون ، فستورها التسله في ان
 يكون رقم ظيفون احملي صميقات لوجها ، ومتمما أمرمت الى التليفون كالب ذلك الرقم ، فاذا هو
 مشغول باستمرار . فظلت نظيه بلير القطاع ، وهي في حالة مصبية ظاهرة ، وفياة لاحت منها التفاط
 الى رقم طيفونها ، فاذا هو نفى الرقم الذي كتبه توجها بمناية ووضعه في جيبه لاته كان رقم طيفونهما
 الجديد :

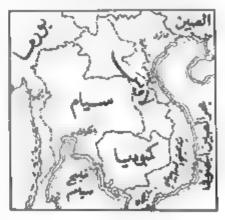


ل يخنن نسب أل وأنت بخ

(الشور على صفحة ١١٥)

الاستار 1 ـ القسمت الهند العبينية العرسبية سابقا

كهبردنا بارلاوس باوغيستار باوهلاه الإحراء العسمت الى فيتنامالحونية الوالية للمرت وغبسام المتهالية الأرانية للتنيزعية



٢ . هيٽان ماسمه الاردن الوياض ماسته السعودية هيحام عاصمته اليمن بيروت ماسنة لبنان طرابلس مدسمه ببيبا كونس فأضبة لوضى الجوال ماسته الجزائر

٣ .. موالين عن التي يمتم باحية الكنمال آكثر مع السوان وجادة -

 إلى أما البيئاء فهو 8 باكو 6 وأما شهرته فوبت البترول وباكو هي عامسمة معاطمة الاربيجانء ويقرب عدد سكانها من مليون نسبة - ونها جامعة تحيص بقرأسة ومتد النفط

> و ب ماميمة النمولا - دراتندا Luanda -**مأصبية مدفشت**و * بالالتريث فأصفة سولان ، كراس هاصمة كيتيا : درويي

٧ ــ جوبى هو اسم الصنعراء الكبرى في متقوليا الرحمة عي المنص ودوسية ، وهي مسجرة: تمع ملی همیه شاسعه بربعع من ۱۸ یی ١٣٠ مار من منطح النجر الامية بجعلهنية منمراه باردة كتراوح درجة حرادلها ين ١٠ و10 ترجة خلال شهر يناير من كل مسام ه رق الربيع لنبو لمينا الاعتباب فيقمندها رماة المامز والاحمسة والحمال ءء كما تكثر فيها النلال المسحرية ء

ية ب الله خيل وهين يقع على خيك العاول ١٩٨٠" اى بن جور هوبولولو والبابان والمسيساقي الذي يبيره بأهية الشرق وجب عليه أضالة يوم واحد على تلايخ يزمه ، ويبكس ذلك المماقر اللبجه من طوكيو الى منازغر بسيسكو علابه نجيب عليه طرح والحد من بلايح يومه فان كان تاريخ 10 ديسمين ومبيح11 ديسمبر

> ١٠ ــ بقعاد دلى بهر دملة ملكال على البيل الإبيش ، الرباث على بير اين الرفراق روما على بهر النبير بودایست علی بیر اندانوپ ، كاليحيرة على شبك الدرب ء گییشه ملی نهر دنیسر البطلة على فهر القرات

ا... الميسيين مع اليسودي ۾ ابرلانات النحدد الكيسل في الربتيا الإملايان في ليريكا الجنوبية ،

. 11 اللاير ، مستقافورة ، سروالا ، بورليسو الشمالية







نی مساپ ددایج مصرفین



بنسآئلة

الحب الإن الى الدير الدام المعسول على مسابتك من لتيب لا حساب الودائع غمرفية لا رام - 182 . A. O . 182

الؤسسة المرفية والمالية العالية

LOMBARD BANKING

f (MI) ED

Head Office Lombard House, Curzon Street, Park Lane, London, W.) GROsvenor 4111 (30 lines)

يريد القراء بقية المنشور على صفحة 7 2305:105:105:10

1 _ فاما أن يكون حايما لبعض تجار العرب 4 _ وما اكثر النجار العرب الذين طافوا ف أرجيساه المهورة : فأهب الحياة في الكائرة فاستوطعها .

؟ .. او مهن هاجر اجداده من اسباليا العربية بسبب الاضطهاد والجور .

ج _ او ڈن بکون ابنا غیر شرعی گلاح مربی غشی الجزر البريطانية .

كل هذا جائز ما دام الؤرخون لا يستطيعون أن يتعدوا جد فالسبع الأول في البات تسبه فهسم يقولون ان ﴿ وليم بن جون بن ديجارد ، ولايعرابون من هو رپښارد هذا ولا من اين چاه 🔐 🛪

وما دمنا بعن لا بستايع ان نجد عمليلا ملتما كل هذه الخاهر العربية المجيبة في مسبرحيات الرجل و فتحن تؤمن بتقرية أصله العربي الى ان اطهر تظرية الإنبال البير الل خطا التبوض بشبكل مطول يرتضيه النطق السليم و فالحاجة كثل هذه النظرية ماسة لكهم شكسيع يصورة الم .

وكما فال مجرر صحيفة واشتطن بوست أثنا ملقبل التطرية العربية على تطرية الخثة التي لزهم أن ايرل فوكسفورد هو وافسسنع السرحيسات

الشكسيرية فغيها حجج الوي مرحجج تلكالقنة. ا بل تستطيع ان تقليف ان فيها هججا اقوى عتى من حجج الجمامات التي تنسبها الي ايرل ایسکس الاول والثانی ، وایرل داری ، واللورد برجل ۽ والس روبرت سيسل ونلالة اليزابيث الأولى 4 فلو طالع اللذريء المعترم براهين اشياع هؤلاء الزعومين للصرهبات التكسيرية لوضع التقرية البربية يدكها فعل محسسرر والشنطن بوست بدال ملدمة التطريات القمرة للطلياسية الشكسيرية > ال الى جنب تالسبرية الإمراج القويتين : زمرة السر فراتسيسق بيكن وزمرة الريسوش ماران

مسلك خلومين











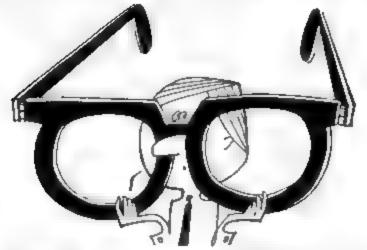


من بين أنواع المتجار العديدة التي يغيض واالعالم، يغتار الرجل العمري، ميجارة فايسروي ميجارة الذوق للقق!



والسروي - السيجارة الامريكية العالمية

هِ الأداة المناسِبة؟



الحقول اليَّاوم فشَاعل المشامل وللمساسع في السّائم الدائم الدوكة النظوت.» المتعاهمية المسّاس السريق والإنساج الجسمي،

اما بشتاق للمعتب، فهتبل في مطنيكم الالات الذياسة لا مقالطم المتسابية غورينة ؟ وهن تمسوا كم يوضر من الوقت استعقالكم ألبية السا مسوسته الاوتوماتكية ؟

شعقت وامن وقت وأنف علام باستعمال القيأمسيات (٢٨٥٠٥ - الرق يعطس وجعث) . شعب تعتبر فعضم مهدد اسميوها ميهامان دومه أي مشياميل



فَسَأْ مَسَوْتَ هِي إَسَوْلَ أَكَثَ حَاسَبَةَ ؛ شَمَارِمِنَ طُورَقِتُوا حَسَلالُ 14 دَفَيَقَتُهُ .

مصينوهة من العولاد الاسوي الشهور الذك يضمن متناسك . متدى الحيشاة

متبايدون آلت: فكنا مسيت تؤدي حيالينا الخيمات العضايرة في جيميع الحشاء العقالم



كورت ، وي صووا المنوان . شاخ الشخ قهد - من به 121 عمرت ، شركة فلندس الشجيانة . المنط من ۱۲۸۱ مجرن ، السيدمؤنودالا معالماتي - مدب 11 - مناسع إلارين ، السيدائذة هواج - من به 1771 - حبسان

العراق، التركة السيمية الترقية مناج المبدد 121 10 ميناه سورول شركة فيسمي ومروم إنصالتجارة مدر 1217 مستثق السوران، السيد طوروس بوسسوال من 1771 ما المنهام الطح من السيد العمدية علي العوديون ومدر 172

المنافع وشركة التجمارة العمالية وشاع القرس مدرم به ١٧٧ . بعوت

فندق الشاطئ الذهبي

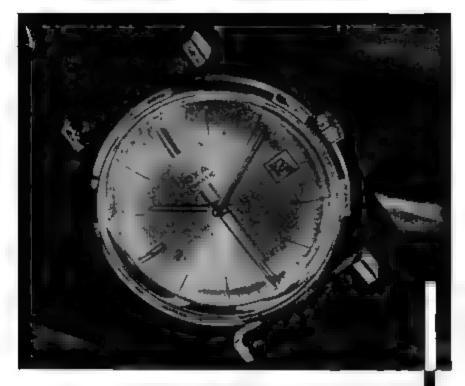


لَّحدث وَأَرِقَ السَّادِقِ إِلَّكِيتِ وَالْمِيْنِجِ الْعرابِبِ نَسْتَعْرِيهِ : مُجُومُ فِي أَنِي وَ وَالْعُونِسَى حَمَّا الْمُرِ



خدینات دو بکردجدید - نگیفی درگزیشال - موقع جمیل علی اصاحل - خدی ممثا زند - جمیع العرف جمارات خاصف مع اللغوری والوسینی - ، معلم وشرات و غرجیب علی استداد تا به طفیاب المفعویسسست والولائم تلزن (۲۰۱۱ د مد . ب ۱۸۵۲ بر برقیا ، جول بیششده آیاد ال





فوز النوع السويسري

هده هي البيامة المدنده دوكسا التي سنفحنك بالاقتها الرجوسة العديثة وتنومها المتعوى في دمه حركاتها المالية ،

ستعجر باقتبائك هذه الساعة الحميلة الدقيقة التي ستدلك دائما باماته على الوقت الصحيح في كل مناسبات الحياة .

كثبف بأسماء موزعي دوكسا

استاو العدودة عاليون عاليول بالمناسبان و مطال السكسيور ب دن و اكسائت ميزيوم مي ، م و ازا دوحة على الشكيع الدري و جوزيف جيرانو مي ، ب المائل بيوت بالشكيع الدري و جوزيف جيرانو مي ، ب المائل بيوت بالمائل و فطري جواد بالماحة الناص بالبنازين بالمربي و المحال فيد الرحيم الكومجي بالمائل فيد الرحيم الكومجي بالمائل بي المائل بي المائل بي المائل المائل و المائل بي المائل بي المائل المائل بي المائل المائل المائل المائل المائل المائل المائل المائل بي و المائل الما



معامل ساعات دوگستا شرم او لوکل/مرویسرا

صدَاع ، أوجاع وآلام ، صحّت ، رشح وانفتلونزا ؟

'اسيرو' يعبدلك الصحة..





لائت '**اسبرو**'

يجلب لك كل راحة!

ادا احبث بألم والايكس أن محصف والمسائل المسابق المشارة المثن محقف المشارة المثن محقف المشارة المثن من المسادل المقود المدادات المسابعات الدوادالذي بستاول الكوارة ولا ولاداكو المدادات المسابعات الكوارة الكو

۱ بربل ا**لصداغ** ۲ بخقض الحمق

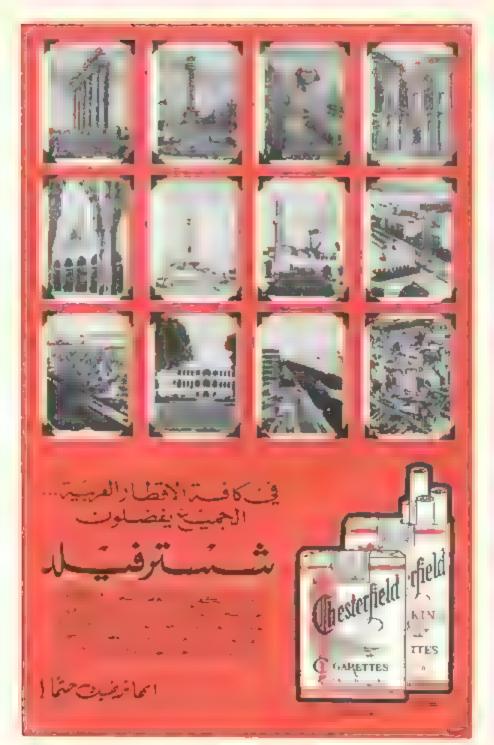
۴ بهدى الأعصاب

٤ يخننن الأوجاع

0- يفضد أجل الرشمح

R/S/co,do

'اسيرو' يجلب لله كل راجة إ





سمونى يقدم فياسات جريرة للأمسوات الحية

انت مسجل سواق مودا 200- 70 قدا تنانج عالما جهداً وسيطان والموارا جهداً استراد والرسيق والمد جهداً استراد تورای مدین و المد جهداً استراد استراد المدین و المدین المدین المدین المدین المدین مدین المدین مدین المدین المدین



SONY



في الشيرق الاوسيط والى كالتشي وبومباي

خابرها وكيليصغرياً يكما وُمكاتب التركيد في الكويت المكتب الرئيسي العبيعات - هانت ٢٧ - ٥٠٢١ حكتب الهيعات - شاجع الأمير - هانت ٢٧٢٤ حكتب الاحرج ب - هانف ٧٨٣٥



لما ذايفضل الكثيروي

فنيانا كان الرجل أم فقيا فاته لا يتادر طي التبذير ، لذلك عيد بحوزة الاشرين فلم يذركر في ـ بول ذا العبر الناشف,أله فلم عملي يتميز بالكفاط والتوفي ، وهو مولوق به لفة لا لتمسيم بها الأمساف العادية ،

واذا امتيرنا للحية النوفير فيه 6 فان الم ياركر لى سـ يول يواصل الكتابة بعد أن تاون الافلام الأخرى قد جانت مئة مدة طويلة 6 وهو في الواقع يكتب خيسة اضماف ما تكتبه الاقسادم المادية ، ومندما يمين الوقت لتبديل الانبوب 4 فأن باشانات اختيار كي فون من الوان العبر الاربعة 6 وأي هجم من الريش الاربع ،

لقد تنبرا ليجهيز فلم بالركر في بد يول بحيث يبتع التلطيع في الاتنابة . وفي كل مرة السلطة على الزار يعود الاتبوب ديسع دورةر للساومة الأكل الريشة . واقا كم تان حتى الان واحدا من الادبسين عليونا الذين يطالون فلم بالركر في - بول فلبلاا لا تصبح واحدا منهم حالا !

باركر

الشركة التى تصنع اكثر الأقلام رواجاً في العسام

قام بارڪر تي ۔ بول؟









شركة اقلام باركر جيئز فيل ، وسكونسن الولايات المتحدة الأميركية



سيوبورب



المتينيج ادة المنعش يترمن البسلاب تال النها النها است

المعلى صنته حامد شارفتك أرويسالاه الولايان المقسق الاولمدية اجتسن لحنتام جعد الماحث اداث ورايلاد



اجتا مشاعشة ريخاس، فيها الدونستالربيع وتطيرشخصية عاملها اجادساعة الشهرة الاس والسمعة الخيراجي العام عائره على تعديرها مشاعة ووحسس وحداثنا تحيع الصعات المثالية جيودة مشاهيت الحدد طاركامل وبهاجميع العوائد العملية وعضوية ١٠ موموت تير الحاد تدوران تلفائها ويها رودمامة الخ.) اسعارها مغرية حداً

ROAMER

ذنيني معصعتك بستاعة مرومسر



الآن المجملج سأبرالكال



ڪراڤن فلتر

مسترره ومراجسها



كرا قوس فكتركة سايرهن المسيجارة وان التوازي الثام باين العائر والتيم . وإي خميرين للترمين سهل النفس وعليط متقى ممينات من الشيع الفرعيني الناحيج ، لضمان شرعين ألطف وأهداً ينكية كاملة . . كوافئ حليركنج سياير تأكيكم من المجلواء، إنتاج أعيدت مصيع للسجيارون العالم . .

توازنت مثالمي باين الفلتر والتبغ لإعطاء تكهنة ألطعت وأنعت







ب الأمريكي الكبير ، ارتسب همتجواي ، فيثل انتجازه عامل قرافه في الفكر ، طبق الطمام المروك أمامه ، وكوب السراب , لم نمس ، طبق الطمام الماثل في نمين الصورة ، والسبوكة التي إفتها رافع الفط ، التطارة في سيار الصورة كل ألحق بنطق بالمساه

عسزيزي القاريء:

الإلة أشياء أمناك فيها :

الكويت وحقوق الانستان

جهان الماشر من هذا الشهر ه ديسمبر ه تجمعل الأمم التحدة بيوم اعلان حقوق الانسان ه بلك التي مباليها في حتل هذا اليوم من شهر ديسمبر هام ١٩٧٨ - ومع الامم التحدة لحفقل اكثر الأمم في شرق الارض وقريها 4 ويحتفل الكويت ،

والكويت من أجدر الامم باهنفال في مثل هذا اليوم، فالكويت قد هفق لا سيما في هذه السنوات الأخيرة 4 من حاول الإنسان 6 على الصميد الفردي والتسميل 4 الشيء اللتيرة الذي جاز أن تضغر به دول أكبر هجما 4 واسبق الى ديمار اللية 6 على ما يعهمها أهل هذا الممر 4 والاثر فيدما في التعرف على اساليها .

فالأسبان في الكريت آمن" في داره ، على نفسه واطله ، امن" في الطرفات والإسواق ، ا امن" فيما يشاد أن يصنع ، يحميه فاتون فاتم سفعر على الحريات جميما ، لا عاباب في فله الإ محكم فضاه , وفي فله الباس سواسية ، من أبيض وأسمر وأسود , وفي فله العبادة حثر" ، فنقام الى جانب الساجد الكباني ، يتميت فيها الله جميما , هذا التي اخر ما رسمب الإمم المتحمة للانسان من حقوق .

وزاد هذه الحقول رسوخا ومهكد لها أن تكتبل شكلا ورسية ۽ آبي" شابت الافعار أن يكون في عدد الاوبات على رابي البلاد ۽ پيشل لها من عديه ۽ ومن حكيمه ۽ ومن ثباله ۽ ومن زبادات.

البيسويس

➡ وق هذا العدد لجد يا فارتي السخلاما من السورس . والسورس ترتبط بالعروبة في العام الإمان وحاضره . فني اللديم عن ثغر عصر الذي خرج الدغي منه الى البيت الحرام . وفي العامر هي اسم يذكر بالذي كان من الاعتداء الثلاثي الإليم على فناتها عام ١٩٥١ ، وبدلات السحور العربي الذي طفي على الرجل العربي ولتراة العربية في اي ركن كانا من تركل حلا الوطن الطليم الكبي المديد . وهي ذكري يفرح لها الطلب العربي فرحا لا يعادله في حيفه الا الأمي كما نكل الوحدة العربية بعد ذلك من بديد وتحطيم . أنه كسر" لجير ، أن شاء رباك ، والله الجابر .

المسدد المتاز

فلك المدد القادم - احرص" يا فارثى على افتتاله . فليه أير الداميو عن مقالاته ع والإلهى اللوان من استطلاعاته ، فهرس" بكل ما ظهر في « العربي » في علم الطبس التي مفست من ميواته ، وفيه خريطة فلعالم كيرة ، متعملة ، احرص على طليها من البالم ، ولا نقش عليا . في لا العربي » العملي ، في تاويم العام الجديد .

المحسور

العرب

رئيسالتحرير: الدكتوراثم دزكي

	القسم المام :
A	■ مدیث النبور مساطون من اهداف الحیاة
**	🖿 مراة الواي العربي
31	🔳 مرَّاةَ الرَّايُ المرَّبِي
	البيتظلامات صحفية مصورة :
34	🕿 السوسي " اخترب أعلالاً لأشهر موهد غرابي في الناديخ
111	💣 يبوق الكويت * هوان الإستقرار والرخياء
	عرويسة :
5.7	👚 البِحر الانيض التوسيط " هذه المستا بعن العرب معه ۽ وهذا باريخيا فيه
71	 ازمة ألسؤولية في الوطن العربي
	👛 اهجاد المعرب - أبو عبد الله المخواروني وأني ديافي مسن أكبر الرؤوس 4
4.4	لا في رمانه ۽ ولکن في کل رمان
	لقاف وآداب :
(.	■ معنة الثاني الماسر محدة حمور ، ومعنة حدف ، ومحنة وسائل السلام
•5	💣 اندریه چید 👚 نبری للباس ی امرافاته کلم پیرف شیئا واحدا مستورا
	طب وعاوم :
(+	🗷 التفسيق : على المر بالمين 1
EA.	■ النبال الدولي في البحث الطبي ودور الجامات فيه
1.5	■ الباد الشب والطبم والإخراع
144	■ طربيب الأستسرة
	ناريخ وتأريخ اشخاص :
TE	 الحر الاصفى التوسط . كنا فيه تاريخ حافل بالإمحاد
17	🖪 الفردوس للنمود 🛴 مقدر من القدم أدياء الاتعالس ومقلارهـــا
T3	💣 ديو عبد الله التقواروني . راس رياض مني اكبر الرؤوس

مجلة عربية مصورة شهرية جامية المدرها ورارة الارشاد والإنباء بالكومة الكويب والورارة غير مسئولة عما ينثير فيها من آداد

ALARABY - No. 61 - December 1963 P.O.B. 746 - KUWAJT

العوان بالكويت (منظوق بريد ١٧٤٨ ما نامور ٢٩٤١) - طم هيا «المرس) الإمسيميالات (يناق طبها مع الإدارة ما الاعلامات

الرائيييييان : تكون ياسم ريسى التحرير

صورةالفلاف



■ في هذا العدد نتقات مجلة ۱ العربي ۱ الى ۱ السويس ۱ " الديدة التي كان اسبها في مثل هذه الإيام من صبح سنوات على كل لسان . وكان ما يجرى فيها ال ذاك حديث العالم كله ٤ بمنجافته والأاعاته ومحافلته الدولية ورأبه العام في كل مكان ., وصورة الكلاف هذه لاحدى السائحات الاجبيات نحت نشأل احد الوحشين الرافضين عند مدخل أناة السويس .. اللاجبيات نحت اليهما أفواج السياح والاهالي الشاهدة السفن الكبيرة وهي البير القناة العلم في قوافل متنابعة .

(القر الإستخلاع ابتداء بن صفحة ١٨٠)

شعر وشعراه:	
■ شاعر الثغر العلب ، بشير بن ابي خلام	11
🖀 طايسان 💲 فسيهدة	٦,
📰 حدیث منع تلب 🗧 فصیدة	111
🐞 لولا منتار ۱۹۲۲امر رقة : كميدة	16A
ركسن المراة:	
🖩 🗓 مائز الشرڪ : صين هارب	118
i paral	
الله مدام بالأنش الله مداده	177
🖀 ماساة ميشت	165
التبيه:	
🗷 نقد كتاب الشهر : الذكر المرين في عصر النحرز	IPT
🛎 مكتبة المربن	STA
w.p	
متوعات :	
■ بريف القسراء	1
🖷 تبعد سيانه العداده	45
■ سانة خدا الشد	Y 5
■ دردشینیة	TI
🖴 بخين بسال 👡 واتت لچيپ	+5
🕿 طرائف فرنية	76
💼 آلت تسال 👡 ونحسن مجيب	16.
📺 افتحك للبحك النبيا مصاك	5=4

الهن العدد بالكوسة 11 علوس منافق الحليج وحدوب الخريرة 7 روية و فر؟ خيسان المراق ١٢ فلسا مستودية ١ مرش سيان ١٠٠ قرقل - الأرفق - 1 فلس - السحودية ٢ مرال - السودان -1 مروش ج ع ١٠٠ بروش بريس والمعزام والمعرف ٢ فرقك اليمن ١٥٣ سني، بيبينا ١٥ مرث

الاشتواكات . تلاشتراك في الممله تنسل طالب الاشتراك بيورع المحلم المام في الثلا الذي هو فيه وتكون المستملة رأسا بنين المشترك والخنورع



مدي مسايرة اللفة العربية للتطور العلمي العديث

يها قرأت في العدد بُنه الأغر من مجلة الأمرين، وضوع ١٠ العربية القصيص ١٠ للدكتور السوالي غييف ۽ زائر فيها أن اللقة العربية السعت كالسنجلات العمر الحاضر عن فتون وطوم . أتني لا أنكر ذلك ولكن في البينيط أن اللغة لا والرمناخرة كثيرا في مجال استحداث نعابير جسنديدة لليمنظمات الطبية الجديثة بسبب تقامس طباءالعرب ف هلة الضبار .. وقد وضمت اللزم طى جبيع علباد العرب وليس على طباء اللغة العربيةوهدهم لأن الواجب أن يتعاون طباء كل بحث طبي مع طماء اللقة العربية في سبيل وضع لمايرجديدة للمصطلحات الطبية الحديثة , وحسلا ما لاحلته في مجال الطوم في دريخاتها الثاه وجودي فهما قبل فترة فصيرة ۽ كما لاحظت أن طرولتهم في البينجدات بعض التعابع العلمية الجديدة هي باخلعقطع من كل كلمة في الجعلة التي تعبر من شء ما ونمج علاه القاطع في كلبة واحدة جديدة كبير عرفالك الثىء ، والإطلة على ذلك كثيرة والمنظمات الطبية القربية .

الطبى السريع ال

يل ذكرها الرواة وهذا اسبهها

🚗 ق مقال المنيفة صنية فراحة من مسيبة بلت كسب بالعدد التاسع والطبسين ، فيل أن بيعة الطَّبَّة كان دن بين من حضرها شرأتان ة أحداهما مسيبة مثت كعب والأخرى لم يذكر الرواة السعهار واللش أذكره أثى رابت أسمها في اكثر من مرجع ء ومن بين علم للراجع كتاب # الرصول القائد # للورير العراقى محبود شيت خطاب ء وفيها اتها x أسبة، أم عمرو بن هدى x د ولم يكن مطولا أن يقلل الرواة والؤرخون عن ذكر أصحاب بيميسة العقبة التي كانت ذات أز بالغ في انتشار الاسلام.

مجاهد الصواف ب مكة الكرمة

رفيق خييل شياكر ميتن ہے الارش

((المربي)) في السعودية

اللا يبكن لطبالنا أن يتهجوا نفس الطسيسريق

لكن لسنطيع 1990 العربية أن لساير التطبسوو

🚓 يؤسفنا اشد الأسف أن يخطى العدد 🖈 من الألمريه من عدة مناطق بالسعودية كالدينة النورة والطالف وأبها ء وأن لباح النسطة مله في مكتبة غبياء بالدبئة بثلالة ربالات سعودية مع ان لبتها المعد على قلافها ريالان فقط . وفي مدينة الطائب اختف المدد بمد ساعاتواحدة من وصولة: وبيمت ففة بسيخ مله في السوق البيوداد بطمسة ريلات ۽ وايل ان احد التعيدين ابي ان پيغ التسخة باقل من عشرة ريالات .

يرجو أن تعبلوا على الحيلولة بين التعهدين

ممسد حول مسابقة «العربی» مسسم ۱۸ جائــــزة بــدلا مــن ۱۱

■ رأن بربات السعرية 8 سيف المستالج بالسعودية > المستور في باب 6 أب لبنال وبعن بعيب 4 بيدند إلا من 9 أبرس 8 لابيراكه وركيل مسابقتات 9 أبرس 8 لاورد با يعسسود بيدارة والددة ع مكان حوايكم أن الآما وآلات غيرفيد السيركوا في هذه المسلمات دول أن يقور أحط منهم بيدارة - وبدا كسب بعن الألاث المؤلفة بعيب بيدارة الالان يسب بعن المدين بم مستدهم انقط من قد سعوره الى شبك في عدالة المرابعة وبراهتها - اكن دلك لا يصلح أن يتعلم «ليكر بافتراح بريد في عدد المحواتر و وباسالي في عدالة المعاترين 6 فول المازية المحمسة المهام المحواتر المحواتر عليه المواتر المحواتر المحواتر المحواتر المحوات المحمسة المهام بعداله من الألم، وبالمحالية المحمسة المهابر المحواتر المحواتر المحواتر المحواتر المحوات المحواتر المحال منها 8 دباير 1 و المواتر في حواتر فيمنها 18 دباير 1 و المواتر المحواتر المحواتر المحواتر المحاترة بدائرة بدلا من المحواتر المحاترة المحواتر المحرات ال

احيث وقيع الله فيد التزيز منطأ شركه منتبل كولس وراوة المسحة المرافرم كويت

الالمربية - سندرس التراهيكما أن شاد ألله.

واصحاب الكتبات وبِن استثلال هرص القسراء على مطالعة مجلتهم العبربة بان لحالروا عليهم بيع لا العربي A بأكثر من الثمن الحدد لها .

محمد البيشان 1 الرياض دد مسفر بن جلدة؛ محمد طه باجروى 4 م، 5، ن 1 الدينة التورة ال- ، م ، ع 1 الشيرج ،

اليمن والحكم العثماني

 ★ ورد ق العد الثان والغيسين ق السنالاج العود ان اليمن وق العفظة السمين بالبقات ما يقى ___

 , ودارت مجلة السنين وتعافيه على اليمسن مسوف من الحكم فاسبة مشهورة سروفة ع وانتهت بجلاء الاتراك بعد هزيمتهم في الحسرب المالية الاولى عام 1918 .

ومها هو معروف وترويه مطلم كتب التاريخ ما يان

1 ــ استخاع الإتراك التج اليمن بمساعدة جيش

یری عام 1001 م مستقلا فرصة التواع بین افراد البیت المالات ر

۲ - استطاع امراء الاريدينية طبرد الالراله
 مام ۱۵۹۷ م .

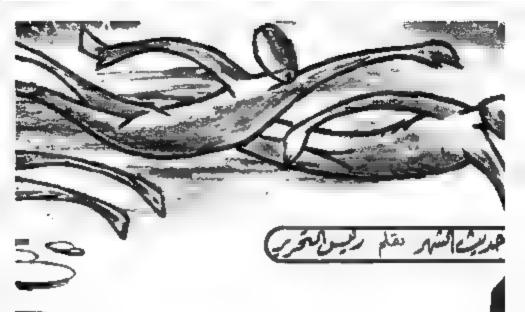
لا مد وادرة تائية دخل الأثر ألا صنعاد بقهبهائة
 سنان دائما القائد التركي عام ١٥٧٠ م .

 ال أن اليميين هذه الرة فارموا المكم المثماني مقارمة شديدة فعالة النهت بجاله اللوات التركية عام ١٦٣٥ ميلادية .

ای آن الیمن تخلصت من الاتراک عام ۱۹۳۰ . ولید المانی محسان

۱۰ العربی ۱۰ بعد ان القاری سبی ان الاتراف عادرا الی الیمن عام ۱۹۱۹ (م. ۱۸۱۸) فی عهد الامام الدوکل بن بعیی ۱ بقیادة توفیق باشا ۱ وقسم بخرجوا الا بعد حزیمتهم فی الحرب المثلیة الاولی عام ۱۹۱۸ کما ذکرما .

﴿ البقية على صفحة ١٦٢ ﴾



ينسأ الون عن أهداف الحياة

الانستان أفئ عسمهُ في البَعْث

■ حادي كتاب من شاب سودائي ه يحكى من صديق به « ويقول أنه بعيس"، وانه متشائم « وانه نئس من الحيا» ، ويقول أن من أسياب تعانبته وتشاؤمه وناسه أنه صبال دائما : « ما هندف الحياة ؟)) ؛ ثم هو لا يحد من بجييسه احادة وافية شافيه ،

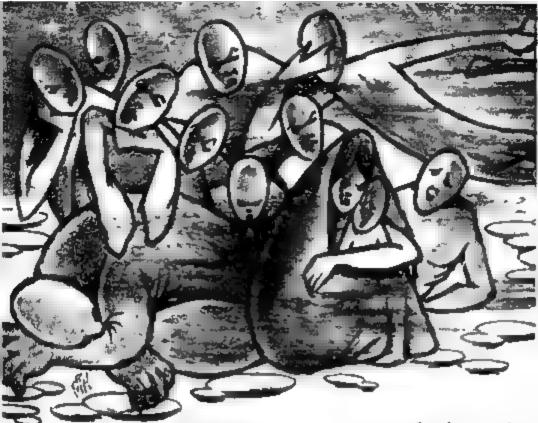
وبلاكر أصباحب الكتاب السوداني و أنه يقلم مما قراعن حياتي ؛ أني أنا أيضا كنت في شمايي في مثل هذا الحال ، يُر ما بالصاف بالساء

وسبب اهتمامی بالسؤال و فصلا هی اهتمامی بصاحبه و انه لیس بسبؤال واحد و فقید واحد و فقید بنالی همان واحد و فقید بنالی هذا البیؤال کثیرون علی اشتکال شکالی فتی و کم ممن لم بسال و من و در بو کان قد سال و

كتت برما بالحياة

انه لحق آنی ؛ ق شنایی الأول ،کنب





ومَااهُتُدى

مراما بالجيام

وحو" كذنك أني كثيرًا ما سنادك ما هذف هذه الجياء ؟

وارحسم الى السوراء ، عشراك من السيري ، افتش عن سبب هذا النبرام الذي كان في عند ذلك في العياة ، فاحده في الظروف التي احاطب بي ، واحاطب بعددالي عبد ذلك ، فما كنت وجدى برك بالحياه ، متشائها متسائلاً ، ولكن كنا حميما برمي، مشائهي،مسائلي، فرعيا من دراسه ، وعهد الدراسية

عهد عمل شاق ، ولكن مع العمل الشاق امل" لامع ، وفي عهد الدراسة تعلب علي السنات منطق الكنب، وهو بيس منطق العناد في شيء ،

وحرحاً في صنبا في أملنا اللامع ، أساننا فيه من الداحسين من كانو! منعونا الى الجباء ، من أشباح وكهول، وأصاب فيه من انتفازج استممار" حلا له الحو ، أو كاذ ، فاستسرى ،

حسَّية عامه ، وحسَّية خاصه ، احسساهما شنانا ،

ولس أحس بحسه من شباب .

ان احساس الشباب بخلاوه البخاج
احساس شدند-ولكراشد منه احساس
الشباب بقراره الجبنة، ذلك لان البخاج
شيء مغرومن فيه أن تابي هشا ، ما
عمل له المرء ، والمرء في رهره الحباه
الأولى ، ولسبت كذلك الحسة ،

. والرحل ، اذا اكتبلت رجولية ، تعود المسر ، ونمود أن تحتمل من الأنام ما

البربى ب العدد النبادي والسثون

قد تحی، یه من عَنَت . والشباب لا صبر له ، وهو الا يصطدم بالمدسات اول اصطدام دانما يصطدم بالمسحر يقسو على قرته ٤ وهو لم يعرف بعد ما الشطاح ٤ ولم يتعود الكفاح ،

من أحل هُسَلنا برماً ، با ساحين السوداني ، ويا سائلي الأردبي ، وبا ذاك السائل المعرى . يرما بالحياه شباتا . وتسري الى عوما كثير من الشباؤم وكثير من الياس .

والا يرمثا ۽ والا بئستاءُ بدانائشنانل: ما هذف هذه الحياةً ؟

اللى ينجع لا يتسامل من أهدافبالحياة

أنه قل" أن يستامل عن هذف الحياة ماجع في الحياء .

آن الناجع في الجياه بلهيه التحييناج فينتي أهداف هذه الذي .

کارحل و ادجار الســـاحي ، بي الررود والرياحين ، يتدر جدا أن يفكر في العد ، السحوا يكون او ماطرا .

الما يمكن في أهداف الحياة الرجسل اذا اكتهل : أو اذا هو شاح ، حتى وهو شاب ، واشاب قد يكنهل وقد يشيح على طراوه من سبسة .

ليس التساؤل دوما عن خيبة

طي أن التساؤل من أهداف الحياة لا يكون دائما من حيدة ، أن الأنصى مرحه ، ومنها المزاح الباحث نظمته ، المتماثل بحدثته ، الذي لا طيبه النيسار المناحي المناحي ، ولا تلبيته وروده ورياحيته ، من تسال ، يل هو قد يري الورد برهو وبردهر ، ثم هو سدوى ، فيتعريه هذا بان يسال : لم كان رهبوا وازدهار ، إذا كان لابد بعد ذلك منن ذيون آ . .

ومن الورد والريطان 4 ستميل الي الانسان، فعي الانسان رهر" 4 وقالداس ورد 4 وفي الوجوم المصرة ماء 4 وق اهابها حمرة؛ وفي الروبق حمال ، ويدبل

جمال الناس كما يديل جمال الورد . وصفائد بعود دو المزاج المسسمال الى تساؤله ، ما العابه أ

وينصب ۽ يتسبقع ۽ الي حواب کثيرا ما لا باتي ۔

ومن الناس من بأتيه عن هذا السؤال جوانيه > فيرتوى ، ومن الناس من لا بأليه عن هذا السؤال جواب > فيظل عمره صاديا ،

اهل الإيمان ، اسلموا امرهم الى الله فاستراحوا

ومعن برتوی من بئی الاسبان ؟ اهل الایمان ؟ قالدین بلدگرون الله فیاسا وقمودا وطی جنوبهم ؛ ویتفکسرون ق خلق السماوات والارش ؛ ربنا ما خلقت هذا ناطلا » .

ان الناظر في هذا الكون ، في هسوادة وروية ، لا يمكن أن يفوته ما فيه مسي المطيم وانسليق ، لا يمكن أن يكون قد حاد اصماطا .

والظواهر الكوية جبيعا ع ما يحتص منها بالأحياء وما يحتص منها بالجوامد من الأشياء و الصحير من هذه الظواهر والكبير ع والحقير منها والحطير ع كلها بحرى على سمن بعم علما الكورواجد، وانين قائمه ثابتة لا تتغير . لا يعير منها الأرمان ولا يعير الكان وتصح في أصحف تصحي اكر الإشياء في العيله والحيمان، وهي قوابين تحكم حكة الرمل في صحواء من صحاري الأرض ع وهي قوابين تحكم منه السياء على فراغ من السياء أشك وحشة منوجة في هراء من السياء أشك وحشة من صحواء الأرس .

انها قوانین شاملة كاملة ، تتحكسم ، ولا تبالی ما تتحكم فیه ، ولا من تتحكم میه .

وكون" به هسيلة التنظيم ، وهيسلة التسبيق ، وهذا التنبير ، لا بمكن الا أن يكون له غابة .. والا فاتسه أذا والله

العث ، وما كان المبث لباتلت مسع بظام لا تزال الى اليوم تحاول ال تكتفه الانهام > وتعلقم مه كسل يبوم على شيء + في حقول العلوم - رق حكسم العلوم > وقديم خريب .

الكون له مأنة ، لأ شك في مدا ..

وبحن ۽ حلق الله ۽ بمس الكون ۽ فلا بد لوجودن فيه مانة .

وهماً يعود الانمان فيتدخل في تحديد هذه المائة مرة أخرى ، والعابة عند ماحب قرآن ؟ أو صاحب البيل ؟ أو حياحتي صاحب توراة)هي ؟ على ماحبب، فيادة الله ؟ يألي من يعدها تميم مقيدم أو عداب مقيم .

واللي بلقي بعصا تسياره مند هذا ، نكمي تقسيه مؤونة بحث طويل عقيم ، ويكسب لعبيه طمانيه لا يحدها الرحل

القلق البيماث .

الإنسان آفتی عمره فی البحث وما اهتدی

ان أهل الأرضيمن قديم الرمن يعثوا، بالمقل وحده ، لهذا الميشي من غاية ، فاعتوا أممارهم ، وما انتهوا الى غاية ، ولكن ليسي ممنى هذا أنه ليسي لهذا

العيشى هدف ، ولا لهذه المياة غابة .
ولكن معداه انبا لا ستطع ، نهاده

الأعهام التي لنا > أن تغيرك علم الفاية .

أن الله وهب الناسي العقول > وهي أشياء غالبة لعينة. وهو وهبها درحات. وكما في الناسي ثراء المال > وقتر المال > فكذلك عيم تراء المعل وفقر المعل . والماس تعهم من الدبيا على علم عمو بها .

الحيوان - أن الحوانات لها أعهام كما للماس أغهام . وأفهامها عرجات والذي تعطن له الحيوانات من حلم الدبيسيا للماس أخهام . وأفهامها عرجات والذي تعطن له الحيوانات من حلم الدبيسيا لحالم احتلاها كميا كيما وكمنا . وهو محتلف احتلاها كميا كيما وكمنا . وهو لا شك دون ما نعطن الهه الاستيان ؟

ودونه كثيراً ، وهنا أسال ! هل بتصور

أحد منا أن كليا أو قيلا يتطلع بوما الي فهم سر هذه الحياة:فيتساعل ما الماية؟

العواب لا شك لا ، وهنا أعود فأسأل : هل تصور أحد أن أنسأتا بتطلع يومنا ألى فهم صر هذه العياة فيستادل منا الماية ؟ والحواب لا شك ثم ، وهنو بمر ٤ لأن الذي تحاب به أنسان ،

وهذا من معض نقة الإنسان بنفسه . وسفله، وهي بعه كادت أن تكول مروراً. أن الإنسان ليسبي أن قسة يكسبون في محلومات الله الآخري ، مما لا بدري ، أقوام ، أذا قرن ذكاؤه بذكائهم ، سقط ذكاؤه من ذكائهم كثيراً .

واذا انتسبب ذكاؤه الى ذكائهم ، كان كانتساب ذكاء الكلب والعبل الى ذكاء الانسان .

مجل الإنسان عن ادراك القابة ؛ ليس ممناه أن ليس هناك فاية

الذى اربد ان الوله ان عجو الانسان من الراك العابة من هذه العياة ؛ لايمكن أن يؤدى به الى الامتقاد بأنه ليس لهذه الحياة غاية . ذلك لأن مرد علا السعر قد يكون عجر ذكر ؛ وعجر لهم ؛ وعجر عقل . وأن الذى وهننا المقل شاء أن بغيم بيننا وبين هذه العابة حجابا ،

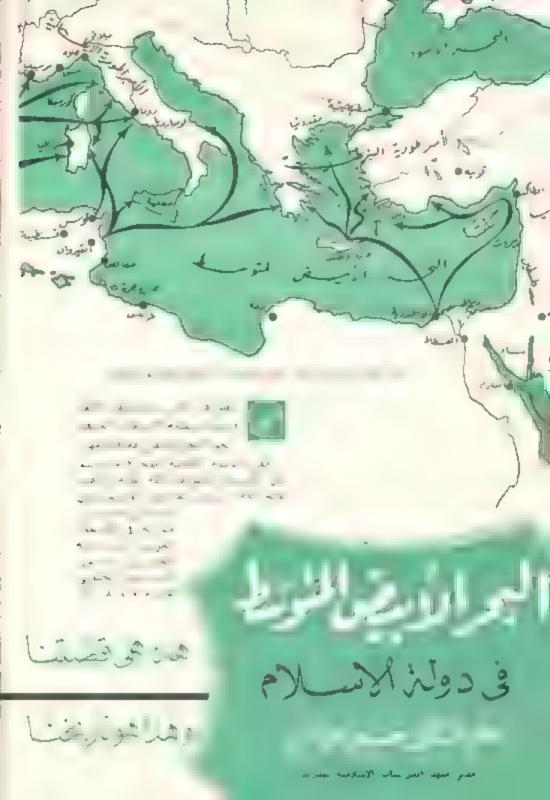
اللا عجز المائل ، استهدبتا بالفطرة

وادا عجر المعل من افراك العناية ؛ المثنى المرء سبلا الى مراده باسحان المطرة . الك العطرة التي عطر اللنه الناس عليها ، سطر الى العطرة ؛ ما هي، وكيف هي ٤ وكيف الرياشية أن تكون ٤ ويستلهم عنها كيف يكون السلوك ٤كائنة مامة النساه ما كان .

اذا هجز المقل ، وجب أن بستهدى بالعطرة ، وللمطرة تبيام العياد .

وائي العطرة بطيئن ، ومع العطيرة بعن في أأمن ، في يومنا ، وفي غلاما ، وعلما تشرف شبيس العباة ، وعلما تعبد .

احبد زكي





غزوه بنوك 4 آخر غزوات الرسول

كالمنا غرامة ببوء الماهي فقيمه و طراس الحاح السادم من دمشــــق ـــ ٩ هجرته ١ -٦٣ م ١ ء ولم يحدث فنها فتال فيما خلا مسير څالد بن اتو لند ابي دومه الجبلل واسره صاحبها ء ولكهبنآ عظيمه الدلالهمهي أحرحطوات التوسع الاسلامي بجو الشمال أيام البي منيي الله علمه وسلم ، وهي كالاشتسارة الي الطريق الذي تعبش على حلمائه اتباعه في السبير مرابة الإسلام - ومن دلائل ذلك أن الرسول واصلعم والم بعسم بالشيجيسة التي وصل اليها من مسيرة الى تنوك . نمرن تبيل وفاته تسبير نفث آخر بجو السام ، وحمل على عدًا النمث أسامة ، ها ال مو و والاحته الووار على ال and the state of the state of the والنمث على أأهبه المبيراء وكان أول ما نفاعه أبو بكر عقب توليه الحلامة اتعاد عب باعده بالرحود والاقالملالة مل دعاه ۱۹۰۶ تا مه اعلی مسم نی در میمرین نحف عداد د دند رو على اربعين يوما لم تعمل فيها اكثر من الاعاره على نعص فبائل فيساعه المبارية ي جرب الشام .

فيح التسام

وبعد القراغ من حرب الراداة مباشرة بدا أبو بكر شوحه الكبرى » وكان اشتمامه الاول موجها الرسول يعفر اهليه حاله الحلله - فحصل عليها ثلاثة من خيره اصحابه هم 1 ربد ابن حارثينية ثم جمعر بن ايني طالب وعبد الله - رواحه

ولم لوفق غروة مؤتة - لأن قدوات البير بطبي البرعت للعاء المسلمين ، وقف ولم المسلم ، الله المسلمين ، حد حالد بن الوليد ، وكان عدا اول لافاء بي الإسلام وعالم البحر الالبحر ، وهو لعاء لا ينبيء بما كان نعد ذلك من غلب المسلمين على ذلك البحر ، ولكنه بدل على أن نظر الرسول صنى الله عليه وسلم كان متحها بي السام عدل ،

معه .. وهي قضة طونيان مسيئة بالأمجاد

فيه .. وهوناريخ حافل بالمواقع والانتصارات

العربى ... العدد الحادي والسبون

بحو الثنام ، فقى صفر سنة 17 الهجرة سارت بحو الشام اربعة جيوش لا يزيد عدد جششا على ...)؟ مقاتل على راسها أربعة من خبيرة الفادة السلمين ۽ هم ايو هپيدة بن الجراح ۽ وهدري بن العاص، وشرحبيل بن حسنة دو يزيد بن أبي صعيانة ومع أن دبا بكر كان قد سيلر خاك بن الوليد فبيل ذلك فقتح العراق ۽ 🕊 انه 🕳 کي غير بکر - رأي الا يشرع في فتع المراق فيل الفراغ من فتج الشنام ، بل انه امر خاله؟ بن الوليد بطبيع الى الشباح يتميف من ميه . وسيار وتواكي فيادة الفوح فيه 4 وقد استطاع خالد ومن معه من قاده السلمان أن بوزموا فوات البيزنطيين فموضعه الهرامواد الحاسبة . ولم فتح التسام كله بعد فلك خال سيين ١٢ ــ ١٥ خو ١ ١٣٢ ــ ١٣٢٦ إه ووصلت فوات الصلبين الى أتطاكية عاصمة الشنام أيام البيرطين واحتلتها لا ونقلت الماصمة الى دىنىق .

ىنتع الشام وصلت الدولة الى البحر التوسط

بهذا الفتح دخلت الدولة الإسلامية حدود البحر التوسط : اصبح الشام كله بلدا اسلاميا واسنقر السلمون في بلاده وموانيه عوافيل اهل الشام يدخلون في الإسلام جدامات جدامات عوبدلات أصبح ذلك الاشهب الشاهي الذي كان يقوم بالبحر سهب من النشاط النجاري البحري في البحر في البحر شميا اسلاميا عوصدت التي الاسلام كل الواني والراكز النجارية على الساحل الشامي من الطالبة ومراكز المعارية ومراكز المعارية وراكز ورابابية عوكان معنى ذلك النقل هذا البحار الماسين المنظر هال المحاري والماسين .

فتع فلسطين ومصر ۽ ئم القرب وما وراءه

وبعد ذلك مبائرة الجه للسلمون الى استكمال فتح بسلاد هسلة البحر في فوة وسرعة للسوطنان التقر ء فلتح معرو بن العامى فلسطين ۽ في خلف فلتح مصر فائم فيجها سنة ١٩٤٤م ، ١٩٤٢م .

وبعد خصن ستوات سال عبد الله بن سند بن

ابن سرح فاتح افريقية وهني ما يعرف اليوم توسي ه ومفي السلبون بعد ذلك يستكناون فنع القرب في شجاعة واسبيسال وتصميم لدهو التي الإعجاب ه وكفد قتل منهم في خذا السبيل الوف ه ولائن ذلك في يعرفهم من مواصلة المقتع ه حبى وصلوا سنة 11هـ (٢٠٨١) الى طنجة وأشرفوا على المحيط الإطلبي .

ولم يقف حماسهم الاسبياد على شواطرد البحر الابيض علد القرب الافسى و فيا عن الا سنتان حتى مجدهم يميرون الإفال بنيادة طارق بن زياد ثم موسى بن نصب و ويكتبحون شبه الجزيرة الإبيرة الله في دهو علمين و ثم يستطردون الى ما وراه جدال البيرسات المروفة بالبراسي ويضعون جنوبي فرضها الى شواطره فهس الروق و غسم يحجبون الى الشمال مرة اخرى حتى يصلوا الى بالله يتوقف حليا التدفق العنيك الا بعد موقعة رائل يتوقف حليا التدفق العنيك الا بعد موقعة بالابيرة فيما بين تدور وبواتيهه هيسسام جنوبي فرسنا متخارين لربودة فاددة فهم و فلم بنوري فرسنا متخارين لربودة فاددة فهم و فلم بنور وي ايديهم الا بعد ذلك يسبمين سنة .

وقيس مجرد كسطورة ما يمكيه أهيد بن معيد الرازى مؤرخ الأنعلس من ان موسى بن نصبي ازمع مواصلة اللتوح مير اوروبا هتى يمبل الي الضبطنطيسة ويختمها من اللرب ء فان الروح الدافع اثلق حبل السلبح بحبو لبائية آلاف كيفومتر من الديئة التورة الى ضفاف الرون كان كفيلا بأن يحيفهم لماتيسة الأف اخبسرى السي اللبطنطينية ۽ وڏان الوليد بن عبد اللك استهول الأمر وخاف طى السلبين مكتبكة الله الاستطراد الشباسع ، لم أن هذه القنوح كلفتهم الوفا بعد الرف من الشهداد ۽ او ان السالة ليسٽ مجرد فتوح ، فقد كان لا بد من الاستقرار والتنظيم وتعريب الثاني وادخالهم في الإسلام ، وهذه كلها أدور لستمعى جهودا مضلية ووفتا طويلا ة وكأن لا بد على أي حال من أن تلف الفتوح في هذا الرجه هتد هيد ما 4 فان فتوح الإسلام كالت مستره إل الجامات اخرى ه وللذاقة البشرصة حدود ، ويشبهد التاريخ أن العرب جاوزوا في هذه الوتية الأولى كل حد لطافات البشر .

بنو امية كانوا السبب في توجّه المسلمين محو البحر الإبيض التوسط

وللهم لوضوعا أن هذه الوثية الكبرى، وضعت البطرة الكبرى، وضعت البطرة الأكبر من سواحل البطر الابيض في أيشى السائين ، فلم يعد هذا البطر يحية رومانية بل سعية اسلامية ، وقد ظهر ذاك بوضوح طبوال النصر الامول ، ومن الواضح أن الدولة الإموية القرب والبحر الابيض ، ودنو أمية كانوا هو وبقية بيد شمس واحلائهم من بتى عبد الدار وسهم وجمع ومطروم عباداً التجارة الكيف ، وكانت مطلم وجمع ومطروم عباداً التجارة الكيفة ، وكانت مطلم تجارئهم مع الشام ، فكانت الهم في مطارة الشام ،

ودلیل ذلك ما يمال من ان عثبان بن طان سفر كثريكل مند عامل الروم على يتمسرى فصحه للب فيلارخوس .

ودليله ايضا ما هدت الناد المراع بين فريش ورسول الله صلى الله عليه وسلو من سؤلل فيمر لابي سفيان بن حرب هن حاله (صفعر) .

ولم يكد هذا القبيل من العرب يدخل الإسكام حش وضم كفاياته كلها في خدمة الدين الحبيف ودخلص في ذلك اخلاصه عطيما ي وفد الرف النبي ما يتبسم به هذا الغريق من المسرب من ملكات ادارية ولتليمية وهسكريسة متسات فيهم سبيب اشتغالهم بالتجارة وشئون للآل ه وأدرك أيضا انهم خبر من يتولى آمود القنوح في التسام نظرا لخيرتهم ببلاده وجبلالهم بأهله ه وهو اللي ولى عبراً بن سعيد بن العاص بن أنية ليماد وخيبس ولبوك وفدك وجو اللي أرسل عبرا بن العاص السهمى فالدا علبى يحثر المبتلة ارض بكلي؟ وطَفَائِرَةُ ﴾ وهما فييلتان من ١٠ روم العرب ١١ ٪ اى العرب الذين كاتوا يسكنون أرض الروم في جنوب الشنام , ومتدها طلب عبرو الادد ارسيل اليه بنثا على رأسه أبو عبيدة بن الجراح وفيه أبو بكر وعمر 6 وأصر عمرو على قيادة البحث كله 6 وصلي بأبي هپيدة وهور وأبي بالر > ولم يتكر الرسول ذلك .

وعلى غذه الشكة سار أبو نكر وعير بن الشياب

من بعده و علما منهمنا بأن أولئك الميتنبين والسهميين والجمنجين أغرف من فيهم بالشام واهله وأقدر على قيادة للسلمين فيه ، ويتجلى ذلك بوضوح عندما بعد يزيد بن أبي سقيان عاملا قمر على مطوع الشام بعد وفاة أبي جبينة ين الجراح و لم يخففه على الشام أخوه الاصبار معاوية ، لم بجمع عمر الشام ألله لهذا الاخير في مضى الوقت الذي سار فيه عمرو بن الماص عصر و في سهر خلفاء يشي عيد شمس) لفتع مصر و في لاجتذاب السلمين خطوة الحرى الى شواطيء البحر الابيض .

- وقد لاحظ ذلك مؤرختا الغلة بلي الدين أهيف ابن على القروق في التابه ال التراح والنخاصم فيما بين بني امية ويني هاشم » . قال 1 % فالكر كيف لم يكن في مجال رسول الله صلى الله طيم وسلم ولا في عمال أبي بكل وعمر رضي الله علهما أحد من بئى هائسم ۽ فهذا وشبيتهه هو الذي حداد أنياب بني أمية وفتح أيوأبهم وألزح كأسهم وفتل مپرانسهم 🗷 . کم يخول 🗧 🗷 فاؤا کاڻ رسبول الله صلى الله طيه وسلم قد أسس هذا الإساسء وأظهر بنى أدية لجديج التأس بتولينهم أعمالهم حيسنا فتح الله عليه من البلاد 4 كيف 2 يقوي ظنهم ولا يتيسجك رجاؤهم ولا يمتد في الولايسة اطهر ! !! . وهو فيما يتصل بدور بثى ادية ق فنوح الشنام يقول : 8 فيقال ما فضحت بالشنام الورة من الور الشام الا واجد عندها رجل من سي سعيد بن الماس مينا 🛪 .

والى معاوية بن أبي سنيان يرجع الفضل في
عناية الدوله الاسلامية بتشون البحسر الأبياني
واجتهادها في ادخاله في حوزة الإسلام . والله لمعا
يستوفف النظر أن ترى اهمام معاوية بسواهل
الشام وشتون البحر ء بل طغ من اهمامه بالملا
أن تحشم الطروح بخبيه لمنح قبرص بعد أن رفهي
التشرط ء وقد فتح معاوية قبرص منفسه واسكتها
الشيابين ، غالما أضعنا الى ذلك ما يذكره البلائري
من أن المسلمين لا لم يركبوا بحر الروم قبلها له ء
تبيئنا طعية تغرى من جوانب فاصل بني أمية
ن تمكن السلمين من أمر النحر الايكس ، فقد
في تمكن السلمين من أمر النحر الايكس ، فقد
في تمكن السلمين من أمر النحر الايكس ، فقد

العربى ــ النعد الحادى والستون

كانت عدد القزوة فانعة لسيطرة السلبين هبلي مياء ذاك السطر ،

معركة ذات الصواري ، من أعظم العاوله البحريه في تاريخ البحر الابياس التوسط

وطن پد رجل آخر دن سائل بني هيد شمس خياكا الاسلمون خطوة حاسمة بحو سيانة البحر الإبياس ۽ فقد القصر ما فعلوه الي أواسط خلافة ختمان على تطلك الشواطيء ولحصيبها ء ولجديد تون المساعة ﴿ أَي مَصَالَمِ بِنَاءِ السِّشِ ﴾ ويضاد السبل للحماية لا للكرو الواسع الدي , فلما تولي امر" بعر عبد" الله بن بييد بن ابي سرح ڪيلا بالسلين الخطوة الحاسبة الني مكنب لهم من تواصيه ، وفيد الله بن سند كان من بتي جلا]يمة ابن مالك من ناهية ابهه ۽ ولائه هشمي مين باهیة آده ی وهی اروی بثت کریستز من بثاث فيد شمس ۽ وهي اُم حثمان بن علان امر اگؤمين -أيضا ۽ وکان شايا صفير اکسن على آيام الرسول، فبدرت منه يعران القصبت الرسول طيه ۽ ليم صفح فله ، وصلاح حاله بعد ذلك ، وكالما لراد أنَّ يَكُثَرُ مِنْ طَيِشِهِ أَيَامُ السَّبِأَكِ وَ قَلْمًا تُولَى مَعْمَرُ قام بثلالة أعبال جملته من أعلام الإسلام : أولاما فتح الوبة ۽ ولقيها فيج افريميسة ۽ لوبس } وثالثها - وهو أهبها كسب أول ميركة بحريسة كبرى خاصهسنا السلمون وهي معركية 4 زات الصواري سلة ۲۱هـ 4 مدرم ,

ومقدمات خلده فلمركة ترجع السي ما الداه السلمون من مشاف طيم في اصلاح الواتي واتشاه دون المسامة وبناء السفن ع وكان القالم بطلك كله معاوية بن أبي سليان عامل الأشاع فشمان بن مغال ۽ وكان فرض معاوية من ذلك دفاعيا معلما ۽ اي الله كان يؤملن سواحل ولايته وما فتح مسن بواهي قبر ص «

وفي ناس الوقت كان عبد الله بن سعد والي مصر منصرفا الى تحصين الاستندريةوهالسواحل». ويسراد بالسواحل هنا الموانى البحريسة مثل القرما وتنيس ودمياط والبرقس ورشيد ، واهب اهما طلبها بالشاء دار صناعة كهرة لينساء السمان في جزيرة الروضة تجاد المسطاط ، والآلة في والحرى في التنكرم وهي السويس ، وتالكة في

الاسكندرية ۽ وما ليث ان ظهر في مياه البخس الامياني اسطول مصرى كيسنے علامتوه وبحثرته وربائته من المرون .

وكان طبي درش الدولسة البيرطية الا ذاك امبراطور" نشيط عو فسطائز ، فوهبي طيفة من هذا الاستعداد البصرى الاسلامي الواسيع نائدي ، دولود أن يقرح باسطول بيزمطي كهيم بفاجيء به السلبين ويقفي على اساطيلهم فيل ان يهاجموه ، فاحد اسطولا كهيرا تسعته بالرجال ، والمناد وانجه به بعو سواحل السام .

وخري أسطول الشبام الإسلامي للفاله والقي مرأسيه علد ميئاء صقير على الساحل الجبوس لأسيا المخرى يسمى فوبيكه از فونكس , وفي نقس الوقت خرج شد الله بن سبيد بن ايسي مرح باسطول عصر ، وكانت سفته كبرة حبيبة البناء 4 أطل بثاثا البيلن الشادها 4 وزوادوا کل درکب منها بصواری تنشر اکثر من شراع . والنفى الاسطولان المصرى والتسامى عثد فوبيله ة ويعد قليل اطبل الاستطبول البيرنطى ، وعرض السلمون على البيزنطيين أن يتزل الجنود إلى البر وتدور المركة برية ۽ فابي الروم لقة منهم بتعولهم على السلمين في فتال البحر . وطي الر ذلك بارت المركة ۽ وكان الروم فد عولوا على الاستفادة من خيرتهم في لبيع الستان لكي تحيط بالإسطنول المريئ ونبطر عن فيه بالتبال ۽ فلجا السلمون الي طريقة رومانية فديبة تطفص في التراب كل سنيتة من سمتهم من سطن المعو ٤ ثم القاد خطاطيف من المحديد على صواريها أو جوانبها لم جلبها حنى تلتصل بالسنفينة العربية 4 لم بقار المغاطون المرب الى سقيتة المدو ويدور الكنال بيتهم كها يدور في حمارك البر ، وقف فوجيء البيزنطيون بقالك لأتهم لم يتعودوا هقد الطريقة في حرب النحر . كما اللامون من المبرين فكاتوا ماهرين فيها يروهم الذين أتوا معهم بالخفاطيف وفانها برميها , وانجلت كامركة من فتل مطلم بحسارة البيزطين ومتقاتلتهم والرفت الثات من سخبهم في محاولة اللزار ۽ وائتهن اليوم بثمر عربسي فظيسوه

هله المركة لمثير من الواقسم الماسمة في تاريخ اليمر الأبيش لا لألها فاست على الاسطول

البيزعالي وجعات الفرب سادة الحوض الشرق ه
واساطيقهم حبادية الكلمة العليا فيه > وهبذه
للمركة دون شك هي التي جعلت عقا الحوض
الشرقي على الإفل محرة عربة . ويكني للتعليل
على اهبية عقد المركة أن الإمبرطور التعطائر
فاشر بعدها عباشرة في الإنتقال بجيده وبلاكه الى
صفلية بعيدا عن ذلك السوش الشرقي الذي
ساده العرب . وقد مقل السطائر ذلك فعلا >
واسيحت سرفوسة في صفلية التفك عاصمة للمولة
البيرطية لحدة الريد على عشر مسوات .

وكان يبلى أن يواصل العرب جهودهم في ذلك الانجاد . كان ينبغي أن يدخل الاسطول العربي بعد ذلك مباترة بعثر أيجة وبحدل جؤره a ويمول جنوده على أرض البلغان مضمها مجيدا السي بعو العسطنتيسية . ولان ذلك لم بحدث a فضاع الجانب الاكبر عن اعرات السعر السطيم . ومن المبات اللحظة ان جهودنا في البحر لم سبر على خطبة المنت خويات ووهالم المنت خويات ووهالم مشطعة يفصل بين الواصعة والاخرى عشرات السبين في بعض الإحباس a والى هذا يرجع السبب في أن العرب في يستطيعوا بعويل هذا البحر الى عراق بعلى الرجع السبب بعرة عربية بصورة مهالية .

حملات كبرى على القسطنطينية

ويعدو أن الفدر لم يشا أن يسبولى السلمون ملى القسطتطينية ويزيلوا المولة البيزنطية في مدة الوثية الإولى ء وثابل شيء في تاريخ البشر أجل مكوب ء فالحق أن الامويين بطلوا جهدا فطيعا في هذا السبيل ء وثان طلاح النبوب كان قد قدار هذا في ميزان محمد المائح بعد قرايد الترون السبعة . بم أن بني أنية انظروا بعو يعقدوا المزم على الاسبيلاء على الاستشطينية ، ولكن خلال هذه المشرين بسة السياليا الدولة البيربطية ثبيتا كثيراً من فوتها وعينتها ، واكتهم طريقهم عثبات لم تكن في الحسيان .

وكان معاوية بن أبي مسقيان مساهب الفلسل ق

أول محاولة فام بها المسلبون فلاستيلاد عليسي القسطنطينية وكان ذلك نسة ١٤٨هـ : ٢٦٨م . وقد استحد معاويسة للبلك لمبينهدادا فاليما و فبير جيئيا في البر واساطيل مصر والثنام في البخر ۽ فانسولت طن ڇوپرة روبس Rhodes واقارت على الرحاش (Crete في طريعها) أن التحبث الاساطيل' بحر درمرة وحامرت القسططينية ٤ وتواثى الحصال سيعة أعوام متوالية فالسءالسلبون فيها كثيرا . فالا كاتوا على وشاك النوفيق فوجئوا سخط ملتهب بكسلف طي السيسان من أنابهب رصاص والشنط النبق والفرطيها والتهمت هله التيان مطلم سيخن الإسطول ۽ واضطبى السلمون الى العودة بخسال فادجة , وقد عُرِف هذا النطل اللهب بأسم النار اليوبائية ۽ وهي النى انقلت القسطنطينية هلد الرة و والرة التي ستليها ، ومن القريب أن مخترعها رجل ثباني بسمى كالبيكوس كان يليم في الفسطنطينية ، ولو كان هذا الرجل طيما في بلدة في الشام في ذاله الحن لتقي وجه الماريخ ,

وحاول السلمون الاسبيلاء على القسطنطينية مرة اخرى ایام سلیمان بن هید 1939 ۽ وکائٽ الكروف مواتية لهم أول الإمراء فأن أميراطهم الدولسة البيرطية الاذاك ، وهسو السطامين التاني ۽ کان رجلا ضعيفا ميهيء التدبع ۽ خدار به رهيم من أهل الطلقة أصله شنابي يسمى ليون او ليو ۽ وائضم الي السلمين وهرضهم عسلي الاستيلاء على الماصمة البيزطية ٤ فعجل سليمان ابن عبد الثان بسبير اخيه مسلبة في جيش ضخم عماونه الإسباطيل للصرية والشباسية سئة ٩٧ هـ 4 ٧١٦ ۾ ۽ وامسولي الجيش العربي طي الاشر من بالاد آسية المستريء وكللك احتلت الأساطيل الكثير من جزر بحر ابجة ء ثم بدأت القسوات الاسلانية الحصار , واذ هم ق 185 انظب طبهم ليون وأعلن نقسته البراطورا والقسم الى الروم في حربهم 4 لم عادت الثار كلتهم سختهم النهامة تريحا ، وعجكل من بقي منهم بالمودة ,

وقد اچنهد همر بن ميد النزيز ۽ الذي خلف سليمان بن عيد اللك سنة ١٩٩هـ ۽ ١٢٧م ۽ ق

العربى ... المدد العادي والستون

استنقلا من طي من السلمين a وكانت ك الكارثة مبارضة للمسلمين عين محاولسة القضاء طبي القسطنطينية رمنا طويلا .

ابو حفص البلوطي الأنملسي يستولى على الجربطش

ومهم بهاية العولة الأموية وقيام دولسة بس العباس منة ١٩٢٦هـ 4 ١٩٥٠م بدأ في تاريخ السلمين ق حوض البحر الأبيض نصر جديد ۽ فقد الثقل مركل دولة الاسلام الى يقداد وابتددت عن البحر الإبيش : وقد قلنا في ذلك في بحثنا الطول من المبليح في حوض خلف البحق : 3 بديد فان انتقال الطلافة من الأدويين ألى المباسيين ثم يكن مجرد انتقال السلطان من بيت لبيت او انتقال الماميمة من يكد ابلد 4 بل كان في الواقع تأكلا للدولة الإسلامية كلها من عالم الي عالم : من عالم البحر الإنيض الى عالم السيوى يطلك هله من كل تاهية , كان وجه العولة الى القرب 4 وكانت هيونها هبودا بحرية فربية ۽ وکان بناؤها يعاو ويتكامل ق معيط عيليس روماني ۽ وکان اهسل الموقة الإسلامية يقتطعون كل يوم قطعة من أواس الاغسراق والرومان الكثمانش د وياسيغونها الى لرضهم بها فيها ومن فيها ه وكان الهدف الإخير للدولة هو التعاول محل القسطنطينية وروما ق آن واحد والسيادة على البحر الابيض ... * .

وقد الأشى ذلك كه بقيام بنى الصابى 4 فقل المسابى 4 فقل المسابيم بالشنام وحمر والبحر الابيان 6 وبلية الجناح القربى لملكة الإسسالام جملة 4 والانفى خلفاء من سواحل بلادهم دون للكيم فيما إلى ذلك 2 ولانفى مشتق المولة البيرطية وانسا الله في اجابها فروما كيرة .

فقد السلمون سيادتهم على المعوض الشرقي فليحر الإديش شيئا فشيئا و واصبح اقصى ما نطبع اليه دول الإسلام في ذلك الحوض هو تأمين الشواطيء و أما تجهير الإساطيل للغزو و أما الماية بشئون الوائرة ودور المساحة والنصدى فحماية التجفرة البحرية فلم يظر فيه تجد .. حقيقة أن المولة الفاطيسة بهلت بالاساطيل دفاعية مجلسا .

ولم يحدث في ذلك العولى الشرقي أيسام المياسيين تقيم جوهرى الا ما كان من استيلا جماعة من الإندلسيين على جزيرة الريش سنة المراجع ماه بقيادة قالد باسل يسمى أباوطي و وقد اسموت الجزيرة اسلامية الى سنة ٢٤٣هـ ٢٩١م هيث استمادها الديرطيون . برن اسف ان هذه الجماعة الاسلامية قات تناصل الإعداد وهدها دون ان التي من جقب الدول بافية اهمها عاصمة الجزيرة نفسها وهى كانديا ع واستها باك قسلامي يسمى الخندل .

دول الفرب والأنطس تسود بقية البحر الأبيض

ولكن النشاط الاسلامي البحري الحليقي انتقل الى وسط البحر الابياس وفريد ، وقامت بميته دول الفرب والأعلس .

فأما دول القرب التي حبلت المياه في وسط البحر الإبيض فهي دول الإقالية لم الفاطميون ۽ ثم سی زیری . فاما الاغالبة فهم الذین فنحوا صملية ابتداء من سنة ١٤٢هـ ، ١٣٨٧ على أيام زيادة الله الاغلبي له وعلى يد القعيله فلجاهب القاضى لحبير بن القرات ۽ وناريخ السلمين في صائلية ماساة طويلة وعبرة محزسة عن عبرات التاريخ ۽ تاريختا الطيل ۽ فلد استارم فتعها ٨٤ سنة من الصراح الرين ۽ فلم تبخط في ايديما طيرمين وهي آخر معافلها ألا سنلة 2514 \$157 4 4 ولم لهم فهم بعد ذلك ١٤ ٧٢ سبئة اللها شقال والسطراب وفن . ومن الواضح أن الأغالبة كم يتبهوا الى فيبة هذه الجزيرة أبدأ به وشكل الفاطميون منها بدا هداها . واما دتو زيري فكانوا بيتها متواضع الكات والكفايات ، وثم يكوبوا بسنطيتون شيئًا ذا بأل .

ررفم ذلك فائد فادت صفاية الإسلامية بدور طبيع في تاريخ هذا البحر » وأصحاب الفاسل في ذلك هم اهل صفاية السلمون افسيهم » فهم الذين فتحوا جنوبي إيطاليا وجعلوا فلاوريه (كلابريا) ويوليه (ابوليا) بلادا اسلامية حوالي تصف الفرن » وهم الذين صعدوا لأساطيل جنوة وبيزة وانتزعوا متها سياتة الحوض الأوسط فليحر »

وكانت استطياع البحر البحر شرطا وفريا دون منازع . ومع هذا فيدها هاجم التورمان البزيرة واخلوا يتتزعونها من أيدى السلمين > ثم تتكر دولة اسلامية في عونها > وخرجت من يعما وتربع على عرشها دورا الاول في التأتي في ظيالم بن دولم مثل > لربحوا على عرشها ومعوا بطيات العضارة العربية ولالموا العربية والالمن دولم الثاني مهم عمل الشريف الادريسي والالمن دولم الثاني مهم عمل الشريف الادريسي واخرج للناس تعالم عمل جاراني حتى مطالع العصر واخرج للناس تعالم عمل جاراني حتى مطالع العصر

وكان دور بتى أديسة الأنداسيين في الحوض القربى للبحر الأبيض أطلم وأبعد مدى كالهاده كالت دولة مجيدة كولى مصائرها أحرأه وخلفساه امجاداه وكاثت أساطيلهم مسيدة اليحر الإنياس الكربى دون مثارع ۽ واهاڻهم على ڏالك اُن آهسيل سواحل الإندلس يحريون بالطيع ء الشناوا الواميء العادرة على تساطيه الإندلين الذربي من أمشسسال مرسية والرية وبجالة وماللة ودائية ، وهيروا الى اللرب واتشاوا على سواحله مواتيء لا تزال بالية الى اليوم من أمثال تلبستان ووهران وبونة 🖫 والد عمر بلو أمية جزائسس البلياء التي كانت لسمى بالجزائر الشرقية 4 ومن موانيهم سادوا البحس القربى فظل بنعيرة السلامية زهساء ثلاثة فرون ه وبعد زوال ادرهم واصل جهدهم الدااني صاحب دائيبية ۽ ولاڻ رجلا فيلا مجاهدا حقا سيطر باساطيله على البحر والزا سردانية وفورسلة ءبل هر الى تنبه الجزيرة الإيطاليسنية وهاجم بيزا وجنوة بل روما بقسها ۽ ولکته کاڻ رجلا فردا لسن يؤيده أحد ولم يطلقه رجل من طرازه 4 فتجمع عليه الأهداء وهزموه واستردوا سردانية وصطية ء وتلاثبت سيرته مع امس الداير .

النهب على ايديهم عمل مجيد وتحرير البلاد على ايدينا قرصنة

وكان آخر جهد اسلامي طليم في ذلك البحرمن عمل الإسراك المثمليين ، وهو جزء من نشساف التوسع الإسلامي الذي صاحب قيام دولتهم , وقد تمكن الاتراف المتعانيون من احتلال اسسية المعنري ، لم عبروا البحسر وغزوا القسطنطينية

وادخاوها بالد الاسلام ه والان هذا الفتح جساء منافرا عن اواته بقرون الليمة ع الا أن العواسة البيرطية استطاعت الله حيالها الطويلة أن الشر السبحة في روسيا ع وطي يد الروس كان بسسلام العولة المثمانيسسة طوال للرباقهسا » وأو أن القسطنطيسية سقطتاني يد الأمويين لكانت الروسيا والل بالد شرق اوروبا وما يتبع روسيا من اراسين عصل التي ساحل العبيد الهادي بلاغا اسلامية » والن مكذا شاء رباك وهو اعلم بما يريد .

وقد اصبحت الدولة الشمائية دولة بحيرية بجام بوضها وانتماد سلطائها طيال بلاد الجوض الترقي للبحر الأبيض > وكانت اساطيلها ايسام محمد الفائسيج > او ايام سليم الأول وسليمان الفاتوني > اكبر اساطيل طلة البحر واطلعها ،

وقد أرابت كقابير لهذه الدولة من مجد البحر ما لم يكن لها ق حسيان ۽ فقد فهر بين رجال اليخر من انتالها فتى يسمى مروجا كان هو وأخوه خر" الدين اللقب ببارباروسا ۽ واسطل' الاصفرة من مباترة خزاد البحر ٤ وهؤلاء الأخوة هم الشين استولوا طى الجزائر وطردوا مثها الإسبان وخالوا بيتهم وبين ما كاتوا يمهدون له من التوطل في ذلك البلد الابتلاش الجيد ۽ ونعد أن أنه عروج وأخود خبر الدين علما ۽ غسملوا الجزائر الي امبراطورية ال عثمان ، وكان مروج وهو البر الأخوة مجاهستا شبيديد النأس ، وهو الذي جمييشي كاربائده الكالوليكي الإسبائي ۽ واوقف عدواله علي بسائد السلمج ۽ وکان آخر ما استرجمه للمسلمين ميباء طمينان مبتة ١٥١٧ . وهو قتل سنة ١٥١٨ وهو يحارب الإسبان عشت وهران ۽ وخلفه آهره طي الدين فدوخ اسافيل اسبائيسسنا والجبهوريات الإبطالية » وهو اللي اتضا ميتاء الجزائر » بل غرًا مدينة تيس في فرسنا سنة ١٩٧٨ ومندما توفي ق الإسنالة سنة ١٥٤٩ كان قد رد مادية الثمرائية عن بلاد الإستسالام ۽ وضريحه اللم الي اليوم في مسجد بيواد جيريه في الاستاقة وهو الذي بثاه ,

عؤلاد الأخوة ، ومن صاحبهم في اعمالهم المبيدة مثل أسد الدين دارفوت ، ومن اللمهم مثل پري معيى الدين دميّس، يذكرون في كتب القرب على أنهم الرامنة غيرد أنهم لصدوا لمدوان القبرب واوفقوه ، اما ريامتة البحر الاوروبيون من أمثال الرجو دى موتادا ، وخوان دى اوستريا ، واتعريه

دوريا ع الذين كان طوق اسباليا بيطونهم الترو بلاد السابين وميهسسا فهم إل حسابهم فالحون عظماد ع كان الاسبيلاد على توسى أو طرابلس أو الجزائر عبل مجيد ع الما تعزيرها فعمل فرصلة ع وهذه فريية من ارائب التنظير القربي وظارتهم اللي التاريخ : المهب على ايديهم عمسسل محيد ع والتحرير على ايدينا عمل في مجيد !

هذه قصتنا في ذلك البحر امجاد نتار امجادا

تلك هى بينه المنابين في حيومي النجر الأبيض ،،

المسابها على عجل على قلو ما سبح به المحال ، وقد وقعنا بها عند مطالب المصر المديث ، وتاريحنا عيه في ذكك المحر حامل بالإمحاد ، ولكن كان لابد المحر عند نقطة ما ، والتاريخ سسائر لا نترتف .

تمسة طويلة مجيدة حاظه بالانتصبارات والواقع والتبهداء ،

اذا قلبا أن هذا البحر كان في يوم من الأيام بحرثا لم تبائع ، وهذه هي قصتنا فيه ، وهؤلاء شهداؤنا في مياهه .

ودول الأسلام تملك اليوم بحو بمسف سواحله،وقف أثم الله علينا تمسته ممادت اليما الحرائر والمسلب شواطئنا فسه .

وبحن بحكم هذا الناريج الطوسيل، ويحكم التضحيات التي بدلتاها لحمسل حانيا عظيما من المسئولية عن هذا البحر وما بحرى فيه ،

واذا كان هذا البحر يسمى يحسو الحضارة فهذا بصيما في يتاء حضارته.

واذا کان سمی بحر التاریخ فهادا تاریخیا به .

ومن العجب أن دوليا حينما كانت نعمار في واحتها بحو التحسس - كانت الشعوب بعنيها تنهض للعيام بالواحب . وخلال النصف الثاني من الفرن المنامي



كانوا يقولبون ال قراصية المسلمين كانوا يعيثون في مياه هذا البحر ، وما كانوا قراميتة ايدا ، انها كانوا محاهدين يواسل حالوا يعي اوريا والعدوان علينا رمنا طوطلا ، وارغموا دول اورويا على ال تدفع لهم الجزية لتبر سعما سالمة .

ولا وأل تاريخنا فيحلنا البحر فيخاجة الى من نكسه ، وعنى نميلمن أنته منى اسانيا من نفوم بهذا الممل الخليل .

بعيت ملاحظة لا بقا مثها ،

هذا النحر كان نسبته أحدادنا النحر الشيامي أو يحر الروم ، وهو في اللمات الأوروبية يسمى بحر تصف الارض أو النحر الموسط .

فتن أين سنى باليحر الأبيض 1

احديا هياه التسبية عن الأتراك ع فاتهم عندما وصلوا الى تحبين بنطس سموه بالبحر الأسود 3 قراد ثير 3 ، بالبحر الأسمى 3 آف ديبير 3 ، وترجميا تحرالاسم الراهتيا وأصفيا البهالتسمية الأوروب سرحمه أنصا ، ولهذا سميت بالبحر الاسمى المتوسط ، وفي وسيط بالبحر الاسمى المتوسط ، وفي وسيط ملاديا بحرى البحر الأحمر وفي اقصيى حدودها العرب بحرى البحر الأحضير وهو المحيط الأطلبي ، ،

حسين مؤس



ھزہ ھے ہے الاثنتا عشرة غلطهت

الفائزودنيي بالجوائز

ع التلطاب الإنتا عثره التي تعمله رسام + العربي > أن تعلمهمما وسمة. بسفيته بوجء والثى كأنب موصنسوغ متنابقه الفقد الناسع والحمسين هي

والمستعينة والمستهينة

7 ب بصباح الشارع

ج نے هوالي التلفزيون نے الايريال نے

﴾ ... ملتاح الزمبراد في جنب السابيتة ﴿ وأسم يكن استخدام البخار او التلازيون أو فبسسال المسابيح او الزميرة قد عرف في ذلك العهد) .

و ب الإرافات 200 بدلا من السين

٣ _ اهدى الزرافات مبليقة كالها من الحبر الوحشية

٧ ــ رسم خالري اليطريق وهما يطيران مع أن مدا الطائر لا يطي

ير ــ الحد الطائرين بطي وجناهاه في الجـــاه

4 ـ الفرية واكبة الدراجة ، ولم تكن العراجة كد عرفت بعد

. 1 ... غرطوم الغيل معلود في آخره

11 ــ العمينان اللبان تعشيال فاستقلالمتورة. ٦٢ ــ التعامة التي تدخن القليون (البيتي) وهناى بطس اختاد اخرى تجاورنا دن ذكرها ه

كوجود جبل واهداة وهذاء بوحاء والتماسيعاة وهدم وجود آهد من البشر سنوي بوح 4 الخ . . ولم يذار جميع الأحطاء الاعدد فليل ص الذين السراوا في السابقة ، واكتفى مطلم التبابقين بتعرف العدد المللوب وهوائد اخطاء فقطاء

رفند اجريت عبلية الاغتراع بين الاجتسابات المحيحة لاختيار الفائزين بالجوائز ه فأسخرت هما يأتي:

الجائزة الإولى وليعتها وح ديارا غازت بهسات البيعة احبيان هلى الصرى : ٢٠ تيارع النبح .

معند بكيت بالزنتون الناهره ـ ج خ م ٠

المالزة الثانية ولينتباء الدينارا ذازت بهاء الإنسة المهاد المبالع من الله ١٧٠٠ أثرياس.

البلكة المربية السمردية ء

الجائزة الثالثة وتبنية ءا دنائر اسار ببا البنيد جائد فاجد بن ليفور آل معبد بـ ص٠٠٠ و ۷۱ منتقل فعال

ال جرائر فيعنها ولا دينارا لكل متهة له فالأبر واو مها کل من

1 ــ الحاص ميدالستان ميد الكريم القره دافي: السنوس ١٢٩٠/١ بعداد المراق

من، في 71 الدامر ب المدودان

 ٣ - يعقوب يوسف المعر - وداره البسسرية والبرق والهالف فسم صيالة اللاسلكي ، الكريث عليل هيد الرحين = مدرسة ابن سينه للبنين عا وهران ب الجزائر اد

ہ 🗀 الائسلة منهام كردى 🤄 بناية ملمسرقه 🛥 البوالة _ المهناء اطرابتين للبيان الوابيطة بيديان هيسيء

1 ن على فريد ميليش ۽ المياط کرد علي دتماق ... جادة المقرابي فسارع المنصر - فعلمان ...

لا _ خالد ادبيا هسين الشافر : مدرسسة عبد الله بن الحبين ـ القدس المنكه الاردنية الهاشمية

۾ ن جيد للڪيه جيد العامل هامي ۽ مغرسة مسازى اثنانوية للبين _ مسازى ليبيا زوئد أعاد رسم السابقة بعد فصحيح ما فيها من أخابا وسترسل الجوائز الي الفائزين .





على مسرح السياسة الاوروبية

عن جريدة الإهرام ... القاهرة :

و منذ طور على السرح السيامي الاوروبي لوردهيوم كرئيس طوزارة البريطانية والبروهــــور ارهاد كرئيس طوزارة البريطانية والبروهــــور الرهاد كرئيس طورارة في الخاني النسرية ، كانواضحا عن النياده الجديده في كل من هماني المدولتين سسنج في طريق السحالف القربي الألى كل يؤيده الرئيسة اللبيامال مكميلال وادباوره ويهدو أن كلا من هيوم وارهارد سيهضياري مورزالتكون من دول اوروما الفرنية من باحية وبين الولايات المحدد الامريكية من باحية اخرى ، تم السحرد في المعامل المجترى مع روسيا ودول الكولية .

واكن المسكلة هيهل سيستكن النجمان الجديدان فيوم والرهارد من الاحتمال بالرياسة بعد الاستفابات القبلة في كل من بلديهما .

وسبب هذا السؤال هو ان حزب المهبال الربطاني يعرب بحزب المعافظين الذي يتزهمه الأن لورد هيوم الذي يمثل المفائيد الأن لورد هيوم الذي يمثل المفائيد المدينة للمحافظين ، خلافا اريتبرد بنار الذي يعد مبتلا للجناح التعدمي المتحرر بن الإحساد المعافظين ، فاذا حدث أن فاز حزب المهبال والانتخابات فلسفة ، وتصابف أن فاز المسبسا

الاشتراكيون في الماتها القربية و فيمنى هذا الد سيظهر على للسرح السياس الاوروبي إدساد جدد ، لهم نظرة هاصة فيما يحاق بالسياسة الاوروبية بوجه عام ، وسياسة اوروبا حيال امريكا وروسيا بوجه خاص .

ولكي الوقف بالسبية للعلاقسية بن ترهارد والاشتراكيين في اللقيا يختلف به نظرا لاته هو وهم ينتهجون سياسة لا الوسط لا ويميلون الى النمرر في النمائل التجارى مع كل دول المالم : ولهذا فقه من المسي أن يتصود الإنسان الا يغود المستوج الديمار اللي السسيحي الذي ينتمسي اليه لرمارد في الانتفانات القبلة : ومعنى عبدا أن الأمل كبر في أن يظل ارمارد يعير دفة المعكم أن المائي بوجه مام .

1=1+1

هن مجلة المدور :

ے اسی اتابع ۔ بکل اعطاب ۔ الدور العظیم الذی نفوم به اکتلاعریوں للقضاء علی الامیة فی بلادی ، فلا شک ان العط البیانی الامیین سوف یاخلہ طریقه الی الانعفاض پدرجات حادة عتلما تکتمل التحریه بع الرس

ولكن قادا لا بعيضر عدد السبين التي يتجعفن في بهايتها التي درجة الصغر ا بادا لا تساعد التليورون في مهمتسيه العظيمية وبعيين ساق دات الوبت با مواطيعا على تيمير سان الجياة عيهم ولا سيسما ان التشييسريعات اصبحب

دور الثقافة في نهضتنا

ان مينة 7 الثنائة 4 _ توسى

تجدّاز بلاديا اليوم مرحلة هاسيامن تاريخهادهي مرحلة الخروج من النخلف الذكري والاجتماعي
 والالتصادي .

والشروج من التنظف ... بكل اتواجه ... معر كاكبرى هن آكثر غيراوة من الكفاح ضند الاستعجار. وكما كان مبلاهنا في الانتصار على الاستعجار دوجدة في العسف والقيادة والانجاد ، فان التعباريا على النخاب سيلامه ايضا وحدة مجاللة في الصفيوالليادة والانجاد .

ان مجتمعنا يطربي حياله الالتصادية والاجتماعية بالساليب ومفاهيم مورولة ، هي اتب بالتقاليد الاستجرة والطوبي طبيعة منها بالله عب التطورة والتقوية والتقويم الله عبد التطورة والتقويم التطويم التطويم التطويم التطويم التطويم التحديث والتحديث والتحديث والتحديث التحديث الأواء الرجيبة الترمنة ، ويمم الواطنين وفي فكرى واجتماعي خلال ، يصبح المجرات في المبتاعة والإرامة والمبران ، وفي الفكر والإنب والفن .

ان ايماننا لابت راسخ في أن الثابالة الحق دهى التي لمنتج للإنسان لقدمه ولطوره وسعادله، وهي هي التي لتأسسيل من حسيريته والراشيةوبستليله .

من أن يميش في مستوى معره ۽ ويستمنع بعرايا حضارته المسامية الشامالة .



تشترط معرفة القراءة والكتابة للالشماق بأي عمل أ

ان المجتمع الاشستراكي هو مجتمع تضامن جماعي قبل كل شيء ، فلمادا لا تلزم التشريعات باسم هذا التضامن كل مواطن متعلم بأن يتكمل يتدريس القراءة والكتابة لاتبين ب على الأقل ب من الواطنين الأميين بتم احتسارهما في المهاية ليحصل هذا المواطن المعلم على شهداده ترجيه بأنه قد أدى واحب النسامي الاحتماعي بحو مجتمعه أراا الاتضامي واراده التربية والعلم مساعة ورارده التربية والعلم مساعة مساعة مساعة والعلم مساعة المناسية ورارده التربية والعلم مساعة المناسية ورارده التربية والعلم مساعة المناسية ورارده التربية والعلم مساعة المناسية المناسية ورارده التربية والعلم مساعة المناسية ورارده التربية والعلم مساعة المناسية ورارده التربية والعلم مساعة المناسية المناسية المناسية المناسية ورارده التربية والعلم مساعة المناسية المن

سبوية ــ بحكم هذا التشريع المترح به تستع فيها الجوائز لكل مواطن متعلم ضرب اكبر رقم قياسي في تطبع اكبر عدد من الأميين حلال تلك السبة ، ولماذا لا ترصف في عيد العلم حائرة لهذا الواطئ التي اعتقد أن مثل هذه الإجراءات التشخيصية سوف تثير حماس الألوف لكي مسهموا به الى حواد التليمزيون ــ لكي مسهموا به الى حواد التليمزيون ــ للادنا . . وفي حاد ط مان التاحسيسة في حديدة بحتاجها الوطن .



بقلم : أنيس القاسم

■ أن أعبق أزمة بمر بها هذا ألصل من أبناء الأمة ألمرية هي أزمة المسؤولية أني تحدور في مداها وآبارها حسدود ما تعارف عليه الثاني من مسسؤولية المائمين على العكم > وتعتق التشميل مسؤولية كل فرد عن نفسه وأسمرته ووطنه .

والواقع أن المعياس الحقيقي الدقيق للوعى هو معدار ما تشعر به الواطين من مسؤولية ٤ ومدى استعداده لتحمل هذه المسؤولية بصورة العاليه ، والقيام

بما تعرضه عليه من واحبات وتضحيات وكلف وب المسؤولية وكذك الشمور الحميقي بالمسؤولية هو دنك الشمور الذي برافق المرء في جميع تصرفاته > الحاصة والمامة > فادا بوعر عقا الشرط امتير الرء عنبادللا وعبدئلا فقط > واعيا وعبا السبلا عمما، وحلا الحيل من الشباب المربي الذي شابت له الأيام أن يكون على موعد مسع المدر لا بواحه فعط، هيءتحمل المسؤولية واداء الرسالة > وانعا بواحه أنسا عساء دات رح تحمل المسؤولية وتحميق ذلك

ي النفس ، تحث لا يستطيع الواطنين العربي أن تعكر الا تعكيرا مستؤولا 6 ولا يمارس حمّا من حمّو قه، أو يتهض بواحب من واحتاله ؛ الأوهو مقدار لما عليه من مسؤوليه في الحالين . ومن الواصح أنباء وبحن بسابق الرمنء لنبطب على فرون من التحنف ، وطنفات كثيفة من الرواسية الاحتماعية ، لا تسطيع أن بترك الأمور تاجلا مجراها لينمو النبعور بالمسؤولية بموا بطيئاء فقا بحطىء وفد يصيب ، وقاد نمرع وقاد بنعس . والها بجب أن تقوم توعية الشنعور بالسؤوليه على أسس علمية مضبوطة ٤ ترسم لها سبلها الأبحانية ، وترجهها التوجيبة البنيم الذي يتملى ويعذاي فسنحصب المواطن الصالح المنتج .

ولكى تتعرف على الوسائل التسبي
يحب اتباعها لا بد لنا من و دعه عصيره
يستظهر فيها اهراسياب ما بمانيه العرد
الفرني من يحده حصصى في تمسيدر
المسؤولية ، ولا بعيدنا في مرحمه الساء
موت الأن بحامل أو سحاهل ما في أنفسنا من
عبوب ، لأن طرس الإسلام لا سيستطيع
ال بيدا الا أذا عرضت الميوب علي
حصصه، لا شبك فإلى الوهي في الأوساط
ومع دلك عهو ما زال في حاجسة الي
ومع دلك عهو ما زال في حاجسة الي
المدينة واشمية تحيث بكون وعيسنا
وهيا يعمل دون حاجة الى تحريك .

لا مسؤولية في ظل الاستممار

وعند تقطي أسباب تحقف تقدير المسؤولية لا يد لنا من الانحاء باللوم أولا على الاستعمار وانظرته التي كان بحكم بها المالم العربي في المهود الطوطة مسن الاستعمار و قدس الطبيعي الا سع الاستعمار والراصول به سياسة تؤدي إلى إيهاظ التسمور بالمشؤولية و ذلك لأن الواطن المسؤولية و ذلك لأن الواطن المسؤول بابي أن بعاد لتعليات الاستعمار و

والمنا مسيسي دالمنا لتحقيب ق ارادسته هنو و بالدالي اراده شمله ا وليس بنين الشنعوب شنعيا وأحد بقصل الاستعمار دالما الي ايحساد فقد عبد الاستعمار دالما الي ايحساد في الحكم وتستبد بقاعة وقوتها مين الاستعمار دابه وليس من مصلحه هذه الطبقة أو المحمومة من الثاني أن شخع الشعور بالمسؤولية بين الواطنسي أو المؤمي لأن حلاا الشعور بالمسؤوليسة سؤدي حبما إلى الاسطدام فالشعور بالمسؤولية بني الوامي والوعي العرمي لا يمكن أن يكون حليما المستعمر ولعلمه ابن بايور بالمدعود

العارس لم تؤهل لتحمل المسؤولية

وتتعيذا لهذه السياسة مقد اتبسم الاستعمار تظاما معينا في توحيه التعليم، وقى الوافقة على الشناءالأحر اب والمظمات السمسياسية والجمعيسات والإندسة . فالمدارس لم بكل لها هستم الا تمعيظ الدروسي والنجاح في الاستحابات . . أما التفريب العملى على تحمل السؤوليسة وعلى الممل الحمامي الذيءو تظافيالمرد أبيماءه الابجابي بتمحلمع دوواحباليبية وحقوقه المترتبة على دلك الانتماء، فلسم بكن لها محل أن معاهد التدريس عليي احتلاف مراحلها ءء والتربية الوطئية التي كانت تقرس في نعفى الأحيان ۽ وما رالت بدرجي في تمصي البلاد ، لم تكسي سوي موضوع آخر يضاف للتوشوعات الأخرى التي تمتحن فيها قدرة الطالب على الحفظ دون أن يعارس في خياتـــه في مراحل الدراسة ، تظاماً وأحداً من النظم التي يقرأ هنها وينطلب اليه حفظ مجبزأتها وخسائسها وأحكامها

ممدارستا بصورة عامة ، كانت وما برال حالية بصورة عامه من الحمسيات التي تعودالطالب ممارسة الحكم التيابي، او تعوده الانصياع لرأي الحماعة والعمل

العربي ــ العد الحادي والستون

بي اطارها كمضو عامل له رايه وكانه...
وهياه الحبيبات ؛ لو اتبعت ؛ آتت
ثمارها . ولكن ابن المعمات النمارية
المفرسة والجبيات الريامية وحممات
الحكم الذاتي الح . . ؟ هذه لم يكل لها
وجود الا قيما يقر، ومثل هذه الجبيات
ثمواد الطائب من صعره على احتيبرام
المائون ؛ الذي عو يظام الحبيبة ؛ وعلى
الآراء للحكم عليها ؛ وعليبي التراسية
الوسوعية لما يطرح من امور ؛ وعلي
محاسة العائمين يامر الجبعية وتحمل
الميؤونية بشابها .

هذا التدريب العملى على تحمسل المسؤولية وممازستها 6 لم يكن له وجود في مدراستها 6 لم يكن له وجود في مدراستها 6 لا التدريب على تحمل المسؤولية محسب 6 ولكسن للحكم السيم المهيسية عن الدواطسة والاغراض على اعمال المسؤولين 6

والتنظيمات السياسية لم تشجع على تحمل السؤولية

وألى حانب هذا فان ممطم الشطيمات السياسية التي كانب فاثمة في الوطين المربى لم تكن من النوع الدي ينمي الشعور بالمسؤولية او معرفه الطرنفسه السابيمة للمحاسبة عليهاء فقد كاتب هذه السطيمات تقرم في ماليتها على شحصية الرعم لأعلى منادىء ماتروسية براسيية معصمة من الناحيتين العلمية والعملية، واعتمادها على شحص الزميم كان دائما يعرضها لأن تكون في قرتها أو ضعمهما ا في تقائها أو روالها ، رهيسة بقوة الزميم أو متمقه سماله أو رواله. ، ومن الطبيمي للالك أن يكون ما لها من تأييد شنسين مصبغا على شعبية شحص الزعيبيم وعلى أمكانياته ۽ وعلى ما سنظر تبعيبعة هلى بديه لمؤيديه من بقع شخصي. وكون التنظيمات السياسية أقائمة على هسابا الأساس يحملهن العسم الالتفاف حولها الا لعترات طارئة لا تؤدى الى الحساد

اماع يستطيعون تحمل المسؤولية 4 لأن حدود عدد السؤولية كانب عامعيسية وعائمة ولهذا كان التابيد الشمين منقيا دائما بين الزعماء .

حقا لقد كانب هناك انتماضات في كل قطر من الأعطار المربية بحلى فيهنده الشعور بالمنؤولية للدرجة الإقدام هي التعلقية الكرى،عير أن هذه الاشعاضات كانب موفولة بأوفالها وتألى وتدهيه، ولا تميل التوسيميلا دائياتينيلا لاسقطع، وهذا التوع من الإنتماضينات لا يكفي بطبيعة الحال لبناء مستقبل أو الشساء

ابتماد الحكومات من الشمب

وقد أدى أبتعاد الحكومات والهيئات عنن الشعب من الناحيسة النظيميسة والباحيه الفكرية تفريحيا الى تباعد بين الشميه والسلطة ، والى عدم المالاة بما بقم أحيانًا كشبيرة ، وألى الشمور بأن ألحكومه ليسب للعواطن والمواطن ليسي لها ، وهذا كله كان بتمكس بطبيعة ايجالُ ى تقدير المرء لمستوليته . فالأحواب لم بكن لتسبيال من الواطبيين الآ وقت الاسطانات ، منذ أحبياجها بصوته أبذي کان کثیرا ما بدنی به ، لیس وفعا 📶 يرعب ، وأنما وقد للظروف من صعط وأعراد ، ولم يشمر بائت من النواف ال عليه أن نقدم تقريرا للناحبين عن أعماله وعن كنفسة تمثيله لهم ليمال تأبيدهم أو توحيههسم وليدرنهسم على محاسبة المسؤولين محاسسة جعة .

مالنائب والحزب لم يؤديا رسالهما الأنهما لم يشعوا بأن عليهما رسالة بناء دائب نحب أن تؤدى ، والمواطن أعاد الشير الدائب وأجال طويلة على عدم الاشتراك في الحكم ، وأعاد على تلمي الأوامسر والامتثال لها بالقوة والمنف في أحيان كشيرة ، قمن أن اذن يأتي الشسعور بالمسؤولية أ

كل هذا دما الى النعور من الأحراب ٤

بل الى تعطيل تشاطها في كثير من البلاد العربية .

والفقر والجهسل أيضا

وادا اضعنا الى ذكك كله العقر اللى كان يعيش فيه معظم ابناء الشعب ادركنا سبباً جوهرا آخر المزوف عن المبؤولية والتمكير فيها ، فالذى يقطع بهاره وليله ببحث عن القمه المبش لبس من المعل أن يطلب البه أن يشمل نفسه بالقصابا العامه الى لم تحد من وقف ما تسمع يهمه منقطت عبله الحكومة أو الك كان يمم من وقتها شيئا يلكن الاملاء عليها ، وماذا والحكومات المتعاقبة لا تميره هو واولاده من وقتها شيئا يلكن العالما يهمه وهمو وهو مرسى في أبه لحظه لأن يطرد من الارض من وأنه لا يجم عليه الأذى كان الممل ولا يجم عنه الأذى كان واليه وطلبه وكانه لا يجم الى أرضه والى وطلبه وحسو

ودوق العقر حاء الحيل ، ومع الحيل الافتقار الى عنصر من أهم عناصر تقدير المسؤولية وهو المرقة والاطلاع ملى النبؤون العاملة ، واذا أراد أن نظلم طلبس أمامه مبوى حرائد ماحورة أو حرائد منافقة ، تبحث دائما من رضا من يستسمون بالمسؤولين ما ظاهريسن أو مستشرين ،

وهكيبة بعدت الشقة بين المواطن والدولة ولم تقم بينهما تلك الملافة العضوية التبي تحمل كلا منهما فملا وواقما لا متهما للاخر واتما جرد منه ، عادا استطاع المواطن ان بهرت هرب ، وإذا استطاع المبؤول أن يرتشي ارتشى وهكذا ،

وطمت هذه الشقة مداها بأن الحدمة العسكرية لم تكن فرضا واجبا لا معر منه اقطت في وحه التهرب منه السبل . ومعنى هذا أن المواطن لم يكن يعتبر مسؤولا عن حماية وطنه والدفاع منه . وكان البدل العسكرى شيئا شاتها وتقره بعض القواتين ٤ ولم يكن مدعاة لاى عض

او اعتراز أن يكون الراطن جسديا في حيث الوطن حيث الوطنية عن كان دائما يسودع ماندموع وكأن الوطن لسن وطنه ووطن العلميجينطيهم أن يستعدوا الدفاع عنه.

واحتمده هذه السامر وغيرها لتطعن المواطن المربى في كرامته بل وفي وجوده المائتي كبواطن - والكرامة عنصر جوهري من عناصر الحمل المسؤولية ، فالذي لا كرامة له الاستطيع أن يثور في المثلن و لايستطيع أن يتهض بالمسؤولية ، لأن المحرف المنتهن من العول ه لا » حيث يحب أن تقال . وقد العلمت وعميته وهدرت كراسه أ

لا بد من ربط الواطن بالدولة لاحيساء السكوليسة فيسمه

والاسقال من مرحله احتماعية وفكرية الي مرحله أحرى بحثاج الكثير من الحهد والتركيل ، وأول ما يحب ممله هو رد كرامة المواطن اليه واشعاره ، واثميا لا نظريا ۽ بأنه جرء اساسي" ۾ بناء الوطن والدولة والمعسم . وهذا لا يتم بطبيعة البحال الا ادا ممنى على الاستاب ألتي ادت الى الوصول به أنَّى هذه الدرحة . لهذا مدآت الحكومات المربية تنشيط أكثو مَاكِئِسِر في اليَّادِينِ التي تَمِسُ حَيِّسِاةً الأفسرادة من أثامية واحتماميسية وافتصاديسة ، ليرتبط المواطن ارتياطا أعمق وأوثق بالدوله وبالمعهار الذي قدام له الجدمات العملية المعربية , فظهرت تواني الممل وقواني التأمي الاحتماعي. ربدأت العكومة تقدم المساعدات المالية على اختلاف أتوامها للمواطنين . وكل هذآ يزيد التمارب بين الحكومة والبقعب ويحمل المواطن أكثر اهتماما بالشمؤون المامة ويجمل اعتمامه الحابيا .

السمى الى الجماهي لا يكون بالفكر وحده ، بل بالممل والتفاذ

وتظرا للنطورات الفكرية الكثيرة التى

الثبته بالوطن المربى وللتبارات المتعقده الموجهة اليه فعد كان من الطبعي أن نظهر حركات تسعى لانجاد ببطيمنات بمثلاً حدورها لنصال الى أقصى فنبرية وحبمة . فيدانا بسمع الكثيرغنالجركات المعالسيدية البين تسعى الى السعب والعماهير باخذا بطور حدند سيسبسا في انمانم العربي ، وتجب الأشارة الى أن الأفكار الأحيماعية تشتبنا وتفسس وتموت في أطار الحناه والطروف التي بواجهها ووفف لادى الجاجه الاحتماعية البها . ذلك أن الأنكار الاجتماعية ليس معلها العفل لتكون مجرد رياضة فكربة وانما مجالها التطبق المملى ومبسدى ملامحها لظروب المعتمم وقادرتهما على حل مثناكلة .

والعقيدة السياسية لالتحصر أهميتها في الأهداف التي تستاها والما بتجاورها الى وصع المادي التي تستاها والما بتجابها على أساسها ، أن المركات الفقائدية لهما في هذا التحسير هذا الها تكون قد تحد دت وصار بالامكان محاسبتهم على السبي ثالثة معروفة وسيحكم لها أو عليه على صوء ما تعدمه من حدساك ومدى ما تستطيع أن توفظه من دوح ومدى ما تستطيع أن توفظه من دوح المسؤولية وتعسارمي الله حكومة تتولى المسؤولية وتعسارمي الساطة ،

واجب الدولة الأول : بلر الشعور بالسؤولية

على الدولة أن تبدأ من البداية بيادر الشمور بالمسؤولية على وجهها السلام و ودلك من أول المرحلة المدرسية لتدريب الطلبة تدريبا عمليا على تحمل المسؤولية والشمور بها ، وهذا تقيمي أعاده النظر في الطرق المشمة في التدريس لتحوييل المدرسية إلى مؤسسات لانتاج الواطنيين المدرسية المادرين على الممل المسؤول، فيعطى الطالبة حرية تبعى احساسية

بالمسؤولة وتنمى شخصية مستكل انجابي بناء - ولا شبك في أن اساتدة التربية والاختماع قادرون - اذا ارادواء ان بصعوا البرامج اللائمة التي تحفيق هذا الهدف -

وى الحده الاستخداء والاحماعية بدب الفعل على سنجيع الحميات دات الطابع الديموراطي واحصها الحميات التهاوية لاتهدف فقط التي يقع بعود على أعصائها ، والها تهدف قبل كل شيء التي أعصائها ، والها احتماعي يستته على الحربة العردية من جهدة الشرى ، وهي تقريب على نطاق شمى واسع على ممارسيدة الديموراطيسة المسؤولة الواعية التي تبحت دائما على شهراطيسة الديموراطيسة المسؤولة الواعية التي تبحت دائما على شهراطيسة الديمة بالعلوق شمي شير المستميم وعن وسائل خدمته بالعلوق السلمية ،

وبقطه هامة وحساسة وهي أن المثل الطبيب الذي يشربه المستولون في الحياء المامة ة والمسعلون في الحياة الاحتماعيةة واولناء الأمور في الحياء الحاصة كلهدة عوامل فوية حدا في تسميسية التستعور بالمسؤولية وانهوض بها ، فالوظيسات في عمله سائر برئيسة ، والعامل بنائس برب الممل ، والطفل بنائر بوالده وأمة وأحربة ، فاذا حرى تهاون في المستام بالمسؤولية انتقلت هلواة وهم أثرة ،

واحيرا أن البعظة المربية الماصرة أن تؤتى تمارها المرجوة الا أذا المهت القوى المسالة في المستوالقوى المسؤولية المتربة بالمرية المردية بالم هسلة المحيد أن تتجبه في المسالتا عصبيمور الواطن المسلؤولينة عن وقالمة من وطنه ومن المسيرة وتقدمه عاد في النهاية أسبع حصن يمكن أن يقام حول الوطن عواومي قوة لمكن أن يقام حول الوطن عادلاته .

آئیس القاسم طرابلس ــ لیبیا



بقلم : ظافر العاسمي نتيب الحابن في سوريا ساعا

يوم أخذنا بقرس التاريجالاسلامية
 قبل أكثر من أريفين سنة الفسأ أسالدتنا
 أن الأتدلس ٤ هي القردوس المقرد .

ولقد نقش هذا التمير الأليم في تعوس حيلنا 6 والأحيال التي جاءت بعدها 6 وأصبحت هذه الصعه،أنعردوس المعود، ملازمية للأبدلس 6 فميا ذكرت ميره الا وأقبريب بصعفها الملازمة 6 ويشرت أمام حياليا صورة عظيمة لعضاره كامله؟ قامت تم رالت .

متراثر كثيرة وبكاء

ولفد بكى المسلمون هامه ، والعسرات حاصه ، هذه النكبة التي أصابيهم ، وما رايب اذكر أنبي حفظت وابيا لم أحاور الماشرة من لية خاتمة اذباء الأندلس أبي المفاء صابح بن شريف الريدي ،

لكسيل شيء الله ما ترا نقصيان فيبلا يُقترا طبيب العيش السيسان" من الأسور » كما شاهدتهما » دول" مين سراه زمسين » ساهته ازمان" وهسته اليمار لا تبلي مياني اهسيد ولا يبيدوم ميلي هيال لهيا شان" اين اللواء ذور النيجيان من يمن لا

واين مهسم اكاليسل وتيجسان الا

واين ما تسبساده شمالاد فيي آرج أأ واينين ما بيلينه في الفرس مناسبان٬ 11 واين ما هستازه قابون مين ذهب 17 وابسن عسباد وكسيماد وفعطان 17 الين على الكل أمسس لا مردا لبه عبى فقيسوا فكان القيسوم ما كاثوا ومبار ما کان من مثلکتر ومن مثلِتر كيبا حكى فن خيسال الطيف وسنال! وقد سيقحده الرثية؛مثر اثر مديدة؛ ترجع الى أكثر من أربعة أقرون 4 لأن مدن الإندلس كانت تنساقط ، الواجدة بمد الأخرى ، في أبدى أعداء السلمين ، فتحيشى الأجران في نغوس الشمنغرادة والجرى على السنتهم بياناً حزينا عُ فيه الكثير من الحبين والبكاء والاتين . ومما يدل على أن الكارثة ما رالتحيه

ق بغوس المرب) مسلمهم ومسيحيهم

ملى السواء ٤ قميده أبي العضل الوليد ابن طعمة ٤ وهسو من أدناء السيحيين

اللسانيين المناصرين، عام ١٩٣٩ ، ومنها :

فاطعت أتجبسا ملهسسا معاليسسا

بعبد الاتعبة لا تهتوى الرهابيتيبا

هسالا تذكرك الأجسيراس كاذيسنا

وكبو صبيباجه أطيتنا مأذبهستنا

الله الساجد مسارت للبدى بيتما

يا أيهسنا السجلا المائس بالرطبية

وق الحسارب السمياح لبلوح السما وق الباسر السيميوات" تناويسسما

كارتة كانت متوقعة

ويحل الى" ان الكارئة النهائية عكانب متوهمة لذى عقلاء المسلمان وحكمائهم ومعكريهم ، مند ان وطئب اقدامهم ارس الأندلس ، ولهذا لم يتعكوا تحدارون من سود الممة ، اذا لم يعتصموا يجبل الله عمدا ولم سعرقوا، والنصوص التي تنه فيها عقلاء المستعين الى شرور النفرقة ، وتنائج التحسيائل ، فنيسة هين كل تعليق ، فصلا عن ان اكثرها من الشر العني الرائع ، الذي يصح أن يكون مثالا بعتلى في الإنشياء والترسيل ،

اضيع من الأيمام ، في مادمة اللثام

ولفل أول من تسه ألى سألج أنفسام المسلمين طرائق قددا،هو طارق بن رباد، يوم أخرق بنفسه، والتي ق حنده أنعطبة الشهيرة ، وسواد أصبع أله صاحب هله العطبه،وباسج بردها ، أم كانت منحوله على لنباله ، فأن فيها تصيراً حسسادةا كل أنصدق من وصبع المستمين قالاندلس ويكفي أن تعراً فيها ، « وأطعوا ألكم ق هلدالجزيرة أضيع من الايتام في مادية الله م . . ويسس لكم والله الإ الصدق

ومما يدل على هذا الشعور هست.
الاندلسيين عامة عما رايته نعيني 3 يوم
ريارتي عام ١٩٦٢ للاندلس ، فلقد رايب
رداء حريريا محفوظا في احدى خرائي
كنيسة طبطله ، وقد نعش عيه باللمنة
العربه شكل واصح د النصر والنمكي
والعنج المين ، لولانا أبو الحسس ، كذا)،
أمير المسلمين » ، ورايب المناره نفسها
منفوشه في مواضع متعادده على جفران
قمر الحمراء بقرناطة ، مع تقيير الاسم،

فأنت ترى أن الدعاء لم يقتصر طي النصر والفتح > واتما أضيف التمكين . وهذا بالع الدلالة على الشعور بالقلق .

أول من حثثر السلمين

ولفسية كان تاريخ الإنداس حاسلا بالطلافيات الداخليسية ، وكان الورير الكاتب ، ابر حقص بن بُرد الأصفر ، في طليمه من حقر سوء عاقبتها فقال .

لا اما بعد ، فقد أن أن توفقوا سواهين المقول ، وتبيدوا المهام البيخالي ، وتنهدوا الصوارم ، وتبيدوا المهام البيخالي ، وتبيدوا المهام البيخالي ، وتبيدوا المهام الخيول في مراتزها ، وتبيدوا المهام الخيول في مراتزها ، وتبيدوا الاستة في مراتزها ، وتبيدوا أن الله القابل طيكم ، كه غضبات اللها النام الميكم ، كه غضبات اللها النام الميكم ، كه غضبات اللها النام الميكم ، ومعاورات البرها بنائم لم يتبيد الميكم والم يتدم معلم بها فيها ، وموفور سميتم للحاب والمره ، ومستور أمنتم على التناساف ستره ، فلا المطاف وسعون ، وطي الناساف ستره ، فلا المطاف المعمون ، وطي الفيكم تراهون ! أما والله للتجر منه الالمستان ، ولنترمين الإسستان ، والترمين الإسستان ، والترمين الإسستان ، والتوال متكم » ، والتوالا

وثبت المستمين وقفوا عسد حدود المعلامات الداخلية ، وتنازعهم علسي السلطان قيمها بينهم ، واستمالة كه مريق باتصاره وأوليائه ، ولكن البلدي يدعو الى الالم حقا ، هو استمالة الفرقاء الذين يحمعهم الدين واللمية ، بالأعدام مساحب الحلل المستدسية يقول : ان المستمين يقول : ان المستمين يقول : ان وهستا ايو حعمل بن برد ينسلل وهستا ايو حعمل بن برد ينسلل المحاربي بالحلاء فيعول

الفقد بلقى ان ملميكم الإستجانة بالتصارى الى بالد السلمين ، يطورن ديارهم ، ويُمكّن تالهم ، ويستكون نماهم ، وان نقل حلا سوادود باللماهي حال مؤدنة باللماية ، وجريرة تؤلن بالمرابد ، ولم نأدن أن يالير فهم من الخلل في بكننا ، والقلة في العدادا ، سايم الهم طيئا ، وجرهم اليما ، بما لا تقدير على مكارتهم فيد ، ولا تقوى على مصابرتهم به ، فتلك الوقعة التي لا ينتمش متتورها ، والقارمة .

وبؤكد ابن برد هذا المنى صعول :

 « والمبل بي ما چرعت له ٤ من لروطك مع الوفق ابن الجيش ۽ رمن لنمكما من معافديكما ۽ للغايلة الططر ابئ محيد ومتنازلته ومتطرعته ا واستجاثية كل حزب مثكر بالتصارى ة وطبعكر ان تمنعوا بهم تعارا ۽ والفسوا باڪراجهم اوطارا ۽ وللتركوا بايديهم أولأراء وألم يتأثف عليك مسا پنسبتها بالغسن ، مسن البلاوی والبحن ، رما يكلسب فيها من العقرب ۽ ريفعنشب بها من اللبوب ، وما يتوب الكالم والنصف منن معراتها > ويصيب البرىء والتكثيف من مضراتها ه وما يعيرُ من بالسالها ، ويطرأ من دهيالهما ، باخترام الرجال و واينام الاطفسال و وارميال النساء واحلال الدمادة وانتهاب الأموال ه واعسناك الأهوال د واخلاء الارطان د وجبلاء السكان ۽ واتفطاح السليكل ۽ واضماح الخنتل . هلا الأ كالت المحوة واحسمة ، والتكرمية معاضمة و فاما أذا السلق العدوا بالهما وجارال طيئا ۽ وضئراي طي اموال السلبين وبعالهم ۽ وجبراق طن رجالهم وسيثى سناتهم ه ويالت له المرزات ة ولحلقت تشتها الإشكافات ة واعتارا راحاهم والسبيدوا من واراءهم دائم يكن فليسطيين نهم بعد" وه" و ولا من اخلاد علم الجزيرة بدا و والله يحبيها من اللبيش ه ويكلبها سوه الكنداري.

وابن بسئام يقول ويحذار

وبروى ابن بسام كلام آبي حيال عن اسماعيل بن ذي الدول ، وأل هذا كال يدم الاموين ، ويستهم باتهم ، توارتوا هذه الامامة محرقه ، . ، وال اساس لاب وام ، والمحار باطل ، احتهم بالكك من استمل يه » ، تم يمقي على كلام ابي حيال بقوله *

لا فقلت أنا : وليت اسباعيل هذا بالسبي
ورافي ا على فقات جانبه ا واخترف مناهده ا
وطول احراضه فن عواقبه ! فقت كانت عليه وشه
مقليل رافيا الجماعية ا ومنده بعض العبة الترب هيده
بايام الجماعية الا ومنده بعض العبة البسبيم
والطاحة الا ولوفور عن كان شله يوخذ من متبخة
نوى الهيئات الا وزعماء منظر الطبقات ، وقفه
اساه من جاد بعده الإهاما في الكيثر ا وتهاونا

الكفر ه سلمه ماقل وبطالة ، وحربته خوابسة وجهالة ، في الشركين مجوده وتربيه ، ولهنم مواترته وترمته ، وفي السلمين هموده وهيمتنه ، ومتدهم بوالقه ويثلبه ، في

السطيم اا قدر الله وفقى

وأشار المعرى في ازهار الرياض أيضه الی وزیر کاتب فعیه ۱۰ هو۔ تو یخیی بی عاصبم 6 مؤلف كتاب (حنَّة اثر أضلنا 6 ىالتسبئيم ١٤ قدر الله وقضى) ونعل منه « بن استقرا التواريخ التصوصة ، والجسار اللوف القصوصة ، فقر أن التصاري في يدركوا ق السلبن تأرا ۽ ولم پرحضوا فن انضيم فارا ۽ ولم يطربوا من الجزيرة منازل ودبارا ة ولسم يتسولوا عليها بلادا جامعة وأمصارا كالآ بصنف معكيتهم لأسباب الخفلاف لا واجتهادهم في وطوع الافسيرال بن المبليان والاختلاف ، وللبريبهم بالكر والخديمة بن ملوق الجزيرة ، ولحريشهم بالكيد والخبلاية بين حمالها في الفين التبيرا 4 ودهما كانب الثالية مؤتلفة به والإهواء لا مفترقة ولا مختلفة و والطعاء بعماناة الغال الغلوب الى الله متزدللة ۽ غالمرب ال خالد سنجال ۽ وقاء ق اللابة الجهاد في سبيله رجال ة وللمعالمة في فرض المافية ميدان رحب ومجال ۽ ورويلا" وارتجال).

عظة الأمس ۽ هل تنعم اليوم ؟

وثملك قد لمست معي ، بعد هده المسوص طبي المسلام والكتاب من سوء الأوساع ، واستمعال التمرقة ، وتوقع الساتية ، وذهاب ها اللك المريش ، لان الاشتقال حمل المسيحي كالدحث من حتمه نظمه ، وحادع ماري أنصه الرائمة ، واذا كانت هستاد المسحوص الديا عليا وبورا ، لم تحل دون الكارئة ، مسبي ان تكون احتازها في هذه الآيام ، وبشرها على الناس ، تحديدا للمطبة ، وارشادا الى طبريق الحق ، وتسيها للمابلين ، وانفاظ المابلين ، ومعوسة للمعاين ، ودكرى للذن يستجمون المون فيتحون الحديد المعاين ، وتحوية المون فيتحون الحديد المعاين ، وتحوية المون فيتحون الحديد المعاين ، وتحوية المون فيتحون احتبيه .

ظافر القاسمى

مستايقة العكد

هَذِهِ مَعُ الْجَزَاء مستاويَة مِن مُرَبِّعِ الكطلوب مَنتُهامعًا لِيَغْرُجُ المَرْبَّعِ مَبِحِيمًا كما كان جوائن •• (ديناں

 مسابقه على المدد تحسساح الى ركير في التمكير وتعلم في اللهي وموه
 ملاحظه ، حتى تستطاع تحسم هسده الأحراء الارسة الحصراد المشورة على المسعمة اليسرى لنصبح مربعا كاملا كماكات ،

 ان قصة هده الأخراء ترجع الني مربع كابل قسمتاه الى اربعة احسسراء متساوية ... والمطاوب مبك ان تجمع هذه المطع الأربع ، ونعبدها الى شكلها الأصلى، الذي هو مربع كامل كما ذكريا.

شروط المسابقة

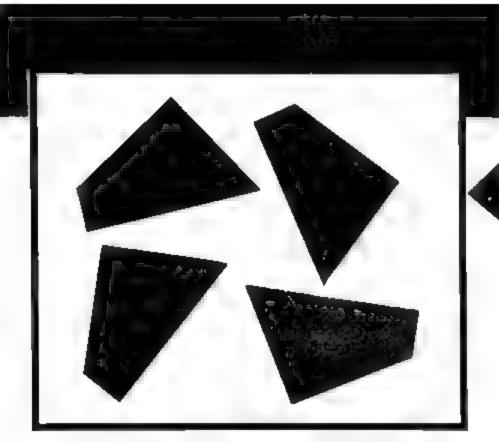
يمكنك آن ترسم هذه الأشكال الأربعة على ورقة خارجته ، وتقسها وتبدأ في تعميلها ، ومندما تصبيبال ألى الحيل المنجيع ، أرسمه على ورقة بنصبالا ، بالقبلم الرصاص أو الحبير ، وأرسله الينا . .

ولا تسن أن ترفق مع الحل الكوبونالمتشور على صفحه ١٩٢ من هذا المدد .. لأن كل أحانة ندون هيـذا الكوبونتفتيسير لأغيبه، وتففيد حفهيسا هي الغور باحدى جوائز المسانفة ..

وحتى تضمن ومنسبول احانتك وموعدها امام لحنه المسابعات ، عننك أن تكتب على المظروف الحارجي عبسارة - مسابقة العربي العدد ٦١ .

والإحابات ترسل كلها ، من حشماكاتك ، الى العموان

عمطة العربي ــ ص.ب ٨)٧ الكون المحليج العربي »
 وشرط آخر بجب أن تلاحظه بدقة ؛ وهو أن آخر موعد لوصـــول



الإجابة الــا في الكونب بحب الا تنعقىاليوم النبايع من شهر بناير ، كاتون الثاني) 1978 :

كيف توزع المائة دينار ؟

ان محمدوع قدمه الحوائر ، التين سبتقدم للعائزين ، هو ١٠٠ ديشــار ، مورغه بهذه الكيمية .

العاثر الأول: قيمة جائزته . ٣ ديمار اكامله .

المائر الثاني. تنجعص قيمه حائرتهالي ٢٠ دينارا كامله .

المائر الثالث: بال حائرة مقدارها ١ دبائع كامله . .

اما الملع التيقي ، ومقداره . في دينارا، فقد قسماه الى ثمانية حوالر حسماوية معدار كل صهاددانير تورع عني العابر بن الثمانية المانين . .

وادا تمددت الإحانات المتحتجة فان اللحية بتقوم باحراء القرعة بن الإحابات لاحتيار أسماه العائرين . .

> نقترح علىك أن تبدأ في الحيال لحل هيناه المسابقة وارسيال اجابتك فيل الوعد الحسد



حافظ الشبرازي يناجي البيغاء

■ فينال الشاعبر العارس حافظالتياري بناحي بنعاء ق أنها الينعاء ! . . أنهيبا الباطبق الأحاجيء احرس الى الأبلا على ريشك راهيا في بور الباقبوب ، وعلى طبيك فشاسا بالرح ! آه أنها العظ ! اسكت على وجوهنا منياء الورد ؛ ولا تبيح للمناحي بالبراز الشنبوة ! بعيم ، أن التحكمة هي الثراء التعليفي ، ولكن . . كم تساوي إلى جانب نظره حب !! » .

غياب الرئيس متمة

 أرسل الممال والموظفون في أحيث مصانع السوالة (الى صاحب المسع في مصيفه برقية قالوا فيها

برجو أن تحق في أجازتك ما وجفيا فيها من المنعة والراحة والانتهام .



نابليون وزوجة احد قواده

کان نابلیون یاره زرجة احد فواده درحدت ان زارت القصر مع زوجها ورالدها في میت براس السنة ، ودار العضیت حول الهدایا التی تقسیم في مثل ذلك البوم ، فسالها بابلیون . وابت یا سیبنی مالا یقدم لك آبواد في راس السنة ? اجابت ، عودی مثل البلغولة ، ان پهدی في كل سنة كتابا مفعد .

فقال بابليون . 131 .. لا بد أن يكون متبعك الإن مكتبة غبطية []

سؤال خبيث ورد ذكى

▲ يحكى أن أحبيد أناطرة المسا سمع أن في أيطانيسيا شبهه داستهلمه أن ديبنا علما حصر تمحت من مشابهته له وساله بلهجة اللؤم المستور :

ــ هل عاشت امك يوما ما ق فييما وفقا طويلا !!

ماحابه: كلا الما والدىماش ق فييتا وقتا طويلا!!

شيجاعة ملك . .

کار اللات تبارل الذانی متر ماک السموید معاصرا فی مدید « ستر اسلوید » د افرسل ذات یوم فی طلب سترتیم وجعل یعلی طید رسالة د وبیتما کان اللاک یعلی د سقطت فضلة علی الکان الذی کانا فید د فنهایی السترتی خالفا مدورد . فضال اللاک اللاک تدف من الاتباید ؟

القال السكران : يا صاحب البيانة : اللاسلة ! فقاطعه اللك قائل ، واية علالة الفييات،الرسالة التي أطيها طيك ؟ اكتب ؟

بطلة منسية

● في عام 1864 هريت نهجية لا صرف القراءة والكتابة أسمها هارييت تابمان من مزرعة سيدها في ولاية ماريلاند والجهت إلى ولاية ميو الجلائد ع ولم يكن دليلها في فلك الرحلة سوى دجم الشحال. ولم تشى هارييت أبها شميها الحلى كان ما ذال رازحا لحت نظام الرق والمبودية . وبمساهمة زمعاء هركة تحرير المبيد كانت تعير ١٥ القوافل المرية ٤ التي كانت تنقل العبيد الذين يريدون العجوم الى الشمال .

وقد قامت هاربيت بعدة رحلات الى ولايات الجنوب لا حيث يوجد العبيد لا مخافرة بحياتها لتحريرهم من ني العبودية لا ساتكة بهم الطرق التي بحف بها الخافر والتناسيرات . فقد كان جسمها تحيلا ولكن يديها كانت فويتين الثرة ما معلت بهما في الحلول .. وكانت تهدد اى حيث بالتبل اذا سوالت له طسه الاستساام أو المودة الى الأسر والعبودية . وبهذه الطريقة استخامت انتخرد الثرمن ... عبد زياري كان فيهيراتماها .

والشبت النسباء العرب الاطية الى جيش الولايات الشبالية واصبح استها اسطورة من الأساطى لليامها بقارات استطلابية وراء خطوت جيش الولايات الجنوبية .

وقد اوفیت هاریت تامان سبة ۱۹۱۳ مین النتن ولسمن سنة .. وهالت میانها لوسف وضعته لمنه میتیها وهو ۵ دموا شمین پتجرو ۱۳

قالوا . . .

- پا الیی ک کم اعجب لحماقة دلک الانسان الذی کان اول مسن اخترع القبل 1
 جوناتان سوخت جوناتان سوخت
- التقبيل لا يأس به ، الا في حلال موجات الانماونزا!
- و التقبيل لا يصوم ؛ وأما الطهو مدائم ! جدائم !

التقبيل مباح في كل لرسان ومكان ، وهو منعتى مع شرائسم فيصر ، وجوستنبان ، ونابليون ، وشرائم سنترال بارك .

لویس پرودسکی ب الفاض ق تپویورگ

ايجاز ما بمده ايجاز

وبعد سنتين كتبت اليه مخبره بانها افترنت .

قرد مليما: صديقتي المزيرة «برانو» !!

ي القرور مرض هجيب . أنه يجعل كل شطعي مريضنا ما عدا الشناعي الاصاب به . . يه السر في رأى الراة سرخان : سر هو هندها القسه مسن أن تكتمسه ، وسر هو أعاليم من أن تكتمسيه .

ي من الإمراض الأليدة لكبر السن أن الرجال بيداون يظرون بالنساء بدلا من أن الأون لديهم مشام نجوهن .

بها الطبيعة البشرية هن التي عبدتك تشتم البناق هيتما تاون ماتبها على أدميك ه وإن تشتم الشاة هيئما تاون ساتها سيارة .

ى من ظؤاك ال التفود ليست ال شيء ۽ ولكن النجارب البت اله لا يوجد علاج مهديء يتفوق طبهما .

أن الأم تعناج الى عشرين سئة لتجعل من ابنها رجلا » ولا تستغرق الزوجة الثر
 من مشرين دايقة لتطعمه وفهزا منه .



رَأْسُنْ رِيامِنِيٌ مِنْ أكبرالرؤوس، لانى زمانه،

بقام الدكنورأحمدزكي

■ ق الكلمة السابقة تعدلت من الراث المرب ، على الراث التراث الفكرى هو ق الإمم المسن الراث ، والتي على الدهر الرائة ، وخير ما يورائه جيل من بنسي الباس لحال .

وبدات بالعلوم ، ومن العلوم بدات معلم الرياضية ابي العلوم جميما ، المستل الحديث .

وطات من الرياضة بقصة الارقام ع قصة الأعداد ، الإعداد العربية والحساب العربي ، كنف دحيلا أوروبا ، وكيف استفرا فيهت ، في العسري الثالث عشر البلادي ، وكنف أن باستفرارهما وال عست كبير عن حساب أوروب ورياضها، وقبل ذلك كانت الإعسفاد الرومائية ، المعقدة المركبة ، هي الشائمة بين الباس،

وتاسست المدية كما بعرفها اليوم . وطلب في حيام حديثين أن هسيدا الحساب العربي بلغ أوروبا عن طريق كتاب عربي ، كتبه كاتب حاسب عربي ، هو في المدمه من أهل الحساب ، وأهل الرياضة في الباريخ الاسباني ،

ونساءلت ، ما هو هذا الكتاب ! ونساءليه من صاحبه ! وفي هذه الكلمة المنج من هذا الكتاب وعن صاحبه .

ابو عبد الله الخوارزمي^و

اما الرحل قابو فيد الله محمله بسن موسى الموارزمي ۽ عايشي المامون الي المام المحرى ٢١٨ أو الميلادي ٢٩٣ ء وعاش مي بعده تسميمة عشر عاما أو بحوها ، وأن يكن حصر المامون من أزهى عصور الثقامة الإسلامية ، فقيد اداي ابو هيد الله الحوارزامي قصيمه الكبر من ازهاتها ،

وتسال عبه المرتبعة فيعوثون لك اته



راس زیامتی من اکثر الرووس ، لا ق رماله مطبب ، بل في كل زمان ، وهو الفاق الحييات ، والفاق الضراء وأيف ق المرسيمي وي العلك .

كتساب الحساب

أماق البعساب فهو مؤلف أقدم كنات في الحسبات ، وترجم هذا الكتاب الى اللايسية في العرب أثناني عشر المبلادي ، وهي لمسه أورونا العلمية عبيد دائد . وبرجم أجوم في الجبراء وظل الكتابان بالراسان في حامضات أوروبا بحسبان أولهما كنات حسابها الأونء وتحبيبان الثائي كتاب خبرها الأول - ودلك أي القرن السادس عشر الملادي ،

بهذا هو الكتاب الذي كان له العظ الأوفير في أدحال الأعبداد العربية الى أوروناه وهذه فصنهى

وتسال عن أصل هذا الكتاب المربي فلا تحد له في المربية أصلا . لعد مناع اصله قیمهٔ ضیع الزمان . او لمله بردگ اليوم في دار من دور الكتب المامة ، او

دار کنت حاصه ، او ق بیت من بیوت العرب أو بيوب المسلمين فرنسيءَ في القسط طبيبة أواق الهيلاء أواجا بسهماء أو في القدس أو أستانيا أو ما بينهما ،

ان الدين تحثوا في مأثورات العرف ، واکثرهم غربتون و بعوبون آن آثار انمرف اقلها الدي ظهر ، وأكثرها أندي حفي ، وان المند كمل بالكشف مني كثيرً . والكشيف عن آنار العرب العقماء ، كان كالكشيف عن آبار القدماء من المصربين ، كلاهما فرنت المهد حديث

ودخلب الأعشاد المريبة أوروبا فأسموها الجورزمات Algorisms ، وتطلب ممثى هدا اللعظ والقاموس الأفريجي فتعلم اته امتم لغن الجنباب بالتنبعة الأرفام الفرنيسة والصقراء وتطلب أصلهاء فتعلم أثبه ماجود من المجوازرمي باأبي عبد اللبية محمل بن مونین ،

كتاب الجسير

وكتب أنو عبد الله الحوارومي ، الي



حاتي كتاب حسابه 6 كتاب جبره الذي دكرنا، وسماه وحساب الحبر والقابلة».

العرق بين العساب والجبر

وتمبر عن هـــادا بالحساب فتقول (0×0) = 1 = (0 + 1) مضروبة ي (0 = 0) .

ولكي هبادا نصح ، لا في الحمسية وحدها ، ولكن في النبية والسمه وكل ماد . وهذا يتدخل علم الحير ، يتدخل بالرمين ليومنج هذه الحديفة ، يرمين للمدد بحرف ، س ، ص ، ع ، ا ، كل يرميز له بحرف س ، ف س) هيأي عدد ، وسير الحين عن الحقيقة السابعة فيقول: (س×س) مقروبه في س ، ا) ، مقروبه في س ، ا) ،

ومثل آخر ؛ في حساب وفي جبر ؛ التمريف بالفرق بيتهما ،

يسالك الحساب : ما عدد اذا طرحت ميه الين مناز عشره . الحواب بالطبع ١٢ -

والعبر يحل هيده المنالة هكالا : ارمز المعدد الذي تطلب بالحرف من . ام عبر عما منالت عنه في صورة شيء ساوي شيئا ، انه هندد ، من ، اذا طرحت منه ٢ لساوي ، ١ .

أمني س ــ ٢ ـــد ١٠ . فهاده متساوية ـ وهي التي يسميها

امل هذا الزمان المعاشر معادلة ، أحمر على هذه المتساوية قواعد صبنها عسلم البعير ، يحرج لك المحوات بالغليل جدا من أعمال العكر ،

و اللهر الك الأقتصادي المعهود العقلي واسعا أذا أعطيت لك المسألة الآتية : مسئد قربته في نفسته لم أضعت على أثبين ، ثم فربت الحاصل في ٧ م فساوي الباتج عندا هو ١٩) ، فما هو دلك المند أ مسأله ، أن حب علم الحس و ديمه ، حلها علم الحساب في خمس ، وتتمقد المسأل حتى ليمجز الحساب من حلها محزا ، فيتولى أمرهسنا علم الحسر ،

والعَبر في اللمة هيو اصلاح الشيء الكبور ، أو هو انصا أن تكمل سيئا باقصا بأن تقيف أليه ،

الجبر » في اللقة وفي الرياضة

والعبر في علم الرياضة أصله لي يويد طرفا من التساوية العبرية لتبلغ بنه غاية . ويعابله الحطلاء فهو أن تعمي طرفا من المساوية العبرية لسلم بالحط غاية ، وأنب لا تستطيع أن تريد أو أن تنمس في طرف من المساوية الحبرية الإيادا فعلك مثل هذا على الطبرية الإحراء فهذه هي المايلة ، والمتساوية بعسها معايلة ،

ومن أحل هذا منمى الخوارزمي كتابه 8 حسباب الحبر والقابلة » .

ودحل البير في أورونا أسما لهسدًا البلم ، هو بالانتخبرية Alpebre ، وهو بالانتخبرية Alpebre ، وهو بالالمانية كالإنطيزية Alpebre ، وهو بالالمانية هي حرف التعريف ال ، وأسانوها ؛ وأعملوا أن بالاسم المربي أداة للتعريف حافزة قائمة ، وهم ؛ على عادتهسم في حافزة قائمة ، وهم ؛ على عادتهسم في الاسماء ؛ حافوا له باسم الماني قع ؛ هو العساب بالحروف ؛ أي لا بالارتام ؛ ومعاه وصفا ،

وخطورة الحبر في العلوم الرياضية -وبالنبع فيما وراءها من علوم طبيعته : خطورة لا يقركها الا العارفون .

الجبر ، كيف جاء المرب ؟

وتسال من الجبر ، كيف جاء العرب ، فيسمع من فوم أله جاء من الهسياد ه وليسمع من اخرين الله جاد من الأغارقة. وتعارب بين الحير الذي حاء به المرب ، في القرون التي يسميها العرب بالوسطيء بالعبر الذي كأن في الهمد ، وبالجيسر الأغربقسيي ، ذلك اللي جاء على يسسة ا تليدس ، و قد ماش بالاسكتدرية حول أوالُّل الَّقُونَ الثالث قَيْلَ المِلاد ؛ أو ذَاكُ اللي جاء على يد دير مائتس. معمموه رقد عاش أيضًا في النصف الثاني من الغرن الثانث بعد الملاد . . أقول تقارن بين جبر العرب 6 وهذا الحبر الهندي الشرقي ، وذاك الاغريقي المربي ، فتجد مروق في الكبف وفي الكم ، وفي المراح . ربينا النحى الافريق ناحبة الهندسسة بستعبنون بهسسا ملي حسسل المادلات ألعبرية ، نَعا العرب ؛ الى حاتب ذلك منحی' مجردا صرفا ، فبلغوا ق تجرباد الأعداد ، وفي الفكر المحراد ، صلعا عالما .

اكثر علوم بني الناس العريق

على أنث قد تربد بتسال ، ومن أين حام الهنف بالعبر، ومن أين حاء الأعريق. وعبدلد تعلم أن أكثر عنوم بني الإنسبان العريق .

وتبحث فتجد أن الصين كان بها قبل الميلاد المسيحي حبر ، وتدهب في الدهر فلما ؛ وتبحث فتعلم أن الفكرة الحبرية . كانت حتى عند القدماء من الصريع . وتقبرا ورقة البردي المسيماة ببردي الحسن ما أو ترحمته بلعة المصر لكان : من افتح قوسا (ثلثان يا تصعب به سبع يا واحد صحيح) أغلق القوس به ٢٧ . وقير الحواررمي ، كتب في الحساب وفي الحر كتاب من المرب آخرون .

ترجمت كنيهم ودخلت أورونا ، وثكن ليسى لكتب من هذه مثل ما كان لكتب الحوارومي من أثر في التهضية الأوروبية العلمية التي نتهم في ظلالها اليوم ،

عابوا على المرب أن قالوا الف الف

وعابسوا على العرب أن وقفت يهسم الأعداد هند الألف ، علما أرادوا المليون قالوا آلف الف ، واللين هكذا يعيبون فوم يجهلون ، أن الأعاداد لا تحترع الا عند الحاجة ، ومند الالف ، والانف ألف، و ثمت حاجة المرب ؛ وحاجة غير المرب كَذَلِكِ . أَنْ الْمُلِيِّونَ لَمَظْ فِي لَمَاتَ يَتَي التاس حديث . أنَّ الليون لعظ لم يظهرُ الا في متعبف القينيون الثالث عثر الملادي ، ولم يستحدمه أهل الرياصة الاعام ١٢٤٠م ، ومصاه يطهر الله لسم سجدد حتى في العران انسادس مشراء مين الكتاب من كتبة عندلد فعنني به ء لا الف الف ۽ کما نمني تحق اينوم ۽ ولکڻ الف الف الف ، والبليون لفظ ظهر ق بعو عام ۱(۸، میلادیه ، وهنوا به آولا مليون مليون ۽ وهذا ما يعهمه الانجلير الى اليوم . وقهم المرتسيون في ذلك . مهموا أنه الف مليون، وتبعهم الأمريكان الى اليوم ، لهذا بتعادى الكتاب كثرا لعظ بليون ۽ فيقو لون مکانه آلف مينون ۽

شجرة العرفان شجره مباركة

ان شجره المرفسان شجرة عطيمة مباركة ، دهب حدورها في الأرص وحييت 6 واستفت في ظلام حفائها الى شرق وغرب ، وهي شجرة أن حبيت أصولها 6 فقد طال جادهها وسمقت قروعها 6 ويست أزهارها 6 ويشبجت لها من يعد أزهارها 6 ألمان ، وقامت الإحال على سقيها وقد سعاها العرب فيما شيعا معد العرب ، وهو محد فيما من بعض محد الله ، فالله حكيم ، والله علم .

احمد زکی



بخسنایت جمهور.. وَمِحْسَاتُ هَدُف .. وَمِحْسَاتُ وَمِسَائِل الإعلام {

بقلم : الدكتور عل الدين استماعيل عبد هناب ـ جانة عن دس

■ بعده من تحصیل الحاصل آن تقرران الکانت الآن فی محده جعیفیه ، فیلاً ثیء تقرفه کل الکتاب ، تجامیه آولئكالدین حددوا لانفسیم آن تكون رسالتهم فی الجیاه هی الکتابه ، ولكن لبس المیرهو آن تقرر خده الحقیقه لمحرد ادراکت بها او کشمورت الحاد بها، وابعا بعنصیتاالوغی السلم آن تواجه انفستا وارتحلن استاب هذا الشعور وتواعته ، وان بدولامكونات عده المحنة بمهندا لائاره توع من الوغی لدی الجبیور نفسه بهندهالمحنة والتحلقی میها .

محنة الكاتب محنة جمهوره

والجعيمة أنها محنة منسركة نشيل الكاتب والجمهور حميما ، حفسا الى الجمهور عاملاً من العوامل التي لونت محنة الكاتب ، ولكن هذا برجع والعرف ليس الا فرق الزاك بين الكاتب الله بمس وحسودة وكياته منيا عنيك ، والجمهور الذي لا يتي قصينة لانها بمس وحسودة يتي قصينة عنيا كافياً ، لانها قبل بين على قصينة على الكاتباً ، لانها على تعلى قصينة هذه وعيا كافياً ، لانها قبل

كل شيءلبسب القمسة الوحيدة فيحسامه

وحين سحدث عن محمة الكاتب فعتد كر محمة الحمهور لا تكون طالك قد قرما معن موضوعين محملهين أو مستقلين ،

صحن بؤمن ... ولا اطن أن هناك من لا يؤمن ــ بحقيقة التفساعل المتبادل بين الكانب وحمهاورة .. ومنين تحم بحق لما حنين بريد بقهم قصلتية الكانب أن تعجص صورة هذه الملاقة المتبادلة دلية وبين الجمهور ، وأن يرقب ما عنى أن بكون قد أصابها من بصدع والفطاع،



ثلاثة أجيال فحبيل واحد
 لابدرى الكائب لأيّها يكشب

الإذاعة والصَّحَافة والثلفاز كادت ثفض على كرامة الكِئاب

موقف الكالب بين القديم والحديث

وأول ما قد تلمسه في هذا المستدد ظاهرة على حالب كبير من الحطورة ، طمسها في وقتسا الحاضر ؛ وأن كانت قد تكرربعلىنجو ماعير الباريج والظروف المضابهة لظروف حيالنا ة وأمنى بادلسك موقف الكتاب مما تسميه 3 القسديم 3 و ۵ الجديد » ، بالمؤكد انتا تعيش الآن مورة خليبة من الطباة مطبورة ومتعدمة هما مسمها من صور . والمؤكد كذلك أن كل صورة جديدة تتصبن كثيرا من تتالُّج المامرة التي دأب الإنسان وما رآل يدآب على تاكسا داته ووحوده عن طريقها) سواء في مجال الملم أو العن أو الأدب أو الطبيعة ، ومن السهل أن بعزو ما أخرزه العاليم من كشبيبوف ومشكرات في هذه المحالات اليذلك النوع المامرة . ولا شك أن العالم قاد أفاد ما

استطاع من هله الكشوف ؛ وأن صورة العياه عد تأثرت بدلك فتحررت عني بعو أو آخر ، وكلها من الزمن راد القرق بين الصورة الحديدة والصورة العديمة وصوحا ؛ وأن لم يمتع هذا دائما من الحدل الصيف حول الصورتين : أيهما امتح للحياة ،

بعد الحديث جاء ما هو احدث

ولست اربد أن ازهم أننا لعيش الآل هذا الحدل في صورته العبيعة ، معسله تكدد الحدل الآول من رواد بهمست عدا هذا الحدل ، ويكمى أن تلكر من الاسماء محمد عبده وطه حسبين ، وانعقداد وناسم أمين ، ولكن وطأة هذا الحديده من التعكير والشعور والتصير والحياة بعامة حى تلاحمت المامرات وحرح للمالسم مرفق من الكشوف التن قلت الصورة



البربى .. العدد العادي والسثون

القديمة ــ أو كادت ــ رأسا على عقب : وحتى صار ما نافع عنه الرواد الأواثل بوصعه حديدا هو الشيء السادي .

ثلاثة اجِيال لم يدر الكاتب لايها بكتب

رمن هذا صار على الكاتب المامير أن بحدد موقعه من ثلالة أحيال متمادسة ، تمثل الى حد بعيد ثلاث صور موالعهم والتقدير والحكم محتلمة أو ... على أقل تقدير .. متعاوتة ، وكما قلت الآن ليس الحدل حول القديم والحديد يبننا فحمه حدثه ، لأن العديم نعسته أصبح درجات حتى صار من المحتمل أن يتجادل أنصار أنمسار القديم وأتعمار المقديم ألقسيسهم ا ولكن حمة حدة هذا الجدل لا تحمي عن مين الكاتب البصير اله حين بكتب فاته لا يكتب لكل الناس ، وأن هناك في كل حالَّة عناصر مناولة له ليس في وصعه ان يرضيها . ولذلك تتحسر علاقة الكاتب بالجمهور فلا يكون هباك من يتعامل ممه الا أولئك الدين يرميهم موقعه والماهه.

رقد يقال انه شيء طبيمي ان يكسون لكل كاتب قراؤه المنحاويون ممه ، وأن أحراز ألكاتب لرضاه كل العمهور أمسر فين الطبيعي ... بل لمله من الضروري ... ان يكون لكل كاتب جمهوره؛ ولكن كالسا ق الظروف التي شرحتها الآن يجد في دلك منتا ومشقة . قان تؤثر في كيان الكاتب أن يكون هناك غيره من الكناب ، وأن يحتلف صه هؤلاء الكتاب حين بيئتل کل متیم ۔ او کل مجموعے متیم ۔ أستون وأتحاها ممينا ء أداحا كآنت هذه الإساليب والاتعاهات ــ بما ق ذلــــك اسلونه الجامن والجاهة الجامى...تعمل جميما طابع 3 المصرية 4 4 أمثى أن تكون حبيعا مرآلاساليبالني بصحارتهامرة لأنها تمثل عصرا سيئه لا عدة مصور . والوضيع في حالتنا يحتلف من هذا ، وهو مما يسبب محلة كاتبنا المامر ، فهر حين يكتب لا مكون كاتبة لحمهور حقبقي

من الماصرين ؟ وأنما هو يكتب لحيسل بذاته هو بالضرورة أحد الاحيال الثلاثة التماصرة ، ولهذا بعد" الكانبين محدة ؟ لأنه و يكتب له _ يحس نفرنته بنين الأحرين ؟ الأمر الذي تحمله بالفرورة على رفض الآحرين والمعلملي تحطيمهم دون أن يحيط _ في حيدة كافية به بما لذيهم ، ولما كان كل منهم له جمهوره وله أنصاره وأشيامه فقد أحدث هذا التماه فرقة مدمرة ؟ أو هي _ على التحادين الى التحادين الى التحادين الى بعس أماكيم الأولى .

معنة حلها في بقوغ المجتمع شكلا ثاننا

ولا يحلُ هذا الحاب من الحدة في يوم وليله ، وانها يعتاج الأمر الى رمن يكمى لان يحمل حميم المماصر ين متعاصرين بحق ولا يحمل حميم الامدمايا حلالمجتمع شكلا كاملا وقايتا وواضحا في الأحسان الجميم ، فعند ذلك يضمن الكاتب ان ينظر الناس الى مقامراته حد التى قسد تلوح لما في مصل الأحبان شاذة وغريت مين التقدير وان لم تقلم من المحتمسع بالقدول .

محنة الكانب الثانية : محنة هدف

هذا جانب ولا شفه من معتة الكانب المامير ،
وجانب اخر منها ينبش في مسكلة الهدف، فاتداب
الأمين مع بضمه حين يكتب لا بد أن يكون له هدف
من هذه الكتابة , ولا شأه أن النسورة والكسب
المادي وما الى ذلك ليست هي الاشباد الجوهرية
الني مقصدها خالمة الهدف وان كان الكتاب لا
يتكرونها بوصفها أهداها التربة ، أما الهدف
المحقدقي الذي يطمع اليه كل كانب فهو مد حين
المحقدقي الدي يطمع اليه كل كانب فهو مد حين
المهارة سر يتندها أو يغسرها أو يستكشف أبعادا
جديدة وأعمافا جديده لها , والكانب الذي يطمل

اماتة الكتابة لا يطبق أن يخرج من الحياة دون أن يحلق شيئا من هله - فان لم يكن الكاتب هدف لم يستطع أن يكتب ه ولم يستطع أن يكتب تبيئا لله فيمة ، والكاتب في هذا الوضع سابق دائما البدس متقدم طيه 4 يرقاد له ويستأشف الدن للمجديدة ، والجمهور يتحية من كاتب أن يكون كذلك 4 وهو يتماطف هنه لتمس السبيح ، وهند خلك يبرز دور الكاتب ويظفسر بالتفسير الذي يستحقه ع الأمر اللكي يترضي فسيرور الكاتب وطبوحه .

الثورة العربية طفرت بالجتمع طفرة لم يطفر الكانب مثلها

والاكل هذا بمواف الكتاب قبل الثورة العربية والكانة المطيقية التي القوا يتنظونها من ثاوس الناس a فقد كان للجميع في حالة امخود سياسي واجتماعي ومادي a وكان طي الكتاب أن يعبلوا على تصنعيج الارضاع من طريق نتيبه التسور الي ما هو قالم والي ما يتبقى أن يكون .. ولم يكن الكتاب هينذاك يمانون من أي معنة a بل كانوا حلى المكس بيمارسون تشاطهم ويؤدون دورهم على اهسن وجه .

لم قامت الثورة العربية وخامستر الجنمسيع وما زال يطفر بن الحين والاخر طغرات واسسمة يثبت بها معالم مقام جديد شامل ۽ ويرسم پها اطارا محكما لصورته , وكانت طفرات البجتيع خذه أبعد مدى من حركة الكتاب القسهم وأسرع .. واذا بنا اليوم نجد الجنمع الثر تقدما من الكتاب القسهم داحتى صار طيهم آن يستكشفوا علاه الرة أنضبهم في حدود اطاره الجديد . وهله محلة , فقد وجد الكاتب أن ما أدبه أبد مسسال شيئًا مخطفا عن مجنمته . ولكن الراه يكف ؟ ان هذا مصاد الله لوجوده . والنه وجوده يعي حرمان الجنمع من عنصر فعال من عناص حيويته. فن طيه الآن ــ وقد لين له فن تاجتمع يتلدم طيه ... أن يمرد فيتخرط في الوافع الجديد ۽ وان ينقهمه ويتشربه وان يعود الخادم الأمن لمجنهمه يتماطف معه ۵ ويهدي خيلاه ۵ ويؤمسل وجوده . على أن أمالنه لا تعلى أن يكون مجرد آلة تسجيل: ترصد وتحكي ۽ والا فاته طلك لن يؤدي مهيته الجرهرية إل الحياة ۽ ولن پالقر ــ ان هو طقر ــ

الا بتقدير سطعى حزيل ه وانها تنى هذه الأماثة أن يكون الكاتب في كيا وكما يبلى أن يكون مافعا تقدياة أو مغمرا لها أو مضيفا اليها ، ولكن يمود الكاتب إلى وضعه الصحيح بحدم طيه أن يطفى كما يطفر للجدم ه وأن يماول أن يجمل خياله أبعد مدى من مجتمعه ، وكل هملا يعملج من الكاتب ولا شبك إلى مرونة خاصة ه ومقدرة على التكيف النصبي والعقلي لا تتيسر تقديرة على التكيف النصبي والعقلي لا تتيسر ولائن الحدى ما حقود حتى الان لم يكد يبلغ درجة التعدم التي بلغها المجموع ه وهذا ثربه يبنر على أن حال ه في حين أن اخرين قد كفوا من الكتابات أن طل م يشادوا في كتابتهم أن يتابدوا عناء هذه التغايرة المدمية .

معنة الكانب تتمثل كذلك في وسائل الإملام المستحدثة

والكاتب مطالب اخيرا بان تكون ليه قيم يفافع منها ، فأمانته مع نفسست وأخلاصه لمعتبعه وشعوره بالمسؤولية كلها أمور مسلم بها بالنسبة للكالب . والترام الكالب لهذه الغيم ودعاعه صهسا سمله وقوله أمر شروري ، وهنا پيرژ جانب آخر من محنة الكانب المسامر ، فالكلمة الكتوبة لم تعد الشيء الوحيد الذي ببلغ الجمهور ۽ واتما تواحمها ۾ ذلك كل وسائل الاعلام الاخرى بل تل تهددها ، وليست ومنائل الاعلام وحدها هي التي تهدد الكليه الكنوبة؛ مارالطسه تصبها تشارك في هذا التهديد ، وملسي الاجمال يمكن آن نقول ان المسسسس المساعي والنكثولوجيا وعوامل السرعة والإيجاز والتسلية كلها تشكل خطسبرا حقيقيا على مهمة الكاتب الاستسلية ؛ وتمرضه لهرات ومواقف نفسيه عليفه بمطدم ثيها الواجب الذي يحسن بسه ازاه تعسه بالشرورة المائلة ، والعربب أن الصبحافة وأن استفادت مساعتها من الكلمة الإ إن الحرفية فيها قد مسأرت تأتى ثيل الكلمه غوصار الكائب الصحعي

المربي ــ العدد الحادي والبنتون

ندتك حامما أو اضمات الحرقيه قبل كل شيء

والممهد الوسائل الإطلامية الكنسية على للمعود الكتاب عوضعورت معه القراءة وسائر الكتاب الكتاب الله وسيلة هزيله الأيلاغ عقد أخذ الناس بالعون الكلمة العابرة وبالإذاعة والحاطرة السريعة وبالمسور الحاطرة السريعة وبالمسور الحاطة في السعر بول عودار الإلمطاع حواسهم على تلميها حتى سار الإلمطاع لقراءه كتاب لحام المن علم الحسيل حاص فلم للمناح الى تكلم للحسيلة المحتلة و

وسائل الإعلام ، والطابع السريمة لانتهض بالقيم التي يلتزمها الكانب الإمن

على أن وجه الخطر المطليقي لا يتمثل في هذا أي في طقيان وسبائل الاعلام على الكتاب 4 قل الهم اولا وفيل كل ثىء أن يبقغ الناس حىء قه قيمة وبالع رشيد ۽ يقفن النظر هن الوسيلة التي پس بها الابلاغ , واثما يتمثل الشار المعيش في أن ما يبلغ النامى من طريق هذه الوسائل الاطلابيسية يجال في مطلبه القيم أثنى يلتزمها الكالب الأمن ربدافع عنها ، ويقولون ان كل وسيلة من هسلاه الوسطل الإملامية لها اداتها الخاصة ، ولن كل أدأة لها حفودها وانكائياتها ولها تقاليمها روسعن سلم بكل هذا ﴾ ولكنيا لا سينايج أن نقبل ما ظرا وتسبع ومتناهد من الثاد بحجة 1989م صن خصوصية الإداة , فتحن بغرف أن أداة اللقن التشكيلي غير اداء الغن التميري ، وأن أواة الوميلى في أداة النمر , ومع ذلك لا يؤلس اختلاف الأداة هذا ف ظديرنا للمبل الشهالاصيل، تنثلا كان ام سيعتونية ام قصيدة . ومعتى هذا أن وسائل الإعلام كلتات بأدراتها التختلفسسة في استطاعتها أن المعم الينا ما يرضى القيم الرفيعة.

ولكن إذا كان هذا هو الواقع فقد صار الكاتب الصادل الأمن يواجه موفداً لا يحسد طيه , اتراه يساق مع النيار ، ويخضع 1908 ، ولحجالات الطبعة ، فيعدم الاشباء السريعة الرخيصة عالى تقسمي لدمع ذلك .. وللاستعد كسيا موفورا وشهرة

سريعة ، أم يتأتى ويعسر ويتطر ، ولا يقول الا ما يشعر يعق أنه يبيقى أن يقال ، أو ما يراه ضرورها وجوهريا بالنسبة للحياة ! وأو أنه انتظر فريما طال انتظاره ، ولكنها الوسيلة الوهيدةالتي يستطيع بها أن يبقى على احترامه لتلب واماتته معها .

لا يك من اصرار الكاتب الماصر على التزام القيم الرفيعة

ان أمرار الكاتب الماصر على التزام القيسم الرضيعة ء مهما كلفه ذلك هو الأمل الوحيد في الإبعاد على كرامة ١٩٤٨لمة وطيعتها . وق علديران ان 2011ب في وصعه ب بنا ينمع په من خروبة وصلابة معاليدان يجبال علم اللحلة والا باسماده دن البدان واعتراله الكتابة ، بل بامراره طسي موهفه ۾ وخلاهنه ب في فلني ب رهن بقمرله طبيي الوامعة والوازنة بين الفن والضرورة ۽ کل بين الميم الرفيعة والتعاجة الاجتماعية الراهلة . فلى وسمه أن يمالج الفضاية الإجتماعية والسبياسية والطارية التى لشكل الجسمية وق وصعه أن يروج فهذا الشهب أو ذاك ۽ دون أن يجور على القيم الفتية أو يهيط بها ۽ پل وق وسعه أن يست حاجة الجمهور حتى إلى النسلية 4 دون ان يهنط الى الترخص والغسولة والإبتدال .. وفتف ذاك يدود للكتاب أحبرامه له وتصبح وستستألل الإعلام فلختلفة نفسها انزات للاغية غنالة لسالد الكناب ولساهد طي رواجه .

محزةالخروج مئها مئوط بالكاتب تقسه

وبعد قمحة الكاتب كما رابتا متعددة المواتب متشائة الإطراف ، واذا كان دور الجمهور فيها لا بمكن الكاره فسان المحرج منها أن يكون على يد الجمهور الذي بل على يد الكاتب نفسه ، فهو الذي يستطنع ما يصموده ، ومثارته ومروئته ووعيه ودماعه الدائم عن الميم ما ربميد لكلمه احترامها وقامستها .

عز الدين اسماعيل



مند منواب كان أمر الثالمار والثالمار والثالمار والتلفرة موضوع كتبر مس التماض و همل همو لمالح الناطرين الها المساممين له و أم هو للاصرار بهم و وكان عمد كل الناس منه محلوف و كما كان عمدهم من المدينما محلوف و حادت و

خثية اسقب

وس هؤلاء الحائميين في العلوا كال اسقف بورك وهو رجيسل له رأى في الأمور مذكور ، خشى الأسقف أن يكون بتيجة التلماز أن يحتل عند الناس محل المواءة الهادمة وانتمكير الحدي، وسريهم بالإكتماء بالمابر الخاطف من الآراء ، وبثير في النساب فروات تتصل بالإحاسيس المادية ، وبالعثف والقسوة ، وهو خسال

أن التلمار قد مستحدم لنك الدعسايات السياسية الهدامة

خشسية اطباء

والأطناء كان لنفضهم كدنك تصبيب من هذه المحاوف ، وعد عرا أحبيبهم الى التلفرة ما كان نظهر على سعن الأولاد والنباب صباحا ، وهييم داهون الى مدارسهم ، من بعب وحمول بعو قائهم عن بدل ما تعرضه الدراسة عليهم من حوود ،

والحق أن كل هذه المحاوف لم تكن كلها من غير أساس ، ولكن منها ما ظهر آخر الأمر أنه لسن من الخطورة حيست ومنفوه، ومن هذه المحاوف الحوف من بأثير إطاله النظر الى لوجة التلفار في المين،

البربى ... البعد المادي والسنون

ان يعنينها ما أسعوه 1 أجهاد الدين 6 . ولا أحهاد الدين 8 طابا لم تحد بين الأطباء الدين (نفتا على تحديد مصالا . أكب يعضهم أنه حالة محددة مصله تصيب البعب دنها عضلات الدين وتصحفها إعراض ظاهرة تلك لا تخطلها الطبيب ، اعراض طاهرة تلك لا تخطلها الطبيب ،

و آخرون من الأطباء ظلوا على شكهم . ف هدا الراي .

واخرون ثعوا وحود شيء من هسقا أمسيلاً ،

وبعضهم لاحظ أن العبية) بين سن 11 وسن 15) الذين يعارسون انتطر أني التلعار) هم اكثر حملا للنظارات وأكثر طلب الها من العسسية الذين لا يعارسونه .

ولكن الحقيقة هي أن مواصلة البطر الى توجه البنعاز تكشف عند الصنية مما يكون لديهم من مبل طنمي الى ممر في النصر - فهم سادرون الي الكنيف مبد الطبيب،ونكون الشيخة حمن البطارات، وأنت تستطيع بو ششب - أن تحيج بهذا على أن التبعار قد أدى إلى تحسيج النصر مند حولاه الصنية ، يكشف قصر نظرهم باكرا .

الحاوس الى التافاز كيف يكون

أن الإحمياء في الخلارا على طبي أن متوسط ما يحلس فيه الناظر الىالتلماز مناعتان في اليوم ،

ومن احل هذا وجب أن يعلم الناس أوفق ما يمكن أن يصنعوه عند النظر ؟ وقد للع الحلوس بهم إلى الناعاز إلى هذا أبعد .

ان أوفق بعد بحسن عنده الناظير من اللوحة بتراوح بين 1 أقدام و . ا اقدام . والحجرة التي بها بعض البورة حمر من الحجرة المظلمة تماما . وتسب

المين بمكن التحقيق منه باسطر بعيدا عن اللوحة من حين لجين ، والمعد دو المسبد الذي بمكن بمنيز موضعة مسن الطهر اوفق للحلومي ؟ لا سيما البرامج الطوطة ، والحالسيلا بحلس ورحته دوف رحل مدد طوية ، ولا بد له من بعيد موضعة في المعلما طال الحلومي للتلعار، أو لشع المال ،

حداثا ينسر وقوعه

وهنا يحب أن يشار الى حدث نادر الو وع جدا ، نشرته المحلات الطبية أول مره مددما ارادب امراه في بعو الاربعيية أن بيسلم ما أصاب اللوجة من اصطراب في صورها وارتباش وترداد في حطوطها وركب عبد اللوجة تربد اسسلاحا ، فإذا الرب ما يكون ألى اللوحة ، فإذا بالتشنيج عبيبها ويعض بها الأمر الى الدهباب المناسبين الماصبتين ، وتكرر هذا الحادث في السبيل الماصبتين ، وتكرر هذا الحادث في المحطوط عند اضطراب اللوحة واللمرة عالمه ، شير مند بمص الباس بها قرال ان وقوع هذا بادر جدا ، واعبود فاشه ، واعبود جدا ، واعبود الماش جدا ، واعبود الماش الدهبات وحبعنا ، واعبود الماش جدا ، واعبود الماش حدا ، واعبود الماش الماش حدا ، واعبود الماش الماش حدا ، واعبود الماش الماش وقوع هذا بادر جدا ،

من اضرار التلفزة الجاوس الجامد الطويل مندها

ولمل من أكبر أشرار التلمرة والجاوس اليها هي ما تصيب به الاستان مسن المعمود وقلة المعركة ، والحركة لايشك والعادية فالمسعار وللكنار على السواد ، والمرس اللعين الذي بعميم الكنار عمرس التربان الناحي العلم المؤدى الى الموت عروا الى مله الحركة عروا الى مله الحركة طويلا ة وعلى الإيام المتصلة ة قد يحمل طويلا ة وعلى الإيام المتصلة ة قد يحمل المنك عصدا حقا وصدقا ، منكون كممس المحرم الوقا في مكان واحد ،

وتعمل يك ذلك السيتما أيضا ، ولكنها لا تكون الا مره أو مرتين في الأسبوع ، ومع هفا فانت تتحراءاليها ذهاما وأياما، وأغراء التلمار أكثر لأنه أثرب اليك ، ما عليك الا أن تنتعل من حجرة الطمسام السي حجرة الحلومي ، وتملك ساعات السعره مامرك بالعمود في كل وقت ،

اكثر مخاوف التلتزة ذهبت

وأستطيع أن أقول أجمالا أن المحاوف التي البرت فيما يختص بالتلماز اكثرها قد أختمي 6 ما مارس المرء النظر الي التلمرة في اعتدال ، أن كل شيط اعتدال لا بكاد يصر ،

الصبية والسهر عند اللوحة

بغىأمر الصبية وسهرهم متد اللوحة؛

وانشمالهم بها من دروسهسیم ۵ دیده مسالهٔ لا شک خطیرهٔ ۵ وهی تتعلیق بستطان الایرین .. والام لا ید آن تذکر دانیا آن هساک زیرا ۵ اذا هی فسلمطب علیه باصحها ۵ تو دمت التلمزهٔ فالوقت الذی تصاره هی ۱ لا الذی بحسساره الصحیهٔ ،

والطفرة حيرة والتلفرة علم، والتلفرة دوير بأحداث الميشن والارة سيستيل الحداد ، والنفرة تسلية ، فيحب أن بذكر الآباء، كل هذا

وشيء كحر يحب أن يذكره الإبسوان ، أن التلمرة تحبس الأولاد في البيت يمض الوقت: عتمتمهم عن الدوران والشوارع، ولو أن يعض الدوران معيد ،

المسالة مسالة اعتدل في كل شيء .

دكتور أ ، ترمر ــ لندن

العدد القادم عمل همتاز عماسية عبد الميلاد الغامس لجلة العربي معه شالات هذايا قيبة فريطة العالم ملونة بعجم كبير فريطة العالم ملونة بعجم كبير قويم العام الجديد فريس كامل للمقالات التي نشرت في ((العربي)) خلال السنوات الخيس الماضية



بقلم: الدكتور عبد العليم منتصر

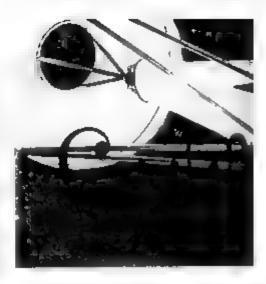
مدير جاسة الكويت

■ لبس من شك ، ق آن هناك سن قا منيعا بين الدول الماله العوبه ، العادرة للمنتم واهله 6 أيها تنطقي فيه 6 وتحور قميمه 6 تكون لها الملية في هذا المراع ، فصلا عن الاستملاء بالعوم التي أوبيها ، بسبب ما حصلت من علم 6 وما حقمت من معرفة .

بحوث العضادة الاستباق فيها بين دولتين

واتا لنقعظ هذا الاستباق بين دولتين قويتين ۽ احداهما شرقية هي دوسيا السبو ديشة، والاحرى عربية هي الولايات المتحده الامريكية ۽ ويتحلي الو هسلا الاستباق حاصة عيمندان بحوث المضاء، علم الرسلت كل متهما عددا من الاقمار الكواكيد الاخرى ۽ كما ارسات صواريخ استقرت علي مسطح القمر ۽ وصوب احري بحو الرمرة ، وكدلك احري بحو الرمرة ، وكدلك احرى بحو الرمرة ، وكدلك

ارسلت مراكب فصناء طع عقدها حسنى الان يضم عشرة مركية ، منها ما طباف حول الأرضى مرة أو يضع مرات ۽ ومليه ما طاف حولها أكثر من لمائين مرقنوكان آخر هذه الركبات ، ثلك الثاني التسي ارسلتها روسيا في اغسطس ثم في يونيه اللاضيين ۽ منها ما حمل رجلا ۽ ومثها ما حيل أمرأةً ﴾ وكذلك تتابع هييسا. الاستفار يميةالثمرف على أسرار الفصناءة وبهنجنج مطوماتنا عناطبيعته وحواصاته وتفريب أكبر هدد من الناس ملى أرتياد الموازد وكثبف حجيه ؛ الى أن تحمي ساعة النصرة توصيول الانسان إلى أفرف الاجرام السماوية اليشسنا قحن سكان الإرشء وهو القبراء تابع الأرس وانتها الذي يشور في فلكها ، وأندى بنصد عنها بحو ١٠٠٠ من الأميال ۽ قطم راو اد العصاء اصعاف أصماعها في رحلاتهم التحريبية التي تهدف الي الوصول الي الثامة منطأت فضبساء اداكمون عويا للمساورين على فطع همسقه الرحلات



الجبارة ، التي يبلع مداها ملاين الأميال والتي لا لعد الى جانها رحلة القمسر شيئا مذكورا .

هئاك بحوث ۽ غير بحوث العضباء ۽ لاتمد

ومع ذلك فان بحوث العضاد التي السنبق قيها روسيا وامريكا ، ما هي الا لون واحبيف من الوان البحث العلمي وموصوعاته ، التي تستيق فيها القول ، فيهاك ما لا يحمى من موضوعات البحث ، أن ي القرم أو الالكترويات ، أو ما يدخل في مناوعات السلم أو الحرب عمما بضيف الى معارعا العلمية كل يوم حسديدا ، ومما يزيد في وحاد الانسانية ورفاهيما، ويريد في ترفهم وسعادتهم .

تفوق الامريكيين

وقد استرهى التباه الناس برجه حاص تعواق الروس في ارسال مركبات اعصاء والصواريح، وبسرف المحصول بهذا التعوف بالسه لحوث العمياء حاسة ، ومع دلك يقول الأمريكيون ان ليس لدى الروس ما حققه مارسر(١) الإمريكي من كشوف ، وان دراسسات

الامونكين للحو الفرنب مرسطح الأرص اكثر دقة واوسع شمولا من دراسات الروس ، وكذلك يشعى الأمريكيون أن بجرتهم في الطبيعة البووية ذات الطاقة المالية وأشباه الموصلات لا تحاري عبل سرا بنعوث الروس في هذه المصالات نفرجه کیرہ, کیا اُن الأمریکی منفوقوں و النحوث الكنمائية واللذائن ومبتاعات الكيمياء السرولية ، أما يحوث الروس ق النظائر المشعم، فيا هي الا تكبرار وتعليد لننجوث الأمرنكية ، وكدلك نعتبر النحوث القنفية الأمريكية في محتالات الكيمياء الخيونة والطيعسة الخيويسة والبولوجيا الحرلية طئ القمة بالتسمة للحوث الملمية المالمية ، وأن الروسي لم يصاوا الى ما وصل اليه الأمريكيون حين كشعوا اسرار قواس الورانه او أو الراكب الأحمساش الإمينية في الكوان البروتيمات .

روسيا في الرتبة الثالثة بعد امريكا واوروبا

ونفول المجلاب العلمينة الأمرنكية ء ال هباك عددا لا يحصى من الأمثلة التي تدل على تفوق الأمريكيين في محالات علميسة وأسعة يعيدا عن ميدان العصاء ، ومما لملها تكون أتوى أثرا على التقدم العلمي والإسمياد القومي من تجوث العصاء ء مثل بنعوث الموامد ذات الأثر الكبير على اعتصادنات الببلم والحرب ء وأن كثيرا من هذه البحوث اكاديمية بحتة 4 لجرى داخل ممامل الجاممات ، سرعان ما بهرع الملماء الى تطبيقها ق منادين السبيعة ا مما بمودنالر قاهيه والرحاءعلى الواطنين، وان سببه كثيرة من التعدم المحسباري اتما تمري الى الكشيوف العلميةالحديثة التي تبت في المشرين السبة الحالية . وتحنم احدى المعلات العلمية معاربتها النازعة في شئون المحوث العلمية بين

البرين ب البعد النفادي والسكون

الدول المحتمد ، الى العول بأن روسا ــ فيما عدا نحوث الفصاءتمسر فالراسة الثائثه نمد امريكا ودول اوروما العربية وانطائرا واليانان ،

واليابان

وتأتى اليانان والمرتبة الأولى بالسبه للسوت الطبية النقليدية والتعبية ، قان التناج اليانان في الأجهزة الالكتروبية مثل احهرة الرائز ديو تراسيسيور ، والتقريونات اليانان من هذه الأحهزة يعوف ما تشخه دول احرى كثيرة محتممة ، وتصار اليانان برخصى الأيدى العاملة ، ويالتالي قلبة التكليف ، مما يحمل اشاحها اعل تمنا ولمنه لا يقل حودة أن لم يتعوف في بعض الأحيان ، ومع ذلك فان فلة التكليف من المردة والاتعان والعدرة العلميسية .

اوروبا القربية منافسة خطيره الروس والأمريكان

ويمكن القول بمنعه عامه أن دول أورما المربيه منعوقة علميا وتكبية على الاتحاد السوفييني واتها لتمارب السنولايات التحدة الامريكية من هسله الناحية ا ويتوقع الحراء أثه لن يمفي سوى بضمسوآت حتى تقعز دول أوريا المربية الى الريمة الأولى هذه المعالات الطمية، وقد البثث هذه الدول بما لا يدع مجالا للتبسك تموقهما الساحق ف كثير مس المستامات الدقيقة ، واذا ذكرما أنها لم نكد تمنق مرصفحه المعرب المآلمة الثانية وما خلفته في دول أوروبا من خسيرات ودمارة فائنا يقدر ولأشك هذه الحبود العلبيه الحيارة ألتي بادلتها هذه ألدول حتى بثبت في تضع مشر أسنة هذا الشأو الملمي المطيمة الدي حملها تقف سافسه

حطية الولايات المتحدة الامريكيسة أو الاتحاد السوعييني، وتنمير دول أوروبا المربية بميرتين هاسين ، هما فله نكاليف البحث العلمي بالسسه لبولايات المتحدة الامريكية ، حيث أن المققة فيهالا تحاون ربع ما تنفقه الولايات المتحدة الامريكة على البحث العلمي ، فسلا عن أن بسبة كبيرة من بققات البحث العلمي في أمريكا اتبا تنسسي لبحوث العصاء والبحوث

وتحصص هذه الدول ميرانيسات منحمة للانعاق على النحث العلمي احتى أن دوله كانحلوا المعنى احدى السبوات الأخيرة نحق . ٣٠٠ مليون جنيه المسام الولايات المتحدة الأمريكية فقد كائت ميزانية البحث العلمي في نصي المسام مراد في أن انجلتوا أقل قراد من الولايات المتحدة الأمريكية اومع دلك عانها تبم المتحدة الأمريكية اومع دلك عانها تبم المتحدة الأمريكية المتحدي بمثات الملايي المتحد المتحدي بمثات الملايي السحد المتحدي بمثات الملايي السيل يعود عليها قوة ومنعة ورحاد .

دور الجاميات في علم البحوث

والآن ماذا عنى أن يكوندور الجامعات في هذا التناصي الشديد بين الدون في مجال النحث العلمي أذ لا شسسك أن لأسانذة الجامعات دورا قياديا في هذا السبيل ،

ترصد الحامعات في البلاد التي نعلى
بالنعث العلمي ٤ وتقادر دوره في دهمم
البهمية ديها؛ ترصيد مبالع طائلة لشيون
البحث العلمي، فصلا عما تصحها الدولة
العام من أموال طائلة للإنفاق على البحث
العلمي ٤ وما ترصيف الشركات المستاعية
لاحراء بحوث عنية حاصية بالمساعة
ورهما عن استقلال الحاسيات ، فان
للدولة بما تصحها ابادميمال وولشركات
بما ترسيده من أدويل ٤ يكون لهذه وتلك
الرهما في توجيه البحث العلمي وخاصة

التطبيقي واجهات خاصة تتعق ومصالح الدوله) وصوالع الشركات آثى تنمي هذه الأموال ، كمّا أن أساتلة العاممات يحصعون بطريق ماشر أواغير ماشر لهذا التوجيه الذي يمكن أن صد لوما من الإشراف ، فكثيرا ما يتعدث أن أستاذا او عددا من الاساتذة في جاممة بعينها أو في جاميات ميجلمة ، حقدمون اليجهات حکومیة او الی شرکة لنعق علی نوع معين من النحوث يحريه هذا الأمسئلة ار هؤلاء الإسائلة ، فيتنسسا موع من الوصاية من الحهة التي تتولى الإنعاق ؟ والتي تبغل الأموال ، فان متابعة البدل والإنماق متوطه برغية الاستاذي البحث وتعاجه فيه ۽ وان اي تقيير في الجناه البحث) يتطلب موافقة هذه الحهة او تلك ، مما يوحي بلبون من الوحسابة والإشراف والتوحية ، ولذلك فكثيرا ما يرى أن جامعة من الحاممات يقوم وحالها بعمل سلسلة من البحوث الكيماثية مثلا بناء على توسية من عند من الأسالة قد لا يكون بينهم واحد من أسائلة هله الطاممة .

توزح ولاء الإسائلة : بين جامعاتهم واصمعاب النفاة من الهيشات المكومية والشركات

ولهذا النظام ميزانه كما أن له ميوبه فان كثيرا من النحاث يغضلون مثل هذه النحوث التي تنفق عليها 6 وتومي بهنا حهات من خارج التعاممة ومذلك لا تكونون حاشمين فيها لرؤسائهم المعاممين من المعكومية والشركات يغضلون مثل هذا النظام 6 اذ أن ما تتطلبه أعمائهم من نحوث نقوم بها حيره الإساتذة في غير ما حصوع أوسيطرة للحاممات وانها لنحرى من حصوع أوسيطرة للحاممات وانها لنحرى من الموسين المهم والتقسة .

ولهذا النظام أثرة السيىء، واضعاف سلطة العاممات على السعوث الملية ، أو على السعوث الملية ، يحمى أن يخضع لسلطانها وهو البحث المليي ، كذلك اسماف ولاد الأسائذة يمسورة أو آخرى الى الحهات التي تتولى الإتمان السخي على البحث المليي سواء الأتات حكومية أو شركات ، وبدلا من يكون بالجامعة علد من الأسبائذة أن يكون بالجامعة علد من الأسبائذة بدون بالجامعة علد من الأسبائذة بدون بالجامعة علد من الأسبائذة بدون الأسبائذة بدون الأسبائذة بدون الأسبائذة بدون الأسبائذة بدون الأسبائذة الولاء بتعرق بين الأسائذة والجهات التمامي ،

والذي لا شك فيمنان أي نظام يؤخله به في توجيه البحث الطميء يتبقي الا يوهي من سلطان الحاممات؛ فلأساتذنها من الفرية والرابة والحبرة ؛ بتستون الدور القيادي بهضة الشموب وتوحيهها وعليهم وحدهم تقع التنمة في القينسنادة الطبية للامة ، وتحقيق أهدافها ، وعلى الدولة أن تهيىء للحاممات سبل البحث الطمي الحرة وأن لنفق على العلم سنحاته فلا تصن على العلم وأهله بمال مهما يكن مقداره . وان تنظم التعاون بين العلماء من اسانقة الحامعات ويين وجال الشركات الميثامية متواه كانت تابعة للقطاع المام أو العاص ؛ حتى يفيد هؤلاء من حبرة الإساتذة المتخصصين قالجامعات في كل ما يرفع من شان الصناعة والتجسيارة والزرامة والاقتصاد ممأ يمسود علسي الإنسانية بالخير والرفاهية ،

وانا لترجو أن يكون التعاون وليقا من اسائلة العاممات العربية ورجال المستاعه حتى تؤنى المحوث العلميسة الرهافي تقدم الامه العربية ورقيها .

عبد الحليم منتصر

الكانب للفرنسي تتحبسير

أندريه جيد

بقلم: الدكتور بديع حقى

مستشار مطارة الجمهورية العربية السورية في بسيرن

■ يطيب في + وأنا بنسبل الحديثان (أندرية حيست André Gide) أن أسبل خطوطا من ملامح طعولتسه ، وأناز فقها بتسباب من شياية وشينعو خته ، لملها أن تمين على تمراف ما منظوى عليه نفسه الموارة الحصية .

أن البرهم لا يُتوارَّد ولا بَوْتِي الكلهُ تمواه شهبة عالا لأن البدرة الأولى البي مهدت اليه عكانت بدره معطاه سحشة الم يقل حيسد في مذكراته اليسمي ال احسرة على الاعتراف المسسراحة عبان طعولني النزوية الجهمة هي التي جملت مع ما أنا طبة .

شاله

ولد (العربه چید) بهاریس ق ۱۸۲۸/۱۱/۳۱ وکان ابوه ۱ بول چید) استانا ق کلیه العقول بیاریس ۶ وکان یتعدار من اسرة بروستانیه بودجوازیهٔ مسوطهٔ اللمی , اما امه (جولیت دوندو) قاد نشات برواستانیهٔ ۱ اخلا من امها وان یکن ابوها کالولیکیا ۶ وکان (المدریه جهد) اینهما الوحید ,

ائس آظر الیه د في صورة فرتوفرافیة اخلت له رهو في الخفسة من صره د فاجد ـ. كما وجد هو حن تعدث عن هاه الصورة ــ سيمنا مريفية شرسة وظرة متطوية د وانشگاد في هذه السن طلا غير مادي د قد انحث طيد اهدى فريساند د

وكانت صبيات وسيدة بيضاه الامايد ع هدات متغيرات ع الحسرت كتفيا الثالالة 1 فلسم يطلا (أندره) وهو مأخوذ يوضاءة اللحم الناصسيم 1 الا ان يارز استاله بالنفها الكشيفة اويماسها بغراوة وجم .

وقاد السنيسات (اندريه چيد) ــ حتى وهيو شيخ حرم ــ بنظرة الى الجمال ضارية مشبوية » ولو ينقى لديه سوى اساويه في طول هــ11 الجمال ،

وق جو بروسناتی مترخت ؛ نشا (العربه جید) واکنه کان یمانی بمان اللهو التحرف سرا ، وکانك ازدوج (شخصیته ... کیا عمدت هر این طولتات صبی" بتسائی دوشی پروسناتی پششها، ویال پنجانب البائل درهو یکیر ویسلب

حياة صاحبة ، احتلطت فسيها
 الصوفية ، بالشهوات الانسانية

• تعزى للناسس في اعتراف الم فلم يزك شيئا واحداستورا

• استشرف الخاود بإساويه وبالذى ترك لشباج ذاالعَضر من تره

• نال جائنرة نوسِل عام ١٩٤٧



عوده ، تربيا^م قاسية تعرض عليه شهاجا محمودا من السلوك ، لا يسخى أن يمحرف عنه ، وبروة علامية ، يتسال اليها ، في الخطاء ، ولا يأتف أن حدوف في كسه بصراحه فاضحه عرضه بعد ذلك.

وقد بدا (جيد) دراسته بدروس خاصة ، وقم نان تنو" بد بن الإحبلاف الى الدرسة . وخيل الى اسانته ، في الهدد ، ان الصبى مخلوط البدل بشول ، لهما لاحتلوا في فهمه من انظراء . والخرج من الدرسة بوصاعة الاستسلام الى عادات سيئة . أو اديد الى المدرسة ، بعد الالة اشهر ، بعد ال بدا انه ناب الى رشده .

رق العادية عبره من مهرة دوفي بوه بسلم مهرى ه وتعهدات الله بالمناية ه فشخوطة بضروب شبي من الرفاية والنائيب والوعيد ه وقد حجلة حوفه من اده وياسته من المدرسة على اصطنباع الرفي ضرة حديدة ، ولكنه لمكن من النجاح في دراسته ، عادا عدد دام .

وفي سن ميكرد د مدا يميل الى الادب د والد مسج اساويد في الكتابة د ودو معد" فتى مسكر . وقد اعاد على المطالعة ويشرها له مكسة ايسه الكبيرة د فاخف يتهل متها ويستمخي روائع التثر والسمر .

صدافته ببر لونس

ون الدرسة اصطفی می بین لیدایه صدیقه دانها هو (بیچ قویس) و تؤثره بهجیته ویفر؟ له ما کتب ، وکان (قویس) مثله مستوفا بالایپ (زفت اصبح قیما بعد کایا شاعرا (ا شان) وکان (ا شان بالارساط الباریسیة طفه الصدفة لجید ان بختی الارساط الباریسیة وان یطد آوامی الصدافة مع المستصبیات الادبیة المامهه فی همرد و وفل مقدمها الشام مالارمیه الماماط والتسام حیودیا بالتسام والتسام حیودیا بالتسام والتسام در در ایها المسوی ودیش بوالی اتبایه بصورها الراحمة الطلابة و

التفاوه بالساعر بول فالبرى

تم النفی دالسافر بول فاقری Velay فی ویلیپه وانصلت بیسهما رسائل مانه، رائعة خلال نسمت



البرين ــ العدد المادي والسنون

قرن كانت غنما تلادب وكسيا وقم للفقع الا نعوت فالري في سنة 1940 م .

حب مبيق جارف

واستيقظ قلب (چيد) أن اول شپايه طبي حب ميري چارف د فقد طق قلبه بابنة خاله (مادلي رومو) مثل ان الن فتي طري الصود د والات مادلين فتاة منواضعة طبية الخاليه مسامية الطفق (الهذا و وقد و چد فيها (جيد) د بشبايه المارم وماطفته التقداد الشاطيء الذي لهاو اليه مضده الخالة، فعله ان بالي فيه الأدن والاستقرار.

وكالت (مادلين) تكالف بالحزلة وتجلبيج الى صوفية رومانتيكية نقية صورها جهد فيما بعد ق كتابه (الباب الفيق) , وكانت نفشى (جيد) التباب النفقع ذا المبيوات الطائشار لعراد نعائها الراجع الغوارق الجملة بن مزاجيهما ۽ وتخشي من مستقبل مجهول يثنفي فيه التفاهم والانسجام ان" ربطت مصيرها معميره ۽ فرفقست طلب زواجه منها و على هيها له والعبانها بموهبته الادنية . اضباب الى ذلك ان امه لم تكن راضية هزرواحهما. وكائت لخص اسبة أخيهنا بالجبة والرهابية ء وبخاصة ببد أن هجرت أم مادلين أبأها ومأت هذا حزينا يالسا ۽ وگائٽ لري ان هي انتها لابنة أخيها هو حب أخوى ۽ وگائٽ لرمد لابڻها ' «لقد باللثا" (مادلين) كثيرا ۽ واريد ان ڪون سميدة ۽ فهل تضير أبها الحب الكاق لتثوائر سمادتها طى سمايلك ٢ ١٠ .

ولكن (جيد) يصر طي الزواج ، ويكب ال المشرين من عمره (صبحلف الدرية والتر) ، وهو اول كنية ، واثلا لتجد فيه بلارة دوهيسه الإدبية قد منحت مناصالفا بعد بالليء الكثير، وقد صور (جيد) في الما الألباب حيد الجمارات المائن ، وكان يرجو من نشر هذا الآل ان عظر إلى صدال مائنته وترفي به ترجا ولسيدل بسمها البلا ورفي ، ولكن (ماداين) تستيسك بالرفعي اعدا طريلا ولا لبالي العادمة الا بعد طعيي ستوات الر وفاة ابد .

جيد في افريقيا

فع أن هذه البسوات الكيبي الناجياة بن وفض (مادان) ورضائها كانت بيثن صافيسية

ف حياة : جيد) . فقد منافر الى توسى في عام 1947 مع صديقه المستجور (يول فورائس) » وتعاوده هناك بدواله التواسية التشكيمة » فيبعت عن اللفظ الهائواء » منشسيا بشمس الهربية الدائلة » غلها بن الكيسل التاواد السكمول » مستفيا على الرمل اللاهب التحرق» مستورا سميما ثميلا ، « يا فجمال ذلك الرمل ! ال اشعة كانت تراديها فرحتى في روعة الساد العبود) » .

ويقع (جيد) مريضا ۽ ويبل من مرضه 6 فينقش بالمائية التي تسرى في كياته ۽ وطسل ميناه مفتوحتين طي آلاس الجمال ۽ تنهلان من نهاويله :

الا النت اسبع واری والنفی > کما لم پتاق فی ذاك من قبل > وقيما كانت الاصوات والمطسور والالوان لمترج في لپائي > النت اشعر بأن قلبي پنشج بالبالاء > هامدا شاكرا . » .

ويال وجيدي مرد الله عامطق الفلب بالريالية الشيالية له يعود اليها عاكماً في يه الحنين لا ولهبها طبيعتها الساحرة لأدبه صورا حيسمة رفاعة :

 ۱۵ (فریقیة ۲ کت لیدد علم الکلمة القاهسته واضعها بالرمپ ۵ بالرمپ الاخال ۵ بالانتظار ۵ وکالت نظرانی تنسرح ۵ متقفلة في اللیل الحاره بعض امتیة مشعرباتمة بالپرول ۶ ,

جيد يلتقي بالكاتب الانجليزي الشهير اوسكار واط

وهو ما يزقل في علوة صباه ه وان يكن الد اهده بالشجاعة ليورد في كتبه آلامه كلها ، معبوفا بها، دومها خشية أو حيات ، وقد جلا في كتابيه { اذا لم تبت اللحبة) و (اكلا اخلاقي) نزواكه عوسط في كتابه (كوربدون) رايه في اللفات المتحوفة ، مغدرا ما يمكن أن يجره الى مقسه من اذى ، وهو يسول ذكرياله واراده الفرية ، يصراحته الفجئة الجارحة ،

متنافضات اصطرعت في شخصية جيد

دل الواقع أن في شخصية (چيد) تسترع متنافضات عرف كيف يلام بينها ويستهسسا ويسلسلها كانها تستق من مصين واحد لديه > فهو ل (الباب الضيق) يجلو لنا > باسلوب رفيق > الماطلة الصوفية الدينية > ويصبها لما ويطف فلوبا على بطلة فسته .. وهو ل (اللا اشارائي) يعجد الحب المتحرف الشاذ بنفي الحباسة التي تحدث فيها عن الحب الإلهي البريد من ارضار الغلة .. ياول (چيد) في مكاراته :

« من تراتي اافتع مان كتاب (الباب الفيق) هو التوام الشائيق التاب (186 اطلاقي) » وان موضوعيهما فد كرا واطردا في ذهتي ٤ يوالب الواحد منهما الأخر » وأن الفلوا في أجدهما كان يجد استجابة خفية في فلو الآخر » وبهذا فقد السق التوازن في كليهما » .

وقد اصطرحت في دعه _ كما يقول هو دفسه _
كالوليكية اسرة امه التى عمو تعاليمها الى التكفير
فن ذئوبه والإعراف بها امام كاهن عوبروفستائية
أسرة اليه ذات التعاليم القاسية التزمنة التى
تعالف ميما الاعتراف . ولمل و جيد 4 طد كال أن يجد لنفسه حلا خاصا به يرضى حاجبه لللحة الى الاعراف بضوبه فيبسطها ع لا امام الكاهن 4 بل امام الناس جميعا ع دون الربيف أو تعسريال 4 وكلك فتح دوافل حياته كلها على العالم على حقيقته الخالية من أي كرويق .

بيته وبين زوجته

دِقْ ۱۸۹۰/۰/۲۱ فضت آمه نحیها ، ویعبد قرابهٔ آسبودین قیلت به (ماداین) خطیبا لها ، فیسی بها بعد خیسهٔ آشهر ، ولکن رواجهما کان

زواج الله بالنار . كان (جيد) يمثل في تسخصينه التمرد والاتمثال والتعفل من كل القيود : وكانت روحته تمثل الراة المعافلة الملمية المسابقة ، وقد فوت التفاقة على مضبها التمسكة مدينها . وقد فوت وجهها من كل زواقه حتى من مسبولته التسمى مسبح لنفسه أن يتحدر اليها في شهر المسسل ، نمادت من ذلك كله في آباد الزوجةالمارفة المسايرة المسابقة . كتبت له مرة : (لقد القيرت السمى أمره الداك ، بحيان طفولتك وشبابك ، واطم أنس ساطفر ، حية كنت ام ميتة ، بعسميفوة شيخوختك » .

وقد چلا صديقهما الكانب اشتومبرجي فكتاب له به حياتهما التي لوزائها الهناء والطاب والي تراخت بعد سنين طويلة الى الفرال ، وطست تراخت طده الزوجة الوفية ذكري طيبة لدى كل من عرفها ،

كتابه : الاغلية الارضية

ول عام ۱۸۹۷ اصدر (جيد) کتابه ۱۸۹۷ اصدر (جيد) کتابه ۱۸ الکلاية الارضية به Novritures Terrestres و الرضية ، ولتن وجه بعلى التقاد أن (جيد) قد اخذ علم الالتاب من عين الفيلسوف الالتاني (بيتتبه) عالم أن الرضية) لا يمتع من أن يكون كتاب (١٨٤١ية الارضية) طنعا رائما أن الادب الفرسي فلمامر وان يتسم طنع متميز عالم اوده وتكيت الفاصة به ،

ويتنظم الكتاب في الحان والاكار مجمعة والملات في الحياة ، ويحل فيها (جيد) ملعاب (ميمالك) يخاطب مريده (خانانائيل) داهيا الي حسول كتبه وهجر أهله ووظه والضرب في الارض ، محتا من الخالة المعرفة والطبا الذي لا يتنشع :

الدان التحالي عدي الأراني عدار ميسة الكتاب والخرج عدارة كتابي المدارة والخرج عدارة كتابي المدارة عن الدرية عن الدرية عن الدرية عن الدرية عدارة الدرية عدارة المدارة عدارة الدرية عدارة المدارة عدارة الدرية المدارة عدارة الدرية الدر

وبت ملا الكتاب الدمامة الكارية للأسينات ق الحيلة ، وقد أضمى طب الحرب الطايسية

العربي ... العدد الحادي والعشون

الأولى 1 الجيل الشهيهة الفرسية الفاقة عالتالهة: النشوقة الى افال جديدة .

وترادلت بعد هذا الكتاب كتباهها الطوكنيت ع العاج : اللك كقدول : اللا اخلالي : سبول : أمينياس : ا هسبودة الابن القسسال ، وتترقرل فيها الافكار الجديدة التي هجرها في (الأضفية الارضية) .

قمته : الناب الضيق

وق عام ١٩.٩ نشر فصنه و الباب الفسيق) ه ولمنها أن تكون تروع كنيه ه وفيها بجلو القلص ا الروحى العموق ميزوجا بالحب النلى الطاهر ه الله ماه ورواه وحتان ه وقد صور فيها _ كيما امل كني من وفاقه التدينين (ويخاصة فرنسيس جاسي وبول الوديل أن يعزف عن نزواته القانية وبعود الى حظية الإيمان a بعد غير مثا الكتاب، ولكن جيد بالل معتمما بربيته a حتى الا نشر لاباب (البية العايكان) هويه قلد جدر كاب والها المعاردة

زوجته تحرق رساته اليها

ونائيل الحرب العالية الأولى كاجسال مدم و
ونائيل الحرب (جيد) مقعة من الأيمان و حتى الف
مادلة ، ولكن المقبل الآجے و جال اسے شهواهه
وكان مسئل ان يازف يوم تشور فيه زوجسمه
العمارة على نزواته التصلة ، وجامه علا الهوم
ن عام ١٩١٨ و أذ دفعها اليلى الى احراق كل
رساله اليها و بعد أن قرائها واحدة واحدة
رساله اليها و بعد أن قرائها واحدة واحدة
كتب في مرازة ، لا أن خير ما لدى هو اللي
اخسارة قاد تهت نبيجة حادث سبال او حريق
الخسارة قاد تهت نبيجة حادث سبال او حريق
، وكن إن تحد في ناسها الى ذاك مـ ع .

وقام مِن الرُوجِن جِمار من الصبت ،واعترات في في دارها بكوارفيل ، واستأنف هو حياته اللاهية في باريس ،

شهرة جيد الواسعة ، بعد الحرب العالية الأولى

ولم يكن (جيد) قد ظفر حتى العرب العالمة الاولى بالسورة الواسحة فلرموفة ، ولكن اسمه ما لبت أن نائق وذاع بعد العرب حتى السحس أنبه مهوى الجيل الفرسي الطالع ، وامسسل الشد الجارع افلى متى يه أنبه الجريد فلا أنه الجاري فلا فيما يشو ، وتوالت مؤلفاته : (السملونية الرياسة) و (توريون) و (توريون) و (النا لم تمت المجان و (ارديب)) فلاد والجرب) ، التدم شهرته وقدلى ضفد ضرام و التجرب ،

جيد يزور الكونفو ، ويثور على الاستعمار ، ويمتنق الشيومية

دل عام ١٩٣٨ قام (جيد) برحاة الى اللوطوء ومناونته تحييات على طالب الاستعبارة حتى طف اجهس دانت و قاد (جيد) ليكب اعتف ما كتب ل وجالت الاستعبار عويمات هموم الجمع الاسائي شخله من قديه اللاة فينصرف للدفاع من الام الشؤوية عالداد عطيبه التسودة في معاربة السيومية والتركات الراسمائية الاستعبارية ع فاعتق السيومية بندان صحائل عورجسدت فاعتق السيومية بندان مسائل عورجسدت

الشيوعية في ظل ستالين ، خشبت امله

ولان اماله في التسيوعية لم كلبت أن التسخات الر زبارته فلانحاد السوفيتي عام ١٩٣٥ و واعترف أنه فد جاد الى التسيوعية عن طريق القلب دولان النجربة الشيوعية في ظل (مسالي) كيست أمله ه الا راها تطفيء جلوة العربة وتبحو شسطمية الفرد ، ولمل جلوة الفردية التي كانت متامئة في طبعه وخلقه والتي تفني بها في أدبه كانت تحمل بقود كاليق للشيوعية عاجلا أم اجلا . الحدثة ، ولكن يظل (جيد) بعيدا عن اللحاق بركب رواد القصة العظام .

ادنه : ڧالشعر

وقد جاء (حيد) بالشعر الرديء في بدء عهده بالأدب ، وتحا فيسه منحى رمريا ، ثم صسدف منه واعتقر بأن (مالارميه) الملم الاكبر للرمزية قد نظم كل ما كان يتمنى أن ينظمه هو . على أن المبور الشعرية الرماية ظلت تقسائل اسلوب (جيد) في النثر ،

اديه فل التاليف السرحي

وكان حظه في التأليف المسرحي أدبي المن المثبل ومسرحياته هي غ على أي حال ع فكرية تلمب فيها الرمور وتتحرك الامكار ٤ اكثر مما تسمى فيها الاشجامي المعية ٤ يحد فيها القارىء متمة فكرية خالمنة ولكن قد لا تشوقه أن قدار فها أن تمثل .

اديه: ق مذكراته

اما مذكراته فاتها بعلى ما قيها من مراحه خارجه بي سنطل رائع أمسين لجباه ممديه عسفه صاحبه خلال بصف قرن ٤ ويعلما أكثر النفاذ الأدب الحالد من (جياد) ،

ا\$ثر التي خلفها جيد في العمر الحاضر

فير أن عبقرية (حيد) ككاتب التجلى وأنه استطاع أن يعلق و آثاره المستمدة من الإخلاص المعد رعشية حسندادة و الأدب المناصر وأن نظيمة يطابعة ويحلف

تموت زوجته

ولى عام ١٩٣٨ ماتت زوجته (ماداين) فحزن طبها الا جبد » حزنا عبيقا ووضع كناما اورد فيه بصراحمه المألوفة بطس ذكرياته ، فهاچم شخصه ، من حق ، ودند باكي من تصرفانه سعو روجته ، وتحيلف من خاقه بأشي مما يدكن أن يكتب عنه سد .

جيد ينال جائزة بوبل عام ١٩٤٧

ولا اطلت العرب العالية الثانية الر (جيد)
البقاء في الربنية الشعالية ه ولتن قاص معين
ادبه أو كاد » في قبيطوطته » ألا الاعمر طبي
كتابة مذكراته التي كان يجد فيها مناسحا رحيبا
فقلهه » فان شهرته كتاب على أخلت لبنيت
ولتسع لتعلا كل افق ، وفي عام ١٩٤٧ سمت البه
جائزة دوبل » مترجة ادبه كله بأسمى جسائزة
يطمح البها ادب ،

موت جيد

رق ۱۹۰۱/۲/۱۷ أغناس الوت عينيه القانبين القاملتين اللتين البلنهما الطبليلة وأملياهما النور وأمساهما البحث عن المليقة ،

وبقي عله ادبه وذكراه مد حد حد

اديه : في القصية

اد أدبه مقد تحاذبته القصة والشمر والمسرح وأدب الملكوات ، وقد تألق في أكثره ، الإ أنه كان ينفصه الحيال ليسرد في القصة ، ولهذا مقد فرع الى حيساله بعضها يسمح من خيوط ذكرياته قصصه محرما يعض الموادث ، مضيما يعض المطلال ، بالقدر اللى تستدهيه مرورة أبن ، ولم يستطع حلى في فعسمت ، مرابعو المعد ، الا أن يحتر بعمه بين الطال قصته ، لا كمتعرج بل كمتسارك لهم في أقدارهم ، وتعد هاده القصلة ، بحق ، اللمة الأولى في بناء المصللة

البربي سالمدد الحادي والسبون

عبه أثرا بالمنا . يقول بول الوتو: ٥ أأتى أعتبر (حيد) الكاتب الأول في همسدا العصر 6 والسمس هو تأثيره الذي تركه وليس لنا أن بهتم بكوته تأثيرا حسنا أو مسيئا . أنه تأثير وكعي 6 وإنه لتأثير تمسي أكثر منه تأثيرا الاسامام بصاعف هبيته.

لقد أعمع (جيد) في أدبه من قيمة الانسان كفرد ورجا لهذا الانسان|لتجدد المستمر ، كانت عينا (جيد) متجهتين الي المستقبل آكثر من تعلقهما بالماضي ،

وقد دما (جيد) الى الموقة الواهية المعومة بالتجربة ، لا الى الموقة التقولة من الكتب محسب ، ه أني لا اكنمي بأن اقرأ أن رمل الشباطيء هو داؤره ، قريد أن تشمر به قدماي الماريتان ، أن كل معوفة لا يسبقها أحساس بها هي بانلة في مجدية في » .

وقد هاجم چيد القيم المتحجسرة ا وهز" معاقل الجبود والتصنيم في مجتمعه العرسي الوجود والتصنيم في الحنيا ا فنقد وجرح وسبر أفوار نصبه وبعص ماضيه الهي مهتد الا بما يطيه طبيب أخلاصه لمنه ، كان بكره الكلب كرها طبيعيا الا تكلف لهيه الوقد أساء الى ذاته أكثر مما أساد اليه الناس الرجاء أن يكون صريحا المادة في التمبير هما بحتلج في طبات بعسه الوكن التصنية المتحدي في الى دولا المنحت فيه احيانا الخطرة على التسبيلة .

ومما يحمد لحيد المحارب الاستعمار؛ دون هوادة ؛ وكانت الحرية بـ بكـــل مورها بـ متمناه ومشعلته ؛ دافع عنها بصلابة ولقى من اجلها كثيرا من الآذى ،

وقد شارك (حيد) في النشياط الأدبي المالي مشاركة فعالة ، كان من الأواثل

الذين تبهوا الى هنترية دسنويعسكى دراسة وكافكا ، فكتب عن دستويعسكى دراسة نقدية رائمة ، ونقل قمية (المشسسية) لكامكا الى مسرحية ، وترجم الطامسور وشكسير وملاك وكوثراد ، وكتب عن اديننا الكبي الدكتور طه حسين ، مقالة ضافية ، لعلها أن تكون أهمق ما كتب هنه ، وأذكر منها جعلة ذات دلالة تعنى من الكثير من القول حين وصفه بأت، برى بأذنيه ،

أساوب جيد يستشرف الخلود

يد أن المجد الحقيقى الذي يظلل متصلا بأدب (جيد) ويستشرف ب الحاود هو أسلويه المسعى المشيرق ا انه أسلوب وفاف يقص بالصور ويساير حركة مكرته وسفالها ويؤديها أحسن اداء و وكان (جيد) يعتد ينشره العني ويرى فيه المحلي الوحيد النقوذ اليادبه وتقديره و وقد بلغ من صابته بجملته أن تعيير كلمة أو نقل عاصلة عيها كاف لتهافت تناسقها و وتناهمها و وهو بهذا مستو (قاليرى) في المعرص على حلاوة الإسلوب وسلامته ،

وقف مات (حيث) بعد أن ظفر ببعد أدبى رفيع) ثم يكن يطمح اليه ؛ فقد كان أمله معلما بالحيل المقبل الذي قد يعهمه على بحو اكبل .

 انی اکتب من احل عتی فی مقبل الآبام ؛ فنی یمائل الفتی الذی کنه فی السادسة عشر * من عمری ، ولکن اکثر مه حریة وکمالا ؛ ثمله آن یحد فیما کشت حواسا عنن استالته الفلفی
 الثانفة » .

> سيع حقي برن/سويسرا



- ب ماذا تعرف عن قرار هيئة الأمم الخاص بتقسيم فلسطين ؟ متى صدر ؟ وما هى مقرراته الأساسية وكم كان عدد سكان فلسطين ق ذاك الوقت ؟
- ٣ ــ متى فكر المرب ف فتح القرب العربى 1 ومن هو أول قالد مربى قام بهذا العمل 7 وللذا لم يكمل فتوحاته ?
- ۳ « جمال باشا » ، السفاح التركي قام باعدام شهداء أبرار في كل
 من سوريا ولبنان • هل تعرف كم عددهم ؟ وما هي اسماؤهم ؟
- إلى من الأمصادة الشبهرة في العالم مصود يطاق طيه اسم « عصود السوارى » هل تعرف اين يوجد هذا العبود وما سبب اهميته ؟

 ان الاجابة على الأسئلة موجودة في هذا العدد • لكن لا تتسرع في الاطلاع عليها قبل أن تحاول إبجاد الجدواب بنفسك • • ■ اقعــــدي .

اِنَّ حدستی سیسطسول وسیبغیروالد بلا فیسه دهسسسوب وسیشکین وکم بحائیسو لدیسیا آن آری آنان تیکسسین عالیہ

大大大

حيد لومسح هذا عبر أسي حائيم أن تصحيل الحساء مسي المحائيم أن تصحيل الحساء مسي علم الحب تسيم ما المنتهيسية وسماعي صحكات الحراء مسيمة المستمين عامل المستميان المراء المستميان المراء المستميان المراء المستميان المراء المستميان الم

اقىسىسىدى ...

فاخسىپ خسىد وقعمىساء" لا يُسسرَدُّ



كنبت منها أسيبتيك جعبٌ جعنٌ مد حا جَمَر الحَوَى وارتاح حَمَدُ قام ما بیسمی و بین العیسند آمثالک سیسسند كل وصل يتبد اليوم للسمالي هو متمالة ما لمسس يسألسي عمسن سونت العمـــــررد هينسل لأمسواج تلاشسست في محيد للمر مستعداً ؟! كلبا ودتاب ميساك بكسبي واهمــــــــــاً أنُّ قــــد تدب الروح فيـــــــه * آمسلاً أن يجعل الصحب الدواجسسة؟ أنت و قلسي هرار"(١) ا موق مسمود ما أتاني منسبك قد كان للبيسبك غمير" متصود فسلا لوم" عليمسمك شُختِهُ صاعقت من كهربـــــــاه أحرقت أرصمني ولم ترحم سماتسمسي ا فأن اليسوم رماد" وهـــــــــاه كـــلُ أيامـــى عيـــوم وشــــــــــتاءُ وليـــــــالي ً فراع وحَـــــــــواه ليبت شعري هل تُلام الكهربيساءُ ٢٠ إ (۱) الهرار طائر حسن العنوب ، والصبا وفي مع الصيف فماينُجدي التصابي

ضير أتى ظللً لي هلها الشلموراً لأرى دُنيا الورى كيست تسسلورُ كلما فكرت في عهد الشبباب ولأقصبي البلُّ في التعكير فيسك عاجسرا مستحيسا أد أشتهيك لايرى النوم إلى حيسى سبيسسلا إذ يراهسا للتهاويسل متقيسسلا أو يراهبنا مستقرآ للاستوع أو النينار تتناميني من صلوعيني أويري طيعتك فبها يسسمحم أو يرى شيئا على الطبيعات بأنسم رَاحِمًا تَحْوِالرِ دَى رَحِفِ الْكُسَالِي [أقطب الناعات أن عداً الثوابيي وهي كالرمل على شبيط الزمان إ آه لوکنت في بملك قب وه كتت أعطيك على الحب الفتدورة أنّا في سوق الهوى قوّمت داتى أنَّا مَيِّتٌ أَفَأَعْطَيْتُ رُعَاتِي 19%

فمتيى قصية ليسل

فاطمأنيستُ بأدسسي الطلح كلَّ حسسابي المالدي تبدين من رَوْرة شيح لا بُحابي؟ يعشق الصدق ولوأد ي الى هجر الصحاب أنا لاأملك في هذي الدُّني إلا ثبايسي المورف تي والحوامي وأناشيدي وآمالي سرابٌ في سسراب إواقيد قطعت الأيامُ أوتارَ رَسَابي





زُرْتِسنِي فيسه جهسسارا ثم أم فيه ولم أخلم ولم أشرب عُقسارا كنت طلاً مرس عبى الى رأسي فندار ا كنت روحا لايسا جسما من النور مُعارا كلما حاولتُ أن ألِيم عبيسه تواري كلما أدبتُ كمي منه حال النورُ مارا تحله ميل عينسا

هکدا حسی انحل اللیسل صحلاً فی وسار ا کنت میهار ۱ ، ظلما خاتنی از دهت انسیار ا

青大大

لم یکس طیعسا ولکسس فکسرة تانی الصهسارا هکرة تعملی آهدی کمایتهادی الستگاری ! هکرة "شدیك فی أجمل می کل العداری هکرة" صوّرها اطب عورا إما عصفوره می مسح الایسام طسارا وانتهی دوری، فهالاً أسدل الشیب الستارا؟

ما تقولسين ، وقد أديتُ ديني ! ! ما تقولسسين ! ! أجبي قبل ييسنى ! أطرقتُ ثم أرانت دمعسسين ! •

الياس فرحات بد برازيل

طرانف عَربيَة

شامي برد على المنصور

- خطب المصار و حدادته من
 الاعراب في د م د قدل
- الدان منفر للحمدو مه على ما وهند و دان مند و الناب على الله عثكم الطاعون ٤ الذي كان بعثماث بدر
- ممال له احدهم : « أن الله أكرم من أن يحمع علينا في وقت وأحد الطاعبون المسور ... »

تال الاسيمي سيست مراسه بدون الرحل بخاصية : واللبة أو صوار الحيل لاشار منه البيار ، وأو صوار الممل لاشار منه اللبل ، وأنك من افضائها لمدم ، فقف الله ، وأعلم آن من ورائك حكما لا نصاح الدامي

اخوال السفاح

ی دخل خاند را سعبال متی براها با امام استعادی به می از ا اتمارت بن کمت تقال ۵ ما تقلبول قاخوالی ! د

> فعال أهم هامة الشرفية وعربي الكرم، وعراس نحود رافيه حدد لا با حبيدت في غيرهم من قومهم لأبهم اطولهم اميا واكرمهم شيماه وأطيبهم طعما - واوفاهم لابيداك وأبيدهم هيماة الحيرة في الحرب ع والرافية في المحداب عاوالراس في كل

فعال و سعاد با سموال و داد ... دراد احباله في المحراء فقصيت أيساو السناس لأعمامه ، فقال 1 المخرا يا حائد على أحوال أمير الأرمايي ...

ایان کیف و جرابیما است. برد ، ویت از فرید، دارم جید او . ۱ وجه آبی الساسی ،

بلاغيسة عمسرو

قال احمد بن يوسف : دخلب على المادوب وفي يده كتاب وهو بطود فرايته عرض بعد عرض ه ويستمد فيه نصره وعدونه ه فالنفب التي واحد لطلبي في انباء طرفيته للكتاب فقال : ارالا منكرا من بم براه

قلب 1 نمو و و قي ذلك أمير الؤميين المخاوف ! قال - لا علروه ان ساء الله ، ولكني فسرات كناما وخفته نظير ما سيميت الرشييد، عول عين السلافة ، قالي سيمسه بقول 1 البلاقة الانساعة عي

پر لا تختلفوا ، قان من قبلكم اختلفوا ، فهلكوا ، (حديث شريف)

وصبه ابن شداد لابته

◄ الى بني لا برهشي في معروف قان الدهبير دو صروف ، والانام دانه بواتب على السناهد والمائب ، فكر من راشب قد كان مرفون البه ، وطائب اصبيح مطلوبا ما تديد ، واعلم أن الزمال فو الوان ومن يصحب الزمان يرى الهوان .

ا ي سي كي خوادا بالحال في موضع المحق ديجيلا بالإسرار من حميم المحلق ، قال احمد جنود اكره الإيمال في وحمد الر ، وأن حمد سجل المحر المسى المكوم الدر ، وكي كما قال قسي مي المكوم :

سیاری میں سالی میسیدی ب (۱) مید المیدی میلی میلی مارا بینده داد میؤاد مالیان

(1) اقتالہ : المال المديم (2) بڪ : اظهمار

أى خر في اجتماع عمياء واعور

له الولى الكوفة المعرق بن شئستة
 سار الى دار هند بنت العمان وهى فيها
 ممياء ، فاستادن عليها ، تعالت ؛ من
 انت ؟

قال : المرة بن شمية الثعثي ، قالت : ما حاجتك !

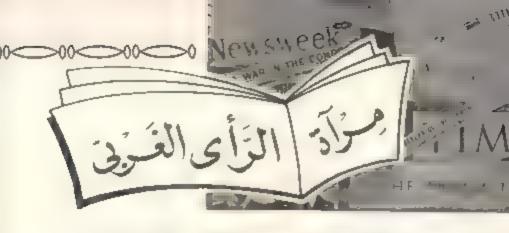
و جيب جاسيا

ىن مىسعدة

الاطاله د والعرب من النصبة ، والدلالة بالعلين من اللظ على الكثير من العنى ه وما كتب الوهي حدا بفتر على هذه البلاية حتى قراب هسندا الكتاب من عمرو بن مسملة اليثا فاذا فيه :

ا كنابي الي امر المومين واس فسكي من الإحبار والعواد في انظاعه والإنفياد على حيين ما تكون عدم طاعه حيد باخر باعظينايهم واحبليم حوالهم اد

يم أمر فهم الدمون برياق بمانية النهر .



تطالب الحكومة بسحب فواتنا من آلمانيا الفرسه

هي خريفة 11 المستدى اكتبيريس 10

حرب بعمل الحكومات والصحف في السيسوات الأحرد عني يوجه البواد بنا لابنا سبك في صدق بواب بابت العربية لحويا و حتى بدويا وكانت بتحتى عليه و ولكن حاءت الأحداث مؤكده ليا أن سكت كان في تحله عملا و محله عملا وعمل المستسار أد سور يودج حكمه بالهجوم عليب تستايه الهموم عليب بالسياد والمن روسيبيا و مستبيد .

سب سحبان العمّع التي رسلتها التي روسيب، .
و كلام المستار دنباور على دلاله واصحه على الله المالم يتعم بالسلم 6 ولكته لقسط الله المالم يتعم بالسلم 6 ولكته لقسط المرب الماردة ، الله يؤثر ال يسرى ملاسين المرب الماردة ، الله يؤثر ال يسرى ملاسين المربدانية سروندهم المعمد الروس سعبورة ل حومة ، على أن نفوم السبعي المربدانية سروندهم المعمد المرب

وقد بعف فريق من الألمان فيحتج بال اديداور لا يمثل المانيا الحديثة ، ولكن مثل هالما الاحتجاباج مردود كالان الاسان اللي يتول عثل هذا القول هو مسحب السمب الادبي للحكمة حالال الأربع عتبرة سنة الماسية .

والانكى من هذا أن مثل هذا التول بعدر خيدتا من مبثل الشعب الالماني في الوقب الذي تطالب فيه العكومية اسرسان بالم العه عن ارسستان بدات حسديدة للمحساطة على سيلامة المانيا انفريية ، أنا بقول لحكومتمانيلا من أن تطالبي البرلمان بهذا عالمك أن تسحبي ما لما من بوات معسكر في الراس ا



« « حاة الإنسان اولا

 الى أي حد يجود النعرف بخياة الانسان في سبيل البحث العلمي !

طبا هو السؤال الخطر الذي نظرهه معد حادلة بيوكاسل : فقد ابلغ المستشفى برجة أهد الرضى أن إوجها لم يبق له في هذه الحياة قير يوم أو يومين ه أم استاذيها أن يتقل كلية زوجها لقرسها مكان كلية السان آخر ، ووافقت الزوجة على علما لإنها طعت من المستشفى أن زوجها هو في الواقع في حكم النول .



الإصدقاء الإعداء ٠٠!

غل محلة ٩ الانتوبوميننا

و الدول القربية التحالفة عجيبة في تحالمها "فهو تحالف يجمع بني المستحافة الطناهرة ع والمداوة الباطنة . وما أسهل ما نطق هنتشه المداوة على السطح لأى سبب مهما كان نافها . واخر الإمثلة على هذا استحامات المقتل السميدخطى بريطانها وأدريكا سنب المافية وفقدالتجارب التووية . ولسنا مدرى على اى شيء تصبح المائية . اتراها نصبح على يوفيح الاتعاقية ? أم على أنها لم تستشر في هذه المحادثات ؟

ول راينا أن بربطانيا وأمريكا كاتنا بن أمرين أما أن تستشيرا طيعاتهما ، وبهذا تسير المعادلات بطيئة ، وقد نفشش ، فنشسب الآراء وسابنها دواما أن طوما بمحادثات عبلية دون استشبارة «حده ولوقعا الإنفاقية ، في تدخولا المول السفية دول/السائم للتوقيع على الإنفاقية .

. ولا تبك أن ما فطله يريطانيا وأبريكا هو فيزالمبواب ، ولولا هذا بما تم الانفاق على شيء . وفلى المائيا أن تعرف أن السلم العالي أهم بكثر من رغى أية دولة أو فضيها .

. وهستا فعلت المانية القربية بان وقعت طبى\المافية » ولم يدفعها المرور الفومى الى ان تلف موقف فرنسا ..

ول نجاح هذه الانفاقية عبرة لكل من بريطانياوآمريكا ۽ واي عبرة إ

اليس هناك من حل ؟

ا ان جريمه 🛪 بيويوراد غايمس 🗷 ۽

قرى أهل بحق له أن بأمن في سليدائم بعد العافية موسكو ٤ وما هي جعبهة
 هده الإتفاقية ٤ ...

مدان منا السؤالان اللذان سرددان والادمان ف عده الإنام.

80

.

.

ш

飹

Ŀ

وفي راسا أن هذه الانفاضة عد بمن اشباء كثيرة، وقد لا تمني شيئا أبداً . أنها عد بمني فقط الانفاق بين أمر بكاوير بطائياً وروسياً على إيماميا الشجارات

الدورية ق الجو 6 مع السماح بها الحت الارس ، دادا كانب هذه هي الانفاضة ، فانها على مسق هدفها نهيء حوا صالحا للماهم علي القصابا المجتف عليها ، ولكما لا نصح أسس سفر دائم ، الها هدنه فعط ، ونصر عن حسن البية .

ولكن هباك عيب واضبح في هبله
الإنعاضة ، وهو أنها قد الركت خارجها
المبين التسمية و فرنست ، وهانان الدولتبال لهما الآن مطلبق الحيرية في
الاستمرار تتجاريهما ،

ترى الا تسلطع دول اتفايله موسكو أن تحد خلا لهذا النظر العديد ؟

برحو أن تفكر الدول المنب في هذا النظر أكدي قد بتهدد العنبي النشري، وق رايدا ان مثل على التمرف فيسه استهانة بالحياة الإنسائيسة . فاذا كان اليوم واليومان في حياة الانسان لا فيهة لهما في نائر البحث الطمي 6 فها الذي يجعل للأسبوع او للسهر فيعة اذن ا

انبا لا نتهم الباحثين هنا باللبوة ، ولكن الذي وربد أن نطئمه أن العباه الإنسانية ، مهما قصرت ، طدمة على كل المعوث الطبة والطبية مهما أنت هذه البعوث من سائق .

>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>00<>>0



اعرف وطنك أيتصاالعرا

قفرك منهاككم للأنبية نوسى لكلينيا

احثيرت مكانا لأشهرموعدع إى فى الثايرمح

رجاء مكاوي فام بهذا الإستطلاع ((أوس**كأ**ر))

وصوره

■ السويس مديئة تربض في مراي مشرف على فارين ۽ فول هڏا هي تشرف علي النجارة بين نصف العالم الشرقى وبصفه الغربى د النجارة





التي لا يد لها من أن تمير فتاة السويس ۽ لِتلجب من غرب الي شرق ۽ او من شرق الي غرب .

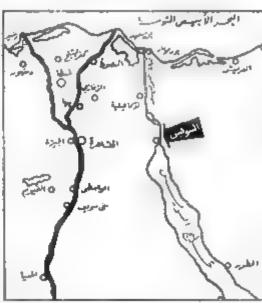
ان السويس التي اشتهر اسبها في المالم بعد في السبه عند هرب فياة السويس التي سبيت باسبها ، وبعد هرب السبوس التي ملات اخبارها أنهار الصحف في السالم كله ، وبرامج الاذاهات والتلفارات ، والفت سبها من الكتب التي نشرت في السبيا عشرات .

حدّه الشهرة الحديثة للسويس ، لا يغولهما الا شهرتها المديمة .. ق المالم القديم .

في عهست الغرامنة

فقد اشتهرت الاليزماة ــ وهو الاسم الفرموني فلسويس ــ اشتهرت منذ عهد الفراعثة ، حتى أن المكنة حتشيسوت الشهيرة الملاتها معطـــــة لسوين اسطوفها التجاري في وحلاله التعدوة الى بلاد ينتف (الصومال) ،

وعلدها هاچم الهكيبوس مصر من جهة سيساه ،



خروطة لوضع موقع ملاية السوسى على المدمل الحدوني لقياة السويس ؛ وعند بمينية الخليج --أن الخياة والكليج قله سنميا باسم الملاينة

كاتب السويس هن الطبة التي وقلب في طريقهم، فاضطرفهم الن البراجع عنها ، وتكلهم شياجعوا مصر من منطقة اخرى كلم شمال السويس ، ورُحموا الى الدلتاء لم أخضموا معر لسيطرتهم،

وكان هذا هو السبب الذى جعل الهكسوس يطلفون على 8 كليزما 8 اسم 3 هيرو بوليس 4 ه اى مدينة الأبطال .

موسى وبتو اسرائيل

واروى القصص النواترة ، أن موس طيبيه السلام اختار عله النطقة بالقات ليمبر مثها الى سيئاء مع بثى امرائيل فرارا من اللم الرمون . وبصما أفام الفراطة قلمة في الليزمالة لتحصيبها.

واكثر من علا ه ان سور مصر الطيم اللى بناد سيزوستروس والذي كان يعتد من العربشي شمالا كان يعر بالسويس ويستمر حتى شاطره النيل .. علا السور ما زالت بعلى اطلاله قالمه مند جبل الطر جبوب السويس ،

وق منة 100 قبل البلاد ، قزا الغرس مصر ، وعبوا فالدا كيرا في حافية النبويس خوفسنا من الهجوم طيهم من مركزها الاستراليجي الهام .

وبعد القرس جاء الاستئمر الاكبرة ودخلت معم في حكم البطقة 6 الذين اطلقوا على البسويس اسم 8 كليماس 4 6 وأدخل اليونانيون نظستام العكم الذائي في الدينة . كل مدينة لعكم نلسهاه شعكمت البنويس نشيهسسا 4 ويس بطليموس فلادلفيوس فناهية للمدينة ملاصقة فلميناء اطلي طبها اسم 8 ارسيسوى 4 كفليدة لاسم اخته الس احبها وتروجها 6 قبل البلاد .

اشهر هوعد غرامي

أن ذلك الوقت كان اعمر أكبر أسطول بحرى يرسو منه جزء كبير فلاحبياط بالبحر الأحمس في لرسيبوى التي أصبحت قاددة فلاسطول وبيناء تجاريا هاما امير طيائحر الأهمر .وفائزسيبوي! ضاحية السويس ٤ عرفت معير ب لاول مرة أن التاريخ ب خلام التمامل بالتقد بملا من القايضة. كما شهد المؤرخون أن شوارع ارسيبوي الرئيسية التي تمير بها القوافل معيدة ومعروسة ومعتى بها رغم ظلة اطلها وصغر حجمها .



فی عدد کلطبه الاتریه ولیرف تابید » بل لایشویر » وسفید آدی برموسه وینظیه واسلامیه : وابیب النجد بر آلی ترکیب بندهه الادی اقتریه و وترکید به نیمن الاستان والطبامات ترومانیه ونکاما ولایه بننجنیه لا بیران فی آماکید...ی

وكانت الرسيسوى أيضا هي مكان اللفاء لأشهر موهد غرامي في التاريخ إ

فعلى شاطىء اليمر ء متد ارسينوى ۽ كاتب الليوبائرا انتظر مارك انطوبيو مالې هريبته ۽ انظر معه الي الجبوب ۽ والله لم يصل ۽ مائرت 2005 المائيقة الانتمار بطريفنها الشهيرة .

وفي آیام الرومان به مین احمد آباطرة الرومان حالها فرسنیا فلندة . ولاته اسبند باطهبیا به فنمرد الامالی وتاروا .. ورفضوا خاده الحاکم به فاستمان مهیتی کیے لنجدته به وقوع هیساده الثورة به فاضطر الامیراطور الی تلبے الحاکم ،

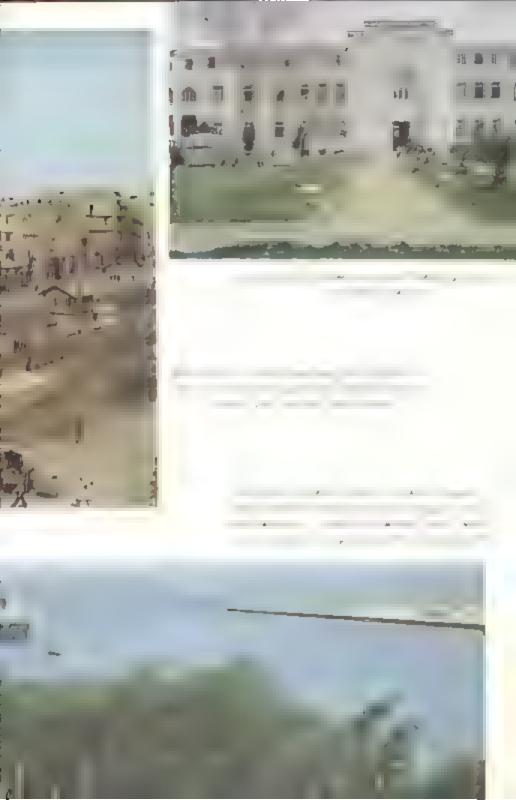
اول دير في المالم

وي ألقرن الرابع للهيلاد ۽ ابثان حكم الرومان أيضا ۽ لائي السيحيون الوانا من الاضطهاد ۽ وکان الاضاط للمرين الذي اصوا بالدين الجديد طي يد مرقص الرسول ۽ نميپ وافر من هذا التنكيل ، وام يجد السيحيون مكانا آمينا ياريهم

فير صحراء السويس وما حولها , فيثني اول دير في العالم عند احد متحنيات سطح چيل عناقة اوى اليه القساوسة والرحيان ، ولا يزال دير القديس اطون فالها الآن على اخلال الدير القديم كريا دن السويس ،

وعلما فتح البرب ممر بليادتمبرو بن العاميء حفر الفتاة التي لاستجليماء البيل اليالسويس، واستؤنف اللاحة فيها مرة اخرى . واطلقطيها البرب اسم 8 القلارم 11 وسلمي البحر الأحمر محر الفلارم .

وهكف ازدمرت اللديثة عوماد البها مجدهما المجلس المحجل والمحن موجود منهما .







وبيطية واللامنة ة بآخروه من مناحمت الدادرة والاسكندرية

الاسها والراقطرية

۱۹ وله ولاديه مليب تربيح فاعربيه دويه

بايليون كاد بعرق ي البيوسي

وفي عهد السلطان خطارونه بن احبد بن طولون مندر ادر بالكاه اسباد الدينة كلها و، وسماحه ۱۱ السويس ۱۱ اسمها الجالي و

وبعد الجروب الصليبة و جاء الى السوسى عدد من تجار عدية اليدهية الذين كانت لهد بجارة رائجة مع بلاد البرب والهند و فانخسفوا مدينة السوسي فاعده لهذه التجارة - فسب المدينة واستردت فوتها

ول حلال حکرابهائی ، راحد الهدید لیبوس فی تجارتها و ویمکورا فی اقتصادیات الدیسسیة ودخلوا فی حروب طاحته مع البرتقال ، النهب بینجر الاسطول المیری ، وسیطر البرتقالوں علی تجاره العالم بعد آن اکستوا الطریق البحدری لرآس الرجاد العبالج ،

وايام الاحتلال الغرسبي لمعبر عا زار بادليون

دوباترت السومين و واقلا أن يقرق في هياه الد التي طلب وقاب الحبل عبد عودته هو وهاشيته بن حله الرعبو موسى الرياض بن ح لسومي وقد تزل بالليون بوناترت السومي في ٧٧ ديسمبر عام ١٧٩٨ واقام في دهد بيوت السومين في دلاك الوقيد .

وقد أفر محافظ السويس ناجراه بحث تاريكس بمكن فله النوصل أثن اللزل الذي برل بمتوباتريم حتى بمكن بحويله إلى أثر سياحي ء

فئاد السويس

وی مهد محمد علی شی اول فعدی سیاحی کے بالسومی شخلته البلدیة بعد ذلک ، وکان لفرنسا و دلات الوجب فیمن بالسونی اسهه ۱۱ مانیو مری لیسپسی ۱۱ da Lousepa وهو والاد عربیاند عی نسبن الدی برنی مع محمد

سعید بن محمد علی ۱ وقد استمل او دساند فیما بعد صدیقه محمد سعید هذا ۱ بعدما ولی الحکم ان مصر ۱ وحصل منه علی فاتون بحار التــــاد السویس ۱ ذلك الحفر الذی كان راود احـــادم التــرین بن قبل ، وفعلا بدی، ان حفرها بوم ۱۸

ول الحرب البائم الاولى سنة ١٩٦١ وطيب عند السويس همركة فاصلة بين الإمطلي والاتراك لتنبطره على فناه السوسي . انهب المركة مهريفة الاتراك .

ونعادها بدا الاحائل البريطاني ياخل سسطه السيطره السائرة ع تعارضه اهل السيوبي واعل المسائرة عاديمة اهل السيوبي واعل التمالة مقارضة من السوس . المداسون في معلوم في المسيدكرات واحدة بن بالالف بن وكانوا مسا في تعالل البريطاني بن واستورب اعمال كبير لافعال الاحتلال البريطاني بن واستورب اعمال المارية حتى جلاد الانجليز فن معر ع وكانب السيوبين اول ارض من التماد عليرت من جود الاستعمار سنة عادة .

مطلبوب مطبار

رالان ... الی السویس ..

ان انظرين من الفاهرة الى البسوسي لا يريد فن 100 كيلومبرا ، خلة اللسافة تقطعها السيارة بي طريق سجر ازي بسي على حاسبة على و جناه حيالا حطوط مسطمة بلاويونسي ، وجناوط مسطمة أيضنا السيارات الأجرة العاخرة التي يتفلك من وسط الفاهرة إلى السويس في اقل عن ساعين .

وسيارات اجرة السويس مطلعها جديد وطلبقه ومن احدث طراز لا كهذا يقع الاشبيار عليها دائما لنفات اعتماد المؤتمرات وكيار السطلعين اللدن تزورون الماعرة .

وهناك وسيئة أخرى للسفر : الاطار , هناك فاطرات ديزل فاخرة ، المت خصيصا فلطرق المنجراوية ، حتى لا تشرب اليها قرات الرمال,

رسيلة الواصلات الوحيدة في الوجبودة هي الطائرات , وقد قال لنا ممافظ السويس السيد لا شعرازی جمعة 8 أن من أهبسم ما اعتمد في ميزانية المام الفادم مطارا لاستقبال الطائرات

المسيرة بالعرب عن جبل هنالة الشناهي الارتقاع الذي تجميل التنويس ويسرف عليها عن تعبد .

ي بور بوقيق

بجبرد أن نقيع فدمك طى ارض السويس ،

سجائم بسرعة على الجو الذي ليس فيه سرد
التساد ولا حو الصيف .. أن أعلها يسمونها بلد
الرسيم الدائم ، دافلة في التساء ، معتدلة في
الميث ، مكذا يعمر أهل السويس ، ولكن ، يبتى
وسيتك .. الصيف في السويس هر ، ليسبت في
مسوى الاسكتمرية أو بورسميد . ولكن الشناه
ضاف ممة .

وطى شافره البحر فى يود توفيق 6 بئيت 8 لبائر 8 للهمطافين وو البجاراتها رخيصة 6 قد 7 بردد « الكسم » الكونه من اردع حجرات من 7، جسها في السهر 1 بما في ذلك المياة والبود و







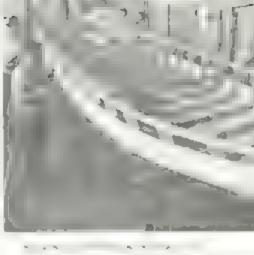






- 10 31 4 اسى لعلم الراكب والتشامياتات التعليب ومراقيه لتحتيف بالرجية منواكمنامنته

التدميلة با وبالكارسة مساد حامل بها خيل



بمدو تتلاميك الملوم المحرية مئى الطبيعة ء



ي المام دام رغد بنهم تر من أفلا بمخطأت تقريع المياء الأصمهورية المرمية للحددولا ترال تؤدي عملها على اكبل وحه م

والهبيف بعلب علنه الطابع العائلي والهدوء , ريما كان سيب ذلك أن بعض الموظفين السلابي وقدوا للمبل في البسويس + افاموا في هذه الكمائي فرة ه فلعجمهم » فلمنوا بها التنباه والمنيفة ه ولم محسوا بنرد و حوار

الما بوربوفيق معسها ۽ وهي لا شاڪ جڙءِ من السويس ء فشوارتها واسعة بظيفه ء الأشجار نبلا جانب کل طریق فیها ، فنظله وکانك تمسی ق طريق مستوف باوراق الشنجر التفصراء بي سونها فلات أبيفة و والمجارات المالية فليلهم اجليا وافليه علم العلاب طك لهيئة النسباء البنونس ويستكنها فوظفوها أأ

وق بوربوفيق ورش هيئة فناة السبويس التي عم على الخليج . . أن علم الورش طوح بعيابة البواخر التي تعبر فثاه السويس من البحسس الاحمر الى الإسمان و المكس . والألفة هيسياره الورش عبليه هامة الاعمر يوميا اكثر مسن ٧٠ سعسه من الانجاشان ... ومع الزمن بالورب هذه الورس فنحولت الى الانتاج . لقد رأنتاها نصبغ لنسات بخارية كيرة لجساب محافظه الفساهره . . اللغش يسميع لأكثير من مائية شطعى 6 ومجاهظة الماهرة شخلب بعاسها فعلا في رحلاب سياحته بن اللباط الجربة وحلوان

مدرسة بحرية !

وق دوريوفين خده بواد زياضيه للحبيديف والتناخة وللباك ورناضته المراكب المحراعلية المنفرة ء وهذه النوادي خاصة بأعضائها فقط و اوعلى مياه خليج السنونس بلغ مدرنيه صباعته كبره رائل للدرسة بها اقتنام المدارس الصباعبة التي نجدها ۾ کل مکان ۽ ورش النجارة والحداده والسيالة والخراطة .. ولكن الجديد فيها 4 هو فسنم فسناعة السخن يروق فناه المدرسة المخلفي الطل على شاطىء الكليج الحاموا ميناء مسيبقرا والترساقة له محرية صفيرة بي ورايتا اصابع البلاميد الممية المصحرة نصبح ائتاه كبره . آنهم ينجرنون على فسأغة الراكب الخاصسسسة بالتجديف ة المنفرة والكبرة بي ينفربون غلى البرول بها الى التجرءوتركيب موبورات بشاخلها.

فال في وكبل المدرسة المنسد الواهيم عيلى أنهم يتوزن التوسع ف هذا القسم بالذات لأله

بالام طبعه الدسه التي بعيد في مدتها علين ميدانهما وعلى البحس _ وقدلك فقيد استطاعه المدرسة أن نقيع المستولين باقامة ميثاه كين على الساطرة المقابل ۽ والنوسم في المستم والسيراد الإجهزة اللازمة لبناء احجام اكبر من الراكب المستمرة التي بنيا الأن منتها في البرسسسانة المعتمرة للمدرسة المحربة التي نسير من أحسن المدارس المساعية بي مستواها بي التي وايناها في الجمهورية العربية المجتهرة كلها .

الجندى الجهول

ول بورنوفیق ایضا فسطیع ان بری ایشیا بعله النماء البحر الاحمر بشاه السوسی .

وعدد هذه المعلد في بديل بسيونه الحدي المحبون الله على جانبه بمثالان ساهدار لاسدار فافرى الأفواه . هذا الكلى الساعرى يقسينه السياح في كل مكان ، كل من يزور السويس ، ، حتى هالى البلد ايضا يجدون وها ينزهون فيه فشيا على الافدام في طريق الكوربيش الطلبوبل معطلاة قباة السويس وهم ينفر حون على السعى الكبرة كمر امامهم » في فوافل مسابقة منجهه الى الحدود او الى الشمال .

نعض النوادى الجبيلة تغوم علي خلا السارح الطل على الفناة ۽ وتري سوفا جميلا أسمه ۾ خان الحليلي 4 نجد فيه كل ما بباع في خان الخليلي الحصفى بالفاهرة في بصائع سرفية وروابح وعظور واقصبة ءء هتى البياتيل والجلى الفرعبونية ءر المنابيع ذات الزجاج الملون الدني من برازج بحاسية فنفراه جمنلة فتفوشنة بطريفة وخبرفيه بعلى طابع المعبر الإسلامي في الفن والسنجاحيد رر العنواني البخانسة الطعية بالغصة ا الغضية الخاصة . الصود السناحية . حسن الطعم الشرفي الذي عجلس فيه على حسايا فول الارضى وتطلب الطعام فيدبيك الكباب والكصه فوق صوان بحاسبة مستديرة بلغ فطرها كير من ميرين ﴿ الطُّعِمِ عَمِيهِ عَمْنَاهِ مَعِمَامِيحِ مَعَامِيةٍ مطعمة بالزحاج اللون ، أعيدة فادة الطعير فيسبة على شكل ورقه اللومس الثى نطلي طابع المعبر الغرموني . لباس الذبن يقدمون لك الطمام ... رى شرفي خالص .، الجلباب الابيض ۽ الحرام الاحمر ... وقوق رؤوسهم بلك الممامه البعابدية التى بلقها على رؤوسهم أهل الصميد ا







معدم بدر به بنجی است و الاوسط است و الاوسط است و است ربع مسوی است و است

هموه در در همه قباه سبه سی خور توقیق سده ۱۱ قریو بیدی به حقاد می همه بره توسینات بخوه بر خلاب بیدی بیان بدهرا می مدینه خیوان بی بد قرا اید به وسینی بی در اید به وسینی بی در در اید به وسینی بی در در بی









م المسلم عليه ما حوائل ألف وحلم بكية ما فير طبيه (ا) ملكت فلد مقاص السويلي بنطقة المدينة المائل المدينة المائل المدينة من الدالية المائل المدينة المائل الما

تسل الفلليزام

الى جانب سول خان الخليلى الذى يعيسط بالمطعم الشرقي والكازينو فوق السطوح عائني، اول منحف القيمي في مصر بالتحقيد به المرادرسة وبوياسة وروياسة وقسله واسلامه بالمحدد منفر والإثار اللي يعرضها هي محسره بالمحرى بالمعارب العديمة التي عربها الباريخ المحرى بالمحل الفرعري ، وهي ماخوذة من متاحف المام والكرى بالمحف المحل ، كما خديد بهاذج حرى مس المحف المواتي والروماني بالاسكاميرية .

نعض النحف الوجودة بهذا التحف ع اخلت في حلال الرية في السويس نفسها ، من بل اسعه بل القارم وجفوا به اللوا اسلامية ع ثم حضروا فوصلوا لطبقة بها اللو البطية . لم حفروا فوجدوا اللوا فرعوتية ع رجوما بالزمن الى الوراد .

ودالوا ما عثروا عليه من رؤوسي تباتيل القراعته واوال مطاسسة وخوفته الى قاعة المحمد التي لا يوجد بالمنحف المامة منواها ... وعلى الواجهة رسموا بالحفر الدارر رسوما فرغوسة حميلينة طولها اكثر من .) منزا وارتفاعها الألة البائر ...

مبناء الحجماج

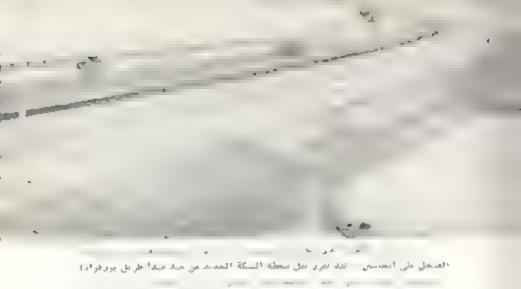
وق مضى هذا الطريق الرئيسي نقع مكاتب هبشه

فناة السويس . وفي نفس البس مرح مرافية خركة الملاحة . حجرة دائرية زجاجية بها اجهزة ارسال والسفال باللاسلكي . وبهد مرستون .. كلهده مرب .. يصفرون المليمات لقياطنة السسستان ه وبلمون طبانهم . كل هذا بيتها حركة الملاحة نسع دون بوقف .

قبل بر مادر بودوفي مسحس أن بدل بظرة مريعة على حيناء بوربوفيق البحرى ، اله معاط يسود جمركى ، وهو حيناه هادى، بظل طول العام يستقبل عددا الليلا من السفن الآنية من البحر الأحمر لترسو عليه لنتزل باسائع او فيه مزدها بالعبل المواصل ليلا وبهارا ه ولا تكاد بعان السفن أن بجد لها مكانا داخل المبناء لترسو به ، فيسطر خفرج المبناء، هلا الوقب هو موسم الحج ، الا أن السويس عن البناء المفسعى لسفر المحيد لا ومن البلاد العربية المجاورة خصوصا المحيد لا ومن البلاد العربية المجاورة خصوصا المحدار في لمال بلاد .

شارع القطبار

والآن سود فن بورتوفيق . ح**دا الج**ني الطويل الذي يكيل البك السه كويرى ، هو سرياد من الارض يريط بورتوفيق



بالسويس _ وطل چاہيه اللہ _ ان هذا الجسر يمر فوقه تسارعان كيران وطريق للسكة العديد.

الطارات الفادية في العامرة وفي الإسهاميلية يبهي 4 يعد والوقها يفحيك السويس 4 عشيبة يورتوفيق مارة يهذا الجبير ، وقبل أن نفسيل الى الجبير تكون قد أخيرفت السارح الرئيسي ليورتوفيق ، وفي مشعبة حلة الشارع عليم محيلة الساكة الحديد ، وكانها هي معطة ترام تو مرو

طابع القتساد !

اما تبرادح السويس وبيونها ــ خسسوما البوت ــ فانها لا نشلف كثيرا من بيوت مديسة الاسماعيليسة التي تبعد عنهما ٨٠ كيلومبرا الر بور سعيد التي تبعد عنها بمسافة ١٦٠ كيلومبرا

وهذه المس الثانات بورسميد والاسماعيليسة والسويس هي عمل فياة السويس الرئيسية بي وهي لشيرك والاستياب عليه واحدة ... منها هذه السويد استقداده ... دات ۱۱ السلامات التحديد الطويلة التي تدور حول حجرات الشفه الها ... ويرتز على عمده حسبة بضا عصلها الارس

السهبهثة

العن الشعبي أيضا ۽ تشترك فيه السويس مع

مدن الصاد الأخرى الأ يسجم الثنيان في الحسيات المبيف القلبلة ووسطفون هول عازف أو الثنى احدهما يدل # الطيلة # 4 والأخر يمسك بالبة شحبية أخبرعها بعض طؤلاه الشبان مثذ يضبهم مبوآت . , 12لة أستها 11 السمستية 11 a وهي مِارة من طبق من الصاح ۽ موصل به مثلث من الأساتان الدشخة .. والعازف لا يستعبل تسبيتا بدق یه خله الاسات اتبا پستمبل اظافره التی بطلها حصيصه لهلا العرض , وأحنانا بنسيير للعرفة الوسيطية علاف اخرافه الة طربعة أيضيا .. غيارة عن رجاجين فارفين يضعهما طلسين متضفة أمامه وبينهما عسافة تسمح له بأن يجرك بلغله فنعره إل نده واقتحنط عدة الرجيياجة مرة ، وكاك مرة ، بايفاع مشكلم ، ينسكي ميج دفات الطللة والسنستندية إراية الربائع صوف افادىء فنمى غيبات بتبيطه جدا ببلجان بسبط وربيب .. وترد الجموعة كلها البي نعمل ١١ كورس ١٢ بأصوابها المختلفة كيفعا اتفى رب ولكن هيبيذه الأضيات اعبادت أن تسبهوى أهالى السبويس والقتاة ، فيسجموا خول هذه الغرق على البحر ويمضوا ليالي الصيفة . ونظل الطفة تكبر شيئا فسيتا من رواد الشاطيء ۽ بل ويحدث احيساله أن يتأدم بعض المسيفين فيورمسنوا الطسبوي والرطيات على الفرقة وأتباعها . وربما علقــوا لهم ﴿ فَأَتُومُنَا ﴾ لِينْدَ الْقَلَامُ ﴾ ويستاعد على

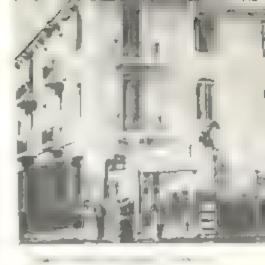












1 4 4

امتداد المسيرة للمنطة على شاطيء الحر حمى المساح .

فتدفان فعط إ

رعلى الرعم من موقع السوسي السحاري المسائر ومن تمافي الزوار من خارج البلده بعسفة والهه طيها ، فائك لا برى في السويسي غير فتدلسبي اسين بمكنك أن نعلس فيهما ليلك بن احدهم نكون مخاوفا لو وجدت فيه غرفة خالبة روهم سجارران ويعمل امام مصلحة السنكة المدريد في السسارج الرئيسي فلبلد ، لا لوكسانده مصم » و لا لوكانده علم » .

ونکل افسئولون ی افانهٔ فندق سیاهی ی نوربوشنی .

ستدى القريب '

ان السویس وحدها بها ۱۷۷ مسجدا ، وهی کمطر مدن مصر سالها ۱۵ شیخ ۱۵ خاص بها ۱ بیرف به اطلها ویحکون منه الاساطے والمجراب:

درام بالسوس بها كر من ۱۱ سبخ واحد الد لا أن ۱۱ سبدي قمريب ۱۱ هو كرهم شهره ، لمرحه ان اهامي الإسماعات والمرى التي بعي السومي والإسماعيلية يقدون في السوح مولدة ليطاروا الاحطالات ويقدموا الهنايا والتلور .

وق الدادة كل شيء يدفى في مغيرة خاصصة داخل السحد . و حدما بعد كر من مغيره وعنهما دخلنا مساجد الغربية والاربعين ۽ كسا مسال فن اصل هذا النسيخ ــ الاصل الباريخي العبجيج ــ وكان أتبة الساجد يجيبونا بغيراجة فقد بحضا ميتا في كل بكاني عن هذه التواريخ ؛ فقر بجدها ۽ ولم ليسطح هي وزارة الاوفاف ان مين الي شيء ، ولسي لدنيا مي المدريات الا ما سياطة الناس جيلا بعد جيل ،

ثاند رجانا أحد الآليه الفنيخ بهذه السباجد بن دچي حبلة صحفة لازالة علد للغاير عس النساجد للشان وابهائهسم بحرافات لا صحه له

ولكسا بوبر أن يدع عده الهمه كوراره الاوقاف يمعى، فأن أجهزتها فادرة على التمييز من الاصالة والمراغة



- --- - --- ---

a grant or done

الكانانون وتسلق الجبال

وهنال طريق آخر في السويس يسيه طبريق كوربيش بوربوفيق في أهميته للمستات الكثيرة التي طي چالپيه در هذا الشيارع يتنهي بهنظه عرفت بمبطعه ((الكاباتون () ... والكابابون فتعال صقع علد حافة اقاه يستحم فيه الترلاء رواصل اللفظ فرنسي Cabanon ومثاه الكييم الصغر وهي سائد عن البك بجوالي ٧ كيوميرات وق طريقك اليه مسجد على الجانين متتساف البويس الصناعية الكبرى . معامل كلسسرير البيرون ومصائع السنباد ومصائع الوزل . واكير مخرّن # تلاجة # في الجمهورية كلها .. وعندما نصل الكابانون نجد الى جائمه مضع كيسيال مسائرة لؤجراق الصيف عاونها ايضا عباتلات نعیسی بہا طول اقعام 2 ہے۔ وعلی بجد کریے، من الكابابون منطقة جيل مناقة .. أن أربعاع علاا الجبل حوالي الفن من الافدام ۽ وهناك طبريق معهد يصلك الى مقطة عرنفعة من الجبل فيسطيع أن برى منها السنويس كلها محت فدميك روينداولون ان يبدأوا في السويس ويافية مبثق الحبال في جبن عنافه

عروس البحسر

وعلى بعد طريب أياما عن الكاناتون افيم صحف الاحياء المائية .. أنه عبارة عن طرع عن معهد الاحياء المائية النابع لكلية العلوم بجامعةالماحرة. وحالة طرع آخر في القردلة .. على مساحل البحر الاحمر .. حو أبضا تابعلمهد الاحياء المائية الجامعة الاحمر .. دو أبضا تابعلمهد الاحياء المائية الجامعة

الله في هذا المنحف السطيع أن ترى الأسهاد التي تعيش في البحر الإحمر . قراعا حية نعوم في الحواض خاصة في الماه .. حلها السباد القرش المورة بالوابها المددد الراهب الحجلة السباد الذي بطر المعارات واخل الماه .. السباد الذي بطر اليها فيحل الله ابها بدس فسيانا بسائنا مطيرا على الكيات المحيطة ! .. وستجد في فلتحف المدين وغيرسين في الحامة ، فهمنه عبر البحث المحلى ، ولكن مسجد من وقتهم فيراغا بسنطيعون أن يشرحوا فأن فيه فعمة عسروس المحر الذي براها محيطة في مدخل المنحف ، انها الحجر الذي براها محيطة في مدخل المنحف ، انها



النافرة المنظ الحامة . آن اللاحاباء السويس العلبين أن الساطين منيلالهبنا في اورسمية ال

اذا بدوحيت البهسنة المناسلة للأرضلة



ا مسل التكرير الجدومي شرائد بالمروفةومجدوية ومساودتها وأند وماي مرميها ودواديم ، ألها لام حارج السوسي ، سمي الطرين اليها بهذا الأسم سمة الى الرسة ، السرون : ودك صارم













العربى بد ألفدة الحادي والسبون

من الحدوانات الندسة التي نعسن وسندس ولله وترضح تماما كالإنسان , حتى جسمها والزعائف المسترة طرب صدرها ومؤخرتها تجلها فريسية الثنية بالانسان , ولهذه السمكة فرجدون اسطورة مروس البحر المسهرة التي لها جسم امراة وذيل سمكة :

عين سيحبه

طى بقى فقا الطريق > لنجه جنوبا مع ساحل النجر الأحمر فتمثل الى أشهر مكان يقصيسنه السياح صيفا وثنياء > متاقة اسمها ١١ المنين السنخة » .

أن أقلب دواد هاه المنطقة الساهرة فيالسياح ودجال السيك السياس الأجتبى ة الذين المادوا

ان بغضوا عظم بهایه الاستوع فی محتمات جنسره مع عائلاتهم فی اقصی السنفتة .

المساقه بنها دس السوس بالا كثومرا به والطريق سهل ومعهد لا وكانت هذه همين منطقة عسكريه معنوع زيارتها الا بتعباريج خاميسة لا ولكن التصاريح الميت بالنسبة قلمين السخية بالداب واستفرات بالتملية للفية سواحل السحر الأخمر

ان العين السخنة مكان شسائرى حالم ...
السكون العميق . مياه التطبيع نتوى ق رشاقه
وسمائي حتى تكاد تنممج مع مياه الميون .
الميون تناير بالياه تقدمية في سطاه .. الجبال
من حولك تقي عليك ظلها .. كانها للعبيسك
واؤسك .. الجو والع مالتهسال وماتليل .





اليونان في السويس

ان المان السحة عبارة من سع كرين سعة من الشاطرة حوالي بن مترا ب هباك ترى المبن والماء الساحة سحت من باش الارض ويحب مها الاعتباق التحجرة وهجالي مدهشة مهالاحجار الرجائية 4 ويزرع شاك لمار الحجر في السفح بين الجبل والساطرة فيعلي مثالرا جميلا !

آن ظله العين تشيه عيون البادق بريدباليوبان، من أن التخليج بالحله يشيه خليج اليوسيان في جلوه من الزوانع وقله الانواح رالعين . فيلاح السحية بيس عصف ، أنه تعرج ، وحال من السعرات المالية .

والجيل الشاهق يحمى التطقة من الحسرارة والبرودة) الها ملطقة فريده في ظروفها ، خليب

لنگون مثننی ومصیفا ق آن معاد آن ب**لاج السخ**نه دائری ... وسنطیع آن تنمیج باجمل مظل غروب اذا صحدت فوق چپل جنافه وطارت آلی حیب ظیب خلک الشمس روبطا روبدا ..

وقد فام بادی الرجلاب معنید عنیم فیینه الزائرون ولا پشافیون للمیت اکثر من غشرین فرشاه وددفع دیم مثل اشلع فی مقابل استخدام مشتج البادی بعیداله وادرایه المدینة .

چېل وهيون موسی

ان * الدن السخته له ليست هي الدن الوحيده فرب السويس .. هنال فيون اخرى . روسبهورد ابضا . ان * غيون موسي له التي تقع على معيد مدانية أميال جمويه السويس ، هدارة عرواهه جميلة بها التنان من الميون الحلوة ، ومعلي الميون التي تختلف مياهها دلاملاح .

وبدال أن النبى عوسى عليه السيلام حلا من شدة المبون حدجته من الماء وهو في طريقه التي منظراه سيئاد عندما هاجر عن عمر مبنع بالتي اسرائين

واذا واصلت سيرك في صحراء سيتاه 4 ستجد





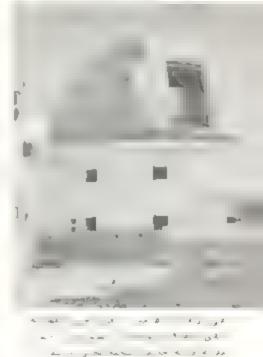


9	7 " 141	116 4	111 44 1
4	2 145 0 6 34	4 4 44	
	ود منده د الا د	-2 23 2 23 2	~ - 4,1
			~' >>

دير طور سبباء وحين موسى العدا الدير من العم وآفتم الإديرة الموجودة في معير ، بني سنة ماه البديدة الموجودة في معير ، بني سنة منطوطات بادرة يحج اليها التابي منذ القبري الثاني للميلاد الإيارة جيل دوسي حيث كلم دوسي ربه ، والي جاتب عذا الدير الخار ، والي جاتب عذا الدير الخار ، وقال انها بنيان عسجد بلان غل العبدانة رضي الله هيم كابوا قد احسموا هيه .

ئالث مرصد في العالم

بعد هذا ٤ ان كثب قسيد انهيت جولتك ق السويس فلا مس ق طريق الموده ان مصرح على الطريق الصحراوى الموصل الى مرصد المدوسي الجديد 4 المنام على ارتفاع ... و متر فوق جيل المطابية 6 أنه ثالث مرصد في المالم تكلف . ١٠ الف جنيه . له فية ارتفاعها 4 اسار وفقرها 18 مرا 4 وتقاليف بنالها في النهسة ٢٦ الف جنيه. والمنظار الفسخم المستخدم في هذا الرصد هسو



.

الرابع من بوحه في النالم , يلغ لهله ١٩٧ الد. هــه

وقد استوق صنع مراء المظار وحدها عامی تاماین ه منهما ۱۸ شهرا گنیرید واستقرار اللوزی فی داخل مادنها ، وکان قد تم صنعها می فیستل فی انجارا ، ولکی ظهر بها عیوب ، فاعید صنعها فی المانیا وینلغ نمن الراة ، ۳ افغ چنیه ، وفظرها مران ، پینما قطر منظار مرصد حلوان ، ۷ سم ، وقد اقیمت حواتیا، مزدوجه غیش الرصند لحمایه اقتظار من التاثر بنفاوت درجات المحرارة بین الصیف والسنا، والبهار واللیل ، کما افیمب مقالات خرسانیه حول فید الرصد .

ان ميتى المرسط مستدير ، واربلامه 10 مرا ، وملحق به ١٨ أمنية المستاكي ، ومكننة مسؤوده باحدث الكنب البي ليحب في الملك والأجواء ، الى حالب بلاته صال للمعامل واحمره الكهرباء ، والإثارة وادارة الملبة التي هوفي المنظار .

بالإرفسام

ان السومى التى نظفها الآن وراما والسيارة مسرعة بنا في طريقها التي القاهرة في مساهلهما ١٠٠٧ اليلوميرات عربمة ، وهند سكانها ٢٠١٧ الإقد مسعة ، وهي مكونة من للالة السام : السويس ه والأربعين ، وضافة ،

والسوس ليست مسهوره بالرراعة كسهريها بالمساعة . إذ أن الساحة الزروعة لا تزيد على ١٣٤١ العدة ، ونسير متطقة لا الجناين » هي المبلغة الزراعية بالسويس ، ويحاول السئولون في السويس توسيع داعة الارض الزراعية ، وذلك باستمالات اراض لو تكن مزروعة فيمناش الشاوفة رحيمة وتبريب والحياس

ممامل البشيرول

اما المساعة فيي سهره السوسي الخلفية ، بها معمل تكرير الثركة آبار الإيونا وقد الشيء مثل آكثر من تصليه قرن ٤ روصلت طاقة هيئة! المعل الي 2018 ملاين وربع مليون طن ستوياً .

ولسی علم هو معمل تکریز البنرول الوحیت فهناک مصل التکریز الحکومی الذی انشیء منذ .) بسته زملع طافته الآن حوالی ملبونی می بسونا



وطؤه على معبل الكرير و هبال ايصا خطال لأنابيب البرول و واهد يسع من السويس الى بالا كيلومبرا ولغارت . ١٧٠ طن يوميا وطولسه بالا كيلومبرا ولغاره ١٢ بوصة . وحط اخسر من السويس الى القاهرة و وهو يغوم بتقسس البراين والكروسين من السويس الى مسودهات ضحبه اعدب لهذا المرض في مسقده الاعمراد و فلب العاهرة .

الاستجده

وشاك اباما معشع ۱۱ الاسبدة والعسسناعات الكيمارية ۱۱ وهو ينج الان اكثر من دمج مليون طن سنويا ، وسيعات جديدة سنويا ، وسيعات المستع بعد الوسيعات الجديدة بالناج ١٦٦ الغد طن مرسجاد بترات الجدالمرى، بالاضافة التي ١٥٠ الغد طبين من سماد مسلفات التوشادر و ١٦٠ الغد طبين من سماد تسرات الوشادر العرى .

وبالعرب من علما المسبع ۽ مصبّع آخر لاتياج اورال التحبّة (الكرافت) ... وقد بعة علما المستع اتباجه مثل عام واحد فقيل ۽ ويستگر ان يعظي احتياجات السول العطبة خلال هذا الدام.

معهد البنرول والتعدين

وق التعليم 1 في السويسي ٢١ معرستين مختلف مراحل التعليم بي بها حوالي ٢١,٢٩٧ بلهيدا وطهيده براحم عدد المدارس المرسد المسلامة الثانوية والاهدادية ومغرسة السجارة التانسوية للبنات وقد التيء بالسويس معهد عال للبترول ومعهد اخر للسدين ه وهما اول معاهد من بوهها في الحمهورية .

ذل السويسي مستشيات عاده كوالمستشيات المخاصة ع وقد اعتمد مبلغ ؟؟ القد جديد في خيله المدوات الحيسي تنجسني الجددات السنيجاء في السويس :

ويؤحظ من احصاد المنطعة الطبية أن عسمد المرصى دادمي سرددون على المسادات المخارجيسة ما المسلسمي الامرى بعمل المي ١٥٩٧، مرسما كل عام له عقا المي الإيلادة المطردة في عدم المرضمين بالافسام الداخلية وما الجرى من عمليات .

نصحه اليزانية النطيم

أن الأسونين بها ١٦ باديا زياضيا البيستان





الغربى سالفقد الحادي والسبون

أوفات فراغ الشبات ۽ وقد الشيء بها البيناد رياض فبخر على مباحة) (فدانًا على كياطيء خلج للولل . به مغرج للع بالأب لاف شطعنى وبه علمب كرة القدم وحمام سيساحة وحديقة أطمال , وصالة متعلة للإلماب , وحشة لتملاكمه واماكن حرى للمصارعة والعاب النوى

وحراء فان حديث الرفاع بالسوسي لا بني الا بذكر ميرانية السويس التي تبلغ تلاته ملاين وربع البون جنيه كالمرف تصفها على التعليمين والتزرات النبوينية التى يستهلكها أهل السويسي سلغ ١٨٩١٧٥ طنا من السكر و٢١٠.٦١٠ طنا من الزيت و ۱۹۹۹۰ جوال دقيق عادى و ۱۹۹۹۸ خوان دقيق فاغر ..

والتد أستيند بلاحه فينجيه بيينين لجعسبط اللحوم فللحه السنورية سملها راحة طن من التجوم وهاطاص الإسمال اعده البلاحة عى الرئيسية بالجمهورية العرمية المنحدة ء ألا تكزن فيها الكميات السبوردة حس نوزع بعد ذلك على 1/ كلاجه فرهية في الافائيم ومختلف أتحممها، الجمهورية

والتنويس بها ٦ نبولا وقا حميت مساولت و27/4 منجرا للافراد و25% منجرا للسركات و25 مصبعا للافراد وااا مصبعا للبركاب

وبماء

ونقد هده هي البيريين التي كان بيا اكبر من عشرة السعاد من آبل البائد حس الان ،

هذه هي السريس التي قال فيهما التناعس معتدائن عقا الرجين بن حسان

سرح الخذالاً الأيُّ منا بالاً تكسيم

ولللوقب بكيرا بما بتنتيز فتعلينم حياتنا مغما مسن علاق حيها

والفت علكية المسكنين المسطيخ طوية المستسبد وبون فرارهيسية مضيض مص وداند" والمكليسيوج

هله هي السويس التي كأتب هديث الدبيسيا مثل أهوام 🚅 وأهست بها الجمهورية المسربية النحده لتجملها جديرة بهله المسهرة الناربخية التظمىء

للك فندرت محافظة البنوسي كبينا بيجيبهن الطنقى وخبهت الكتيب بابئاه السويس الكنار الدين سوارا فراكز طامه ق العولة - رحفات على رأس الفائمة ابنًا من اساء السويس كان وزيرا سابقاء وكان بصيرا لجامنة الغاهرةء وفالت اله بحمل الآن متعمل التعاقه العربية الى كل بلاد الوطن العرس .. من الكونت .. قال كنيب المعاملة ان اسم عليا الابي الابي هو الماكبور اهيد وكي . وهذه حقيقة لا يعرفها الكثيرون 🚛

رجاء مكاوى



بعيَّة السناد ، الكنَّم ، كان فقا الوع من الورق مروض وحسبه لم يستوول منين حارج الصير 4 - تاج الصبح لا يكان الاماج اللعلى - صاد ـ مات الترسيمة

ثامِرُ الثِّغُرِ الْعِنْدِبِ

بقلم: الدكتور حسين نصار الاساد الساد عليه الدام،

ہے کہ محاس ہے ہود احمد ہے کا دیاج ہو۔ 'غربراق کہ اعلام عام واست

م عرف فلات المن م حرب بحث الله المنها المنه

و ما شبه ادام نظرم ما هرام فالحرام له او بها مي مواسم السلمات الرام الرامة فلمرام الما المعالم الما الله الانفعال به المعدود على المسلم الما المسلمة الرامات الرامي بحال الما المامة المام الرام الحالي

> ولسم بكن تائهم طائيا ه ولا مبين اماريهما ه. بل كان المعلم ، ثم صبار المبيديق ، وكان المربي في جبواله بدر به ، مبيدي ، السب

> جعمت الأحدار بن الثلاثة في مدية الحيرة من ارمن العراق ، والمطقية الشمالية الشرقية من شبية الحريرة المربية ، وفي عهد الشمان بن المسافر بن توجر المدي وبي مدرة به و با حرا عرب الدي وبي مدرة به و با حرا عرب الدي وبي مدرة به و با حرا عرب الدي وبي مدرة به

اوس بن جارته ی مجلس الثممان

فقال التحمان . ما دری میس مشل الی الا من مطوافة عالمان ه الم یش احسین علما . والای الفرب ه فعطلوا علیه ه وفیهم اوس بن حارات ه وکان رئیسا مسواحا بهالا عالی الهملا ه فیملت وجوه الدرب تعمدت من حسن الملة ه والاسبرر النال الیها ه ویتمدت بعضهم الی یعلی علما ه وارس بن حارات عطران .

فعال التعمان : ما أرى فرمن دخل أأي " 15 من استجميع علم المثلة على بعمنان تعرفا مندي - كارا أوس :



العربى بدالعد الحادي والسنون

قال: ايها اللك البعد الآملك و وسياعد زمانك : انبة تستحسن هذه الله كانت في يست باجرها : واما الله كنت طي اللك ، ونهلل وجهه المشرق فيها : فالإيصار مقصورة عليه دويها . فاسترجع التعبان مقله واستحسن ما الى به .

الثميان يرجىء مجلسه الى غد

ولما رأى التعمان ما حطيت به العلم من اهوابت وفراض له يعلمهم باهدائه اياها ، قال احسروا ي غير ، عنى سأدفع العلم الى من ارى ابه سبيد البريه ، فالعرفوا ، واق طابع مهموم .

اوس بن حارثة بتخلف من مجلس النممان

ظما كان من شده ازيت وجود البرب و ولدب الرب و ولدب النفط التعمل و الشرق المنافع النفط التعمل و الشرق المنافع و النفط و النفط و النفط و النفط النفط و النفط ا

فقال اوسي ، يا سيحان الله ا أن كنت سبيد فرسي فلست يسبيد فيقات المرب عند تفسي الربط وما اللك الله المربط وما ومد اللك أن يدفع الحلة الى سيد السربط ولست اعرفه سبي ولا من غيرى ، الا أن المالك لولي الرايه ؟ قان اذا حضرت ولسسم اختما انسرفت سمومه ميموما ، وإن كنت المطلوب فيسيرسكل الرائم .

طامسكوا هنسته مستعجرين لرايه ومسرات وجود البرب يتخلفه طبلية فن يدلع 1981 الحلة البه لو كان قد حضر .

النممان يعتقد اوسين حارثة في مجلسه، فيطلبه ، ويدفع اليه بحكته

ونظر التعبان ف وجود اظوم فبلد اوسيسيا

وجدائي ما فكل فيه , فاستمني بعقي بطائنسه والقاده ليسرف خيره من قلمانه , فأعيد عليه ما قال أولى د فاطمه التعمال ، فلنسبال التعمال ، أملى اليه 6 وقل له 1 قالك وسنبطئك على تأخرك.

فحضر يومه ذاك ق الثوب الذي حضر فيستمله آمنينه .

ولما اخذ مجلسهين حضرةالتعنان رفعه وفدائه. تم فال : ارال لم عبر لوبك في پرمك ، فالبس مساده العلسة لمنحمسل بيسا بين من تجمعل من مسحابات

ودفع اليه الطلة فليسها _ فكانت فيطة 4 وكان حبيد 4 وكان المصند الآثر 4 وامين , وكان كل ذكك اشد كلنا كان الحاسد افرب الى المسود ,

فكان اطم الماسدين مقدا جدادة من فيبلية ارس پن هارئيسة : پئي طيره ، چماعيية كاوا پيافسون رهك بين لام طي سيانة طيره ه اولك هر بنو على بن اخرم » رمك هاير الفائي افجواد فلسهوره غيما يترجكم معلق الديوان الدكتور طرة حسن ه وكاترا بخدون ان تكون الطة من مصيب رئيسهم حالم ، فلما وقع ما وقع » قالوا : ليس بعدس راديت غير الهجاء ،

يتو هدي! يطلبون من الشاهر المطيئة هجاء أوس بن حارثة فيرفض

وداكي الإخبار الهم لجنوا الى الشافر السابي السابي السابي الطلاحين الهجاء مساعة قد : المنطبينة ، والتد طبيب طنهم وقال فهم : لا سبيل منسدي اليه ، وكيف المجر رجلا حسيبا لا يتكر بيله ، كريسا لا يتنبأ مطاوه ، فلجاه لا يصمال دايه ، فلجاه الا يصمال دايم ، بيتي شيت الا من المسالة ، والتنف ،

كيمه الهجيبادة وما تتقيباتاً صابحياً من آل لاع بطهيسر الميب تأليس 11 (1)

(7) آلفا قبل - ولكن ديران المطيئة لا يوند ماقيل ، طيس قيه ذكر الارس بن حارثة في شمسير المقطوعة لدي أورددة حيدا منها > وهي متدارع فيمن فيلت قيم > الد فيل انها في أوحى وقبل انها المه رحة الخبل > ورسم كان القول الداني أقرب المناهموات > وان كب أخبى أن دكول قد وقع لمن وخلط لله عند المرواة لد بين ربد السيل بن أومي ورحد المجبل بن مهمهل الطائي > الذي يضم داوان العطيشة فسيدان في مدحله الأمور عرات مسين الرحاني.

بڻو عدي پشترون الشاعر بشر ابن ابي خازم لهجاء اوس

ولم تنظفه جمرة فيك بني حدى طي اوس . وداوا ان يتظوا مع جماعة ليسوا من القربهم ء وان جمعهم الحقد طي اوس . اواناته هم بنو بدر رؤساء بس فترارة > واعرال بيت من فيس كانت فيه السيادة > وكانوا يتقبون على اوس وبس لام آسر هم جماعة منهم > وجزاهم بواسيهم دلالة طي الاستمعاف ، فانفقت كلمتهم .

وانجهت الطار بتي بعر الي بشر بن ابي خازم ه التساعر الذي لربطهر بالرحه بني است الاحلاف ه والذي كان صديقا فهم يحسن مدحهم د الا يقول معاطبا بالنه :

حسين تسييروري من سيدر فانهيم فيم المراسبين لا سيسود ولا يشد: ليبو پورسيون ليسالا أو مسايرة مبالوا بر فيشوكي وليم بعدلهم احسه: الفامسيون و ادا به البيسل فيسم به والتاليسيون و ادا با معتر خشيسها لا جارميم بر حب الاحسدات وسطيم ولا طريد مسيد: ليساير الما كسر دوا ولا طريد مسيد: ليساير الما كسر دوا ولا عاربه ورا بين ورفي بش بهجاد اوس طمعا في 1848 و وانتصارة الملغاد قوم

الشاعر بشر بن ابي خارة أوس بن حارثة

وكان اول ما نائم في حلة الشان بد فيمة اخلال ب فعيدة : هي في واقع الأمر اخلان بالحرب لا هجاء فكلها حديث عن هجله القسادم والله . فكل : سارس بالبجسساد ب ولا الرسيسية ب بسسي لا بر > ونتخر دسسي والبسي ومسموله اخص بالكلسسات ارسيسية الرياضية المسلسات الرسيسية

وسمع اوس مالسبال بشراء فاللزه الا ميا

هچاد ، واکن بشرا آم پچپن ۽ وسطر من الانقال ۽ واحمي بقومه ، قال :

قية هجسنا 1 آپرمسنتي ابن مشدى ونسه آسدى ساوشه البجساء وحكران مسنى بني اسستر حالسول المسنى اميل مساق بست العضاء ولها يش في ههاء ابني ۽ واپنه بنهتي ۽ وقومه شي لام ، ورماهم بالفند ۽ وهم الوفاء بالجوار والداؤد ۽ والچين>والفسفة وردد ذاك اكثر من مرة ، كما وصفهم بالسفه واليخسل والعجور ، وقال بعلى الإخبارين الله هجا ستمدى ام اوس ايضا ۽ وكن ديوانيه فيس فيه ما يؤيد هيا،

الشباعر بشر يقع في فيضة أوس بن حارثة

الدهوي ،

واشسبت حتى أوس على يشر ۽ واريكس په ه وسمى وراده ۽ عازما على السّكيل به ۽ واغاز على التول التي اخلفسسا يشر مكافاة له على الهجساد فعارها وغنمها ۽ ولكن بشرا لم يانع في يده الا بعد مدة ۽ واختلف الورخون في ليدية ذلك ،

فذكر ابن الآتي أن أوس بن حارلة جمع قومه من طبيء ، ومستقر جم الى بنى أساد ، الذين حضوا بشرة . والتلى الجيسان بظهر المختساء والسلوا قالا شديدا . فانهزمت بنو اسد وفتلوا فالا ثريط ، وهرب بشر ، فجعل لا يأتي حيا يظهر جوارهم الا أبوا ، أن نزق على جندكه بن حصن الكلابي . فعرف أوس فأرسل اليه يطلب عشه بشرة ، فقعر به وأرسله اليه . ويؤيد هذا المهر ما جاد في ديوان بشر من تعيير لجمعه (اللئي مار أسمه تعلي ودهاه : جنيديا ، فيما اللن) ، بالقسسور ، ووصف اللوده بالقسط والإنهزام ، وتنبيه الهم بالقطيع اللمور من حمر الوحش :

يجبوان من تثاون ۽ يعيميد جنگيسيديه أم مسن پان لکسم طوال السسند (t)

"٢ و لآل أبو عبيدة أن يشر بن أبي خلام قراسي سيان من طين. فصرح وهو بدامع من حد أصحابه فامرله بنو سيان - فجيئوه كراهية الرسفع الآمر أوسا ، فيأخفد منهم وبطرموا قديته غسمع أوس أنه مبلحم بقال - واثله لا تكون بيني وبيهم حير أبدا أو يدنسود ألى - لهم أمطاهم مئتي بدير وأخله منهم ،

وفيل - ان يني مهان ثم قامر اشرا قطاع الماليرة السمان بن جيمة الكلبي ، وكان روجة مجيعة بتت فيية بن لام - فيمت اليه اوس طائرة لهذه العرامة ، ويطلب بسراء الدقيمة اليه -

العربى ــ المدد العادي والسبون

الشاعر بشر يست<mark>ملك اوس بن حارثــة</mark> بعد وقوعه في يده

ومهما يكن الخول الدش ، فقد وقع التناس في يد الرجل الميظ ، الذي الدين دون وجه حق ، وان له لن يفي بما كومد ويتنط تقاله دون أن يأده كوسل التنامر واستمقافه أذ يقول .

واسى لسراج مثله يا اوس سسة دائير لاحرى سيسته يا اوس واهب فيسل يعتش البرح ان قلب : انسس سادكتر ان السنة عالمتكر واجب واسسى قسد الاخبرات بالاحل فللسا واسسى قسد الاخبرات بالاحل فللسا واسمى الى أوسر ليقسل ملاركسيس واسما عندي تنسي ما حبيست لراكسي فيب لسبي حيالي ا الماحية التأثير بشكرك فيمنا شيرا ما ان واهب فقل الماحية ال

اوس یهم بالتکال بیشر بن آبی خازم ولدخلت اللمص ی صورة التکال ، فشالتها کل فحه کنا بیری .

فليل أن أوسا أوقد نقرا عازما على اعراقه ,

وقیل : ام تکن دار ه راکته ادخله فی جلد بسے ام کیٹی حین سلخه نم ترکه حتی جاب داره هسان بیه کامه المحمدر

سلمدى ، ام اوس ، تتعخل في الامر ، فيمغو اوس عن يشر ، وبكرمه

وسیمت ستُحکی اُم اُوس بالاس و او ابلایا ابتها به مستشیرا ایاما فید ، فستهت رایسه و واتبارت طیه بما لا یطرع میا قال بشر فی شمره الانف اللکر و قالت ،

قبلم الله قرمة يسوادونك أو بالتسمون مسن

رابك ، الله مات أبواد فرحونك القرمك علمة الم ناصيحت والله لا أرجواد المسلك خاصة ، والله الكائك اخلت به راحقها (طائر الالمسمور) ، أما الكر ما سراته في قومه الأو ما لطلم أنه هجالا في بنى بدر الأخراجة الكال المرق رجلا هجالا أ الان قمن يسجر ما قال قبك الأوزام الله الو صب ما السمائيها بنا ولا يوبك بدا

فقال لها أوس 2 للما أستم به ٢

فاقت اثری آن برد طیه ماله ۱ وضفو منیه ۱ ونمپره وتکرمه ، واکمل آنا مثل ذلک ۱ فائنیه لا یصل مثلک ما بیشع غیره ،

فیرن اوس حسن رابط وصدح کے ، فیادر اتی اوس وواساہ ہ واحبین الیہ وکیباد ہ وسار میہ حتی بالغ پہ ادائی دارہ ، فقال پشر لاوس : 2 حرج واللہ ہ لا ملحت أحدا حتی آمرت ایراد

بشر بمدح اوس بن حارثة بعد الفكاكه

وصفل بثر 6 فقد فتح اوسا ، ومستدات مثماري ، فقد قال القدماء : جعل بثر يمسخ اوسا واقل بيته 6 بيكان كل قصيدة هجساهم بها قصيدة 6 فهجاهم نقمس ومدههم بعلاس ، وجعلها الدكور حرة حسن سيئنا في الهجساء 6 ومثلها بالله ع واقن القدماء في يسوط قصيمة الإنفار في الإماجيه وقصيمة الإستطاف في للدائم، الرمكا غيل بثر هجاده اوس بن حارلة بهدمه اباد 6 وارفي ، وكان بذلك رجلا كريما وفيا 6 يمرف الجميل ويجترى طيه 8 ،

وذكر غيد القادر اليفعادى أن أول مدالح بشر في أوس فصيعته التي مطلبها :

کنی بالشنستای من استنسسته کان ولیس لمیمنسستا اذ طبیعال فیتان

ولكن الدكتور فرة هسن يرجح أن الأبيسات التالية أول ما قال 4 لاشارته فيها ألى أمرة وفكاكه وهباء أوس أياه _ قال فيها "

بداركي أوس بن مشدي بتمسيعة وصد غسياق من أرض طل مسريض قمين وأعطيناني الجريسين ، وأنه بأت لهينا بأحلية اللراع تهوض مه

الشاعر بشر بن ابي خازم بين قومه

وكل متر بن ابن خازم يعيش في عالم مس التصارات قومه على أعدائها و وخاصة بتى تعيم وبطومهم التعددة . لا ينتفس غير هوائها : ولا بهجس بخاطره صوى ذكرياتها . فعلا ديوانه بها : منتفرا ه وراصفا لاحداثها ه ومعيا خصومه بما حل بهم عن الهزام واشتت وننى وهرب والسل ه وصفاتها ، وطالبا في كل واحدة من فصالت ان بسال السائلون حما ابدى قومه في عدد المبارك عن بسائة وما حازوا عن مجد .

ولو يكثر بشر في شمره من الجديث عن علسه وما يفعل في الحروب > بل خسمى كل ما قال لقومه > غير اشارات قسيره عابرة .

وعلى من طله السبية في فسيمة واحمد اجلال
بعلى الشيء فيما الحرده لنفسه , فابانهن شهوده
المارك التي المنطقت فيها النفيل فاشبهتا طيور
الانتظا التي تضرب بأبديها هين طبع في الشرك عمن
ماصرته عن الإصداء ع وها كست عن كسريم
اللل والفعال بها فام يه عن دهالت وما لقي عن
تكريم اللوك وما اشترك فيه عن ديسر > وما لليه
عن فرصال وهو يمنظى فرسه الطويلة القسوية
المسلية المحافي ع التي تشبيه > حين تسسم
المسلية المحافي ع التي تشبيه > حين تسسم
المنتاب اللينة الجناح > وهو ينتقل بهنا من
جماعة الى جماعة مقاتلا وطاعتا .

فلام يقتل بشر بن ابي خازم

ومن الطبيعي أن تنتهي حياة ذلك الفسياري تحت خلال الرماح ، الله الخار بشر في جماعة من فرسان قومه على الإمناء مزييرمسمسمة بزيماوية. فلها جالت الخيل بموضع يسمى الراداء من ملاد فيس > مر بشر بقلام من سي وائلة من الإبساد > وكان غالما شجاما ، فقال بشر فلفلام : اصل بيداد بريد أن باسره

اقال له القلام ؛ التنظيم » أو الاستهرنات مهما مع كِناتي .

قابی بشر الا آمرہ ہ فرماہ انتلاع بسیم اصاب صدیہ ہ واکن پشرا تحافل طی نفسہ وکسسر

الغلام طراقه . ولما كان الليل ايان يشر المعيت. عملاق الغلام الواتلي من ولافهه وخلاي سميله ك وفال له ادم حرمك دلك مدت بشر

شر برئی نضبه

لم أجمع أصحاب يشر اليه له فقالوا له : أو من - فقال فصيعة من جيد السمر الصربى يركن بها نفسه . فال يفاطب أيسته عبرة :

> البيطة عبيرة من الهللة حالان المجيان المصارات الراكابة فوطنيل أن أؤوب نهيئة بنهبها وقم فطلع يأن النسسيم مسايد مان نات فيه لافين غلاميني مي الأمنساء ، يلتهنب التهنساية وان الوائلي" استسايه فليسي بسلمم للم يكن يتكلس الفسابة ارجش الخبر" وانظرى ابابي ادا ما المستسارة المسوئ" ابا لىن يىگ سىسائلا دن يېگ يلىر فباد لبه يجتب الزادار يبسابا لبوي ق مثلثيد لا يسبد منسسة كضي بالسنوت تآيا واغفسسيراب دهسون" بالسي" ة واللَّ فتي مشيطلي فأأذأرى التمسيع والتحبي التيماية مضى تَصَنُّدُ السِيلِ ۽ وَكُلُّ مِنَّ الاا بدائي بينينية احتسباط

يشر يصور في شمره حياة الشباب في الجاهلية

وارتامت دوح الشاعر الى بارلها 4 فاتنت حياة 8 بتر بن أبن خلام الاسدى 4 4 كتا الحياة التى لم يحلنا اللورخون من الطومات عنها ما يحسن اماتها . ولان الشاعر صورها فاعسن نصويرها بل أحسسن تصدوير حياة الشدياب الجاهل كله 4 حين أفامها على 200 دمالم : خمر وميسر 4 ومداد . فال :

> وحثبت ۽ وقد 1 قبي طريعي واللدي. ميسل مسلائر بيمين أمسر ع

العربي _ المدد العادي والستوي

فان سرفاط" الغيس الألت حبسالة فدينا فلا مرفوا الدوموا الدينا القداح لا يسوال مناديسيا البها و وان كانت يليل المتخدم بشاء المسان المرافيقات القيما جادر من بين المخاود المتحدم المخاود المتحدم المخاود المتحدم المخاود المتحدم المخاود المتحدم المحدد المتحدم المخاود المتحدم المحدد المتحدم المخاود المتحدم المحدد المتحدد المتحدم المحدد المتحدد ا

واكبل بشي هذه الصورة في قميدة اخبري فابرز متها الخبر خاصة،وأهبل اليسر والتسادء وأضاف شروطه في أصدفاله وبعماله ن

وجمل الوشاء بشرا من التسميراه التسهرين المحمداء التسهرين بالعبيرة والمزل لا ومرح آله عشق امراد كانت نسبى هندا . ويضم الديوان قصيدة واهدة ذكر فيها الشامر من صباحا هندا مرة لا وصيدة الحرى . وكلته التنى بالاشارة الى اطلالها في المواضع التي كانت تحل بها وما اصابها عمن بيل" بسبب الزمن والمئر لا ولسائل عبا اشجاه من حاله الاحلال لا التي فارفته صاحبتها وانعقع ما كان بينهما من مالات لا بعد أن كانت عيناها نصيد من نظرت الهه من الرجال ولا الله أن طرابها منهم .

ولاگر الشاهر اسباد التنی عشرة ادرات اخری و ان چملتا حتثتین اسبا ان کناها ام عبرو ب کیا پندو ب و ورامیات معافرا لرطاه وستیمی معافرا لسلین ، وورد کل اسم طها ی طمیعت واحدة و غیر متید الذی ورد فی التین ولیلی اللی ورد فی بط اللب علد الاسباد من الشفالة الاثر مها اطلی عند ا

صفة الراة التى احبها بشر

واكننا سنطيع مها فرقه من صفات أن سفرج بالمبورة التالية فلمراة التي يحب . فهى السنة بيضاد ، لعرب ، مرفهة ، حسنة المكل ، فات وجه واضح فطم ، وحد مترق اللون ، وهسمر اسود ، وخمر ضاعر ، وجسد قسطم ، وساق مماثة ، ومن فائلة ، وتار هاب واسنان متلائلة كانها القيى أو المجؤذر أو العيناد. قال ق فسيدة

> وق الأظفار التنبيسية لمبيسوف البيطر المثها للسيدا فيستسروا

من اللائني قلاين بمنسيم بؤس مازلها القماسية فالأوار بيلة موضع العيمين ؛ حسود وق الكتامين والطبن المنظمار! لقسال ؛ كلسا داما قياما وفها حين تبعث الهسسال

ولا يبتع الشامر ال هذه التفاصيل عشاية مثلاثة : بل يرداد صفاف بمينها اكثر بن برة : وهي كون مجبوبته آنسة : بيضاد : فصسوبا : مرفهة : ضابرة الطمر : التها الكبي .

واشتهر بشر بوصف الثقر

والد تيه القدماء الى طاهرة خاصة في طول بشر .

قال الأصبعي : ما وصف أحد التفر **الا أ**حتاج الي قول يقر بن أبي خارم :

> يَعْتَلُجُنِّ الشَّفَاءَ" فِي الشَّحْسَوَانِرِ جَسَلاه فَسِهُ سَنَارِيْقُ فَطَّسَمَارِ

يقول : الهن يفتمن الواههن من اللو كرهسر الافسوان اللى اصادهالمل فيما لديا نمرا وارفاء وهو زهر بتوبجمدة وريقات كاسمةاليياض جدل

وددا أبو أحمد المسكري البيت نفسه أهسن ما قبل في وصف الأسنان .

ولا شك ق جِمَالُ الصورة التي رسمهـــــــا عبر الذلك القفر ،

ولان القاهرة أميق من ذلك . لأن صحيورة النفر ــ فيما يدو ــ كان لها ارضاطات خاصبة فيمُسية الشاعر دفاتات لملا طيه مطيلتد دعرونة مالطوبة وكانت أول ما يتلفت حله النظر فإلم أنه واطلم ما يسقب عله القلب . فهو يصف سلمي بقوله .

> لبالی بستبیک بلی فینتروپ نیستبه ظلمه خ<u>دنا</u>ل ۱۲دامی کان طاقهٔ شیبت بنینستک عدر، و لناپاه بنیستاخ

فهي قد فسنه بكش صاق الله متلاليه كأنه الاقامي النمية (نفس الصورة الماضية) ء وكل

ريقابعد أن نام الثانى وهذا الليل وتقرت الافراد ماد أليل 6 خلف بمسك وخير 6 فتوفر قه الربع والخبر الحبوبان 6 وبعيد أخلاق الصفة بصبها على سلمى أيضا في فوله 6

> غداه سیمئیت صبح فی غیروب ادیلا طبیعه به میاب المتقاق

واكن سامي 11 تشود بهله العبلة عن يقيسية من ذكرهن الشاعر 4 فقد فال عن أبيعاء

> لأن منسخة احمة القرضات تمبيّا ؛ لومسنسا لون الرّاطاف طبى البابينا ؛ يمسريني مسون منالة السخانة في الرضاف

فاسماد ذات ريق كانه خبر آذر دات الشهورة الحبراء كالدم حين تخطف بماء الطر الذي البعير على المسطور فصفته من كل شطبة . وقال من ادام :

> بالی تنسیك نسدی میسروب پیرفهٔ کافیه وطفا متسسیدام

والصورة في غريبة طى الشمر العربي ، بل هى كثيرة جدا ، ولا تستطيع ان نبين طرفا ما بينها وبين فول عسرة في معادته

> الا سلينيك بلاي كيروب واسيم مصيباً معينه ، نقيد المكتم

ولائن اهبینها فیما تربط په . خالفسسر عند بشر استان متلالتهٔ کلافاهی الندیهٔ ، ودیق طلب کالشور ، لا تنفسل الصورتان فی مشیلهٔ الشامی ، وتکاد نارات .. متده ... تاون فاسسته الشار بصورتیه .

ولم يعجب اللعماء بأبيات بشر ق وصف الشو وحدماً 6 بل أحجوا بأبيات وقصالد أخرى .

سئل الفرونان مرة : من النمر التاس ا

فقال) متر بن ابن خارم ،

فيل فه د سادا د

لاق ب**قوله** ـ

لسوی فی مقصصه لا بید متیه کشی بالسوت نابسیا واغترایا

وسٹل چرور ک فقال : بتر بن این خارم ۔ فیل : بمانا ! فال سرته

رمين بين" ، وكن" قتنى سيبلي منبئين الجيب واستنى البجانة

وقال أبو همرو بن العلاد من فصيدته النسي مطلعها .

> احق" ما رایت؛ ام اختیاب الام ام الامیسوال الا محمی بیام

ليس قامرت فميدة على هذا الروى اچود ملهاء وهي التي الطلت بشرا بالفعول .

واحتار صاحبه جنهرة النبار البري المبيدلة التي مطلبية "

لِمن الدولان المتبينية والانسام المساور والأراط المساور والأراط المساورة

وجنتها من الجبورات التي للي للملاتات في الطيفة .

واختار الفضال الضين! في مقبطياته من ديراته تربع فصالد .

واختار هية الله بن الشـــجرى في 11 ديوان مغارات شعراد العرب 4 بـتا .

واختار محمد بن البارك ق 8 منهي الطلب من اتتمار العرب 4 لسما .

ولا يقتمر الأدر على المختار من شعره ع بل فقد العجب بعض التقاد بجعلة ما نظم الشاعر ع فرقع من درئيته ، فوضعه محمد بن سلام صاحب طفات فحول الشحراء في الخيفة الثانية مسن الجاهليين مع أوس بن حجر ع وكسب بن زهير ع والعطيئة ، ولعسب قد أهل الكوفة كاشرة من كان معهم ان من اسد ع قبيلة بشر ع فاندموه هيو والاعتى على مقية الشعراد ،

ذلك هو د بشرين أبي خاتم الاسدى 4 اللكي بعث الدكتور ترة حسن ديواته يعد فسياع ، وقدم له فاحسن التلديم . فجازاد الله في الادب العربي أحسن الجزاد .

حسين بصار



تحكم الأنسان في الطبيعة لا برالمستجراً ؛ ولم بته يمد ، ولي ينهى . ومن دلك ، وبناء على دلك ، حام اللهبج المستجالسنامى في البيائم ، واستعر ، والهدف من ذلك أن لا يترك التلقيح لهوى الثيران، فيكون أو لا يكون ، أو يكون من وراء ذلك هم ، وتممى التسببهور ويعوف الأوان .

وقد بلغ النعيج المساعي والولانات المتحدة حدا كيرا .. وتعسب اله بلسغ كذلك مثل هذا وروسيا لترامي الطارها وتعلن حمل الثران الى كل ارجائها ، ولان حمل مني الثيران الى الإنعار استرواسهل وافل كلفه ، واصنص .

والعددة في هذا العبر أن الولانات المنعدة منذ بينع بينوات أحدث تقليم ما تجمع من مني التيران ، وتبرل به في البرودة الى درخات منعفية حسيدا ، بدن أن كانت بنودة إلى ما دون درجة المستبيع بقليل ، بعيسار الكربويين المتحملة والكحول ، وهي تعجب في هذا السبيل المجدية بعيث بلغ التجاج بهذه الطريقة ٢٧٪ من الحالات ، بنا النجاح بالنبرية المتوسط كان دون دلائة وبالمي الطريقة لم يناع أكثر من ١٥٩٪ ،

وأنسرية ألمين هذا يكون بالاروت السائل الآن ، فهو يتحفظ الأملولات الرحاحية التي بها المي عند درجة ١٩٣٤مرية بحث السفر .

وقد ندات الأمم تأجد من الولامات المُحدة طريعيها في النبريد المعيق .

عفار جديد بهديء أصحاب النفويس البائرة!

■ عجيبة جدا علاقة ما بين اجسمام التاس والإنفس التي الفياستها - أن ال يرم يغيرج العلم انتجة) أن دلت على شهره > فهي بدل على هذه العلاقة الوليقة بين الجسم والتفس > ق الانسان > كما في الحيوان > سواد بسواد .

واخير دليل على ذلك منسلم جديسيد ه يشا بين صوف العقالي و من السكتات . وجربود في العيوانات لا في حداكها . جربود في الحيوانات الشرسية و اللمبيما الساك السي المبيق بحبسها هند أول نزولهما في المدينة الحيوانية فتروح تغيط رضها ووجهها في حافظ للمبها أو في سياجه الصديدي و فقت شعر

رؤوسها وقد الدى وجوهها والوقها .. فوجدوا اجا من بعد اخذ المقار ه الطبت الى هيوانات البسة البقة a يُلدخل اليها حارسها اصبعه ع الا اقامعه a ولان الحسمة فعما رقيانا .

ومن الحيوانات التي جَرَابِ فيها مدا المقار مسوف من الفهود ومن الكلاب ومن القربة .

ول حدًا الشهر بالذات اللق المناد الجسميد البيع في الولايات التحدة ، والمادول ان يجسم فيه متعاطوه ، اولايات الله اللي اصابهم فلق شديد ، كو وقعت على التنافهم احمال من الهم القال ، ان يجدوا فيه ما وجد الأخرون من حيوان وانسان ، يتحدوا الآلو المادف، الذي يتقاتص الأنفس من

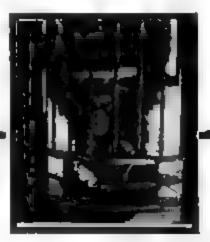
الفحم يحرق ، فيخرج غازات ، تدير

التربينسات لتنتج الكهسرياء مباشرة

والطريقة الجديدة تختصر الطسريق ،فلا تستخدمالله ، العجم يحترق فينخرج غازات حارة تندفع فتدير هي مراوح التربينات ، وبدوراتهما تدور مولدات الكهرباء كالمادة ، فتنتج الكهرباء ،

وآخر تحربة دائب على أن المحتم العجرى المنتجوف بحثرف « بكماية » ه٩ في المالة ، ثم أن عارات الاحتتار السارة المستعمة لتحريك التربين تدخل

الى التربين ودرحة حرارتها نصو ... درحه متوبه . وبحترق من العمـــم ... ٣٥٠ رطل في الساعة ليولد قوة تقدر بما بين ... ٣١٠ الى .. ٣٥٠ حصال اودلك عندما تبلغ لقات الراوح ... فقة في الدنيقة .



لزمانها ، والمقول منا الجاطبها فكاد يقتلها .
وافتراله التي صنعته وهي شرالة روش Rocke .
في بيوجرزي، وهي شرالة عللية شهيرة في الولايات،
تعامي فهذا المقار من الصفات ، فيما لدمي ،
الله لا يتورات الميل" الى النوم ، ولا يمثل جهاز .
المكار اونداعي على الإخبى الله لا يدخل الى مراكز .
تصيق الحراكات في الإخبى فيذهب متسيقها .
ول الانسان ، هم جربوه في مساجين في معنى

السجون على نفر حتهم الشتهروا بايقاع المرر بالفسهم والسمال المراثق حيثما وجدوا الى ذلك سبيلا . وكانت الشيجة على اللبهم عحدوما مع يتقله والساد .

وانستم الطلبار « لبريم Librium » . ام الله العالم : ان مالا العقار يتعامل له اله يؤتر في دهو ، ٧ في 190 من الناس .

وكلية اخرى " ان هذا النظار » كسائر المقافي الهدائة التي سيئته ، يحتاج الى لجربة في الستشفيات مدة طويلة حتى يقدار فعلته في الساس ونطئه كلديرا سليها .

وهو يجرب الآن في الجمهور الأمريكي وللنسه بالطيع لا يطي في أمريكا الا باجازة طيب .

الماء! • • المساء! • • تجربة لمنعهمن الضياع بالتبخر في الاقطار الحارة

و الحياة الساتية ، وهي مصنو غذاء الاسان ، بحبح إلى حراره الشهس ، ولكنها كذلك تحتاج إلى الماد ، وفي كثير من يقاع الارمى توجد الصحراء ، حيث السمس كثيرة والماء قليل ، وسعدار من الماملان .

والماء هذا القلس تضييعة التيس بالتبخير ، فتزيد الحال سوعا . والماد ق سفى البقاع كاللحب قيمة ، لهذا يسحى العلم الى الحد من لخير هذا الماء القليل. ومن المحاولات الأخيرة محاوليسية استراليا . وهي بلد الصحارى الكثيره، والماء العبل،حيث توحدهدهالصحارى. وهذه المحاولة هي رش مخازن الماء،

حيثما كانت ، في خزاتات مكتبوعة في الأمطار ، الربض ، أو يحيرات تتجمع بها الأمطار ، Cetyl يرشها بالتحول الموروف بالستيلي A teahol مطح الماء فيحمه من السحر أنه بعد مس طلا التبخر .

وهو ينعص التنحر ببقدار التسف والحو هادىء ، وينفسه ببعدار ائتك والربح قائمة ،

وقد دلت التجارب أن كيل ١٠٠٠ حالون من الماء - عالم من الماء - تصمها هذه الطريفية من التبكي المناسباع 4 تتكلف بتسييا وأحداً !

الرياح الباردة ١٠٠٠ يغشاها الناس ٢٠٠٠ واخسل البيت

➡ أابت في متراكف هائيد ساكي ، وتنظر الى الترمومتر، فتجد المرجة ، ٢ داخل الپيت وخارج البيت من البيت من البيت من بيتكه ، فاقط العلى من يبتكه ، فاقط بالبواد ربع ، فقاطط العلى من البيت ، والسبيد ألربح

ان درجة حرارة الربع لو تختلف - الها .؟ درحة ولكن المركة ، حركه الربع ، عن الني ابردائك 4 وقد تصبيك بالبرد

الك في سرقك ع سبيك داوه علم مقيد من حرادته بطريقت سنسيني بالاسف عاوياتهال الوسواء ملك بعض بمشى حرادتك ع وبحل معلم فيه ليصل فيقه ب هكال درست والت في التمليم التأثري و واكن فواه المعيم الا ويع فيه ووالربع هواء متحرف ع في فيما دراد علم الربع واد حسيسك الحرادة ع الربع واد حسيسك

كل هذا كان سيئا معروفا ؛ الكيف ، لا بالكو

الى أن جاد عام ١٩٢٩ ، ففي على الدام الم الدكتور بول سيبل ٢ ١٤ ١٤ ١٤ المام الم له ي العارة المنجدة المجنوبية حيث الاستدع شديفة البرودة، وبدا عو ورطاء طباء له يحمثون في الر الربع على على تبريد الاجتدام ، ودرجة المرارة تاته لا تنمير، يحمثون مقداره ، واضلافه مع سرمة الربع ، ومع درجة المرارة وسمى خدا الآل لا يسيريدة الربع المحرارة المرارة وسمى وهو طفار الاسطر الحرارية التي ياندها الشر وذاتك قال درجة تظرق بين حسرارة المحسم وهرارة الربع .

وجرت امثال هذه الايمات في سيبيريا ۽ حيب البروية هنديدة ۽ قد پهيط البرسومتر قيهة الي درجة -د تحت المنشر ، والمروف الثالوف منال ان هذه الفرحات الوطئة الحيلها السكان ما بم يكن في الهواد ريح ۽ ولكتها ذات خطر اذا تحركت الربح،وهر على نفس الفرحة ، ولا وحدو مناله

طائرات، ولكن من خشب

🕳 فليلا ما منفع الناس عن طارات من خشب ه اقبتاه ووافتراه افلى ضم الواح المفتسب فيها

ولكن الواقع ان هناك عبة طائرات 4 مقسمات 5 مصلومة عن خلب ۽ لا تزال تعمل الي اليوم . وأكثر هذه الطائرات صقع ۽ ومنها ڪارڌ کان يستعملها القائد البريطاني بوشجيري في الحرب المالية الثانية . ومنها طائرة دخلت في سنبال عام 1470 وسيقت , وهله طلت لعمل التاه العرب العالية الذكورة ، في الاجواء الاستواليات وخنستن بلاؤها فيها . وق مام ١٩٥١ وكتبوا فيها محركين باقاتين ۽ ولكن وجب لاجل ذلك ان تتكك الطائرة , وفككرها ، ورجدوا أتها مسائطة

كان على ما يرام * وهو القراء المستوح من الله ين المستوع من اليولينة ..

نذكر كل هذا التفعيل بصامية منع الحكومة الإسرائية هذه الذائرات من الطران -أن طائرة خشبية صفيرة كالتي يركبها الموقوندسور ۽ وهو وريث هرش انجلس ۽ تكلفت رهة جِلْهِمْ ﴾ أما اليوم فلي الخشبية التي مثلهالثالك . (14 جنبه .

وضارج البيت على السسواء

أأريح التي لهب بسرفة 10 ميلا في السافة عند مَرجِهُ لا تُحِبُ العَمَارِ } فها مَفَى الأثر في تيريد الأجسام الذى كحدكه الريح وهى كهب يسرمية ه أميال فقبل في السامة مند درجة ٢٩ لمت الصارى

وظهرت حطورة هذه الانحاث حديثا في أوروباة في ذلك الشخاء المنصرم » يسبب البرد الشديد الخارق اندى أصاب الفارة ضائد

ول أيحات أجريت في لندن في ديسمبر ويباير الماضيون 4 خرج البحاث بأن 8 ليربدة الريم 4 ق مطار لندن زاد الصناها على ١١٠٠ سمر حراري { السعر الكبر اللي يرفع الكيلر جرام من الماء فرجة واحدة) ، أي هذا ما فقده التر الربسم من الجلد الماري في السامة الراحدة والربسح أمرع ما كائث ء

ولا شائه أن العاريء سيدكر من كل هذا الذي ذكرنا ۽ ال الراوح في الصيف ۽ وهي عمراه



من لطيف ما يذكر ان

الوسوعة البريطانية لعسسام

\$\$19 عنستما جادت عسلي

ذكر منصر اليورنيوم قالت

الله يدخل في تركيب الاوالي

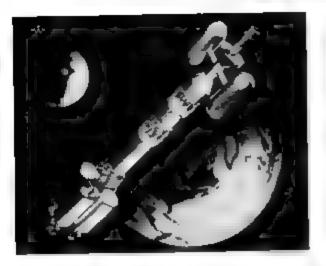
والأوعيسة العبينية أكسان

العصر عصر ما قبل القنبلة

الكوية،

الهواء النجعل منه ربحا ۽ تيرد الأهسام ۽ مع ان برحة حرارة علم الربع وبرحة المجرة واحدة لم نتاج .

الأساء الطب والملم والاختراع سيست



النُّعن نرة الأورُوبيَّة الجَدِكِ رَة

أ ورُوسِتُ إِنَّ أَنْ تَكُونُ لِلُولالِ استِ المتَّحدة ذلب لا [

نها بعم . الها فريك أن يستعل عين الولايات الشجدة ، في القرة وفي العساء . لا فريك أن تكون عاله .

ومن أحل سظم هذا الاستقلال وتكتبله أنشاب منذ حين قرسيا حيدا منطهية أوروبية حديدة أسميها المطمه الأوروسة للعساء Burcer وهي كالفة من ١٣١ مؤسسة فساعية بعيض بالطائرات والقدائف والإلكترونات والكيماويات والهندسة ٤ مثورهة في ٩ دول في عرب أورونا ومنها بريطانيا .

والسبب الأول في انشباء هذه المنظمة طهر في كلمه فالها رئيس هذه المنظمة و المسيق جان دي لورم Jean Deverse فال

مان اوروبا ؛ اذا هي ثم ترد ان تكحق في الخمسين من السنين القادمة بالتخلفين من السنين القادمة بالتخلفين من امم الأرض ؛ عليها ان تتخذ على المور خطوات هاجلة تدخل فيها الى هذه الحقول الجديدة ؛ من فاساد وذره • ان الأمر قد صار الى أن أصبح مسالة حياة أو موت •

وهده المنظمة ستصبى، أول ما تصبى به مالانمار الإداعية ، وبالاقمار التي تمين البحارة في تمرف مواقمهم في المحيطات، وبمصاطب اطلاق الصواريع، وهي سوف تساهم في بحوث العصاءالاورونية كذلك .

والمنظمة لاتطلب الربح ، وكل مايمكنان بوجة النها من بقد ابها تتالفه مسن بيوت تنصباعة كبيرة ، لن تحلو عسب قامساعة اهدافها من مراعاة مصلحة هلاء السوت ، ومع هذا فلا بوجد سازع سازع في أن مطلب أوروبا في الإستقلال مطلب شرعي لا يقف في سببلة أحد ،



البربي _ العد العادي والبيتون

 انفقه هيئي ميوان الإستقرار والاردمار في أي بلد من البلاد ...

والبوك هي الوثر الحساس البلاي تحسد لنا مك الثمة وهذا الإردهار ...

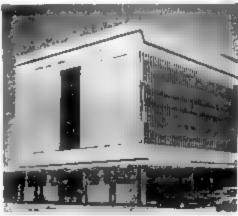
والكوب اصبح فيها اليوم حمينة بوك ، بعثل واحد منها ... وهو بنبك الكويت الوطني ... المركز رقم ٣٢٤ يين الحمينمانة بنك الكرى في مجموعية بنوك العالم ، التي يريد عددها عن . . ا العالم ، التي يريد عددها عن . . ا

ان الحطوات التي استطاع أن يعطوها هذا البنك ٤ الذي لم يتمد عمره أحسد مشر عاما ٤ هي أكبر دليل طي التفسية الكبيرة التي يوليه أياها أبناد الكوبت .

مفاجاتان ۱۰۰۰

وى شهر دسيمر ١٩٦٢ تعولت هذه العفاض الى ارقام ٤ ادلى بهستا رئيسي معلس الاداره ق احتماع العميسية العمومية للمك ، ،

وق هذا الاجتماع أطبت معاجاتان للمساهمين



النقلت مطام سوف اللويت من مبانيهـــا القديمة الى ميان حديثة صممت خصيصا لهذا القرض 4 كما ترى ق الصورة الطبار

کانب اولاهما ، رفع راس مال السك بعقدار طيون ديار کويني (الدسار س حيه استرابي مرة واحده ، فأصبح راس مال البنك (۵۰، ۱۳۵۸) ديار ، بستده احتياطي مقداره خمسة ملاين دسار ، ،

وكانت الماجاة الثانية ، في هسسادا الاجتماع ، هي دفع أرباح المساهمسين مسسه ٢٠/ من رأس المال الحسسديد المرفوع ،

تحقيق الهدف

وتدل ميزانية البتك ، في بهاية المام الماض ، على أن مجموع الموجودات ليسه بلعث ٢٤/٩٤٤٤م (ديبارا كونيسا .

ان هذا الرقم الهائل له دلالة خاصة فهو يشت أن هذا البنك 4 الذي قفي معد موضيه من مسمة السخياص الى ويد شخصا 4 استطاع أن يعتسسق الهدف من قيامه 6 وهو أيحاد ينك كويتي يملكه الواطون الكويتيون من

منزل لكل اسرة كويتية

والى جانب هسقا البنك يقوم بنك الانتمال ب، وهو بنك حكومي ، يضوم بعدم القرومي للمائلات الكرينيسية المعتاجة ، التي المطنها الحكومة قسائم ارمي سكسة ، حي تحمق الحكومية مشرومها الذي يهدف الى ان لملك كل عائله كوديه مسكنا حاصا بها .

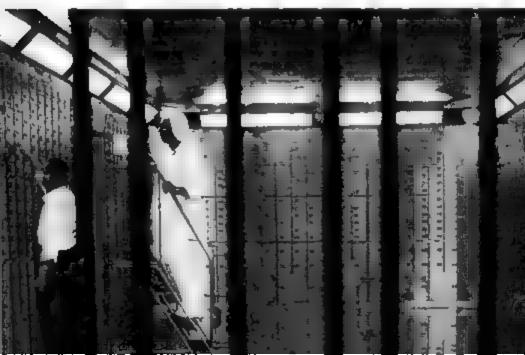
قروض لأصحاب السناكن والصائع

ونقوم ملك الإثنمان كذلك باعشرامي الكويتيين مبالع لانشناء دور مبكن حاصة بهم 6 أو لاصلاح هذه الدور أو زيادة الانتفاع بها ..

وتقرض كدلك المبعاب المسسالم



خصصت حكومة الكويت فضا عن الاراض المكومية في المافق النجارية لمثاون مقرا فليتوفي . وقد انتقل بنك الكويت الوطني الى صناء المجديد في اول شهر ابريل (بيسان) ١٩٦٢ وقول هنذا الكلام البهر الكبي كمافل البنك .. اما العبورة السعلي فهي لمرفة مساديق الابداع المسديدية لاستعمال عملاء البنك .. ويملخ عمد هذه المبتلديق . وجدة حسدوها » وهي طبي نلانة احبرام مكتفة ..





هشيا تنسم اكبر مطيسيات فيع الاعتمادات والحسيات



أحدث الإنظية لتسهيل المبل على الوظفسين والتماملين

المربيء العدد السادي والستون

والمشروعات العبماعيه والمرارعين ،اشراء الندور والاسمدة والآلات الزراعيه ومف انابيب المياه وحفر الآنار . .

كما يقوم البنك متقديم الفسسووش للموظعين يستدويها على اتساط شهرية.

مؤسسة اجتماعية

لقد دفعت حكومة الكونت مبلسيغ ٧٥٠٠٠٠ دسيال كوننى « راس ميال لهذا السك الذي هو مؤنسية احتماعية اكثر منه مؤنسية تجاربة . .

ان هدف البلك هو التيسير على أهل الكويت ليعملوا على تعميسير بلادهام الأويت ليعملوا على تعميسير بلادهام القروض بها، لدلك تحده بعد القروض بعن هذا و ٢٠٪ يدميها المستعبد على المساط طوطة قد عمله الى ١٥٠ سنة ده على أن لا تتمدى في محمومها عشرة الاما ديار كو تىللود.

بتوف اخرى . .

والى جانب هذين التنكين يقوم التلك التجارى الكويش ، وبيك المليج ، وفرع للبيك البريطاني للشرق الأوسط .

ان هذه الدوك قد حارب تطور الكويت المؤدد الدريع، وأرتفاع مستوى الميشة فيها ٤ فقامت يتمويل استيراد المديد من البضائع وخاصة مندما ازداد الطلب على المواد الانسائية والمسائع الاسبيلات شكل كما قامت يتقديم كافة التسهيلات شكل قروش لاغراص فجارية وكفسسمانات بنكيم لاحل الماحسات الحكومية . . .



قاوم بتولد الكويت بدور فعال في مساحدة التجار على فتح الامبدادات ، ونبويل استيراد العديد من النسائع التي لحاج اليها الكويت في بهضنها وطورها الستير ... وفي عدد الفرفة الواسيسيمة تم هذه المطيات الضخية التي لعبل على رفع مستوى الميشنة في الكويت ..



عالى منك الكويت خلال السبوات العثر الأولى من الثنالة شيئًا كثيرًا من الضيق لعدم الساع مسى النئك الرئيس أما اليوم فأصبح للوقعون يقومون ملمالهم في راحة تأمة وفي احدث الإنظية في مبلى البنك الجديد كما ترى في المورة العليا ..

العربى سالعدد التعادي والبيبون

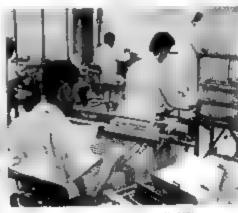
يين هذه الشركات ٤ والموك التي كاتب تتسلم أفساط أسهم هذه الشركاب من المساهمين ٤ وبشرف لهم أمنهم الشركاب بدلا منها .

تبديل الروبيات . .

والى حاسالاعمال المربية والتعارية فامت هذه البوك باعمال كثيرة ساعلت فيهنا الحكومية من أهمها فملتبان كيرتان

روبيات هندية خاصة بالكوبت

الأولى : قامت السواد يدور الوسيط في شهر مايو من عام ١٩٥٩ ، متسلما أصدرت حكومة الهند أوراق بقد جديدة خاصة بالحليج ، بدلا من الروبية الهندية التي كان معمولا بها في الكويت القائد ، سمت عمليه استبدال هدد الروبيات في مناني البواد ،



الآلة الحاسبة الكبرىائية كاوم بعبلية فسط حسابات عبال النك الذين يبلغ عدهم 177,177 عبيلا .

النبتار بدلا من الروبية

والثانية : كاتب في شهرى ابريل ومايو سنة ١٩٦١ مندما أصغر معلس البقد ، التابع لعكومة الكويت ، العملة الكوينية الجديدة (الدينار الكويتي) لتحل معل الروبيات الهندية معامت السوك بعملية الاستهدال هذه؛ فكاتت تسعيد الروبيات من ابناء الشعب ، وتقدم لهم بدلا مها الدمائي الجديدة ...

مزيد من البنوك ..

أن الكويت في أيضتها الحديثة تربو الى مضاعمة عدد بنوكها > لتصب بيح العلاقات المائية سهلة سريمة مما يدهم سرمه النمدم والرحاء والاستصبرار الى الامام .

ميتى حديث

وقد قصرنا صورنا المنتبورة في هيدا الاستطلاع على ينك واحد نقط من هذه البنوك 6 هو بنسسك الكويت الوطني 6 بمناسبة النقالة الى مبنسباه المديث الحميل .

يشقل أبثاء الكويت مراكل هساسة في مختلف الدير النجاري لبناء الكويت الوطني جالسة الى مكتبه في داس مال البناد هم من اساء الكويت ولا يسميح





احسنت خزائن البنوك في العالسم

اقيت ميائى ومتسات بنك الكويت الوطنى على المسلمات الانظمة والاساليب التي تكفل ما أن والاطلسان ... ونمجي ما أن ميل البنك هو هسلم الخزافة المدينية ... أن ما ليها من أموال يسيل له لماب لعموم المائم ... وذان اين لمياب وربه خمسة اطنان وهو ضد المرفة :

أن لا يمكن فنحه بأى حال حتى بواسطة الانفجارات أو بلهيب الاكسبين .. وهو ميزود باجراس كبربالية .. وهو ميزود باجراس كبربالية .. حتى حلف الفرقة مزود من داخله بالواح من العلب مؤسسة مسع الحالط والباب لا يمكن فسها بأى أداة حديثة .. أما لرضية الفرقة فسمها بركه بأه لم خرساتة مسلحة لم الواح من الفولاد لنجتع من ينكر في الافتراب من هذا الدب الذي لاعتوى عليه سوى اللتابل الحربية الفيامة فقط 11

آچيزة الپلوگ بي وق الصورة السيك يكن الحداد مع يمكن عملاء البنك. ومما بدكر أن جميع الساهمين للوي الجنسيات الاخرى بأمنات أسمم حلة البنك .



ويحمل في البنواد مجموعة كبيرة من ابناه البلاد العربية وتسرى فول هسلنا الكلام النبيد متراناتي منكرتي منك الكويت الوطني يراجع هستسامات احد العملاد من امتاء الكويت .





■ ذهبت البين دار للشرطية أرون صديعي ، المسئول الأول هناك ، وكانت ريارة وتحارم مما .

ووحیدته ، رغم الوصید المضروب ، مشعولا پاسیر موتقیه تطالب عباشیه کلها ، وطلبه الی الحلومی الی چالیه ، قال : ان الذی بحری هیا بسری ان لطلع عدم ، وانه لا سر دیه .

وكان في الحجرة رجل ناهو الأربعين تندر عليه مظاهر القلي المجتى .

وقام رئيس آلشرطية ينحيدك مي التلون . وعلمت من حدثه ان لهيدا الرجل ابنا صغيرا غاب عن المرل يومين كاملين ٤ وان الشرطة جدت في المحت عنه ٤ وان الولد قد عشروا طبه اخيرا في مكان يعيد من اطراف الدية .

وهلنتُ أن هَذه أول مرة بهرب بيها الولد من اليبت ،

ومام الوالد بعد ذلك سحسسات ي التلعون الى صديق له وللاسرة ؛ طبيب تعساني ؛ توطلت بينهما أواسر صدافة قديمية .

كان الوالد يخير الصديـق الطبيب بآخر الأخيار من ولده .

وتطوع الطبب بالحضييون الي ذار الترطة على التو"، فلعل مبده ما يعين، وانتظليونا ،

أنظرنا حُمور الولد) مع رحبال الترطة الباحثين .

وُعضينا ساعة مع الطبيب المعساس كانت كيرة التمسرة . لم يكن صبحب القال يعرف كثيراً من الطب التعساني . كان درس منه القليل 4 واراد أن ينتمع . وقد أزفت ساعة أنبعاع بحضور هندا الطبب .

وحرى الحديث منفطعا ، لم نكس يمكن غير ذلك ، فالتنفوس ، هند رئيس الشرطة لا يمكن أن يهنبغا ، ومطالب التراحل والنفارج لا تكاد تسهى ،

عرا الطبب هرب الصبي من السب الى أحساسه نقلة الرغبة فيه ، رهبه اهل البت في وجوده ، فعقد بدلك أكبر عامل من الموامل التي تربط الصابة في هذه السن بالبيت ، فقيد الاحساس بالعطف والحنان ، وفقد الاحساس بأنه سخى السبه ، وأن أهل البيت ، أذا هو عاف ، افتعدوه .

وعرفت من محرى العديث أن ريسة

هَارِبٌ إ

البت لم تكل الأم ، ولكن روحة الآب .
وال الأم مالت وليم يسم الطبيب
باللائمة على الوالد الصديق في صراحة .
وما كان الأمر في حاجة التي معيارحة .
مراة الأم _ وليو مسية أهملية
وجرى الوالد الكهل وراد ذيل الزوجة
الفتاة ، والحب أحمى ، فقلب عبدة حب
الفتاة ، والحب أحمى ، فقلب عبدة حب
المعتبي على حب الولد ، فطعى ، أو
لملة رأى ، ولم يحرك بالكنا ،

وقسال الطبيب المسائي الله ليس معنى هذا أن تكون الزوجة آذت الصبي ابذاء موجدا 6 وأنه يكمي السائب في الحب والعظف ليفهب بعو الأنس الذي بحب أن يحيط بالإطمسال في بيوتهم لسبتموا بالأس ، والأمن 6 على المحر 6 راحة لا بد منها .

قال فيابط الشرطية : ان حوايث الهرب : هرب الصبية : اكثر منفقا مما لتصورون ، ولكن الى جانب فقد الآلس والعطف ترحد الرغبة في الفاسرة : وحب الإنطلاق من بمد كنب ، الأكر صبيا من السره مصبوره : سرق من حدد شيئا من المال ، وخرج بصاحب له من مثل سنه عن المرل ، وقد ترودا بما استطاعا أن

ترودا به - وتعبيا بضعة ايام لم يقر احد قيها ما كان من مصيرهما ، ولم يقر الويس رعم البحث المصل ، واحبيرا حاء بلاع بالبلغون من مواطن يقول آنه التهى بصبيعن في الحديقة العامة ، حليا البه وقد انهكهما التعب ، واقضيا البه بما هم فيه من صوء حال ، قصاً عليه ما صنعا في شرارع ومحازن وسيتما ، وكبف قاما في الطرفات تحت الاشتعار ، ول الحدائي ، طما فرع مالهما ، وحوى حو فهما ، وحف ربهما ، التحا التي مدا العربب يعصال عبه ما هم فيه مي سحة ،

ومقتب الطبيب على هذا الحادثاللي رواه الضابط ؛ قال ؛ وحتى الرغسسة أثلجة في طلب المعامرة وراءها دائما سوء حال في اليب . وسوء الحال صبوف. نصير غربية ولكن بنشنج مضاة من أم ترانه حاءتني نشكو من لهديد البها آباها مِوَاوَا بَاوِكُ النِّبِ ، أَلَانَ الصَّمِيَ الْكَيُ لم يزد مدره على عشر استين ، ويعثت في الأمر على أن أجد له سيبا ، فاجد علاجا ، ووقعت على السبب العجيب . أنه تركز في ثواء الأم وأساوب المبشى الرامي الممالع في السبب ، هذا انتراء حمل المسية الآخرين ينظرون الى هذا المسى الثري على أنه ليسن منهم ، ليسن منهم بثيابه وأناقته وصعات شوبها شيء من أكر فلم تعليمها في البيب الرفيسم . رجنى الرفعة تشمر بانوجده في المعبط الدي لم ترتفع الي مثل أريفاهها ، وكان الملاح هوطآ بالصني أني حيث طبقني بالميسة الأحسرين ، ولم تصنيف الأم الطشه هدا الأمر حتى اعتدل بصبيها الحال ، وراحت هي تعدِّل من بمنها ومن أسرتها وتنشق مع سائر البطق . وأستقعب القصه أتت نهاء ماسري ضابط الشرطة يحكى ء

بحكى عن بلاغ حادة باحده.... و فتاه ولا مندون عنها ولا مندون لها الرأ ، وتكاد تبعن الأم دريكاد منهار الآب ، أن أحتماء الإبن شديد ك

ولكن آشد منه حطرا اختماء السب . واخيرا ، وبعد أيام ، وجدوها في حجر، في أعلى البيت ، بيتها هي ، بيت الأم والآب ، محتشة منهوكه ، نكاد بعمي عليها الجرع والحرمان ،

والسبب آ

ارَمة في معرسة . هددتها ساظرة المعرسة على الرها باستدعاء أبيها ، وطردتها من المعرسة حتى بالى ، وكانت السنيلة من راحافة الحس بحيث أنها لم استطع أن تصمد لهذا ، حانت ، بل لاعبرت ، ويسبب خوفها وذعرها ، ذهبت إلى هذه المرفة المتروكة ويها وجدت المها ، ولكي مع الأمن جار ال

قال الطب العسابي بطق حرظاهر هذه ابعهه بحرج السامع الى حطسا اساطره ، وهذا حق ، ولكن هذا بحب آن لا يستر هنا حطأ في البب اصيلا ، هو سب هذه الكه ، . هذه العادئة التي حاز أن تكون بكية لولا انكشافها في حيمها ، أن بينا تحافه فناه في مثل هذه السن بيب غير سنيم ، فالبوت للأمن لا لعوف ، أن حوف المياه كان حوفا

من أبء وهذا يدل على سوابق فالمسود

مستوره غير مدكوره . عندلد دى التنفون ٤ فرقسنج وليس الشرطة السمامه ٤ وانصب ، ثم وصنها

وقال للحاسرين: أن المنبي الهارب ق الطريق الينا .

وَأَهْتَوْ الآبِ لَهَذَا الْحَمْرُ وَ لَكُنَّهُ لَـمَ يَقُلُ شَيِئًا .

وحيام الصحت على الكان دفاق .
وقطع الصحت صوت نسع كان ق
الحاصرين ظل طول الوقب يستمع ولا
يقول شبا ،كان يستمع الساء شدند.
قطع الصحت نقول أواكر تسجيبون
باللائمة في كل ما يدكرون على الأسيرة ،
على الآب والأم ، وأنا أقول أن كثيراً من
الإبادة حين تعلون ما تعملون الانصدون
به شرا ، أنهم كثيراً ما تعصدون الى
الجير ، ومبالمتهم في طلب الحير لأبنائهم
هي التي ينجم عنها مثل ما ذكرتم ،

اب الوم الله على تجامه في المدرسة .
هذا اللوم نعلق المسى لا شك والأب
يكون على ذلك أشف نبعه . مهن بلام
الاب على ذلك . أنا أملم أن الإستقداماته،
وفي ضيفه قد يرمى أبنه بالكنسل ، وأشد
من ذلك أن يرميه بالماء ، وقد لا يكون
عبا فيخت هذا في عنصده ، ويخذال
من همته ، وحتى أو أنه كان فينا ،
فهذا تصيبه من الذلاء الذي العطية ،

ان الآياء معذورن ، وان الأمهمات ، قلُّ من الآياء والأمهات ۽ من يصـــــينيه أبناءهم بالأذي فن عملاء أنهم فنسدة اكباد - اتما سيء ابي الآبادة وبالسيع الى الاساء، فلكة الفهم ، أن الأبوه وأنّ الأمومة مهسة ، والهمة يتعلمها الماس، الا عده الهنة ٤ مهنة الابسوة والأمومة . واكثر الناس بأخلها اعتباطا ، وهي تحتاج آلي القراس ، وليت هناكمدارس تملم الابوة ع وتعلم الامومة ع يحسسانها مهمة ، أنها مهنة جيل قديم مترابل ، لتحريج حيل حديد منصاعد ، أني لا أحد مدّارس لهده الهنه؛ ولا حتى الكتب، ولا الرجال التحصمين التصلحياء أنها مهنة متروكة للطبع يحطىء ويصيبء وطي الله اتارة السبيل ،

عندئد سبعنا حركة غير هسيادية في الطريق البناء ودخل ضابط شاب وممه الصدى الضائع .

وهمنا بالحسورج وهممنا ، والمنتقا ،
وهمنا بالحسورج وهممنا ، ولكن
مناط الشرطة سأن الآب أن يسطينو
دثيمة ، وق هذه الدميمة أممى الآب
وليقة بأنه تسلم أننه صحيحا صليما ،
منابط الشرطة بلمت بطره الي درع بطمل
الي أنه واعتباقه ، عال أن هذا علامة
حر ، عمن الأحمال من هم أذا أمسلوا
الي آبائهم عادوا اليهم عصب ، وعلى
كراهه ، وق بحث شدند ، وتنت علامة
شر كثير ، تقل على أن الداد ذهب الي جهدد
الإعماق وأن اقتلامة يحتاج إلى جهدد
كير ه

جريري منع فرنس المسلم المسلم

■ في ريف المنفي على جرحه
كانت تينج الشوك أحوامه المائة الدنة المحلم في مخصه
والسبل تحلم في مخصه
ورسيدة تحلم في يعها وجاءها الدهار عا ترتجيني وجاءها الدهار عا ترتجيني في السبة عجالات كا يحسن السبة عجالات كا يحسن

دات مداء لوسب شبسبه عسلا صدراح من رُعساة الفسسلا وهبست القريسة من قورهسسا الدسسية في يكثرمن مسوى تعجة ياويسل أحسارم فسا بأسدادت

ماءلت ذاك اللئب في حسيرة أيسلب الجائسة أمنالسه من بسين ألف من نعساج الورى ملاح لى من خلسف أتيابسه ملك ياهسانا على مانسسم تجسوع أطفائي فمسا سسائل وحسين لم ألست مسوى مادر آست بحور وها انسبي

عاشب مع الآلام في حيسدس فطست النوس على أكسوس من صوفها مشري وقد تبكشي محص شحيع في دجى معشن (١) تساكن في القعيسر أو معسر من بعد عمسر شائه أتعسس ما ترتجسي السبة من مدمس (١) من وفصة في وجهها الأنحسس

متعش الرئتي فاردان في متسم راح و أبو سرحان و ... بالأروش تنظمو ما كسان من المتلفمس(٣) وماتت الفرحة همسي أنصمسس ومسالت الأدممسع للمتعضس(1)

عن سراً جنور كان في الأشوس (٠) أم أنها من طعبك المبلسس ؟ واريست حيم المملسق المهنس طيعت أيسام في قسم أحبس المسردة في في كالبع الأطعسس عنها وحسى في اللجب الأنحس مستوحش الأحلاق مستوحش الاحلاق مستوحش (١)

قيم حلقت الحَوْر ي الأعس ■■

رساه ياحسالسق كسل السسوري

()) المخيي : الإنف

(a) الأشوس : الجريد في اللبال

(١) الأطلبي : اللَّبُبِّ : ق لوبه غيرة الى صواد

(۱) الخلس 2 طلبة اخر الليل

(٢) معادس 1 السنود الوجه كلير عاث

(1) الطبئ : الأطبادع



بومثد أ

کان فی متنوان رجونته ... ویوشد اخیه ۵ مستنام بسالاش ۵ ... فی فهستود البسالود ... کانوا

يسمونهسنا فهنسوة البلود لأن فها واجهة كاملة من الزجاج ۽ وريما لاتها کانت ايضا خمسرخي الأبدأن ناصمة حلالا عجته الاضواء ... في التهار کالت مقهی ۵ وق افلیل ملهی 🔒 وگان لا بد فله من أن تصعد اليها كلالين مرجة في سلم ضيق ه متأو ۽ معتم حتي في والمة النهار ... ولاباله کان یفسیله من اهلی مصباح خافت یئے گا۔ عوش، قدم وحسب ، ، وبعد آخر درجة في السلم عدهم بأبا صقرا من خشب وزجاج وتدخل فاعة واسعلاه **تریقبهٔ و تلدیمهٔ و وجهنها مریمات من زجسای** . , , ولألد لتفق وفتك ملفئك ق لمب الورق ۽ او الترد ۽ وڪرپ القهوة ۽ وعشرپ الشباي ۽ لليان وتضخن التارجيلة ، وتاسيف الى الدخان السلود في جو القامة مزيدا مندخان نارجيلتك اوسكاراك، يتصانف مكتات ۽ طلقات ہيں کے کلمج في حصفر القامة للسرح المتيد رر مسرح الليل ومشيئواته واهاله 4 كأله التى لرسلها المطوق والمساجسين طهرفة هيئا فكثومة هيئا به صاغبة فحاجة في اكثر الأحيان ... خليج السرحة وستثره المريري القالم وحواشيه اللحبية القيرة والتأكلية و وتهل دآساله وتبن في خيالك صور : واحبة تلتي رلا تنقله لهنف ۵ یا لیل 👡 یا لیل 😋 ۵ رواهمة ترقص وتتطلع وتكشف من مريتها ... والحريات يتماوجن رور ويلنين رزر في شلوف ماونة هيالله يا ليل ترخي صداياك عليما ... 8 . ولدور كؤوس العرق في الرؤوس ۽ وليند الإيدي التر نينة الى أطباق الحمص تلدهول والكياب فلحبر د وتتمايل الأجسام كليلة لا والإحسسة لا وتتبعث المبيحات : 10 الله ... كمان ... الله يا ميت فوزية 🚚 ، كمان يا ست الطاف 👝 🤋 ، ويتقصم

العرق مدرارا من الجباء والوجوه ي ولتطبيب

ل الجو سندية حانية 6 مكبورة 6 وينظم الكثيرون د. وقد تراخت مفاصلهم د. على علم ضيابى يصور فهم الليل وقد آرخى سندوله د. وطواهم في قعرات البيام دد.

\$1 أَكُولُ شَائِرُ التَّنِي عَلَى القامة الواسسسة ع العريضة » يعيف الساعة الماشرة من صباح ذلك اليوم من أيام الصبيف التَّلَقَة » ترك أصدقاق لعب الترد وهيوا وأفين » وهتموا من يعيد : حباب مدام بلاش ، جانب بدام بلابلي يا أب

فابتهم لهم ۵ واقل یتهادی آن مشیته ۵ ورفع یعه الانترة یسوی بها هندة دیشته المسروریة حتی صار بینهم ۵ فتقوه طبقینین ۵ مساخین ۵ درجته تجمعم طی کنه متومدا وجاد یؤک بلهید مسرحیة وهو طنوح الفراهین ۵ مدام بلانس ۱۰ یا حبیبی ۵۰ مدام بلاش ۱۰ جادت آغرا ۱۰ د

فایستم شاکر افتدی ی من چدید د ایتساط مریضه رفاق متبهلا

- ب البيلام طيكم أولا ..
- ــ وطيام السلام ورحمة الله .. أهلا .. أهلا

م لسم يكن يدري هل كان يعيش
 فقست كان يلتبس عليسه الامسر ،
 من الحسسين لامسسراة واحسدة . .

ب مدام بلاش جانت صحيح ۵۰۰

^{..} وبحيح ...

ساوا صلام ده څېر حار په



فی حلم او فی یفظة ۱۰۰ و کان صادقا ، ویری کان ثمسة وجهین ولونسین لکل مستاق ، وطمسم ، ونکهة ۱۰۰

وجلس شاکر افتدی ۵ وجلس اصدقال ۵ د رجمل هو پجلف برقه بمندیل من الطری یی کر خلع طربوشه حلرا ۵ مثالیا ۵ تکلا یقسد شمره

تذكر أحدا من اجدادار وقد الينا من بلاد اهلها

شقر 4 زرق العيون 1 وكان هو يضحك اشرا 4 ويوز رأسه ولا يابث أن يضاطة الشنهور بأته ربها

یجری فی عروقه دم اوفازی او اثبانی او حتی اوروبی من فرپ اوروپا او شمالها .. من پدری ۱۰ انها الحروب .. والفوحات .. والاسسم والشحوب ادادات دماؤها واتمازج .. وپوم ڈھپ

الى باريس ۽ ق سنوات الثلاثين ۽ حسيوه هناد

فرمسیا .. کان بری آن لا فرق بینه وبینهم ..

وكان يحسن الترسية و ويتقي راداتها متهم ...

سافر اليها بالباخرة ثم بالعطار من مرسيليا و
ودكت هناك طويلا .. اكثر من طمس سبوات ...

كان دوه يريده بن يعربي العقول في طالمربوبة
فيب ادله و وقل يبغق ايامه ولياليه في حالات
باريس وباراتها ودلاهيها .. كان يتام بهاره كله..
وينشط مع السام > فرندى طابسه وينطلي الي
الإمالان التي يحس أنه يجيا فيها حقا > وينهي
ملء رانيه حفا " حي لا بيقال لا .. طوموسادير لا
وروب لا مبتر السبورغ سالميس لا .. ومهما
الى لا الهال لا ... خبى يسفى المبيع ...
وكانت كه طليلة أو صديفة له طنال له فسهها
ه بلاش لا لا يعرى كيف علقت به ...

مرض خات يوم ودخل السنشش وكانب هس معرضته . وكا خادر السنشش كانت أن ركابه .. الواقع انها أحبته جدا .. وكانت تعتى النفي إن تتزوجه .. امراة نشب السس .. وكانت جبيلة ، فاصحة ، ولكن ما اكثر الجميلات أن باريس ... حتى لتحل في الاختيار ... ولكن شاكر أفندى ما كان فيخطر فه الإواج في بال .. كتروج ؟ مصيبة ؟ لا .. أبدا .. كل شيء الا الزواج .. ثم الملا السرمة ا ومن هو المجدن اللي يضع بديه ورجليه في الفيود طاها مخترا ؟ واحلى واستع .. بغى حبايب .. فهذا أجهل واحلى واستع ..

وكان ينفق بسخاد ، كان أبود فيها ، ، وله كلمته ، وصبيته ، ، وكان يتمني ان يكون وقده الاصغر هذا معاميا يما الدنيا ، كان يسئله ، حذا الشر من حيه أخوله الكبار ، كان يسئله ، ولكنه خبيب أمله فيه ، ، ٥ مل كل حال الصد لمه ، ما حاصه ن يكون محلب ا أما كنت أحب أن يزيش أغال بالبلم المتمم الله يريبه يالكيادة الكبره ، وهو متمام ومم الكبب ومنكام ارساوى ، يو مناهب مستك مماته العلوم لحسيبه بليلا بعرد ، ه

ويرم فادر شاكر افتدي بارس جالدا الي بلده تفس المنعداد ، كانت بالاش قد ضيفت طيب الكتال ، ، كانما قد ركيها عقرت اسمه الزراج ، ، حبرت اكثر من سنتين في المجرت كلاب الزواج ، ، وتاح فيه وكان هو يسوف ، ، ويماطل ، ، ويتوب ، ، ويحمل اليها الهدايا ، ، الطب

بلهيها من فكرة الزواج ... ولكنها كالنباك صمعت . ، وعقدت حربها . . وقرر هو ۽ في البهاية ۽ ان يقادر بأريس سرأ ... وفي الباخرة التي أفلته الى شواطيء طلاده ما آكثر ما كان يسبتك الى هاجز السخيئة ، ويظل يقوص بعيبيه في حياه البحس التقلبة .. وكان يبعو له هيئلة أن بلائش كانت و والمق يقال ۽ وفيلة له ۽، فانت طي خدمته ۽ والعناية به ٤ وكانت أطوع له من بمانيسه 🔐 ه منتبع كانت فضنى ... وفي لا تزال لتنبي وكان الميني منها وميدا - ولكنني 6 أمّا 6 لم احلق للرواج - على الابن في الريب الحاضر ام ما هر دني 1 كنت منادف عمية ، الم أعلاها بالزواج أبادا درين كنت اغزى لها رينغي حبايب - ، مجنزن من يتزوج ف بأريس - ، يتزوج ويترك الجمال المروش في كل مكان ٢ أبا نفسي ما حلميت لها أبدأ ود كانت لى علاقات، دومقدر أت ومع الكثيرات من وراء ظهرها -- ربيه كانت لطراءه ولكنها كالبته فسكك ده وتعفى النظراءة الراة داهية 4 وصوفية 6 ولا ريب 10 كافت للحواد أتها مهتما السكوت ءه يهلما السبير وحويسا استطامت ٤ ثات يرم 4 أن تطبع القيرد في بدي باللمائرة التسبتة - وبكل ها بعن قسط التمينة ١٠٠ التبي كل فيء ١٠٠ وباريس كبرة ١٠٠ لبرة ١٠ ولن ادام بلائش ٤ بين اللاين ٤ رجلا تافيا يتزوجها ده مجهيده ولا تكاذ تتصل براحفة منهن - حتى تشرب لك حتى نصبة الاوواج ، لويناف

کان فی حدیثه مع منسه یتصفها حینا ..وهیدا باتمی قتاسه الاطار .. والنباسه الاطار کان بورفه فی ظیرا .. وق قرارهٔ طبیه کان موقیدا آنه کمره، معها کما پنجرف، الاندال ... ترکهدا مکلنا ... هبری، بحد عنسیرة طویلة ... به ولکن ماذا کنت استطیع آن آشل ؟ ولمذا لم نرتی معی باتواقع ؟ للد ماشت شبارا الواقیع سبین ۱۰ آکثر من سبین ۱۰ دیما کلات مسئیا منافذ لم تستین ۱۰ دیما کلات مسئیا مسئیا کان مسئیا الام فی دارها ؛ وق دای در وسمادة به مکادا الام فی دارها ؛ وق دای بحیته لولا ۱۰ الحب به المسید من کلیة شبخیة مرتبه ماله مطلعه ما حلیب آمیایین به ده کان الفتهات برضمته مع حلیب آمیایین به

الأغسل أن فدود بلابش الى الشيريشي فد يعرى تربها الأبيش واحدا غيري به وهل ضافت باريس كلها عن أن تحقق أسلها في الزواج ال و ده ا

ل غفرة اللقاء بسواشياء كثيرة..ولكن التسبيان لم يدم طويلا 🖫 كلت باريس لعيش في عصبه وتسفس فيه رء كالت شيئًا كالإدمان طى الخبر رر أو الخدرات رر سكن ذات يوم في ضاهية ه سان کلود € 🚅 کان فد احس آنه مخکلات الغاصل ۽ واهن الجسم ۽ فلاد بشڪة صفيرة ق احد ازقة الا سان كلود ۲۰ وقد سره كي يري ادامه) "كل مبياح ، تهر البنين حباقيا ، مبالغا مرة ۽ کدرا افير مرة اخرى 🚅 وکان يعض ساعات وسأغاث متفرجا طى السفن النهرية ۽ وزوارق البخار ؛ وذوات الاشرعة البيضاء ؛ لم أحب ازقة منان كاود ، ودروبها الرصوفة بقطبيع الحجارة ... ويبرتها القديمة ... وتكن فعميه كائتا لسوفاته على يقيه الى هابان هبال وبارات: والى صبايا لمتدورات 4 نزفات 6 وراء التسارب ر, ومبثا حاول أن يتستشق الهواء النقي الطاق ق قابة « سان كلود » وكلها حدائق واشتجىسار لا أولَ لها ولا اخر .. واكنه في البياية عافهـــا ورجع الى باريس ، وافام في الحن اللابيثي ... ثم کان له تاریخ مع بلائش 👡

سافن حديث بشدم بالأبشى أ

قال ذاته کاته افاقیمن حلم استفرقه استفرافا ر. فهتف حدیقه ایراهیس :

۔ صبح النوم یا سید شاکر ہے این کت شارد الفار ہے حسیناد غفوت ہے عدام علائش چاہت یا ماس ہے

الأمر الواقع غير ما يسوقع - مسجيح ال ساحب كورة اليلوم علا الادية اعلامًا عن مثلمها -- ولكن أن تكون هي مصنها عنا الآن -- في اليلاد - أمر مختلف لمامة --

ے کلام ماہیوٹ ہے۔

وصكق شاكر افتدى بيديه للسافى :

ـــ فنحان قبوة على الربعة - بــرعة ثم فاق يقول .

ت تبيهر حمة الليلة الآن لا

فاجاب صديقه الاخر هزت بحيضية فاعرة

ے بدون کام ۔ . بغون چدال . . سهرتنا هئا الليلة . .

وجبّت الفهرة ، وجش يرتبط منها متعلا ه واخرج مصيك مرة اخرى ، واخل يجلف قارات من العرق على جبيته . ولميالورل معاصدقاله ودخن سجالر الترة ، وترب يضعة فتاجين اخرى من القهرة ، تم انصرف على لقاء في فهوة الباور فيلا . .

كان الإسبع وحجه هو اللكي حراد كواملسة 🕽 ة من ذكون مدام بلانس عله 1 رافضة أجبيساً بالطبع ، ولكن كانا 9 بلادكن 8 مده كانا أو لكن # پرلین + مثلا مدم او ۵ جبزیل ۲ دمه او ح*الی* ه مداح کلے ۱۱ ۱۰۰ واستیماد ان تکون کی خلیشه التي قر منها في يقريس دده خلأ مستحيل دده الله للجرد السراء والأسجاد المتساية والي المعالل كالأشتقاس ووره ولكته اسم جاء لهجدد لي ذكرياك وجراحات الدرداس طابش في يغريس الشجد بلائش أخرى في لهرة البلوي دده هجيب ه لا يد ابيه جيبلة هي الأخرى ، ، وريادة على ذكك رائمية . ٠٠٠ عل عن قرنسية 1 ريما كالث يونائية ديد او عنطرية دده او حتى تركية دده ربعا أستعارت لتقسها هذا الأبير كبا نقبل رميلالها ق كل مكافي و ما الهم 5 بالأملي في طبوط الهاوي وه ٠ مع كان يصدق هذا أ سأراها مرة واحدا وود لبطيشن فلبي ١٠٠ لم في فراها بعد ذلك أبدا ١٠٠ خلير الد عليا الاسم يطاريني دده يريد أن يتملق بي ١٠٠٠ أن يبسك بتلابيبين ١٠٠ وتكن هذا لن كرن ديد لن وكون ديد لن يديد فدينيه م

الن سيرح الباور و في خالف اللبلة و حلى أم مالوقه : أثواره اشت سطوها وتوهجا ... وشرات المسابيح اللوئة أشيقت الهو ... وكان تهجة على أم مالوؤن في يرهم شاكر النحي من قبل ، يهجم واحد ينفخ في مزمار ... أله ال السكساون المالي يعرفه في مزالي ماليس ... ولية خبل قوفه مسجان كيران ... كانت النامة الرحيبة القديمة ولاسبي الشروال ... ومن لابسي البنطال ... ومن لهم شوارب فهنة وسمئت ورفاز ... ومن السلمن والسلمن والمعقود وحيره المناز وحيره النافل يتجربهم من الاطار يتجرزون وحيره ا

حنصا بغلوقا وكبابا تنهيا وخيارا مقشورا ...

غبت فرزية أولا ... وتثنت ما شاء فها فنها وروان تنتش ووروت الليل طويبالا وور ونافله نداه شجها مديدا رزن واحبلت السرح بعد ذلك الطاف ۽ وسميرہ ۽ وکريمة ہے۔۔ وانظنن على خشينه مشتيات ۽ منظلمات،وهڙڙڻ اردافهن ر. .. وعرفسن مفاتئهن من كل جانب ثم السدل طيهن السنار بجاصفيق فانراه وفهلهاته عربيدته وكلمات مكشوطة ... كان الرجال ۽ في الواقع يتلهفون هلئ الهور مدام بالأنش ... قد پالسيون للاجبية ملك خاص ... وفن خاص ... وطهر على السرح رجل غنى موازيل على المعان فالون منهافات . . . و کان پشید فامته من حین لاخر . . . وپمندل روز ویثبت شمیه روز لم پمبیج روز أنه من أهل الفن السناكين 4 اتبعي غوده فحت وافر السبنين والتمي والعبل الشنعيج في ليالي الميك ۽ في لپائي الشتاء ۽ في کل الليسيالي . . لمعه شاکر افتدی و پید ان اثنی دوره و يئسل! من باب جانبي وقد عادت فادته فالمبت . ، ما بقاؤه ق القامة ۽ او ق الكواليس الصيحت لقبة العيش هي مطلبه 👝 لم خزفت الوسيالي وأخذ لا السكستون لا يهييد الجو لمام بلاتش .. كانت اللقه المالية طاق فازا 4 كمور ق القامة بوقف الفافين . . والسكاري ، ثم تنهساوي عند فعمل صاحبها فيعود من جديد يطلها حادة رر نز 40 در قافزة به علمان قرع البائيل وربين المشجائين 🚚 كالت كاتها لمرخ في كل الله : مدام بلائش رر مدام بلائش رر وفحاة اطفئت الاتوار الها ء ، ولم يبق غير دائرة واحدة كيرة من بور اخضر في وسط السرح ,, وكاتبنا كاتت بدام بلاش ملكظ يتك اللبلالة الزمردية فاشتقت عنها 🚅 وارسلتها لعور ولتباوج كاتها غضية من الفضة الناصمة ﴿، كَانْتُ لِمُو كَانُهَا لَسَبِعَ ﴿، مِرَةُ ق السياب بديع ۽ يعبلها التيار برفق وحنان ۽ ومرة كاتها تطر خليفة ۽ مرحة بزهوة ۽ لم كاتبا لقنطرم في بدنها شطة من تقر فتروح تتشط ه وتدفع عن نقسها هدواتا خليا ۽ مجهولا تدفعست بيديها وتراميها وساقيها ة ولا تلبث أن تضرب خشبة السرح بقدمها ضربة عليفة ويعما رهيسة صرخة حادة ع عديدة ع مدوية به يرسلهـــــا « السكستون » ... وتهدا الرافصة فليلا ۽ ويكون شعرها الإثنار الكث فد اتنحل لباما والسندل

مشوائد؛ الرا حول مناها وادنها وتراميها .. ومندئد لينسم منصرة؛ قافره ، وتنفى داسبسطة الزميق والهناف والتصعيق بالتطابة مرحة ؛ لم المناهة ، ورويها النها المائق بهما الل الوجودين في المناهة ، ورويها المسهما ونجعل من راهتيها الرجاء القامة .. وتشفى من شخيها المناة وذلال عالمة الرجاء القامة .. وتشنى بخدة ورضافة وذلال عالمة الى الالواليس فرحة ؛ مششية ، وقد اللت في ال خيال ، وفي الليمن فرحة ؛ مششية ، وقد اللت في ال

كأن هذا كله حدثا من الإحداث الجسام في قهوة البلود 👵 ما كانوا قد رأوا مثل علا البدن . . شريد ينابلت الإنجنار والمقول خطأ . . وفن أي ان 🚅 فقد استقرت مدام بلانش ق کل نفس 🔐 وملأت كل مشيلة بن وكان جماعة من كبار تجار الديئة ۽ وڌوي اليسار فيها ۽ اصحاب الكروش النالرة والشوارب المبولة ء والسبت والوفار ب. هم الذين كالهوا في حبها ب. اختجم اشبط لها سيجارة بورالة مالية من فلةالمشرةالجنيهات؛ واخر تال متها البلة خاطفة ، وراء لوح زجاجي بخصين جنيها فدبها لها ورقة واهدة ووكثرت حولها الإساطير، وكان شبائر افتدى من هشاقها، وثاته کان الحبیب القرب ۽ حبیب الروح ل طلا الفرة ۽ آتان الکتے طبہا ۽ هدايا 🔐 ورحلات . ۽ وفسائن جن حرير 🚅 وجلات پلاخة 🔐 ووهامة 🚅 وفي هذه الإثناء مرض آبوه أياميا وتوفاه الله فيكاه سنامات وورث مله شيئا كثيران وچىل بناق بغون ھىساپ 👡 والد اجبت فيە مدام بالآش سيقابه ,, والنها أهبت الأر من هسقا عديثه الحلو بالغرسية ... واحبت انافته ... وذكرياته من بأريس . . واصلت طويلا اليحكاياته عن طائش الإخرى 6 ستمييلتها 6 وكائت تطرق في القصيمان والتول فه : « أنا بالإندر .» وأنا كل امرأة بِكُن أن لتطلع اليها ء، اليس كذلك أ ١٠

وكان هو يمان راسه في شعرها ويظل يقبقم كاته طاق د بلانس - بلانس - r

وق مرات كانت الول له : « الست فرالي احتى ميا - واتبين ف - »

ویقهل هو ۱ ه راته لا آدری حل ق حلم امینن ام ق شفة ۱ ه

وكان صادفا ۽ خلاد کان پڪسي عليه الامس احياتا کٽيڙ .. ويري ۽ في افق نفسه ۽ کان ٿيا

وجهن ولوبح بن العسن لابرة واحدة .. كل مقال 🔒 وطمم 👑 وتكثهة 🚅 وكان يقع ق وهيه ان نظرة الالتين والمبية ۽ تكلاميا طريقة الاهماب ۽ منهلة اللنج د خضراه العينين د كسيح فيهسنا الإحلام في أوقات المسقاء والهدوء والحب ... كان الكل يعلم أن اوقالها في التهار له وحده ب. و90غرين رقصها في الليل ، وفتونها ، وللاميها بقلوبهم ، وابترازها لاموالهم ۵ شهور" مرت حكلا ر. کته ادیش دم عارهـــا .. وحریرها .. وضحكاتها .. كان يخيل الى أنها صورة صن الاخرى ولكنها أتضر وأشهى رر وكأنهيسا تركت باریس فی زی رافعیة فتکون ایما معی 🚅 وکثت اهلم آنها لابد ان لرحل في يوم في بعيث __ولكتني لوهم نفسى ألها باقية الى الأبد 👡 في تظت من يمان وروع فالله ابلانا تعام الافاق وولاستطيع ان لبقى في بلد ما اكثر من يضعة شهور . . وأهيانا بضمة ايام , , وهر ضت' طيها أن الزرجها، فقيلهت طويلا بربالم فاللته ٥ ليتني أستطيع ده كلا -الزواج مهزلة یا حبیبی ۱۰۰ سائیتی 🐿 سے ساری ده ومن ذکریال ده ومن اطاعی به سبراتی ل احلامك وسيعيش استرعلي لسائك الرواج -المنور عبدا ٥٠ لمبور حياة ملتركة بين النين سرمان ما يسام أحدمها الأخر د، اله يراه كل پرم دد وکل ساطة ده پراه مریشا ده ویراه ضعيفا ،، ويراه فاشيا ٤ وحاثقا ٤ ومتسكرة ٤ ريالنا ٤ ينهدونا ٤ ينفخلالا د. ويستمه يستل د. ويتمخط حم ويبسق عد وسائي الأرجاع مد وماذا يبقى من انجمال بعد حلة كله 1 بمود 🎖 الراه الدين ١٠ ولا يعسن به الطلب ، ويتعبسو السنفر أأوموث أيعيا دراطة هو ألزواج

بعد ذهاب مدام بلاتني قل حقية لا يدري كيف يميني وكيف نمر الأيام .. ثم اعتاد أن يتبي علي عبل ... وقد صدفت .. قبا كان أجبل ذكر باله معها .. لا يتمر بها شرد غير احساسه » في اعتاب التأثر » باتها نيست اكثر من أوهام .. كان يترادي له آنها شبيهة بالأشياد التفسية والفقودة لا سبيل ألى أستمانها .. كان قاد أنقل طبها لا سبيل عبيش متبالا .. و يكن ينفح لممل أو تجارة » يعيش متبالا .. في يكن ينفح لممل أو تجارة » وكان ها بقي مرسة » دون وناد ... وكان لايمي

یا خبیبی ده ۱۲ ان الزوج ده ان الزوج آبدا مه

بها .. ولا يحص بوچه الدنيا ينفي .. ولتبدل احوال اعلها ..

واستفال يوما فراى الشيبياد التشر ؤراسه، واحس ان خاوه اصبح ابنا والقل .. ولم يق من يحب يعبد الا يحق من مال .. واصطر قن يحمل مرجما في الصحف .. وكاليا من الدرجة الثانية أو الثالثة .. وجد نفسه يعيش على معو ما .. الذن الل طيء عنده يقايا من على أ ماليسه .. الذن الل طيء منده يقايا من على أ ماليسه .. النات بيته أصدفاؤه القليلون .. أن أرفة واحدة بالنفدة القديمة .. كان يتضائل وبتكمش التي يطل محدفقا بمجرد البقاد .. شيء واحد في يقو على مقارفته : هو تردده طسسي وبتكمش التي يطل معدفقا بمجرد البقاد .. شيء مالاي البنور ... كان يتضاف مالاي التهارية .. شيء عمر فوده ولا بتقاضون شيئا على الإطلال ..

في احدى الاسبيات مرت به لا وجدان اللطربة التائشة ...التسبيات له التسابة عابرة ...فتشيث بالابتسامة ... السابت له التي تفسه عنبهة ... ربعت متها سامة خروجه يوقف معها لمطاب كان يلهنم خلالها يكلمات لم الهيميا وجدان ... واراحتى شفناه ... لم قبل يديها الناصحين الصغيرين واراحتى شفناه ... لم قبل يديها وهنو يازل ! 1 أجبل وانفى يدين وأينها في حيان ميان ... »

وابسبت هي له .. كانت ابتسامتها اهساتها خالسا في هله ماتها للمحيث وفي يعد الرق .. واحددت كاتها للمحيث وهي سائل حساين قرشا كاملا .. ثم انسحيت وهي لتشني ، وخلفت وراها عقرها .. ومفي يتناع فعميه ولا يقوى على رفع قلمته .. كان منذ زمن طورا يمدي معني الطهر .. اكثر من عشريا سنة مرت من يوم عرف معام بالتش .. ويومئذ كان ألسامة والكلابي من عمره .. وكانت عي يقطو الي السامة والكلابي من عمره .. وكيف تراها الي بالكلابي .. وبلائش الاخرى في باريس .. لا بد انها وجبت من تتروجه الاخراد .. وبلائش .. وأصبح لها أولاد وبنات .. وترهك ... وافتى سحرها .. وقدت مجوزة شبطاء ...

ق مساء اليوم الثالي جلس في ركته من طهي ٨ الانشراح ١١ > وجعل يعخن نفرچيلته > وجلس معه معيق كان قد سمع الكثير عن مكاينه سع مدام طلاش .. وطال پيتهما الحديث .. وفنت

البربي ــ العدد النعادي والبيتون

احداهن على السرح .. ورفعت اخرى .. اسبع قلما يلتات الى ما يجرى على السرح .. وق بعو السباد التات الى ما يجرى على السرح .. وق بعو السباد الماتية السرح والقسسة البين عافلات الرفعى على الاسبام .. والاقراد .. فقم تقدّر من التعقير باكثر من تصغيق قال سرح .. ووقع شساكر الندى واسه وحدى ظره في الرافعة التي كانت تبسم وكانها مسجدى الاعجاب .. ولا على عبائل تحت أضواه الكورياء .. وجود ين الرحل عبية في البلد .. ولا ترال بديها باصما كالشفة .. وهو ينائق تحت أضواه الكورياء .. بالاشي مرة اخرى بين البلد .. ولا ترال كبيده يها 17 وتزلت هيي في البلد .. ولا ترال كبيده يها 17 وتزلت هيي بالسرح عوائلات تدور بين الرجال عافيده من السرح عوائلات تدور بين الرجال عافيده .. وكا بعضوات عنده تقرست فيه قطاة .. وكا مساحت :

دار ا

وتهاوت طي الرسي فريب من وراهت فلسبيم الظامها من أنت منا أيها المبدئ 1 من وتناول هو يدها وفيلها من وجعل يشتم مندام بلابش مدام بلاش من 8

ومال الي ضفيقة الجالس منه وغال وشكتاه ارتعشان (۱۰ انها من - من نسبها - 4

كانتاك شاهد حقاء والنها وارداللبيلوها بالساهيق ، وبالاستان الستعارة و والتسمير المبوغ > والنامة التسمورة > فحلات ، انها من بعيد خاط ، است الانوار الساطنة ، الهو باسعة > ماللة .

كانت ددام بالنش أشيه بطنية النجاة فيرفى الدخر .. خيل اليه أنه الذا لطق بها الذن يقبر في الدخر .. خيل اليه أنه الذا لطق بها الذن يقبر في در الشباب .. والجد .. والشباب .. الله فيامت جبيط .. ولكن ذكرياته اللهيمة منها سنبذا، وتنفر حياته .. وسيناح .. وارواجها سمولة .. كانت هي الأخرى تريد تن يكون الي جانبها دجل .. كانت تريد شعينا .. وستندا به وستندا بيه في أن تمة أنسانا استطيع أن تفلي اليه بهودها .. وتسمع منه المات السطف .. أن

واضحت حياتهما الثنبركة تنقلا من يك الى بك م. وكان القليل من المال يكفيهما .. وقسما ، هو الأخر / ومعل مشيطا ، كان لا يظرفها الدا ...

وجل من نفسه دادية لها في اللاهي التيلا يعبر فه
الناس فيها ۽ کالوا پرونه کل ليلة پڪلق من حولها
جوا من الافراء والتشويق ... ويدور بين الزبال
مشعرا من ساهديه ۽ حالفا ذاته ۽ خفيف الخال ما استخاع 4 وهو لا ينظك پردد بعماسة باللة : لا معام بالاشي يا جباعة ... مدام بالاشي يا اخوال أحمر من في اوربا - يا سلام ،، يا سلام ،

ويضحك يحضيم ويهز يعضهم راسه ..ويحسيه
الأخرون ممزها .. وكانت عن تؤدل رفعيستها
مجيدًا ٤ متياسكة بع ذكك .. وابدو فليون
المغيورة والنها قطعة بن الغفية الناسمة .. كم
تحمد بن السرح ونمور بن اللاهية تجمع فروشا
.. لم فاتش .. وكان القليلون يلمعونها بمسيد
ذلك تنسل بن باب جاني وقد تابحت ثراح شاكر
الفندي ومايت فامتها وفادته الى الإنهام .. ما
الفندي ومايت فامتها وفادته الى الإنهام .. ما

ل سامات صفوهها کان پچد بلسه یقول **لها** وهی لرفو له جوربا او فیرسا :

ساکان پیکن ان نفروج منذ طریق ۱۰۰ ایام نقال) الاول بیدریس

ولجيبه هي "

سد 40 الأخرى ده أنت بد ابها التديياهوالت هواد دد قلا الحرى عباق .

وتهمس

س الراك تهلي 🚅 🤋

ے املی مہ کیف پیکن ان اطلق مہ واتما ال ایکی

دل الوالج كاتا يكيان معا مم يبكيان طويلا . .

محمود سيف الدين الايرائي

العدد القيادم







هل دخول البحر والماء بارد يصبيب الانسان بالبرد؟

... لاحظت أن كثيرة من الناس يتزلوناني البخر ۽ واقاه نارد فارس ۽ ويڪرچون حله کي هم لا يصابون بالبرد ۽ الليفيقع هذا ڏ

⇒ التبريد وحده لا يصيب الحبيسة بالبرد ، فلا بد من مكروبات ، وهيسلة بدخل في عداد الميروسات ، ودليسل دلك أن السريد هو حزه لا يدحثه اليوم في جراحات القلب والمح ، أن درجيسة حراره الحبيم العادية هي بحو ٢٧درجة مثونة ، وفي حراجة المراجون بعرارة الحبيم الي درجة ٢٥ مشتونة ،

وسعى الحسم على هذه الحال ساعسه او ساعتين ، وق جراحة القلب يهبطون بحرارة الحسم الى وا درحة مشبوية ا وسمى الجسم على هذه الحال سساعة عاكثرة والمريش يكون تحت فعل المعدارة وهو لا يصاب ببرد ،

وبالطيب لا يد من أن بلكس أنهم يستجدمون في هيشه الجراحات القلب الإصطباعي - فالغلب الطبيعي يتوقيف من الممل في مثل تلك الدرجات الواطئة.

اسنان ابنتي اريدها جميلة

لى طلقة في الخاصة من عمرها د لتبريه بانها ستكون هند الأثير ذات جدال واختى ما اختياد طبها هند الكبر سوء حسيال الاستان .. ان الوجه الجديل يذهب جباله الاستان الطرمة والكثرمة .. لا سيمة علد الاستام .. والايسام جريد في الجدال الا

الزيت في قلى السمك

د قرات ی احدی الجانت ان اگرت اللی پستشدم فی افی السماد، ویسمادم مرازا ، پمدت السرطان ، فهل هستا محیح ا

■ الذي قرائه اتما هو صوه فهسم لتحارب تحري على العثران في بعسوت السرطان في المعامل ، ولا دامي للدحول في هفا ، ولكن يكفي أن اقول أنه لا شرد مطلقا من استخدام الزيت للغلي مسبوة مرة ، ويحب أن تذكري أن الزيب ينشرب السمك منه جزءا في كل ميره، وأنب تخسفين اليه حديدا كل مره، فبعد حيس مرات أو بحوطاً لا يوحد في الريب من حديمه الا ما لا يكاد بدكر ، أنبك تحديد، بالإصافة كي مرد ،

فسناد مادة الإسبان بعسها .

خصيبه لم تشعطا في كنشبها

أنا والله ۽ ولي من الاولاد الشيبان .

131 هو کشف هن الغم وقیه من الغراب
 ما فیه . فیم تلمیج ، کی تایر طفقی
 وهی ذات استان سلیمة ظایمة ؟

احدهما بلغ الرابعة عشرة ٤ وظهر البلوغ 🕳 أتصح بالنظافة . تظامة الإسستان ق صوته الأجش ۽ واحدي خصيتيه ق من وقت منكر . لا ند من تنششة الطمل كيستها داما الخمسية الأخرى فلم لهبط على عادة تعربش الأسمان بمصعول من 17ن کیستھا ۔ فکیف اصلع 1 مماحين الأستان ۽ تيسط جانب منه 🍙 أن في الحالات السوية لكــــون الحصيبان كلاهما وكيسهما عندالولادةء ملى العرضة ، على ان يمم هذا مرتبح ، ولكن قد بحدث أن تغلل الخمسسية في مرة في المسباح ، يعد الإنطار ، ومرة في داحل البطن ۽ او هي قد تقب وهي في الساء بمد المشناء ، وهذا التعر بثيريجية سبيلها الى النزول الى الكيس . ان تداوم عليه الطعلة تحت رقابتك حتى والحصية عناد احتجازها ق النطس يعسيم متدها مادة تقتقدها اذا فالهسسا او يوفقها في السبيل ابي الكِسن ۽ تكون أن تبارسها ولو مرة . ثم . . وهذه ثبة مع كاملة السعو ؛ وتعلب أنها تعقد القدرة كبيرة : امتمى طعلتك من تناول شيء يعد ملي اتتاج الحيواتات المتوية . لعريش أستأتها في السناء ، لا سيمسيا واذا حدث هذا في الخمستين ، ليم تظهر آلار الرحولة على العتي عنسسد اتجنوى ، والاطمىال معرميون دالما الراهقة وبظل له مظهر الطعل وصوته بالحاري ۽ وسيب هذا ان کل ٿي، سقي سمي رحيما ۽ من الطمام بين الاستان مسيوف بيقي وصوب انتكا صار أحثى ۽ وسيست طول الليل ، واذن يعطى للنكتير مستدة هدا أن الحصية الواحدة اليمني ۽ التي طوطة ليعمل ۽ وليفسد ما تنقي مسن فيطت خيث بجيدان كينيها ۽ سايمة ، طعام ، وهذا الاقتصاد هو التسيل الي وهى وحدها كاعبة للذي تكفي فيسسه

حبوب الفيتاميثات

هل اعطيها بالضرورة لأطفالي ؟

الحصيتان ٤ فلا تبال .

 في صديقة تمثن اجباناءار الخالي . وقت انتقدس اخيا في اني لا اهلي اولاديالكفاية مناتفيتاديادي والواقع ان اختى تحلى اولادها الكثيرين المعبوب التي تعدوى على فيتفينات . وهم يقولون فيان هذا امر لا بد منه فحسن مو الأطفال .

بهان أولادك عما داموا اصحابة وما داموا يتباولون من الأطمية المحتطة المادية عالى بها صبوف التحرم والبروالحضراوات ودواكما ليسبوا أسدا في حساجة الى مريدس المستاسات ، معى هذه الأهلية الكفاية كل الكفاية لما يحتاح السبه الطفل ، بهذا قضت الطبيعة منذ أن كان الاسان على هذه الارسى، كل الذي عليك أن تباكدي من الهم يساطون من هذه الأغلية الكفاية اللارمة وباستمرار هستا ما أمكن دلك .

а

اما حاله الحصية اليسرى ۽ قامسرها لا يبكن أن تتكتبف تنفين الأعبد أنجر آج، فقد يستطيم الزالها الى الكيس متصبح مملا) وقد لا تكون ذلك ، وعلى كل حال ففي الخصية الواحدة الكفائة، فلا سرعيم.

الاسبرين ۽ هل له مضار ٠٠٠

ـ اختلف الرأى مئد اصحابي فيميا يختص بالإسبرين . وأثا عصاب بالصماح يأتيني كثيرا 6 فالعاطي اطراحي الإسيرين كلما جاد الصداع بقے حساب ۽ فهــل فيعا أفعل ضرر 1

🍙 ان كل شيء يؤحد باعتدال سعع . فاذآ راد عن الحد اصر .. وأكبر عبادد بمكن أن يأخَذه الشيخس في اليوم هو ٦ أفراطا الا أذا تصبح الطبيب يقير ذلك . والسبب في هذا هو الأثر الذي يحدثه الاسترين الزائد في اغشية المدة ، وما قلا بنسبة للكلسين مشامر ازامان مثامت والاسترين يغل تأثيره ف اعتبيه المدة

اذا تماطاه الانسيان مع الماء ويه قليل من السكرة قذلك يزيدان امتصاصيبهة ويخفف من قطة الضار 6 لا سيما اذا هر أعطى ثبل الطعام ،

وعلى كل حال ۽ أذا تكرر الصداع ۽ ودام أياما طوالاء فعليك بالطريق آلي حيث ترحد عبادة الطبيب .

في يدي أرتجاف

ــ ان أصابع يدي ترتجف من آن لان . وقد لاحظت هذا بعد خروجى مزالستشش بعد ولادة غے ناچھۃ ۽ طيل حتام علیّٰ خطر من مثل هذا . أنا شبابة قرختام البقد الثالث من عمری ۽ ولاکر ان ابي کاڻ به هذه الرمثية ۽ وقد كانت تم جسيد كله احیاتا ۔ واٹی اختی ان یکون ما ہی اد ودلته من ابي ۔ وفوق هليا فاتي اختي الستغيل 4 وتراثى أستحى متدما اللى الثاني بيد مرتصية .

🚗 تفسير ما بك يمكن أن بكون عليي

زائدتىالدودية التهبت

S

ــ التهب مصراتي الأدورة أو ما يسمونه بالزائدة الدودية . وثان هدا الآن الالتهاب ۽ وهم ينصحونني رقم ذكك ياجسراه عملية . فهل هذه العمليسة واجبة مع أن الألم وأفراضيه وكل شيء شد وال ا

🕳 اتها الرائدة الدودية التي تخرج من المسران الأمور الذي هو يعفى المران العليسط 6 وروال التهابها لا يضمن أرهانا الالتهاب أن يعود ، وهو هند نعود وتصنحننيته مصاعفات كالتهاف المشاءالمطان للإحشاء المروف بالبريتون ، أو قسسه بصحبه ختراج ، وعبدته تكون الجراحة أصمت د والجراجية الآن ۽ وقد ڏهيڪ حدة هيـلـا المراس ۽ هي جير ما تفسيل ۽ رهى معليه عابه في السيسهولة نميذه عن كل خطر با بجريها حتى الجراحسون البادلون . فاعدم عليهما في فيرة هينيدا 🏴 الاطمشان

وحه من وحهين : أما أن تكون فـــــدتك الدرقية (تلك التي توجد ي الرقبة من امام ، وهما اثنتان) ذات تشاط فيوق المأدة ٤ واما أن يكون سبب الذي بك عصبي محص د

اما أن يكون ذلك من ورائة فاسسو مستيماد في فتاة في مثل سنك الباكر . أن ذكرك والناه ؛ وذكرك ارتمانسه ، بشحمي على القول بأن أغلب الذي بك مصبى . صورة أبيك الدائمة ، تلك التي تحبيمها ق حبالك ، تحدث ق بمبيسك اسطرایا وخشیة) ترجع متدی ارائلای نك منيه الإعصاب .

اری مع ڈاک ان تستشیری طبیاک على عبدل .



ربی فی عصر التحرر الدیت موراف

يقلم : الدكتور محمود السمرة

الوضوعنات التى البنهوت الؤرخيين المامرين د دراسة الر الكار اللريس في لوجيه الخال العربي منذ اللبرن التسبسان عثر السي اليسبسوم ، وخسير ما كتب في همانا الجال اثبا كتبعه مؤر همسون أجائب , ومن علم الدراسات القيمة التي مبدرت كتاب * الجبع الاسلامي والقرب 4 للاستلابن جب وبرين (۱) وهو ال جزاين فبخيج ۽ ويتناول بالعراسة للجمع الإسلامي نحت ظييل العولة المتمانية في القرن التامن مشر . وقد كلي الإلفان يعتزمان مواصلة البحث حبي يصلا في دراستهما ألى هذا القرن ۽ ولكن حالت دون ذلك عليات ۽ لمل اخرها كائت وفاة الاستاذ يوين فيل قعو للالة أعوام . وصعر بالعربية كتاب طيب للأستلا دليقه خودي يتناول بالعراسة القكر العربي وبعلاد الشام والر الثورة اللرسية في توجيهه .وصمرت عراسات عن الر الفكر الغربي في الفكر المسرى العديث من النهرها كتاب 3 الاسلام والنجديد في

Gibb and Bowen, Islamic Society and the West.

عصر # لادانز (1) ؛ و # الأصول التكرية للقومية نلمرية # (1) لحدد جمال أحدد .

وآخر ما صدر في هذا اليمان هو كتاب الأستاذ البرت خوراتي ه التكر العربي في حصر التحرد الإدا ــ ١٩٦٨ له (ا) > أي منذ أور باليون المر حتى نشوب ثار الحرب العالية الثانية . والتؤلف معالس في تاريخ الثرق الإدبي في جامعة الساورد منذ عام ١٩٥١ > وهو خي ثقة في هذا الوضوع في بريطانيا البوم .

وفي رابي فن التاب الأستاذ حوراتي هو امش ما صدر من دراسات في الوضوع الذي تناوله ، والعبق ، والشبول ، والنواضع ، والتشسرة الانسانية ، صفات جلية في ال ما صعر للمؤلف من النب ، من النبرها كتابه القيم ال سسوريا ولسان » .

青青青

وهذا الكتاب الذى نقيعه يناول بالدراسة الر الكر الإنجليزى والترسي في مجموعة عن الكتاب العرب في علم الفترة التاريخية . وقد اطسسارة الإدروبية الى فربلين : فريق داى الا عقرض بين الإسلام والنافع عن عقد العفسارة ، دوريق دعا اللي وجوب فصل الدين عن الدراة ، ويتناول المؤلف بعض المكرين بالدراسة ، عن أعثال الملاطارى ، وهي الدين النوسي ، والبستانى ، وجمال الدين الافقائي ، ومحيد بيده ، ومعيد رشيد رضا ، وقد حسين() ، وفي الفصل الذي المردد للافقائي لم يستطع أن يبدد القموض الذي يعيط بتساهية هذا الصلح الشيع ، وهي فصول الكتاب هو الفصل الذي التيه عن محيد ديده ،

女女女

وطي الرقم من أن رجال الاصلاح في عمر فد

كيت علهم دواسات كثيرة > 18 أن الاستاذ هورائي يضيف الى الدراسات الساطة شيئا جديدا . وأنا شخصيا كنت أولر أو خصص المؤلف كتابه لدراسة دعاة الاسلاح السلمين في بلاد الشام » حيث مجال البحث واسع > لاله ميدان مجهول > ولان مصادره أو ينطى فنها الغيار بعد .

والقرق بين هذه المراسة التى أعمها الأستلا حوراتي والعراسة التي افترحها 4 كالفرق بين من يسير ق طريق معهد فيزيدها لعيندا 4 ومن يسير في ارض ومرة فيشش الطريق سفسه ويعيدها .

جمال الدين الأفضائي ومحمد عبده

كل السيد جمال الدين الإفغائي والشيخ محمد مبدد عبا الصولين الأورين المبرين عن دوح المعم الذي ظهرا فيه ه ولولا أن الجو كان مهيئا فتقبل مثل علد الاراد الما وجدده المروة الوظي الالنجاح الذي التيته . وما اشيد الافغائي ومحمد فيسده بسفراط واطلاطون : فقد كان محمد فيده الميلا الاتفائلي له الها كان اطلاطون الميلا الساراط . والتقبيقان هما اللهان اشاما اراد اسالايهمسا التي اسمعا اليها في جلااتها وزادا طبيا 4 لأن الاسالاين في يخلط شيئا مكتوبا إذا طبية .

食食食

والواضح آن بشي الأراد التي چاه بها محمد عبده لم تان جديدة على للجمع الاسلامي في سره آل الجدة 4 فاد ظهر زمنه او قبله بطليل رجال مصلحون دعوا الي بعض ما دعا البه من اصلاح 4 ولكن محمد بهده هو الذي اكسب اسلام الاراد فوة التالي 6 ودنه شادت 1 فلي لوس ظهر في الدين باشا التوسي 6 لم ظبياد من بعدد محمد بيم الذي كتب الكثير في الشريسة



⁽²⁾ Adams, Islam and Modernism in Egypt.

⁽³⁾ Ahmed, The Intellectual Origina of Egypian Nationalism.

 ⁽⁴⁾ Hourani, Arabic Thought in the Liberal Age, 1798-1939.
 Cachia, Taha Husayn مر باللمه الانجليزية مام ١٩٥٦ كتاب جيدين هه حسين مر

البريي ... المدد المادي والبيتون

الاسلامية . وق يقداد ظهر الالوسي صاحب علسير القرآن ۽ کما ظهر يعده عالم ديتي من عالسسة الالوس اياسا کتب کتابا في المفاع عن ابن ليمية ورد تهدة الزندفة عله .

دعاة الاصلاح في بلاد الشام : الشبيخ طاهس الجزائسري

ول بالد الشام ظهر دچال پيترون باسلامات مباتلة في كل الرئيسية : في حليه ، ودستسي وطراباس ، والقدس ، وكان ليعضهم صالات عابرة بالشيخ الامام ، ومن اشهر علماء بلاد الشبيام الشيخ خادر الجزائري (1001 – 1971) ، احد دجالات الامير عبد القادر الجزائري ، وقد احم خذا الشيخ الجليل بفتح المدارس الحديثية ، والمناطقة على المغلوطات القديمة ، واليه يعود المغمل في تأسيس الكتبة الطاهرية الشميرة في دمشق لتحفظ المغلوطات القديمسة البحرة في المساجد والكاتب المامية .

والواقع أن من الميوب الواصحة في هذا الاتب الذيام احتماده باللمم الميروفة التي تتاولتها اللام اللاتاب من قبل ۽ واقفاله التسخصيات التي هي امل ظعرس ولائنها لم عمرس بعد ، ولمل السر في لجنب المؤلف طرق هذا اليمان الذي ما زال ومرا الله يتطلب البحث والتنقيب الطويفين من الار حؤلاء المقدورين ،

الشيخ حسين الجسر

ومن طباد الشام أيضا الشيخ حسين الجسر (١٩٠٩ - ١٩٠١) وهديث الأولف عنه حديث عام 4 وتعليق مربع - وق رأبي أن الشسيخ هسين الجسر، معتى طرابلس ء مثل للمسلم الذي يفكر على الطربلة التقليدية : فهو يرى أن كل ما في العصارة التربية من غير موجود في الاسلام، وفي الاسلام كل ما في القرب من حسنات والاش ومن معاولات الشيخ الجسر الاسلامية قد السي

ل طرايلس مدرسة نظم a الى جانب الطبيع المناتبة والدرئيسة a الدينية والدرئيسة والتانبية والتانبية والتانبية والتانبية والتانبية والرائبية والتانبية الدربية الدربية الدربية الدربية التانبية والتانبية والتانبية الاسترابية التانبية والتانبية الاسترابية والتانبية والتانبية الاسترابية والتانبية والتانبية

واتبور كتاب التنبيق الجبر هو ١١ الرسالسة المعيدية ١٤ ، وقد سجاد بهذا الاسم لاته المداد فلساطان عبد المعيد ٥ ومن أجل هـذا استمثل بالحرض السلطان والربعة ، وهو في هذا الكتباب يعرض الاستاز عرضا الليديا ٤ يعيدا كل البحد عن ماهوم الاستاز الامام ٤ الذي استطاع بذكاله وسعة عليه أن يكسب بعض الفاهيم مماتي جديدا، مسالة مع مفاهيم المحرر المحديث .

ويظهر نظير الثبيغ الجسر التقليدي في السولة ان الجهاد في الاسلام مشروع و لا للدفاع من بسلاد الاسلام فقط ع بل من أجل أخضاع غير السلمين للاسلام أيضاً . كما فقل يشرعية الرق ودافع غله ع ومارض في فتح باب الاجتهاد . وهمساء الأراد التي رددها الشيخ الجسر نصور المسام النصوير العالية التي كانت سائمة في هذه الفرة من نفريفنا . ومن هنا نائي فيجة اراد الاستلا الامام .

والجانب الوهيد الذي يندو فيه التسبيغ الجسر مجددا فوله الله اذا تعارض ظاهر البـة فرانية أو حديث بنوى مع الدليل الطلى الناطع، فان الواجب طيئا أن نفسر الآية أو الحسديث بما لا يتعارض مع هذا الدليل العثلى القاطع .

الأميذ محمد عبده في ملاد الشمام : التسميخ عبد القسادر القيسري

واذا خلتا التبيغ همين الجسر وجدا للاسئلا الامام الرا ملبوسا في جيل من رجالات الشمام لبنوا آرامه ودنوا اليهاء ومن آشهرهم * الشيخ

عبد القادر القربي الذي فلني شطرا من حياته طي صلة وليقة بالافغاني علمما كان في استقبول. والشيخ حبد القادر القربي من رجالات التسام التي كاللمن ، الذين فهم آراه اسلامية كان طي سمة التي و وخاصة في موضوع الراة , وهو جدير بدراسة مستفياسة تساول اساجه ونفسه في محله اللاتي به .

محمد كرد علي وشكيب ارسلان

ومن الأديد الاستاذ الدام ايضا معيد كرد على
الذى متى عناية خاصة بتاريخ بدينة دهنسيق ه
ومل مع النسيخ جد القادر الغربي على تاسيسي
الجمع اللغرى بدهنيق . وليس فكرد على الدام
اصلاحية حقيقية ه لاله قصر نفسه على الدامسات
التاريخية . ومن بلايد الاستلا الادام ايضا الادر
شكيب أرسائن الذى عنى بيهان أسباب بالخير
السلبين . ولكن أشهر الاديد الاستلا الادام دون
فعلمه والنبيخ بشيد رضا (١٩٢٥هـ١٩٢٥).
والشيخ بشيد رضا بقرد الاستلا البرت حوراني

رفيق العظم وعبد الحميد الزهراوي 17

وقبل أن أعرض كا قاله الإستال حوراتى ق النبيخ رشيد رضا 4 أهب أن أين أن اللاقف قد نبى أشهر دامين للاصلاح في بالد الشام يهم في دعولهما الإصالة والنمور 6 وهما عبد الجميد الإهرادي ورفيق العلم , واراء هادين الرجاين مثيرة كلامجاب والمعشدة مما 4 كما أن جهادهما في سبيل اللمبية العربية يدعو إلى الاعتراق , وليس هنا مجال تناول ما دنيا اليه .

الشيخ محمد رشيد رضا

ولد الشيخ معبد رشيد رضا في قرية من قرى قرابلس ، ومن ماللة ذات مقام ، عرف رجسالها بتضلعهم في طوم الدين , وبدأ دراسته في كتاب

القربة > ثم النحق بعدرسة حكومية في طرابلس > أبي بالعدرسة التى أسسها الشيخ حسين الهمس . وفي هاين العدسين درس العلوم الحديثة وتطم الفرسيةوان كان كل جهده منصرفا الى الطوم الديسة .

ولا يجد الشقرس صحوبة في تنبع الأثرات التي عبلت في تقوين الشبيخ معمد رشيد رضا ؛ لان السبيغ نفيد رشيد رضا ؛ لان وقيه تشبيغ نفيد الدائرية والروحية التي وجبت حياته في الثلاثين سنة الأولى منها ، ومن مثا نعرف أن أول ما أثر فيه في مظاع شبابه كان كتاب ط أحياد علوم الدين له فلامام الغزائي ، وهذا التناب هو الذي دفعه التي التصوف ، فأخسط الترابات التربات صوفية صابعة ، ودار في حلقات الدراويش ، ولاته لم ياب أن أحيل أن التصوف يالتراللادرة والمتبد المراويش ، والمنا هجره ، واخسل طي المعل والاصلاح ، ولهذا هجره ، واخسل طي المعل والإصلاح ، ولهذا هجره ، واخسل طي المعل والإصلاح ، ولهذا هجره ، واخسل عليه المعل والإصلاح ، ولهذا هجره ، واخسل

会会会

ووقع في شبيابه أيضا نحت نالج مجلة الألمروة الواقي 4 التي كان يصغرها الشيخان جمسال الدين الافقائي ومعبد عيده 🕻 فقد وقعت في يشم أعداد منها (۲٬۸۵ سـ مذذا) ۽ فراي فيها فکر ا جِدِيدًا .. ول هذه الدرة أيضا فابل الأسبيتلا الإمام عندما كان في زُرِارة لطراطس . ولم يستطع محبد رشيد رضا أن يدراه القيمة المجترفيسية غيلة « المروة الولفي # الا بعد نحو عشر منبوات من هذا التاريخ ۽ هندما حصل على مجبوعة كابلة منها , وقد بلغ تاليرها فيه أن حزم على السفر الى استامبول للحال مجمال الدين ٤ وتكن هذه الرحظة لم تتم : فقد حدث أن زار الشيخ معبد عبـده خرابلس تلمرة الثانية عام ١٨٩٤ ، والثقي معمد رشيد به درايا ۽ ولندٽ سه طويلا ۽ فلمجب به اهجادا طلى على ما كان يحيل الإفتائي من أعجاب ۽ وآصيح رشيد رضا بعد هذا اللقاء للبيلا ملازما لمحمد عيده لا يكاد يفارقه ع ياغل عنسسه

افترين ... المدد الحادي والستون

اراده ۵ ویشرها . ولا بچه سجلا فتارخ الثبیغ معبد عبده خیا من کتاب معمد رشید راسسا الشهور ۵ وهو « تاریخ الاستاذ الامام » ق الاللة آجزاه غنگام .



أن الجاب معدد وليد رضا بعدد عيده حدا به الى الرحيل الى القامرة عام 1949 ه ليكون قريبا مثه , وفي العام النالي أصدر مجلته السهيرة المروفة بالسر ﴿ النال » ، التي كانت للبشر بالراد محدد عيده , واستمرت حده الجاة في الصدور حتى وفاته عام 1970 ،

و 8 النار 4 سجل دفيق لحياة واراه معهد رشيد رضا : فليها شر تابلاته الروحية 6 واراهه في التهجمين الدين معا شابه وردوده على التهجمين على الاسلام 6 واراهه السياسية 4 وفلسيم فلقران المروف بادم 8 فلمبير النار 20 وهو فلسي معهد على معافرات محيد عيده في التفسيم 6 والته تفسير نافس 6 ولا يشمل وسير على هديه 6 ولكنه تفسير نافس 6 ولا يشمل مديد القران الاريم .

وقد صدر لحمد رئيد رضا ه في ما ذكرنا ه كتيد عديدة « متها * المانفة » الثار والإندر » معاررات الصلح والقلد » نداء الجنبي الليف » السنة والتبيعة » الوهابيون والعجال » الوهي الحددي » يسر الاسلام وأصول التغريج المام ، ولكن اثنهر كبه جميعا هو «ناريخ الاسناذ الإماج».

وكان فلشيخ مصد رشيد رضا ه الى چقب التائيف ه نشاف صلى : فقد اسى لا دار الدوة والإرشاد لا وهي انبيه بمدرسة تشترج الدعاة للدين الاسلامي . وصاحب علم الخترة هو الشيخ محمد عبده . ولا شك أن اللي لوحسى لمعهد عبده بهما هسمو مدارس اصعاد الشرين السيحيين التي كانت تولي تعرب البشرين قبل ارسالهم الى البلاد التي احدوا ليكونوا بيترين

فيها . وقد منبي محمد رشيد رفنا لان فتام « دار الدموة والارشاد » في مامنسجة الخلافة » استامول » وكلته سل من فكرته هذه » والخلمية في القلمية » في القلمرة عام ١٩٩٣ . وبدأت « دار الدمنوة » شيطة وكان الشامل تار العرب المثلية الاولى وضع حمد لتشاطها .

Water.

وق السياسة الاسلامية لدب الشيخ محبيبه رشيد رضا دورا هاما ، شعفر الإنمر الاسلامي الشي جلد في دلة عام ١٩٢٦ ، إما في السياسة الذي حد في القدس عام ١٩٢١ ، إما في السياسة التبيخ محمد عبده ، فكانت خلاقته بالطبيديري عباس سيئة عبدها كانت علاليسة محمد جبسيده سياسة محمد على وخلاه ، ولكنه كف عبن حلا عبدما لبرع الطديوي لبار الدموة بالال ، ووقد في مجلته الى جانب الشيخ على يوسطه فسيد مصطفى كامل وجزيه .

وقد كان الدور الذي لحيه معمد رشيد وضا في حياة بائد التبام السياسية » اهم مكتر عن دوره في السياسة للمرية : الشاراد في هسري، اللامركزية فيل عام ١٩٦٢ » ولي المفاوضات مع الإنجليز الثاء الحرب » وترأس المؤتمر السورى عام ١٩٦٠ » وكان هضوا في الوقد السسورى المتسطيني الى جيف عام ١٩٣١ » وفي اللجسة السياسية النبي تالذت في القامرة الثاء الثورة السورية (١٩٢٥ هـ ١٩٣٢) .

ولاي علم النساطات لم الله الديالا الميالا التربة بالنبية الى عبله الرئيس و وهندو نشر آباد استاذه والدموة اليها , ومن القضايا التى اهتم محمد وشيد وضا بها و الرد على من انهم الإسلام بأنه لا يساير التطور مستشيدا على ذلك بنظف البلاد الاسلامية , وقد ود التبيخ محمد عبده على هذا الانهام بتوله : الالسلام محجوب بالسلمينة.

وافاض معهد رشيد راه سبا في السود مسلى هذه التهمة مبينا أن الاسلام اذا فهم تعسسام الفهم فات يورش في هسبيله العنيا و والى السمادة في الدنيا الاخرة، والدفيل طي هذا أن المسلمين كانوا أراني أمم الارض ووم كانوا متمسكين بديتهم الن فهم وردي . والمسابئ للرد على عقدا الانهام أيضًا الأنم تسكيب ارسالان في كتابه المائذا ناش المسلمين الا الا وهو لا يشرح في رده من ترديد ما سبق أن قاله محمد عبسته ومحمد عبسته ومحمد وشيد رابيا .

والسلبون و في رأى محدد رشيد رضا الايمان أن يتقدموا الا اذا رجموا الانسلام الصبحيح و وبالريا والدين منه براه والإسلام المحيح و الإسلام المحيحة و والإسلام المحيحة و الاسلام كما ورد في القران المحالة من الجيل الاول الذينالمطوا بالرسول. ومعهد رشيد رضا هنا يختلف في المسي الاجماع من استلاه محمد عبده الذي يرى أن الاجماع من استلاه محمد عبده الذي يرى أن الاجماع الامام المؤرا من تعيفه عندما حد الاستلا الامام كان الدين يصح فيها الاخل بالاجماع و ولعام اداد من الاحكام الاجماع ولعام اداد من الاحكام، والاخل الاحكام على الشيئة العالمة بين الاحكام، والاخل المام المناس الحياة الحالمة.

وبعا الشيخ محبد رشيد رضا الى الاالساة الفوارل بين السنة والشيعة بالرجوع الى الاسلام المسجح لما مراقه ، ليصبح للسلمون يما واحدة النبي لحاول الادروبية القازية النبي لحاول الانتهام على السلمين بالتشكيات في السلمين بالتشكيات في الامل السنة في خاف على من يقوا كنابه خالسنة والشيعة الله ، وهو بين اللهاهب الارمة يسؤثر الدموة الوحابية ورقف الى جانبها ،

ودعا معيد رشيد رضا إلى بيدُ التصبيسوف الشالع لأنه مقالف للدين ۽ رائزا شيوع التصوف

الى جعيات زرادتسية سرية كانت غايتها من هذا افساد الدين الاسلامي القضسساد على السلالان الابرى ، ويهذا تستطيع أن ليعث من جسسابه ديانتها التي فلمي طبها الاسلام (أ)، والي بهائب هذا فان التصوف في حد ذاته ضار بالجنميع ، وخطر على الدين : فهو ياسد الامة بصرفها من العمل الديوى الي ما لا يايد ، وهو يضر بالدين لانه يصوره دينا بديما عن التشاط والعمل ،

ويما معيد رشيد رضا ه كاستاذه ه الى التع باب الاجتهاد ه طل أن يقوم بالفتوى في ذليك العقباد الإجلون للافتاء .. وجعل التساب طبوم القرب واجيا يأمر به الدين ه لأن الدين يريد فلمسلمين أن يكوبوا الوباد ، وأن يكوبوا الوياد الا اذا اغترا عن القرب طوبه ومعارفه التي لاتتمارض مع الاسلام .

وبشر الشبيخ رشيت رضا ق * النار 4 كثيرا مي المناوى ق السائل التي مجمت من المخسسساية المدينة 6 ورد على يعض الاخت التي المادم التربيون عن الإسلام : ياول الفربيون عثلا ان الإسلام انتشر بالسيف عن طريق الجهاد 6 فيد رشيد رضا بان الجهاد انها فرض للدهاج عبن بعد الإسلام 6 لا لاكراه الناس على الإسسلام . ويسال عن فوالد السواد والشركات فيجيب بان يرسال عن فوالد السواد والشركات فيجيب بان باذ الاسلام معرضة للزو سياسي والتحسيدي من اللربادوليدا فإن الفرورات تبيح المطورات.

وراى محيد وشيد رضا في المكام السنبدين سيما من أسياب خاشر السلمين » والاستيسسداد مطالب لنماليم الاسلام , ولهذا دما الى أن يكون للمسلمين خليف تتوفر فيه الشروط السواجي توفرها في الطليفة واهمها أن يكون عالما بأسرال الدين » لان من الفروض فيه أن يكون مجتهساء ويصدر الأحكام، ويراقب لنفيذ الشرع ، ويستشير المقياد , ولهذا فان الفليف المثبائي » في رأيه ، قيس الا طيفة فرورة » لاته نتقصه عدة الاجتهاد قيس الا طيفة فرورة » لاته نتقصه عدة الاجتهاد

of the About 1 pulls on

التربى ... العدد الحادي والسنون

الاولى وهى العرفة الدقيقة باللغة العسيرية , فارا كان حال الخليفة هكذا ، فليف يسببتطيع أن يرشد السلمين 1 % والراء والاهواد لا يمكن ان نشق بنفسها , والوازع في مثل هذا للقام هسو خليفة السلمين , ولكن الخلافة ضعفت في آخسر زمن الراشدين ، ولكن الخلافة ضعفت في آخس ملكا عضوضا ، فإمبيدت علوم الدين في فوضوية أدت الى حدا الهاته والبوار الذي نشكو منه . ولا يتالى فلطيفة في يجمع الكلمة ويزيل الطلافة ولا يتالى فلطيفة في يجمع الكلمة ويزيل الطلافة

وعندها تكاليت الدولالقربية طياركيا وظينهاه وجاد مصطفى كبال بعد خلاا فالتي الكلافة ، شعر السلمون من دعاة الوحدة الإسلامية وكاريا الخيط الذي يمسكون به قد فطع ، خلاا بهسم يهوون الى الفاح .

ول عدد الفترة ايضا طهر كتاب الشبيع على عبد الرازق الذي يقول فيه أن الخلافة ليست شرطا عن شروط الإسلام > فاللر حوله زويمة ه وعرض لفسه للاذي , وقد هاچم معيد رشيد رضا على فيد الرازل هجونا عثيفا ووصف كتفه باله ضربة توجه الى الإسلام > واله برايه هستا اذها يسم في دائب القربين للسنصورين الشفين

(۱) محاورات أنصبم واللك صمعه ١٤ _ ١٥ _

يسعون الى تحليم الاسلام من الداخل ليسسيهل طيهم السيارة على اهله . ولهذا فان الواجب على السلمين جميما أن يتكانفوا أمام هذا الترو الرائز و ويقيمسوا فهم خليفة . ودعا الى تكانف العرب والاتراف على الرغم مما حدث بينهم من جموة : فالعرب هرحماة العربية واهلها ووالعربية تماضع من بالا الاسلام .

ويهو أن الشيخ معيد رشيد رضا كان معجبا معطفي كمال : فهو في رايه رجل عليم ، ولاته الاسك لا يعرف شيئا من الاسلام ، وأو هسرف الاسلام على حقيقته لكان في من يصلح يتصب

**

ملا مو مبعل كراه الشيخ معبد رشيد رضا ه
وق راييء ان الؤلف لدخاله والعمرة الديمدد له
جانب هام ق حياة الشيخ ۽ ولعله هو اهم جانب
بجب أن يتاوله كتاب يعربي النظير السياسي
داوة الشيخ رضا الى الجامة الاسلامية ، لم
مؤاترته للقومين المستناه حزب اللامركية ،
واتفاضه عليهم بعد هلا _ علما جانب من حياة
الشيخ جدير بالدراسة ، ودراسته عمني الكشف
من حقيقة البيارات السياسية التي كانت تنقلاف
من حقيقة البيارات السياسية التي كانت تنقلاف

معمود السيرة المراق وصلتا المراق وصلتا المراق وصلتا المراق وصلتا المراق والمراق والمر

ام اللوك

سية درانة مكب الصحابة الدولي ــ النادرة هـ قصة حياة فلك بلت علية أم ساوية بن ابي سفيان ،

سیستانی استانی استانی

 قصة من أجمل ما كتب الكاتب الروالي الامريكي الشهير ۽ وهي اصوير رائع ثلاثسان في رائضة اللاهات لاصطياد الاحلام .

عمالقة العلبم

كين وفيستسبون ب الرجمسية حلال مظهر سـ دار المهلمة بـ ودؤمسية الرتكاين بـ المتامرة

پحدانا هذا اکتاب بن بیان الطبیسیاد والنگرین الدینائروا للمالوطریق العوقة عومهدوا السیل انتخوره ۱ مثل : فیثاغورس ۱ اظیامی ۱ ایقراف ۱ ارسطو ۱ فرشمیدی ۱ چالبوس ۱ لیوباردو دافیشی ۱ فالیلیو .. لافوازییه ۱ والدون ۱ امیے ۱ فارادی .. ماری کوری ۱ ایشنین ۱ فاهنج ..

الأدب الوجيز تلولد الصفير

عيد الله بن اللقع ــ تدريب وتحيق معبد فلراني (لمراساس - الدمرة

پ رسالة لابن الفتع كات مجوولة غلد اصلها العربى ولم لبق الا لرجعتها الغارسية ، وهساد النسخة لرجعة الى العربية تنالرسية التى قام بها الغيلسوف الايرائى نصير الديس العلى .

كيف تساعد أبناط في المدرسة

ماری وبورسی قرائک به از چمنیهٔ صبیعهٔ هکافی وسمیرهٔ خزام به مؤسسهٔ فرانکایی ومکیه اعدارف بروت

 يوهت هذا الكتاب طريقة طبية في الفسل الطرق للتعاون بين الوالدين والدرسة في مرحلتي الروضة والإندالية .

موهد مع الشمالد « الجزء الرابع »

کینٹ روبرانی نے ارجبہ آبینہ البنید نے مکتبہ التہنیہ ومؤسسہ ارائلین نے اظامرہ

 أصة في مراع بن فتان ولتناهب ﴾ ولاته فرف كيف يواجهها ﴾ وكيف يتنمر طبها .

اللهب الكافسر

السرد سليم السرت - دار الكانب البرين - ييرت هه ديوان من الشمر الوجدائي الرفيق فيه : معرفتي ، اماه ، ومبالة ، واحسة ، النسر الجرب ، عاشق الليل ، اللهب الكافر ... اللغ .

فهارس الأدب العربي الحديث (١)

العصة (۱۸۷-۱۹۹۲ (۱۹۵۰ر محمد پرس<mark>ت نجم</mark> نیروت

و قالى والمدت علما العرب بدولها أساستون على الأهملسومية ع والمرحية والتسم بي واستخرجت علم المادة من الراجع المروفة من كلي ومجلات بي والمطررت اللي ترتيب حلما العهرس ترتيبا الجديا الاستحاء الكتاب ع ومناوين القصص ع وقد كنت أول أن البع الترتيب التقريش لاته يحقلنى فوالد اكبر للماحتين ع الا أن عجرى من معرفة التواريسسط المحيحة تبعلي القصص ع حال دون ذلك . وامل أن استعرف ذلك بمساعدة الباحثين للصبين بهذا الوضوع بعد أن يطاهوا على فهرس هذا ».

أنا والله والمالم

دئری فؤاد براکس ـ دار مجلة شمر ـ پروت ● طحمة شعریة مقسمة الی سنة غواپ یطل النسلس میها علی العالم،والله ، والراد،والوطن، والحیاة واتارن ، ودرپ العداء .

فوئتمارا

اينة فسيو سياوته ، ترجمة عيس الناهوري . دار الطبعة ــ بروت

 فعدة قرية في ايفانيا الجنوبية تحت الحكم الفاتي a وهي حكاية فلاحين تمساء a جريمسم الأسياد عن ممتكانيم واستقلوهم .

فيضانات بقعاد في التاريخ

الدكتور احيد صوبة بـ مطبة الإدب بـ يغداد هـ ١١ بحث في تاريخ فيضافات أبهر العراق ٤ وكائرها بالنسبة لمدينة بفداد ۽ والتمايج التخلة الوفاية من خطرها في مختلف خصور الديئة ١١ ـ

تظرات في اللقة عند ابن حرم

مميد الاضائى ــ نطيعة جامعة تعشق

ي بحث التي في مهرجان « ابن حزم » في مدينة الرحية ، بعناسية مرور تسميلة عام على وفاة الإمام ابن حزم الإندلسي .



🐞 في ابن البلاد يسيش الدروز 15

وهل صحيح عيم بيسوا مستبين ، وأنهرت طوائف السايئة وللجوسي à وابيم پؤتهون الحاكم يأمر الله المفاطني à ويعتملون أن التدامسية دية 1

حيث عبد الرزاي ب الجزائر

ــ بعيش الدوور في حدة مناطق متارفة مزالوطن العربي ، وخاصــــة ســـوريا ولبدان وفلسطين .

فلى معافظة السويداد في سوريا حيث جيل حوران الذي يعرف ياسم جيل المروز ، تليم فيلة الموامرة في الشمال ، وبنو الأفرش فالجبوب والشرق ، والميثاوية والاسلاملة والطبية والهيمية وبثو عسال، في الوسط .

وق ليتان يسود آل أرسائن في القسيرب\إسكل من جيل لنتان ۽ من الشويفات ال

الملاقات التوترة

کیا ما دمرا ی انسخت و سنع ی متراب الادامه الاجباریه عباره ۱ توترت اندلامات ۱ بسیی علم المعولة وتلای ۱ تو بین حلا المحرب وذاک ۱ بسیم بیدها اللی نفیمه آن بقال ۹ وش القوس ادا شد وارها ۱ کما فی کتب المله ، وقدیها عل السام

ائم تر آسنین وائنسرت فرمی لاحمع من کبلاپ بنی بنینستم

قبة ملاقة القوس بالملامات ، وماذا نفيذ هذه المبارة ، ولن كانت خطأ فيا مبوابيا ؟ فيطوت بن على ماشر الدينة المورة

 ق المنحاح ولسان المرب وفرهما : « توتر المعب ونعوه كل الشند حتى صال كالوتر » .
 ومته « توارث العلاقات توترة » إذا الشند النظاف واسبحت العلاقات بين الطرفين مهددة بالقطع . دير القس . وفي التنوف من مهر تبدين الرسطح الجل يسود ال جبلاف . وفي القرب الإملى : من دير القمر الى عاليه وبهر القابورسجد ال تلحوق . وفي الشنحار والتاصف بأليم ال الكندي . وفي الجر"د الشمالي يسكن سوعيد . وفي العراوب والبلودل بتو عماد ، وفي الجر"د من المرب الإعلى الى بهر المستمايسكن بتو عبد اللك . ، المخ .

وهذا عدا من يقيم منهم في الجبل الإطريبين حلب والطالية ، أو بل فلسطين عند صفد وجبل الكرمل ، أو في بلاد للفرب ،

اما اصل المروز فقد اختلف فيه . فهنادس زهم انهم من بقايا الحشين القندماه دورهم آخرون انهم من اصل فقرس ، وقال غيهم انهم من الاراسين . . واهجه من هساط الشه ما رهبه بعفي للؤرخين الفرسيين من انهم سلالة جنود التلوست دى دروكس ، في المسلسروب العبلسية ، او من سلالة جنود ريتساده الوفيه من طواد الانجليز في خالف الحروب . . في حين أن من ينتبع سنب شيوخ الدرور ورؤساده شيارهم، او من يعاشرهم ويقف طي اخلافهم، لا يساوره اى شك في انهم عرب ، ما يراقون بحافظون على الاثر مما كلى يحيز به العرب والرياد ، وفي ذلك من الرئائل ، هني غن المبدئ لا يكاد يعرف الزما أو العليانة الوجية . .

ولند بلغ من اعتزال العرور يعرونهم الأعملوا اسم جبل العدول نجبل العسرب . فضلا عن انهم لعبوا في العصر التحديث دوراهاما في حركات المحرير العربي ، وخاصمة ال الأطرش وال لرسلان وال جنمائة .

الله طبيتهم الدينية فلساسها الاسسيلام .وأن الأن المسالهم بالفاطعين والقراطة فد الآح المرصة لبطى زمياه فلاه المحركات ان يؤلروا على طبيعة الكثيرين منهم » وأن يلحوا لتأليه الحالم بأمر الله اللي الطلا من حيزه بن طل بن احيد ب فرسس الطبيعة المرزية، ببيا له » فوضع لهم طفوسة ورموزا وكتيساه بعد احطها بالسربة والكنمان » شسسال معظم الغرى الاسلامية التي استفت الساليم الشيعة الباطبية في معظم الحركات السربة والإرمانية في المارية ، ولكي المحديث من زعياه المروز وطالتهم يعطون على المودا بالطناطة الى مذهب اعلى السنة والجباحة .

ولقد كان للدروز في أهيم الزمن دور هايل القنوحات الاسائية وما بعدها ۽ لم في الحروب الصليبية ، وفي ذلك يقول امسيراليان العربي الامي شكيب لرسائل " لا ان الدروز مسلمون ۽ کانوا ولا چزالون ، ولو ليريکونوا مسلمين ۽ لفسيراهم عروبنهم مسلمين لاءِ

طفيلا من انهم باليمون جميع شمالر الاسالام؛ ويحفالون القرآن ، ويالانسسون موتاهم مفس المعارات التي يالنها مولى المبلون .

ويروا وينافيها فيها في عنونها في موانية الإنهاجية وينافيها والموانية والموانية والموانية والموانية والموانية والموانية

نجيب محفوظ

■ احتمد واحد اسدهای علی امر فراعا آن سجة اللی مجنسا المحبب لتدلنا علی وجه المسرات فیه فأن احول ان الكالب القصحی المسلوف بعیب محفوظ مراه 3 بین المحربی 6 و3 قصر الشوق و و القال المقال و فی ها حرب المالی فی بعینه اندائور بحیب محفوظ الطبیب الحالی فی امراض النساد 6 بیست بحر سددمی علی آن بحیب

محموط الكافي في نصيبي محفوظ الطبيبية - فأينة على صواب ا

البحرين جاسم خلفان للحرقى

— الإستاق الدكتور نبيب محفوظ « باشا » استاذ الراض النساء والولادة العلى شيخ وقور» بيتما الاستاذ مجيب محفوظ الاديب شاب , فضلا من أن الأول مسيحى والتاني مسلم ,

هذا غير ذاله

● أريد أن أعرف قيدًا من جابر بن حيدان التوحيدي ، ق أي المصور عاتى ، وعا عن أم الكتب التي حلفية ، وفي أي المحون هي الوشكراء الحدد سليمان القيمي الحدد سليمان القيمي

السوبك _ حمان

لا صلة بن جابر بن هيان وبن أبي حيسان النوحيدي ,

فجابر پن حیان دن دلداد العرب ق الکیمیاد . عالی ق الکوفة بجر عام ۱۹۷۰م.

من مؤلفاته كتأب الرهبة وفيه بحث عن طريقة لحويل العائن الرخيصة الى زهب .

أما أبو خياز التوجيدي فكان فيلسوفا منصوفاه وكالبا معيشا وأدبيا باقدا a حتى لكتب أديب الطلاسفة وفيلسوف الإدباد . .

عاصر الصاحب بن مياد ۽ وعالي معروما بالسا طول حياته ۽ حتي قال عن نفسه تنه کان پيشي علي محو رڳ درهما ان الشهر ۽

ومن امنع کنیه « الامتاع واللاانسة » وهو کتاب ضخم ف هجمه » جلیل ف استومه ومادته .

حلف شمال الاطلنطي وحلف وارسسو

ما الشرق بن حلف شمال الاشتش وحلف وارسو ا

وما هي اندول المستركة في كل من المحلمين الدكورين 1

صالح السليمان البحيان ما اللميم ما السعودية منطقة طلب شمال الاطلاطي في ٢ أبريل إنيسان عام ١٩٤٩ ، ويضم كلة الدول القربية وهي ٢ الولايات التحدة الامريكية ٥ كندا ٤ أبسلندة ٥ الدول وبلجيكاه الروبع ٥ بريطانيا ٥ فرسنا ٤ أبطاليسيا ٤ أبوران ٤ أرايا ٥ فرسنا ٤ أبطاليسيا ٤ اليوران ٤ أرايا ٥ أرايا ١ القريبة .

أشبال العرين

. Distil on to 🌰

ان نظرت الى انتحوب ظم احبيد كالحول دات الشيستموية مبيدة الحيستان لا بياد الحياة صوالة الا كمسا للد الرستاع المستدودا وما حو مطلع المميينة التي ويد فيهيا هالان البيال آ

ومل تتعيشون بايراد يمش أبيانيه E

يوسف صلاح الدين ب بقداد

— قاتل علين البيتين هو امير التسوراء احجمد شوالي ٤ من العليمة خلمها عام ١٩٣٤ المناسب.ة الافراج من معلى السماب الوطنيالذين الاستالماكم المسكرية الانجليزية قد قضت بسجتهم . ومطلع القصيدة التي هما من ابياتها ;

باسي وروهبي التافسات القيسيدا الباسستان في اليتيم طمعيدا الرائيسسان علسل احسول فال يقر الظلي في القلب،وب هميدا الراويات من السيفاف مصافرا الناهسات من السيفاف مصافرا القاهسات خلي النسيم فسعارا

ية ممسر السبال؛ العبرين لرمزدت ومست اليك من السجمسيون اسردة فيلت جمسسوداهم البسالاة وقتلت

ومتهمسيسيا

تاجباً طبن هانايم مقتسسيودا خبرجوا فصا مداوا حناجسبرهم ولا

مترجود ميت مدود حديدترهم وو متسود علي اوطالهييم مجهمسودا

جبادوا بإينام الشنياب وارتبسكوا يتجناورون الى التيسمنية ا**لجودا**

والله منا دون الجنسيلاء ويونيسيه يسبوم لنسسية الكتاشة عيسسيا

ذو القرنين ٠٠ هل هو مقدوني ، ام عربي ؟

→ رأب في يممن تكليباً ١٥٠ الفريس الذي تحدث منه المران الكريم هو نعيبه

سكندر الأكثر ويد حدد في فيستانوس المتحد ما يريد عدد الرواية الييما بون

كتاب آخران دادا الدرين ٢ الذي ذكره فيراً مريز د والتكنير الأكثر معدوني

قال الروايتين أصح أ

طن منيتي بـ قصيم (الكلا)

على منيتي بـ قصيم (الكلا)

وق 8 ناريخ ماولا حيم وافيال اليمن 4 اردا العربين الذكور في الفران هو بنع الاقرب ابن شيو پريش بن افريفس بن ابرهه ذي النار بن الحارث الراشيءوايه سمي دا القربي لسيب كان حلى فربيه منذ ولاديه 4 وايه خزايلاد الروم واوغل فيها حين وصل الي وادى الكلمات حيث فيل له ان طناك واديا فيسه اليافوت 4 وطن عفرية منه فين يسمى ماؤها 8 ماء الحياة 4 عظيا بلقه مرفى ومات .

وق روایة اخری الله الصحب بن لِــــهالافرن اللاکود , وق کانته اله الصحب بی القرین بن لهباد ,

وهناك من يقول اله الهميسيع من عمسسيرو من عربت بن ريد من كهلان ۽ مالي سند ياجوچ وماجوچ . ويعول فرهم الله اللقد بن مسام السنياد اللهين

وفي رواية من على من ابي طالب وابن مياس آله العنمية من ميد الله بن مالك بن زيد بن جهادن الغ

((المانيكان))

 ما هو اصل کلمه ۵ مایکان ۹ آلی تطلق ملی مترسات (۲رباد)

ومنی بدا استحدام عنیات و اظامیکان e و رق ای اسلاد اقیم آول در میالاریاه و ومییاا بیرون پثینه خود

ے کلید n مائیکان Mannequin ، الهة فرسنیة بمش دمیة او n مروسة n منافیة . .

وأول ما استطعت القينات في هيرفي الأزبادة في اقتصف الأخر من القرن التاسيع عشر . . اما فيل ذلك فكانت الثياب تعرفن مادة على د'مي أو مراتس كاني براها الآن في 8 فترينات 8 مطل بيع الأزباد .

وآول من فكر وافلماهمارغىالاتياد هى فرستاه متدما بدات نصدى الارباء الى الجلرا في اواخر القرن الثامن هثر .

ردود سريعة:

- ➡ الاستة رهبيه مد ادردال _ 'لكوت ـ دؤبتك نصاف في للنام ، وكانك تهوين من الرنفاع تسامق ، حتى اذا منا فاربت الإرض استيقظت طفورة ، كابوس يعتبرى الكثيرين متيجة التوم مناشرة عليه عشام بسم .. فبلا داعى للاترماج .
- ها مد الرحس قراس الطائب ... عند الرحس في مند المحدد ميت ... الذا الشعب يوما أراد الحياة لا صغر ليت من فعلية القامم من فعلية تشهورة فلا بد أن الشعاب وهجره : فلا بد أن يستجب القادر .
- حبرس سعيد حراق ... كورب ... حساحة اليمن ... ٢٥٠٠ ميل عربع ٤ وهدد سياتها طبقا 2 طبعة علاين سعة ... اما عدن فسياحتها ... ١١٧٠ ميل عربع وعبده سكاتها ... ١٢١٤ ميل عربع وعبده ... كاتها ... ١٢١٤٠٠ ميدة ...

زواج المنعَ مُرَّة ثانيه

سُؤال .. سَيظل بالإجواب إ

♠ هرأسد بفعطية ما بيرفة بحليكم الكريمة في باب ه اب قبال وبقى بجيب 6 يبيدو الدخل والمحمدين عن رواح المتمة - وحو حدث لا شدخريت الآلا ال حيفية بم يكن على الموازين الترجية ولا السرخية ، وحياة لم أو لائتم أمر البعدية في المصلال والحجرام التي الحل اشرع - لال دلك بيني من اختصابيكم عنى الرغم من بينة لفاهيكم - فعدفلم - « ال الترجية التي بينج بغيرة ما تروح الل شهر وحد أو أكثر > روحا لا يعمل به سوى بعدة أو المنافقة في بعد معارفها فون طلاق أو بعدة أو ميانة أو أي بحكل لا يقول هي تمريمة أيدة بين الماؤن ، ولا شرعة الإحمدين والمغافية ، و

ضمن عال لكم أن يواح المتحة هو أن تتروح الراحكل شهر روحا أن كن ا اليس الوحسية على هداء أمر » أن تمند محسسة وأدمين يوما : وجوبا شرعياء وبا حمل قال منحديل المدة ، وهم حل البيت القدير أدهب الله فليم دار من وظهرهم تطييراً لا ثم أن المتمة التي حدثيا الاسلة مسيحاته تنصى المراز فيا استعددت ما منهن فأنوهن حورجن الم سمن فيها على الصرورة ؛ عالاينة عطاقة ؛ وأحاديث النبي لا من إعطاقة ،

> والنمة يجب لبها المقداء ولميج المراطلي سماه الله سينماته بالأجراء ولميج الدةاء والتنده يعف أنتهاد أقلة خبيبة وأريبون يرمانه ليستيرىء رحم الراة 4 أو ليظهر حملها فيلحق الولد بأييه 6 ويكون لوالفاته أجرة المبل وحق المضالة 4 وعلى بهه نفقته ۵ وهو پرت آبویه ویرلاته لپس فی کل ذلك خلاف ين القانين بطلية اللمة 6 واستعرارها ولي يوم الغيامة ؛ وهم من مظماء المنسادة الوامكر لأن التحريم حملات يسلاه ، ومنى المدى يقول 1 أولا ما سيقني اليه همر من فحريم المتمة ماري الأشقي ، ومهد الله بن عبر 4 وقد تقلتم حليله 4 وهيد اللبه بن منصود 4 وجابر بن عيف المنبة الأنمنيزي ، وعميران بن العبين ؟ وهبة الله بن السباس ٤ وغرضم - وكثبي من التابعين وتأيميهم كاصفحاقا الى أطباق أعل البيت ملى لحليلها ،

ومن المؤسف عا والله الملي العظيم له أن لمثنى، بلاد المسلمين بالفجود ، وبالأحواق السلية للماعرات ، ولا يرفقع لمجلة ولا جريدة صوت ، ويحقى الانكار مسلمها لنكاح حلله الله ووسوله وأحل بينه وطلماء السحابة بشرائطه الغاصة ،

تآن الربا خلال 4 والزواج خرام ، و¥ خول و¥ بر، الا بالله 1

وأنا أطم أن التنصيب ثرايكم سيحسلكم على هدم نشر هذا الكتاب » ولكن الراجب الديني أمل علي أن أكتب لكم ما كبت » والسلام عليكم ،

ابراھیم سلیمان وزارۃ المدل <u>۔ الکویت</u>

- ♣ اخترت عاد الرسالة من بين عشرات كلها في مثل معناها ع ليمرف كالبها الطائل النا الومن بأن حرية الرأى والمقيدة حتى مقدس لكل السبان واله عندما فن ان تعصبنا لرأينا سيحملنا على عدم نشر رسالته في يكن الا واهما . وهو أو عاد الى قراءة اجابننا السباطة فوجد النا في مورد من الاحاديث إلا ما كان في جانب القالمين بطية في الاحاديث إلا ما كان في جانب القالمين بطية فاتحة ع حتى الاجتمال بعض معارضيها بالتحيز إ
- ➡ اما طلبه اراد الجديث إالعطال والحرام لاعل الشرع ، فمن حزايا الاسكام على فيره من الإدبان أنه لا يصرف ينظام الكهبوت » ولا يحتكر ارجاله وحدهم حق الكلام في العلال والحرام ، وليس الشرع وحده الباني الابلام » بل ان الإساني

الأول في فهم الادلة الشرعية هو البقل وحرية الرأى ... ومع ذلك فان الساوة التي خسنا بها اجابتنا السابقة، والتي حاوت الكانب الفاصل طي أن يكتب وسالته > لم نكن من عنمنا > وانما عي لفضيلة الاستال الاكبر شيخ الجامع الإيمر > كما ذكرنا من قبل > يجدما الكانب بحروفها في كتاب 4 الفتوى 4 > فليجع اليها أن شاء .. أم أن شيخ الازهر هو الاخي ليس من احل الشرع القان يحق لهم الحديث في أمر الحائل والحرام الا

اما أخذه علينا قولها أن تراوكنية لا يقصد ه الا غضاء الحاجة دون دوجب لطال أو دعة أو حراث > أو أي ليمة من ليمات الزواج > فذلك أيضا ليس من متمما > أتما هو قول كل فقياء الشيعة الإمامية الذين يتفردون بتحليل التبة > فليجم إلى كتبهم أن أداد ...

وادا ان التحة حللها الله ينص الفران ا فيا أستجمتم به منهن فالرهن اجورهن له / فالذي عليه اللب للضرين إن هذا متصرف الى الزراج الدائم / وليس الى أجل مسمى الزميهم .

واما أن الثمة لم يتمن فيها طي المرورة على مطلقة ، فينقضه ما سيائي من أحاديب ابن مسعود وجابر بن ميه الله وسلمة بن الآلوج وسيرة الجمهي وابن عمر ، وفيها من عشرات الإهاديب المحيدة التي جمعها مسلم في مستهجه والحافظ أبن حجر في شرح البطاري ، وكلها عربيمة في ال النبي الما آباح التمة « فليمارين » 14 التبتد بهم الحكل في بعض اللزوات ، ولالالة أبام خلف ، لرخيصا باخف المرس في وقت المرورة » كمن لرخيصا باخف المرس في وقت المرورة » كمن يضطر الى الل البنة أو الدم أو كمم الشترير . .

● وأما القول باستعرار التمة التي يوم القيامة الذي الذي (من) قم بأعرامها في حياته فينقضه ما الخرجه البخارى ومسام والترطق والتساقي وأبن مناجة ومالك وابن شبية وجد الرزاق من على بن أبي طالب (ح) لا أن وسول الله عن من منه التساء يوم خيير + ومن آثل لحوم الحمير الانسية لا + وما دواه معجد ابن المعطية ـ احد ابناله ـ من اله ـ من المن وهو ابناله ـ من اله ـ المن وهو يلتي بجوال المنية الا + في على ـ مر بابن صلى وهو يلتي بجوال المنية الا + في على ـ واد النوطى في عنها ومن الحمر الإطلية الا + في ما يواد الترطى في جامعه من محجد من تحب : الا كانت التمة في اول المناط حتى المناط من محجد من تحب : الا كانت التمة في اول المناط حتى المناط من محجد من تحب : الا كانت التمة في اول المناط حتى المناط من الله من الله الله الله الا الله الله على الزواجهم جامعة على النواجهم الله على الزواجهم الله على الزواجهم المناط حتى المناط عني المناط حتى المناط عن المناط عنى المناط عني المناط ع

أو ما ملكت إيمالهم له قال ابن مياس " 1000 فرج سواها حرام 🗈 , وما رواه البخاري ومسلم في صحيحيهما عن جابر بن عبد الله وسالبة بن الأكوع وولده ایاس : 8 کتبا فی چیش مسام اوطابی فرخفص لتا يصول الله إلى المتمة تلالا ؛ ابر مهي علها 6 ما حكت فيلها ولا حلث بمدها له 6 وهين عبد الله بن مسحود : 8 كتا بكرو مع رسول الله وليس لنا بنيادة فالمنا لا الاستحكى (8 م فيانًا هن ذلك ورخص لنا أن الثمة كالآبا ل_م نهاليًا عنها كان وعن سبرة الجهين 1 18 لل النبي 🎚 شدم الى مكة لزين تساؤها فشكا اصحابه طول العزوبة فقال استهموا عن هله النساء ۽ فلم مغرج منها حتى حرامها رسول الله 11 .. وعمن الحسن قال : 10 والله ما كانت النمة الإعلالة أيام اذن الهم رصول اليها ۽ ما كانت اليل ڏالك ولا يعد 1965 كا . وق السكن عن أين عبر 1 18 بهي رسول الله عن عنمة الشماء يوم خيبر له الخ ...

● وأما القوليان معر هوالذي حرم التعة برأيه فينفسه ما رواه ابن جرير عن معر قال : كا ولي عمر خشب الناس فعال . « كن رسول الله (عن) الن كتا في التعة الانا لم حرامها . والله لا أعلم أحمد لبح الا أن يأليبي أحمد البحة شهداد إن رسول الله قد أحلها بعد أن حرامها ك الى آخر خطبته المروفة ، والتسي حرافت بدا يوهم أن عمره فاتمة أنما كان بامر عمر لا بامر الرسول ...

♦ ومن المجيب الا يقول مطية المعة الى الان الا معلى فقها الشيعة الإمانية عبل فق من مشحد لإيهم من يفحو الى نشرها بين الشمان وطلة الجامعات لتعوم مقام ظ الزواج التجريبي الا أو لا الزواج التجريبي الا أو لا الزواج التجريبية على مين يروى عن الامام المسادل جعلى إن محيد عاماني المسة التمانية الامامية الله ممثل عن التحة فكان جوابه :

* * *

وبائل معذات سؤال، هل يرضى احمالقالين مطلية التمة ، أو اللين يعترسونها متهسم ، إن تعاشر ابنته أو اخته أو احدى قريباته ، رجلاء أي رجل ، أن قل هذا الزواج الذي يقول بحلينه 11

سؤال 🚓 نظن الله سبطل ملا جوابه ! 📉 📷

حَـلِّنِحُنُ نُسَـالُ وَانْتَ بَحُيبٍ

۱۹۵۷ موهمر الدري الدامي) سنه ۱۹۵۷ سادر درار هينه الأمم المائل بندليم المسطحي واقامة دولين ليها احداهما دريمه والأحرى يهولية و دد سكر الدرار تأخيه ۲۳ ميونا شد ۱۲ صود واملما ۱ دول درانمدوب ولميم منذوب سيام

واهم الثقاف في القرار هي :-

ب انهام الإنتقاب مِن ون هنتشن الب ۱۹۵۸

اومین فی فلسطی دومیان میشدندان واحده دربیه واحری بهودیه

- الرَّحين في الله من ادارة دولية خاصة .



ب تشيل الفولة العربية . البطيل الفريي - مكا والتصرة : السطورة - باللب ع حيي : طولكرم : ططاع الملمي (بلا مادية دلملاس المويية طفاع بيت لحر (بلا مدية بيت بطي فقاع الطلبل , مذا البحرة المعادى لليحسر البيت إ ،

حقیته پا**کا د من**ثم مطاع ابد واترمته د ا**الدیل الداخلی فی چنوب فل**سطین د فیره العدر د حدل تولس ه

الجزء الفربي الشيالي من فطاح بثر سبع (محلمة الدوجات حقير) ،

ب ونشيل الدولة اليهودية :

الجليل السراق د صعد وطار به ولياسسان ۽ وحيفا وقراعة د

ظل أيربه والمنتصرات اليوردية الواطعة في النيل الساحلي

أطلع وافا والاستنباء مدينه لوفا

الجرد المائي البحر البت من قطاع انطيل . حرد كير من القرى الشرقية ق القطاع المربى. خلاع بقر السبع (مدا منطقة المرجا ــ حلي. حتى المقبة .

علم هي المرزات الإساسية الهامة في قرار الأم المتحدة أما عدد سبكان فلسطين القد كان ودلك الوقعة - ده١٦٢٨ مسعة منهم --د-١٤٤٤ عربي والبالون يهود ،

وكان مد وحب على - ١٧٠) فرين ـ الأ ما نظا خلاا الترار ب أن يعيشوا تحت حكم المعولة اليهودية

وحتى - د ا پيودي أن بنيشوا في الدولة المرنية

未未会

إلى منظ المراق على الساس من التح الاسكندية
 وحد انظريق إلى درفة سهلا بيسورا عميدي
 معشى من وابة يحوم بها الرومان فيهاجمون
 معرع لهذا لرسل طلاف مستطلع له أسوال

بلاد المرف ، وبيد ان حصل هيرو حلسي المالومات اللازمة بنار هو ينصبه هنزى برقة وطرابتي بي سيرم أو بنيراطة Sabraia فقتحيا عام ٣٣ هـ د و ١٤٤٤م ۽ ،

وص هنك بدب برسانة بن الحديقة عمر أبن الخطاب دنى الله عنه بسنظية في قتح الربقيا -، فأرفقه عمر وبياه عن التيماني في المنح ماثلا فه ي كناية الذي أرسلة له سابية لبسب دمرسا ولكية المربة المادرة فعاد عمره التي مصر بعد أن منافح اصل برقة على ١٢ المف ديدار ،

金金金

٣ - لم يكي ديوان المصيرب المرق في عابيه ع بعقد أي جلسات علنهة ولا مرافعات ولا دفاع بالمنى المبرم كالرابيا كاثبت هيئة التهياد يتترمنا في خبيع فعانها بأوامر المنتلف جنبال بالته بليبه ، وكاثرا بكتون ۽ ق المائية لا يقوس بفينية القادم وأخلافته واطراده ۵ قاذا لبينوا الله من الأذكيف ١ الذين يخلى جانبم ۽ اشاروا الي ذاك ق جانب اسمه ٤ فيآمر الباكنا باعدليه تستيعا بيدغه الرامي أنى السطلين مرافستبر المرمي النوار ومكلا فثل المديد من رجال المرب وسين بساءهم ۽ وپٽم اخمائهن ۽ وڪردهم ل الأناشول وظن أنه تخلص منهم الى الأبدء وقلد بقد حكم الإعدام في الرحيل الأول من اللهداء في ١٩٠٠ أفسطني ١٩١٥ وكان علي والمهم الرجوم عند الكريم الطليل والأجوال محيد وبحبود محبيباتي ه وميد القيايس خربنا والسود الديس الفامين ا فجرجت فيواح 11 شابا من حيره ابناء البلاد غلاقي

وحدد دود الرمينالباني من السهد، ق 3 مام مام 1912 منظر مدد عكم الاعدام في 14 رسلا في بروت ، وسيدة في دمشق طائر منهم منصد عقل ماثرو باولي يـ عرجي حداد يـ مند المني اللامني الأمير عدد .. منذ المني المرسي الأمير مدد التنظي يـ الشيع حصاد طباره بالمنزد التنظي يـ الوقيق المساط يـ مليم بطني

هدا في بروب : اما في دمينق فين اللبن اعتبوا فيها :

عبد الحمید ابرهراوی ـ وسعین الؤید ـ ومید الرخاب الانگلیری - وشکری المسیلی ـ والأمیر الحزائری به ورمین رزق سنوم -

 عنود السواري من اشهر مدالم مدينيية الاستنفرية المدينة في وهو ما زال موجودا ديها في منظمة كوم السمالة الأفرية .

وضود الحسواري هو قطعه واحده مع حجس الجرابيت الأحمر طولها ٢٠/٧٥ مترا ٤ أما طولها مع الناج الذي على داسها فيمبل الي عددا؟ منزا - وقطرها مند الماددة ٢/٧٠ مدرا وصد انتاج - ٣/٣ مترا



أما السعيدة بقصدود السواري فيرجيع في الربعها للمصر المربي ، وربعا جايب هناه السعيد الساهق السعيد البيعيد الساهق وتميديا الروانات المارو الساها والمهام من مسلد بسر يبوم والشهر هسيد به حسره من مسلد بسر يبوم المارات المحمد المناور المناسرات بقصيبال الأمراتول دفيد بالراب وتعددا بكرمية دفيد بالرابي والحليدا لذكراه وتعددا بكرمية وفيد من الاسكنورية ، كما جاء في المشلق اليوباني الموجود على حالب الماددة المربية من المسود بالماددة المربية

والموتُ من كل الحو ب مُحدُد قُ وأدنت أمادي العطيان وسأجة أحالام قلسبي علمستُهُ لا تُشفيقُ أحسدو وأصبح في عداب قاتل مراس" بعديني وهيم" مطبيقين طالست مقارحتي المعشم ماكسر قسد حلُّ في صدريوبات بُسر ڦُ أَوا أَهُ ﴿ مَا السَّرَطُـــــانَ الْأَ النَّمِـــــــة الكبرى وحصم باخريمة معرَّقُ أُ كـــم مــت منه وكم حبيبت معذًبا أحرى سِمثنسي أن يموت وأحلليُّ طوِّفتُ في الآهاق أنتجع السدُّوا ودهبت أن كل السمالاد أحلق وأتبت كل مظلئة وسلكست كسسسل منحجة وطرقت مالا يُعرقُ وإذا الحديثُ من ألمسلاح حماقسةً " ويألاه فالسرطان سيسببرأ معلكسق حتسار التطاميتون في أداوالسم وتقطأمست سبل الحلاص وأخلفتكوا والدُّسم من كلُّ البَّلاعَة أَصِدَقُ قالت وأدمعُها تنسيلُ سوافحاً هُونَ عَلَيْكُ فَلَا التَّصَعِيمُ مَاسِعٌ قَدَرًا ، ولا أخلُّ بموتٍ يسبسقُ وأرقُ من رهيسر الربيع وأعبسس أمُّ البَّسِينَ وأَنْتِ أَكْرُمُّ رُوحَــةُ مارامكني أن المكنيَّة قسد وتستث مسي تكاد بقيصتيه تطبست أو كالمالالك بورُهـــا بِتَأْلَـــُتُورُ لولا صفارً كالأزاهـــر وقـــةً وأكا لهمم أمل احياة المشمرق أنا كـــل شيّ في حياة براعيمـــي مادا يُلب م مم ومادا يحب قُ فإدا مصيت فيا هول مصابهسيم وكأآنى بنهسم يتامى قد حَبَّستُ صُحَكَاتُهُمُ وَانْتُرَاحُ وَاكْ الرَّوَّانَيُّنَّ

محمد يحيي الوريث منتشل المباح الكويت : ــــ

فيسلمون من هنول التُصنور حافقي

ويجن مزيؤس الحباةوبُصَعَنَ 🞟

مَا مَا مُا مَا مُعَالِمَ عَلَيْهُ مِنْ الْمُعَالَةِ عَلَيْهُ مِنْ الْمُعَالِمِينَ الْمُعَلِمِينَ الْمُعَالِمِينَ الْمُعَالِمِينَ الْمُعَلِمُ عَلَيْهِ مِعْلِمِينَ الْمُعَلِمُ عَلَيْهِ مِعْلِمُ الْمُعِلَّمِينَ الْمُعَلِمِينَ الْمُعَلِمُ عَلَيْهِ مِعْلِمِينَ الْمُعَلِمُ عَلَيْهِ مِعْلِمِينَ الْمُعَلِمُ عَلَيْهِ مِعْلِمِينَ الْمُعَلِمُ عَلَيْهِ مِعْلِمِينَ الْمُعَلِمُ عَلَيْهِ مِعْلِمُ عَلَيْهِ مِعْلِمُ عَلَيْهِ عَلَيْهِ مِعْلِمُ عَلَيْهِ مِعْلِمُ عَلَيْهِ عَلَيْه

■ اعتقد أن ذكل منا قصية يريد أن يرويها ٤ وأن في أحصاق قلبه قصيدة تلح في أن ترى الدور ،

عادًا كان الكشسيرون يستطيعون أن يستجلسوا تصميهم كتابة 6 فان أغلبهم ماحرون من نظم احساساتهم شمراً 6 لمينهم الأوران والقرائي .

ان امتقادی هذا دمانی الی الاملان فی حریدتی املانا ؛ جملت منوانه . . قصتی و قصتکم دموب فیه القراء آن یکسوا الی ما یحسون بسه من مصاحب الحیاة . طلبت من کل من یحس بانسه برید آن ینظم قصیدة حیاته ؛ آن یکتب آلی ! ؛ ووعدتهم پنشر رسائلهم ؛ ویآن انظم فهم القصائد کما برضون .

وجادتی اثرسائل تتری من اثناس ،
حادثی الومامن قراء جریدتی ، وکانت
تنظری علی ما فی قلربهم من قصائد ،
ربعض تلك الرسائل کانت منهلهلة ،
لا ترتیب قیها ، ویعضها ، لم یکن بین
افکارها رابطة ، ولا بین معانیها انسجام،
ومع هذا ، مانه لم یکد ان یکون بیسها
رسالة تامهة ، لا طعم لها ، لأن کل تلك

الرسائل كات صادرة من طوب تحسن بكل كلمة تقولها ¢ وماشت ماسيها أ . .

ومن تلك الرسائل العديده ، رسالة ، لا استطيع أن أنساها حتى اليوم الذي يواريني فيمالتراب، وقد أرسلتها أمرأة شاية ، يتوقيع (عي) .

لم تصرح في باسم اسرتها، وثم استطع اتنا أن اتبين ذلك ، على كل ما كتبت علم الراة الى ا . .

حقا الى عاجزة عن تصوير لقسية عقد الراة ، وعبق عاساتها ما لم الرو لكم قصتها ،

ق احد الآیام ، وجدت فی صندوق البریدالحاص بی، اشعارا بکتاب سبجل، یعتوی علی آوراق کثیرهٔ مسطرهٔ ، وبینها ورقهٔ من فشه دولار ، قدیمهٔ متهرالهٔ مطویهٔ ، وبیما آنا اقرا تبک الاوراق شعرت بان تلک المراهٔ کانت تشکلم وهی تکتب عالت ،

القد ذكرت را سيدن الله مستعدة أن تنظي في وحدى قصيده 4 فرسلين بها الى من غير أن تسريها ي جريفتك لهذا ترسي أبعث ابيلك يقولار في طي وسائي - وانك لتمثين ظبي مرورا



العربي ب المدد الحادي والستون

اد بیت هدا ابدولار ادار لا آریه ی احیاف صاد کلمل من أجلی یلا آجر ، آمنگد آنک تریدپن آن تعرف شیک منی ۲ ،

8 نقد الفيت على ياب دار لليتم يعسد ميلادى يعدة المجمسال بعدة المحيرة و وبما الني لم اكن يارعة المجمسال ولا ميتربة الدكاء ، ولا سامره الحيرمه لا لم يبيئين أحل ، فيتيت في دار الهيم هذه الى المعراد كان وبعد ذلك المحتربي بمجسستم ، وقد كنت المتعل السوعيا مية أيام ، كان ذليك مرحقة كا وكان بهار الراحة الأوحاد في كان ذليك مرحقة كا وكان بهار الراحة الأوحاد في كان كانين عوال المحد من كل أسبوع ، ففي ذلك النيار كاكت إحيادي كا سالني منا اذا كنت وحيدة كانتيارة والمح الحد ما كانتيارة وعرب إبدائي كانتيار عالم المحدة إبدائي كانتيارة عالم المحدة المحدة كانتيارة والمحدة المحدة المحدة المحدة المحدة كانتيارة وعرب المحدة كانتيارة وعرب المحدة كانتيارة ك

* * *

« التت لطمت في دار اليبيم د الله لا يجور ان الأم الإنتي رجلا لا لمرفه . الأن طلبسته المسكرية أوحت التي بالله لا خطر على مته . سرتا وسسن منحدت . فلاكر في اله فلام من قرية د واله الله في مسكر على الأسفة المفايلة من النهر د واله واحدا أمه د واله مكراب د واله لم يخاطف فنيات البنكة د لان أمه تكره له أن يمائر الفيات . أجل دمائي للمشاء معه د ورعد المشاء د تهيا فشاهدة فلم د .

* * *

وحكدا تمر"فت (من) الى (روس): ويسما كانا يشاهدان العلم : شمرت بان يد العندي كائت بمشعن يدها : فهمت (من) أنها أمست تحب هذا الشياف بلا شك .

ومر شهر ۽ رق بهار احد آخر ۽ پيشما کان الائشان جالسين على مقعد من معامد اغتنزه ۽ اخذا پتکلمان عن السنتقبل ۽

واستطرات (می) تبعکی فی کتابها: د ما کان خفر ای خف ان احر فی طبیعبل : الا متدما ذکر ای (روس) که پرید ان پتروجنی. فقد قبلت اگرداج : بلا تردد او تعطف ، اکثی رایت طامع وجهه تنظیر : الله لا بحرق کن پخیر امه بذاك : ویستمیل علیه ان پحول شیئا من

راتيه لي ع حتى ولا بوليبية التابين التي قه . التن طا لم يكن يهدي > فاللى كان يهدي ام واحد ع وهو حيه لي > وشطعت . فقد كان حلمي الأوحد > ان يكون في في الدنيا واحد يحيني > ويخسئي . فلها قلت له ذلك > عادت الإسسامة تكسرفة الي كثره .

★ ★ ★

تروح برمی) و اروس ، عوال الروس ، عوال الروح بعضی کل اجازة له فی الموقة التی الساحراها عاهدی الیها اول سنتان حرود و احدیه دات کموب عابیة ، ومحولا لطعا ، وکان احلی تلک ابهداد واجملها خاتم الزواج ،

وحاء اليوم اللي أرقم فيه (روس) على أن نتوجه الى أنفركه ، وصد كانت ا من) لكب اليه كل ليله رساله ، وهو بادوره يكتب اليها كلما سسشعت لنه العرصة ومن الزمن ، وفي أحد الإيم الفيي طبعا في المسع ، ظما فحميسا الطبيب ، اخبرها أنها حامل ، وفيعا



كانت تكتب الى (روس) ، لتبهى اليه أعر خبر في الدنيا يتلقاه والد ، اتعق أن يد القدر حظمت سعادتها ببرقيسسة رسبيه : . .

* * 1

واستطرنت (من) في كتابها تقول :

القد مستونى يا سيدئى ؛ اجل مات زوجى.
 القد فقعت البكارة إلى الإيد ! وقاب على زراعاه
 الى يوم القيامة ؛ ومع حلا فقد بقيت في يوية
 فانا اليوم فست الله النتاة النقية الوحيدة .
 اجل > الله فلدت (روس) ، الله لوف في كثرا
 يرافقى كل الحياة » .

**

عادت و مي و تشتعل ، وكانت توقير دريهمانها بدقة وحلر، لانها حرمت والي الليت ، وناميه ، لانهما كانا باسم أمه ، و ، مي ، لم تر أنه عائده من الكنامه الي أم زوجها ، لانها هاجزة من اقتاعها بال الطعله البرشه تمرة رواح شرعي بانبها، وأن كان مكتوما عنها ،



لعد شاهدت السها البورة مستهي توليد حكومي ، فارغمت على مشياهمه المعهد يعد أن توكت عملها البسيابق ؛ للتمكن من أهالة بعسها، وقو في ماتحتاج الله طعلها ، وأرهمت أن بودع استها في موكز أمومة وطعولة كل النهار ! . .

* * *

وجادى كتابها بمد ذلك :

8 كتب أيمث الطظةكل مياح الي مركز الأمومةء وقالساه كثت اذهب لاحضارها ، ولم اكن اشاهد يريق فيبيها 4 إلا أيام الأحاد 4 لائى كنت أجدها نافية البل ان أصل اليها , وكان راتبي كله ؛ لا يكاد يكلى كالكنام 4 ولاجر القرفة 4 وللرمسم الذي يتقاضاه مركز الأمومسية . فكالت علابس الطفالة مهلهلة , وكلت عاجزة من شراء المسام لها . وكانت ترتدي في النهار ملابس دار الامومة هلم , وكانت الوكالات بالإطفال ، يتعاينها بعض اللبب التي لسر پها ۽ في التاء وجودها في تليله الداران ولم الن اطلة ليلاه المنفية سيسبوى مريرها الصلح ۽ وكالباد بن المسوف ۽ ولمية صفيرة من الأندين ! ﴿ وَ لَكُنَّى كُنْتَ مُعَيِّدُةٌ فِي النَّاءُ عبلی ۽ لان لڪيئ ق اتي سائلي طفلتي ق الساد يحه الإثنهاد من معلى 4 واحتضنها يشبوق 4 كان يتسيش متامها التهارة ومشفات العمل الضني الا

ا يبعد قاور احد الأيام ۽ طليت اشارة هايمية
 من دار الأمومة والطفولة ۽ تستميني بسرحة ,
 وقع آصل ۾ الوقت القامين ۽ ١٥ ,

وهكذا هادت(مي) كما كانت من قبل ان تتعرف الى (روس) ، فتاة ، لا هي ذات جمال رائع ، ولا هي ذات حيسوية متدفقة ، ولا هي ذات رشاقة ساهرة ! لا تملك في ديناها شيئا سوى ذكسرى عظيمة من الحيان والحب ،

وأتهت رسالتها الي عمول .

الإين يا سيدتى اختى مع الإين كن تلبيب خلتى عن ذاكرتى ، واخلف كن تكون شد زالب ملامع وجهها من مكيلتى يسموم ينبلى السوت چاوبى ، لاته كم يكن فلظنى اللقية علايسيجميلة ولا أى ثيء من الإنبياء الكليفة إلى تكون للإطفال

العربي سالعد الحادي والستون

مادة ع أجل ليس لها شيء من 480 ع ليكال بالأورد يها _ فاقا لا أمالك في الأكار جميل منها 1 ك . - لا وهذا هو السبب الذي يتمومي الي أن أحكب

منك أن تظمى في خصيدة راضية > كذائي ه فصيدة > تعيها من قليي الما قرابها , فصيدة تشعرني بان خللتي نميش في قلبي > أن في تعني الى چانبي ، وان شنت عضلتي بارسال هسله الفصيدة لتحفظ بعكتها البريد باسم (مي) > وسامر أنا بمكتها البريد كل يوم > الى أن القلي فعيدتك هذه (م.)

شيء مذهل حقا : لقد خلت أن هساده القصيدة أصعب قصيدة أنظمهافي حياتي ومن أفرب المتناقضات ، أنها كانت من أسهل ما نظمت الأن موضوعها هو أعمال قلس .

ولم احتفظ بتسحة من التصيدة ، حثية أن يحطر سالي أن أنشرها ، ق احد الإيام؛ لأنها أذا تشرت لم تعد خاصة بـ (من) .

ولما كنت اضع القسبيدة في الملاف حطر لهارا عبد الدولار المنهر أي القديم لها ، لكني فكرت فذكرت أن معلى هذا سيكون تحطيما لقليها ، لأني احسست انها كانت تحب أن تبتح طملتها الخسر هديه .

حاولت أن أبحث عن (من) لكن ذلك كان مستحيلاً ؛ لأنها بعد أن تسميمات الرسالة من البريد احتمت .

> ترجمها عن العرنسية روكس **زائد العز**يزي



بدَّ الدِّهَارُ والتَّفُ وَالأَصْرَادُ وْالْمُصُونُ وَعَبِرِهَا مِنْ سلسلة الغراث العربى التخصيرها: وزارّة الاركث د والأنبّ ، بذولهٔ الكونيت العِن الرَّ في خبر من عبر لمؤرخ ا بإسلام الحافظ الذهبى الدكتوريك (الرتن اللبخر توذيع: الشِركة العَرِمة للنوزيع نبنان

مؤسسه الأجهزة الألكثرونية

تجارة عامة ، استيراد ، تصدير ، وكلاء مصانع وشركات

وكلاء عامون للشركات البالية :

شركة ميراً (mis): اجهرة راديو وتلعربون والات تسجيل.

 شركة توشيبا (مقفعة) ، اجهره راديو بر الرسير ، غيبالات وبلاحات وكافه المتوجات الكيربائية .

شركة بوب (٩٠٥٠) كامة أنواع الإمارة الحديثة .

م شركة اجتس (عند) - ثلامات وضالات الوماييكية وعلايات مياه

🛊 شركة كاندي (Condy) - مسالاب ماديه واتومانيكيه .

شركة فردريك : احود مكيمات الهواء و العالم .

ب شركة مك جرو أديستون "Me Grus Estent): معدات تبريد و بدعله .

ب شركةويزارد (wines) اللحاب ومسالات ومكمات هواه .

به شركة هيسنا (Mems) " الربالات نامريون ومعدات الكثرونية .

ن شركة بافاولا (Amania : لاحيره الترابر ستر .

 شركة عورفي (بعبسه): نلعربون والدوحوام ومعدات لاسلكيه معن هذه الوكالات للكويت والعليج السربي والسعودية.

.

الكتب الرئيسي :

ساية حوهرة الحليج للعول: { ٢٩٣٠١ ٢٩٣.٤ ٢٩٣.٤ ٢٩٣.٤ ٢٩٣.٤

清洁市

المسارض:

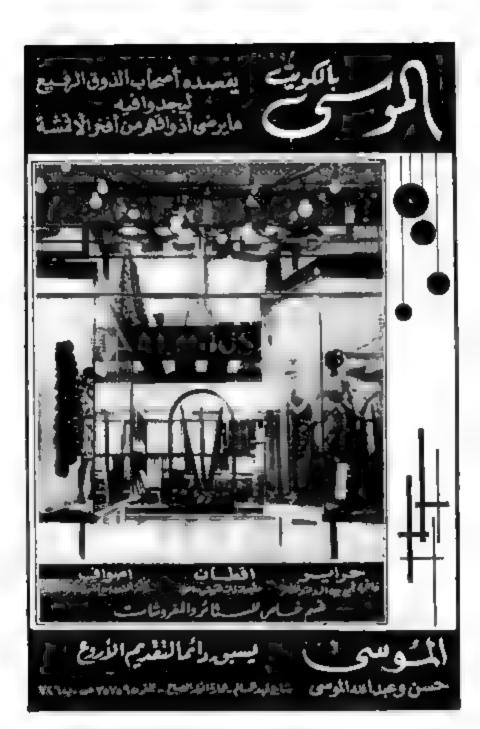
ألمرض الرئيسي ... معرض رادير عاوس ... معرض موري 2 وكله.... موجودون ق بتاية حوهرة العليم .

المرض الشرقي : التارع الحديد علمون : ٩٨٥٥ معرض الفعيحيل : التبارع الرئيسي .

المرض الاوروبي الانات : شارع سد الله المارك .

المثران:

الگویت ــ ص، ب (۲۶۱۹) وبرقیا « ترانسستر »





17 - A

أرسيب أمسير في تعلير في تريف فيف دخرم أي حين ، وتعليما أسوح دادية - فيظيري الحديث أي الدجام فيال الأخ

 شكرا لك على هديتك ولكنهيسانسيس اذ حشما دهيب لاستلامها من المحطة فيجياب المفصروهريب الدحاجات في كل انجاه واحقت اركض وراءها طوال اليوم في جميع انحاء القرية .

نسألته أغته وهل استرجمها كلها؟

باحاب الأج كلاء مل أسيرحمت ١٢ دخاجه فقط ،



◄ كالمراز والمحلا الدعلة حميمة مراة الع منحول الحبير الأحبير الأسم
 الساعة من فصلك .

فرد عليه المرازع الملاح ال في عادلتان لا تحبيب القرباء على هذا المسؤال . فالسميرات النابع المحتول ولت عالانا ؟

دحات الزارع: اذا ذكرت لك الوقت فانك ستشكري، وتقدها ارتد ان اعرف اسهك وان بعرف اسمى ، وبعد ان بيم التمارف سادعوك الى العساء ، وعدها سيفائل ابني الجملة الماهرة في فسن الطهى ، وربما اختت منها موعسيدا ، ووقعيها انتها الإنبان في الحب ، ونطلب بدها ، ولكسي سارفض طلك لابني لا تربد أن اروج اسى من رحل لا تحمل ساعية ؟

سي الهنه!

و نسب المار المار المارة
البحل بماية المارة
البحل بماية المارة والذات براهه
وقد النهى الأمر وصدر الحكم تعلييه؟
الدان برات اربدان الرف ميه كيف
السيطاع دحون المون دون ان السلطاع دحون المون دون ان السلطاع دحون المون دون ان السلطاع دون المارة الم



اين هو 🖫

کان الزوج بحیه اللون الاصعر وللـ1

طلى سنة باللون الأصعر وكذلك العدر ان الداخلية ، وأشسرى أثانا أصعر اللون، وعرفة أسوم كانت الأسرة والعسسوائر والوسائد والملايات فيها كلها صعيراء وبعد فيرة من الوقب أصيب بالعمي المسعراء واستدعت روحته الطبيب . ولما حوج الطبيب من العرفة التي كان الروح الريمي واقدا فيها سالته الزوجة: هل استطفت أن تسعف روجي يا حضرة الطبيع؟

دمال الطبيب : كيف استطيب الناسمه وانا لم المكن من المثور عليه ال

من يدري!

 كان الرحل بؤدى المثلافق الكنيسية وكان كلما حامدكر الشيطان انعنى قليلاء قلعت هذا الأمر أنساه المنتيس ، ويعدانهاء المثلاة اعترب منه وسأله عنن سبب انحناله .

فرد الرجل قائلا: ان الأدب واللطفلا بكلفان شيئا ولا أحد يعرف ما يطبئه السنتقبل 2



معندة كالرّصتاص؟ إسبنو يضمَن لها المحنت لاص

العَجَلَة في الآكل ، أو الدِّسَامة الشديدة في الطِعَام ، كَثِيرًا مَا تؤذي إلى اصطِرَاب المعصدة. فلكي شتخلص من ذلك شريعًا وتسنيريج ، خد إينو وملتح الفؤاكة الفؤال.

لاشيع منهد التحدوصة يعنان إي نو في مفت كوله التعريب. فيهو يعنيد المعددة المضطربة إلى نظامها العلبنيي ويدريج الجنها والهمن من عستاء الحقوضة ، في جعلك تستعم بالراحة في أكال .





ذكاء . . أم دهاء ؟

كان استاذ الجامعة يجلس بجوار مرازع مساور في نفس العطار ، وانعما على أن يوجه أحدهما الأحر لفزا لمطلب لنعفيه الوقت ، واعترج الاستاد أن يدفع الذي يعجز عن حل اللحز دينارا أمياه ، ولكن الزارع احتج على ذلك على اعتبار أن استاذ العامعة أكثر مته علما ، واتعقا أن يدفع الاستاذ دينارا والرازع نصف دسار عند محره عن حل اللسية .

رسّال الزارع الاستاد هذا السؤال: ما هو الشيء الذي يكون له الات ارجل هينما يعشي ورجلان هينما بطر ؟؟

لمحر الاستأذ عن الاجابة ودمع دينارا. والنفت إلى الرازع وقال له: أما هو الجواب 1

. فرد الزارع تائلااني أيضا لا أعرف. وهاك نصف دينار لا



تضحية 🏗

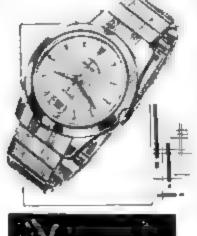
 اسعب الأب ائي اشته وقال لها: أمد تعدم رميلك عطلب بدك ٤ ووافقت على ترويحك منه ...

الإبئة: وكلتي يا أبي لا أربد أن الفارق امسي . الأب أني أقدر شمارك نجا أمك

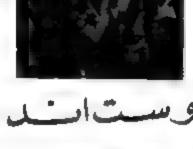
الآب اتني اقدر شمورای نعو امك ولن اقت في طريق سمادتك ــ خذي امك ممك ا



WEST ENI







خيرمعين لبخاحك في أعمالك

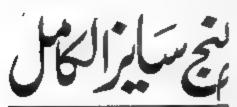
الوكبلالعام بالثرودالأوسط

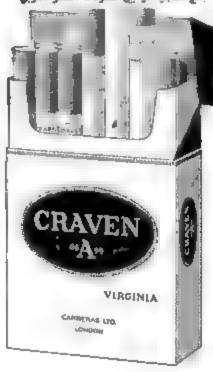
يعقوب يوسف البهب بهاين

ساحة الصف 3 - الكوست - عالف ٢٣٢٧، ٢٣٧٧ من م ٢٣٤٠.

🗖 محطات الإذاعة 🕠 🚍

و يلاحظ التبيعون ليرامع مطبات الاناسة ربية الاهرة فريبة ندعو إلى التساؤل . ظك هي تشار من القطومات أن الفسواصل الوسيفيسة دينة . . ففضلا من أنه قلما نظو برامع محالة علده المحات من حدة فقرات من ظك الوسيفي بت مختلف السيارين » تكام بجيف أن مطلح وأصل في التر البرامج » أو بين الفقيرات » طلات من الوسيفي الغربية » حتبي عقب إمع الدبية أو بين مقطومات الشعر الدوبي





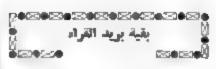
ڪراڤن فللتر

مسيستودوة من الجسيسيلتر



كرا قوس والمتركميم ساية هو السنجارة واب المشوارات المثام باين الطلة والحليج – فإي محمد باي والمرسانين سين النّفس ووالبط مشعم ممانا مه من الشيخ الفرجيني الناصج ، فصمان تدحين الطف واهدا كيكيف كاملت . . كمرا هن والمتركميم سناية الماكمين المجلمة ! . . إمناج أحديث مصبيع للسمها يرق المعالم . .

قوازن مشالحي باين الفلتروالتبغ لاعطاد نكهاة ألطفت وأنعتن



صيدا . . . في التاريخ

قرأت بكامل تلتمة في العبد الثاني والزمون من الأرسول الومي الا (العربي) المال الاستطلامي القيم عن الا دبيدا الا فوجلت من لطيف الصدف للمقيلة والندرية : ولتزيد المالية فلة د أن أصيف فهذا القال بعض شفرات حول هذه الديئة .

ب فقد اطلق اسم ۱۱ صبداوی ۵ حیثا من الدهر ۵ هل کل من سان فیبیایا الجوییه ۵کما سمیت وطق بها طی لوحات ۱۱ امریا ۲۵۰ تا ۲۵ تا ۲۵ تا ۲۵ دربوید از ۲۵ تا ۲۵ تا ۱۵ تا ۱۵ تا ۱۵ دربوید از میهویک ۲۵ تا ۱۵ تا ۱۵ دربوید ۲ تا ۲۵ ت

ب كان هناك 8 صيداران : صيدا الكبرة 2 وصيدا الصفية 2 ول وللتي دتر طبها في عيدا لا النمون 4 Eahmost عينا بلبر 8 صيدا البحريسة : Sidon-Yam وصيدا البريسة : Sidon-Sada

د فن ميدا خرجت ۵ اليسيع ۵ التي انسات الهر مجلي فن مجالي العضارة الفيئيلية خارج لسان ،

ب چادی نفس الفال : ۵ سخطت صیعة فی پد عماریة ویزید » دوف بالن من بقرة هذه الببارة آن پرید هذا هو بزید بن معاریة ، بینها الفاج





الأول لعبيدا هو « يزيد بن أبي سفيان » أهو معاوية النظيمة » والدى كان مامل إبي بكبسو طى جيوش الشام » كما ولاه هير فلسطين ،

_ زارُات میدا زارُالا شدیدا سنة ۱۸۳۷ قاماد بناها سلیمان باشا .

معبد حبزاوی _ شجیع _ القرب



يا معطات الاذاعة ٠٠ اليست لدينا موسيقي عربية ؟

و الاحلد التسعون لبرامج معلمات الاناصة البربية خامرة غربية نبعو الى التساؤل : خلك هي الانسار من القطوعات أو الفسواصل الوسيقيسة الغربية .. ففضلا فن آله الما الخلو برامج مجعة من خلده المطات عن حدة فقرات من خلك الوسيقي الفواصل في التر البرامج > أو بين الفقيرات ، البرامج الديسة من طوسيقي الفربية ، حتى عقب البرامج الديسة أو بين مقطوعات الشعر العربي وكانه ليس في موسيفانا العربية ما يصطح للاك.

معن لا منگر ان اگوسیالی اافریقة هی الیسوم ارقی من موسیقاتا اغربیة بمراحل » ولان پجپ الا نشس ان هسله الوسیالی الاربیسة کافت فی المهود الماضیة من الپدالیة بحیث لم نکن تستطیع ان نقله الی جانب الوسیش العربیة التی بلغت

ق تلك المهود اعلى مستوياتها عشان جميع العلوم والدون العربية 31 ذاك 6 وكل ما حدث هو انتا ولفنا حيث كتا ء بينما سبار القرب بطومه وضومه الى الأمام مسرع الخطى 4 قبلغ بها ما بلغ من تقدم 4 وبقينا مجن مجنز اللكريات 4 وسيش طي الكاسى 4 فيما المرق بيننا وبرته ابعد ما يكون . .

ان على معطات الإذاعة العربية أن تتنبه الى هذه القاهرة لأنها لتصل بقوبيتا ، كما أن طى فتابيا الذين يعيشون على فتات الوسيقيالقربية من طعمين وموسيقين ومطعرين ، أن يقلوا من ليباقهم على خلك الموسيقي الافرجيبة قبعد السنطاع ، فان في الوسيقي العسريية كنوزا لو تعهدوها بشيء من المعل والتهذيب لخرجوا منها بشروة فنية لخفد ذارهم ، وترد الينا اعتبارنا .

معيد خلال الدين نا جليم



دعوة الى لجنة اتدلسية

🐞 اختلات مدينة فرطية باسبانيا ۾ ڪسنهر مايو الماضي باسيوع ابن حزم ۽ بمناسية الداري للثوبة التاسعة لوفاة ابي محمد على بن حزم القرطين الإنداسي 4 فكان ذلك من أعالم "إيـات التقدير أن تستبره علها من اعلام النافتها ، فرفهوا السنار عن تبثال أفادوه له هثاله ل حضل رسمي كير رأسه محافظ قرخية وعبدتها ورجال الدولة والطم فيها وسهم سفراء العرب في اسبالها جميما والوف من أهل فرطبة . بالانسافة الى أسموع محاضرات بلقت عشرين محاضرة القاها أبيسياللة عرب واسنان وفربسيون مئن درسوا حياة ذلك الرجل الكالب التسامر الفقيه الفيلسوف ء افلى فاربت مؤففاته الاتباك ، وكتب يهسمه سا لا بائل عن لمائين الف ورفة طبع بعضها ولا يستزال الكثير منها أما مخطوطا أو مظودا أو في انتظار من يتقله من الطلمات الى النور .

أرأت هذا البا فقلت ما أهوجنا الى لجــــة أتعلسية كسعى الى جمع شنات المجيئ بالأدب الانعلس واقتام الإندلس والثن الإندلس وتاريقه وكل ما يتمنق به من تراث دسيم من الملم والمرفة ما تزقل كتبه ميعثرة في متبارق الارض ومقاربها وليس لها الاخله اللجنة المشودة التي ابعو الي تشكيلها طي ان يشترك فيها اهل اللفسل والعلم لاحياء الله الكنوز والبحث عنها في طاتها وطعها والقاء للحاضرات وكتابة القالات متها مهزيتكلمون العربية والأسيالية وفرهما من اللفات الأخرى و طى أن يتند أناساؤها من المديث في السسائل السياسية والدبنية لكلا يقبت أبرهو ة ونخسن ندهو الى المبة والإلفة والبحوث الجدية بين الخوة متحاين فهم غرض واحد متشود يسمى الى المراض بيلة ويؤمنون بان الانسان اخو الانسان ى كال زمان ومكان .

ذكبور على مظهرات مصرا الجديدة







نى جساب ودائع مصرا



ان يتك لومباره يقدم ضمانا ماليا حليقيا وسعر فالدة مقداره دج ـــ وهو أطى سمر فالبة مضمون واليد ولجنيه طودف , لا لحسم ضربنة الدخل الفروضة في الملكة الشعدة . أن تقوياء كنمو طول الوقت ولا تتالر كليا بالخاروف الاقتصادية ولتم السنجويات يسهولة حسب الشروط الى نضعها وللحصول طى دير سبوية فأن الإيداع الادبي الأولى هو ...؛ جنيه واقل مدة للإيداع والنبية للسحب هي سنة أشهر أن ودائمك ق بنك لومبارد يعميها رأس المال والاهتياقي الذي يزيسة من ١٣ مليون چلپه استراپس .

النب الأن الى للدير النام للحصول على مسافلك من كتيب ﴿ حسابِ الوطاع

ألؤسسة المرفية والمالية العالمية

LOMBARD BANKING

LINE TEO

Head Office.

Lombard House, Curzon Street, Park Lane, London, W.I. GROsvenor 4111 (30 lines)



اليتابان في عصصر

وكارها على كيه جردجيلة جدية ، او يكاو صديها يصداح المراعة المساودة المسمرة فلياة الديدوالذي الطبعية ويكاوسكم و وأكن سكانها كثيرك يباغ نعدادهم ۱۹ دليريال عديوك التي حاطرت المسيد ا

أمّة من الفنيّاوي

وأمهيجوامن أكترستعوبيه المعالم معالما

* پتسگ تعقیل المساوی ارضی علی الها با سیمی آمنسیهم به آن الایجوری خصد نظیره کما کاست و عقد آصیح و حل عمال و العراده جعد ال ۱۲۷ دولارک آمریکیا نج المشهد و بینی الدیمی به ۱ نشر کاست الصعیدة فلصد اعات البروی آمنسیم معدل و حاجم 21 درود ۱۳ شهری آدهی الدیم داخل هدان و مرا تراوسیتهان بها ۲۲ معل الدیری دفات هدان اعداد استام به العدبی بی کل مصار

۳۰ لفل الدرة وفلك هوالاعتصاص العنوبي كل نصحار خفرنالسوا شالفترالمامية تمثيع خددهاش من الفسيلين سيا۳۳ جامعة بيابان وأصبح في الحيابات اليوم مما المهسمتين تكرّمن أن فضرآخر عدا المولاديات المفضة وروسيا

عشرسنوات من الابیتکارالمتواصل 5- نقانصیدادمیه حامدانیا بدن ایمان احید

فاضيمرا أكثر أمم العالم مصديداً على المولاية اليودية اليودية. - وقار العالم الدياتي الدياتية المعقدة على طريعت شؤ صابت أعرفه العالمي المثاوت الدياتية المعقدة على المست علي صدا اسدولت، وأضت فاستراك بوات الاصعاعة عن الماسة علي مدا السيولت، طرفت فاستراك بوات واحت الدياجية المعين يمان الاوراع المصدية

الطاقة الانتقال العظيم إلى النفط. ٦- مت اليساعات جدة كلماء فلم معتدل للطائة

الباطيلاد وتكسم لسدة حاجاتها الما فالمسد الياوان الاضطراري سراسايية بالما توفيط السيكاة الماضط ا الإسماء والمسيد الثانة إلا 1977 (وإذا منذا يوسوكان المنطاعات المراجات المساط الذا الإسمال المساط الذا المساطرة والإلافارك والمساطرة عن المسيد و مصامع المنكمة الواليدالاستطالية وعاليا يعموا من الصداعات

أسلوب جنديد للحتياة

نائه ليسماليا بالإنجاب الميثان المتألف فلمسؤع أكثر مما آكان فريهها بشكّر وتكوم إرجام فررجا " فرنق شيابهم بتهافت ع الانتقاد الاصورات الاجرادي وينجابك طول العالم كالانت الموظولين يلعبها الجرائف في يشاع حصورا وينين مراجع المويد والاردة .



هراة إلى كالمعاطقة المصدرة ويعامر الجياف والمتباط والواد السيارات والمياري السبيان المسياب اليابان يميى لي فل رجاره الجديد

دَحْتَائِهُاالدُّهَتِبِي

خدور جديدة

 جسمه افهایان ایل مصاعبته مسیری معیشتها جهودی عام ۱۹۵۷ دیل سعم واری رهودانی پیترفت عیشیها علی افترانان افتیاری اکثرین ای بلد اکبر؟
 ان شعبها مرص من دان رواویسان کل الصعوبات و دفاه شاید تشکیر الیست و دفاه شاید کل الصعوبات الداد شاید ترکیر الیون شکا هی ترکیر الیون شکا هی الاصلاب المال شکا هی مداسی



بشل والتفط العالمي

مشميلج اليامان الى متعطره بياس بيانشده فلي العندة مستويات معينة المسائلة والمستوينة المستويات والمستوينة أستوج مورد المسلمات المستوية والمستوينة والمستوينة والمستوينة والمستوينة المستوينة المستوي

وست الكسط الطفيه وسنارم المدنية عالمية ، ود أد الأسفوي أية مسلمة أحرى مش هده الكميات الهائدة عربش هده المدن د من المدى ، أو شعرض تركيب مشل هذا العدد مراضي التي و

علی غرمت عوب مثل هده و رسعداد المیکر اون بی و وارشند میدهاست المیان و و میداد مداول العالم یا سده سامامی توصیا شوس المیان ها سنون

حفائن وأرفام

واحتل العنطران الاصواع يعمه على مشق استعمام أكبر أسافول من الناقاوت في العالم والا أول بيق مرعظ فراوك إليه عبرالفرد البراكبية وأصير شركات المبيع الما يربره ت ١٠٠٠ فالر والنام و المكارسة القريراً والتجديدة المدرسة من علماء البحث على المنكارسة باست معيدة الجديدة من العنظ واداء واودج سبه وارائق والإنجائد وأسحدة وعفاص مهدد الموشرات

اعتمد دائماً على سول

یکن اوانده با برهنای از با سناول ایس مراحل از ناج انتفاظ ایس به تعین انداز نشطه دکانشدوس و می و برهنای و ترکیب مدارشیان و و بریده علی انکسوای با نظام و ایس الجدید ، و بری جمید نشده انتماییات و و تیماریسالی مرکبنا یا ۱۲ سنت اگریکای عمدکل عاورت بسیاح مشر تغیید الجدید ایک باضعیات المطاوع این المکان المنکسوره ای اوقی

ستن تغنيده جميع الآن بالمسجدة الفائرة على المكان الفائديده في الموقد المفاديد المحرم الفقاء فاستيخار إيها دم للطاق وسينر البيار أيأتك المشتير إيماد أسرات بعصر اللبيط العائم أيسدها من ا



من بين أنواع المتجار العديدة التي يفيض بها العالم، يَشَار الرِّجل المسبيء مِيجارة قايس وي سيجارة الذوق للدَّق!



فثايسروي - الشيعارة الأمررككية العسالمية



فوز الخطوط العديثة

أمناه دوكينا مرافيك سافه المستقبل ، سبكون لك بسوها دائما من السفادة والعجر ، وسبكون سأكذا من اقسائك الساعة الراقية التي فسلاوة على مطهرها العارجي الأنبق تضمن لك الدقة الماليسة

كتسف بأسبعاء موزعي دوكسنا

استكو المعدودة _ شاروس _ كأبول _ الفاسيان و مطارن السكسيور _ عين و اكسانت ميزيوم ص. به ١٧ دوجة حافل _ الطليع العربي و جوريات جيزاكو ص.به ٢٨١٠ _ بيروت لبنان و فطري جواد _ مباحة النامر _ البنارين _ نشاد _ العراق خليفة وهيم بن يوسف _ ابوالي _ الطليع الكبر _ العربية السعودية و يوبي كيسمجيان _ ص . به ١٨٦ _ عمان _ الإرن و كرابيه ميناسيان _ ص. به ٧٠ م حلب _ صوريا و شركة الشمان النجارية _ ص. به ٧٠ م الكويت و ميشال اوسطابان ص. به ١٩٢٥ _ دمشق _ سورياء مؤسسة دوي الساحات والتحارة شارح اللك فيد العزيز _ جدة _ العربية السعودية و شركة بي، بن سعود وم. شيخ _ ص. به ١١٤ _ بنغازي _ فيبيا _



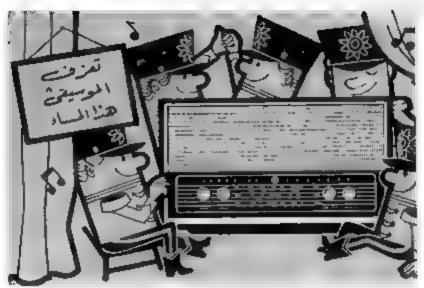
ممامل ساعات دوكسا شءمءاو اوكل باسويسرا



في الشيرة الاوسيط والى كالتثبي وبومباي

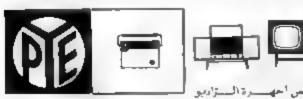
خابرہا دکیلعصفریا کا اُدکا تب الزکیت فیے الکومیت المکشیے لڑیسی للمسیعات ۔ ہانت ۲۳ – ۲۹ – ۵۰۲۱ مکشیے المسیعات ۔ شاجع الاثمیر ۔ ہانف ۲۷۳۵ مکشیے الاحمدی ہے ۔ ہانفے ۷۸۲۵





مرجب سئنے ساک سے میں العجیب

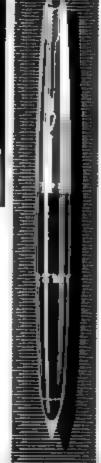
امت اجهزة ردبوء بالمحبيب وحجب أربيع الأجهزة وبقدم الزكان فجرعيث واسعات مست أشهرا لأجيره المعالمينشا لاسريوعمام واجيره الأسلوا فاستعرا لتشريون والاجيرة الغالصنسي مماسين يستني بعميميه ومستعدا ليسدم وسيسكر بدج بالكلتره مركم المحوشيط المنسب التعليكم براا رة موارع هده التجاجرة لمشا هده عالم - يا تحديث • أعجبه وهديتراهم بالمحبص واما تحصلون المؤيث صديرا لأجهزة البربط البصف



شتاهدأوا المتجنموعتة الكامياة لدى إلى وزع







باركر « ه) » متعدد الزايا

القلم الذي توق الى انتلاقه .. تستطيع أن تهديه الآن .. نثين فرقب ق دفته ..

باركر ه) .. له ريشة ذهبية صلبة عبار)1 أبرطا ويمكنك أن فكتار واحدة من بين لشكيلة من سبعة أحشاف .

ليس هذا فقط مما يمثل به باركر (١٥١٥). فهو يعيا بالمعرد بطريقتين ﴿ مقيد لكلين يسترسلون في الكتابة ويزعجهم فراخ اطلامهم من الحجر ﴾ ، فيالامكان تعبثته من فقرورة المعير المادية ، ، أو بأتبوب حير احسياطي خاص به ، ، كما كحب ، ،

الله لهدية راثبة ... للاستعمال ... جديرة بالتقدير فسبوات طوال ..



ه ٧٥ عضًا , , في صبح ١٩٤٩ الباركر , . جعلته في طلبعة الإكلام الطاوية ١١



المرا زودة بعن المترمينكروب أيست الهجالا

الذكرت ميك زمينسل حسّد ما وة الدخستان ... ميث العليف طعمتهم المسّستي حسّبارة ... وَعِيمِسَل مَسْتَحَامُ الْسَبِيعِ لَدَمِيتُ ذَهُ وَمعتَ دِلْمُ. .

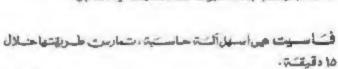
العمسين المستسبل المستسبدة المستسبة

المستكر قيستوجات منتركزات الوديدي بالإلاثين التقدائد الاولريع احدر المنزار خسرا التبساؤات ادوشالاه

تحوّل اليّوم نشاط المعادل والمسانع في العالم ال الحركة النظمة الصائح المركة النظمة

اما بشتأن المعتب، فهند في معتكم الآلات اللازمة لا عمالهم الحسابية اليوبية؟ وهل تعلموا حجم يوفر من الوقت استمعالهم آلة فشأ مسوبت الاوبتوماتهم؟

تحقت وامن ذاك بالنسكم باستعمال فشأ سبيت acanta الرق يكن وجمها تحت تعبّدونكم مبدد اسبوعا كاملا دون اي متراسل .



مصنوعة من الفولاذ الاسوجي الشهور الذك يضمن متناشه سا

مَسَائِسُونَ أَلَسَهُ قَسَاسِيتُ سُؤَدِيُ حَسَائِيا الْخَلِمَاتِ الْعَسَائِيَّ إِنْ جَسِيعُ انْحَسَاء الْقَسَالُـم

> كورت ، وي سوزا المنوان ـ شارعان يخ در ـ مر سال عرب ، شركة فلندس التجابة - العط ـ مر ـ ٢٨٦ جمرت ، السيدو و بداه مدالة بد مر بـ ٢١١ ـ روسة الأروق ، السيدائنة الفراج - مر بـ ٢١١١ ـ عوسة

ليبيأ ، مُعَلَّرُمُن ومُزَاد البياء ليند-م-٣١٣- طابس

السوران والسيد طور ومن برسميان ومر ١٢٧٠ الخوادم والطِّحِي السيد لحمد بن على العودين و من ب ٢١٤

لبائ ، شوكة التجسّارة العسالية - شاع القرسي .مرب ٢٧٣ . ميرون

الملك السعودية واجده والراض والسامة واعداضان مربوا ما جن

(کچون ۱ اسود تعمد در عای اطولین . ص ب ۱۱۱: 3 - ناخ القرحی . ص ب ۲۷۲ . بیروت ۱۱ کا ۱۱ .

المرق التركة المربة الترقية . عايلان 12 وا . ملداد

حسورول شركة قبسعي ومردم بلصالتمارة . ص ب 1211 . ومثنق

وروعيو والصائت ويداها بلل



انها ستاعت . ينعكس فيها الذوات الرفيع وتظهر شخصية عاملها انها الساعة الشهية الاس والسمعة التي جمع العالم بأمره على تقريرها مشاعة والصس وحدها نجميع الصفات النائية : جهودة مشاهيت الحد . طراز كامل - فيها جميع الغوائر العملية (مضمينة ..) بومن تاثير الحاد . تدويرس تلقائها . فيها دونفاحة الخ..) اسعارها مفرية جعاً .

ROAMER

ذبيني معصعتك بستاعة مرومسو

سيرو' يعيدلك الصحة..





يجلب لك كا-ے راحت!

الألج وتخضيض الحمل وإجعلي 'أسيروا تحت بدل على الدوام.

إذا أصبت بألم فلا يكفى أن تخفقه فليلاً، بل إنك تمناجب إلى الرّاحة المنافة التمي بمققها لك أسبون. تذكري أن اأسبرو: هو الدّوادالذي يستعمله أكبرعدُومن الناس في العالم كالمن ، أكثر من أي دواد أثمرُ بلازالة





مورياس 117 - TR - 911

SONY المحافظ عندالالهامت

ان دقة الفن القتليدية في راديو سموني تظهر تقيم الأبحاث الهندسية التي تمييز سموني في التالم كله . هنذا الجهاز القوي معرفي 18 - 18 هو نتيجة الميناعة المتفوقة ودقة الفن الالحقوق أو وقة ولهندسية . اقوى الافهوات وانقاها تأثيك بواسطة مكتره الحساس وموجات المتوسكة والقسيرة من ١٠٠ الى ١٢٠٥٠ متر . تمتيع باعذب الاصوات والالحان بواسطة راديو سموني وهو جييل، ممتاز ويتهل الحسل، أطلب عند الترب عميل لراديو سموني .